



№ 2 (87)
апрель – июнь
2020



Министерство культуры Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное научное
учреждение культуры
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

Журнал по вопросам
теории и практики
библиотекведения,
библиографоведения
и книговедения
Издаётся с декабря 1998
года

Выходит 4 раза в год

*Редакционная
коллегия:*

Т. Ю. Якуба
(гл. редактор),
Р. В. Наумова
(зам. гл. редактора),
О. Н. Волкотрубова
(вып. редактор),
С. Д. Дробышевская
(библиография),
Я. Л. Шрайберг,
Н. И. Дубинина,
Е. Ю. Качанова,
Т. В. Кирпиченко,
Н. К. Лютова,
Л. Ю. Данилова,
С. М. Нарыжная,
И. В. Филаткина

Корректор
Г. И. Казачук

Вёрстка
Е. Е. Кравцова

Адрес редакции:
680000, Хабаровск,
ул. Муравьёва-Амур-
ского, 1/72,
тел. (4212) 32-72-20,
e-mail: volkotrubova.
olga@yandex.ru

© Дальневосточная
государственная
научная библиотека,
2020

СОБЫТИЯ

И. В. Филаткина

ОБЩЕРОССИЙСКИЙ ДЕНЬ БИБЛИОТЕК
В ОНЛАЙН-ФОРМАТЕ 4

О. Н. Волкотрубова

ВРЕМЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ 11

Т. С. Лазарева

ОБЩЕРОССИЙСКИЙ ДЕНЬ БИБЛИОТЕК
В ХАБАРОВСКОМ КРАЕ 16

БИБЛИОТЕКА СЕГОДНЯ

О. А. Арменкова

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ
В ЭЛЕКТРОННОЙ СРЕДЕ..... 23

А. А. Церюльник

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЫСТАВОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКИ
ТИХООКЕАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА..... 26

Н. С. Амплеева

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ТАНДЕМ: УЧИМСЯ
И ПРАЗДНУЕМ ВМЕСТЕ!..... 37

КОНФЕРЕНЦИИ, СЕМИНАРЫ, СОВЕЩАНИЯ

О. И. Полетаева

В НОГЛИКАХ ПРОШЁЛ ВТОРОЙ МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ
ФОРУМ «НАСЛЕДИЕ НИВХОВ» 43

ПРОЕКТЫ БИБЛИОТЕК

И. В. Филаткина

СОЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО РЕСУРСА «Г. Г. ХОДЖЕР —
ОСНОВОПОЛОЖНИК НАНАЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»..... 50

Е. С. Кукина

ИДЁМ В ЗАПОВЕДНИК ОНЛАЙН! 57

ИСТОРИЯ БИБЛИОТЕК

И. А. Землянский

БИБЛИОТЕКИ ПРИМОРСКОГО КРАЯ В ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ 61

ФОНДЫ ДВГНБ

Н. К. Лютова

О СОХРАНЕНИИ ДОКУМЕНТНОГО НАСЛЕДИЯ
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ В ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ 76

С. В. Яковлева

ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ: ВАСИЛИЙ И ВИКТОР КАЛИННИКОВЫ..... 99

БИБЛИОГРАФИЯ

М. Л. Балашова

РЕГИОНАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ КНИГ ПЕРИОДА
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
(из фондов Дальневосточной государственной
научной библиотеки) 106

Т. В. Кирпиченко

ПОСЛЕДНЯЯ ТОЧКА ВЕЛИКОЙ ВОЙНЫ..... 126

КРАЕВЕДЕНИЕ

В. Г. Бурдинский

ИМЕНА БУРДИНСКИХ НА ПЛОЩАДИ СЛАВЫ В ХАБАРОВСКЕ 135

Г. И. Казачук

СВЯТАЯ РОДНЯ 142

С. С. Феоктистова

«БЕЗУМСТВУ ХРАБРЫХ ПОЁМ МЫ СЛАВУ!»

(Героизм советских пограничников в поэзии дальневосточного
военкора-фронтовика Сергея Феоктистова)..... 148

Е. Г. Ходжер

МОЁ БОГАТСТВО... (О личной библиотеке
дальневосточного писателя Григория Ходжера)171

РОВЕСНИЦА ВЕКА (к 100-летию краевой газеты
«Тихоокеанская звезда») 179

А. П. Иванова

НОВОЕ ДЕРЕВЯННОЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЕ..... 186

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

А. П. Иванова, А. В. Ковалевский

СТОЯНКИ УРБАН-АБОРИГЕНОВ: ПОСТАНОВКА
ПРОБЛЕМЫ 197

НАШИ АВТОРЫ 204

И. В. Филаткина

ОБЩЕРОССИЙСКИЙ ДЕНЬ БИБЛИОТЕК В ОНЛАЙН-ФОРМАТЕ

27 мая 2020 года сотрудники Дальневосточной государственной научной библиотеки приняли участие в онлайн-мероприятиях, посвящённых Общероссийскому дню библиотек и 225-летию Российской национальной библиотеки. Организаторами мероприятий выступили Министерство культуры Российской Федерации, Российский книжный союз и Российская библиотечная ассоциация (РБА).

Состоялось торжественное открытие Общероссийского дня библиотек [3], в котором приняла участие министр культуры Российской Федерации Ольга Борисовна Любимова. Она поздравила сотрудников российских библиотек с профессиональным праздником, отметив, что библиотечная сеть России является самой крупной в мире и насчитывает более 41 тысячи учреждений. В своём выступлении министр рассказала о перспективах развития библиотечной сети в стране.

Поздравления с профессиональным праздником прозвучали от заместителя председателя Правительства Российской Федерации Дмитрия Николаевича Чернышёва и от члена Совета Федерации, председателя Комитета по науке, образованию и культуре Лилии Салаватовны Гумеровой.

Заместитель министра культуры Ольга Сергеевна Ярилова рассказала о деятельности библиотек в период самоизоляции, о новых формах работы и успешных онлайн-проектах библиотек, среди которых были названы Всероссийская акция «Библионочь-2020. Память нашей Победы» и проект «В сказку — из дома». В докладе были подведены итоги реализации национального проекта «Культура» в 2019 году, определены задачи, стоящие перед библиотечным сообществом в 2020 году. В выступлении были даны рекомендации по выходу библиотек из режима самоизоляции, сделан акцент на важности цифровизации библиотечной отрасли, расширения спектра дистанционных услуг. В Министерстве культуры готовятся рекомендации по формированию государственного задания в новых условиях, определению его показателей.

Библиотекарей России приветствовал также генеральный секретарь Международной федерации библиотечных ассоциаций Джеральд Ляйтнер. В своём выступлении он говорил о необходимости объединения библиотек по всему миру, о том, что библиотеки являются «живыми сердцами городов и стимулируют их развитие» и они должны делать всё для того, чтобы стать

лучше и полезнее для общества. Российские библиотекари были приглашены принять участие во Всемирном библиотечном конгрессе в Роттердаме (Нидерланды) в 2021 году. Он также поздравил членов Российской библиотечной ассоциации с 25-летием.

От имени Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и Национального союза библиофилов библиотекарей страны поздравил руководитель агентства Михаил Владимирович Сеславинский. В своём выступлении он рассказал о ситуации на книжном рынке, на котором представлено около 5 000 издательств и более 5 000 книжных магазинов, которые сейчас находятся в сложной ситуации. М. В. Сеславинский обозначил важную и поддерживаемую библиотечным сообществом задачу — нужно сделать всё для того, чтобы подрастающее поколение любило книгу и посещало библиотеки.

Генеральный директор Российской государственной библиотеки, вице-президент Российской библиотечной ассоциации Вадим Валерьевич Дуда поблагодарил Министерство культуры Российской Федерации за системную поддержку библиотек и за опережающую помощь. Он акцентировал внимание на удачном пилотном проекте по созданию модельных библиотек, рассказал об основных выводах по итогам первого года работы проектного офиса в рамках национального проекта «Культура», а также рассказал о важности восстановления работы, поделился информацией о подготовке дорожной карты открытия РГБ. Важными моментами его выступления были тезисы о необходимости базирования деятельности библиотек на результатах научных исследований и изучения читательских предпочтений пользователей, учёте местных особенностей, системной модернизации и ресурсном обеспечении библиотек, эффективном расходе бюджетных средств, перераспределении основных показателей государственного задания.

Доклад «Стратегия развития библиотечного дела. Ключевые задачи» представил директор Государственной публичной исторической библиотеки России, президент Российской библиотечной ассоциации Михаил Дмитриевич Афанасьев. Он назвал основные направления деятельности в рамках реализации стратегии, среди которых — модернизация библиотечной сети, создание единой системы библиотек и координационного межведомственного органа, развитие проекта создания модельных библиотек, воссоздание государственных программ для организации целевой поддержки различных инициатив, разработка программы сохранения и развития библиотечных фондов, восстановление трансфертов для поддержки комплектования

библиотек, ресурсное обеспечение цифровой трансформации деятельности библиотек, создание единой системы обработки документов, разработка национальной программы поддержки чтения, совершенствование системы подготовки кадров и научно-методического обеспечения деятельности библиотек [1]. Главная цель документа — сделать устойчивым развитие библиотечной сети, подтвердить значение библиотек в жизни общества.

В рамках торжественного мероприятия были представлены новые модельные библиотеки, созданные в рамках национального проекта «Культура»: муниципальная молодёжная библиотека имени А. П. Чехова, которая стала местом притяжения молодёжи города (г. Благовещенск), модельная библиотека № 12 имени В. И. Даля (г. Ульяновск), Московская библиотека Афанасьевского района Кировской области.

Интересную программу развития библиотек региона представила министр культуры и национальной политики Кузбаса Марина Александровна Евса.

Содержательным был рассказ министра культуры Республики Коми Сергея Витальевича Емельянова о библиотечной реформе в республике, предполагающей модернизацию всех библиотек, которые должны стать ультра-современными библиотеками новой формации. Были представлены первые, но достаточно впечатляющие результаты реформы. Выступающий отметил, что на пути к инновациям важно не потерять любовь к книге.

Следующим важным событием программы праздничного дня стал первый онлайн-форум «Книжный мир в новой реальности». Его основная задача — формулирование и открытие новых возможностей для книжной инфраструктуры, поиск новых подходов и стратегий кооперации и взаимопомощи внутри книжного дела.

Форум позиционировался как площадка для взаимодействия российских книжников вне зависимости от места проживания и рода деятельности, заинтересованных в развитии книжного дела в стране в достаточно сложный современный период. «Книжник» — хорошо известное, но не так часто употребляемое слово, которые в словарях относят к разряду разговорных. Оно используется для обозначения любителей и знатоков книг, работников книжного и книготоргового дела [2]. Применительно к форуму оно очень точно определило целевую аудиторию, обозначенную в программе, — это представители профессионального сообщества: руководители библиотек и библиотечных систем, владельцы и директора книжных сетей, книжных магазинов, издательств.

Zoom-формат проведения форума позволил каждому участнику включиться в интерактивную работу, которая продолжалась в течение шести часов. Была организована работа 11 секций, представлены содержательные выступления, тематика которых сегодня волнует профессиональное книжное сообщество, любителей чтения и знатоков книги.

Красной нитью через все выступления прошла мысль о том, что книжный мир претерпел изменения и всем книжникам необходимо объединиться в своей деятельности по развитию книжного дела, продвижению книги и чтения.

Остановимся на наиболее интересных и важных моментах. Было рассказано о ряде мер, которые были предложены Правительству Российской Федерации, для поддержки издательств и книжных магазинов (председатель Российского книжного союза С. В. Степашин; руководитель Управления по общественным и культурным проектам Администрации Президента Российской Федерации С. Г. Новиков), о борьбе с избыточной маркировкой книжной продукции (председатель Комитета Государственной Думы Российской Федерации по культуре Е. А. Ямпольская), о Всероссийской акции «Библионочь-2019», реализованной в онлайн-формате, которая представила и объединила новые информационные технологии и продемонстрировала новые возможности (директор Департамента информационного и цифрового развития Министерства культуры Российской Федерации В. В. Ваньков), о важности включения в повестку заседаний экономических форумов вопросов, связанных с книжной отраслью (заместитель директора Росконгресса, директор социальных программ Е. А. Маринина), о создании новой ассоциации «ИПБ» («Инициатива писателей и библиотек»), которую учредили Российская национальная библиотека и Союз писателей Санкт-Петербурга (генеральный директор Российской национальной библиотеки А. П. Вершинин), о необходимости объединения усилий книжников в создании единого библиографического ресурса, единой системы обработки, комплектования библиотек, необходимости инвентаризации новых форм онлайн-деятельности (президент Российской библиотечной ассоциации, директор Государственной публичной исторической библиотеки России М. Д. Афанасьев).

Избранный президент ИФЛА на период 2019–2021 годы, директор городской библиотеки города Бремена (Германия) Барбара Лезон рассказала о расширении деятельности библиотек по предоставлению виртуальных услуг.

Председатель Совета Торгово-промышленной палаты Российской Федерации по развитию электронной коммерции, генеральный директор группы компаний «220 Вольт» Алексей Владимирович Фёдоров

охарактеризовал в своём выступлении рынок электронной книги. Главным лейтмотивом его выступления был призыв к книжному сообществу использовать те информационные технологии и платформы, которые уже разработаны и успешно используются.

Участники секции «Новая реальность и библиотеки. Взаимодействие с миром книгоиздателей и книгораспространителей — библиотечный взгляд» обменялись опытом работы общедоступных библиотек в условиях пандемии.

Интересным было выступление директора Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки имени И. И. Молчанова-Сибирского Ларисы Александровны Сулеймановой. Она размышляла о той ситуации, в которой в настоящее время работают библиотеки, о том, насколько сейчас совпадает интернет-аудитория библиотечных мероприятий с той аудиторией, которая была в библиотеках до их временного закрытия. Важным, на наш взгляд, были её слова о необходимости повышения качества мероприятий, предлагаемых в онлайн-пространстве. Она предложила критически проанализировать свои электронные представительства (сайты), систематизировать размещённую на них информацию, удалить или скрыть неактуальную.

Представитель Костенеевской сельской библиотеки (Елабужский район, Республика Татарстан), автор книги «Сельская библиотека — библиотека универсального назначения» (изд. «Пашков Дом», 2012) Гузьяль Эркаева рассказала о своём опыте ведения блога, создания видеороликов и мультфильмов на актуальные темы.

С точки зрения модератора секции М. Д. Афанасьева, перспективной формой онлайн-мероприятий могут стать различные клубные формы, объединяющие людей по интересам.

Важные вопросы поднимались на секции «Национальные библиотеки». Обсуждение было посвящено интеграции организаций и укреплению информационного, технологического, ресурсного, проектного взаимодействия. В выступлениях участников звучали слова о том, что новые вызовы могут быть преодолены на основе цифровых технологий, поэтому необходимо объединить усилия национальных библиотек в сфере цифровой экономики, сформировать единую политику в части информатизации библиотечного дела, в том числе в области информационной безопасности библиотек. Были представлены доклады о проектах «Книжные памятники», «Модельные библиотеки», показан видеоролик, посвящённый Российской национальной библиотеке. Приятно было «пройти» по залам и отделам

библиотеки, заглянуть в хорошо известные нам Федеральный центр консервации библиотечных фондов, библиотеку Вольтера, концертный зал, в новое здание библиотеки на Московском проспекте.

Ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела РНБ Галина Васильевна Михеева рассказала об истории библиотеки, которая насчитывает 225 лет.

Важные проблемы поднимались на секции «Опыт корпоративной работы библиотек и современные технологии сотрудничества». Директор Центральной городской публичной библиотеки имени В. В. Маяковского, президент Петербургского библиотечного общества Зоя Васильевна Чалова рассказала об успешном опыте корпоративной работы библиотек Санкт-Петербурга. В городе создана и успешно работает единая библиотечная сеть, создан единый каталог, внедрён единый читательский билет, систематически формируется единый план всех библиотечных мероприятий. З. В. Чалова предложила рассмотреть вопрос о необходимости официального учёта работы библиотек в социальных сетях, разработки и утверждения специальных показателей этой деятельности, о важности закупки литературы в книжных магазинах.

На секции «Молодёжь в библиотеке. Библиотека для молодёжи» поднимались вопросы деятельности молодёжных объединений, развития волонтёрства, необходимости обучения современным технологиям работы с пользователями в онлайн-пространстве.

Заседание секции «Международная деятельность библиотек сегодня» проведено в формате «Печа-куча». Представлено 8 презентаций по 20 слайдов. Интересен опыт работы российских библиотек по продвижению русского языка и литературы в зарубежных странах, поддержке деятельности русистов и славистов. Директор по международной деятельности Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М. И. Рудомино Светлана Анатольевна Горохова рассказала о деятельности ВГБИЛ в области международного сотрудничества.

Итоги работы форума подведены на заключительном пленарном заседании. Прозвучало выступление генерального директора Национального информационно-библиотечного центра «ЛИБНЕТ» Б. Р. Логинова о создании единого каталога, который будет использоваться для соблюдения норм авторского права, проведения национальных книжных рейтингов, комплектования фондов. В его выступлении прозвучали слова о необходимости соблюдения единых форматов каталогизации, интеграции издателей, книгораспространителей и библиотек.

В итоговых выступлениях модераторов секций поддержаны идеи формирования единого информационного пространства, единой технологической платформы для цифровой трансформации книжной отрасли, создания единого книжного каталога с бесплатным доступом для участников книжной отрасли, использования для автоматизации библиотечных сервисов наработок в смежных отраслях. Предложено проведение исследований по изучению новых эффективных форм библиотечной работы в интернет-пространстве. Участники форума говорили о необходимости инвестиций в мета-данные, долгосрочных мероприятий по защите чтения. Развитию книжного дела будут способствовать проведение литературных фестивалей, конкурсов, национальных книжных рейтингов, развитие и наращивание компетенций специалистов для работы в интернет-пространстве. Предложены меры поддержки издателей и книжной торговли. Для спасения книгоиздательского сегмента, книжного дела предложено обсудить возможность широкомасштабной закупки книг со стороны региональных правительств и Министерства культуры. Этот акт оказал бы благоприятное влияние как на издателей и книжную торговлю, так и на обновление фондов библиотек новой литературой. Участники форума выразили мнение, что новые формы взаимодействия, которые возникли в условиях пандемии, будут использоваться и в дальнейшем. На заседаниях секций было предложено проводить ежегодно социально-культурную акцию «Библионочь» в Общероссийский день библиотек. Все предложения, прозвучавшие на форуме, ещё предстоит систематизировать, осмыслить и претворить в жизнь.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Президент РБА М. Д. Афанасьев принял участие в отраслевых онлайн-заседаниях к Общероссийскому дню библиотек. — Текст : электронный // Российская библиотечная ассоциация : офиц. сайт. — URL: www.rba.ru/news/news_3129.html (дата обращения: 29.05.2020).
2. Словарь русского языка : в 4-х т. Т. 2 : К-О / АН СССР, Ин-т рус. яз., под ред. А. П. Евгеньевой. — 3-е изд., стереотип. — Москва, 1986. — С. 63.
3. Торжественное открытие Общероссийского дня библиотек. — Текст : электронный // Российская государственная библиотека : офиц. сайт. — URL: <https://www.rsl.ru/ru/all-news/torzhestvennoe-otkryitie-obshherossijskogo-dnya-bibliotek> (дата обращения: 29.05.2020).

О. Н. Волкотрубова

ВРЕМЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

27 мая, в Общероссийский день библиотек, министерством культуры Хабаровского края было проведено совещание, приуроченное к этой знаменательной дате, в режиме видеоконференцсвязи. Темой рабочей встречи стала практика работы общедоступных библиотек Хабаровского края в условиях ограничений, связанных с новой коронавирусной инфекцией.

В совещании приняли участие представители краевого министерства культуры, отделов культуры администраций муниципальных образований края, директора и специалисты краевых и муниципальных библиотек и библиотечных централизованных систем, подведомственных министерству культуры, — всего 51 человек.

Открыл рабочую встречу министр культуры Хабаровского края А. В. Федосов. Он поздравил присутствующих с профессиональным праздником: «Библиотеки Хабаровского края, оставаясь одними из самых востребованных учреждений культуры, активно формируют и используют электронные информационные ресурсы, внедряют инновационные формы работы, реализуют яркие творческие проекты. Просветительская деятельность библиотек края, направленная на продвижение книги и чтения, способствует самообразованию, творческой реализации, патриотическому воспитанию и росту общественной активности граждан». Отдельно министр подчеркнул активность библиотек, проявившуюся в сложившейся эпидемиологической ситуации, — таким образом они «продемонстрировали высочайший профессионализм, креативность и техническую готовность». Заканчивая свою поздравительную речь,



Министр культуры Хабаровского края
А. В. Федосов.

Александр Вячеславович поблагодарил всех работников библиотек и ветеранов библиотечного дела за преданность избранному делу и пожелал «новых свершений и благодарных читателей, ярких идей, благополучия и здоровья».

В ходе совещания были рассмотрены проблемные вопросы и практики работы краевых государственных, муниципальных библиотек в условиях ограничений, связанных с новой коронавирусной инфекцией.

С докладом выступила генеральный директор Дальневосточной государственной научной библиотеки Т. Ю. Якуба, рассказав собравшимся об изменениях и о новых формах работы ДВГНБ и общественных библиотек Хабаровского края за период с конца марта по 20 мая 2020 года.

Так, сотрудниками Информационно-вычислительного центра ДВГНБ было разработано семь учебных онлайн-курсов «Как пользоваться электронными библиотеками» для удалённого пользователя. На разных интернет-площадках (в первую очередь на сайте ДВГНБ <http://www.fessl.ru/>) велась масштабная работа по продвижению электронных информационных ресурсов, услуг и продуктов библиотеки. Был открыт доступ к 38 полнотекстовым базам данных, электронным библиотекам и архивам для чтения и скачивания в полнотекстовом формате (это миллионы документов как на русском, так и на иностранных языках). Продолжал свою обычную работу электронный каталог. Не прекращала обслуживания электронная доставка документов, которая позволила населению заказывать и получать электронные копии статей из журналов, газет, сборников, фрагментов книг, хранящихся в фонде библиотеки. На сайте ДВГНБ была доступна виртуальная справочная служба, давались консультации по телефону. Сотрудники помогали пользователям в поиске книг, газет, журналов, библиографической, фактографической информации. Были проведены виртуальные выставки, обзоры, видеоэкскурсии, онлайн-викторины, организованы онлайн-трансляции, творческие мастер-классы, участие в различных акциях, в том числе в «Библионочи». Запись в библиотеку также проводилось в означенный период в режиме онлайн.

Помимо этого, было запущено несколько онлайн-проектов в поддержку чтения: «Что читать о Хабаровском крае», «Золотой фонд русской литературы», «Писатели-фронтовики Хабаровского края», «Читаем сказку вместе», «Библио-оригами», «Школа рисования» и т. д.

Как рассказала Татьяна Юрьевна, библиотеки Хабаровского края активно перестроились в этот период и смогли масштабно развернуть свою деятельность в виртуальном пространстве. Ими были разработаны и запущены

в Интернете сотни интересных мероприятий. Празднование 75-летия Великой Победы стало главной темой для всех библиотек края.

В Бикинском районе прошёл конкурс сочинений «Детство, опалённое войной». В Ванинском районе были проведены поэтический видеомарафон «Я расскажу вам о войне», видеопрезентация «Читаем вместе о войне», военно-исторический диктант «Вехи Победы», участие в котором приняли более 600 жителей района. В библиотеке-филиале № 10 посёлка Березового Солнечного района состоялись онлайн-концерт, виртуальная выставка музейных реликвий — биографий ветеранов «Автографы Победы». В Хабаровском районе на YouTube размещена виртуальная экскурсия по Модельной библиотеке села Чёрная Речка.

В Советско-Гаванском районе Центральная библиотека имени М. Горького запустила на своём сайте и в соцсетях краеведческую акцию «Помни меня». Проект предусматривает публикацию военных историй о жителях района из семейных архивов.

В Амурском районе реализован литературный онлайн-фестиваль «Читай, Город!», были проведены встречи с поэтессой Алёной Безуглой, с актёром и режиссёром Хабаровского театра юного зрителя Петром Нестеренко, с писательницей Татьяной Троценко.

В Вяземском районе провели поэтический флешмоб, мастер-класс от творческой мастерской «Чародеи» и викторины, посвящённые творчеству С. А. Есенина.

Все библиотеки Хабаровского края принимали участие во всероссийских и международных мероприятиях, таких как: «Читаем детям о войне», «Окна Победы», «75 слов Победы», «Эстафета памяти», «Бессмертный полк онлайн», «Библионочь».

В заключение Татьяна Юрьевна отметила, что, несмотря на некоторые сложности, связанные с отсутствием живого общения и полным переводом работы в виртуальное пространство, библиотеки уверенно осуществляют свою деятельность в новых реалиях. Тем более что в Интернете библиотеки давно активно и плодотворно присутствуют. «Считаем, что после выхода из режима самоизоляции и возвращения к живой книге и живому общению, необходимо продолжать работу по созданию и распространению цифрового контента и услуг как неотъемлемой части современного информационного мира», — подчеркнула Т. Ю. Якуба.

Точку зрения Татьяны Юрьевны разделили все собравшиеся. Действительно, режим самоизоляции вскрыл дотоле не полностью востребованный

потенциал библиотек в электронной среде. Как отметила в своём докладе директор Хабаровской краевой детской библиотеки имени Н. Д. Наволочкина О. А. Ракова, сейчас открылось больше возможностей для расширения аудитории, продвижения чтения. «Сегодня мы активно предлагаем своим читателям воспользоваться удалённым доступом к электронным ресурсам и онлайн-услугам, которые оказываются на официальном сайте учреждения, воспользоваться удалённым доступом к электронному каталогу, получить услуги по онлайн-продлению книг, по выдаче книг из мобильной библиотеки «ЛитРес», — отметила Ольга Алексеевна.

Она рассказала о том, что на сайте библиотеки можно почитать оцифрованные книги Николая Дмитриевича Наволочкина, послушать аудиофрагменты произведений писателя, а также совершить виртуальную экскурсию по экспозиции «Дом-музей Н. Д. Наволочкина».

В режиме онлайн-трансляций библиотекари ежедневно рассказывают на канале библиотеки в YouTube о лучших произведениях отечественной и зарубежной литературы, предлагают вниманию детей и подростков литературные часы «Читаем вслух», обзоры книг, сказки вслух для самых маленьких посетителей. Был организован цикл трансляций «В помощь школьной программе», «Рассказы о войне», «Творчество А. Лиханова», «Наш Н. Наволочкин» и другие.

В означенный период состоялись праздничные театрализованные программы, посвящённые Дню Победы — «Этот день мы приближали, как могли...» (9 мая) и Дню семьи — «По секрету всему свету» (15 мая), готовится интересная программа ко Дню защиты детей «Детство это...?!». Всего с 28 марта по 22 мая было подготовлено более 65 трансляций. Актуальное расписание онлайн-трансляций оперативно размещается на сайте учреждения и в группах библиотеки в социальных сетях.

В онлайн-режиме библиотекой проведён краевой конкурс «День Победы в моей семье». Всего было подано 37 работ (буктрейлеры, литературные очерки). Итоговый протокол был размещён на сайте учреждения (<http://www.kdb27.ru/ru/event/project/den-pobedy-v-moej-seme/>).

Как отметили все участники совещания (и это было подчёркнуто во всех четырёх докладах, заслушанных собравшимися), активность удалённых пользователей в период с конца марта по 20 мая, бесспорно, выросла. Так, О. А. Ракова привела следующую статистику по посещаемости всех онлайн-активностей Хабаровской краевой детской библиотеки имени Н. Д. Наволочкина: за период с 20 марта по 20 апреля она составляла 12 784, за период с 20 апреля по 20 мая — 17 957.

Т. Ю. Якуба озвучила следующие данные по активности на сайте ДВГНБ: с 1 апреля по 26 мая сайт посетили 24 582 человека, из них около 10 тысяч — это число обращений к электронным полнотекстовым библиотекам и архивам. Для сравнения: в прошлом году за этот же период сайт ДВГНБ посетили 10 850 человек.

Поэтому все единогласно разделили позицию, что и в дальнейшем библиотекам Хабаровского края, подведомственным министерству культуры (а их на сегодня 307), необходимо продолжать работу по этому направлению и качественно наращивать своё присутствие в виртуальном пространстве.

Фотография предоставлена министерством культуры Хабаровского края.

Т. С. Лазарева

ОБЩЕРОССИЙСКИЙ ДЕНЬ БИБЛИОТЕК В ХАБАРОВСКОМ КРАЕ

Время летит быстро — дни, недели, месяцы. В последние майские будни снова постучался в нашу дверь профессиональный праздник для всех сотрудников библиотек.

Общероссийский день библиотек — празднуется 27 мая — был учреждён Указом Президента РФ Б. Н. Ельцина в 1995 году. Дата события была приурочена ко дню основания в 1795 году Императорской публичной библиотеки, ныне Российской национальной библиотеки. С тех пор праздник «Общероссийский день библиотек» объединяет работников библиотечной сферы и всех, кто ценит книгу, почитая её как символ интеллектуального и духовного развития.

В 2020 году Общероссийский день библиотек будет отмечаться в 25-й раз! Библиотеки существуют в стране уже тысячу лет, поколения и поколения библиотекарей, в том числе, трепетно собирали и бережно хранили книжные сокровища — память и мудрость человечества. А праздник в честь библиотекарей появился только 25 лет назад. Несправедливо! Может быть, виной тому скромность профессии? Но это как посмотреть. Праздник библиотечных работников призывает всех нас не забывать о социальной значимости внешне скромной профессии библиотекаря. Читатели приходят в библиотеку за книгами, но именно те, кто служит в этих необъятных хранилищах знаний, являются проводниками в удивительные миры прошлого и будущего. И «скромный» труд библиотекаря возвращает великих мыслителей. В тишине библиотек рождаются знаменитые писатели и учёные. Так что в становлении человека библиотекарь играет совсем не последнюю роль! И профессия библиотекаря, по-нашему убеждению, является одним из самых ответственных и, главное, самых интересных и незаменимых видов деятельности [3].

Библиотеки как неотъемлемая часть социального и интеллектуального развития общества постоянно оказывают влияние на культуру и науку нашей страны. Роль и значение библиотек в жизни российского общества на протяжении всей его истории были огромны и воистину бесценны.

Появление первых библиотек на Руси связано с учреждением в 1037 году Ярославом Мудрым библиотеки в киевском Софийском соборе, который был центром духовной и культурной жизни русского государства. Великий князь Ярослав Мудрый очень любил книги, сам их переписывал и

переводил с разных языков. Он собирал библиотеку в течение 25 лет. В те далёкие времена слово «библиотека» в русском языке ещё не употреблялось, и это богатое собрание книг в летописях именовали «книжной казной» или «архивой». Впервые слово «библиотека» появилось в знаменитой «Геннадиевской библии», которая была переведена и переписана в Новгороде в 1499 году. Второй раз термин встречается в 1602 году в Соловецкой летописи [2].

К середине XVII века в России были созданы центральные правительственные учреждения — приказы, при которых по государственному указу были организованы специальные ведомственные библиотеки. Одной из самых значительных библиотек была библиотека Приказа печатного двора (Типографская библиотека), созданная в начале XVII века. Известно, что она содержала 637 книг и рукописей на русском и иностранных языках. К концу XVII века это было крупнейшее книгохранилище России. Фондом этой библиотеки могли пользоваться не только служащие, но и учителя Славяно-греко-латинской академии, созданной по указу царя Фёдора Алексеевича в 1687 году.

Следующим важным этапом в истории развития библиотек является проведение Петром I культурных, политических и экономических реформ. Большая библиотека была создана при Посольском приказе по указу Петра в 1696 году. В ней, кроме собранных из разных мест русских книг, хранились книги, карты и рукописи, присланные из-за границы. В 1696 году фонд библиотеки составлял 333 книги, главным образом на иностранных языках. Специальные библиотеки в XVII веке также имели Пушкарский и Аптекарский приказы. В них собирались русские и иностранные издания по военному делу, архитектуре, астрономии, математике, геометрии, географии, медицине и другим наукам [1].

А вот частные библиотеки долгое время считались большой роскошью. Книги были дорогие, и позволить себе их могли только знатные и состоятельные люди.

Постепенно книги стали более доступны, количество их росло, ориентироваться в них становилось всё труднее. Тогда и появились первые профессиональные библиотекари.

В эпоху императора Петра I и Екатерины Великой общественная репутация библиотекарей как людей образованных и просвещённых была необычайно высока. Библиотекари устраивали совместные заседания с учёными различных направлений, оказывали незаменимую помощь первым русским академикам, обсуждали государственные проблемы и проводили научные слушания [3]. Прямой обязанностью библиотекарей было не только хранение книг, но и перевод на русский язык литературы на греческом и

латинском языке, а для этого необходимо было иметь блестящий ум и хорошее образование [3]. Первым же профессиональным отечественным библиотекарем принято считать Ивана Даниловича (Иоганна Даниэля) Шумера (1690–1761) — деятеля русской науки немецкого происхождения, «птенца гнезда Петрова» и директора Петербургской библиотеки Академии наук.



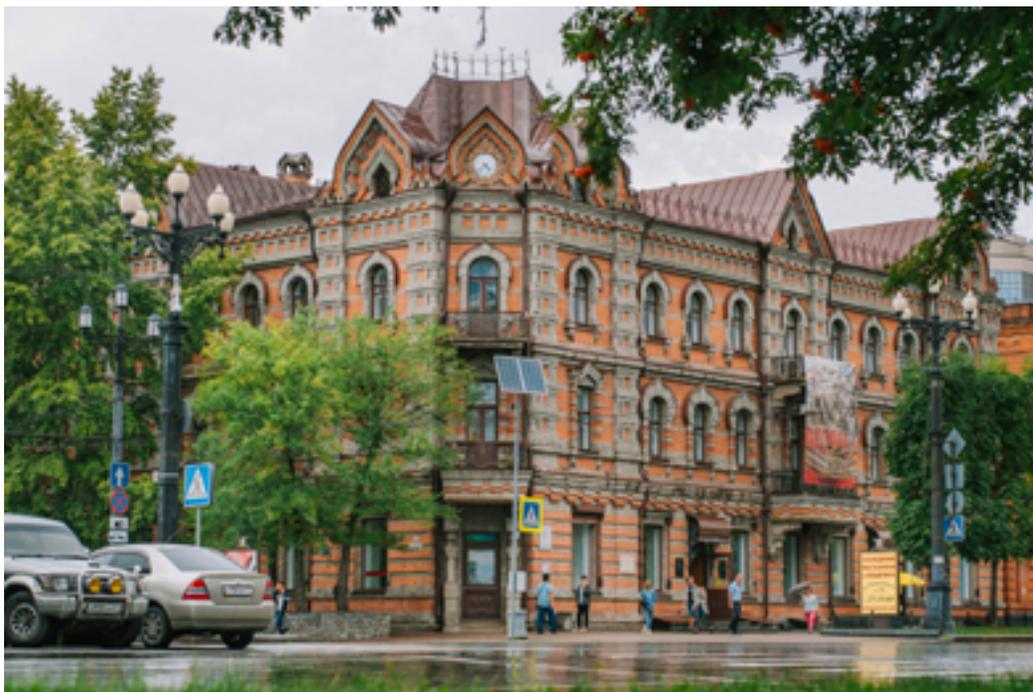
*Генеральный директор ДВГНБ Татьяна Юрьевна Якуба:
«Гордитесь своей профессией, любите её! Огромное вам спасибо за работу!».*

В те годы профессия библиотекаря была очень почётной и важной. Не каждый мог стать работником, на эту роль выбирали писателей и учёных. Считалось, что получить звание почётного библиотекаря было труднее, чем стать академиком.

Первая публичная библиотека в России открылась 27 мая 1795 года в Санкт-Петербурге. Называлась она Императорской публичной библиотекой, ныне это Российская национальная библиотека. Сама императрица Екатерина Великая приобретала и собирала книжные коллекции со всего мира, пока, наконец, величественное здание библиотеки не было возведено. Благодаря большому личному вкладу деятелей науки и культуры Российская национальная библиотека стала самым влиятельным и значимым культурным памятником на территории Российской Федерации. Поэтому с

1995 года 27 мая отмечается праздник — Общероссийский день библиотек, который также носит название День библиотекаря.

Появление в праздничном календаре новой даты — Общероссийского дня библиотек — стало значимым и давно ожидаемым событием в истории культуры нашей страны. Безусловно, трудно недооценить миссию библиотек как хранителей истории и памяти человечества, незаменимый вклад библиотек в культурное и научное развитие современного общества. Это настоящие заповедники новых идей и открытий!.. Отечественные библиотеки национального и федерального уровней, а также библиотеки различных субъектов России представляют собой бесценные многомиллионные собрания книжных изданий и рукописей. Российская национальная библиотека и Российская государственная библиотека включены в число пяти самых значимых и огромных библиотек нашей планеты. Но не только в крупных, в самых скромных районных и школьных библиотеках тоже хранится великое духовное наследие в виде трудов писателей, поэтов, учёных и мыслителей со всего мира.



Дальневосточная государственная научная библиотека сегодня — это современный научно-информационный центр, яркая открытая площадка для местного сообщества, оснащённая новейшим оборудованием и отвечающая современным требованиям века цифровых технологий.

По традиции в Общероссийский день библиотек проводятся мероприятия, целью которых является повышение интереса наших сограждан к чтению и книге, но в этом году, в связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой, 27 мая публичные библиотеки закрыты.

Дальневосточная государственная научная библиотека, одна из крупнейших библиотек России, свой профессиональный праздник всегда встречает очень ярко: проходят литературные вечера, организуются мастер-классы и выставки, читателей приглашают на всевозможные бесплатные экскурсии. Несмотря на условия изоляции, Дальневосточная государственная научная библиотека порадует читателей и в этом году. Мы представляем праздничную программу в онлайн-формате «Общероссийский день библиотек в Хабаровском крае!» для всех, кто любит книгу и чья профессия связана с её хранением, созданием и распространением (см. <http://www.fessl.ru/obshcherossiiskij-den-bibliotek-v-khabarovskom-krae>).

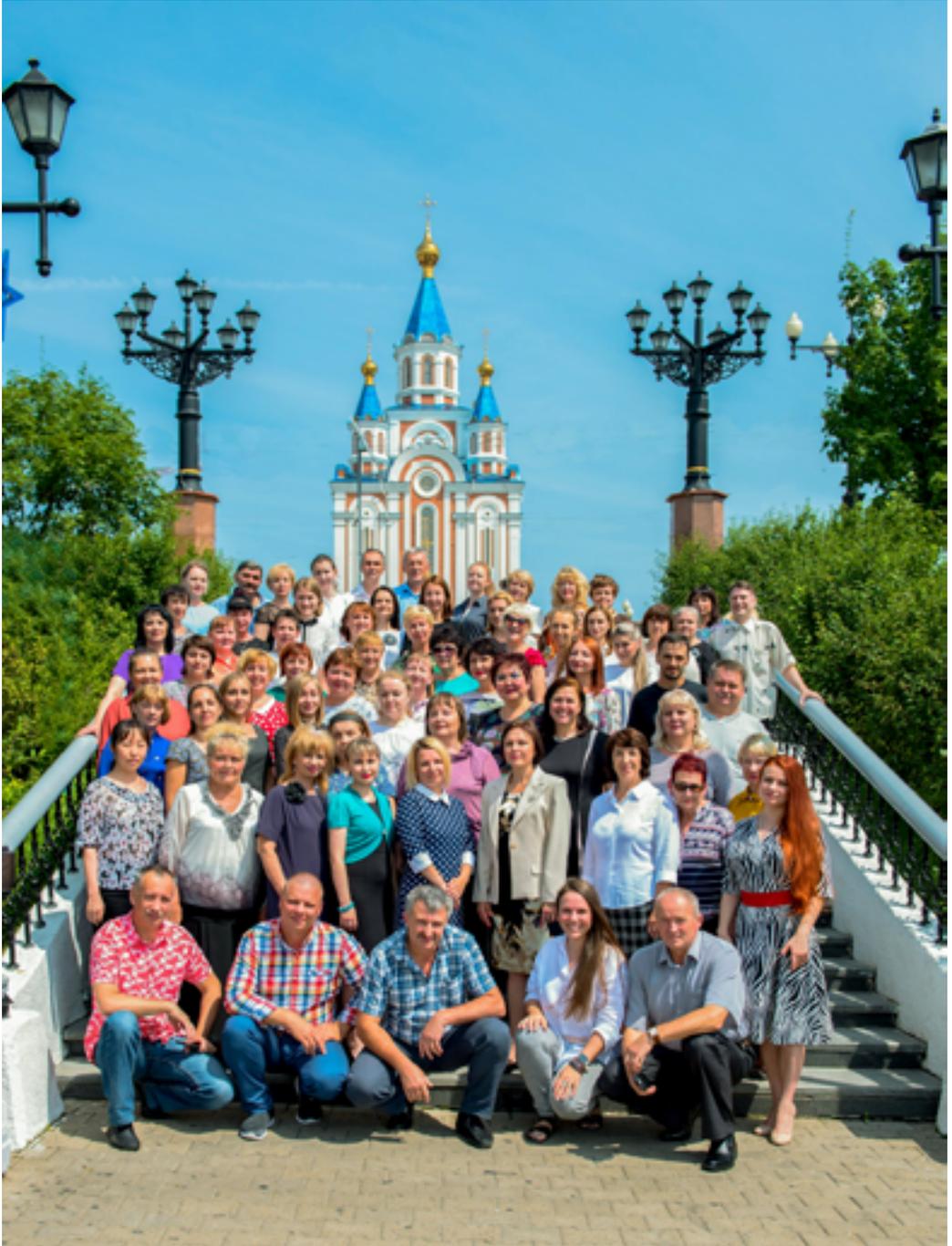
Такая онлайн-программа — отличная возможность поддержать друг друга в это непростое время и взаимодействовать, хоть и онлайн, с коллегами и любимыми читателями. Тем более, наша библиотека всегда идёт в ногу со временем и старается привлечь читателей разных возрастов.

Для тех, кто работает в библиотечной отрасли или думает связать свою жизнь с библиотекой, нами организована онлайн-трансляция флешмоба молодых библиотекарей Дальневосточной государственной научной библиотеки «Призвание — БИБЛИОТЕКАРЬ!». Посмотрите трансляцию мероприятия наших молодых специалистов, и вы убедитесь, что библиотечная профессия — это очень интересно, актуально и современно.

Для тех, кто хочет узнать историю библиотечной профессии в нашей стране, подготовлена онлайн-презентация «Знаменитые библиотекари России», посвящённая неординарным личностям, в течение тысячи лет возводившим здание российской культуры.

Настоящим подарком для творческих и инициативных молодых читателей станет онлайн-презентация нового проекта по продвижению книги и чтения «Литературный скетчбук». Отметить не только день библиотек, но и день города поможет краеведческий видеоблог «Что читать о Хабаровском крае?». Тема нашей видеолекции — «Книжное путешествие по старому Хабаровску». В этой рубрике библиотекари рассказывают об изданиях, которые хранят память об истории нашего города. Здесь вас ждут свои камерные открытия, семейные реликвии, сборники мемуаров и многое другое.

Для маленьких читателей в социальных сетях библиотеки действует блогоканал для детей «Читаем сказки вместе!». Ведущие артисты театров



Слаженный коллектив библиотеки — гарант её успеха.

Хабаровска и работники библиотеки знакомят малышей с детскими произведениями. Это самые настоящие мини-спектакли. Вас ждёт русская народная сказка «Хрустальная гора». Читает её актёр Хабаровского краевого театра драмы Виктор Асецкий. Дети влюбляются в сказочную атмосферу, созданную специально для них, и хотят возвращаться туда снова и снова...

В современном цифровом мире высокая миссия библиотекаря не устарела, он был и остаётся не только хранителем книжного фонда, но, в первую очередь, хранителем духовности и просвещения. И не стоит забывать, что внешне скромный труд библиотекаря незаменим даже в эпоху интернет-ресурсов и образовательных порталов. Поэтому, отмечая вместе с нами Общероссийский день библиотек, не забудьте поблагодарить людей, без которых невозможно было бы вообразить существование библиотеки как настоящего кладезя знаний, ведь именно библиотекари являются проводниками в невообразимый мир литературы, где каждая книга несёт в себе опыт и знания всех поколений, живших когда-то и живущих на этом свете.

В завершение хочется сказать огромное спасибо всем коллегам-библиотекарям и нашим преданным читателям и ещё раз поздравить с замечательным праздником — Общероссийским днём библиотек! Пусть все ваши творческие идеи и мечты воплощаются в реальность и вас ждёт много позитивных эмоций, новых открытий и свершений!

Проведите День библиотек вместе с нами!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. «Библиотечное дело и Россия». — Текст : электронный // MyUniverCity : образоват. портал — Режим доступа: <http://myuniversity.ru>, свободный.
2. «Как появилась печатная книга на Руси?». — Текст : электронный // Школьные знания. com : образоват. соц. сеть для школьников и студентов. — Режим доступа: <http://znaniya.com>, свободный.
3. «Незаменимый труд библиотекаря». — Текст : электронный // Поиск лекций. — Режим доступа: <http://poisk-ru.ru>, свободный.

Фотографии из архива ДВГНБ.

О. А. Арменкова

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ В ЭЛЕКТРОННОЙ СРЕДЕ

Развитие информационных технологий и информатизация общества являются одной из составляющих XXI века. В связи с этим актуализируется проблема внедрения и функционирования в библиотеке электронных ресурсов. Библиотека должна следовать за техническими новшествами, отвечать непрерывно растущим и изменяющимся потребностям читателей для удовлетворения информационных запросов.

В последние годы информация возросла во множество раз, и ориентироваться в ней стало сложнее. Справочно-библиографическое обслуживание переживает определённые изменения. В данное время важным направлением стал онлайн-доступ к внешним базам данных (БД). Использование новых технологий в деятельности библиотек позволяет расширить линейку услуг, без которых нельзя добиться расширения библиотечно-информационного обслуживания. Поиск информации является одной из распространённых и одновременно сложных задач, с которыми приходится сталкиваться в Интернете любому пользователю. И на сегодня роль библиотек стремительно растёт, так как они умеют не только хранить информацию, но также и организовывать, систематизировать её; именно библиотеки могут научить читателя правильно её получать. Если брать во внимание, что процессы справочно-библиографического обслуживания (СБО) перемещаются в электронную среду, то возникает необходимость обеспечить доступ к информации для удалённых пользователей. В библиотеках появляются новые виды услуг, которые соединяют современные технологии с традиционными формами обслуживания. Основой справочного обслуживания всегда было личное взаимодействие библиотекаря и пользователя, которое само по себе является точкой входа в интеллектуальный дискурс. По мере развития информационных технологий это взаимодействие принимает новые формы.

Так, на сайтах библиотек возникли виртуальные справочные службы (ВСС), с образованием которых библиотеки смогли расширить свою сферу деятельности и пользовательскую аудиторию. Дальневосточная государственная научная библиотека (ДВГНБ) не исключение. Основа работы ВСС — это возможность доступа к информации и равнозначное информационное обслуживание. У каждой библиотеки есть своё отличие, но есть и общие преимущества: справочно-библиографические услуги, предоставляемые через Интернет, которые

не требуют личного посещения библиотеки или информационного центра и дают возможность задать вопрос в любое удобное для пользователя время.

Принцип работы с виртуальной справочной службой для удалённых пользователей библиотеки очень прост. Заполнив на сайте ДВГНБ форму запроса с любого доступного компьютера и в любое время (что очень важно), пользователь может получить информацию об интересующих его изданиях в фондах ДВГНБ, электронных ресурсах, доступных в здании библиотеки или онлайн, а также любую информацию, которая касается деятельности библиотеки. Ответ пользователю по электронной почте направляется сразу после его подготовки библиографом. Анализ по типам запросов виртуальной справочной службы ДВГНБ за 2019 год показал, что основными запросами пользователей были тематические и адресные справки с библиографическими консультациями, менее значимыми запросами стали — фактографические и уточняющие.

Может быть и иной, ещё более современный вариант общения с пользователем: общение в режиме реального времени — чат (chat — дружеская беседа, разговор), но требующий постоянного присутствия библиографа у компьютера, планшетного компьютера или даже смартфона. Участники сеанса связи могут обмениваться сообщениями в режиме реального времени. Данная форма справочного обслуживания позволяет наиболее эффективно вести консультирование по использованию сетевых информационных ресурсов, выполнять простые фактографические запросы, справки по наличию в библиотеке определённых изданий и распорядку её работы.

Как правило, асинхронное и синхронное справочное обслуживание применяется библиотекой в сочетании. Так, сложные запросы, полученные в ходе чат-сессий, переадресуются в ВСС.

Общая структура информационных ресурсов, используемых для обслуживания пользователей, в том числе для выполнения запросов в рамках СБО, существенно изменилась. Всё большую долю в совокупном объёме занимают электронные ресурсы собственной генерации библиотек в сочетании с приобретёнными и представленными в сетевом доступе.

ДВГНБ является частью национальной информационной системы России — она входит в число участников Национальной электронной библиотеки (г. Москва) и подключена к ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина (г. Санкт-Петербург).

В ДВГНБ доступны локальные электронные ресурсы библиотеки (электронный каталог библиотеки, электронный каталог книг на китайском языке, универсальная систематическая картотека статей, специализированная

картотека краеведческого отдела, специализированные базы данных отдела сельскохозяйственной и нормативно-технической документации, базы данных фонда редких книг и коллекций, база данных по музыкальной культуре, специализированные базы данных по библиотечной деятельности).

Справочно-библиографический аппарат ДВГНБ обогащается благодаря включению в него удалённых библиографических и полнотекстовых баз данных и электронных библиотечных систем. Для читателей ДВГНБ доступные сетевые удалённые ресурсы — базы данных, размещённые на удалённых серверах и доступные через Интернет: НЭБ, РГБ, ИНИОН, РНБ, «КиберЛенинка», библиотека NON-FICTION, «КонсультантПлюс», EastView, Grebennikon, «БиблиоРоссика» и другие.

Главным источником автоматизированного библиографического поиска являются электронные каталоги (ЭК) библиотек. Пользователи ДВГНБ сначала обращаются к ЭК, который доступен в любое время на главной странице сайта библиотеки и, что немаловажно, бесплатен.

Введение новых технологий в работу библиотек не замещает традиционных, а даёт возможность расширить новые услуги, без которых нельзя добиться повышения уровня библиотечно-информационного обслуживания.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Емельянова, Е. В. Электронные библиотечные системы (ЭБС) как один из ресурсов повышения качества библиотечного обслуживания / Е. В. Емельянова, Н. Р. Шестаков. — Текст: электронный // Науч. палитра. — 2018. — № 1. — С. 55–62. — URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_32827694_25147073.pdf (дата обращения: 20.05.2020).

2. Жабко, Е. Д. Обслуживание пользователей в среде электронных библиотек: современное состояние и тенденции развития / Е. Д. Жабко // Библиография. — 2019. — № 1. — С. 3–13.

3. Найдина, Е. Л. Библиографическое обслуживание в виртуальной среде: современное состояние и перспективы / Е. Л. Найдина. — Текст : электронный // Науч. и техн. б-ки. — 2011. — № 3 — С. 15–22. — URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_15628172_94347207.pdf (дата обращения: 20.05.2020).

4. Найдина, Е. Л. Виртуальная справочная служба Российской государственной библиотеки / Е. Л. Найдина // Вестн. Библ. Ассамблеи Евразии. — 2011. — № 4. — С. 36–39.

5. Степанов, В. К. Библиографическое обслуживание в эпоху цифровых коммуникаций / В. К. Степанов // Библиография. — 2007. — № 2. — С. 22–41.

А. А. Церюльник

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКИ ТИХООКЕАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА



Выставка «Годы созиданий и свершений. Педагогическому институту — 85 лет», зал электронной информации, март – ноябрь.

Выставочную деятельность мы рассматриваем сегодня как образовательный проект, позволяющий получать новые знания, обучаться проектной деятельности, выстраивать социальное партнёрство.

Инновационной формой библиотечно-информационной деятельности вузовской библиотеки является не просто оформление книжной выставки, а создание выставочного проекта, вокруг которого строится вся работа по продвижению фонда и организации просветительских мероприятий со студентами: литературных обзоров, информационно-просветительских часов, встреч с интересными людьми. Оформление выставочного проекта — это творческий и более трудоёмкий процесс. Это возможность достойно показать книгу

и наиболее полно раскрыть тему. Такие проекты — это всегда творчество и возможность объединить в единое целое библиотекаря, книгу и читателя.

2019 год был юбилейным для Педагогического института Тихоокеанского государственного университета — ранее Дальневосточного государственного гуманитарного университета¹. Вуз отметил своё 85-летие. Без преувеличения можно сказать, что Дальневосточный государственный гуманитарный университет имеет славу своеобразной колыбели высшего педагогического образования, он известен не только на Дальнем Востоке, но и далеко за его пределами. Своими выдающимися результатами в подготовке учительских и педагогических кадров, в научно-исследовательской работе он обязан своим преподавателям, тем, кто когда-то был его студентом, после окончания вуза избрал нелёгкий аспирантский путь, а затем посвятил свою жизнь благородному делу обучения и воспитания молодёжи в родном вузе.

К юбилейному событию в течение года в подразделениях библиотеки вуза был оформлен цикл выставок. Среди них — выставка-просмотр литературы «Годы созиданий и свершений. Педагогическому институту — 85 лет», которая функционировала в течение всего года. Эта выставка не просто изложение истории деятельности института, прежде всего она представляла труды преподавателей, работавших в вузе, труды разных поколений педагогов института, которые многие годы самоотверженно трудились и трудятся на этом благородном поприще.

На абонементе учебной литературы отдела обслуживания Педагогического института ТОГУ с января действовала выставка «Педагогическому институту — 85 лет», на которой ежемесячно обновлялась литература, экспонировались учебники и учебные пособия преподавателей различных кафедр, каждый месяц представлялась новая кафедра.

На абонементе научной литературы была оформлена выставка «Труды преподавателей вуза — студентам», которая предлагала читателям сборники трудов преподавателей пединститута, монографии, коллективные сборники, посвящённые итогам исследований разными авторами одной проблемы.

По заявке кафедры философии и социально-гуманитарных дисциплин для студентов 1 курса филологического направления экспонировалась книжная выставка «Выпускники Педагогического института — хранители и продолжатели литературной славы Дальнего Востока».

¹ В 2015 году Дальневосточный государственный гуманитарный университет стал структурным подразделением Тихоокеанского государственного университета. Библиотека ДВГУ соответственно стала структурным подразделением библиотеки ТОГУ — отделом обслуживания Педагогического института ТОГУ.

В зале справочно-информационной литературы в течение года был представлен ряд книжных выставок из цикла «Учёные Педагогического института». Каждая новая выставка из этого цикла была посвящена определённому учёному. В марте была открыта выставка «Учёные Педагогического института. Поздравляем с юбилеем Городилову Людмилу Михайловну». На этой юбилейной выставке были представлены публикации доктора филологических наук, профессора кафедры русского языка и издательского дела Л. М. Городиловой по основным направлениям её научной деятельности: истории русского языка, славянским языкам, лингвистическому источниковедению, региональной исторической ономастики и лексикографии, разноаспектному исследованию оригинальных памятников деловой письменности Сибири XVII века. Л. М. Городилова является инициатором проведения Дней славянской письменности на филологическом факультете и первых краевых Кирилло-Мефодиевских образовательных чтений «Славянская письменность и культура: изучение, сохранение, преумножение».



Выставка «Выдающиеся просветители. Жизненный и творческий путь Куликовой Л. Н.: к 85-летию со дня рождения», зал справочно-информационной литературы, октябрь.

К 70-летию доктора педагогических наук, профессора кафедры математики и информационных технологий Анатолия Егоровича Поличка была организована выставка «Учёные Педагогического института. Поздравляем с юбилеем Поличка А. Е.». На ней было представлено более 60 источников. Экспозиция каждой из выставок цикла была представлена студентам разных курсов и факультетов в виде обзора литературы.

В октябре в рамках празднования юбилейных мероприятий вуза был подготовлен выставочный проект «Выдающиеся просветители. Жизненный и творческий путь Куликовой Л. Н.: к 85-летию со дня рождения». На ней экспонировалось около 100 документов: монографий, учебно-методических пособий, сборников, журналов, авторефератов диссертаций. Эти издания представляли научно-исследовательскую и преподавательскую деятельность Лидии Николаевны Куликовой. Важную часть экспозиции составили работы аспирантов и докторантов профессора. Они были представлены в тематической рубрике «Научная школа Куликовой Л. Н.». Цель выставочного проекта заключалась в том, чтобы рассказать о выдающемся учёном, педагоге, новаторе в области педагогического образования, об интересном и о глубоком человеке, долгие годы проработавшем в педагогическом вузе г. Хабаровска.

Материалы книжной выставки стали основой для проведения обзоров и бинарных занятий для студентов разных курсов и факультетов: историков, филологов и студентов факультета физической культуры. Преподаватели кафедры педагогики, доценты Валентина Александровна Давыденко и Елена Викторовна Елисеева рассказали о значительных научных достижениях Л. Н. Куликовой, позволивших создать научную школу «Гуманистические основы процесса обучения и воспитания», лабораторию «Личность: развитие, воспитание, саморазвитие» и другие научные проекты. Также они поделились своими воспоминаниями о ней.

Доцент кафедры теории и методики физической культуры и безопасности жизнедеятельности Светлана Викторовна Артышко обратила внимание студентов 4 курса на монографии Л. Н. Куликовой «Педагогические основы самовоспитания ученического коллектива старшекласников», «Саморазвитие личности: психолого-педагогические основы» и другие издания, которые помогут им при написании ВКР. На этих встречах у учащихся была возможность обменяться информацией, самостоятельно поработать с публикациями учёного-новатора.

Выставки, посвящённые учёным Педагогического института, имеют особое значение как для библиотеки, так и для университета в целом. Они позволяют бережно сохранить историю нашего вуза, сделать её доступной для современных читателей, прикоснуться к документам и узнать, над какими проблемами работали преподаватели.

Вузовская библиотека, являясь структурным подразделением университета, в первую очередь обеспечивает поддержку образовательного процесса. Выставочные проекты, оформляемые в стенах нашей библиотеки, направлены на информирование, распространение знаний, популяризацию и пропаганду чтения как среди всего контингента университета, так и отдельных категорий читателей. Библиотека ТОГУ не является исключением. Основным направлением её книжных выставочных проектов является информационная поддержка науки и образования, часть выставок оформляется в рамках просветительской деятельности. Основной целевой аудиторией выставочных проектов являются студенты (бакалавры, магистранты), аспиранты и профессорско-преподавательский состав.

В 2019 году студентам старших курсов и магистрантам были адресованы выставки «Организация и проектирование научной работы», «Профессионализм. Творчество. Успех» (в помощь написанию ВКР), «В помощь организации научно-исследовательской работы студентов». Авторы изданий, представленных на



Представление одной из творческих работ в самом разгаре.



Студенты вуза приняли активное участие в интерактивной викторине «Азбука Хабаровска в рисунках».

выставках, уделяли особое внимание особенностям подготовки и оформления курсовых, выпускных квалификационных работ, магистерских и диссертационных работ. В них изложены основы методологии, методики и техники научного труда, раскрыты структура и содержание основных этапов исследовательского процесса, алгоритм поиска и работы с источниками информации.

Особое место в деятельности библиотеки отводится подготовке книжных выставочных проектов, посвящённых юбилейным и памятным событиям в истории России, а также нашего города и края.

Стоит отметить выставку-просмотр литературы «Хабаровск в зеркале времён», сопровождавшую подготовку и проведение исторического лектория «Азбука Хабаровска: 161 год со дня рождения города», который имел необычную форму мероприятия — «путешествие» по азбуке города Хабаровска. За месяц до начала мероприятия для групп студентов, принимавших участие в лектории, были проведены информационные обзоры этой выставки, которые помогли студентам в выборе тем и книг для творческих

работ: научно-исследовательских проектов, презентаций, буктрейлеров, видеороликов. Студенты показали хорошее знание истории Хабаровска, его значимых событий, достопримечательностей, исторических деятелей, приняв активное участие в интерактивной викторине «Азбука Хабаровска в рисунках», которой завершился исторический лекторий.

Ряд книжных выставок был посвящён Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, самому почитаемому празднику для россиян.

Одной из них явилась выставка «Был город, фронт — была блокада», приуроченная к 75-летию со дня полного освобождения советскими войсками города Ленинграда от фашистской блокады. Вниманию читателей были представлены материалы о малоизвестных эпизодах жизни города-фронта, судьбах людей, стойкости его защитников и жителей. Эта выставка — история о нечеловеческих испытаниях, которые выпали на долю ленинградцев, пережитом ужасе, боли, страданиях, голоде. И вместе с тем легендарная повесть о невероятном мужестве, стойкости, героизме. На выставке была представлена



Выставочный проект «Война. Победа. Память», абонемент научной литературы, май.

справочно-энциклопедическая, мемуарная литература, памятные фотоальбомы, труды востоковедов в годы блокады, а также архивные документы, хроника и схемы боевых действий под Ленинградом в период с 1941 по 1944 год.

Накануне празднования Дня Победы открылась выставка-просмотр «Война. Победа. Память». Здесь можно было увидеть научные и научно-популярные издания, справочные издания, сборники документов времён Великой Отечественной войны, энциклопедии, труды военных историков, альбомы редких фронтовых фотографий, биографическую литературу и воспоминания, мемуары, дневники и письма военных лет.

Выставочная экспозиция «Война. Победа. Память» состояла из трёх разделов. Раздел «Великая Отечественная война: жизнь фронта и тыла» представлял своеобразную летопись Великой Отечественной войны: от первого, необъявленного дня начала войны до подписания германской капитуляции; он знакомил с многочисленными изданиями, посвящёнными основным операциям и сражениям Великой Отечественной войны: Московской битве, Сталинградской и Курской битвам. Сражениям, которые навечно вошли в военную историю как битвы, определившие исход самой страшной войны в истории человечества.

Письма с фронта, сухие строчки приказов и документов, фотографии военных лет в книгах, представленных в разделе «Не померкнет летопись Победы», доносили до читателей свидетельства очевидцев и участников войны. Это они, преодолев огонь и смерть, спасли человечество от угрозы фашистского порабощения.

Третий раздел выставочной экспозиции «Они сражались за Родину: поэты и писатели-фронтовики» предлагал обратиться к художественной литературе, именам известных писателей-фронтовиков и их книгам. Среди них произведения Булата Окуджавы и Юлии Друниной, которым в мае 2019 года исполнилось 95 лет со дня рождения, а также была представлена литература о жизни и творческой деятельности этих замечательных поэтов.

С книгами-юбилеями 2019 года можно было познакомиться в подразделе «Победный звездопад: юбилей книги – 2019». В 2019 году 55 лет исполнилось роману С. С. Смирнова «Брестская крепость», 50 лет — роману Ю. В. Бондарева «Горячий снег» и повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие», 45 лет исполнилось повести Б. Л. Васильева «В списках не значился».

Для всех желающих проводились экскурсии по выставке, в том числе индивидуальные. Студенты приглашались на выставку и через объявления на стендах, и посредством информации в социальной сети «ВКонтакте»: «Приходите, пройдите по страницам этих книг вместе с нами. Почувствуйте

дыхание Великой Отечественной войны. Строка за строкой вас будут сопровождать солдаты, партизаны и подпольщики, труженики тыла, разведчики и дипломаты, поэты, писатели и журналисты, которые оставили нам бесценное наследие — правду о войне».

Особой памятной датой 2019 года стал 85-летний юбилей первого в мире лётчика-космонавта Юрия Гагарина и Дня космонавтики. К этому событию был приурочен цикл выставок, в том числе выставочный проект «Звёздный сын планеты Земля». На нём были представлены документальные материалы, газетные сообщения, книги, статьи из общественно-политического журнала «Родина» и других периодических изданий, а также фотопортреты, иллюстрации, посвящённые советскому лётчику-космонавту Юрию Гагарину. Из воспоминаний его близких, родных, товарищей и соратников, представленных на выставке, можно было узнать о жизни и подвиге простого русского паренька, который мужественно и настойчиво шёл к великой цели и отдал всю свою жизнь служению Родине.



Экспозиция «Звёздный сын планеты Земля», абонемент научной литературы, апрель.

На основе этой выставочной экспозиции в марте прошли три информационно-просветительских встречи на тему «Человек, открывший дорогу к звёздам» со студентами-первокурсниками факультета начального, дошкольного и дефектологического образования. Беседа «Прыжок во Вселенную», составленная на основе представленных на выставке книг, приоткрыла участникам встречи тайну исторического явления по имени «Гагарин», тайну человеческих возможностей. Интерес у студентов вызвал и обзор выставочной экспозиции. Также первокурсники приняли активное участие в ответах на викторину, посвящённую жизни и подвигу Ю. А. Гагарина. Решение о проведении такой информационно-просветительской встречи возникло после изучения результатов предварительно проведённого опроса о Гагарине, где из 12 вопросов студенты правильно отвечали в среднем на 3-4 вопроса. Таким образом, благодаря выставке были проведены яркие, запоминающиеся мероприятия.

Часть выставок оформлялась для сопровождения мероприятий, проводимых на площадках библиотеки. Например, книжная выставка «Н. В. Гоголь:



Выставка-просмотр «Люблю отчизну я...», абонемент научной литературы, октябрь.

великий и непостижимый», посвящённая 210-летию со дня рождения русского писателя, которая непосредственно сопровождала литературный час «Загадки великого Гоголя». Цель этого мероприятия — способствовать развитию интереса студентов к личности и творчеству великого писателя — была выполнена. Вниманию студентов предлагались и редкие ценные издания, книги из редкого фонда библиотеки — произведения Н. В. Гоголя, изданные в начале XX века. Самой «взрослой» явилась книга «Сочинения Н. В. Гоголя» 1900 года издания. Студенты активно принимали участие в мероприятии: разгадывали кроссворд «Золотые слова», участвовали в блиц-опросе по творчеству Н. В. Гоголя, тем самым показали глубокие познания жизни и творчества Гоголя.

В октябре 2019 года исполнилось 205 лет со дня рождения великого русского поэта М. Ю. Лермонтова. Этому литературному событию была посвящена выставка-просмотр литературы «Люблю отчизну я...», которая в дальнейшем сопровождала литературный час «Великий сын России». Читателям к просмотру предлагались стенды материалов, фотографий о жизни и творчестве Лермонтова, картины и рисунки поэта, иллюстрации к его произведениям. На выставке были представлены книги, которые обогатили представление о творческом облике поэта его рисунками и талантливыми живописными работами, его графикой, помогли непосредственно увидеть М. Ю. Лермонтова как одарённого художника. В развёрнутой литературно-иллюстративной экспозиции своё место нашло и необычное издание М. Врубеля «Рисунки к произведениям Лермонтова» (Ленинград, 1964 г.), которое вызывало неподдельный интерес студентов. Ребята вспоминали названия поэтических произведений Лермонтова, читали строки и любимые свои стихотворения, причём, желающие могли брать сборники стихотворений поэта непосредственно с выставки и читать наиболее понравившиеся стихи.

Таким образом, выставочные проекты занимают важное место в деятельности нашей библиотеки. Они оправдывают свою главную задачу — привлечение студенческой аудитории, на которую ориентируется библиотека в своей работе. Для них оформляются тематические книжные выставки в помощь научному и учебному процессу, а также в рамках просветительской работы. Помимо этого в своей выставочной работе сотрудники библиотеки ставят цель удовлетворить информационные потребности кафедр. Библиотека сегодня стремится быть интересной и востребованной для своих читателей, изменяя традиционные формы и методы своей работы.

Фотографии предоставлены автором.

Н. С. Амплеева

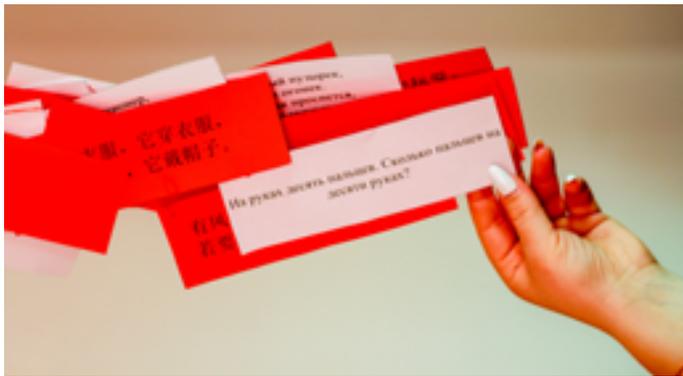
ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ТАНДЕМ: УЧИМСЯ И ПРАЗДНУЕМ ВМЕСТЕ!..

Зона информационных ресурсов на китайском языке Дальневосточной государственной научной библиотеки начала сотрудничать с китайским студенческим союзом в г. Хабаровске в 2019 году. Эти отношения крепнут с каждым днём.

Впервые китайский студенческий союз, в который входили студенты и учёные из Китая, появился в нашей стране в 1947 году в г. Москве под непосредственным руководством департамента образования Посольства Китая. После распада Советского Союза в 1991 году китайский студенческий союз Советского Союза изменил свое название на китайский студенческий союз Российской Федерации. На сегодняшний день союзы китайских студентов есть более чем в 30 регионах России, например, в Москве, Санкт-Петербурге, Республике Татарстан, Свердловской и Новосибирской областях [1].

В Хабаровске союз возобновил свою работу 1 октября 2017 года и на сегодняшний день объединяет китайских студентов четырёх вузов города: Тихоокеанского государственного университета (включая и Педагогический институт ТОГУ), Хабаровского государственного университета экономики и права, Дальневосточного государственного университета путей сообщения и Хабаровского государственного института культуры. Председателем на сегодняшний день является Ван Шифа, студент-магистрант ТОГУ.

В прошлом году зона информационных ресурсов на китайском языке ДВГНБ и студенческий союз совместно провели ряд мероприятий. Расскажем о самых крупных и важных.



Загадки на русском и китайском языках.

В первую очередь хочется отметить мероприятия, посвящённые традиционным китайским праздникам. Так, 19 февраля мы провели праздник фонарей, или, по-китайски, праздник Юаньсяо (元宵节). Мы не случайно выбрали именно его. В Китае



Юаньсяо — традиционное угощение.



Традиционное пожелание.

этот праздник отмечают на 15-й день первого месяца по лунному календарю и в последний день празднования Нового года. Все знают, что Новый год, или, как называют его в Китае, праздник Весны, — один из главных традиционных праздников страны. А вот то, что через две недели отмечают праздник фонарей и что это вообще за праздник, знают единицы. В этот день в Китае на улицах зажигают традиционные красные фонари (но не запускают их в небо, как думают многие). К фонарям цепляют специальные бумажечки с загадками для детей и взрослых, всем угадавшим предлагают призы. На нашем

празднике тоже был такой фонарик с загадками на русском языке для китайских студентов и тех, кто не знает китайский язык, и на китайском — для русских, изучающих его. Как уже отмечалось выше, традиционное название праздника звучит как «Юаньсяо». Такое же название и у традиционного сладкого блюда, которое едят именно в этот день — такие рисовые шарики с разными начинками: орехами, пюре из фиников или сладкой фасоли, кунжутом, цукатами. Обычно их варят, жарят, иногда готовят на пару. Наши гости тоже смогли попробовать это традиционное угощение. Кроме того, на двух языках мы рассказали всем гостям о празднике Весны и празднике фонарей, провели урок каллиграфии, поиграли в традиционную игру мацзын, а все желающие смогли вытянуть себе традиционное китайское пожелание. Китайские студенты института культуры



Каллиграфия.

исполнили традиционную китайскую песню. Нужно отметить, что мы рассчитывали на небольшое количество человек, однако мероприятие вызвало большой интерес у жителей города (мероприятие за два часа посетило более 200 человек) и местных СМИ (перечень СМИ, рассказавших о меро-

приятии, с ссылками на статьи можно посмотреть на сайте ДВГНБ: <https://fessl.ru/fotootchet-prazdnik-fonarej>).

14 сентября мы совместно отметили ещё один традиционный праздник Китая — праздник середины осени (中秋节). Данное мероприятие было рассчитано исключительно на школьников города, которые изучают китайский язык, — на учащихся МАОУ «Гимназия восточных языков № 4» и КГАНОУ «Краевой центр образования». Во время мероприятия ребята узнали о самом празднике (презентация была на двух языках), попробовали традиционное для этого дня угощение — лунные пряники (月饼), послушали выступление китайской студентки на флейте, а также изучили новые китайские слова, связанные с этим праздником, и отточили мастерство написания их кистью и тушью. В заключение мы сыграли в игру, связанную с китайским счётом, и отгадывали традиционные китайские загадки. Всего в мероприятии приняло участие около 70 школьников города.

Несомненно, одним из самых крупных событий прошлого года стала Всероссийская акция «Библионочь». Зона информационных



Каменный лев.

ресурсов на китайском языке ДВГНБ совместно с союзом китайских студентов подготовила площадку «Театральный Китай», которую открывал танец лебеда, исполненный студенткой института культуры. Далее все желающие могли выбрать одну из зон. В одной из них чайный мастер заваривал зелёный и чёрный чай, рассказывал о правилах китайской чайной церемонии, об особенностях каждого вида чая, о правилах чаепития в Китае; в другой — китайские студенты помогали всем желающим написать своё имя иероглифами. Нужно отметить, что это пользовалось огромным успехом среди посетителей — ещё бы, вы сами пишете иероглифами своё имя! Также предлагалось попробовать себя в таком традиционном мастерстве, как вырезание из бумаги узоров и иероглифов (剪纸) или разукрасить традиционную маску пекинской оперы (京剧脸谱). Китайские студенты показывали тонкости при вырезании иероглифов, рассказывали, для чего это нужно, а также объясняли, какие цвета что обозначают в масках оперы и как понять, какой герой сейчас на сцене — положительный или отрицательный. Кроме того, все желающие могли сыграть с мастерами в мацзян или примерить традиционное китайское платье ципао (旗袍). Весь вечер гостей встречал китайский каменный лев — традиционный символ любого китайского праздника.

Площадка «Театральный Китай» вызвала неподдельный интерес у жителей и гостей города. Поэтому ребята из студенческого союза с радостью откликнулись на предложение принять участие в «Ночи искусств» в ноябре. На этот раз мы оставили только две площадки — с чайной церемонией и каллиграфией. Весь вечер рядом с мастером находился переводчик, поэтому все желающие смогли задать интересующие их вопросы, стать участником церемонии и, самое главное, насладиться вкусным чаем. Мастер каллиграфии рассказывала историю



Чайная церемония, этап разливания чая.

возникновения иероглифов, показывала их трансформацию, а также показывала разные каллиграфические стили. И, конечно же, были традиционные загадки о Китае и иероглифах со сладкими призами.

Кроме того, в марте зона информационных ресурсов на китайском



Мастер-класс по каллиграфии.

языке провела презентацию информационных ресурсов по изучению русского как иностранного для студентов союза. И в начале ноября в рамках 70-летней годовщины дипломатических отношений между Китаем и Россией прошла олимпиада по русскому языку для китайских студентов, обучающихся в вузах Хабаровска. Ребята подготовили монолог на русском языке (5–7 минут) о том, как они учат русский язык. Все участники отметили, что русский язык сложен в изучении, но вместе с тем очень интересен. Многие рассказывали смешные случаи при произношении тех или иных слов с неправильным ударением. Всем участникам были вручены памятные дипломы.

Нужно отметить, что сотрудничество между зоной информационных ресурсов на китайском языке ДВГНБ и китайским студенческим союзом в



Участники олимпиады по русскому языку с памятными дипломами и Наталья Амплеева, сотрудник зоны информационных ресурсов на китайском языке ДВГНБ.

прошлом году было очень плодотворным, и мы искренне надеемся продолжать и наши дружеские отношения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Китайский студенческий союз в России. — Текст : электронный // Энциклопедия Бaidu. — URL: <https://baike.baidu.com/item/中国留俄学生总会/15737121?fr=aladdin>.

Фотографии автора, М. Ю. Сапожниковой, О. Д. Косарьковой.

О. И. Полетаева

В НОГЛИКАХ ПРОШЁЛ ВТОРОЙ МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФОРУМ «НАСЛЕДИЕ НИВХОВ»

На площадке Ногликской районной центральной библиотеки с 16 по 20 марта состоялись праздничные мероприятия, посвящённые 85-летию со дня рождения писателя Владимира Михайловича Санги и 90-летию образования Ногликского района (о. Сахалин).

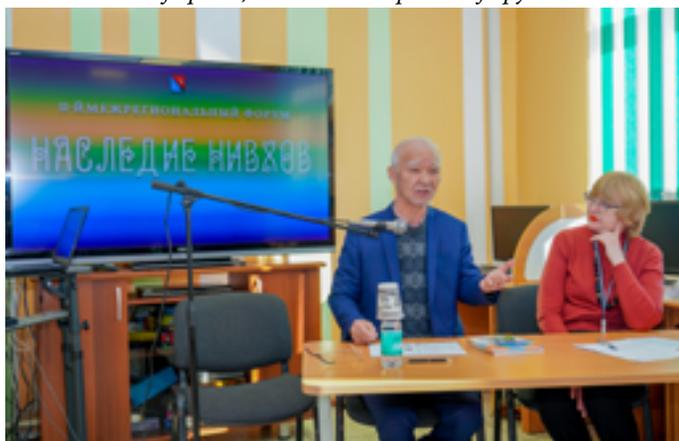
Открыл праздничную неделю Второй межрегиональный форум «Наследие нивхов», организованный региональным министерством культуры и архивного дела, Сахалинской областной универсальной научной библиотекой (г. Южно-Сахалинск) и Ногликской централизованной библиотечной системой (пос. Ноглики).

Первый форум проводился пять лет назад также в нашей библиотеке, с честью носящей имя Владимира Михайловича Санги.

Учёные, сотрудники областных и районных библиотек, музейные работники, представители нефтегазодобывающих компаний на протяжении двух дней делились опытом и планами на будущее с целью сохранить традиции коренных малочисленных народов Севера Сахалина



Информационные материалы форума.



Выступление В. М. Санги на открытии Второго межрегионального форума «Наследие нивхов».



С докладом выступила этнограф-исследователь, кандидат исторических наук Т. П. Роон.



Выступление с докладом заведующего отделом информационно-краеведческой работы Ногликской централизованной библиотечной системы И. В. Красильниковой, первого помощника В. М. Санги.



На Втором межрегиональном форуме «Наследие нивхов». Сотрудник редакции газеты «Вести «Этносоюз» В. В. Воищева.

(всего на форуме было представлено 26 докладов).

Главным событием форума было участие в его работе легенды нашего района — Владимира Михайловича Санги, преданного своей национальности и увековечившего культуру нивхов Сахалина.

Чествование сахалинского классика

Нам крупно повезло! Мы — современники легенды! Когда слушаешь о Владимире Михайловиче Санги — восхищаешься им и думаешь, насколько талантлив этот человек и сколько он уже успел сделать. А когда слушаешь и видишь его — ловишь каждое слово, жест и стараешься сохранить в памяти эти драгоценные мгновения.

Владимир Санги был знаком с первым космонавтом Юрием Гагариным, сотрудничал с Чингизом Айтматовым, у него были совместные выступления с Евгением Евтушенко, Робертом Рождественским, Беллой Ахмадулиной, Риммой Казаковой... Поэтому его личность, как мостик, как будто приближает и нас к этим выдающимся персонам.

Благодаря Владимиру Михайловичу Санги о коренных народах Сахалина, о наших Ногликах знает практически весь мир.

Владимир Михайлович — большой друг нашей библиотеки,



В. М. Санги за беседой с единомышленниками из села Чир-Унвд Сахалинской области Е. Н. Шкалыгиной и Ю. А. Ивановой.



Владимир Санги в день своего рождения принимает поздравления и делится планами на будущее.



Импровизация у фотозоны педагогов нивхского языка Н. В. Санги и С. В. Гавриловой.

совместно с ним создано множество проектов по сохранению культурного и языкового наследия коренных малочисленных народов Севера, и нам выпала честь отметить юбилей писателя на территории библиотеки.

Чествовать юбиляра пришли люди, почитающие талант и заслуги В. М. Санги. Его поздравляли не только цветами и материальными подарками, но и творческими номерами. Песни, стихи, отрывки из произведений именинника в исполнении наследников традиций народа растрогали присутствующих своей проникновенностью.

Мелодия нивхских слов

На праздновании юбилея был презентован очередной проект «Мелодия нивхских слов». Это уникальный русско-англо-нивхский аудиословарь на флеш-накопителе с автографом Санги. Проект реализован благодаря финансовой поддержке компании «Эксон Нефтегаз Лимитед». Перевод на английский язык помогли осуществить учащиеся 8 класса гимназии посёлка Ноглики Лиза Чудинова и Егор Замахов под руководством педагога — Екатерины Алексеевны Генрихс.

Каждый гость праздника унёс с собой подарок — частичку культуры древнего народа,

говорящий словарь в исполнении эксперта нивхского языка Владимира Михайловича Санги.

Одинокий нивх

В необычный для нашей островной капризной весны солнечный день была сброшена завеса тайны над объектом, стоявшим на прилегающей к библиотеке территории. В 85-летний юбилей нивхского писателя Владимира Михайловича Санги состоялось открытие скульптурной композиции «Одинокий нивх». Она создана сахалинским скульптором, заслуженным художником Российской Федерации Владимиром Николаевичем Чеботарёвым.



На открытии скульптурной композиции «Одинокий нивх».

Ногликская библиотека давно мечтала о сквере автора нивхских сказок со скульптурами героев его произведений, и вот первый и главный персонаж со своим верным другом — собакой по кличке Рад из стойбища Улво — занял своё почётное место в будущем сквере.

По легенде о талантливом нивхе, если поддержать нивха за руку, то частичка дара, которым наградили его боги, обязательно перейдёт к вам. А по легенде о священной собаке — погладьте собаку, и вы принесёте благополучие очагу хозяина и своему очагу.

Придёт время, и в сквер нашего сахалинского Пушкина придут за чудесами люди, где на неведомых дорожках будут стоять невиданные звери, образы которых вышли из-под пера нашего родного автора.

Иллюстрируем сказку

В связи с юбилеем В. М. Санги Ногликская центральная библиотека приготовила сюрприз для участников форума «Наследие нивхов». Это мастер-класс признанной уйтинской мастерицы Вероники Владимировны Осиповой, посвящённый творчеству Владимира Михайловича.

Вероника Осипова — член Союза художников России, её мастерство не знает границ, работы художницы хранятся в музеях и частных коллекциях разных стран.

Гости мероприятия ознакомились с выставкой мастерицы, на которой были представлены проиллюстрированные сказки писателя — панно с графикой на рыбьей коже.

Участникам предстояло проиллюстрировать сказку Владимира Михайловича «Девочка-лебедь. Кыкык» — создать силуэтные композиции с одинаковым главным персонажем, но с разными фонами северной сказки. Заготовки для иллюстраций поражали игрой цвета и мощнейшей графикой кожи рыб. При взгляде на материал из наваги, налима, кеты, гольца, горбуши воображение само дорисовывало сказочные пейзажи. Ночь на чёрном фоне из замши отступала перед фантазией начинающих творцов, и рядом с силуэтом девочки появлялись юкольницы, волны, рыбки, облака, деревья.



Участники мастер-класса по изготовлению панно с графикой на рыбьей коже по сказке «Девочка-лебедь. Кыкык» со своими работами.

Полному погружению в волшебство помогало обволакивающее аудиосопровождение сказки с национальной музыкой, переносящее в прошлое северного народа, когда в тесном кругу мудрейшие передавали свой опыт и знания следующим поколениям.

Участников захватило творчество, удивили собственные возможности, и очень хотелось продолжения.

Экскурсия по Ногликам

Для гостей района провели экскурсию на основе путеводителя «Туристическими маршрутами Ноглик», созданного влюблёнными в свой край ногликскими библиотекарями. Путеводитель помогает гостям и жителям нашего посёлка ориентироваться не только на местности или в пространстве, но и во времени.

Любознательные участники форума проехали на автобусе по нашим улицам. Созерцая окрестности, гости отмечали приятные изменения в облике посёлка.

Экскурсия и краеведческая работа сотрудников библиотеки удивила и порадовала гостей района.



Участники Второго межрегионального форума «Наследие нивхов», посвящённого 85-летию со дня рождения писателя В. М. Санги.

Тренинг

Для участников форума сотрудники Ногликской библиотеки подготовили тренинг «Межнациональное взаимодействие и этнокультурная коммуникация».

Организаторы погружали участников в различные, порой безвыходные ситуации. Участники разбивались на команды, а порой даже этносы со

своими игровыми законами. Игра игрой, а ощутить себя в одиночестве в неизвестном, порой враждебном мире — это как попасть в страшный сон. Благодаря организаторам тренинга страхи проходили, барьеры стирались, появлялись навыки коммуникации.

Гостей познакомили с любимой игрой читателей нашей библиотеки «ЭтноМы». В заключение мероприятия всех ждал приятный сюрприз — заботливые организаторы приготовили стол с блюдами кухни народов мира. Гости ощутили особенности культур на вкус. Они подружились и поняли, что все мы разные, но очень «вкусные», интересные и талантливые.

Вкусный финиш праздничной недели

Следуя лучшим традициям гостеприимства, по окончании юбилейной недели Ногликская библиотека приготовила своим гостям фуршет. В тесной компании, уютной обстановке продолжились поздравления Владимира Михайловича Санги, как друга, нивхского писателя, учёного-филолога и этнографа, общественного деятеля, земляка.

Дорогой Владимир Михайлович, мы готовы к следующим юбилеям!

Фотографии предоставлены автором.

СОЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО РЕСУРСА «Г. Г. ХОДЖЕР — ОСНОВОПОЛОЖНИК НАНАЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

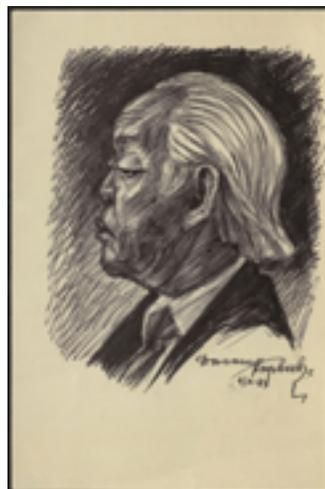


*Портрет-набросок
Г. Г. Ходжера, сделанный
писателем Павлом
Васильевичем Халовым.
Надпись: «С вниманием
внимаю».*

баровским краевым музеем имени Н. И. Гродекова (ХКМ) при финансовой поддержке главного управления по внутренней политике правительства Хабаровского края. Из краевого бюджета на реализацию проекта выделена субсидия в размере 500 тысяч рублей. Сроки реализации — 1 декабря 2019 года – 31 октября 2020 года. Цель проекта: обеспечение физической доступности произведений нанайского писателя Григория Гибивича Ходжера и документов об истории и культуре нанайского народа из библиотечных, архивных и музейных фондов для молодёжи в целях укрепления российской гражданской идентичности.

Идея этого проекта возникла после того, как в читальном зале Государственного архива Хаба-

ростовского края. Он участвовал в конкурсе по приоритетному направлению — «Развитие межнационального сотрудничества, сохранение и защита самобытности, культуры, языков и традиций народов Российской Федерации». Проект реализуется автономной некоммерческой научно-образовательной культурно-просветительской организацией «Лаборатория идей» в тесном партнёрстве с Дальневосточной государственной научной библиотекой (ДВГНБ), Государственным архивом Хабаровского края (ГАХК), Ха-



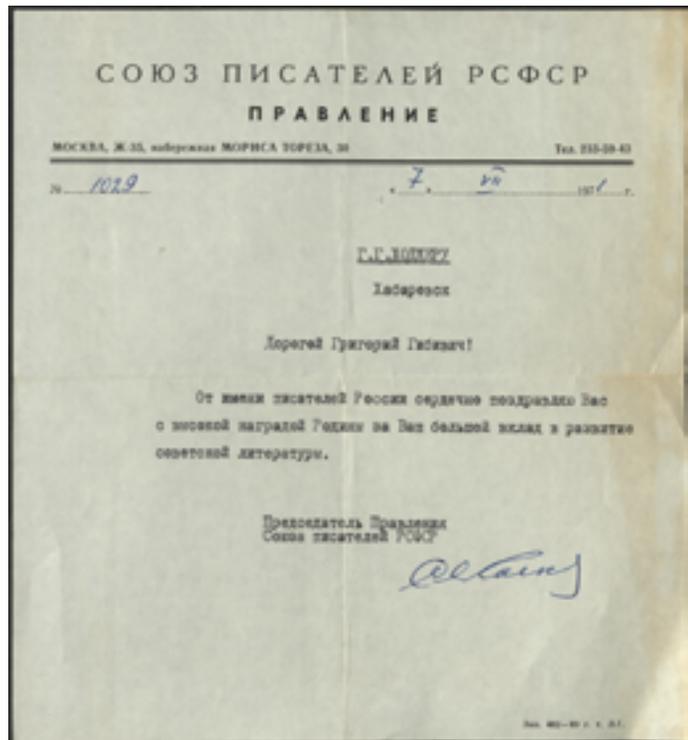
*Портрет Г. Г. Ходжера,
нарисованный академиком
Российской академии
космонавтики имени
К. Э. Циолковского,
выдающимся
представителем
калмыцкого народа
Джангаром Бадмаевичем
Пюреевым.*

ровского края дочь писателя — Елена Григорьевна Ходжер, ведущий архивист сектора по работе с пользователями, рассказала о жизни, творческой и общественной деятельности своего известного отца, о том, как было принято решение о передаче личного архива писателя в архив государственный.

Вся творческая жизнь и общественная деятельность основоположника нанайской литературы Григория Гибивича Ходжера является ярким примером служения своему народу. Однако, к сожалению, опрос группы студенческой молодёжи показал, что лишь некоторые из них слышали о Г. Г. Ходжере и никто из опрошенных не читал его произведений. Во многом это обусловлено тем фактом, что книги Г. Г. Ходжера не издавались уже более 30 лет. В легитимных электронных библиотеках: Национальной электронной библиотеке, Президентской библиотеке имени Б. Н. Ельцина — произведения писателя отсутствуют. Неосведомлённость молодёжи в вопросах истории, культуры и народных традиций региона, в котором они живут, культуры народов, населяющих эти регионы, может привести к непониманию и напряжённости в межнациональных отношениях. Очень

важно изучать традиции своих предков и узнавать больше о тех, кто живёт рядом. Нанайцы — самый многочисленный коренной народ, проживающий на территории Хабаровского края. Судьба, история, культура, этнические традиции этого народа нашли яркое отражение в произведениях Г. Г. Ходжера.

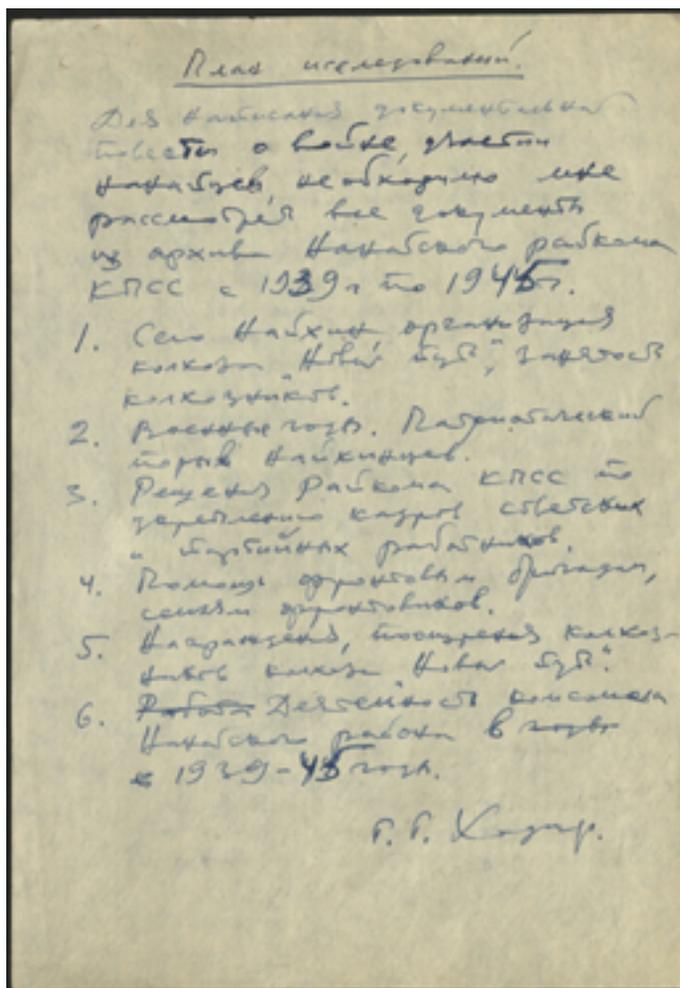
Оцифровка и размещение в Интернете произведений Г. Г. Ходжера, документов о его жизни и деятельности сделают их доступными для молодёжи, которую разработчики и исполнители проекта рассматривают как целевую группу.



Письмо от 7 июля 1971 года из правления Союза писателей РСФСР, подписанное председателем Сергеем Владимировичем Михалковым. Поздравление с награждением орденом Трудового Красного Знамени.

С первых дней реализации проекта работа осуществлялась в соответствии с календарным планом. Она началась с определения произведений писателя для дальнейшей их оцифровки, поиска и отбора документов архивного и музейного хранения, фотографий и других иллюстративных материалов, которые будут включены в электронный ресурс.

На первом этапе работы были определены художественные произведения Г. Г. Ходжера для включения в электронный ресурс. Это такие известные произведения, как трилогия «Амур широкий» (книга 1 — «Конец большого дома», книга 2 — «Белая тишина», книга 3 — «Амур широкий»), «Повесть о матери», «Эморон-озеро», «Найхинцы». Затем были определены конкретные издания этих произведений. Предпочтение было отдано изданиям Хабаровского книжного издательства — крупнейшего дальневосточного издательства, ведущего свою историю от акционерного общества «Книжное дело», существовавшего в 1923–1931 годах в Чите. В 1931 году оно было преобразовано в Дальневосточное государственное книжное издательство (Дальгиз), в 1953 году реорганизовано в Хабаровское краевое книжное издательство [1]. В 1960-е – 1980-е годы это издательство значительное внимание



План исследований для написания документальной повести об участии нанайцев в Великой Отечественной войне.

уделяет выпуску книг писателей и поэтов — представителей коренных малочисленных народов Приамурья, выпускает их произведения на национальных и русском языках. Здесь неоднократно издавались и книги Г. Г. Ходжера. В 1960 году был издан сборник его рассказов «Мой знакомый пчеловод» с параллельным текстом на русском и нанайском языках. На русском языке в разные годы выходили повести писателя «Правнук Дерсу Узала» и «Эморон-озеро», сборник повестей и рассказов «Пустое ружьё», путевые заметки и размышления «Амур — река родственников». В серии «Библиотечка дальневосточного рассказа» вышли книги Г. Г. Ходжера «Последняя охота» и «Куку летели на юг». В 1964 году был издан первый роман писателя «Конец большого дома». В 1969 году он был переиздан в серии «Библиотека дальневосточного романа». Это произведение явилось первой книгой трилогии «Амур широкий», рассказывающей о прошлом и современной жизни нанайского народа. В 1979–1981 годах трилогия полностью вышла в «Байкало-Амурской библиотеке “Мужество”». В годы перестройки издательство испытывало значительные трудности в своей деятельности, в начале 1990-х годов оно приобретает статус государственного унитарного предприятия, с 2010 года — федерального государственного унитарного предприятия. С 23 июля 2014 года его правопреемником становится акционерное общество «Хабаровское книжное издательство».

В связи с тем, что в электронный ресурс планировалось включить электронные аналоги печатных изданий, созданные с использованием методов сканирования текстов, необходимо было получить право на их создание и распространение у правообладателей. Исключительное право на произведения литературы Г. Г. Ходжера унаследовано дочерью писателя Е. Г. Ходжер. Право на отобранные для оцифровки книги (издания) принадлежит АО «Хабаровское книжное издательство». С Е. Г. Ходжер и издательством были заключены лицензионные соглашения, по которым лицензиары передали лицензиату — АНО «Лаборатория идей» — права использования на неисключительной основе (неисключительная лицензия) изданий произведений Г. Г. Ходжера, отобранных для включения в электронный ресурс. Согласно лицензионным соглашениям, на основании пункта 2 статьи 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации лицензиат имеет право воспроизводить эти издания, в том числе записывать в память ЭВМ в цифровой форме, распространять их путём отчуждения экземпляров и предоставления их в прокат или безвозмездное пользование; публично их показывать, сообщать для всеобщего сведения (включая показ) по телевидению с помощью кабеля, провода, оптического волокна или аналогичных средств, включая передачу по Интернету.

Заключён также лицензионный договор между АНО «Лаборатория идей» и Дальневосточной государственной научной библиотекой, которой уже проведена оцифровка изданий и на официальном сайте которой будет размещён созданный электронный ресурс.

Библиографами ДВГНБ создан максимально исчерпывающий список литературы, включивший литературные произведения Г. Г. Ходжера (отдельные издания, публикации в периодической печати и сборниках), статьи, интервью, воспоминания, публикации о жизни и деятельности, рецензии на произведения писателя.

Далее стояла важная задача выявить и отобрать документы, связанные с жизнью и деятельностью Г. Г. Ходжера, в фондах ГАХК, ХКМ, а также хранящиеся в семье писателя. В ГАХК и краевом музее проведены рабочие совещания участников проекта и представителей администрации и сотрудников учреждений, обсуждена концепция электронного ресурса, критерии отбора документов.

В ГАХК хранятся документы, переданные семьёй Г. Г. Ходжера на государственное хранение. Они составили фонд документов личного происхождения. Это достаточно большой массив документов, включающий документы о



Григорий Гибивич Ходжер в школе села Найхин.

трудовой и общественной деятельности, дипломы, рукописи произведений, письма, записные книжки, публикации произведений на страницах журналов, рецензии, рабочие тетради. Имеются важные документы, относящиеся к семье писателя, его родителям; уникальные фотографии, запечатлевшие важные и интересные моменты жизни, коллег-писателей, общественных деятелей, учёных, простых людей. Документы, связанные с деятельностью Г. Г. Ходжера, хранятся также в фондах личного происхождения других дальневосточных писателей, писательской организации. Часть документов ещё хранится в семье писателя.

Ряд уникальных документов хранится в Хабаровском краевом музее имени Н. И. Гродекова, среди них членский билет № 2471 Союза писателей СССР (г. Москва, 1957 г.), диплом № 288 лауреата Государственной премии РСФСР за роман-трилогию «Амур широкий» (г. Москва, 1973 г.), диплом № 59 отличного краеведа Сахалинской области (г. Южно-Сахалинск, 1959 г.).

Все отобранные в ГАХК, ХКМ и в семейном архиве документы переведены в цифровую форму. В настоящее время осуществляется их систематизация для включения в электронный ресурс. Через документы Григорий Гибивич Ходжер предстаёт перед нами не только как писатель, но и как общественный деятель, человек, внёсший значительный вклад в культуру нанайского народа, в многонациональную культуру Хабаровского края и всей нашей страны.

Подготовлена летопись жизни Г. Г. Ходжера, включившая основные значительные события его жизненного пути от рождения до последнего года жизни. Подобраны фотографии, связанные с местами его пребывания в различные периоды жизни (Москва, Ленинград, Николаевск-на-Амуре, Хабаровск, Гвасюги, Нижние Халбы, Найхин, Троицкое, Богородское и др.).

Известно, что писатель В. М. Ефименко в предисловии к роману «Конец большого дома» назвал эту книгу «Энциклопедией нанайского народа» [3]. Поэтому электронный ресурс будет также включать этнографический словарь, включающий цитаты из романа «Конец большого дома»: упоминания о традиционном жилище, средствах передвижения, орудиях хозяйственных промыслов, одежде, предметах быта, обрядах, верованиях, игрушках, фотографии предметов нанайской культуры, хранящиеся в ХКМ, описания этих предметов. С целью нахождения соответствующих цитат был проштудирован текст романа, по каталогу коллекции из собрания Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова «Нанайцы» [2] подобраны необходимые фотографии предметов. Их цифровые копии уже подготовлены музеем.

Разработан дизайн-макет электронного ресурса, проработана система навигации в контенте, проведена вёрстка и программирование главной страницы электронного ресурса.

Ещё предстоит подготовка вопросов викторины и размещение её в Интернете, подготовка и проведение цикла мероприятий в Хабаровске, в Нанайском и Хабаровском районах. Ожидаются и незапланированные в календарном плане проекта мероприятия. Волонтёры готовят выставку художественных работ. Проект продолжается...

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Издательство «Хабаровское книжное издательство». — Текст : электронный // LiveLib : [кн. рекоменд. сервис]. — URL: <https://www.livelib.ru/publisher/587-habarovskoe-knizhnoe-izdatelstvo>.

2. Нанайцы : каталог коллекции из собрания Хабаровского краевого музея им. Н. И. Гродекова / авт.-сост. Г. Т. Титорева, В. Б. Малакшанова, К. Е. Пересыпкина. — Красноярск, 2019. — 556 с.

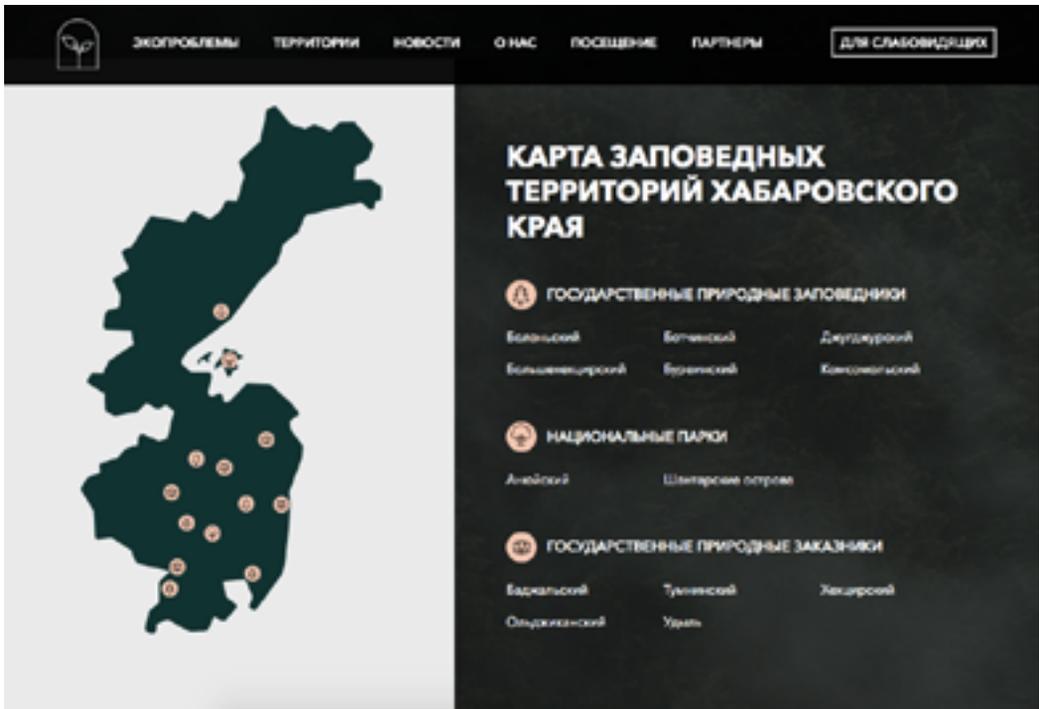
3. Ходжер, Е. Время уходит, остается память... / Е. Ходжер. — Текст : электронный // Словесница искусств. — 2014. — № 1 (33). — URL: <https://www.slovoart.ru/node/1702> (дата обращения: 23.04.2020).

Фотографии предоставлены автором.

Е. С. Кукина

ИДЁМ В ЗАПОВЕДНИК ОНЛАЙН!

8 мая вышел в свет новый электронный ресурс «Заповедники онлайн» (<http://zarovedniki-online.ru/>), который стал одним из победителей в конкурсе грантов от Федерального агентства по делам молодёжи «Росмолодёжь» в 2019 году. Ресурс был разработан сотрудниками Дальневосточной государственной научной библиотеки — отдела «Хабаровский региональный центр с доступом к ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина».



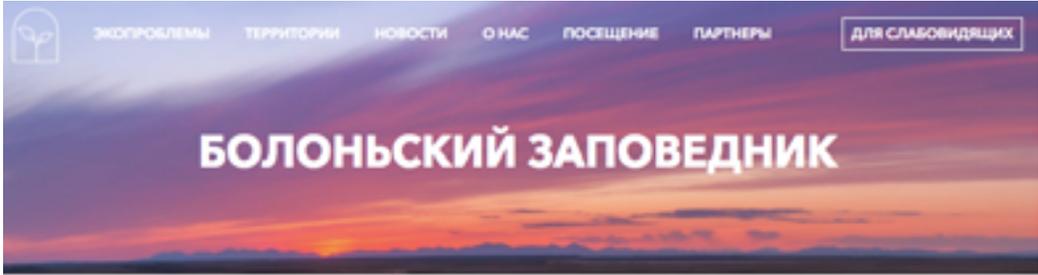
«Заповедники онлайн» — это эколого-просветительский ресурс с краеведческой направленностью. Идея создания проекта была подсказана самой жизнью — на просторах Интернета не было единого информационного ресурса данного направления. Сегодня уже каждая территория или объединение (дирекция) территорий имеет свой сайт, но многие из этих ресурсов наполняются в основном новостями о проведении просветительских мероприятий, а данные об удивительных особенностях самих территорий остаются нередко в стороне.

Поэтому ключевым в нашем ресурсе стал раздел «Территории». В нём представлены все 13 заповедных территорий федерального значения, которые находятся в пределах Хабаровского края. В их число вошли следующие особо охраняемые природные территории: Болоньский заповедник, Большехецирский заповедник, Ботчинский заповедник, Буреинский заповедник, Джугджурский заповедник, Комсомольский заповедник, Анюйский национальный парк и национальный парк «Шантарские острова», Баджальский заказник, Ольджиканский заказник, Тумнинский заказник, заказник «Удыль» и Хехцирский заказник. Все эти территории на сегодняшний день остаются теми малочисленными не испорченными деятельностью человека «островками» дикой природы.

По каждой из вышеперечисленных территорий были собраны материалы по флоре и фауне, по климату и рельефу, по гидрологическим сетям. Также в разделах, посвящённых той или иной заповедной территории, представлена историческая и научная информация по многим из этих особо охраняемых природных территорий. Весь раздел сопровождается мультимедийными материалами, иллюстрирующими биоразнообразие территорий и жизнь представителей фауны и флоры в их естественной среде обитания.

Все вышеописанные материалы являются особо ценными, так как были подобраны совместно с природоохранными учреждениями: ФГБУ «Заповедное Приамурье», Амурским филиалом Всемирного фонда дикой природы, ФГБУ «Государственный природный заповедник “Джугджурский”», ФГБУ «Государственный природный заповедник “Буреинский”», ФГБУ «Государственный природный заповедник “Ботчинский”». В данном случае формат электронного ресурса является наиболее удачным, так как позволяет в одном месте (сайт) актуализировать такой пласт информации. Ведь чаще всего материалы природоохранной тематики выпускаются на бумажных носителях и к моменту выхода в печать могут утратить свою значимость.

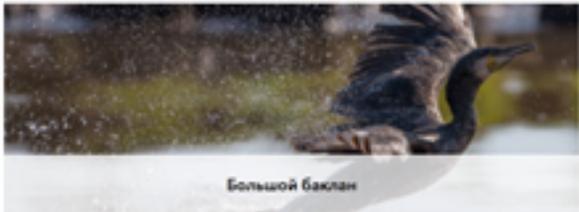
Одна из основных сложностей в процессе работы над проектом была в отборе информации, так как, с одной стороны, информация по территории должна быть полной, с другой — краткой и понятной для обычного человека. Также много времени заняла сортировка и последующая публикация этих материалов. При создании электронного ресурса важно понимать, что он требует последующего систематического администрирования. Так, даже если всю информацию может внести технический специалист, который, например, разрабатывал сайт во время реализации гранта, то для того, чтобы сайт в последующем мог полноценно существовать как с технической



Главная / Болонский



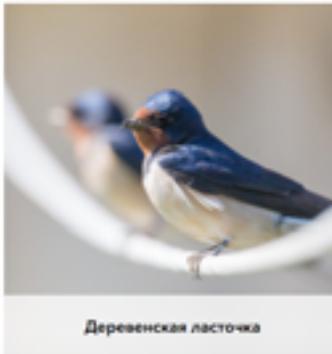
Хохлатка сомнительная



Большой баклан



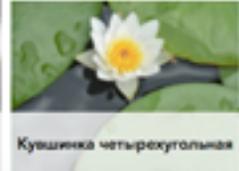
Енотовидная собака



Деревенская ласточка



Лосиха



Куштинка четырехугольная

стороны, так и со стороны актуальности информации, необходима деятельность сотрудника и после завершения грантового проекта. Поэтому по таким проектам, связанным с электронными ресурсами, важно заранее продумывать их будущую жизнь.

Для каждой территории сотрудники отдела краеведения ДВГНБ подобрали материалы (книги и статьи), которые есть в наличии в нашей библиотеке.

Многие из особо охраняемых природных территорий Хабаровского края являются труднодоступными, поэтому проект «Заповедники онлайн» даёт возможность познакомиться с ними ближе, не выходя из дома. Но если у читателя возникло желание посетить территорию, он сможет найти информацию по экологическим тропам и туристическим маршрутам в разделе «Посещения».

Помимо общей информация по рекреационной деятельности на территориях, в каждом разделе есть необходимая контактная информация той

или иной заповедной территории, так как для пребывания на территории обязательно требуется получение специального разрешения.

Ещё один важный раздел портала «Заповедники онлайн» посвящён экологическим проблемам.

С каждым днём вопросы, касающиеся экологической обстановки в мире, становятся всё более и более актуальными. Если каждый из нас задумается над решением этих проблем и уже сегодня начнёт предпринимать хоть какие-то шаги, то мы сможем передать нашим будущим поколениям дикую природу в более целостном состоянии. Информацию о том, какие экопроблемы окружают нас и как их предотвратить уже сейчас, можно найти в разделе «Экопроблемы». Он был также подготовлен в сотрудничестве с природоохранными экологическими организациями.

Цифровой формат библиотечных материалов, представленных на новом цифровом ресурсе, — это возможность предоставить доступ к информации абсолютно каждому, у кого есть выход в Интернет, и своевременно актуализировать её по мере необходимости.

...Каждому из нас нужно осознавать, что природа нуждается в нашей защите, ведь мы существуем не вне природы, мы — часть её.

Фотографии предоставлены автором.

И. А. Землянский

БИБЛИОТЕКИ ПРИМОРСКОГО КРАЯ В ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ

В послевоенные годы библиотеки Приморского края, как и библиотеки по всей стране, испытывали серьёзные материально-технические и финансовые трудности. Многие не имели собственных помещений, нуждались в самом необходимом оборудовании.

Недостаточно укомплектованным был штат библиотек, уровень сотрудников имел низкую квалификацию. Тем не менее коллектив библиотек прилагал немалые усилия для книжного обслуживания населения, проводил среди него широкую культурно-массовую работу.

Недостаток необходимых площадей для размещения имеющегося книжного фонда ощущали все городские библиотеки, а районные и сельские не имели в большинстве своих зданий и размещались чаще всего в клубах и избах-читальнях.

В целях сокращения финансовых затрат на содержание нищенских библиотек происходил процесс укрупнения библиотечных учреждений в крае. Закрывались мелкие приклубные библиотеки, а также библиотеки сёл, объявленных неперспективными, то есть не имеющими для народного хозяйства дальнейшего значения.

Местные органы власти принимали все зависящие от них меры для исправления кризисного положения в библиотечном деле края.

На примере главной библиотеки Приморского края можно представить материально-техническое состояние городских, районных и сельских библиотек.

Приморская краевая библиотека имени А. М. Горького в 1945–1950 годах

До 1945 года краевая библиотека занимала нижний этаж трёхэтажного здания по улице Ленинской, 119, в которое она въехала ещё в 1913 году. На верхних двух этажах находились классы 6-й школы и помещения профилактория «Дальзавода», в то время именуемого заводом имени Ворошилова.

15 февраля 1945 года Приморским крайисполкомом было принято решение № 168 «О мероприятиях по укреплению библиотек Приморского края». В этом документе были предусмотрены меры, относящиеся и к краевой библиотеке имени А. М. Горького. В соответствии с этим решением библиотеке

был передан 2-й этаж в здании по улице Ленинской, 119 [1, с. 103]. Но перемещение читального зала в верхнее помещение произошло не сразу, потому что его никто не торопился освободить. Подобное решение, как писала краевая газета «Красное знамя», принималось и в 1943 году: «В мае позапрошлого года работники краевой библиотеки переживали радостные дни: им предоставили второй этаж. Дружно, своими силами перенесли туда шкафы, книги, оборудовали там большой, тёплый и уютный читальный зал. При нём было 20 тысяч книг. В соседней комнате разместили почти такой же численности фонд для передвижных библиотек. Но в сентябре из горисполкома пришла грозная бумажка: “В 24 часа освободить второй этаж”. Никто не пришёл на защиту библиотеке, и ей пришлось в спешке снова свёртываться “в первоначальное состояние”» [8, с. 2].

К осени 1945 года краевая библиотека во второй раз разместилась на втором этаже, о чём газета «Красное знамя» также сообщала: «Помещение краевой библиотеки им. Горького теперь увеличилось вдвое за счёт второго этажа здания. Это обстоятельство даёт возможность значительно улучшить работу библиотеки. В нижнем этаже, где раньше размещались все отделы библиотеки, сейчас будут помещены абонемент, передвижной книжный фонд и отдел обработки. В верхнем — читальный зал и отдел библиографии» [3, с. 3].

31 июля 1945 года на очередном заседании Краевого комитета Всесоюзной коммунистической партии (большевиков) — руководящего органа власти в Приморье — рассматривался вопрос о работе краевой библиотеки имени А. М. Горького. В постановлении было записано:

«В целях создания нормальных условий для работы библиотеки и сохранности книжных фондов:

1. Дальзаводу освободить 3 этаж в здании по улице Ленинской, 119 до 1 сентября 1945 г.» [1, с. 103].

Но от принятия решений до их исполнения потребовалось немало времени для того, чтобы использовать выделенные помещения для размещения растущего книжного фонда.

В марте 1946 года впервые по библиотеке издаётся приказ с целью оказания методической помощи сельским библиотекам края и проверки их работы командированными работниками О. Н. Арсененко в Шкотовский район, А. В. Александровой в Михайловский район [1, с. 104]. Позднее, в сентябре этого же года, была командирована в Шмаковский, Кировский и Чкаловский районы О. Е. Долгая [1, с. 105].

С начала 1946 года в краевую библиотеку имени А. М. Горького поступило 3 200 новых книг, записалось 2 800 новых читателей. Три раза в месяц в читальном зале устраивались лекции и беседы. В мае читатели прослушали лекцию «Писатели — лауреаты Сталинской премии» и был проведён десятидневный семинар работников районных и сельских библиотек, на котором рассматривались вопросы о методах работы с читателями, об учёте и охране книжных фондов. Также проводилась библиографическая работа: за месяц библиографом было дано 150 ответов на вопросы. 24 библиотеки-передвижки¹ обслуживали предприятия и учреждения города и сельские районы края [4, с. 3].

В 1947 году при краевой библиотеке под руководством опытного библиотечного работника, заведующего методическим отделом Анны Харитоновны Горбуновой, было организовано ученичество: начинающие библиотекари прикреплялись к опытным библиотечным работникам, знакомящим их с теорией и практикой библиотечного дела. Срок ученичества был определён в один год, после чего молодые библиотекари получали назначение на самостоятельную работу [9, с. 4].

В марте 1947 года сотрудники библиотеки провели первые кустовые и межрайонные совещания и семинары: в г. Иман — О. Е. Долгая, в Черниговском районе — М. М. Чуйкова, в Хорольском районе — А. Х. Горбунова, в г. Спаске — А. В. Александрова, в Ворошиловском районе — О. Н. Арсененко. На совещаниях обсуждался вопрос «О работе библиотек в весенне-посевную кампанию» [1, с. 106].

15 апреля 1947 года библиотеке имени А. М. Горького исполнилось 60 лет. Этому событию была посвящена статья в краевой газете, в которой отмечалось: «...Сейчас библиотека насчитывает 103 тысячи томов политической, научной и художественной литературы. Только за последнее десятилетие её посетило 860 тысяч человек. Читатели любят свою библиотеку, тепло отзываются о её работниках и желают им в дальнейшем плодотворной созидательной работы» [2, с. 3].

¹ Библиотека-передвижка — комплект книг из книжного фонда стационарной библиотеки, посылаемый во временное пользование читателям, не имеющим возможности по условиям труда или местожительства пользоваться стационарной библиотекой. В СССР библиотеки-передвижки посылались на предприятия, стройки, в колхозы, не имеющие стационарных библиотек, полевые станы, агитпункты и т. п. После постановления Совета народных комиссаров (так до 1946 г. называлось правительство) РСФСР «О мерах по укреплению районных и сельских библиотек» (1946 г.) получил широкое развитие новый вид библиотеки-передвижки — библиотека-автомобиль (библиобус) (Большая советская энциклопедия : [В 30 т.]. [Т.] 3 : Бари-Браслет. — 3-е изд. — Москва, 1970. — С. 915).

В 1947 году в главной библиотеке Приморского края было проведено 19 методических совещаний, на которых присутствовало 250 человек. В библиотеке числилось 7 100 читателей, книговыдача составляла 139 830 экземпляров, за год посещали книжное собрание 95 264 раза. Книжный фонд насчитывал 105 463 единицы хранения, за год было обработано 9 307 новых книг. Библиотека стала получать обязательный платный экземпляр литературы, выходящий на территории России [1, с. 107].

В 1947 году из пяти заведующих отделами Приморской краевой библиотеки имени А. М. Горького трое имели высшее образование, двое учились в Ленинградском библиотечном институте, двое — в Канском библиотечном техникуме [12, л. 6].

Главным государственным органом в крае по организации и управлению работой культурно-просветительных учреждений, к которым относились библиотеки, в первую очередь был Приморский краевой отдел культурно-просветительной работы. Все структурные изменения библиотек, изменение штатного расписания происходили по его решению.

На 1 апреля 1948 года штат Приморской краевой библиотеки имени А. М. Горького состоял из директора А. Х. Горбуновой (оплата её труда равнялась 1 200 руб., по денежной реформе 1961 г. это всего 120 руб.); в отделе комплектации и обработки библиотеки трудились заведующий отделом Р. И. Дмитриева (980 руб.), старший библиотекарь Т. В. Васильева (740 руб.), библиотекарь А. К. Удовиченко (600 руб.), помощник библиотекаря Е. П. Коноплева (425 руб.); в отделе книгохранения — заведующий отделом В. П. Пустынцева (980 руб.), библиотекарь Н. Лукиенко (600 руб.); в читальном зале — заведующий Е. И. Булатова (930 руб.), библиотекари Л. Ковылина (600 руб.) и А. Могунова (600 руб.), помощник библиотекаря М. Ф. Волкова (425 руб.); в справочно-библиографическом отделе — заведующий отделом А. В. Александрова (980 руб.); в отделе абонемента — заведующий О. Н. Арсененко (980 руб.), старший библиотекарь Т. Д. Аврамова (740 руб.), библиотекарь Б. Я. Капиллович (600 руб.), помощник библиотекаря Л. А. Пестиаль (425 руб.); в методическом кабинете — методист М. М. Чуйкова (790 руб.); в административно-хозяйственном отделе — завхоз С. Д. Шапко (410 руб.), бухгалтер Я. Р. Петрова (450 руб.); гардеробщицы А. И. Свирина и Леонтьева, уборщицы К. Тулапина и Ф. Тулапина получали по 260 рублей, сторож А. Серебренников² — 410 рублей. 24 сотрудникам библиотеки в месяц выплачивалось 14 730 рублей [14, л. 30].

² К сожалению, в архивном источнике не удалось найти инициалов отдельных работников библиотеки.

Штат работников краевой библиотеки стал расти и изменяться именно в послевоенные годы. 1 июля 1946 года в штате библиотеки появилась новая должность — заведующий хозяйством. 17 августа этого же года впервые по приказу библиотеки проходит должность «старший библиотекарь», на которую в отдел комплектования и обработки литературы была принята Т. Д. Абрамова. В документообороте наименование отдела также встречается впервые. 9 декабря 1946 года в библиотеке опубликовали приказ № 25 о приёме на работу заведующего методическим отделом Анны Харитоновны Горбуновой. Содержание приказа № 22 от 20 ноября также свидетельствовало о том, что в библиотеке появилась новая должность — бухгалтер [1, с. 106]. 30 декабря 1947 года приказом директора был зачислен переплётчик [12, л. 6], а через три года — 25 декабря 1950 года — на эту должность приняли Ольгу Ильиничну Сушкову (в будущем она стала известным в Приморском крае скульптором)³. В 1950 году по согласованию с Приморским краевым отделом культпросветработы в структуру библиотеки был введён отдел книгохранения, заведующим которого была назначена В. П. Пустынцева [1, с. 114].

Сотрудники главной библиотеки края регулярно повышали свою квалификацию на различных курсах. В апреле 1947 года в Москву на месячные курсы повышения квалификации была командирована заведующий методическим отделом А. Х. Горбунова [1, с. 107]. После курсов с 10 августа этого же года она стала исполнять вместо А. А. Смирновой обязанности директора библиотеки. 1 ноября 1948 года приказом № 55 по Приморскому краевому отделу культпросветработы на должность директора Приморской краевой библиотеки имени А. М. Горького назначена Надежда Васильевна Остапюк, и вскоре, с 3 мая по 17 июня 1949 года, она прошла в столице курсы директоров [1, с. 109].

В 1948 году библиотека по-прежнему занимала нижний этаж и часть второго этажа. Из-за отсутствия необходимых площадей более пяти тысяч книг

³ В феврале 2016 г. в библиотеке им. А. М. Горького прошёл памятный вечер «Тепло её рук», посвящённый 100-летию юбилею приморского скульптора Ольги Ильиничны Сушковой, известной по следующим работам: памятники во Владивостоке Герою Советского Союза Марии Цукановой, герою-комсомольцу Олегу Кошевому, герою Гражданской войны в Приморье Виталию Баневуру в с. Кондратеновка, и ещё десятки бюстов, установленных в учебных заведениях, музеях, на открытых площадках в муниципальных образованиях края. На вечере заведующий отделом краеведческой литературы библиотеки им. А. М. Горького Н. С. Иванцова отмечала: «Ольга Ильинична не имела профессионального образования, была, как тогда говорили, скульптором-самоучкой. В молодости она увлекалась рисованием, работала художником-оформителем в Доме офицеров (кстати, одно время Сушкова занималась этим же и в самой «Горьковке»). В 1942 г. она познакомилась со скульптором Львом Писаревским, в мастерской которого и обучалась приёмам лепки» [13].

лежали неразобранными [1, с. 109]. Не освобождён для краевой библиотеки был и 3-й этаж в здании по улице Ленинской, 119, так как «Дальзавод» ещё не оборудовал помещения для своего профилактория.

14 октября 1948 года директор библиотеки получил письмо из Комитета по делам культурно-просветительных учреждений при Совете Министров РСФСР № 829. В нём констатировалось: «Проверкой состояния спецфонда при вашей библиотеке органами Главлита установлен беспорядок в организации работы со спецфондом. Книги свалены в кучу или находятся в ящиках и тюках, не инвентизированы. Комитет обязывает вас в установленный Главлитом 3-месячный срок привести спецфонд библиотеки в порядок в соответствии с инструкцией Главлит» [1, с. 108].

Для исполнения всех предписаний сверху и полного использования имеющегося книжного фонда вынужденно в ночь на 1 мая 1950 года директор Н. В. Остапюк и группа сотрудников библиотеки «самовольно», как писала газета «Красное знамя», заняли обещанные пять лет назад пустующие помещения на третьем этаже здания по улице Ленинской, 119. Позже в этих комнатах разместился методический отдел и отдел комплектования [1, с. 114].

Таблица 1. Показатели работы Приморской краевой библиотеки имени А. М. Горького в послевоенные годы [7, л. 53; 12, л. 6; 13, л. 30].

	Количество книг	Число читателей	Количество посещений	Количество выданных книг	Количество работников библиотеки	Занимаемое помещение	Количество передвижек
1945 г.	95 730	8 836	57 232	73 269	10	Нижний этаж трёхэтажного здания	24
1946 г.	955 730	9 500	20 500	108 000	14	Часть второго этажа (347 кв. м)	
1947 г.	105 463	7 100	95 264	139 830	18		
1950 г.	159 857	9 137	104 825	188 147	29,5	Общая площадь 694 кв. м; читальный зал — 228 кв. м	

Владивостокская центральная детская библиотека имени А. С. Пушкина

Рядом с библиотекой имени А. М. Горького в ветхом полуразвалившемся домике находилась центральная детская библиотека. Она всегда была полна юными посетителями. Несмотря на недостаток площади, в 1946 году библиотеку посетило 54 660 ребят [11, с. 4]. Читальный зал, в котором могли разместиться в тесноте не более 50 ребят, всегда был переполнен. У детской библиотеки имелся свой актив, устраивающий выставки, склеивающий хорошие альбомы из газетных и журнальных вырезок и прочее [8, с. 2]. Но и

активу библиотеки для своих занятий трудно было найти свободное место, поэтому дети старались разместиться по углам читального зала и на подоконниках. Летом 1946 года по решению крайисполкома детская библиотека должна была занять третий этаж городской библиотеки имени Горького, в котором разместился туберкулёзный санаторий завода имени Ворошилова («Дальзавода»). Решение состоялось, а дело не сдвинулось. После публикации 1 марта 1947 года в газете «Красное знамя» статьи «Претензии юных читателей», в которой отмечалось плохое состояние городской детской библиотеки, «краевой госарбитр обязал Владивостокский горздрав освободить в двухнедельный срок третий этаж здания краевой библиотеки и передать его детской библиотеке» [10, с. 4]. Но этого сразу не произошло, и только в 1950 году главная детская библиотека города получила небольшое помещение в здании по улице Ленинской, 119, в котором на первом и части второго этажах находилась краевая библиотека имени А. М. Горького. Потому что до этого года, как писала краевая газета, «директор завода тов. Рудяк при покровительстве горздрава по сей день помещение не освобождает. Он готов платить штраф (и платит уже) за нарушение постановления, но детей с их библиотекой в помещение не пускает только потому, что, якобы ещё не установлено, кому принадлежит здание библиотеки» [11, с. 4].

Крайне плохо шло пополнение библиотеки новинками литературы. Библиотечному коллектору было выделено 20 000 экземпляров детской литературы, из них только 590 экземпляров попало в детскую библиотеку [11, с. 4]. Проверкой работы краевого бибколлектора было установлено, что из имеющихся 100 экземпляров книги В. Катаева «Сын полка» детской библиотеке не было выделено ни одного экземпляра [10, с. 4]. Поэтому не случайно после коллективного обсуждения учениками владивостокских школ в середине января 1947 года в городской детской библиотеке популярной среди детей книги Валентина Катаева «Сын полка» оказалось, что обсуждали книгу, которой не было в библиотеке. И на другой день выстроившаяся очередь детей за этой книгой с 10 часов утра у абонементного стола библиотеки была напрасной [11, с. 4]. В последний раз Владивостокская городская детская библиотека получила новую художественную литературу для юных читателей в октябре 1945 года. Тогда библиотека приобрела «для младшего и среднего возраста “Твои защитники” Кассиля, “Сосчитайка” Кончаловской, “Солнце” Копыленко, “Английские песенки” Маршака. Поступили книжки с богатыми иллюстрациями и красивыми обложками: “Живые буквы”, “Ванька-встанька” Маршака, “Лошадка” Квитко. Для читателей старшего возраста были получены “Оружие с нами” Рыбака, “Подвиг в майскую

ночь” Фраермана, “Семиклассницы” Прилежаева, “Комендант снежной крепости” Гайдара, “Жизнь Марии Кюри” Кюри, “День рождения” Геннадия Фиша и ряд других. И тогда, в конце 1945 года, детская библиотека обслуживала 1 659 читателей» [10, с. 4]. В 1950 году городская детская библиотека имени А. С. Пушкина в полученном помещении общей площадью 72 квадратных метра смогла принять 4 277 человек, из которых читателей абонемента было 2 135 человек, передвижки — 720 человек, читальни — 1 422 человека. Книжный фонд детской библиотеки на 1 января 1950 года составлял 30 001 экземпляр книг, книговыдача — 73 874 экземпляра, количество посещений за год — 14 713 [7, л. 54].

Положение городских библиотек в послевоенный период

Детская библиотека Ворошиловского (современного Первомайского) района Владивостока занимала помещение площадью 72 квадратных метра, имела 5 передвижек. Книжный фонд её составлял на 1 января 1950 года 11 293 экземпляра, к концу года — 12 283 экземпляра книг. Читателей и на абонементе, и в передвижках всего было 2 349, в том числе детей до 16 лет 2 111 человек. Выдача книг, журналов и брошюр за год на абонементе составила 75 799 экземпляров, в передвижках — 2 435 экземпляров. Библиотеку и передвижки за год посетили 38 968 раз [7, л. 55].

Городская библиотека на станции Седанка г. Владивостока в 1950 году имела книжный фонд в 4 330 экземпляров. Читателей на абонементе — 422 человека, в том числе детей до 16 лет 141 человек, в двух передвижках — 132 человека, в том числе детей до 16 лет 25 человек. Книговыдача составила на абонементе 8 117 экземпляров, в передвижках — 250 экземпляров. Количество посещений за год — 5 215 [7, л. 56].

Владивостокская городская библиотека (ул. Шилкинская, 22) находилась в помещении площадью 89 квадратных метра и располагала четырьмя передвижками. Фонд библиотеки имел 12 497 книг. Читателей было всего 1 526 человек. Выдача книг, журналов и брошюр за год составила 69 442 экземпляра. Библиотеку посещали за год 33 439 раз [7, л. 57].

Владивостокская библиотека № 3 Фрунзенского района на Океанском проспекте, 22, общей площадью 68 квадратных метра имела читальный зал (30 кв. м). Книжный фонд к концу рассматриваемого периода исчислялся в 11 902 экземпляра. Читателей на абонементе было 2 235 человек, в передвижках — 560 человек. Книговыдача всего составила 55 574 экземпляра [7, л. 58].

Массовая районная библиотека № 4 на Второй Речке Владивостока (ул. Великорусская, 10) занимала значительную по тем временам площадь в 150 квадратных метра, в том числе читальный зал — 65 квадратных метра, и имела

9 передвижек. Книжный фонд — 13 256 экземпляров, читателей и на абонементе, и в передвижках было всего 2 261 человек. Выдача книг, журналов и брошюр за год составила на абонементе — 50 211 экземпляров, в передвижках — 4 800 экземпляров. Количество посещений за год — 23 917 [7, л. 59].

В г. Артёме в 1947 году заведующим краевым методкабинетом библиотечной работы Анной Христофоровной Горбуновой было проверено 3 библиотеки культурного отдела городского исполнительного комитета (горисполкома), 1 библиотека угольщиков (клубная), библиотека ремесленного училища и библиотека школы № 1. Все проверенные библиотеки, за исключением библиотеки ремесленного училища, не имели собственных помещений.

Книжный фонд библиотек размещался в тесных, тёмных и ветхих комнатах; читального зала библиотеки не имели. Особенно в тяжёлых условиях работала детская городская библиотека: теснота, темнота, отсутствие читального зала не давали возможности развернуть массовую работу и нормально обслуживать детей. Абонемент (место для выдачи книг) вмещал не более 20 человек, когда ежедневное число посещений достигало 100–300 человек.

Во всех библиотеках г. Артёма, за исключением городской и детской библиотек, не обеспечивалась охрана книжных фондов. Книги не подвергались учёту. Так, в библиотеке клуба угольщиков около 2 000 экземпляров книг не было заинвентаризовано, что вело к их потере, и около 300 человек имели задолженность по невозвращённой литературе за военные 1943–1944 годы. Своевременный ремонт и переплёт книг не проводился, отсюда большое количество книг изнашивалось преждевременно [7, л. 1].

Артёмовская городская библиотека не имела своего специального помещения, в течение нескольких лет перебрасывалась из одного помещения в другое, причём в помещения, совершенно не пригодные для библиотеки. Так, например, в 1941 году фонд в 54 000 книг библиотеки был свален в буфете на танцплощадке, почти под открытым небом, затем его перебросили в красный уголок центральных ремонтных мастерских. И начиная с 1941 по 1943 годы библиотека ежегодно переезжала с места на место, в результате чего было растеряно около 2 200 экземпляров книг. После войны библиотеку и читальный зал разместили в двух комнатах клуба угольщиков общей площадью 116 квадратных метра. К концу 1950 года книжный фонд главной библиотеки г. Артёма составлял 16 909 томов, число читателей на абонементе было 2 405 человек, в передвижной библиотеке (передвижке) — 1 616 человек; книговыдача на абонементе — 29 631 экземпляр, в читальном зале — 30 276 экземпляров, в передвижке — 24 166 экземпляров книг [7, л. 4].

Артёмовская детская библиотека занимала одну комнату, своего читального зала не имела. Оборудование было такое же, как и в городской библиотеке: стеллажи разваливались, прилавок для выдачи книг был неудобный [7, л. 2].

Недостаток необходимых помещений для хранения книжных фондов и работы с читателями привёл к такой форме привлечения населения к книге, как организация передвижных библиотек (передвижек).

Библиотеки учебных заведений и научных институтов

В силу своей специфики, в отличие от массовых, городских, районных, сельских, ведомственных, профсоюзных и т. п. библиотек, библиотеки высших учебных заведений и научных институтов не испытывали проблем с помещениями, при их наличии требовалось только их оборудование. Например, в Дальневосточном политехническом институте (ДВПИ) в библиотеке располагались абонемент, читальный зал, научный зал; помимо этого, из 40 имеющихся в институте кабинетов 20 располагали подсобными библиотеками. Тем не менее обследование показало, что нет «хорошего помещения для хранения фондов».

Средства, выделяемые государством для содержания и развития вузовских и научных библиотек, были достаточными (особенно для тяжёлого послевоенного времени). Бюджет библиотеки ДВПИ составлял ежегодно около 100 тысяч рублей, который позволял библиотеке иметь 14 обменных точек, выписывать микрофильмы, фотокопии из библиотеки имени В. И. Ленина, Государственной научной библиотеки, библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина. В отличие от библиотек научных институтов, которые получали необходимые книги в централизованном порядке, библиотека ДВПИ комплектовалась через библиотечный краевой коллектор и получала обязательный платный экземпляр через коллектор научных библиотек. Но такое комплектование было плановым и не всегда учитывало потребности читателей, которые, в частности, в связи с бурным развитием лесной промышленности в крае в послевоенные годы очень нуждались в специальной литературе по этой отрасли народного хозяйства. И поэтому немалый книжный фонд (130 тыс. экземпляров) не мог удовлетворить спроса 1 800 человек на подобную литературу [7, л. 32]. Их обслуживали 5 библиотечных работников: заведующий библиотекой Вера Владимировна Иванова и библиотекари Нина Николаевна Корешова, Антонина Васильевна Ушакова, Антонина Ивановна Бучикова и Ольга Николаевна Чеснокова [7, л. 35].

В Тихоокеанском научно-исследовательском институте рыбного хозяйства и океанографии (ТИНРО) бюджет библиотеки был 16 тысяч рублей. Средств,

отпущенных на комплектование, всегда не хватало, допускались перерасходы, в ТИПРО в 1948 году они составили 4 тысячи рублей. В основном комплектование происходило тремя путями: выписка и покупка в книжном магазине, получение литературы из Москвы, обмен литературой с другими библиотеками. Библиотека имела 91 обменную точку, посылала труды своего института, литературу из обменного фонда. Библиотека была связана с американскими научно-исследовательскими институтами рыбного хозяйства и океанографии через Государственную публичную библиотеку СССР имени В. И. Ленина. Треть всего фонда библиотеки составляла литература на иностранных языках: английском, американском, японском [7, л. 38]. Фонд библиотеки на 1 ноября 1948 года составлял 25 784 экземпляра книг, читателей насчитывалось 86 человек — научные работники, аспиранты, дипломники. Во время сессий библиотеку посещали студенты рыбного техникума. Заведовала библиотекой ТИПРО Вера Михайловна Штемпель, стаж работы которой в данном учреждении насчитывал в 1948 году пять лет [7, л. 39].

Библиотека Высшего военного мореходного училища, созданного в 1944 году, имея бюджет в 35 тысяч рублей, в послевоенное время не успела накопить значительные книжные фонды, они расширялись вместе со становлением морского учебного заведения и к 1 ноября 1948 года насчитывали 35 тысяч экземпляров и 840 читателей. Комплектовалась библиотека из Главного управления учебными заведениями (г. Москва) [7, л. 49–50]. Начальник библиотеки Высшего военного мореходного училища Екатерина Ивановна Лаухина имела стаж библиотечной работы 25 лет, в течение 1948 года она посещала библиотечные курсы [7, л. 47]. Старший библиотекарь мореходного училища Клавдия Михайловна Помилейко работала в библиотеке пять лет. Библиотекарями данного учебного заведения являлись Ксения Трофимовна Захарова (стаж работы равнялся четверти века), Клавдия Васильевна Малюсина (стаж работы — три года), Полина Ивановна Павлинова (проработала в данной библиотеке всего один год) [7, л. 50].

Состояние сельских библиотек в годы восстановления народного хозяйства

Приморский краевой отдел культурно-просветительной работы сообщал, что в 1946 году в крае функционировало 379 сельских клубов и изб-читален, массовых библиотек в городах и районах края — 123 [1, с. 106].

В результате проверок было установлено, что, несмотря на постановление Совета Министров РСФСР от 15 августа 1946 года «О мерах по укреплению районных и сельских библиотек», организации, в ведении которых

находились районные поселковые и сельские библиотеки, не уделяли должного внимания библиотекам.

Районные библиотеки, которые считались центральными в сельской местности края, не все имели собственные помещения и читальные залы. Черниговская районная библиотека, как и большинство библиотек в районах края, не имела собственного здания и находилась при Доме социальной культуры, занимала одну комнату (35 кв. м). Оборудование библиотеки состояло из стеллажей, столов, стульев и книжных витрин [6, л. 1].

Если сравнить состояние поселковых районных библиотек с сельскими библиотеками Приморского края, то видно, что материальное обеспечение районных библиотек значительно отличалось от сельских в пользу первых. Показательной в этом отношении была работа Шмаковской районной библиотеки имени А. М. Горького (г. Лесозаводск) в послевоенное время. Заведующий районной библиотекой Осколков сравнивал состояние вверенного ему культурно-просветительного учреждения с довоенным временем по количеству денежных средств, выделяемых на пополнение книжного фонда, общему его состоянию, числу читателей и по книговыдаче. В 1947 году на выделенные 4 000 рублей было приобретено 800 экземпляров книг. В 1948 году на 10 000 рублей было приобретено 1 215 книг. Книжный фонд районной библиотеки на 1 января 1949 года составил 13 417 экземпляров. В пополнении книжного фонда передвижной библиотеки участвовали и читатели, с которых было собрано свыше 50 экземпляров книг. В 1948 году районная библиотека по заключённым договорам об организации передвижек в сёлах изыскала 950 рублей [5, л. 121]. Число читателей в 1948 году выросло до 11 041 человека. Книговыдач стало в 1947 году — 14 518 экземпляров, в 1948 году — 14 142 экземпляра книг, из них 3 077 книговыдачи приходилось на общественно-политическую литературу, 550 — на естествознание, 955 — на техническую литературу, 807 — на сельскохозяйственную, 4 082 — на художественную литературу [5, л. 122].

В целях привлечения новых читателей и пропаганды книги работники Шмаковской районной библиотеки выступали на различных мероприятиях, проводимых районным комитетом коммунистической партии и местной исполнительной властью (районным исполнительным комитетом): на пленуме районного комитета ВКП(б), на районном партийном активе (собрании), на сессиях райисполкома и в городских организациях. Помещали статьи о библиотеке, читальном зале, работе передвижек, межбиблиотечном абонементе в районной газете «Путь Ильича» и выступали по радио. Было проведено 88 книжных

выставок и личных бесед с читателями. В результате этого записалось свыше 300 читателей и по МБА получили 19 книг. Тем не менее, как отмечал заведующий районной библиотекой, в книжном собрании недостаточно было книг повышенного уровня, чтобы удовлетворить «спрос граждан, имеющих среднюю подготовленность, и лиц с высшим образованием» [5, л. 121, об.].

Таблица 2. Состояние сельских библиотек Приморского края в 1946–1950 годах [5, л. 107, 121–123; 6, л. 12; 7, л. 94–95; 13, л. 30].

	Количество книг	Число читателей (абонемент)	Число читателей (передвижка)	Книговыдача (экз. книг)		Общая площадь, кв. м (число передвижек)
				абонемент	передвижка	
Черниговская районная библиотека	7 115	410	99	19 787	198	55
Яковлевская районная библиотека	12 120	713	–	18 620	580	54 (8)
Семёновская поселковая библиотека (Яковлевский район)	3 887	510	–	9 642	460	23 (1)
Семёновская детская библиотека	1 865	325	–	5 300	87	(2)
Шмаковская районная библиотека им. А. М. Горького	18 509	701	910	15 860	5 240	–
Лесозаводская районная детская библиотека	5 719	–	–	–	–	20 (2)

Работа городских и сельских библиотек заслушивалась на разных мероприятиях (совещаниях, пленумах, бюро и т. п.) местных партийных органов власти. Так, 18 июня 1948 года на 4-м пленуме Владивостокского городского комитета ВКП(б) обсуждался вопрос «О состоянии и мерах улучшения культурно-просветительной работы в г. Владивостоке». Отмечалось сложное материальное положение учреждений культуры: «Из 102 библиотек города только 8 относятся к государственной сети, остальные — клубные. В отделе культуры нет средств на ремонт, только на книги и обслуживание читателей» [1, с. 108].

В 1950 году отчёт главной библиотеки Приморья заслушивался на заседании бюро Владивостокского городского комитета ВКП(б), в котором, в частности, сообщалось, что за год краевой библиотекой было проведено 4 читательских конференции, 7 литературных вечеров и оформлено 104 выставки литературы, что свидетельствовало о важности культурно-массовой работы [1, с. 115].

Поскольку любое культурно-просветительное учреждение в советское время считалось идеологическим фронтом, контроль над их деятельностью со стороны государственных и партийных органов власти был неусыпным, систематическим. Периодически из фондов библиотеки изымалась литература, не соответствующая цензурным требованиям. Так, в 1948 году в адрес библиотеки поступило уведомление № 0253с о необходимости в соответствии с указанием Уполномоченного совета Министров СССР по охране военных и государственных тайн в печати изъять из открытого пользования книгу А. Г. Вольтера «К вопросу о защите дерева от морских сверлильщиков», изданную ДВПИ имени В. В. Куйбышева [1, с. 111].

В послевоенные годы, вследствие низкой профессиональной готовности библиотечных кадров, культурно-массовая работа библиотек среди населения края не стала всеобъемлющей, и становились подобные мероприятия обязательными только по распоряжению вышестоящих органов власти. Так, например, в октябре – ноябре 1947 года все работники библиотек старались выполнить постановление бюро Приморского краевого комитета ВКП(б) от 4 октября 1947 года «О проведении в крае 30-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции и 25-летия со дня освобождения Приморья от интервентов и белогвардейцев», которое в первую очередь активизировало работу Приморской библиотеки имени А. М. Горького в проведении районных и кустовых совещаний для заведующих клубами и избами-читальнями [1, с. 107]. По примеру главной библиотеки края сотрудники городских и сельских библиотек оформляли выставки литературы, проводили беседы с рабочими и сельскими жителями. Шёл постепенный процесс вовлечения всех работников библиотек в культурно-массовую работу, которой они занимались в обязательном порядке.

К концу выполнения 4-го пятилетнего плана восстановления и развития народного хозяйства, к 1950 году, положение с библиотеками края стало постепенно меняться в положительную сторону, которое отмечалось ростом штата работников библиотек, улучшением структуры библиотеки, увеличением цифровых показателей работы библиотек, повышением квалификационного уровня библиотечных работников, стабилизацией коллектива библиотек. Наблюдался относительный прогресс в развитии библиотек в послевоенные годы, которому препятствовала нищенская материально-техническая база, по-прежнему тормозившая эффективное развитие библиотек, соответствующее растущим потребностям населения в книге.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Библиотека и время : история библиотеки в архивных документах и публикациях. 1885–2010. Т. 1. / ПКПБ им. А. М. Горького ; сост. Л. Г. Осадчук ; ред. А. Г. Брюханов. — Владивосток : Дальгиз, 2014. — 440 с.
2. Библиотеке им. Горького — 60 лет // Красное знамя. — Владивосток, 1947. — 19 апр.
3. В краевой библиотеке // Красное знамя. — Владивосток, 1945. — 6 окт.
4. В краевой библиотеке им. Горького // Красное знамя. — Владивосток, 1946. — 24 мая.
5. Материалы о работе библиотек Кировского, Лазовского, Шмаковского районов за 1950–1957 гг. // Государственный архив Приморского края (ГАПК). Ф. 679. Оп. 1. Д. 6.
6. Материалы о работе библиотек Черниговского района за 1947–1958 гг. // ГАПК. Ф. 679. Оп. 1. Д. 9.
7. Материалы о работе библиотек Черниговского, Яковлевского районов // ГАПК. Ф. 679. Оп. 1. Д. 10.
8. Не такой должна быть краевая библиотека // Красное знамя. — Владивосток, 1945. — 4 марта.
9. Подготовка библиотекарей // Красное знамя. — Владивосток, 1947. — 30 янв.
10. По следам выступлений «Красного знамени». «Претензии юных читателей» // Красное знамя. — Владивосток, 1947. — 28 марта.
11. Претензии юных читателей // Красное знамя. — Владивосток, 1947. — 1 марта.
12. Приморская краевая библиотека имени А. М. Горького управления культуры исполнительного комитета Приморского краевого Совета депутатов трудящихся // ГАПК. Ф. 679. Оп. 1. Д. 90.
13. Скульптор лепит душою / подгот. С. Муравьёва. — Текст : электронный // Приморское отделение Союза машиностроителей России : офиц. сайт. — Владивосток, 04.02.2016. — URL: <https://www.smrpk.ru/interview/show.php?id=4780>.
14. Штатное расписание, сметы административно-управленческих расходов и годовые отчёты библиотеки (краевой им. Горького) по финансово-хозяйственной деятельности за 1945–1949 гг. // ГАПК. Ф. 679. Оп. 1. Д. 1.

Н. К. Лютова

О СОХРАНЕНИИ ДОКУМЕНТНОГО НАСЛЕДИЯ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ В ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ

Среди тенденций развития современного общества особо выделим регионализацию, важную роль в которой как краевое учреждение играет Дальневосточная государственная научная библиотека (далее — ДВГНБ). Многие годы в её обязанности входит сохранение документного наследия Хабаровского края, библиотека стремится всесторонне и максимально полно раскрыть уникальность «своего» региона, его духовного наследия, научной и культурной деятельности. Эту функцию ведущие библиотечные специалисты определяют как функцию сохранения региональной памяти, которая понимается как воспроизводство этнокультурных, местных традиций, особенности «своей» культуры, для включения её в общенациональную и мировую культуру.

Важнейшим ресурсом региональной памяти являются документы, издающиеся в регионе, как в бумажном, так и в электронном виде. В настоящее время усиливается ответственность библиотек за формирование и сохранность этих фондов, а также за создание и развитие регионального контента в Интернете, распространение их в форматах, адекватных времени и понятных современному пользователю.

Значение формирования фондов региональных документов в библиотеках подтверждается и тем, что этой теме уделяет постоянное внимание Российская библиотечная ассоциация (РБА). Например, в 2002 году на заседаниях секции «Краеведение в современных библиотеках» обсуждался вопрос разработки модельной программы обеспечения сохранности фондов краеведческих документов и местной печати [1, с. 6].

В новой редакции «Руководства по краеведческой деятельности общедоступных (публичных) библиотек РФ» 2018 года, в разделе «Формирование, организация и хранение краеведческих фондов», говорится, что в фонд краеведческих документов также необходимо включать сетевые краеведческие документы, отобранные по критериям авторитетности, информативности, фундированности (наличия и качества ссылок на источники), оригинальности, уникальности содержания и правомерно скопированные из Сети. Электронные копии неопубликованных краеведческих документов и

сетевые краеведческие документы включаются в специализированный подфонд — электронный краеведческий архив, предназначенный в первую очередь для обеспечения их гарантированной сохранности (как уникальных и эфемерных) [8, с. 3].

Рассмотрим более подробно деятельность ДВГНБ по сохранению документального наследия Хабаровского края, которая включает в себя следующие основные направления:

- 1) формирование фонда региональных документов;
- 2) формирование регионального библиографического репертуара, включающего в себя создание библиографических пособий;
- 3) обеспечение физической сохранности фондов, включающее в себя создание условий их хранения, консервацию и реставрацию, оцифровку и другие формы копирования, создание страховых фондов документов, обеспечение безопасности фондов в процессе их хранения и использования;
- 4) изучение истории и современного состояния книжной культуры Дальнего Востока.

Первое и самое главное — формирование фондов региональных документов. Над созданием и развитием дальневосточной коллекции ДВГНБ активно работает с момента своего образования в 1894 году — уже более 125 лет. История и её современное состояние изучены и подробно описаны в юбилейной статье автора «Вехи истории и современное состояние дальневосточной книжной коллекции “ДВ-РЕГИОНИКА”» [4, с. 29–34].

И потому здесь скажем только, что накопленная за всю историю существования библиотеки коллекция региональных изданий составляет более 182 тысяч экземпляров, в том числе более 112 тысяч экземпляров книг и брошюр, 31 тысячу единиц газет и 38,8 тысячи экземпляров журналов (437 названий). На 99,8% коллекция состоит из документов на бумажных носителях, на небумажных носителях — 0,2%. Ежегодно коллекция пополняется в среднем на 3 тысячи экземпляров. Хронологическая глубина региональных изданий составляет более 250 лет, в том числе регионального журнального фонда — 130 лет. Как видим, книги и журналы являются значимым элементом коллекции региональных изданий ДВГНБ.

В настоящее время основными способами её пополнения являются федеральный обязательный экземпляр (куда входят и издания Дальнего Востока, Хабаровского края и о крае), обязательный экземпляр документов Хабаровского края, безвозмездные пожертвования. Но уже используются и новые возможности пополнения коллекции. Это — репродуцирование

(сканирование) ценных региональных изданий, являющееся одним из современных способов сохранности документов. В современной России эта работа ведётся в достаточно широких масштабах многими региональными библиотеками. Активно ведёт эту работу и ДВГНБ: подготовлены в цифровой форме фотоальбомы, планомерно ведётся оцифровка редких региональных документов и размещение их на сайте ДВГНБ, что позволяет открыть доступ к изданиям для удалённых пользователей. Участвуя в федеральной целевой программе «Культура России», ДВГНБ провела микрофильмирование региональной газеты «Тихоокеанская звезда» за 1930-е и 1940-е годы. Вместе с микрофильмами были получены и цифровые копии краевой газеты, что очень удобно для пользования.

Кроме этого, расширен перечень собственных изданий ДВГНБ, в том числе в Сети. Это периодические, продолжающиеся издания, сборники и другое. Например, в 2019 году выпущено 22 издания, включая 6 номеров журнала «Дальний Восток», и все они размещены на сайте библиотеки в свободном доступе.

Начиная с 2009 года на ДВГНБ как на получателя обязательного экземпляра Хабаровского края официально возложена функция контроля за доставкой обязательного экземпляра документов Хабаровского края.

Сказанное выше позволяет сделать вывод, что ДВГНБ как региональная библиотека активно участвует в сохранении отечественного и регионального культурного достояния. Накопленное в её фондах собрание региональных изданий, в том числе журналов, является одним из основных источников, отражающих общие культурно-исторические процессы территории. Это позволяет проследить путь развития Дальнего Востока с момента зарождения здесь печати.

Второе направление — это формирование регионального библиографического репертуара, включающего в себя создание универсальных и отраслевых библиографических пособий.

На протяжении многих лет библиотека издаёт традиционные библиографические указатели, посвящённые Дальнему Востоку в целом и Хабаровскому краю в частности.

Библиографический указатель «Книги о Дальнем Востоке» издаётся с 1978 года. Литература, включённая в указатель, освещает различные стороны социально-экономической и культурной жизни Хабаровского, Приморского, Камчатского краёв, Еврейской автономной, Амурской, Магаданской и Сахалинской областей, их историю, природные условия и ресурсы. Указатель

составляется на основе поступления в Дальневосточную государственную научную библиотеку федерального обязательного экземпляра, просмотра «Книжной летописи», «Летописи авторефератов диссертаций», издаваемых Российской книжной палатой (филиал ТАСС), а также других библиографических источников. Издание дополняют вспомогательные указатели: именной, заглавий, географический. С 2012 года библиографический указатель выпускается в электронном виде. Информация доступна на сайте ДВГНБ: <http://www.fessl.ru/resources/elektronnye-resursy/periodicheskie-izdaniya/knigi-o-dalnem-vostoke>.

Библиографический указатель «Издано в Хабаровском крае» издаётся с 2000 года и включает документы, изданные типографиями, редакционно-издательскими отделами, полиграфическими предприятиями, расположенными на территории Хабаровского края. Он составлен на основе поступления в Дальневосточную государственную научную библиотеку федерального, местного обязательных экземпляров, пожертвований и даров от частных лиц (авторов, издателей, составителей и др.), приобретения литературы в книоторговых учреждениях, из других источников текущего комплектования библиотечных фондов. С 2013 года издание выпускается в электронном виде. Режим доступа: <http://www.fessl.ru/resources/elektronnye-resursy/periodicheskie-izdaniya/izdano-v-hk>.

Традиционными ежегодными изданиями являются календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу «Время и события» и календарь-указатель «Знаменательные и памятные даты Хабаровского края», которые содержат информацию о датах, посвящённых не только историческим событиям, видным деятелям науки и культуры, но и созданию крупнейших предприятий, научно-исследовательских институтов в регионах Дальнего Востока России.

Календарь-справочник «Время и события» издаётся с 1957 года. Ежегодное издание содержит перечень юбилейных дат, отражающих важнейшие факты истории, общественной, экономической и культурной жизни Дальнего Востока. Пояснения к датам даны в виде справок и авторских статей. Авторами статей являются не только ведущие специалисты краевых и областных библиотек, но и представители научных кругов Дальнего Востока, писатели, журналисты. К каждой дате дана ссылка на опубликованный источник о данном событии. Издание дополняют вспомогательные указатели: именной, географический, предприятий, учреждений, творческих и общественных организаций, исторических, научных и культурных событий.

С 2015 года издание доступно онлайн на сайте ДВГНБ: <http://www.fessler.ru/vremya-i-sobytiya>.

Календарь-указатель «Знаменательные и памятные даты Хабаровского края» издаётся с 1998 года. В этом ежегодном издании отражаются события истории, общественной и культурной жизни, экономического развития края, даты рождения видных деятелей прошлого и настоящего: учёных, исследователей, писателей, художников. Каждая дата сопровождается ссылкой на литературный источник. С 2013 года издание доступно онлайн на сайте ДВГНБ: <http://www.fessler.ru/znamenatelnye-i-pamyatnye-daty>.

В 2019 году специалистами ДВГНБ был подготовлен к печати и издан «Сводный каталог. Издания на языках коренных малочисленных народов Хабаровского края» (далее — Каталог). Это первый в истории Хабаровского края опыт создания единого свода книг, изданных на языках коренных народов края. В Каталоге собраны сведения об изданиях, напечатанных на языках представителей восьми национальностей, проживающих на территории Хабаровского края: нанайцев, негидальцев, нивхов, орочей, удэгейцев, ульчей, эвенков и эвенов. В Каталог вошли работы русских, советских и зарубежных авторов, переведённые на языки северян, и книги национальных авторов, написанные на родном языке, а также труды с параллельным текстом. По типу-видовому составу это словари, учебная, общественно-политическая и художественная литература. Названия изданий на национальных языках в Каталоге приведены в переводе на русский язык. Каталог включает более 400 названий документов, изданных с конца XIX века по настоящее время, хранящихся не только в ДВГНБ, но и в фондах общедоступных библиотек Хабаровского края. Такой подход к сбору и подаче материала позволяет показать, каким значительным книжным собранием располагает край. Каталог по-своему уникален, и его составители надеются, что результат их труда будет способствовать сохранению и развитию родных языков и письменности на этих языках. Каталог размещён на сайте ДВГНБ. Режим доступа: <http://www.fessler.ru/resources/elektronnye-resursy/izdaniya-dvgnb>.

В 2019 году подготовлен электронный информационный справочник «Журналы Дальнего Востока в Интернете» (перечень журналов и режим доступа к ним на 01.12.2019). Он включает 119 дальневосточных журналов, информация о которых размещена в Сети. Указан режим доступа к сайтам журналов, содержанию их номеров и полным текстам. Условия доступа к полным текстам статей у учредителей каждого журнала различны и обозначены на интернет-странице журнала. Подборка дальневосточных журналов,

сделанная в таком формате, предоставляет возможность пользователю быстро найти нужную информацию о различных сторонах социально-экономической и культурной жизни как Хабаровского, так и других краёв и областей Дальнего Востока: об их истории, о природных условиях, ресурсах и другом. Справочник составлен на основе поступления дальневосточных журнальных изданий в Дальневосточную государственную научную библиотеку, а также путём поиска сведений на сайтах краевых и областных библиотек Дальнего Востока. Кроме этого, использованы и другие источники. Материал расположен в алфавитном порядке. Напротив каждого издания размещена интернет-ссылка. В конце справочника имеется указатель использованных интернет-ресурсов со ссылками. Информационный справочник размещён на сайте ДВГНБ. Режим доступа: http://www.fessler.ru/docs-downloads/NMO/nmo-docs/%D0%9B%D1%8E%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D%2C%D0%9A%2C_%D0%96%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8B%20%D0%94%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%BE%20%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BA%D0%B0%20%D0%B2%20%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B5.pdf.

Третье направление, которому в ДВГНБ последние два десятилетия уделяется повышенное внимание, — это обеспечение физической сохранности фондов, включающее в себя создание условий их хранения, консервацию и реставрацию, оцифровку и другие формы копирования, создание страховых фондов документов, обеспечение безопасности фондов в процессе их хранения и использования.

В начале 2000-х годов в основном в результате интенсивного использования читателями и неправильного хранения, при отсутствии возможности оцифровки популярных и уже тогда ветхих изданий многие ценные региональные издания требовали срочной реставрации или фазовой консервации. В противном случае представлялась вполне вероятной их физическая утрата, но отсутствие специалистов по реставрационным работам с документами на бумажных носителях не позволяло этого сделать. Несомненно, в библиотеке проводились санитарные дни и переплёт массовой литературы, но это были отдельные разрозненные мероприятия. Назрела необходимость кардинальных изменений по хранению фондов, и в первую очередь — книжных памятников, в том числе редких и ценных региональных изданий, так как существующие на тот момент условия хранения не соответствовали никаким требованиям.

В целях сохранения особо ценных изданий ДВГНБ в 2003 году приступила к разработке нового для библиотеки направления деятельности, обозначенного в Национальной программе по сохранению библиотечных фондов Российской Федерации, — к консервации библиотечных фондов. Работа началась на базе существующего отдела редких и ценных изданий библиотеки, так как состояние этого фонда требовало незамедлительного вмешательства. В штат отдела был включён один дополнительный специалист с химико-биологическими знаниями.

Для реализации намеченных планов требовалось провести организационные работы; обучить специалистов, приобрести специальное оборудование и расходные материалы для обеспечения работ по консервации и реставрации библиотечных фондов; внедрить научные методы консервации, реставрации документов и описания книжных памятников.

Кроме этого, предстояло решить вопрос о финансировании нового направления. Изучив условия участия в Федеральной целевой программе (далее — ФЦП) «Культура России», в 2006 году ДВГНБ впервые приняла в ней участие, разработав и отправив на конкурс два проекта: «Создание центра консервации библиотечных фондов Хабаровского края» и «Создание регионального центра по работе с книжными памятниками Хабаровского края». В проектах особый акцент был сделан на кадровую проблему и необходимость обучения специалистов этим направлениям библиотечной деятельности.

Проекты ДВГНБ были замечены, из федерального бюджета в рамках ФЦП «Культура России» в 2007 году получены средства на их реализацию. И с этого момента работа по созданию регионального центра консервации на базе ДВГНБ заметно активизировалась. В Федеральном центре консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки (далее — ФЦКБФ РНБ) получили важные для начала работы методические консультации. В дальнейшем работа велась в рамках ФЦП «Культура России»: реализовано несколько проектов при долевым финансировании из федерального и краевого бюджета.

Кроме этого, на мероприятия по сохранению редких фондов были выделены средства и по краевой программе «Сохранение культурно-исторической памяти нации. Библиотеки и архивы Хабаровского края (2005–2007 годы)». Но, несмотря на существенное выделение средств из бюджета Хабаровского края на содержание библиотеки (в общей сложности на мероприятия по сохранности фондов в рамках краевой целевой программы «Сохранение культурно-исторической памяти нации. Библиотеки и архивы Хабаровского

края на 2005–2007 годы», утверждённой постановлением губернатора края, выделено более 12 млн руб.), эти ассигнования не позволили решить проблемы размещения всех фондов, организации их охраны, обеспечения необходимых условий хранения ценных и редких изданий. С помощью проектной деятельности библиотека смогла привлечь дополнительные финансовые средства из федерального бюджета, внебюджетные средства различных фондов. Так, в 2001–2010 годах в рамках реализации отдельных целевых программ библиотеке из средств федерального бюджета был выделен 1 млн 120 тыс. рублей. Кроме этого, более 600 тыс. рублей было получено в виде косвенных доходов, то есть через оплату специалистам ДВГНБ стажировок в федеральных библиотеках Москвы и Санкт-Петербурга, проезда (пролёта), проживания в гостиницах.

В настоящее время финансирование ФЦП «Культура России» по направлению консервации библиотечных фондов приостановлено, сохранение действующих объёмов краевого финансирования с учётом состояния материально-технической базы не может в полной мере обеспечить надлежащую работу по обеспечению сохранности фондов документов, относящихся к культурному и историческому наследию народов России.

Обеспечение сохранности фонда региональных документов, в том числе журналов и газет, остаётся одной из серьёзных проблем, которые необходимо решить в библиотеке. Специалистами ДВГНБ разработаны, но так и не были профинансированы проекты по оцифровке региональных периодических изданий, например, проект «Создание электронной коллекции газет, изданных на Дальнем Востоке в 1900–1922 годы». Силами библиотеки ведётся работа по оцифровке ретроспективы журнала «Дальний Восток», а также ценных региональных изданий. Создание электронных полнотекстовых баз данных региона даст возможность заменить печатные документы цифровыми, предоставить к ним свободный доступ в Сети, а библиотека сможет сохранить наиболее ценные в историческом отношении произведения печати региона.

Особо стоит отметить, что начиная с 2004 года работа по формированию фондов библиотеки поставлена на научную основу: впервые разработаны нормативные документы «Положение о системе фондов ДВГНБ», «Положение о сохранности фондов ДВГНБ», «Программа сохранности фондов ДВГНБ», профили комплектования всех структурных подразделений-фондодержателей библиотеки и единый профиль комплектования библиотеки. Ежегодно разрабатываются сводные планы по сохранности фондов ДВГНБ; разработан пакет локальных нормативных документов (инструкции,

рекомендации, правила по работе с фондами); ведётся индивидуальный учёт поступивших в библиотеку журналов (по регистрационным карточкам). С 1996 года данные обо всех поступающих в фонды периодических изданиях дополнительно заносятся в электронный каталог.

В начале 2008 года отдел редких и ценных изданий библиотеки преобразован в Краевой научно-исследовательский центр книжных памятников (далее — КНИЦКП), в структуре которого созданы два сектора: сектор по работе с книжными памятниками и сектор консервации библиотечных фондов.

Отдел библиотеки КНИЦКП занимает двухэтажное каменное здание с цокольным этажом в центре г. Хабаровска. Здание построено в начале XX века, принадлежало частному владельцу, в 1930-е годы национализировано, библиотека в нём располагается с 1982 года. В настоящее время здание является краевой собственностью и передано ДВГНБ в оперативное управление. Строение является памятником истории и культуры краевого значения. Техническое состояние здания после осуществлённого в 2006–2007 годах капитального ремонта можно оценить как хорошее. Заменены внутренние инженерные системы, электропроводка, электрооборудование, оконные рамы, двери. КНИЦКП размещён на площади в 345 квадратных метров. На втором этаже расположено фондохранилище, оборудованное металлическим шкафом-сейфом для особо ценных документов, стеллажи и двери в хранилище — металлические. На первом этаже в двух выставочных залах в специально изготовленном выставочном оборудовании размещена экспозиция «Коллекции книжных памятников ДВГНБ». В цокольном этаже здания создана реставрационная мастерская, состоящая из двух помещений для осуществления работ по дезинфекции и реставрации книжных памятников и изданий из основного хранилища. В подсобном помещении выделена «карантинная зона» для изданий, имеющих микологические заражения, поэтому изолированных из общих фондов и ожидающих очереди на обработку.

В помещениях температурно-влажностный режим отвечает нормативным параметрам. В целях поддержания нормативов используется кондиционирование помещений, приточная вентиляция.

В здании установлена охранная, тревожная сигнализация; планируется завершение оснащения здания пожарной сигнализацией с системой автоматического пожаротушения. Смонтирована система внешнего и внутреннего видеонаблюдения. Установлены металлические решётки на дверных, оконных проёмах. Охрана здания — вневедомственная.

Вопросы обеспечения сохранности книжных памятников ДВГНБ, как уже указывалось выше, стали одним из главных направлений в деятельности библиотеки. Перед сектором консервации библиотечных фондов были поставлены задачи комплексного изучения проблемы сохранности основных и редких фондов ДВГНБ, мониторинга фондов и разработки методических рекомендаций по превентивной консервации для библиотечных специалистов. С учётом поставленных задач и в целях дальнейшего развития деятельности в 2011 году сектор консервации библиотечных фондов был выделен из отдела КНИЦКП в самостоятельную структуру со статусом отдела — «Центр консервации библиотечных фондов Хабаровского края» (ЦКБФ) со штатом 4 человека.

Однако в связи с новыми тенденциями в отрасли по оптимизации деятельности учреждений в 2013 году в ДВГНБ проведена реорганизация данных структурных подразделений, и в целях совершенствования организационно-штатной структуры отделы КНИЦКП и ЦКБФ объединены с присоединением ещё и отдела переплётных работ. Новое структурное подразделение получило название «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» (далее — ЦКДиИКПХК) со штатом всего в 7 человек. Несмотря на то, что в последние годы произошли структурные изменения и сокращение штатных единиц, деятельность по направлениям продолжает развиваться, сохранены квалифицированные специалисты. В локальных нормативных документах чётко обозначены направления деятельности ранее созданных центров — Центра консервации библиотечных фондов Хабаровского края и Регионального центра по работе с книжными памятниками Хабаровского края. Работа этих центров жёстко регламентирована и включена в государственное задание как «Работа по обеспечению физического сохранения и безопасности фонда библиотеки» и в полном объёме финансируется из краевого бюджета.

Основным направлением деятельности Центра консервации документов Хабаровского края (входит в состав отдела ЦКДиИКПХК) является реализация государственных задач по обеспечению сохранности библиотечных фондов на территории Хабаровского края. Ключом к этому является выполнение на научной основе комплекса мероприятий превентивной консервации библиотечного фонда.

Сегодня специалисты Центра консервации библиотечных фондов Хабаровского края осуществляют такие виды деятельности:

- обследование помещений хранения фондов, анализ их состояния, составление заключений с рекомендациями;

- обеспечение режимов хранения библиотечных фондов: температурно-влажностного, светового и санитарно-гигиенического;
- организация и выполнение работ по стабилизации документов по отношению к повреждающим факторам: физико-химическим (нейтрализация кислотности материальной основы документов), биологическим (дезинфекция), механическим (фазовая консервация);
- реставрация документов с учётом их уникальности, культурно-исторической значимости, физического состояния, частоты использования;
- координирование работы отделов ДВГНБ и иных учреждений, имеющих фонды, по вопросам хранения, оказание методической, практической и консультативной помощи.

За годы развития Центра консервации библиотечных фондов Хабаровского края были получены следующие результаты:

- составлен пакет нормативной документации по проведению консервационных и реставрационных работ в библиотеке. Вся работа выполняется согласно методическим разработкам, утверждённым инструкциям по консервации библиотечных фондов и реставрации документов на бумажной основе;
- внедрена превентивная консервация в фондах библиотеки. Используются такие направления превентивной консервации, как фазовая консервация. Фазовая консервация внедрена в ДВГНБ при участии ФЦКБФ РНБ (в рамках ФЦП на базе федерального центра изготовлено для ДВГНБ 250 контейнеров). К настоящему времени силами специалистов ДВГНБ изготовлено около 300 контейнеров из бескислотного и архивного картона и переведены в форму фазового хранения более 500 особо ценных изданий из фонда ДВГНБ: кириллические издания, инкунабулы, палеотипы, книги гражданской печати XVIII века, часть изданий периода Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.), газеты начала XX века. Кроме этого, использован метод инкапсулирования фотоальбома регионального содержания для защиты фотодокументов (осуществлено на базе ФЦКБФ РНБ). Проводится обеспыливание библиотечных фондов, наблюдение и анализ температурно-влажностного режима в фонде редких изданий и других книгохранилищах ДВГНБ; периодически проводится контрольный мониторинг условий хранения проблемных хранилищ основного и специализированных фондов, составляется заключение. Проблемные вопросы рассматриваются на заседаниях фондовой комиссии;
- ежегодно проводится полный цикл реставрационных работ десяти особо ценных изданий из фондов ДВГНБ (без лабораторных исследований): дезинфекционная обработка, стабилизация бумажной основы, реставрация

листов, реставрация и реконструкция переплёта. В последние годы по решению реставрационного совета библиотеки в план реставрации приоритетно включаются региональные ценные издания из-за особо ветхого их состояния. Осуществление работ с такими изданиями происходит после детального обсуждения на реставрационном совете, в который входят специалисты библиотеки со знаниями по истории книги, прошедшие обучение работе с книжными памятниками и обеспечению их сохранности. За весь период силами специалистов центра отреставрировано около 150 единиц, проведена санитарная и дезинфекционная обработка более 4 000 единиц хранения. Кроме этого, специалистами выполнена реставрация различной сложности семи особо ценных изданий на базе Российской национальной библиотеки под руководством реставраторов ФЦКБФ РНБ;

– создана и постоянно пополняется электронная база «Паспорт состояния документов. Редкая книга» на книжные памятники из фондов ДВГНБ. База данных разработана на основе программного пакета MSACCESS, входящего в MSOFFICE (предоставлена ФЦКБФ РНБ). Паспортизация позволила определить степень сохранности документов из фонда, необходимость срочной реставрации, проведение специальных стабилизирующих мероприятий (жирование кожаных переплётов, стабилизация по отношению к уровню кислотности бумаги и др.). В индивидуальные поля внесены каталожные данные, заполнены поля сохранности блока и переплёта. В баллах определена степень повреждения: механическая, физико-химическая, биологическая. Указаны виды материала покрытия крышек переплёта, тиснения и другое. В поле «Рекомендации по консервации» поставлены отметки о выполненных и планируемых мероприятиях дальнейшей консервации;

– фондодержателям города, края и Дальневосточного региона специалистами центра оказывается методическая и консультативная помощь по вопросам сохранности библиотечных фондов; за последние десять лет проведены мониторинги условий хранения редкого фонда библиотеки Педагогического института ТОГУ, библиотеки редкой книги Приамурского географического общества, библиотеки Хабаровской духовной семинарии, библиотеки Хабаровского колледжа искусств. Проведено обследование физического состояния редких документов библиотеки Хабаровской духовной семинарии и Приамурского географического общества. Проведён мониторинг состояния помещений фондохранилищ 12 центральных муниципальных библиотек Хабаровского края (условия хранения, температурно-влажностный, световой и санитарно-гигиенический режимы), книжных фондов,

в том числе краеведческих изданий. По итогам мониторинга сделаны письменные рекомендации, консультации по санитарно-гигиенической обработке фонда, режиму хранения фондов и переданы руководителям библиотек.

В целях ознакомления библиотечных специалистов с таким видом работ, как консервация библиотечных фондов, нормативная документация ДВГНБ по проведению консервационных работ размещена на сайте библиотеки, в разделе «Центр консервации библиотечных фондов» (<https://fessler.ru/for-librarian/conservation-center/>); отдельные инструкции для хранителей фондов размещены в сборнике научно-методических материалов ДВГНБ «Библиотечная орбита», который до 2014 года распределялся по муниципальным библиотекам Хабаровского края и другим учреждениям (с 2014 г. сборник выпускается только в электронном виде, доступ на сайте ДВГНБ <http://www.fessler.ru/resources/elektronnye-resursy/periodicheskie-izdaniya/bibliotecnaya-orbita>).

– регулярно проводятся семинары, в том числе выездные, мастер-классы в библиотеках Хабаровского края.

В течение последних 15 лет для осуществления работы по консервации и реставрации документов закуплено всё необходимое оборудование: реставрационное оборудование (вытяжной и лабораторный шкафы, химический стол), пылесос, рН-метр «Анион», термогигрометр «ТКА-хранитель», лабораторные весы, микроскоп, гигрометры, увлажнители воздуха. Кроме этого, регулярно приобретаются расходные материалы: реставрационная и фильтровальная бумага, бескислотный картон, химикаты для гигиенической обработки документов и другое. Также приобретены ноутбук, сканер, принтер, цифровой фотоаппарат и проч.

Основная деятельность Центра по работе с книжными памятниками Хабаровского края (входит в состав ЦКДиИКПХК) заключается в следующем:

– планомерное обследование книгохранилищ ДВГНБ на предмет выявления редких и ценных изданий. За последние 10 лет выявлено более 12 тысяч изданий XVIII–XIX века, в том числе с экслибрисами, автографами и другими особенностями, включая издания регионального значения, в основном в специализированных фондах. В рамках этой работы в 2012–2015 годах из отделов краеведческой литературы, периодической печати в фонд редкой книги переданы все издания по 1917 год включительно;

– научное описание книжных памятников и ввод информации о них в Общероссийский свод книжных памятников: западноевропейских изданий XVI–XVIII веков, изданий и рукописей кириллического шрифта XVI–XX

веков, русской книги гражданской печати XVIII века, русской книги гражданской печати первой трети XIX века. Электронная версия описаний размещена на сайте ДВГНБ, в разделе «Книжные памятники Хабаровского края» (<http://www.fessl.ru/bookscollection/svodreestr>); Свод книжных памятников Хабаровского края размещён на сайте Российской государственной библиотеки, в разделе «Книжные памятники в регионах России» (<http://kp.rsl.ru/regions>);

– выявление организаций г. Хабаровска, владеющих коллекциями книжных памятников и единичными книжными памятниками; описание каждого экземпляра de visu согласно требованиям библиографического описания книжных памятников; обработка полученной информации: составление библиографического списка изданий; обработка данных о физическом состоянии единичных экземпляров и коллекций в целом;

– организация экспозиции «Коллекции книжных памятников Дальневосточной государственной научной библиотеки». Экспозиция даёт представление о коллекциях книжных памятников, хранящихся в фондах ДВГНБ, отражает историю формирования фонда книжных памятников;

– организация «Дальневосточной коллекции». В коллекцию вошли книжные издания, периодические издания, летучие издания, изоиздания, нотные издания, рукописи, фотодокументы, в том числе единичные фотоотпечатки, по истории Дальнего Востока — всего около 2,7 тысячи единиц хранения краеведческого характера до 1918 года выпуска. Это издания по истории освоения и заселения Дальнего Востока, по истории коренных народов Дальнего Востока, описания путешествий и научных экспедиций, редкие документы периода Гражданской войны и дореволюционные малотиражные местные издания. «Дальневосточная коллекция» формируется в отделе ЦКДиИКПХК, входит в фонд редких и ценных изданий ДВГНБ, подлежит постоянному хранению, пополняется в соответствии с инструкцией. Коллекция состоит из четырёх основных разделов:

- неперіодические дальневосточные издания и неперіодические русскоязычные издания о Дальнем Востоке России и Маньчжурии, напечатанные по 1917 год включительно;

- периодические дальневосточные издания, напечатанные по 1917 год включительно;

- издания на русском языке, напечатанные в типографиях зарубежного Дальнего Востока (Китай, Япония, Корея) с 1918 по 1945 год, в том числе издания дальневосточной русской эмиграции;

- фотодокументы и фотоотпечатки;

– разработка локальной нормативной документации. В частности, разработана «Инструкция по формированию и хранению тематической книжной коллекции “Дальневосточная коллекция”». Инструкция регламентирует порядок формирования и хранения коллекции книг, тематически и географически (по месту издания) связанных с Дальним Востоком России. Она отражает критерии отбора документов для включения в коллекцию, типы, виды и экземплядность включаемых документов, причины исключения документов из коллекции, а также особенности хранения документов, входящих в коллекцию. Основной целью инструкции является научно обоснованное формирование книжной коллекции. Инструкция предназначена для отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» ДВГНБ. Пополнение коллекции осуществляется за счёт отбора документов из основного и специализированных фондов библиотеки, добровольных пожертвований, приобретения документов в свободной продаже. Ограничены выдача в читальные залы, копирование, сканирование этих изданий. Пользование фондом ценных краеведческих изданий осуществляется в соответствии с правилами пользования. Информирование читателей о наличии редких и ценных изданий осуществляется через систему каталогов, в том числе электронных, экспонирование фотографий редких и ценных изданий на книжных выставках и стендах. Разработаны и утверждены новые «Правила обслуживания читателей в “Центре консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края”». Аналогичные «Правила пользования редкими и ценными изданиями ДВГНБ» имеются в отделах. Правила подготовлены исходя из приоритета сохранности над доступностью оригиналов, предусматривают ограничения в выдаче и копировании фрагментов ценных и редких изданий, работу читателей с документами только в присутствии библиотекаря. Осуществляется контроль выполнения требований работы с ценными и редкими изданиями. Фактов утраты или порчи документов по вине читателей библиотеки за последние 10 лет не зарегистрировано;

– разработка не только локальной, но и региональной нормативной документации по книжным памятникам Хабаровского края (например, Положения о книжных памятниках Хабаровского края); полные тексты документов выставлены на сайте ДВГНБ, в разделе «Книжные памятники Хабаровского края» (<https://fessl.ru/for-librarian/conservation-center/>).

О своих результатах и достижениях сотрудники готовят публикации в периодические издания, научные сборники, сборники научно-практи-

ческих конференций. Так, за последнее десятилетие опубликовано около 100 статей, докладов.

В настоящее время сохранение фондов ДВГНБ рассматривается как комплекс мероприятий: выявление ценных изданий в основных фондохранилищах и их описание; учёт и паспортизация; консервация и реставрация; организация хранения и использования; соблюдение мероприятий по безопасности при хранении (пропускной и охранный режимы); обучение специалистов и другие вопросы работы с книжными памятниками.

На основе этого представления в ДВГНБ разработан стандарт на выполнение данной работы. Все виды деятельности, как уже было сказано выше, выполняются в рамках государственного задания на «Работу по обеспечению физического сохранения и безопасности фонда библиотеки». Конечным результатом работы является количество выявленных книжных памятников и редких и ценных изданий, количество стабилизированных, реставрированных и переплетённых документов, максимальное уменьшение риска разрушения или утраты документов в процессе их хранения и использования.

ДВГНБ, используя право на самостоятельную разработку внутренних стандартов своей деятельности, подготовила «Стандарт на выполнение государственной работы по обеспечению физического сохранения и безопасности фонда библиотеки», в котором нашли своё отражение все циклы, процессы, операции выполнения работы по сохранности фондов. Структура стандарта разработана на основе национального ГОСТа по разработке стандартов и включает основные его части. К стандарту прилагается блок-схема, визуально раскрывающая циклы работ, вошедших в документ, и отражающая последовательность технологических операций и подопераций.

Основной целью разработки такого рода документа является обеспечение качества работы по физическому сохранению и безопасности библиотечных фондов. Заметим, однако, что для повышения качества работы необходимо наличие и таких факторов, как ресурсное обеспечение библиотеки, включая материально-техническую базу, обученный персонал, достаточные финансовые средства.

Существующий в ДВГНБ комплект инструктивно-регламентирующей документации охватывает все библиотечные циклы по сохранности библиотечных фондов, отдельные его участки и в первую очередь работу Центра консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края. Наиболее важными являются документы, в которых очерчены основные направления деятельности по сохранности фондов ДВГНБ: «Положение

о сохранности фондов ДВГНБ», «Программа сохранения библиотечных фондов Дальневосточной государственной научной библиотеки». Разработанный пакет документов является базовым руководством для регламентации деятельности по сохранности фондов ДВГНБ. Использование данного пакета документов профессиональными кадрами является гарантом работы в библиотеке.

Подводя итог, можно сказать, что реализация двух проектов в рамках ФЦП «Культура России» по созданию центров на базе отдела ДВГНБ стало заметным явлением не только в Хабаровском крае, Дальневосточном федеральном округе, но имеет и федеральную значимость. Это позволило сохранить и продлить жизнь книжным раритетам и сделать их доступными для исследователей и широкой общественности, появилась возможность доступа к информации о фондах и коллекциях библиотеки в единой информационной системе не только Хабаровского края, но Российской Федерации.

С другой стороны, проекты, осуществлённые Дальневосточной государственной научной библиотекой, имеют большое значение для библиотек Хабаровского края и всего Дальневосточного региона. Начата работа по сохранению культурного наследия на качественно новом уровне с привлечением современных технологий, что позволяет обеспечить сохранность книжных памятников, в том числе редких и ценных региональных изданий.

Сегодня ЦКДиИКПХК занимается в комплексе проблемами сохранения и реставрации, научного исследования и популяризации книжных памятников и редких и ценных изданий регионального значения.

На основе созданных центров появилась возможность организации деятельности по сохранности библиотечных фондов на системной основе. Работа по развитию консервации библиотечных фондов позволяет в новом режиме организовать подготовку библиотечных работников как хранителей фондов на территории Хабаровского края. В то же время специалистам библиотек не достаёт глубины знаний, поэтому необходима консультационно-методическая поддержка ФЦКБФ РНБ и ЦКДиИКПХК ДВГНБ при организации обучения хранителей.

С нашей точки зрения, всё, что уже сделано, — это своевременное и необходимое решение серьёзных проблем, связанных с сохранением региональной книжной культуры. Однако остались проблемы хранения, для устранения которых необходимы существенные финансовые вложения. К ним относятся расширение площадей хранилищ для новых изданий, выделение помещений, отвечающих нормам хранения редких изданий. В целях

выполнения требований, предъявляемых к хранению документов, особенно ценных и редких изданий, на ближайшую перспективу разработан план действий, включающий в себя следующие шаги: обследование микологического состояния основных и специализированных фондов, в результате которого будет дана его объективная оценка и при необходимости приняты меры для изменения сложившейся ситуации; создание электронного каталога журналов Дальнего Востока, хранящихся в ДВГНБ.

Буквально за несколько лет упорного, настойчивого труда при финансовой поддержке ФЦП, методическом консультировании и обучении со стороны ФЦКБФ РНБ в ДВГНБ создана структура, обучены специалисты, приобретено необходимое оборудование, все работы выполняются в рамках государственного задания и финансируются из краевого бюджета. Опыт ДВГНБ может применить любая библиотека, делающая первые шаги по освоению данного направления работы, с учётом своих особенностей: материально-технического обеспечения, объёма и структуры библиотечного фонда, штата и профессионального уровня сотрудников.

В перспективе предполагается создание на базе ЦКДиИКПХК экспозиции музейного типа, посвящённой истории книгопечатания и истории книги на Дальнем Востоке. Это позволит сохранить память о событиях особой исторической и культурной значимости, сведения о людях и организациях, сыгравших признанную роль в истории, о духовной жизни и культуре посредством передачи информации, заложенной в книжных изданиях того времени. Особенно это касается редких региональных изданий, отразивших важные исторические события на Дальнем Востоке, строительство транспортных, культурно-бытовых и других объектов, жизнь переселенцев и коренного населения.

Реализация комплекса мер по сохранности ценных и редких изданий даёт возможность на качественно новом уровне вести просветительскую работу, воспитывать чувство любви к родному краю, уважения к прошлому. Организация выставочных разделов, посвящённых истории книгопечатания и оформления книги, позволит не закрывать полностью книгу от читателя и будет содействовать культурному просвещению населения Хабаровского края и других регионов Дальневосточного федерального округа. Развитие методических и консультационных функций центра по работе с книжными памятниками будет содействовать сохранению культурного наследия страны и Дальневосточного региона.

Четвёртое направление — изучение истории и современного состояния книжной культуры Дальнего Востока.

На протяжении многих лет изучение книжных богатств Хабаровского края, исторических процессов, связанных с книжной культурой территории, редких и ценных книг и книжных памятников выступает одним из приоритетных и активно развивающихся направлений деятельности ДВГНБ. Благодаря этому центральная библиотека Хабаровского края является ведущим учреждением Дальневосточного федерального округа в деле изучения и популяризации книжных фондов. Об этом свидетельствуют данные, опубликованные в справочнике «Собрания книжных памятников (редких и ценных изданий) в библиотеках, музеях и архивах Российской Федерации: библиографический указатель (1917–2014)»: 90% книговедческих публикаций в Дальневосточном регионе связано с именем ДВГНБ [9].

Результатом изучения книжных, в том числе региональных, редкостей специалистами библиотеки стали публикации статей в различных изданиях, их выступления с докладами на конференциях, подготовка и размещение библиографических материалов на сайте ДВГНБ (www.fessl.ru), в разделах «Книжные памятники края» и «Краеведение». Кроме этого, составлены каталоги, описаны и введены в научный оборот книжные памятники, хранящиеся в книжных собраниях библиотек на территории Хабаровска и Хабаровского края.

Убедительным подтверждением статуса ДВГНБ как ведущей библиотеки в регионе по работе с редкими изданиями можно считать и выпущенный в 2004 году сборник статей о книжных раритетах библиотеки «Книжные памятники Дальневосточной государственной научной библиотеки» [2]. В нём собраны опубликованные материалы более чем за 50 лет (1948–2000 гг.). В сборник вошло 120 статей, разместившихся на 382 страницах.

Новый сборник «Книжные свидетели былых времён (редкие и ценные издания в фондах Дальневосточной государственной научной библиотеки)» тематически и хронологически представляет собой продолжение указанного выше издания [3]. Новое издание включает работы, опубликованные за 16 лет (2001–2016 гг.) в сборниках международных, общероссийских, межрегиональных и региональных конференций, сборниках научных статей, библиотечных и других периодических изданиях. Авторами публикаций являются сотрудники библиотеки, в разное время занимавшиеся вопросами, связанными с редким фондом. 116 статей, отобранных для сборника, разместились на 864 страницах. Их количество, по решению составителей, ограничено тематикой и хронологией. Приоритет сделан в пользу публикаций, наиболее глубоко, всесторонне и достоверно раскрывающих тематику

задуманного издания (то есть со ссылками, сносками на первоисточники и архивные материалы). В издание включены статьи, охватывающие такие аспекты работы с редким фондом, как его формирование, особенности описания и хранения, а также проблемы сохранности, способы популяризации и особенности использования. Значительное место занимают статьи, посвящённые изучению фонда региональных документов, отдельных книжных редкостей, связанных с Дальним Востоком или изданных на этой территории. Кроме того, в сборнике собраны материалы об актуальных проблемах библиотек края по сохранению книжных фондов, которые могут иметь практическое значение для специалистов — хранителей фондов. В конце сборника расположен алфавитный указатель статей о редких и ценных изданиях в фондах ДВГНБ за 2001–2016 годы. В нём к каждой статье сборника указан источник, где она была напечатана впервые. Работы, не вошедшие в сборник, отмечены значком «звёздочка» (*). Также сборник имеет приложение, в которое включено 17 мультимедийных презентаций, подготовленных авторами для публичных выступлений. Они призваны дополнить представление о тематике проводившихся исследований. Сборник выпущен в формате сетевого электронного издания, имеет ISBN и размещён на официальном сайте ДВГНБ. Режим доступа: <http://www.fessl.ru/KSBV2017/>. Таким образом к ресурсу обеспечивается круглосуточный доступ, а библиотека активно участвует в освоении виртуальной среды — интегрирует электронные ресурсы в российскую и мировую информационно-коммуникационную среду.

Следует отметить, что разнообразие тем, освещаемых в описанных выше сборниках, позволяет заинтересованному читателю получить достаточно полное представление о редких и ценных изданиях ДВГНБ, самых разных аспектах работы библиотеки в этом направлении. Специалистами, изучающими книгу, в научный оборот вводятся всё новые, неизвестные ранее сведения о книжных богатствах региона. Исследователи редкой книги ДВГНБ проявляют интерес к геополитическим, историко-краеведческим и тематическим аспектам изучения книжных фондов края. Сотрудники библиотеки ведут кропотливую археографическую работу, изучают частные собрания в составе своих фондов, сохранившиеся автографы и маргиналии, владельческие книжные знаки. В совокупности эти сборники — своеобразная антология статей о редких книгах ДВГНБ.

На наш взгляд, выпуск подобных сборников выполняет не только задачи по просвещению общественности, популяризации знаний о редких книгах ДВГНБ, но и демонстрирует результаты исследований специалистов

библиотеки. Это благодаря их плодотворному труду сведения о редких книгах становятся известными широкому кругу читателей.

Исследовательская деятельность в ДВГНБ в целях раскрытия и популяризации фонда редких и ценных документов библиотеки осуществляется по нескольким темам: «Личные библиотеки на Дальнем Востоке России в конце XIX – начале XX в.», «История поступления фотоальбомов конца XIX – начала XX века в фонд Дальневосточной государственной научной библиотеки», «Документы В. К. Арсеньева в собрании автографов в редком фонде ДВГНБ», «Книжная культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока», «Региональные журналы в фонде ДВГНБ».

В рамках последней темы изучена проблема сбора, хранения и использования региональных журналов, описаны история формирования и современное состояние фонда региональных документов в ДВГНБ. Проведены исследования прикладного характера по изучению особенностей бытования дальневосточных журналов в фонде библиотеки, на основе их составлены паспорта на каждый журнал. Обозначена проблема в размещении и доступности фонда журналов Дальнего Востока, их физической сохранности. Этот фонд разделён территориально на три части и располагается в трёх зданиях, что неудобно для исследователей и рядовых пользователей.

По итогам проведённого изучения фонда региональных документов и дальневосточных журналов разработана «Концепция развития фонда региональных документов ДВГНБ» (далее — Концепция). В основу Концепции положены рекомендации ведущих отечественных специалистов в области формирования библиотечных фондов, библиотечного краеведения, «Руководство по краеведческой деятельности центральной библиотеки субъекта РФ (области, края)» и анализ состояния фонда региональных документов ДВГНБ. Концепция также учитывает влияние экономических и социально-культурных изменений в субъектах Дальневосточного федерального округа, условия их функционирования, особенности перехода от информационного общества к обществу знаний. Приняты во внимание и функции, присущие фонду региональных документов: кумулятивная, мемориальная, коммуникационная, информационная, образовательная, социализирующая, культурная и когнитивная, имеющие равноценное значение. Концепция закрепляет ключевые направления развития и совершенствования формирования фонда региональных документов ДВГНБ, определяет цели, задачи библиотеки по его формированию.

Концепция разработана в целях расширения возможностей граждан на доступ к социально значимой и актуальной информации, в том числе через

Интернет. Она направлена на повышение эффективности и результативности мероприятий по созданию единого доступа к информационным региональным ресурсам по принципу «здесь и сейчас», а также на повышение эффективности использования фонда региональных документов ДВГНБ.

Особая актуальность проблемы развития фонда региональных документов определяется усилением регионализации библиотечного дела, повышенным интересом пользователей к истории и современной жизни своего края, его местных особенностей и традиций. В этих условиях велика информационная значимость фонда региональных документов как важной части информационной базы ДВГНБ. Рациональное развитие этого фонда библиотеки, объединяющее все процессы работы с фондом, — одно из условий оперативного внедрения в жизнь достижений науки, эффективной патриотической работы, воспитания у жителей бережного отношения к прошлому и настоящему своего края, региона и своей страны. Поэтому в библиотечном краеведении так важно соединять усилия книговедов, фондоведов, библиотекарей-комплектовщиков и других специалистов.

Концепция ставит своей целью устранение существующих несоответствий и противоречий в формировании фонда региональных документов. Системный подход к формированию этого фонда, формированию единой справочно-поисковой базы достигается путём реализации следующих ключевых направлений: организации научно обоснованного наполнения фонда региональных документов; организации единой точки доступа к информации о фонде региональных документов [6].

В завершение, подводя итоги, подчеркнём, что в данной статье впервые вопросы сохранения в ДВГНБ документного наследия Хабаровского края рассмотрены в комплексе. Были обозначены основные направления работы, обеспечивающие сохранность фонда региональных документов в ДВГНБ, а также определены проблемы, с этим связанные. Вместе с тем сделан акцент на выполнение современной информационной функции региональной библиотеки, являющейся элементом глобальной мировой библиотеки, не имеющей физических границ. ДВГНБ сегодня продвигает региональные ресурсы в Сети на своем сайте и обеспечивает передачу информации о накопленных знаниях о регионе любому человеку без временных, географических и иных ограничений. Библиотека помогает пользователю приобщиться к миру знаний о Хабаровском крае, учит ориентироваться в нём, владеть инструментами поиска, систематизации и хранения. И, таким образом, способствует просвещению и развитию способностей человека к самообразованию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Балацкая, Н. М. Секция «Краеведение в современных библиотеках» / Н. М. Балацкая, А. Н. Маслова // Информ. бюл. РБА. — 2002. — № 20. — С. 36.
2. Книжные памятники Дальневосточной государственной научной библиотеки / редкол. : И. В. Филаткина (гл. ред.) и др. ; сост.: Т. В. Кирпиченко, Т. А. Щербакова. — Хабаровск : ДВГНБ, 2004. — 382 с.
3. Книжные свидетели былых времён (редкие и ценные издания в фондах Дальневосточной государственной научной библиотеки) / редкол.: Т. Ю. Якуба (гл. ред.) [и др.] ; сост.: А. В. Воропаева, Н. К. Лютова, Н. В. Радишаускайте. — Хабаровск, ДВГНБ, 2017. — 864 с. — URL : <https://fessl.ru/KSBV2017/>. — Текст : электронный.
4. Лютова, Н. К. Вехи истории и современное состояние дальневосточной книжной коллекции «ДВ-РЕГИОНИКА» / Н. К. Лютова // Культура и наука Дальнего Востока. — 2019. — № 2 (27). — С. 29–34.
5. Лютова, Н. К. Источник отражения культуры своего времени / Н. К. Лютова // Культура и наука Дальнего Востока. — 2019. — № 1 (26). — С. 14–17.
6. Лютова, Н. К. Концепция развития фонда региональных документов Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ) до 2020 года / Н. К. Лютова. — Текст : электронный // Вестник ДВГНБ. — 2015. — № 3 (68). — С. 131–149. — URL: http://www.fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/VEST_3_68_2015.pdf.
7. Лютова, Н. К. Создание и продвижение электронного ресурса ДВГНБ о редкой книге в профессиональную и широкую читательскую среду / Н. К. Лютова. — Текст : электронный // Вестник ДВГНБ. — 2017. — № 4 (77). — С. 77. — URL: <http://www.fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/DVGNB/77/68.pdf>.
8. Руководство по краеведческой деятельности общедоступных (публичных) библиотек РФ. — Текст : электронный // Российская библиотечная ассоциация : офиц. сайт. — URL: http://www.rba.ru/content/about/doc/ruk_kraev_pub.pdf.
9. Собрания книжных памятников (редких и ценных изданий) в библиотеках, музеях и архивах Российской Федерации : библиогр. указ. (1917–2014) / Рос. гос. б-ка, Науч.-исслед. отд. редких кн. (Музей книги) ; [отв. сост. Л. И. Фурсенко ; сост.: О. А. Грачёва, Н. Г. Ромашева ; послесл. А. Ю. Самарина]. — Изд. 4-е, перераб. и доп. — Москва : Пашков дом, 2015. — 627 с.

С. В. Яковлева

ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ: ВАСИЛИЙ И ВИКТОР КАЛИННИКОВЫ

В истории русской музыкальной культуры России есть немало выдающихся творческих личностей, оставивших яркий след на небосклоне музыкального искусства. Талантливые композиторы и музыканты, видные общественные деятели, педагоги и организаторы, меценаты — каждый из них внёс достойный вклад в становление и развитие русской музыки, системы музыкального образования в стране, поднятии общественного сознания в творческой сфере на новый уровень.

На этих страницах речь пойдёт о последнем десятилетии XIX века, эпохе, в которой пришлось жить и работать героям нашего повествования. Это были годы небывалого, яркого расцвета русской музыкальной, театральной и общественной жизни. В конце XIX века появились на свет шедевры Петра Ильича Чайковского (1840–1893), великие оперы Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844–1908), блестящие симфонии Александра Константиновича Глазунова (1865–1936). Творил оперу всей своей жизни (оперу «Орестея») Сергей Иванович Танеев (1856–1915), писали музыку молодые Скрябин и Рахманинов, были на слуху имена Гречанинова, Аренского и многих других молодых композиторов. Без преувеличения можно сказать, что в 90-е годы XIX века музыкальная жизнь России была ключом, явив изумлённому миру целую плеяду талантливейших композиторов и исполнителей.

Сегодня речь пойдёт о музыкантах, вышедших из небогатого сословия среднего класса, — братьях Калининниковых. Василий Сергеевич (1866–1901) был замечательным композитором, его брат — Виктор Сергеевич (1870–1927) — талантливым музыкантом и педагогом, много сделавшим для музыкального воспитания и образования молодёжи. Конечно, эти имена не были так известны, как имена других именитых соотечественников, но они оставили свой особый, неизгладимый след в истории русской музыки. Память не может нас подвести, ведь жизнь подобных людей является истинным примером настоящего служения избранному делу.

Братья Калининниковы родились и выросли в провинции, в Орловской губернии (село Воин). Родители были выходцами из духовной среды священнослужителей. В семье родилось пятеро детей, все они впоследствии получили общее и специальное образование. Василий и Виктор стали

музыкантами. Старший Василий был особо одарён, с раннего детства он отличался отличным музыкальным слухом, восприимчивостью к музыке. Игра духового оркестра в Орловском городском саду повергала мальчика в слёзы. Как нередко это бывает, в судьбе ребёнка принимает участие друг семьи — местный врач и любитель музыки Александр Васильевич Евланов. Он становится первым учителем для Василия, обучая его игре на скрипке и основам нотной грамоты. За короткое время мальчик осваивает непростой инструмент, участвует в домашних и общественных концертах. Семья Калининковых жила бедно, Василий, как и Виктор, с ранних лет помогал родителям самостоятельными небольшими заработками. Василий освоил второй инструмент — флейту, помогал местному регенту управлять хором. Детские и юношеские годы братья провели в провинциальной, захолустной среде, но, в отличие от большинства сверстников, стремились учиться, имея сильную тягу к музыкальному искусству. Характерно, что любимой книгой Василия в детстве было «Слово о полку Игореве», мальчик очень любил русские сказки и с удовольствием их сам рассказывал по памяти. Любимым писателем будущего композитора был Иван Сергеевич Тургенев, земляк юного дарования. Где же было учиться музыке талантливому юноше? Наставник Евланов советовал Василию ехать в Москву и там попытаться счастья. Родители дали согласие. По традиции перед отъездом юноша зашёл к местному помещику проститься. Предание гласит, что услышав фразу: «Ну, куда ты едешь? Ведь Глинкой всё равно не будешь!», Василий ответил: «Глинкой не буду, зато стану Калининковым» [2, с. 11].

В 1884 году, собрав небольшую сумму денег, молодой человек отправляется в Москву поступать в консерваторию. Он успешно сдал экзамены и был принят на теоретическое отделение. Радости Василия не было предела! Но... Денег на оплату продолжения учёбы не было, и Калининкову пришлось через полгода перейти из консерватории в музыкально-драматическое училище при Московском филармоническом обществе. Плата за обучение там была более умеренной, некоторые особо нуждающиеся студенты учились бесплатно. Нет худа без добра, именно в училище учителем и другом Василия Сергеевича на всю жизнь стал выдающийся педагог и горячий сторонник русской классической музыки — Семён Николаевич Кругликов. Между прочим, училище за годы своей работы (с 1883 г.) приобрело негласный статус «второй консерватории», составив конкуренцию высшему учебному заведению столицы. Спустя несколько лет, в 1888 году, в филармоническое училище поступил и брат Василия Сергеевича — Виктор Сергеевич (на теоретическое и

духовое отделения). Забегая вперёд, надо отметить, что судьба Виктора Сергеевича позже привела его и к Московской консерватории — с 1922 по 1926 год, уже после смерти брата и революционной трансформации общества, он преподавал в стенах знаменитого высшего учебного заведения.

Василий Калининников учился долго и основательно — 7 лет прошло со времени его поступления в 1885 году до полного завершения обучения и выдачи диплома в 1892 году. Учёбу в филармоническом училище братьям пришлось совмещать с многочисленными подработками — денег на существование катастрофически не хватало. Постоянное недоедание и тяжёлые бытовые условия жизни не могли не привести к истощению организма. Появились первые признаки тяжёлого заболевания, сократившего жизнь Василия Сергеевича по меньшей мере наполовину. Но молодость брала своё, Василий старался совмещать и работу, и учёбу, и общественную нагрузку. Уже в студенческие годы, на каникулах и в свободное время, он занимался с любителями музыки (по сути, со всеми желающими) в так называемой домашней консерватории, разъясняя теорию музыки для врачей, учителей, служащих любых рангов и сословий.

Итак, курс филармонического училища был окончен. В качестве дипломной работы Василий Сергеевич написал кантату для солистов, хора и симфонического оркестра «Иоанн Дамаскин» на слова из поэмы А. К. Толстого. Молодой композитор окончательно утвердился в намерении посвятить свою жизнь любимому искусству. Одна из первых работ Василия Калининникова — сюита для оркестра — заслужила одобрение самого Петра Ильича Чайковского, одного из самых почитаемых композиторов в стране. Благосклонное внимание одного из любимейших композиторов окрылило автора, принесло подъём творческих сил, желание много работать и сочинять. Однако все попытки начинающего композитора получить место не увенчались успехом, он по-прежнему испытывал постоянную нужду и лишения. В этих условиях Василий Сергеевич пишет свои лучшие произведения, навсегда вошедшие в сокровищницу русской музыкальной культуры. Прежде всего это две симфонии (написанные в классической четырёхчастной форме), симфоническая поэма «Кедр и пальма» (в сонатной форме), оркестровые и инструментальные произведения, романсы. В творчестве Василия Сергеевича Калининникова получили развитие лучшие стороны русской музыкальной классики, он опирался на творчество великих соотечественников: Бородин, Римского-Корсакова (которого чтит особо, как творческого отца), Чайковского. Но в силу своего таланта он не мог быть только подражателем. Дар

его отличался высокой степенью самобытности. Музыка Василия Сергеевича наполнена редким сочетанием простоты, сердечности, доброты и нежности к человеку. К этим оттенкам следует добавить естественную юношескую восторженность и свежесть чувства. Все эти достоинства проявились в его знаменитой «Первой симфонии» (соль минор). Симфония написана в 1895 году и впервые была исполнена через два года. Лирическое произведение сразу завоевало любовь слушателей, покорив их особой задушевностью и светлой жизнерадостностью.

Все хлопоты об исполнении произведения своего любимого ученика взял на себя Семён Николаевич Кругликов. Благодаря его недюжинной энергии, хлопотам и стараниям, первое исполнение симфонии состоялось в Киеве, под управлением талантливого дирижёра Александра Николаевича Виноградского, состоявшего председателем местного отделения Императорского русского музыкального общества (ИРМО). Успех симфонии был ошеломляющим! Несмотря на то, что Московская консерватория отнеслась к успеху молодого композитора довольно равнодушно, Филармоническое общество решило представить труд своего ученика за границей и предложило партитуру симфонии немецкому дирижёру Герману Цумпе, который высоко оценил оркестровое произведение и выразил желание его исполнить сразу по приезде в Москву. Приведём отзыв Цумпе о симфонии: «Симфония Калинникова — высокоталантливое сочинение и новое доказательство блестящей одарённости русского народа в области музыки. Оригинальная композиция интересует меня живейшим образом, и я охотно выражаю готовность руководить её первым московским исполнением. Желаю ей величайшего успеха» [2, с. 29]. Таким образом, впервые симфония Василия Калинникова была представлена московской публике в конце 1897 года. Позднее, в течение последующих нескольких лет, «Первая симфония» исполнялась под управлением А. Виноградского в Берлине, Петербурге, Вене, Париже, Лейпциге, Одессе. И везде её исполнение вызывало горячий положительный отзыв в прессе. Публика принимала симфонию восторженно.

Следует упомянуть, что брат Василия Сергеевича — Виктор Калинников — также успешно окончил филармоническое училище и занялся активной общественной и педагогической деятельностью.



Виктор Калинников.

Виктор Сергеевич остался работать в родном учебном заведении, занимался с оркестровым классом и классом гобоя, с учениками теоретического отделения. Кроме того, с 1897 года Виктор Калинин начал преподавать в Московском синодальном училище, ведя педагогическую деятельность в духовном учреждении вплоть до 1923 года. С 1899 по 1901 год Виктор Сергеевич — дирижёр оркестра Московского художественного театра. В 1907–1909 годы Виктор Калинин управляет студенческим оркестром московского Высшего технического училища. Участвует в работе музыкально-этнографической комиссии общества любителей естествознания, антропологии и этнографии Московского университета. В общественном собрании университета регулярно проводились концерты русской хоровой музыки. Дирижировал хоровыми произведениями Виктор Сергеевич Калинин.

Несмотря на большую занятость, Виктор Калинин находил время и для собственного творчества — написания музыки. Центральное место в авторских произведениях Виктора Сергеевича принадлежит хоровым композициям. Виктор Калинин писал как светские сочинения, так и духовную музыку.



Василий Сергеевич с женой Софьей Николаевной.

Талантливый музыкант занимался аранжировкой и переложением для хорового исполнения популярных произведений других композиторов. Виктор Сергеевич писал романсы на стихи русских и зарубежных поэтов. Не была оставлена без внимания и детская аудитория — Виктор Калинин составил сборники песен для детей, в том числе фольклорные издания. Из сочинений для оркестра следует упомянуть «Концертную увертюру» для исполнения симфоническим оркестром, а также камерные миниатюры (квартеты).

Состояние здоровья брата — Василия Калинникова — оставляло желать лучшего. Туберкулёзный процесс обостряется и вынуждает его переехать вместе с семьёй (женой Софьей Николаевной Калининской, в девичестве

Ливановой) в Ялту. На морском побережье ему становится на некоторое время лучше, Василий Сергеевич выезжает в лечебницы Австрии и Франции в надежде укрепить тающие силы. Постоянные денежные затруднения преследуют композитора. Лечение и уход требуют больших затрат. Только благодаря помощи и материальной поддержке друзей и родственников удаётся оплачивать счета и худо-бедно сводить концы с концами. Преодолевая физические недуги силой воли, Василий Сергеевич сочиняет музыку. В 1897 году закончены «Вторая симфония» и «Второе интермеццо», в 1898 году — симфоническая картинка «Кедр и пальма», в 1899-м — по заказу московского Малого театра он пишет музыку к постановке трагедии «Царь Борис». Начинает сочинять оперу «В 1812 году» для частной русской оперы С. И. Мамонтова (успел написать только пролог к ней). «Вторая симфония» была исполнена в 1898 году в Киеве под управлением А. Виноградского и в 1899 году в Москве под управлением голландского дирижёра Виллэма Кэса.

Несмотря на старания врачей, состояние здоровья Василия Сергеевича стремительно ухудшалось. Приехали прощаться родные — мать, сестра и брат Виктор. 11 января 1901 года (по новому стилю) композитора не стало. Ему не было и 35 лет. Жизнь талантливого музыканта оборвалась на взлёте...

Василий Калинин не мыслил свою жизнь вне творчества. Его интересы не ограничивались только музыкальной сферой — кроме неё он живо интересовался историей, литературой, другими видами искусства, даже политикой. Василий Сергеевич очень любил живопись, общался с художниками, был фотолюбителем. По характеру композиторского дарования Василий Калинин был «чистым» симфонистом, противником программности в музыке. Особый, выраженный мелодизм и светлая лирика отличают произведения композитора. В области оркестровки он был настоящим мастером, опирался на достижения великих русских творцов: Глинки, Бородина, Чайковского, Римского-Корсакова. «Композиторы эти разбудили в Калининкове творческую жилку, и по их образцам... Калинин выковывал детали своего русского национального стиля, который так пленяет в его произведениях» [3, с. 130].

Первым исследователем жизни и творчества Василия Калиникова стал один из его учеников — Вячеслав Викторович Пасхалов (1873–1951), музыковед. Им написана первая книга о композиторе 1938 года издания. Один экземпляр этого, отчасти мемуарного, труда хранится в фонде группы нотных изданий и музыкальных звукозаписей Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ). Интересным и ценным источником

может послужить и двухтомник писем Василия Калинникова под редакцией В. А. Киселёва, изданный в 1959 году. Это добротное издание также имеется в фонде ДВГНБ.

Произведения Василия Калинникова не утратили своей художественной привлекательности и в наши дни, музыка его лучших произведений (в первую очередь «Первой симфонии») овладевает вниманием слушателя целиком, без остатка, покоряя поэзией звуков. Это позволяет нам говорить о том, что, несмотря на присутствие в русской музыке конца XIX века таких светил, как Чайковский и Римский-Корсаков, «скромный» композитор смог остаться самодостаточной звездой, свет которой мы ощущаем спустя столетия, слушая звуковое «дыхание» оркестра.

Василий Сергеевич и Виктор Сергеевич Калинниковы останутся в памяти последующих поколений как пример беззаветного служения избранному делу — музыке. Так много они успели сделать и в сфере собственного творчества, и для развития музыкального образования в стране. Особо ценным представляется сегодня тот громадный объём просветительской и педагогической работы, проделанный подвижниками, несмотря на проблемы со здоровьем и глубокие социальные (революционные) потрясения в России. А музыка Василия Калинникова будет служить вечным светлым источником вдохновения для юных дарований.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Мартынов, И. Первая симфония Калинникова : пояснение / И. Мартынов. — Москва : Гос. муз. изд-во, 1950. — 16 с.
2. Нюрнберг, М. Василий Сергеевич Калинников (1866–1901) : краткий очерк жизни и творчества / М. Нюрнберг. — Москва : Музыка, 1964. — 80 с.
3. Пасхалов, В. Василий Сергеевич Калинников : жизнь и творчество / В. Пасхалов. — Москва : Искусство, 1938. — 136 с.

Фотографии предоставлены автором.

М. Л. Балашова

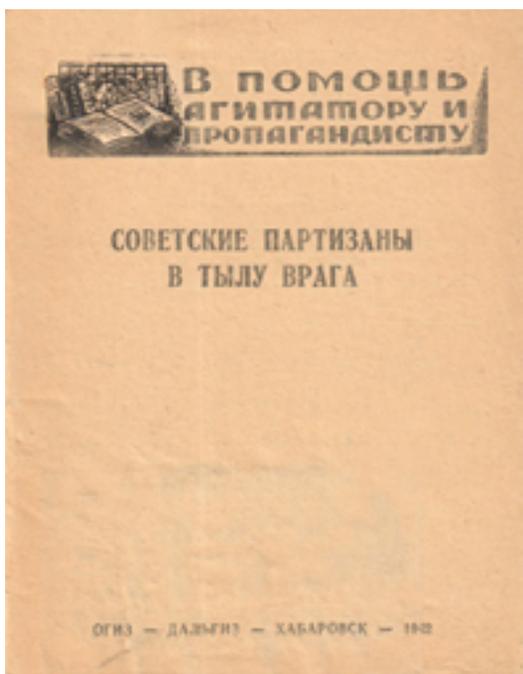
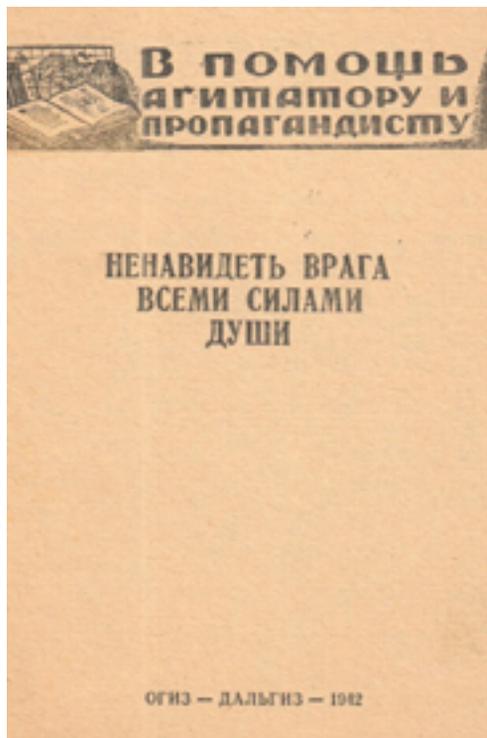
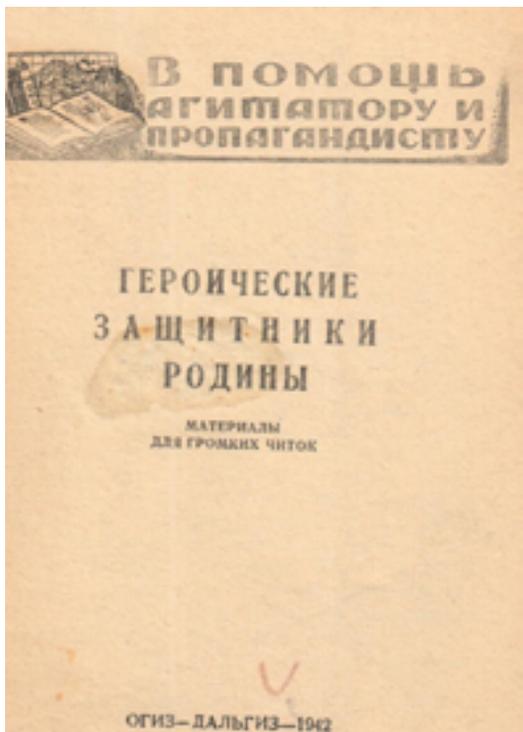
**РЕГИОНАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ КНИГ
ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
(из фондов Дальневосточной государственной
научной библиотеки)**

В фондах Дальневосточной государственной научной библиотеки хранятся книги, изданные на Дальнем Востоке в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Эти книги, несмотря на огромные по современным меркам тиражи, давно стали библиографическими редкостями. Изданные преимущественно в Хабаровске, они дают возможность и по своему содержанию, и внешнему виду воссоздать картину жизни населения Хабаровского края в самый тяжёлый период в истории нашего Отечества.

В коллекцию, которая насчитывает около 300 названий книг, вошли издания различной тематики — по проблемам получения высоких урожаев с сельскохозяйственных угодий, рационализаторских предложений в области промышленного производства, в помощь проведению политчасов и занятий для политработников и агитаторов, произведения дальневосточных писателей и поэтов, литературные сборники. Все эти издания отвечали веяниям времени, были нацелены на воспитание патриотизма среди населения и уверенности в скорейшей победе над врагом, а также на решение важных задач в социально-экономическом развитии региона в годы войны.

Большинство книг этого периода было издано в Дальневосточном государственном издательстве (Дальгиз), позднее, уже в 1950-е годы, преобразованном в Хабаровское книжное издательство. История этого издательства идёт от акционерного общества «Книжное дело», учредителем которого в 1923 году были Дальбюро ВЦСПС, краевой отдел народного образования, Дальбанк и Госкнига. Просуществовав восемь лет, «Книжное дело» было реорганизовано в Дальневосточное государственное книжное издательство. Книги этого издательства имели огромное значение для жителей края. Традиционно особое место в издательской деятельности занимала краеведческая литература: книги местных учёных, исследователей, литераторов, краеведов.

В период Великой Отечественной войны в работе издательства были свои особенности. Из-за жёсткого режима экономии бумаги были уменьшены форматы и объёмы книг, что позволило увеличить тиражи изданий. Кроме того, российский Дальний Восток, несмотря на то, что был глубоким тылом, одновременно считался и прифронтовой территорией из-за угрозы нападения со



Под простенькими обложками брошюр «Советские партизаны в тылу врага», «Ненавидеть врага всеми силами души» и «Героические защитники Родины» содержалась ценная информация для агитаторов (Хабаровск, 1942 г.).

стороны Японии. И хотя активных боевых действий здесь не велось, на Дальнем Востоке располагалось одно из крупнейших объединений Красной армии — Дальневосточный фронт. В таких условиях особое место занимала работа по военно-патриотическому воспитанию и среди мирного населения, и среди военнослужащих Дальневосточного фронта. И этот фактор отражался на тематике изданий, преимущественно общественно-политического содержания.

В сериях «В помощь агитатору и пропагандисту» и «Смерть немецким оккупантам!» издавались брошюры под названиями «Герои Отечественной войны», «Советские партизаны в тылу врага», «Героические защитники Родины», «Ненавидеть врага всеми силами души», «Остановить, отбросить и разгромить врага!» и другие. На их страницах публиковались передовицы, призывающие к беспощадной борьбе с врагом, статьи из центральных газет «Правда», «Известия», «Красная звезда» о подвигах советских воинов на фронтах Великой Отечественной войны. Авторами многих статей были известные писатели: С. Сергеев-Ценский, А. Толстой, Н. Тихонов. К. Симонов, Л. Славин. Поражают тиражи изданий — от 10 000 до 25 000 экземпляров. Кроме того, в издаваемых материалах и писатели, и журналисты делали акценты на безнравственность фашизма: «Гитлеровская тюрьма народов», «Зверства немецких оккупантов», «Рынок невольников». Патриотическому воспитанию населения способствовали исторические издания о героическом прошлом страны, выдающихся полководцах, наиболее значительных сражениях в истории России. Главы брошюры «Наши великие предки» (Хабаровск, 1942) под редакцией дальневосточного историка Н. И. Рябова посвящены подвигам Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова. И, конечно, на страницах издаваемых книг обязательно публиковались статьи о подвигах жителей края на фронтах Великой Отечественной войны, которые способствовали поддержанию духа дальневосточников, воспитанию чувства гордости за своих отважных земляков. В сборнике «Комсомол Хабаровского края — фронту» (Хабаровск, 1942) опубликованы статьи Евг. Воробьёва «Пулемётчик из Комсомольска» о Владимире Хаметове, Ю. Шестаковой «Лейтенант Владимир Гордов» о погибшем лейтенанте-артиллеристе, выпускнике 35-й хабаровской школы, В. Кожевникова «Ганси Киля» о пулемётчике-разведчике: «Ганси прослыл в своей части как мастер огня, и бойцы, идущие в атаку, зная, что их охраняет точный пулеметный огонь Киля, шли всегда уверенно. И никогда не дрогнула рука Киля во время прицела. Это про него теперь могут сказать нанайцы, что когда нанаец целится, можно вырезать у него из спины кусок мяса, и нанаец не дрогнет. Так воюет с врагами советского народа сын нанайского народа гвардеец Ганси Дмитриевич Киля, комсомолец из села Троицкое, что стоит на берегу студеной реки Амура».

На укрепление морального духа военнослужащих были направлены и такие издания, как брошюра под названием «Воину-дальневосточнику», адресованная бойцам Дальневосточного фронта, изданная в 1944 году Ворошиловским



В сборник «Комсомол Хабаровского края — фронту» (Хабаровск, 1942 г.) вошли статьи о подвигах земляков на фронтах Великой Отечественной войны.

И. В. Сталина к праздникам 1 Мая и 23 февраля, в которых он обращался с поздравлениями ко всем гражданам страны: красноармейцам, партизанам, рабочим и крестьянам, людям интеллигентного труда, братьям и сёстрам, временно подпавшим под иго немецких угнетателей; рассказывал о победах нашей армии на различных фронтах. В 1943 году был издан сборник И. В. Сталина «О Великой Отечественной войне Советского Союза», в который вошли тексты выступлений по радио от 3 июля 1941 года о начале Великой Отечественной войны, на параде Красной армии 7 ноября 1941 года на Красной площади в Москве, приказов по войскам ряда фронтов, ответы на вопросы корреспондентов американского агентства «Ассошиэйтед Пресс», газеты «Нью-Йорк таймс». Публикация подобных документов, в которых «красной нитью» проходила мысль о неизменной победе над немецко-фашистскими захватчиками, сплачивала население в общей борьбе с врагом.

(ныне город Уссурийск) Домом Красной армии. Начинается эта крохотная книжечка в 10 страниц с обращения к воинам-дальневосточникам: «Сегодня твоя часть вышла на учения. Красные пехотинцы и меткие артиллеристы, мужественные танкисты и отважные саперы, героические летчики и лихие кавалеристы, минометчики и связисты держат экзамен на умение защищать дальневосточный форпост социализма, защищать край неисчерпаемых природных богатств. Ты должен знать край, который ты защищаешь». В брошюре приводится краткий обзор природных богатств Приморского края: «...золотом и пушниной, серебром и свинцом, углем и лесом, рыбой и птицей, пшеницей и рисом славится Приморье».

Превышают тиражи вышеуказанных брошюр — от 25 000 до 70 000 экземпляров — тексты приказов Верховного главнокомандующего



Письма с фронта составили небольшой сборник «Фронт и тыл» (Хабаровск, 1942 г.).

Сплочению людей в годы войны способствовала и публикация писем фронтовиков, часть которых вошла в небольшой сборник «Фронт и тыл» (Хабаровск, 1942). В этих письмах к родным приводятся своеобразные отчёты о боевых делах. И даже в самых сокровенных строках с воспоминаниями о мирной жизни не заглушается то, чем живёт народ, — неизменная вера в победу над врагом.

Большая роль в патриотическом воспитании мирного населения возлагалась на учреждения культуры. Ярким свидетельством могут служить программы колхозных кинофестивалей, которые организовывала ежегодно краевая контора «Главкинопрокат». В рамках кинофестивалей, которые проводились в течение 15 дней, во всех колхозах края предусматривалось установление достаточного количества кинопередвижек. В каждом колхозе в течение двух дней демонстрировались кинокартины по двум темам: «Великая Октябрьская социалистическая революция» и «Враг будет разбит, победа будет за нами» в 1942 году; «Героические традиции народов нашей Родины» и «Всё для фронта, всё для Победы над немецко-фашистскими захватчиками» в 1943 году. В репертуары художественных кинокартин входили следующие фильмы: «Комсомольск», «Депутат Балтики», «Ленин в Октябре», «Мы из Кронштадта», «Свинарка и пастух», «Трактористы», «Чапаев» и другие, а также снятые в первые годы войны: «Парень из нашего города», «Машенька», «В тылу врага», «Актриса», «Она защищает Родину», «Фронтовые подруги». Помимо этих фильмов рекомендовалось в каждую программу включать киножурналы последних выпусков («Союзкиножурнал» или «Советский Дальний Восток») и короткометражки военной тематики. Военно-учебные фильмы, снятые преимущественно в довоенное время на «Мостехфильме» или на «Лентехфильме», были посвящены военной технике («Пушка против танка», «Станковый пулемёт “Максим”»), ведению



В сборник «Убей его!» (Хабаровск, 1943 г.) вошли литературные произведения (поэзия, пьесы, рассказы) советских писателей о борьбе советского народа с врагом.

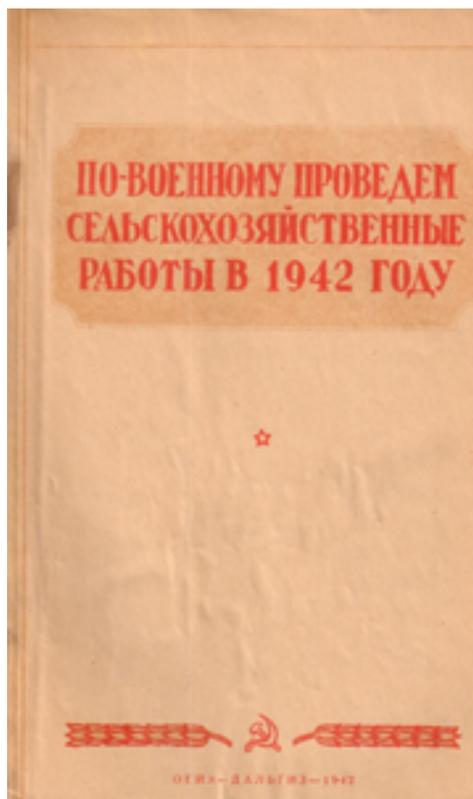
А. Твардовского, А. Безыменского, И. Уткина, а также дальневосточных поэтов П. Комарова, С. Бытового, С. Феокистова. Традиционно в подобных сборниках отдельный раздел был посвящён небольшим пьесам для постановки на сцене, в него вошли пьесы Л. Никулина («Земляки»), А. Корнейчука («Немецкий староста»), В. Левина и А. Машистова («Пашка»). Действие включённой в сборник пьесы Б. Зорича «Кошки-мышки» «происходит на Украине в тяжкие дни временного отхода Красной армии». Дополняют подборку два рассказа: Л. Соболева «Невеста» и Е. Кононенко «Жена».

Особое место в литературе периода Великой Отечественной войны занимают книги о передовом опыте предприятий тыла. Немало изданий освещали передовой опыт по повышению производительности труда, эффективного использования местных ресурсов в оборонной отрасли. В серии «Библиотека по режиму экономии» были напечатаны брошюры М. А. Сова «Древесина, как заменитель баббита и некоторых деталей механизмов»

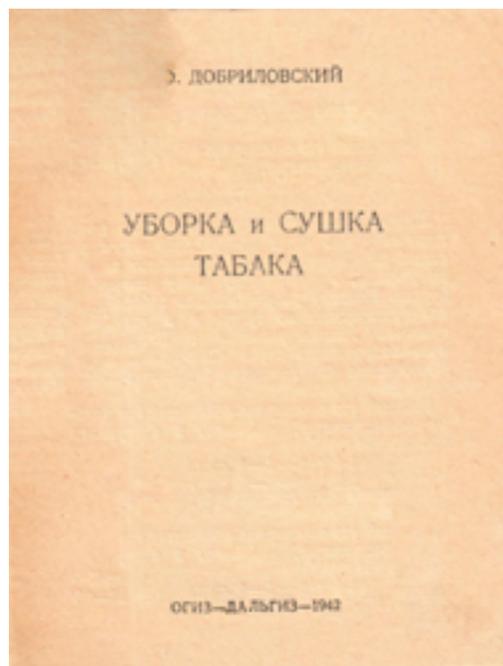
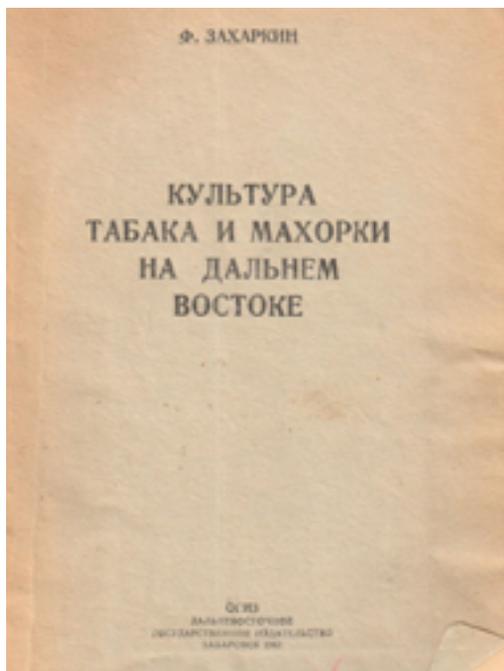
Библиография

(Хабаровск, 1942), Л. А. Встовского «Как изготовить точильные камни из местных материалов», «Ручной станок для изготовления строительных гвоздей» (Хабаровск, 1943) и другие. Немало изданий было посвящено повышению эффективности работы Дальневосточной железной дороги: А. А. Чугуев «Кооперирование бригад при ремонте локомотивов в депо» (Хабаровск, 1942), «Лунинские методы в паровозном хозяйстве: опыт передовых бригад Дальневосточной железной дороги» (Хабаровск, 1943).

С проблемами военного времени было связано увеличение выпуска сельскохозяйственной литературы. Этому тоже есть объяснение: в связи с оккупацией и ведением активных боевых действий на территории многих земледельческих районов основная нагрузка по обеспечению продовольствием фронта и тыла легла на восточные районы страны. Дальневосточное государственное книжное издательство стало активным пропагандистом передового сельскохозяйственного опыта. В этот период им были выпущены следующие книги: «Как получить хороший силос» (Хабаровск, 1942), «По-военному убирать



Пример сельскохозяйственной литературы, выпущенной в военное время Дальгизом.



*Книги о выращивании табака и махорки в дальневосточных условиях
были не менее важны в это время.*

урожай» (Хабаровск, 1942), «Как мы добиваемся высоких урожаев овощей» (Хабаровск, 1943), «Мероприятия по повышению урожайности сельскохозяйственных культур и борьбы с сорняками в колхозах, совхозах и подсобных хозяйствах Хабаровского края на 1944 год» (Хабаровск, 1943), «Мой опыт выращивания семян лука» (Хабаровск, 1944), «Как получить высокие удои при наименьшей затрате концентрированных кормов» (Хабаровск, 1944), «Как получить высокий урожай картофеля и овощей» (Владивосток, 1944) и другие. Сборники призывали «По-военному проведем сельскохозяйственные работы в 1942 году» (Хабаровск, 1942), «По-фронтовому проведем сельскохозяйственные работы в 1943 году» (Хабаровск, 1943). На их страницах публиковались материалы ежегодных краевых совещаний партийно-советского и колхозного актива. Выступления участников совещаний не только обобщали передовой опыт, но и поднимали вопросы дня: «Проведём весенний сев организованно, по-фронтовому», «Женщины — на тракторы и комбайны!», «Борьба за хлеб — борьба за разгром врага», «Больше молока и мяса!». Докладчиками на совещаниях были не только секретари райкомов и комсомольских организаций, но и бригадиры, агрономы колхозов и совхозов, комбайнёры и мастера МТС.

Среди книг сельскохозяйственной тематики особое место занимают книги о выращивании в местных условиях табака и махорки. Связано это с тем, что с сентября 1941 года в суточное довольствие красноармейцев действующей армии была включена махорка. Махорка и табак поставлялись в армию в больших объёмах. И если до войны возделывание табака и махорки носило на Дальнем Востоке любительский характер, то во время войны выращивание, как оказалось, этих стратегических культур стало одним из важных направлений в местном сельскохозяйственном производстве. И как утверждали специалисты, при хорошем уходе и на местных почвах Приморского и южных районов Хабаровского краёв, Амурской и Еврейской автономной областей можно получить высокие урожаи табака и махорки. Автор книги «Культура табака и махорки на Дальнем Востоке» (Хабаровск, 1943), сотрудник Дальневосточного научно-исследовательского института земледелия и животноводства Ф. Г. Захаркин, подробно освещает вопросы агротехники этих культур, их болезни и вредителей, послеуборочной обработки, сушки. При достаточной высокой урожайности этих культур одними из главных проблем являются качество получаемого сырья и его сохранение во время сушки в период нашей дальневосточной дождливой осенней погоды. Дополняют книгу серия буквально крохотных брошюр объёмами до 16 страниц Ю. Добриловского с практическими рекомендациями по посадке, уходу, сушке и обработке табака и махорки.



Среди прочих в военное время выпускались книги, посвящённые улучшению работы рыбохозяйственной и рыбозаготовительной отраслей.

Нуждам фронта была подчинена работа предприятий рыбохозяйственной отрасли, на которые возлагалось выполнение ответственного заказа для фронта — обеспечение войск высококачественной рыбной продукцией. Описанию и практическому применению высокопроизводительных орудий лова посвящена брошюра П. И. Шестопалова «Ставные невода типа “Гигант” для Амурского бассейна» (Хабаровск, 1944) с учётом строгой экономии дорогих и дефицитных сетеснастных материалов и замене их на местные. Книга инженера Н. А. Воскресенского «Рыбные концентраты» (Хабаровск, 1944) рассказывает о производстве пищевых концентратов, которые «на войне незаменимы для разведчика, снайпера, бойца партизанского отряда». Главы повествуют о поэтапном производстве высококачественных рыбных продуктов, отличающихся не только высокой питательностью, но и стойкостью при хранении и транспортировке, что было очень важно в военное время.

В трудных условиях войны в Хабаровском крае не приостанавливалось строительство, сооружались новые промышленные предприятия, прокладывались дороги. Военно-строительным управлением Дальневосточного фронта был подготовлен «Сборник работ о заменителях привозных строительных материалов на Дальнем Востоке» (Хабаровск, 1943), который был составлен по итогам изыскательских работ. Необходимость их проведения объясняется тем, что «...недостаток таких материалов, как битум,



Титульный лист книги «Байкало-Амурская железнодорожная магистраль» (Комсомольск-на-Амуре, 1945 г.).

асфальт, толь, рубероид, цемент, олифа, мог отразиться на выполнении заданий, осуществляемых на стройках Военно-строительного управления Дальневосточного фронта».

Заслуживает внимание книга под названием «Байкало-Амурская железнодорожная магистраль», которая была подписана в печать в последние дни войны — в апреле 1945 года и издана в Комсомольске-на-Амуре, с грифом «Совершенно секретно» на титульном листе. Этот фундаментальный труд, объемом более чем 300 страниц, был подготовлен к изданию по материалам экспедиций Управления по изысканию и проектированию Байкало-Амурской магистрали (БАМПРОЕКТ НКВД СССР), осуществляющих полевые изыскательские работы и проектирование магистрали в 1937–1944 годах под руководством генерал-майора инженерно-технической службы Ф. А. Гвоздецкого. Помимо естественно-исторического очерка с описаниями климата, геологического строения, полезных ископаемых, гидроэнергетических ресурсов территории, даются обзоры изыскательских и проектных работ по обустройству земляного полотна, искусственных сооружений, обустройства паровозного хозяйства, электроснабжения, устройств связи и т. д. Отдельная глава описывает стоимость сооружения магистрали. Эта книга явилась ярким подтверждением того, что страна переходила на мирные рельсы, ставила на послевоенное время глобальные задачи по заселению огромных пространств и освоению богатых природными ресурсами дальневосточных территорий с помощью постройки и расширения сети железнодорожных дорог магистрального характера.

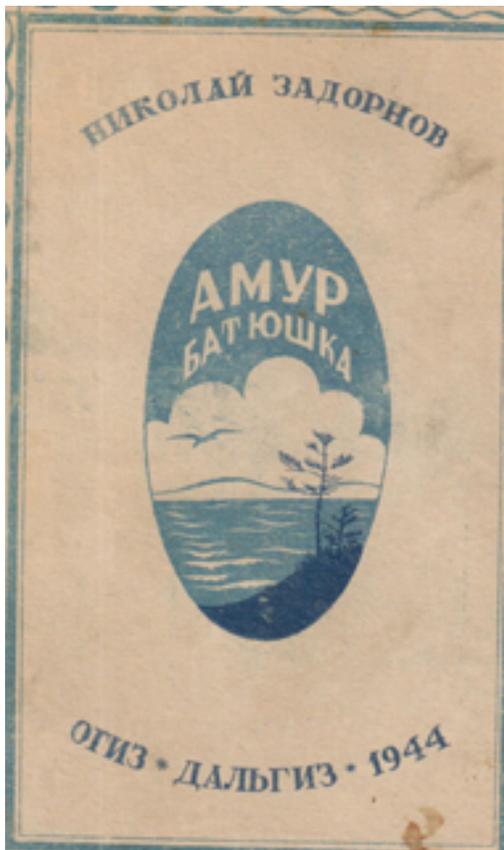
Война наложила отпечаток на все сферы жизни. Оставила она глубокий след и в литературной жизни края, дала своеобразный толчок к появлению новых тем. Наиболее популярными были литературные произведения малых форм: рассказы, очерки, публицистические статьи. В годы войны продолжал издаваться литературно-художественный альманах «На рубеже» (ныне журнал «Дальний



Обложка первого отдельного издания повести Д. Д. Нагишкина «Тихая бухта», посвящённой послевоенным, 1920-м, годам (Хабаровск, 1942 г.).

Первым же произведением писателя, которое вышло отдельной книгой, стала повесть «Тихая бухта», изданная в 1942 году, изначально опубликованная в альманахе в предвоенные годы. Сюжет приключенческой повести для читателей старшего школьного возраста был навеян впечатлениями детских и отроческих лет жизни писателя в Приморье в 1920-х годах, после окончания Гражданской войны. Очень скромный переплёт и рисунки в книге были выполнены самим Дмитрием Дмитриевичем, который был ещё и талантливым художником.

В военные годы был издан знаменитый роман Н. П. Задорнова «Амур-батюшка». Работая разъездным корреспондентом в газете «Амурский ударник», Задорнов много путешествовал, посещал нанайские стойбища, в русских сёлах встречался с потомками первопроходцев, участниками переселения. В результате был собран материал для задуманной книги о первых русских переселенцах, пришедших осваивать огромные дальневосточные



В военное время вышел отдельным изданием и роман Н. П. Задорнова «Амур-батьюшка» (Хабаровск, 1944 г.).

нике есть стихи о подвигах реальных участников войны: Героев Советского Союза Харзимурзы Мильдзихова, Бориса Попова, дальневосточников Михаила Пирогова, Петра Галайды. Сатирический талант поэта проявился в его небольшой подборке стихов: «Наши женщины-казачки не дают врагу потачки», «Трижды битый генерал», «Весенний фриц», «Несколько слов про арийских женихов» и других.

пространства. Первый том романа «Амур-батьюшка» успели напечатать в Хабаровске в последних довоенных номерах журнала «На рубеже» в 1941 году. Отдельным изданием роман был опубликован в 1944 году, кстати, тиражом 10 тысяч экземпляров.

В 1942 году талантливый журналист, военкор газеты Дальневосточного фронта «Тревога», политрук С. Г. Феоктистов, в будущем известный поэт и писатель, подготовил к изданию сборник стихов «Гнев». Стихи, включённые в сборник, звучат как заклятие: «Мы — русские люди», «Истребим врагов», «Мститель», «Смерть героя», «Бессмертие», «Нас ждут», «Детский плач». В сбор-

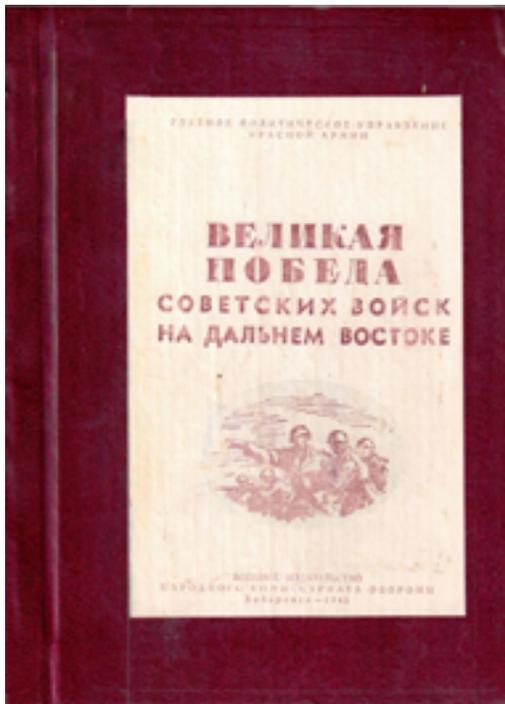


В 1942 году отдельным изданием вышли стихи С. Г. Феоктистова в сборнике «Гнев».



В 1941–1943 годах Дальгизом было издано три сборника стихов П. С. Комарова.

В годы войны были изданы три сборника стихов известного дальневосточного поэта П. С. Комарова: «Время бесстрашных» (Хабаровск, 1941), «Как пруссак попал впросак» (Хабаровск, 1942), «С Востока на Запад» (Хабаровск, 1943). Сборник стихов «Время бесстрашных» посвящён советским воинам, проявившим мужество и стойкость в первые месяцы войны. Стихи выражали безграничную преданность Родине, ненависть к фашистским захватчикам и веру в победу. Продолжает эти темы и



В сборник «Великая победа советских войск на Дальнем Востоке» вошли статьи из центральных газет страны, повествующие о ключевых операциях августа-сентября 1945 года на Дальнем Востоке.

агрессор будет разгромлен!» (Хабаровск, 1945), в которую были включены передовые статьи из центральных газет «Правда», «Красная звезда» и краевой газеты «Тихоокеанская звезда»: «В то время, как на полях сражений Великой Отечественной войны решались судьбы нашего Отечества, здесь, на дальневосточных границах, японские самураи воинственно потрясали оружием, провоцировали столкновения и конфликты. Они вынашивали планы захвата русских дальневосточных земель и не стеснялись говорить и писать об этих планах открыто». Брошюра была напечатана в серии «Библиотека агитатора» в 32 страницы, маленького формата — для размещения в кармане гимнастёрки. Заслуживает внимания и документальный сборник «Великая победа советских войск на Дальнем Востоке», который был подписан к печати в конце сентября 1945 года и издан в Хабаровске, в типографии газеты военного округа «Тревога». В сборнике события Советско-японской войны — главные стратегические операции Маньчжурская, Южно-Сахалинская,

сборник «С Востока на Запад». Работая разъездным корреспондентом в годы Великой Отечественной войны, поэт видел, каким трудом ковалась победа в глубоком тылу. Дальневосточным труженикам тыла посвящены стихи «Амурсталь», «Энский завод», «Ночной цех». Работа в творческой группе по типу «Окон плаката и сатиры» «Удар по врагу», в которую входили писатели, поэты и художники, повлияла на развитие таланта Петра Степановича как сатирика. Сатирические стихи, частушки, подписи к карикатурам, которые вошли в сборник «Как пруссак попал впросак», пользовались большой популярностью.

Небольшое количество книг в нашей коллекции посвящено событиям Советско-японской войны 1945 года. Тиражом в 10 тысяч экземпляров была издана брошюра «Японский

Курильская десантная — воссоздают статьи из центральных газет «Правда», «Известия», «Красная звезда» и сводки Совинформбюро.

Дальневосточные книги, издаваемые в период Великой Отечественной войны и Советско-японской войны 1945 года, по своему содержанию были ориентированы на решение задач военного времени, способствовали укреплению морального духа и веры в победу над врагом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александров, Г. Некоторые вопросы текущего момента. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1942. — 22 с. — (В помощь агитатору и пропагандисту).
2. Александров, Г. О современном этапе Отечественной войны / Г. Александров. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1942. — 44 с. — (В помощь агитатору и пропагандисту).
3. Александров, Г. Остановить, отбросить и разгромить врага! / Г. Александров. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1942. — 16 с. — Перепеч. из газ. «Красная звезда» за 20 авг. — (В помощь агитатору и пропагандисту).
4. Байкало-Амурская железнодорожная магистраль / НКВД СССР, Упр. по изысканиям и проектированию Байкал.-Амур. ж.-д. магистрали БАМ-проект ; редкол.: Ф. А. Гвоздецкий [и др.]. — Комсомольск-на-Амуре : [б. и.], 1945. — 281, [3] с., [30] л. ил.
5. Бдительность — наше оружие в борьбе с врагом. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1942. — 30 с. — (В помощь агитатору и пропагандисту).
6. В огне войны. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1942. — 56 с. — Из содерж.: Рождение мужества / Вл. Лидин ; Мудрость и сила / Вс. Иванов ; Город в броне / Н. Тихонов [и др.].
7. Василенко, М. Мой опыт выращивания семян лука / М. Василенко. — Хабаровск : Дальгиз, 1944. — 16 с. — (Б-ка передового опыта).
8. Великая Победа советских войск на Дальнем Востоке : [сб. ст.] / гл. полит. упр. Крас. Армии ; под ред. полковника В. Цветкова. — Хабаровск : [б. и.], 1945. — 124 с.
9. Власов, П. Г. Как получить высокие удои при наименьшей затрате концентрированных кормов / П. Г. Власов. — Хабаровск : Дальгиз, 1944. — 20 с.
10. Власов, П. Г. Как получить хороший силос / П. Г. Власов. — Хабаровск : Дальгиз, 1942. — 16 с.
11. Воину-дальневосточнику о богатстве Приморского края. — Ворошилов : Дом Крас. Армии, 1944. — 9 с.

12. Воскресенский, Н. А. Рыбные концентраты / Н. А. Воскресенский. — Хабаровск : Дальгиз, 1944. — 48 с.
13. Встовский, Л. А. Как изготовить точильные камни из местных материалов / Л. А. Встовский. — Хабаровск : Дальгиз, 1943. — 15 с. — (Б-ка по режиму экономии).
14. Встовский, Л. А. Ручной станок для изготовления строительных гвоздей / Л. А. Встовский. — Хабаровск : Дальгиз, 1943. — 7 с.
15. Герои Отечественной войны. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1941. — 48 с.
16. Героические защитники Родины : материалы для громких читок. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1942. — 46 с. — (В помощь агитатору и пропагандисту).
17. Гнедин, С. И. За стахановские методы работы на комбайне / С. И. Гнедин ; Дальневост. НИИ ин-т. — Хабаровск : Дальгиз, 1941. — 24 с.
18. Гнедин, С. И. Уборка сои / С. И. Гнедин ; Масложиркомбинат им. А. И. Микояна, Хабар. краев. земел. отд. — Хабаровск : Дальгиз, 1944. — 12 с.
19. Год войны. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1942. — 24 с. — (Смерть немецким оккупантам!).
20. Дементьев, А. В. Как приготовить сенную муку / А. В. Дементьев. — Хабаровск : Дальгиз, 1944. — 28 с. : ил.
21. Добриловский, Ю. Первичная обработка желтого табака / Ю. Добриловский. — Хабаровск : Дальгиз, 1942. — 28 с.
22. Добриловский, Ю. Посадка табака и махорки / Ю. Добриловский. — Хабаровск : Дальгиз, 1942. — 16 с.
23. Добриловский, Ю. Уборка и сушка табака / Ю. Добриловский. — Хабаровск : Дальгиз, 1942. — 16 с.
24. Добриловский, Ю. Уход за табаком и махоркой в поле / Ю. Добриловский. — Хабаровск : Дальгиз, 1942. — 16 с.
25. Задорнов, Н. П. Амур-батюшка : роман / Н. П. Задорнов. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1944. — 280, [1] с.
26. Захаркин, Ф. Г. Культура табака и махорки на Дальнем Востоке / Ф. Г. Захаркин. — Хабаровск : Дальгосиздат, 1943. — 72 с. : ил.
27. Ковшик, П. Моя тракторная бригада / П. Ковшик. — Хабаровск : Дальгиз, 1943. — 40 с. : портр. — (Б-ка передового опыта).
28. Комаров, П. С. Время бесстрашных : стихи / П. С. Комаров. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1941. — 54, [2] с.
29. Комаров, П. С. Как пруссак попал впросак : сатир. стихи / П. С. Комаров ; рис. Ин. Горбунова. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ. — 51, [3] с.

30. Комаров, П. С. С Востока на Запад : стихи / П. С. Комаров. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1943. — 77, [3] с.
31. Комсомол Хабаровского края — фронту : сборник. — Хабаровск : Дальгиз, 1942. — 70 с.
32. Кононенко, Е. Смерь детоубийцам! / Е. Кононенко. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1942. — 26 с.
33. Кочина, Ш. Как мы добиваемся высоких урожаев овощей / Ш. Кочина. — Хабаровск : Дальгиз, 1943. — 24 с. — (Б-ка передового опыта).
34. Лунинские методы в паровозном хозяйстве : опыт передовых бригад Дальневост. ж. д. — Хабаровск : Дальгиз, 1943. — 40 с.
35. Мануильский, Д. Гитлеровская тюрьма народов / Д. Мануильский. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1942. — 14 с. — (В помощь агитатору и пропагандисту).
36. На рубеже : лит.-худож. альм. / ред. коллегия : А. Гребнев, А. Гай, Н. Еселев [и др.]. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1942. — 88 с.
37. На рубеже : лит.-худож. альм. / ред. коллегия : П. С. Комаров, Н. П. Задорнов, Н. М. Рогаль [и др.]. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1944. — 208 с.
38. Нагишкин, Д. Тихая бухта : повесть / Д. Нагишкин. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1942. — 160 с.
39. Наши великие предки / под ред. Н. Рябова. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1942. — 40 с. — Из содерж. : Александр Невский ; Дмитрий Донской ; Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский ; Александр Суворов ; Михаил Кутузов.
40. Некоторые вопросы уборки и сушки и первичная обработка махорки / Наркомпищепром СССР, Главтабак, Хабар. краев. база. — [Б. м.] : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1942. — 10 с.
41. Ненавидеть врага всеми силами души. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1942. — 32 с. — (В помощь агитатору и пропагандисту).
42. Новак, А. Г. Культура сахарной свеклы в Хабаровском крае / А. Г. Новак ; Дальневост. ин-т земледелия и животноводства. — Хабаровск : Дальгиз, 1942. — 31 с. : ил.
43. Пайчадзе, С. А. Военная книга в Сибири и на Дальнем Востоке: история издания и социальные функции (1917–1945 гг.) / С. А. Пайчадзе, С. Н. Лютов, Е. Н. Савенко ; Рос. акад. наук. Сиб. отд-ние, Гос. публ. науч.-техн. б-ка. — Новосибирск : СО РАН, 1998. — 160 с., [10] л. ил. : ил. — Библиогр.: с. 142–158 (384 назв.).
44. Партизанская война против немецко-фашистских захватчиков : сборник. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1942. — 96 с. — (Смерть немецким оккупантам!).

45. По-военному проведём сельскохозяйственные работы в 1942 году. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1942. — 94 с.
46. По-военному убрать урожай. — Хабаровск : Дальгиз, 1942. — 54 с. — (В помощь агитатору и пропагандисту).
47. По-фронтовому проведем сельскохозяйственные работы в 1943 году. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1943. — 80 с.
48. Политпросветработа в дни войны : из опыта работы политпросветучреждений Хабар. края. — Хабаровск : Дальгиз, 1942. — 48 с.
49. Пятый колхозный кинофестиваль : (авг.-сент 1943 г.). — Хабаровск : [б. и.], 1943. — 16 с.
50. Сборник работ о заменителях привозных строительных материалов на Дальнем Востоке : № 1 / СССР, Нар. комиссариат обороны, Дальневост. фронт, Воен.-строит. упр. — Хабаровск : [б. и.], 1943. — 141 с.
51. Седьмой краевой колхозный кинофестиваль : (авг.-окт. 1945 г.). — Хабаровск : [б. и.], 1945. — 7 с.
52. Серенков, П. П. Кооперирование бригад при ремонте локомотивов в депо / П. П. Серенков, В. С. Вожейко, А. А. Чугуев. — Хабаровск : [б. и.], 1942. — 34 с.
53. Слонимская, Д. Эстрадный сборник : для кружков худож. самодеятельности / Д. Слонимская. — Хабаровск : Дальгиз, 1943. — 72 с.
54. Сова, М. А. Древесина, как заменитель баббита и некоторых деталей механизмов / М. А. Сова. — Хабаровск : Дальгиз, 1942. — 23 с. — (Б-ка по режиму экономии).
55. Советские партизаны в тылу врага. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1942. — 40 с. — (В помощь агитатору и пропагандисту).
56. Сталин, И. В. Выступление по радио Председателя Государственного Комитета Обороны 3 июля 1941 года / И. В. Сталин. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1941. — 8 с.
57. Сталин, И. О Великой Отечественной войне Советского Союза / И. О. Сталин. — Изд. 4-е. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1943. — 160 с.
58. Сталин, И. Приказ Верховного Главнокомандующего 1 мая 1943 года № 195 г. Москва / И. Сталин. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1943. — 8 с.
59. Сталин, И. Приказ Верховного Главнокомандующего 1 мая 1944 года № 70 г. Москва / И. Сталин. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1944. — 10 с.
60. Сталин, И. Приказ Верховного Главнокомандующего 1 мая 1945 г. № 20 г. Москва / И. Сталин. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1945. — 14 с.
61. Сталин, И. Приказ Верховного Главнокомандующего 23 февраля 1943 года № 95 г. Москва / И. Сталин. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1943. — 10 с.

62. Сталин, И. Приказ Верховного Главнокомандующего 23 февраля 1944 года № 16 г. Москва / И. Сталин. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1944. — 14 с.
63. Сталин, И. Приказ Верховного Главнокомандующего 23 февраля 1945 г. № 5 г. Москва / И. Сталин. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1945. — 12 с.
64. Сталин, И. Приказ Народного Комиссара Обороны 1 мая 1942 года № 130 г. Москва / И. Сталин. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1942. — 14 с.
65. Третий колхозный кинофестиваль. Январь 1942 г. — Хабаровск : [б. и.], 1941. — 16 с.
66. Убей его : эстрад. сб. — Хабаровск : Дальгиз, 1943. — 60 с.
67. Феоктистов, С. Гнев : стихи / С. Феоктистов. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1942. — 64 с.
68. Фронт и тыл : переписка дальневосточников с фронтовиками. — Хабаровск : Дальгиз, 1942. — 96 с.
69. 4-й колхозный кинофестиваль (нояб. 1942 г.). — Хабаровск : [б. и.], 1942. — 27 с.
70. Чугуев, А. А. Кооперирование бригад при ремонте локомотивов в депо / А. А. Чугуев. — Хабаровск : [б. и.], 1942. — 17 с.
71. Шестоपालов, П. И. Ставные невода типа «Гигант» для Амурского бассейна / П. И. Шестоपालов. — Хабаровск : Дальгиз, 1944. — 48 с.
72. Штурман, П. Г. Мой опыт обработки деталей / П. Г. Штурман. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1944. — 15 с.
73. Эстрадный сборник : в помощь коллективам худож. самодеятельности. — Хабаровск : Дальгиз, 1943. — 72 с.
74. Японский агрессор будет разгромлен. — Хабаровск : ОГИЗ : ДальГИЗ, 1945. — 32 с. — (Б-ка агитатора).

Фотографии предоставлены автором.

Т. В. Кирпиченко

ПОСЛЕДНЯЯ ТОЧКА ВЕЛИКОЙ ВОЙНЫ

Мы все сейчас живём в тревожное время. Страшная болезнь, вызванная коронавирусом COVID-19, распространяясь по всей Земле, находит всё новые жертвы. Помогая друг другу избежать заражения новым, никому не известным вирусом, люди вынуждены ограничивать общение. Закрыты многие города, приостановилась деловая активность, отменены все крупные культурные, спортивные и другие мероприятия.

На неопределённое время отложено и проведение самого главного для нашей страны праздника. 9 Мая мы не сможем отметить 75-летие Победы в Великой Отечественной войне и пройти все вместе по улицам наших городов, возложить цветы к мемориалам и могилам павших героев, лично поздравить ветеранов той далёкой войны. Но память о событиях страшной войны с годами не угасает. Поддерживать и хранить память о тех, кто не щадил себя на фронтах Великой Отечественной войны, кто предотвратил попытку развязать на Дальнем Востоке бактериологическую войну и поставил финальную точку во Второй мировой войне, помогают нам книги.

В наше время, в связи с попытками пересмотреть и переписать историю Второй мировой войны, как никогда актуальна публикация вновь открытых архивных документов, освещающих подлинную историю Великой войны и истинную роль каждой из стран-участниц тех страшных событий. Авторы книг не только рассказывают о событиях военных лет, но и документально опровергают домыслы и попытки принизить роль Советского Союза в борьбе с фашизмом и японским милитаризмом.

Вся страна и в первую очередь дальневосточники гордятся тем, что последняя точка в истории кровопролитной мировой войны была поставлена на Дальнем Востоке. Военные историки, исследователи событий военного времени подчёркивают то обстоятельство, что только с подписанием на Дальнем Востоке акта о капитуляции милитаристской Японии 2 сентября 1945 года завершилась Вторая мировая война.

О событиях августа – сентября 1945 года, о боевых действиях Красной армии в Маньчжурии и Корее, об освобождении Южного Сахалина и Курильских островов и полном разгроме японской Квантунской армии написано немало научных работ, опубликованы ряд сборников архивных документов и документальных исследований, воспоминаний участников боёв и литературных произведений.

Особое место среди опубликованных материалов о войне с Японией занимают документы, освещающие события, связанные с разработкой военными Квантунской армии бактериологического оружия и подготовкой бактериологической войны. В мае 1946 года в Японии открылся Международный военный трибунал для Дальнего Востока над японскими преступниками, который длился более двух с половиной лет. А в 1949 году с 25 по 30 декабря в Хабаровске проходил военный трибунал Приморского военного округа, осудивший 12 военнослужащих японской Квантунской армии, обвиняемых в подготовке бактериологического оружия и проведении с этой целью чудовищных экспериментов над живыми людьми.

Документы о Хабаровском процессе 1949 года нашли отражение в книге, вышедшей в свет в 1950 году, — **«Материалы судебного процесса по делу бывших военнослужащих японской армии, обвиняемых в подготовке и применении бактериологического оружия»**. Сборник давно стал библиографической редкостью, но и сегодня является одним из главных источников документальных материалов для исследователей.

Следует отметить, что советские военные органы, гарантировав сохранение жизни обвиняемым, в обмен на это добились откровенных признаний от всех двенадцати подсудимых и таким образом сумели полностью раскрыть ужасную картину подготовки бактериологической войны [4, с. 23].

На следствии с исчерпывающей полнотой была восстановлена история создания специальных секретных бактериологических формирований японской армии в Маньчжурии, выявлены их структура, назначение и практическая деятельность. Факты зверского уничтожения тысяч людей, подвергшихся бесчеловечным экспериментам, и факты проведения опытов над живыми людьми, открывшиеся на этом суде, были полностью доказаны не только показаниями подсудимых, но и подлинными документами, извлечёнными из захваченных советскими войсками архивов японской жандармерии. В данное издание включены только официальные материалы процесса: документы предварительного следствия, взятые для публикации из судебного дела, материалы судебного разбирательства: показания и последние слова подсудимых, показания свидетелей на судебном следствии, заключение экспертизы, речи государственного обвинителя и защиты публикуются по официальной стенограмме процесса. Вот лишь несколько свидетельств бывших служащих отряда 731, в котором разрабатывали бактериологическое оружие. Что творили «экспериментаторы» над живыми людьми, рассказывает подсудимый Карасава: «Я дважды участвовал в экспериментах по

заражению людей в полевых условиях на полигоне ст. Аньда. Первый опыт проводился в конце 1943 года с бактериями сибирской язвы. Для этих экспериментов было использовано 10 подопытных человек, которые были привезены на полигон. Эти люди были привязаны к специальным столбам на расстоянии 5 метров друг от друга. Для заражения этих людей была применена осколочная бомба, которая находилась на расстоянии 50 метров от подопытных. Эту бомбу взрывали при помощи электрического тока. В результате этих опытов часть подопытных людей была заражена. Они были увезены в отряд. Затем из доклада я узнал, что те подопытные, которые были заражены сибирской язвой, умерли» [8, с. 265–266]. Причём люди, которых в лагере называли просто «брёвнами», умирали в муках под наблюдением «врачей», которые фиксировали все стадии болезни до самой смерти в своих отчётах и на киноплёнку.

Обвиняемый Кавасима: «Если заключённый, несмотря на заражение его смертоносными бактериями, выздоравливал, то это не спасало его от повторных опытов, которые продолжались до тех пор, пока не наступала смерть от заражения. Лиц, подвергшихся заражению, лечили, исследуя различные методы лечения, нормально питали и после того, как они окончательно поправлялись, их использовали для следующего эксперимента заражения другим видом бактерий. Во всяком случае живым из этой фабрики смерти никто никогда не выходил...» (Подчёркнуто автором.) [8, с. 6].

Книга «Материалы судебного процесса по делу бывших военнослужащих японской армии, обвиняемых в подготовке и применении бактериологического оружия» имела большой резонанс. Её переиздали на английский и другие языки.

Токийскому процессу над японскими военными преступниками посвящена трижды издававшаяся книга «Суд в Токио» (1984 г.). Её авторы — Л. Н. Смирнов, председатель Верховного суда СССР, на Токийском процессе был заместителем советского обвинителя, и Е. Б. Зайцев, присутствовал как журналист-международник.

В послесловии доктора исторических наук, профессора И. Коваленко отмечается, что среди множества литературных источников, посвящённых суду в Токио, изданных в Японии, США, Германии, Англии, Франции, Италии, книга Смирнова и Зайцева «является, пожалуй, единственным правдивым произведением, в котором на основе огромного фактического материала широко и объективно воспроизводится история военных преступлений японской военщины, научно и глубоко проанализирован агрессивный путь

японского милитаризма, даётся исчерпывающая характеристика наиболее одиозных представителей господствующего класса, которые несли наибольшую долю ответственности за гибель миллионов ни в чём не повинных людей, за массовые разрушения материальных и культурных ценностей целых народов» [16, с. 545]. Авторы приводят множество жутких фактов и свидетельств массовых расстрелов, варварских пыток, жестокого насилия и издевательств над женщинами, стариками и детьми на оккупированных японцами территориях Китая, Бирмы, Сингапура, Филиппин, Индонезии.

Документы и Токийского, и Хабаровского судебных процессов можно найти и в книге М. Ю. Рагинского «**Милитаристы на скамье подсудимых: по материалам Токийского и Хабаровского процессов**» (1985 г.).

После подписания акта о капитуляции Японии в итоге дипломатических переговоров между девятью заинтересованными государствами было достигнуто соглашение о том, что японских преступников будет судить специально учреждённый военный трибунал для Дальнего Востока. По материалам судебных заседаний, а также используя работы видных учёных — юристов и историков, автор-составитель М. Ю. Рагинский собрал и подготовил к изданию книгу «Милитаристы на скамье подсудимых: по материалам Токийского и Хабаровского процессов». Предисловие к ней написал доктор юридических наук, Чрезвычайный и Полномочный посол СССР, участник Токийского процесса, работавший в то время судебным секретарём советской части трибунала, А. Н. Николаев.

В книге М. Ю. Рагинского впервые собран, обобщён и проанализирован огромный массив самых разнообразных материалов, представленных на Токийском и Хабаровском процессах. В ней приводятся свидетельские показания, допросы подсудимых, письменные доказательства: секретные телеграммы, выписки из дневников, планы японского командования, документы из японских архивов. В книге имеется самостоятельный раздел — «Фотодокументы», который содержит более 300 фотографий, сопровождаемых научным комментарием. Он построен с учётом хронологии зафиксированных событий и с высокой степенью наглядности и достоверности показывает результаты преступной деятельности японской военно-политической верхушки, обнародованные на Токийском и Хабаровском процессах.

Среди литературы о злодеяниях японских военных преступников есть и книги, написанные японцами. Под псевдонимом Акияма Хироси один из служащих 731 отряда написал книгу «**Особый отряд 731**» (1958 г.). Автор попал в отряд ещё подростком, когда командование Квантунской армии

распорядилось по всей Японии искать детей с хорошими способностями, мечтавших учиться, но не имевших возможности оплачивать обучение. Обманным путём, предлагая пойти в армию стажёрами технического состава и продолжить учёбу в старших классах, детей отправляли в Маньчжурию, где они оказывались за глухими заборами секретного отряда 731, созданного для разработки бактериологического оружия. Здесь из них интенсивно готовили специалистов главным образом в области химии, физики, физиологии, бактериологии, привлекали к проведению страшных опытов над животными и людьми. Ужасы, которые видели подростки своими глазами, будучи свидетелями мучительной смерти людей, описал Акияма Хироси в книге «Особый отряд 731».

«Чтобы найти способы эффективного лечения отморожений, в нашем отряде проводились различные опыты на людях, — пишет автор. — Застеклённая комната в лаборатории № 5 и была одной из опытных камер. Обнаженных людей — “брёвна” — помещали в такую камеру и, постепенно понижая в ней температуру, изучали действие холода на организм. Целью опытов было установить, через какое время и при какой температуре наступает смерть, а также нельзя ли оживить замерзшего человека.

Результаты таких опытов использовались для изучения возможности создания “замораживающих” бомб. Такая бомба по замыслу изобретателя должна была вызывать резкое понижение температуры воздуха при взрыве в расположении позиций противника и тем самым вызывать отморожения, выводя из строя живую силу» [1, с. 71].

Привлекали подростков и для различного рода диверсий. Они принимали участие в заражении чумой маньчжурской деревни, находившейся недалеко от расположения отряда, и проведении исследований последствий этого заражения. Автор пишет: «Моя обязанность заключалась в том, чтобы помогать при вскрытии трупов с целью извлечения легких, селезёнки и других органов для изготовления препаратов, необходимых при проведении исследований. У меня не было никакого желания вникать в порученную мне работу, и я выполнял её механически, по привычке. Сквозь стены до нас доносились жалобные стоны умирающих, а за проволочной сеткой слышалось громкое жужжание мух, привлеченных сюда запахом человеческих внутренностей.

В зачумленной деревне мы провели не более часа, но у меня от нервного напряжения кружилась голова и подкашивались ноги. Нервы мои были напряжены до предела, я чувствовал себя совершенно разбитым, когда

вернулся в расположение отряда. Примерно через неделю деревня была сожжена. Возможно, не все жители умерли от чумы, но так как опыт следовало держать в строгой тайне, то говорили, что все оставшиеся в живых были расстреляны.

...подобные жуткие опыты на людях в широких масштабах проводились несколько раз до и после этого случая» [1, с. 85].

Стремительное приближение Советской армии к Харбину вынудило командование Квантунской армии в августе 1945 года издать приказ об эвакуации отряда 731. Приказом предусматривалось полное уничтожение всех следов преступной деятельности служащих отряда, для чего следовало взорвать все постройки и оборудование, уничтожить оставшиеся в живых «брёвна», сжечь документы и трупы. В последний момент большей части сотрудников, а их в отряде было около трёх тысяч, удалось бежать из Маньчжурии в Корею и вернуться в Японию. Среди них был и автор книги «Особый отряд 731» Акияма Хироси.

Много лет он скрывал страшную тайну, боясь, что как военного преступника его будут судить за участие в ужасных опытах над людьми и в сжигании трупов. Лишь спустя десять лет он решился нарушить присягу, данную им в отряде, где он пробыл около пяти месяцев, и рассказать о преступной деятельности особого отряда 731.

В послесловии его книги говорится: «В отряде автор был совсем юным и относился к разряду рядовых. <...> Его записи не дают, конечно, полной картины деятельности Особого отряда 731. Работая над книгой, автор ставил перед собой ограниченную цель — описать лишь то, что он сам видел, слышал, чувствовал. Но именно поэтому данная книга должна вызвать у читателей ещё больший ужас. Она не построена на фантазии автора, в ней не преувеличиваются цифры и факты в расчёте на то, чтобы поразить читателя. Тем более далёк автор от пропаганды или провокации» [1, с. 137]. И книга действительно потрясает масштабом тех злодеяний, которые творили японцы в Маньчжурии.

Много раз переиздавалась в разных странах книга известного японского писателя и публициста Сэйити Моримура «**Кухня дьявола: правда об отряде 731 японской армии**» (1983 г.). Редактор книги М. В. Демченко в предисловии пишет, что она «основана на обширном материале, собранном с помощью бывших сотрудников отряда, документах, показаниях, фотографиях, схемах, вещах и протоколах допроса бывших руководителей отряда 731 — Сиро Исии и Масадзи Китано (так называемом докладе Фелла) и

других материалах армии США, которые в этой книге были опубликованы впервые» [9, с. 268]. Уже известные факты, установленные на Хабаровском процессе 1949 года, автор дополняет и уточняет собранными им документами, рассказами бывших сотрудников отряда, с которыми ему удалось встретиться в японской столице и ещё в 20 префектурах страны [9, с. 6].

В книге Сэйити Моримура подчёркивается, что Красная армия спасла человечество, сорвав замыслы японского правительства, готовящегося к бактериологической войне. Только решительное наступление и стремительное продвижение советских войск в Маньчжурию смогло предотвратить планы японцев по уничтожению городов Хабаровска, Благовещенска и Читы, а также населённых пунктов Китая, Монголии и многих других стран.

Ещё в 1950 году, сразу после Хабаровского процесса, советские послы в Вашингтоне, Лондоне и Пекине вручили ноты правительствам США, Великобритании и Китая, в которых говорилось, что нельзя оставлять безнаказанными главных организаторов и вдохновителей чудовищных преступлений, в числе которых называли императора Японии Хирохито, издававшего секретные указы по созданию на территории Маньчжурии центров подготовки бактериологической войны, а также военных преступников, в том числе генералов Исии Сиро и Китано. Правительство Союза ССР предлагало назначить специальный Международный суд над этими военными преступниками...

Но далеко не все японские военные палачи получили заслуженное наказание за свои преступления. Главных организаторов преступных «исследований» под своё покровительство взяли представители американской власти, потому что, как пишет в своей книге Сэйити Моримура, «информация о японских экспериментах в области бактериологического оружия представляла большую ценность для американской программы по его разработке» [9, с. 11]. Он пишет: «Цель, ради которой написана “Кухня дьявола”, в том, чтобы с корнем вырвать бесчеловечность — спутницу милитаризма и войны, чтобы не повторить ошибок прошлого, чтобы заявить во всеуслышание, что мы — люди, а не звери» [9, с. 267].

То обстоятельство, что осуждение и наказание японских преступников не остановили разработку бактериологического оружия, и в наши дни беспокоит и возмущает многих людей. Особенно негодуют врачи, для которых слова Гиппократова «Не навреди больному» святы. Поэтому появляются такие книги, как **«Оружие вне закона»** хабаровского врача-эпидемиолога В. Богача и востоковеда И. Иванова (1989 г.) и **«Биотерроризм. Мифы и реальность»**

В. В. Богача и микробиолога Н. Н. Беседновой (2003 г.). Их книги — специальное историческое исследование о создании и использовании бактериологического оружия. Это документы, написанные врачами, глубоко осознавшими ответственность собратьев по профессии перед человечеством, с целью ещё раз напомнить о преступных замыслах японской Квантунской армии и призвать врачей мира объединить свои усилия в борьбе за полное уничтожение химического и бактериологического оружия.

В наши дни, когда во всём мире врачи борются с эпидемией коронавируса COVID-19, причиной которой, как считают многие учёные, стали вирусы, полученные лабораторным путём, эти призывы особенно актуальны.

В данной публикации представлена лишь небольшая часть богатой коллекции книг о Великой Отечественной войне и финале Второй мировой войны из фондов Дальневосточной государственной научной библиотеки. Сегодня, в связи с юбилеем Великой Победы, из печати выходят всё новые книги о событиях тех лет. Тема эта неисчерпаема. На русской земле всегда будут помнить о родных и близких, переживших те страшные годы, и чтить память погибших героев. А книги — надёжный вклад в сохранение и преумножение этой священной памяти и вечная благодарность за спасённый мир.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акияма, Хироси Особый отряд 731 / Хироси Акияма ; пер. с яп. М. А. Гусева [и др.]. — Москва : Изд-во иностр. лит., 1958. — 152 с. : пл.
2. Богач, В. В. Биотерраризм. Мифы и реальность / В. В. Богач, Н. Н. Беседнова. — Хабаровск : [б. и.], 2003. — 270 с.
3. Воронов, В. Фабрика смерти отряда № 731 / В. Воронов // Совершенно секретно. — 2016. — № 1 (январь). — С. 30–31.
4. Горчаков, Д. Страшная правда хабаровского «нюрнберга» / Д. Горчаков // Хабар. край сегодня. — 2020. — 27 январь. — С. 23.
5. Ефименко, Ю. Послесловие ко Второй Мировой / Ю. Ефименко // Тихоокеан. звезда. — 2016. — 31 август ; 1 сентябрь.
6. Иванов, И. Оружие вне закона / И. Иванов, В. Богач. — Хабаровск : [б. и.], 1989. — 140 с.
7. Канев, А. Дюжина дьявола / А. Канев // Молодой дальневосточник. XXI век. — 2016. — 11–18 мая (№ 18). — С. 22–23.
8. Материалы судебного процесса по делу бывших военнослужащих японской армии, обвиняемых в подготовке и применении бактериологического оружия. — Москва : Политиздат, 1950. — 356 с.

9. Моримура, Сэйити Кухня дьявола : правда об «отряде 731» японской армии / Сэйити Моримура ; пер. с яп. — Москва : Прогресс, 1983. — 268 с.

10. Нота Советского правительства правительствам США, Великобритании и Китая. — [Москва : Б. и.], 1950. — 6 с. — (Прил. к журн. «Новое время». 1950 ; № 6).

11. Обвинительное заключение по делу бывших военнослужащих японской армии. — [Москва : Б. и.], 1950. — 14 с. — (Прил. к журн. «Новое время». 1950 ; № 1).

12. Пермяков, Г. Г. Отряд 731 / Г. Г. Пермяков // Рубеж. — 2004. — № 5. — С. 246–297.

13. Рагинский, М. Ю. Международный процесс главных японских военных преступников / М. Ю. Рагинский, С. Я. Розенблит ; АН СССР, Ин-т права. — Москва ; Ленинград : Изд-во АН СССР, 1950. — 264 с.

14. Рагинский, М. Ю. Милитаристы на скамье подсудимых : по материалам Токийского и Хабаровского процессов / М. Ю. Рагинский. — Москва : Юрид. лит., 1985. — 360 с.

15. Светлов, А. Книга жестокостей ещё не дописана? / А. Светлов // Хабар. экспресс. — 2012. — 30 мая – 6 июня.

16. Смирнов, Л. Н. Суд в Токио / Л. Н. Смирнов, Е. Б. Зайцев. — Изд. 3-е, испр. — Москва : Воениздат, 1984. — 576 с.

17. Черных, Е. Японцы собирались заразить СССР чумой / Е. Черных // Комсом. правда. — 2018. — 16–23 мая. — С. 4–5.

В. Г. Бурдинский

ИМЕНА БУРДИНСКИХ НА ПЛОЩАДИ СЛАВЫ В ХАБАРОВСКЕ

К 30-летию Победы в Великой Отечественной войне в Хабаровске был построен мемориальный комплекс и зажжён Вечный огонь в память о погибших земляках на фронтах кровопролитной войны, а их имена занесены на мраморные стены комплекса. Тогда фамилии не всех погибших и пропавших без вести были известны. Они и сегодня-то не все установлены. Работы по их поиску продолжаются, и появляются новые пилоны с именами погибших хабаровчан, ставших известными за последние годы. В крае издано пять выпусков «Книги памяти Хабаровского края». А шестой выпуск, в двух книгах, посвящён участникам Великой Отечественной войны, дожившим до начала нового века.

Среди тысяч фамилий на стене памяти, скорби и славы занесены Бурдинский А. К., Бурдинский В. И., Бурдинский Г. К., Бурдинский И. Ф., Бурдинский П. Г. Через некоторое время на дополнительном пилоне появились ещё две фамилии: Бурдинский И. Г. и Бурдинский С. И.

Их фронтовой коллективный и индивидуальный подвиг увековечен в памяти истории и в благодарной памяти потомков. Кроме фамилий на стене мемориала хочется, чтобы они в нашей памяти оставались живыми людьми, такими же, как мы, только лучше и светлее нас. Захотелось узнать о них больше и подробнее.

Поиски мои начались в 1990-е годы, когда были ещё живы некоторые современники и родственники людей, ставших легендой. Познакомился с Евгением Григорьевичем Бурдинским, 1924 года рождения, проживавшим в городе Хабаровске, на Волочаевской улице, в доме № 161. Евгений Григорьевич рассказал о том, что все Бурдинские, старожилы Хабаровска, имеют общие корни, которые берут начало из села Корсаково Хабаровского района.

Четверых Бурдинских из пяти, имена которых были первыми занесены на стену памяти, Евгений Григорьевич знал лично и состоял с ними в родственных отношениях. Но он считал, что все пятеро были его родственниками. Его ошибка мне открылась позднее. Сегодня с чистой совестью можно утверждать, что из семерых Бурдинских, чьи имена увековечены на стене мемориального комплекса, Евгений Григорьевич знал пятерых и был в таких же отношениях ещё с одним Бурдинским, чьего имени нет на пилонах

мемориала. С одними он вместе рос, учился, работал. С другими, старше его, он проживал в одном селе. Его рассказы дали мне начальные знания, которые со временем дополнялись подробностями из разных источников. И хотя они невелики, но кое-что рассказать об этих героях я попробую.

Бурдинский А. К. — это Андрей Константинович, 1915 года рождения. Его отец, Константин Павлович, в 1900 году переехал на постоянное жительство из казачьего посёлка Корсаковский в Хабаровск. Здесь в 1915 году у него родился сын Андрей, детство и юность которого прошла в селе Корсаково, у деда и бабушки. С объявлением войны Андрей встал в строй 32-й Саратовской Краснознамённой стрелковой дивизии, прославившейся в Гражданскую войну и в боях у озера Хасан. В начале октября 1941 года под Москвой дивизия заняла оборону на рубеже Авдотьино — Бородино — Ельня — Сокольники — Мордино — Аксаково. На знаменитом Бородинском поле дальневосточники приняли первый бой. В жестоких кровопролитных боях под Москвой дивизия заслужила звание гвардейской. С 24 мая 1942 года она стала именоваться 29-й Краснознамённой гвардейской. Ей в этой войне предстояли тяжёлые бои по защите и освобождению от блокады Ленинграда, освобождению от фашистов Псковщины и Прибалтики, где завершился её боевой путь. В строю 87-го гвардейского стрелкового полка этой дивизии часть фронтовых дорог с боями прошёл командир отделения гвардии сержант Бурдинский Андрей Константинович, который пал смертью храбрых 12 июня 1944 года. Похоронен он в братской могиле в селе Бездедово Опочецкого района Псковской области. Бывая в пушкинских местах на Псковщине, вспомните, что за их освобождение отдал свою жизнь наш земляк, дальневосточник Андрей Бурдинский. В память о мужестве и отваге солдат, сержантов и офицеров дивизии, проявленные ими в боях под Москвой, 29 октября 1967 года у деревни Акулово Московской области поставлена на постаменте противотанковая пушка [1, с. 55].

Бурдинский В. И. Буква «И» в инициалах написана неверно. На самом деле это Виктор Николаевич, 1920 года рождения. Место рождения — село Корсаково Хабаровского района Хабаровского края. Окончив ускоренный курс Хабаровского пехотного училища, он был направлен в конце 1944 года в действующую армию. Младший лейтенант Виктор Николаевич Бурдинский погиб в боях за советскую Родину 29 марта 1945 года [2, с. 57]. Больше сведений о Викторе Николаевиче у меня пока не имеется.

Бурдинский Г. К. — это Григорий Константинович. Родился 8 февраля 1924 года в селе Корсаково. Родители — Бурдинский Константин Иванович

и Душечкина Надежда Алексеевна. Отец умер в 1929 году. Мать вторично вышла замуж, но в начале 1930-х годов муж был осуждён. После его освобождения семья в 1937 году уехала в Красноярский край, где в селе Яковлевка Советского района организовывался новый леспромхоз. С семьёй уехали братья Григорий и Ион. Старший брат Андрей остался в Хабаровске и поступил работать на 179-й военный завод на базе КАФ. В день, когда Григорию исполнилось восемнадцать лет, он добровольцем ушёл на фронт. Сохранилась фотография сержанта Бурдинского, присланная родным из Белоруссии в 1944 году. Последнее письмо мать получила от Григория в феврале, а 18 марта 1945 года он пропал без вести. Было ему в тот период 20 полных лет [4, с. 57].

Бурдинский И. Ф. Здесь Евгений Григорьевич ошибся. Он утверждал, что буква «Ф» в инициалах написана неверно. По его мнению, эта запись относится к Бурдинскому Ивану Павловичу, а на самом деле всё написано правильно. Эта запись увековечивает память Бурдинского Иннокентия Филипповича, родившегося в 1913 году в казачьем посёлке Галкинском Размахнинского станичного округа Забайкальского казачьего войска (ныне село Галкино Шилкинского района Забайкальского края). В 1937 году деревенский парень Иннокентий Бурдинский завербовался на строительство тоннеля под рекой Амур, а на следующий год перевёз из Забайкалья в Хабаровск жену с трёхлетним сыном Юрием. Дочь Рая родилась уже в Хабаровске. Жена поступила на работу в столовую военного санатория, что в местечке Богдановка, а Иннокентий Филиппович, выучившийся к тому времени на тракториста, трудился на стройке. Наступил 1941 год. Пошли воинские эшелоны на запад. С одним из них убыл красноармеец Бурдинский на фронт. О его фронтовой судьбе известно, что воевал танкистом, был ранен. Вскоре после Сталинградской битвы танковый экипаж, в котором сержант Бурдинский был механиком-водителем, на Урале получал новую технику. К этому времени относится единственная сохранившаяся в семье фотография, которую он прислал жене и детям. В июле 1943 года сержант Бурдинский пропал без вести. Конечно, это могло случиться и на другом участке фронта, но мне почему-то кажется, что Иннокентий Филиппович был среди участников Курской битвы, в которой войска Центрального и Воронежского фронтов семь дней и ночей вели тяжёлые оборонительные бои. А 12 июля под Прохоровкой во встречном ближнем бою сошлись в смертельной схватке 700 танков и штурмовых орудий двух немецких танковых корпусов и 800 танков и САУ 5-й гвардейской танковой армии генерала Ротмистрова. В грандиозном танковом сражении, самом крупном в истории Второй мировой войны, длившемся весь день,

немецкое наступление было остановлено. Возможно, в эти дни и погиб танковый экипаж сержанта Бурдинского. Скорее всего, их танк был расстрелян в бою и сгорел вместе с экипажем. После боя осталась от машины окалина, а от экипажа — горелый пепел. Личности погибших членов экипажа устанавливать было не из чего и некому. В этом сражении гибли не только отдельные танковые экипажи. Гибли целые полки и дивизии. Так погибший в танковом сражении сержант Бурдинский оказался без вести пропавшим. Безжалостные статистические данные свидетельствуют, что экипажи 80 процентов всех подбитых на войне танков сгорали. А в таком танковом сражении тем более. Нам сейчас и представить трудно, а на войне массовая смерть в бою была обычным делом. В 2008 году я познакомился с сыном Иннокентия Филипповича — Юрием Иннокентьевичем, проживавшим тогда в селе Осиновая Речка Хабаровского района. Он рассказывал, с какой надеждой и терпением его мать до последнего своего часа ждала возвращения мужа с фронта. Ведь без вести пропавший — это не погибший. Значит, оставалась надежда. С этой надеждой она и отошла в мир иной, всей своей жизнью воспитав сына и дочь достойными памяти отца людьми. Через какое-то время семья Юрия Иннокентьевича сменила место жительства, и связь с ним оборвалась. Вскоре после нашей встречи он умер, а его вдова переехала в город Пятигорск. Об этом мне сообщил 10 мая 2019 года внук Иннокентия Филипповича — Олег Мальцев, который из моей журнальной статьи «Бурдинские в истории Забайкалья и Дальнего Востока»¹ узнал кое-что о фронтовой судьбе своего деда и, увеличив опубликованную там его фотографию, 9 мая с дочерью принял участие в шествии «Бессмертного полка» на Малаховом кургане. Сообщил Олег и о том, что его мать Бурдинская Галина Иннокентьевна после окончания Хабаровского педагогического института получила назначение в школу города Алдана Якутской АССР, где вышла замуж и с семьёй переехала в город Волгоград. Там они и проживают сегодня.

Бурдинский П. Г. — Пётр Григорьевич. Рядовой. Родился в 1911 году в селе Корсаково. Погиб на фронте 22 августа 1945 года. Такие сведения написаны о нём в «Книге Памяти» [7, с. 61]. В дополнение к ним можно добавить, что Пётр Григорьевич был старшим из троих сыновей Григория Павловича, ветеринара колхоза имени Чапаева, и его жены Анны Григорьевны, которые с 1938 года проживали в городе Хабаровске, на улице Тургенева. Младшие братья Петра Григорьевича не занесены на стену Памяти. Они вернулись

¹ Бурдинский, В. Г. Бурдинские в Забайкалье и на Дальнем Востоке / В. Г. Бурдинский // Культура и наука Дальнего Востока. — 2017. — № 2. — С. 75–81.

домой живыми, но все годы войны с оружием в руках прошли в солдатском строю и внесли свой посильный вклад в дело разгрома врага и достижения нашей Победы. Рядом с именами погибших следует вспомнить и их.

Командир отделения гвардии младший сержант Евгений Григорьевич Бурдинский, 1924 года рождения, принимал активное участие в боевых действиях в составе 81-го гвардейского стрелкового полка с 1942 по 1945 год. Демобилизовавшись из армии, вернулся в Хабаровск. Умер в 2009 году.

Командир отделения сержант Ким Григорьевич Бурдинский, 1919 года рождения, с 1942 года охранял дальневосточные рубежи, а в период с августа по сентябрь 1945 года в составе 125-го стрелкового полка 25-й общевойсковой армии принимал участие в войне с империалистической Японией. Последние годы жизни проживал в Хабаровске, на улице Малиновского.

Бурдинский И. Г. Буква «Г» в инициалах написана неверно. В «Книге памяти Хабаровского края» написано: «Бурдинский Иван Павлович, родился в 1904 году. Пропал без вести в мае 1944 года» [5, с. 61]. Иван Павлович был внуком Николая Григорьевича Бурдинского, который в числе первых 18 семей забайкальских казаков основывал в 1858 году нынешнее село Корсаково-1 Хабаровского района.

Бурдинский С. И. — Сергей Иннокентьевич, сержант. Пропал без вести в июне 1943 года [9, с. 253].

В 1980 году в городе Бикине был построен мемориал, посвящённый памяти земляков, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Там среди пропавших без вести была в граните высечена фамилия Бурдинского С. И. Но прошло время, были проведены реставрационные работы, в результате которых в фамилии изменилась одна буква, и появилась другая фамилия. Похожая, но другая — Бурданский. Так она и выбита на памятнике.

История появления Бурдинских в Бикине началась в 1859 году, когда были основаны станицы Видная и Козловская. Среди первых поселенцев станицы Видной оказался казак Зиновий Акимович Бурдинский, 1822 года рождения, приплывший в 1859 году с семьёй на Усури из Забайкальской области. Старшая его дочь Агриппина вышла замуж за жившего в станице Козловской купца Сергея Богданова, который построил для любимой жены особняк в Хабаровске (ныне в нём располагается краевая прокуратура) и заимку в местечке Богдановка, недалеко от железнодорожного моста через Амур. Ещё недавно в нём располагался детский санаторий. Остальные дети и внуки Зиновия Акимовича со временем переселились в Козловскую, где жили, трудились, растили детей, пока не подошла пора раскулачивания

и объединения деревенских жителей в колхозы. Чем всё это закончилось, хорошо всем известно. Колхозы развалились. Колхозники перебрались кто куда. Деревни вымерли. Эксперимент строительства коммунизма провалился. Но в начале 1930-х годов село Козловское Бикинского района было основным местом жительства нескольких семей Бурдинских. Мне о них известно мало. Читая первый том «Книги Памяти Амурской области», среди не вернувшихся с войны амурчан встретил имена рядового Бурдинского Владимира Андреевича, призванного Зейским РВК и погибшего в апреле 1943 года (№ 3111, [3]), сержанта Бурдинского Семёна Фёдоровича, призванного Зейским РВК, погибшего 18 августа 1944 года, похороненного в селе Берзе, Литва (№ 3115, [8]), Бурдинского Максима Дмитриевича, призванного Магдагачинским РВК, пропавшего без вести (№ 3113, [6]).

Выскажу предположение, что поселились эти Бурдинские в Зейском и Магдагачинском районах в порядке кулацкого расселения в начале 1930-х годов из села Козловского Приморского края. Может быть, кто-то из села Козловского перебрался в город Бикин. И в настоящее время их потомки проживают там...

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бурдинский Андрей Константинович // Книга памяти : Здесь поименно названы жители Хабаровского края, павшие смертью храбрых на фронтах Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Ч. 1. — Хабаровск, 1994. — С. 55.
2. Бурдинский Виктор Николаевич // Книга памяти : Здесь поименно названы жители Хабаровского края, павшие смертью храбрых на фронтах Великой Отечественной войны, и защитники Отечества, получившие ранения на полях сражений в 1941–1945 гг. Ч. 3. — Хабаровск, 1998. — С. 57.
3. Бурдинский Владимир Андреевич // Книга памяти : Российская Федерация : Амурская область. — Благовещенск, 1993. — Т. 1. — С. 112.
4. Бурдинский Григорий Константинович // Книга памяти : Здесь поименно названы жители Хабаровского края, павшие смертью храбрых на фронтах Великой Отечественной войны, и защитники Отечества, получившие ранения на полях сражений в 1941–1945 гг. Ч. 3. — Хабаровск, 1998. — С. 57.
5. Бурдинский Иван Павлович // Книга памяти : Здесь поименно названы жители Хабаровского края, павшие смертью храбрых на фронтах Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Ч. 2. (Хабаровский район). — Хабаровск, 1995. — С. 61.

6. Бурдинский Максим Дмитриевич // Книга памяти : Российская Федерация : Амурская область. — Благовещенск, 1993. — Т. 1. — С. 112.

7. Бурдинский Пётр Григорьевич // Книга памяти : Здесь поименно названы жители Хабаровского края, павшие смертью храбрых на фронтах Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Ч. 2. — Хабаровск, 1995. — С. 61.

8. Бурдинский Семён Фёдорович // Книга памяти : Российская Федерация : Амурская область. — Благовещенск, 1993. — Т. 1. — С. 112.

9. Бурдинский Сергей Иннокентьевич // Книга памяти : Здесь поименно названы жители Хабаровского края, павшие смертью храбрых на фронтах Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Ч. 2. (Бикинский район). — Хабаровск, 1995. — С. 253.

Г. И. Казачук

СВЯТАЯ РОДНЯ

У людей светлых и чистых душой, пусть и не находящихся в ранге святых, нет забвения. Нынешней осенью исполнится десять лет с того времени, как ушла в мир иной монахиня Елизавета (в миру Вера Ивановна Дмитриева), ветеран Великой Отечественной войны, медицинская сестра. Самой судьбой ей было предначертано (родилась в семье медиков) спасать людей — этим она занималась всю свою жизнь, а ей самой защитой были небесные покровители.

...Мы встретились с матушкой Елизаветой летом 2007 года в её небольшой квартирке со множеством икон. Получив благословение от хабаровского священника отца Сергия рассказывать людям правду о чудесных явлениях в своей жизни, 84-летняя монахиня всё же не спешит раскрывать свои тайны. И не только потому, что скромничает или кто-то ей не поверит. «Приступы сердечные замучили: то и дело вызываю неотложку. А воспоминания

отнимают много сил», — жалуется монахиня. Но, начиная вспоминать, матушка Елизавета оживает. Как же иначе? Ведь в её заступниках не кто иной, как сам Архангел Михаил!

Военный жених...

— Я его во сне не один раз видела. Какой он красивый, как я его люблю! — прижимает руки к груди монахиня.

К монашеству, как оказалось, собеседница шла всю свою жизнь. А строгое одеяние надела на себя лишь восемь лет назад — по совету епископа Хабаровского и Приамурского Марка. В апреле 2000 года Вера Ивановна была пострижена в малую схиму с именем Елисаветы, в честь преподобномученицы великой княгини Елисаветы Феодоровны.

— И откуда он узнал, что мне нужно монашество? Стала я книжки



Матушка Елизавета. 2000-е годы.

священные читать, и так мне обидно стало: если б я раньше всё это знала: взяла бы вещмешок и напрямик с фронта ушла в монастырь!

Только Вера Ивановна вступила в монашество, приснился ей сон.

— Вижу: какие-то бабки говорят, что жениха мне нашли. Я им — с ума что ли сошли?! Я старая, да ещё и монашкой стала. И вот вижу: лесочек, а возле него такой красивый военный! Подумала ещё: ну какая счастливая мать — такое чудо родила? Наверное, его Иваном зовут. Прошла мимо, но тут мне опять видится лесок. Парень этот стоит, и опять бабки... Я говорю молодому человеку: «Не бойтесь. Бабки с ума походили. Я монашество приняла — нельзя мне замуж». А он так светло заулыбался и поклонился мне. Я осмелела и спросила: «Вас Иваном зовут?» «Нет, — говорит, — Михаилом». Позже мне отец Сергей сказал, что это был Архангел Михаил.

И тут матушка Елизавета вспомнила, что «парня» этого она и раньше в своих снах видела. А наяву, особенно на фронте, он её много раз от смерти спасал.

Небесные крылья

Дочь сельского врача и польки-медсестры с красивым именем Эмилия тоже выбрала профессию медицинской сестры. На годы войны домом Веры стал 226-й гвардейский стрелковый полк 8-й гвардейской армии под командованием маршала Рокоссовского.

— Самый первый незабываемый момент, связанный с чудом, случился со мной на Украине, когда я после госпиталя попала к танкистам.



На фронте. В. И. Дмитриева справа.

Вера отмывала от грязи свой солдатский сапог, когда началась бомбёжка.

— Упасть не могу — кругом грязь. И тут над моей головой появились крылья, от которых с глухим звуком отлетали осколки снарядов. Я подняла голову — крылья гигантских

размеров песочного цвета. Сначала испугалась — что это? Но сразу успокоилась — жива ведь! Бомбёжка прекратилась, и крылья исчезли. Я поняла позже, что это была Божья защита в лице заступника военных — Архангела Михаила.

Небесное покровительство матушка Елизавета (крещёная в младенчестве) объясняет тем, что на войне она ежеминутно молилась — ещё в детстве её научила этому бабушка Марфа Матвеевна.

— Там все молились. Кто как мог. Подозреваю, что и политруки тоже, только тайком от солдат, — усмехается монахиня и приводит другой пример чудесного спасения.

— 1943 год. 3-й Украинский фронт. За станцией Синельниково — кукурузное поле. Наши разбомбили целую танковую часть, но тут опять танки. Я лежу в окопчике с приступом малярии. Температура за 40. Со мной рядом трое пехотинцев. Я рукой пошевелить не могу, а молитвы шепчу. И домолилась — в небе появились наши самолёты. Ребята, услышав гул родных моторов, то целовали землю, то прыгали от радости. А потом признались: чтобы я не досталась немцам живой, хотели меня убить — и жребий кидали. Но ни у кого из них не поднялась на меня рука. И на себя руки не наложили — не захотели меня одну оставлять.

Голос с небес

Все, кто на фронте находились рядом с Верой, понимали, что девушка она хоть и невысокая росточком, но какая-то необыкновенная.

«Немка ты что ли? Вон как похожа. Все пленные фрицы смотрят на тебя как на свою», — говорили солдаты. И при этом опекали, как умели — тяжелораненых с поля боя выносить не разрешали, делали это сами. Но больше удивлялись тому, когда над головой Веры проносились снаряды и уходили в землю в нескольких сантиметрах от неё.

Если бы не молитвы Верины да не чудеса, убить девушку, по её подсчётам, могли столько раз на войне, что и пальцев на руках не хватит.

— Ранняя весна на Украине. Я иду через виноградное поле, прилегла под куст отдохнуть...

И тут Вера услышала властный голос: «Уйди!»

— Думаю, куда я уйду? Если начнётся бомбёжка, куда упадёт снаряд, не знаю. Никого рядом нет. Но послушаться не посмела, поднялась. И начался миномётный обстрел: мины ложатся шахматным порядком... Куст, под которым я лежала, подняло в воздух с огромным комом земли... Столько страшного и необъяснимого было на войне! И не только со мной. Однажды парень один с чудным именем Филофей нам с бойцами рассказывал, как захороненный им немец явился ему как живой и, поманив пальцем, вывел из землянки, от которой через мгновение ничего не осталось.

Несостоявшаяся любовь

— Моя любовь на фронте погибла, — вздыхает матушка Елизавета.

...Вера ушла на войну нецелованной. Любовь явилась к ней возле украинской хатки, в образе белокурого разведчика Николая Отрощенко. Только увидев Веру, разведчик пошёл за ясноглазой девушкой, как бычок на верёвочке. В этот же день сказал: «Жив буду, хоть из-под земли достану. А буду помирать, так с твоим именем!» Вера эти слова поразили. А через несколько дней её позвали к командиру разведки.

— Вот ты какая, Верочка, — оглядел её с ног до головы капитан.

«Я стою — ничего не понимаю, думаю: в разведку, что ли, возьмут?» — вновь с волнением переживает события 64-летней давности 84-летняя монахиня.

Но узнала, что Николай погиб, как и обещал — с её именем на последнем вздохе.

Бабушка, что была в хате и слышала слова командира, запрочитала: «Одинокой будет. Разведчик её судьбу в могилу с собой унёс».

Вера ей не поверила. В 1946-м вышла замуж, но, как оказалось, всего на полгода. Узнав, что у жены никогда не будет детей, муж Григорий предложил ей развестись. Больше девушка замуж не выходила. Сбылось бабкино пророчество.

А чудеса в её жизни продолжались. Ещё будучи на фронте, Вера увидела сон.

— Вижу одно озерцо, другое. И возле каждого по три солдата из нашего полка. Почему такое приснилось, так и не поняла. Только через 40 лет, в 1984 году, встретившись с ветеранами войны на Украине под Никополем, Вера Ивановна Дмитриева узнала, что весь её полк погиб, только шесть человек осталось в живых. Да вот ещё Вера, которая в конце войны с очередным приступом малярии попала в госпиталь и отстала от своих.



В. И. Дмитриева. 1947 год.

СПРАВКА

В. И. Дмитриева родилась 14 августа 1923 года в селе Константиновка Петровского района Ставропольского края. Окончила семь классов, в 1939 году поступила в школу медицинских сестер в г. Бутурлиновка Воронежской области, которую окончила в 1941 году. С июля 1941-го по январь 1942 года работала в больнице села Гранки Тульской области, в период оккупации укрывала раненых солдат от фашистов. С мая 1942 года трудилась вольнонаёмной медсестрой в госпитале. С 1943 по 1945 год была в рядах действующей армии. Вынесла множество раненых бойцов с поля боя.

Как участник Великой Отечественной войны награждена орденом Отечественной войны II степени, медалями «За победу над Германией», «За боевые заслуги» и другими.

С 1945 по 1991 год работала медсестрой в различных учреждениях, большую часть из этих лет — в 301-м окружном военном госпитале в г. Хабаровске.

Является одним из инициаторов создания часовни и храма преподобного Серафима Саровского в г. Хабаровске.

Особый монастырь

Приняв монашество, матушка Елизавета неожиданно для себя стала писать стихи. «Шар земной такой чудесной выточки. А висит на чём — не знаю. Может он висит на ниточке меж несчастьем и раем? Между слабостью и силою, и висеть до срока надо. Полюбите эту милую Землю, пахнущую садом».

В Свято-Петропавловском женском монастыре, что неподалёку от Хабаровска, матушка Елизавета прожила всего лишь неделю. Больше не смогла — по здоровью.

«И в монастыре можно умереть, а вылечиться дома», — сказал ей благословивший её на домашнее проживание священник. Монахиня, которая всю жизнь проработала медсестрой в больнице, это понимает.

В её квартире много разных икон, но самая любимая, старушка этого не скрывает, с изображением Архангела Михаила.

— Я замуж вышла только потому, что искала сильного плеча. А оказалось, и опорой, и поддержкой всей моей жизни стал этот святой. Чудно.

Матушка Елизавета прижимает к груди икону любимого святого и улыбается. Несмотря на солидный возраст, в этот момент она очень похожа на девочку. Девочку, которую послушался сам дедушка Михаил Иванович Калинин, которому Верочка, чтобы освободить своего отца из лагеря, написала в детстве письмо. Прочитав его, «всесоюзный староста» прослезился и освободил Верочкина отца. Узнав о том, что его спасла дочка, Иван Николаевич сначала даже не поверил. Между тем достраивать

Беломорско-Балтийский канал имени Сталина, который строили ссыльные, ему так и не пришлось.

...В конце нашей давней встречи матушка Елизавета подарила мне свою фотографию, написав на обороте «На молитвенную память...». А совсем недавно с протоиереем Сергием Мещеряковым, настоятелем храма святого Георгия Победоносца, мы вместе вспоминали монахиню.

— Она была отзывчивой до необыкновенности, — говорит отец Сергий, в своё время благословивший её поведать людям о небесном заступничестве, которое она испытала на войне. — Остро воспринимала любую чужую боль, пропускала через себя. И такой была всегда: не только медсестрой, но и молитвенницей.

Вера Ивановна — одна из первых монахинь Хабаровской епархии. Особым днём в её жизни был День Победы, который она неизменно отмечала тем, что молилась за тех, кто пал за Родину.

Фотографии из архива матушки Елизаветы.

С. С. Феоктистова

**«БЕЗУМСТВУ ХРАБРЫХ ПОЁМ МЫ СЛАВУ!»
(Героизм советских пограничников в поэзии
дальневосточного военкора-фронтовика Сергея Феоктистова)**

*И один в поле воин,
Если он в России скроен.
Ф. И. Тютчев*

Воспитанный на ранних романтических произведениях Максима Горького («Песня о буре вестнике», «Старуха Изергиль»), учитель словесности Сергей Георгиевич Феоктистов считал, что в поэзии подвиг каждого бойца должен вдохновлять товарищей-друзей, а не только «траву молодую — степной малахит...». Свой патриотический принцип он соблюдал в мирной поэзии: воспевал подвиги героев-одиночек на социалистических стройках, находил их в хронике пограничных конфликтов. Выступления по радио и встречи с молодыми призывниками филолог обычно заканчивал цитатой: «...Пускай ты умер, но в песне смелых и храбрых духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету...» (это слова из «Песни о Соколе» М. Горького, написанной в 1895 г.). Коллег и сослуживцев восхищала огромная поэтическая память учителя литературы и незаметное для окружающих постоянное пополнение её запасов.

С самого начала педагогической карьеры (1932 г.) Феоктистов сочинял, не зная усталости. Поскольку полные юности и любви стихи он вышагивал по комнате, нередко на популярные молодёжные мотивы, то композиции 1930-х годов назывались «Песни...» или «Марши...» и посвящались молодым агитаторам новой жизни, передовикам колхозной деревни, сельским праздникам и свадьбам, молодым звеньевым и трактористкам. После окончания Коломенского педагогического техникума в 1932–1935 годах Сергей Феоктистов работал учителем литературы в рязанской сельской школе, но уже в 1933–1935 годах совмещал работу филолога и директора той же школы с должностью учителя военной подготовки. Поэтому возвращение защитников рубежей республики оставалось в его поэзии боевой и звенящей темой номер один:

*Заливая песней города и сёла,
Шахты и заводы, гавани морей,
Обновляет землю армия весёлых,
Армия отважных молодых людей.*

*Это наши люди берегут границу,
Разбивают крепость северного льда.
Рвутся в стратосферу на могучих птицах,
Точно и умело водят поезда...
И когда над нами зачернеют тучи,
Пронесётся ветер, и горяч, и зол,
Встанет у границы часовой могучий
Сталинской закалки славный комсомол.
(«Молодость», 1934 г.) [15]*

Когда Рязанский райвоенкомат призвал Сергея Феоктистова на действительную службу, его направили в Ейское военное училище морских летчиков ВВС РККА (1935 г.), которое курировал лично И. Сталин. Училище выполняло сталинскую программу «Подготовить 100 000 боевых лётчиков». Здесь курсант-отличник активно овладевал мастерством штурмана-наблюдателя, расширял личные и морские горизонты — границы Страны Советов. А вечерами, после службы, в авиаджазе училища поэт-авиатор упорно пополнял репертуар автора-песенника и конференсье для военных смотров и/или олимпиад военных училищ, в том числе и с авиапограничной тематикой.

*...Выплывает луна, не спеша из-за гор,
Прогуляться на звездном просторе...
Твой безусый моряк
Отплывает в дозор
В просоленное тихое море...
Он привык различать
Всплеск чужого весла
И винтовку держать наготове:
Чтобы родина наша
Росла и цвела,
И шумели колосьями нови.
Чтобы песни врывались в горячие дни,
Чтобы радость плескалась как море.
Так закрой же окно и спокойно усни!
Твой моряк не задремлет в дозоре.
(«Письмо из дозора», 1937 г.) [21]*

Командование училища поощряло художественные таланты воздушного пограничника, направляло его по субботам на консультации и семинары в

ДОСА Северо-Кавказского военного округа (г. Ростов-на-Дону или г. Краснодар), чтобы во времена партийного контроля Ягоды и Ежова молодой поэт писал «правильные» стихи об истории побед Красной армии, о международной политике, о сталинских соколах и комсомоле.

*...С таким же задором
На сталинских птицах
Мы в небо уносим отвагу свою.
Следим с высоты за советской границей
И к встрече готовы с врагами в бою.
Мы гордо стоим на посту у заставы,
Держа на прицеле внимательный глаз.
О нас поднимает и песню и славу
Родная страна, воспитавшая нас...
(«Племя смелых», 1936 г.) [22]*

И нередко звонкие стихи для выступлений авиаджаза становились ритмичными ротными речёвками:

*Её краснокрылые птицы
Просторы страны берегут,
Спокойствие нашей границы
И песни, и радость, и труд...
(«Родина смелых», 1936 г.) [24]*

Выполняя директивы ВКП(б), песенник-речевик сочинял песни-баллады о массовом патриотизме, о традициях и мужестве советской молодёжи, грудью защищающей социалистическую родину:

*От Байкала до Варшавы
Мимо Пулковских высот
Мы прошли железной лавой
В боевой двадцатый год.
На Кубани, на Урале,
Сытых коней горяча,
Мы трепали генералов
И рубали их с плеча...
Отгремели славой годы,
По домам ушли отцы.
В боевые наши взводы*

Встали новые бойцы...
И когда граница снова
К обороне позовёт,
Кавалерия готова
Повторить двадцатый год.
Запоёт труба горниста
Песню Родины своей.
На скаку кавалеристы
Лихо сядут на коней.
Понесутся в бой рубаки
Через степи и луга
И сомнут в лихой атаке
Недобитого врага.
(«Песня красных кавалеристов», 1936 г.) [18]

Поэтические зарисовки журналиста положили начало новому жанру в копилке Сергея Феоктистова. Репортажи с места подвига стали ведущей формой в работе газетчика-воина. Архивные стихи С. Феоктистова неоднородны по содержанию и художественным достоинствам, встречаются повторяющиеся и подражательные строчки. Есть стихотворения «по поводу» или «к празднику» пограничников и авиаторов, но нет серых и скучных:

Пройди, моя песнь, ураганом
Сквозь дали, сквозь все рубежи,
Туда, где Василий Баранов
Сражённый врагами лежит...
И встань у его изголовья
Натянутая, как струна,
Пропой, как свою любовью
Его вспоминает страна.
За то, как в туманы и вьюги,
Лишь сумерки спустятся с гор,
Он шёл, и спокойный и строгий,
В опасный дежурный дозор.
Прослушивал чутко границу
Под плески амурской волны —
Солдатское сердце стучит там
В такт сердцу любимой страны.

Когда загремели затворы
Врагов на чужой стороне,
Он вместе с горячим патроном
В обойму послал злость и гнев.
Стрелял он, Василий Баранов,
Без устали, горячо,
Пока штыковая рана не выключила плечо...
Когда притащили в застенок
На самурайский допрос,
Он мужественно и стойко
Терзания все перенёс...
Он умер без жалоб и стона
С открытым и гордым лицом.
Склонила свои знамёна
Страна над славным бойцом...
Амурской подругою милой
Заря, словно знамя, горит.
И политрук над могилой
От всей страны говорит:
— Клянёмся: границу закроем,
Где бился Баранов — герой.
Мы завтра кордоны устроим,
Страны сбережём мы покой.
(«Песня о мужестве», 1937 г.) [19]

Конечно, пограничные и авиационные мотивы преобладали в поэзии поэта-штурмана, что отвечало событиям и настроениям предвоенной Европы... Исторические баллады и стихи про выпускников alma mater Феоктистов включил в конкурсный сценарий к юбилею Ейского училища и был награждён первой премией. Его пригласили на праздничные мероприятия, где он «пожимал руки птенцам Орлиного гнезда» и читал стихи «Разговор с сыном» («За окном кипит столица...») (1938 г.) и «Новогодняя мечта» (1938 г.).

В 1937 году направленный в Харьковский авиационный полк повышения квалификации (ныне Харьковский национальный университет Воздушных сил имени Ивана Кожедуба) инструктор лейтенант Сергей Феоктистов стажировал молодых пилотов, а вечернее время посвящал общению с музыкантами Харьковского ансамбля песни и пляски (руководитель — композитор Матвей Блантер). Лётчик-поэт вдохновенно писал о священном долге пограничников

в небесах, на земле и на море, об испытателях новых краснокрылых ястребков, о российских рекордсменах сверхдальних перелётов... Музыкальным дуэтом было создано несколько патриотических песен, лучшую из которых ансамбль повёз на XVIII съезд ВКП(б) и смотр в Москву (1939 г.):

*С заводов, окраин и пашен
В широкий воздушный простор
Крылатую молодость нашу
Страна посылает в дозор.
Готова в полёт эскадрилья,
Ревут самолёты в строю.
Уносят широкие крылья
Бесстрашную юность мою.
Припев: Взвивайся, мой сокол,
Легко и высоко,
Взвивайся, мой друг боевой!
Пари, быстрокрылый,
Над родиной милой,
Над нашей любимой страной.
Лежат неприступно границы,
Шумят урожаем поля.
И ярко горят над столицей
Чудесные звёзды Кремля.
Припев: Взвивайся, мой сокол,
Легко и высоко,
Сквозь бури и ливень дождя!
Звени, моя песня,
Напевом чудесным
Про славу и мудрость вождя...
(«Песня пилота», 1938 г.) [20]*

Патриотические песни-стихи утверждали неприкосновенность границ молодого государства, воспевали ежедневные заслуги лётчиков-тружеников, охраняющих покой матерей и детей и/или выполняющих интернациональный долг в Испании («Да здравствует ненависть!», 1936 г.).

*...Город горит в знамёнах,
Как за рекой закат,
Строит страна колонны*

*На боевой парад.
— Слушай, моя держава!
Слушай, моя земля!
— Смирно! Равнение направо!
Маршал идёт из Кремля!
Он командирским взглядом
Роты бойцов обвёл:
Каждый боец — что надо!
Каждый боец — орёл!
С гулом стальные птицы
Кружатся над Москвой:
В крепких руках границы!
Люди готовы в бой!
(«Парад», 1938 г.) [17]*

В чёрные времена рыковских и ежовских чисток, в напряжённые дни и недели международных конфликтов на западных границах Союза, в часы беспокойных ночных вахт и дежурств авиасоединений Союза лейтенант Сергей Феоктистов искренне верил и усердно работал над выполнением сталинской программы «Подготовка 100 тысяч краснозвёздных орлов на охрану границ, готовых к выполнению любого задания Родины». Его романтическая муза подчёркивала преемственность военных династий и традиций защитников Отечества:

*...Старший сын возводит плотины.
Средний строит в степи города.
На фуражке у младшего сына
Пятикрылая наша звезда...
Про него поднимается слава
Выше солнца и шире морей:
Он спокойно обходит заставы
В темноте приамурских ночей...
(«Отец», 1936–1939 гг.) [16]*

Военная судьба была благосклонна к трудолюбивому и даровитому поэту. Политуправление Харьковского военного округа зачло патриотическую лирику лейтенанта, его активное участие в воспитании молодых патриотов. После опубликования авторского сборника стихов «Крылатая Родина» (г. Краснодар, 1939 г.) сбылась давняя мечта поэта — его направили на стационарную учёбу в Москву, в Военно-политическую академию имени В. И. Ленина (ныне

Военный университет Министерства обороны РФ). На факультете «Газетное дело» политрук посещал лекции и семинары, политзанятия и строевую подготовку, а каждый свободный час слушал-впитывал поэтические факультативы в Литературном институте имени М. Горького. На Тверском бульваре поэт заряжался столичными знакомствами и темпом, выступал на вечерах в военных училищах столицы, в рабочих и студенческих клубах.

С благодарностью и гордостью вспоминал после войны орденосный член Союза писателей СССР своё предвоенное знакомство с Константином Симоновым в редакции журнала «Красноармеец» (1940 г.):

К. Симонов: — Привет, политрук! Вчера в Доме литератора слышал твоё выступление с поэмой «Владимир Маяковский» — крепкие стихи... Про тебя москвичи говорят: «Наш пострел везде поспел...» Видел твои стихи-репортажи в «Сборнике южных границ», и на Балтике тебя привечают...

С. Феоктистов: — Салют, старлей! Спасибо на добром слове... Что не весел?

К. С.: — Принёс в журнал карельскую поэму «Сын артиллериста» — не взяли... Говорят, не наше время... Мы теперь с немцами задружились, а у меня строчки: «Немцы бегут, нажмите! Дайте море огня!» Думаю, что море огня у нас не за горами. Какие планы у поэтов-авиаторов?

С. Ф.: — Через две недели экзамены, затем отпуск — и на Дальний Восток...

К. С.: — Зачем политруку отпуск на Дальнем Востоке, где «тучи ходят хмуро», где «край суровый тишиной объят» [слова из песни «Три танкиста»; слова — Б. Ласкин, музыка — братья Покрас]?

С. Ф.: — У нас в подмосковном Егорьевске говорят: «Если в Тулу, то с новым самоваром... А на Амурскую границу — лучше с молодой женой»... Вот поеду на родину, женюсь на землячке, и пока доберусь до Амур-реки и Дальневосточного фронта, то и полной семьёй обзаведусь... Хорошо бы успеть в пути завершить стихи про наши победы на озере Хасан¹ и Халхин-Голе². Тогда бы и газета Дальневосточного фронта «Тревога» меня встретила «поляной», и японцам не грех напоминать об итогах их сказочных северных планов.

К. С.: — Да, велика Россия-матушка, и границу не объехать, не облететь, а держать надо... Москвичи сейчас собирают сборник к юбилею Комсомольска-на-Амуре. Надо поддержать дальневосточников. Там сейчас большое военное строительство, новый форпост возводится... Надо народ мобилизовать...

¹ Хасан — озеро на юге Приморского края, где японцы устроили провокации в июле – августе 1938 г., но были уничтожены советскими войсками.

² Халхин-Гол — река в Монголии. В мае – июне 1939 г. японские войска вторглись на территорию Монголии, но были разгромлены союзными советско-монгольскими соединениями.

А ты, Сергей, там, на месте, покрепче прикипай! Каждое болото своего кулика кормит и холит, а кулик должен выучить местные песни и говоры, собрать свой хор... Да и нам надо как-то собраться, дописать наш гимн: «И без ста грамм, товарищ, чаю не заварись... Жив ты или помер, / Главное, чтоб в номер»... Не забыл? [Слова из довоенного варианта «Песни военных корреспондентов» К. Симонова, 1937 г.] Не теряйся, политрук! Пока мы в армии, непременно пересечёмся! До звезды!

Так Константин Симонов всегда прощался с боевыми коллегами. И никто не уточнял, какую звезду имел в виду удачливый спецкор: на погон или на боевой обелиск. Но каждый замечал, что самое частое слово у Константина Симонова было «надо!»...

Стихотворные посвящения заслугам военных лётчиков в пограничных приамурских конфликтах обязательный военкор Сергей Феоктистов выполнил в рабочем порядке («Моя звезда», 1939–1940 гг.; «Воздушный налёт», январь 1941 г.; «Николаю Островскому», 1941 г.).

«Разными словами и выражениями рассказывал политрук С. Феоктистов своим воспитанникам, как во имя неприступности наших границ и предстоящих походов бойцы и офицеры совершенствуют боевую выучку, усиливают мощь и готовность дальневосточных частей» [1].

* * *

Говорят, что все поэты — предсказатели. Прогноз талантливого военкора К. Симонова «о море крови» сбился быстрее, чем ожидалось — «в тот самый длинный день в году» — июньским утром 1941 года, когда солнечное небо границы почернело от фашистских самолётов и авиабомб.

В работу военных корреспондентов нахлынули новые темы: потери советских территорий, разрушенные деревни и города, массовые пленения красноармейцев, эвакуация промышленных предприятий и гражданского населения на восток страны, слёзы детей и матерей, первые единичные герои...

Когда германцы уже готовились к московскому параду 1941 года, от восточных границ к Москве с курьерской скоростью мчались эшелоны с дальневосточными дивизиями, оставив на амурском рубеже подготовленные соединения. Ведь берлинские союзники требовали от Токио наступательной активности, а разведка самураев не могла выявить слабых мест дальневосточного заслона. В пути пограничники чистили оружие, коллективно читали газеты и листовки, заучивали куплеты и марши поэта С. Феоктистова. Новые дорожные песни стимулировали моральный подъём бойцов, душевный настрой и самосознание защитников Отечества, звучали как призывы и военные приказы:

*Мы тебя отстоим, дорогая Москва!
И клянутся бойцы на военных дорогах:
Что фашист не дожждётся японской подмоги, —
Наш Амурский рубеж непреступен, Москва!
(«Клятва амурцев», октябрь 1941 г.) [14]*

Патетический звон колоколов московского парада сибирских и дальневосточных дивизий, прошагавших с полной выправкой по Красной площади сразу на передовые рубежи обороны Москвы, услышал весь мир, он и отрезвил горячие головы фашистов. Советские дальневосточники услышали по радио о параде в Москве 7 ноября (8:00 по московскому времени), а утром 8 ноября местные газеты принесли репортаж своего военкора об этом знаменательном событии. «Поэзия — самая короткая тропа от сердца к сердцу, стреляла кучно и точно в цель, передавала напряжённость момента, чёткое пружинистое ощущение времени — “здесь и сейчас» [29]. Поэт-воин обращался к каждому земляку-дальневосточнику лично:



*Младший политрук С. Г. Феоктистов.
1941 год.*

*— Закрой дорогу на Москву!
Останови врагов!
Как мразь, как сорную траву,
Дави поганых псов!
За чистый воздух над Москвой!
За гордый Ленинград!
Товарищ Воин! За тобой
Народы все следят!
Добудь победу под Москвой
Для каждого из нас!
Товарищ Воин! За тобой*

Весь мир следит сейчас!
(«Товарищ воин!», 10 ноября 1941 г.) [28]

Страстные стихи и марши «Трубача Дальневосточного фронта», созданные в грозные дни исторической битвы под Москвой, красноармейцы вырезали из газет, носили в карманах гимнастёрки до полного распада на сгибах, переписывали в тетрадки и письма родным химическими карандашами.

*Они за честь, за честь амурскую
Не раз ходили в смертный бой.
За волю нашу, землю русскую
Стояли насмерть под Москвой...*
(«Амур-богатырь»³, 1942 г.) [4]

Журналист использовал разные поэтические формы, чтобы укрепить боевой дух и уверенность в победе у красноармейцев, авиаторов и пограничников. Вечерами поэт возвращался к довоенным курсантским записям, учился у боевых поэтов-фронтовиков, чтобы пополнить летопись войны, достойную героев Дальневосточного фронта.

Его стихи, песни и поэмы насыщены последними известиями с фронта. Героическая оборона дальневосточных пограничных соединений на Волоколамском направлении обороны Москвы, раскрытая в поэме «Не отдадим России никому!», посвящена памяти 28 панфиловцев, которые 17 ноября 1941-го ценою своей жизни остановили дивизию фашистских танков. Драгоценные реликвии истории и культуры, воплощённые в стихах и балладах, рапортах и заметках, работали на мемориализацию народного подвига и были необходимы для поддержки народного сопротивления. Уже в январе 1942 года дальневосточные пионеры славили воинов-гвардейцев в литературном монтаже из стихов политука С. Феоктистова:

*— Отныне мы даём святое слово:
Ни жалости, ни милости к врагу!
Учиться у панфиловца Клочкова!
Равняться по гвардейскому штыку!
И бойцы не дрогнули, не сдали,
Ни на шаг не сдвинулись назад:*

³ «Амур-богатырь» — изначальное название песни «Шуми, Амур» (музыка В. Румянцева). Очень быстро в заявках по радио, в печати, в художественной самодеятельности воинских частей песню стали называть по первой строчке, что указывало на её народность. Песня «Шуми, Амур» была зарегистрирована в 1944 г., когда восстановили бюллетень «Нотная летопись».

*Крепче скал, прочнее крупновской стали
Воля несгибаемых солдат.*

(«Истребим врагов!» — баллада о 28 панфиловцах, декабрь 1941 г.) [12]

...В годы жарких сражений Константин Симонов не добрался до Комсомольска-на-Амуре. Он увидел стихи дальневосточного военкора во фронтовой газете «Тревога» и пригласил поэта с поэмой «Письмо» в эстрадно-боевой сборник «Убей его!» (г. Москва, 1943 г.).

Почти автобиографическая зарисовка с дальневосточной границы рассказала о дружбе амурских дозорных и их родных. Дрогнуло моё сердце, когда спустя полвека после войны я впервые прочитала «Письмо» — письмо однополчан к матери погибшего героя-пограничника. «Ксения Андреевна» — так звали мать военкора Сергея Феокистова, так красноармейцы бережно утешали мою родную бабушку, потерявшую на фронтах безжалостной войны четырёх сыновей, так боевой командир просил прощения за жестокость войны, обещал с победой навестить старушку и починить ей крышу...

В военные годы мастерство поэта-репортёра выросло и окрепло, пограждански созрело и художественно расцвело. Упрочился авторитет Сергея Феокистова как ведущего фронтового корреспондента с горячих точек Дальневосточного фронта. Не существовало тем или сюжетов, которые были бы ему не по плечу или не по таланту. И всюду бывший учитель литературы находил способных учеников, готовых сотрудничать с фронтовой газетой, рассказывать о тяжёлой окопной войне, о трудном солдатском ремесле.

Иногда из командировки на границу военкор привозил материалы на два-три номера газеты «Тревога» и «подарочки» — бонусы в советские газеты. Тогда подписывался инициалами С. Ф. или разными псевдонимами: Г. Сергеев, Ф. Сергеев, Сергей Георгиев, В. Сергеев и другими. «Создаём для вражеских разведчиков видимость нашей несметной литературной рати и оптимизма на Амуре», — шутил политрук Феокистов⁴.

Согласно Генеральному плану ротации подразделений Дальневосточного фронта, закалённые и подготовленные фронтовые роты дальневосточников убывали в самые горячие западные участки. Их место занимали мобилизованные призывники из республик Средней Азии, Поволжья, Сибири и Дальнего Востока, которые плохо понимали и говорили по-русски. Для них фронтовая газета «Тревога» еженедельно выпускала вкладыш на родном

⁴ Так, один из материалов, опубликованных в «Тревоге», подписан псевдонимом Ф. Сергеев: Сергеев, Ф. Итоги конкурса на лучший плакат об Отечественной войне // Тревога. — Хабаровск, 1942. — 31 янв. — С. 4.

языке, а корреспонденты писали о самых отважных и умелых бойцах-нацменах (из национальных меньшинств). И старший политрук вновь терпеливо проводил «Школу молодого бойца», рассказывал новобранцам об истории и традициях Дальневосточного округа (ДВО), о героях-пограничниках:

*...Здесь у седых Крылатых скал,
У миистых сопок-великанов,
Ладога знамя целовал,
И камни обагрил Баранов...
Припомнит ветер ледяной,
Когда бесстрашием объята,
Стояли на смерть под Москвой
Дальневосточные солдаты...
И шли неистово в штыки
На Волжском вздыбленном кургане
Мои лихие земляки,
Мои друзья-однопольчане...
И в плоть мою тогда войдёт
Их сила русская, литая.
И поведёт меня вперёд
Их слава вечная, святая...
(«Дальневосточник», 1944 г.) [11]*

Ежедневные бесконечные провокации японских стервятников, их разведки боем боевой готовности дальневосточных пограничников «на земле, в небесах или на море» давали немало иллюстраций героизма для прессы, помимо известий с западных фронтов. Корреспондент «Тревоги» С. Феоктистов отдавал утреннее время и первое место в газете красноармейцам, беззаветно исполняющим приказ, «героическим одиночкам». Например, информация о подвиге стрелка-автоматчика Матросова Александра Матвеевича (05.02.1924–27.02.1943) поступила в редакцию в марте 1943 года, когда ГлавПУр (Главное политическое управление) прислало листовки о его подвиге — для перевода на языки призывников из союзных республик. В сентябре 1943 года пришёл приказ Главкома о присвоении Матросову А. М. звания Героя Советского Союза, и 27 сентября фронтовая газета «Тревога» напечатала реквием «Бессмертие» и фотографию комсомольского билета героя. Сергей Феоктистов оперативно рассказал о самоотверженном подвиге 19-летнего автоматчика, почти мальчика, который сделал свой главный мужской шаг — грудью закрыл клокочущую амбразуру вражеского дзота:

*И дзот ослеп и захлебнулся кровью.
И батальоны ринулись вперёд.
Бойцы спешат к родному Приднепровью.
И, осенённый славой и любовью,
Живой Матросов среди них идёт...
И если смерть свинцом осатанелым
Перед тобою встанет на пути,
Встречай её бестрепетно и смело,
Чтобы в века бессмертием войти!*
(«Бессмертие», 1943 г.) [5]

Красноармеец А. Матросов выполнил приказ командира, сохранив жизни своим товарищам; он стал символом воинского долга и мужества.

Это сегодня мы можем в Интернете найти массу рассказов о клубах красных следопытов имени Александра Матросова, которые собрали информацию о 500 красноармейцах, повторивших этот подвиг на российских фронтах в 1943–1945 годах — от сына полка 13-летнего Саши Пилонко до группового подвига шести гвардейцев — участников Сталинградской битвы. И черта под фамилиями смельчаков ещё не подведена; раскрываются всё новые имена героев на полях сражений Великой Отечественной войны. Но все историки Второй мировой войны отмечают, что только в России войны отдавали свои жизни ради выполнения приказа, ради спасения товарищей или освобождения пленных.

Сегодня на заросших боевых полях от Курил до Шпрее стоят бронзовые обелиски с именами российских героев, защищавших Отчизну и своих товарищей до последнего дыхания:

*Он рванулся вперёд к смертоносному дзоту
И упал, как Матросов, закрыв пулемёт...
Вновь в атаку пошла окрылённая рота,
И молчал, как могила, заглушенный дзот.
В то мгновенье, когда боевой наш порядок
Поднимался, не тронутый градом свинца,
Как один, мы увидели вставшего рядом
Петрашкова, шагнувшего в вечность бойца...*
(«Бессмертие», 1945 г.) [11]

Военкор С. Феоктистов жил на границе, «на Восточном пороге Отечества», работал «на линии огня»; поэт личным примером готовил новообращённых дальневосточников ко встрече агрессивных самураев. Перед атакой

стихотворные строки политрука действовали сильнее любых доводов, были подобны выстрелу ракеты, поднимающей из окопов краснозвёздных солдат.

*В каком бы уголке России
Не заиграла сбор труба,
Куда б меня не заносила
Моя солдатская судьба,
Везде бестрепетно и смело
Я встречу лютого врага,
Чтоб ты цвела и зеленела,
Моя приморская тайга...
Здесь всё мне дорого и свято,
Знакома каждая скала,
Здесь наша Родина солдатом
Меня впервые назвала.
(«Клятва», 1944 г.) [13]*

Индивидуальность Сергея Георгиевича узнавалась в каждом стихотворении, в каждом выступлении поэта — в красном уголке заставы или в механической мастерской, в районной библиотеке или в национальной школе-интернате.

Нередко фронтовые стихи, созданные в ритме популярной довоенной песни, сами превращались в песню. В дуэте с композитором В. Румянцевым, хударком ансамбля песен Дальневосточного военного округа, за годы войны было написано около 30 песен, помогающих служить красноармейцам, строевых, торжественных — для смотров, шуточных или лирических, начиная с «Мы ведь с Дальнего Востока / Нам ведь иначе нельзя» (1940 г.) и других.

Труднее всего давалось воспитание призывников из республик Средней Азии, не желающих нарушать мусульманские традиции и законы, фанатично исполняющих требования веры, а не приказы командиров.

Закалённые пополнения приамурских аборигенов или воспитанники дальневосточной тайги легко адаптировались к новому армейскому режиму и подчинялись строевой дисциплине.

*Неделю целую подряд
В тайге орудия гремят.
Тревожит наш учебный бой
Её нетронутый покой.
И мы ползём по гребням скал,
Где даже тигр не проползал,
Где только сын её — Дерсу*

*Пронёс берданку навесу...
...Цвети, тайга, звени, тайга!
Ты недоступна для врага!
И мы храним вместе с Дерсу
Твою суровую красу!
(«В тайге», 1944 г.) [7]*

Призывники-охотники пополняли школы снайперов, сохраняли свои обычаи и прославляли армию амурских пограничников («Закон тайги», 1944 г.; «Дружки», 1944 г.).

Порой репортажи поэта о героях-дальневосточниках напоминали живые биографии земляков или благодарственные письма командиров родителям и родным — за воспитание отважных героев:

*Пройдут года, и многое на свете
Останется у жизни позади.
Листая буквари, увидят наши дети
Героя с орденами на груди.
И скажет белобрысым ребятишкам
Учитель с поседевшей головой:
— Вот Александр Иванович Покрышкин —
Отечества любимого Герой.
Он — наш земляк, непобедимый воин,
Вожак бесстрашных сталинских орлов.
Он всенародной славы удостоен
За то, что в битве не щадил врагов...
Не мог смотреть он без тоски и боли,
Как немец вишни вырубал в садах...
Как шли угрюмо матери в неволю
С грудными малышами на руках...
Как наши реки от огня мелели,
Как чужеземцы грабили и жгли
Всё то, чем мы гордились с колыбели,
Что с юных лет мы свято берегли.
Он мстил врагу за осквернённый воздух,
За горе обездоленных ребят...
Нетленной славой Золотые звезды
На гимнастёрке земляка горят.
(«Александр Покрышкин», 1944 г.) [3]*

Баллады о героях Великой Отечественной войны украшали школьные праздники, детские концерты в госпиталях для раненых или олимпиадные выступления в фонд всеобуча. Такие акции повышали самооценку участников, вдохновляли подростков на подвиги в учёбе, в спорте, в покорении неба. И никто не уточнял, чьим земляком считал себя сибиряк А. И. Покрышкин, который учил юношей достойно защищать Отечество до последнего часа на любом посту, в любое время года...

Служба в осаждённом хабаровском форпосте, как и непрерывная трудовая вахта на военизированных заводах, требовала эмоциональной поддержки дальневосточников. И сталинские «Соколы» вставали в ряды защитников восточных рубежей, личным примером и воинствующей поэзией укрепляли веру земляков в близкую Победу.

*Четвёртый день на всю тайгу
Ревут свирепые метели.
Лежат на вздыбленном снегу
С корнями вырванные ели.
А с перевала, как с небес,
Как неумные орлята,
Летят тайге наперерез
Заиндевелье солдаты...
Лишь снег вихрится позади,
Лишь развиваются халаты,
Да на завьюженной груди
Сверкают сталью автоматы.
То через кряжистый хребет,
Через скалистые высоты
Усатый капитан ведёт
Свою бесстрашную пехоту...
И уступает им тайга
Свои нетронутые вёрсты,
И покоряется пурга
Их богатырскому упорству.
(«В метель», 1945 г.) [8]*

Анализ военной поэзии С. Феокистова в динамике показал, что боевые победы Красной армии на западных фронтах активизировали в поэте педагогические заботы о достойной смене пограничников Дальневосточного фронта:

Шумит тайга, и нет ей края.
Дубы столетние кругом.
Волной на берег выбегая,
Амур резвится за окном.
Торжественно и величаво
Горит закат на гребнях гор.
Темнеет даль. И на заставе
Бойцы готовятся в дозор.
И как всегда, в минуты эти
В казарме замирает строй.
И на бойцов глядит с портрета
Сержант Василий Луговой.
Отсюда он тревожной ночью
Ушёл туда, в огонь и дым...
И здесь поклялся пулемётчик
Дружкам-товарищам своим:
Что там, в бою неумолимом,
Среди бушующих страстей
Не посрамит он край любимый,
Не подведёт своих друзей.
И он остался верен долгу:
Он полем воинской страды
Без отдыха — от самой Волги
Шагал до Одерской воды.
Он первым из гвардейской роты
Кипящий Одер переплыл,
И в трудный час своей пехоте
Огнём дорогу проложил...
Его немеркнущая слава
Пошла, как песня, по стране...
Она таёжную заставу
Нашла в приморской стороне...
И вот в приветливой казарме,
Волнуя воинам сердца,
Висит в резной нарядной раме
Портрет отважного бойца.
Опять с ребятами в дозоре

*Стоит в отеческом краю...
Он учит их — врагам на горе —
Солдатской доблести в бою.
(«Портрет героя», 1945 г.) [23]*

Из отдельных сюжетов героической службы пограничников, их самоотверженного труда складывалась картина сплочённости и стойкости многонационального пограничного братства Дальнего Востока:

*Как кедры те, корнями сильными
Мы в землю Родины росли.
(«Где буйный Хор...», 1945 г.) [9]*

Литературный обозреватель Дальневосточного фронта капитан Сергей Феоктистов предвидел, что вслед за победой над германцами Красной армии предстоит выполнение решений Ялтинской конференции (1944 г.), что полуторамиллионная армия милитаристской Японии сама «не растает за Амуром». И когда Родина приказала, пограничники Дальневосточного фронта первыми эшелонами устремились выполнять свой интернациональный долг — освобождать от японских агрессоров народы Монголии и Китая, Индокитая и Кореи.

«На слабых примерах патриотов и героев не воспитаешь, — говорил молодым коллегам фронтовой офицер, летописец первого ряда атаки, руководитель группы корреспондентов фронтовой газеты “Тревога”. — Только сильные и отважные богатыри могут служить образцами для подражания» [27]. И вместо доклада читал поэму «Солдат»:

*Шумит река, быстра и полноводна,
Но нет за ней спасения врагу!
Бойцы спешат. Им надо быть сегодня
На том днепровском правом берегу.
И пусть от крови пламенеет камень,
Свистит металл пронзительно и зло...
Дальневосточный коренастый парень
Уже налёг на прочное весло...
А неприятель бьёт:
Свирепо, беспрестанно...
А смерть шипит, ревёт невдалеке...
До облаков вздымаются фонтаны —
И нет живого места на реке...*

*Боец гребёт, упрямо, непреклонно,
Он слышит зов пленённых матерей...
И, рассекая яростные волны,
Рыбачья лодка движется быстрее.
Уже привстали на корме ребята,
Уже заветный берег недалёк,
Последний взмах. — И русские солдаты
Целуют влажный золотой песок.
Боец свою израненную лодку
Ведёт назад дорогой огневой...
Напрасно пушки надрывали глотки,
Напрасно «Юнкерс» выл над головой.
Он за двенадцать беспримерных рейсов
В невыносимом дьявольском аду
На правый берег пятьдесят гвардейцев
Провёз у жадной смерти на виду...
Он знал, что пули не минуют многих,
Что будет даже очень тяжело,
Но только эти трудные дороги
Его ведут в амурское село...*

(«Солдат» — о подвиге Героя Советского Союза амурского пограничника Василия Брыль, 1944 г.) [26]

Как и другие журналисты Восточного округа, военкор вновь шагал в первых российских батальонах, чтобы рассказывать о новых героях Дальневосточного фронта. Шедевры победной поэзии и музыки со временем складывались в мозаичные красочные картины Дальневосточного форпоста Отечества, цементировали образы и характеры преданных патриотов — стражей родного Приамурья и Приморья...

Когда советские войска освободили западные районы СССР и перешли границу, военкор не терял связи с дальневосточными дивизиями, выполнявшими свой интернациональный долг, и обращался к землякам с поэтическим приветом и поддержкой через московские журналы:

*...Идут они, грозные судьи,
В проклятый разбойный Берлин...
(«Граница», 1944 г.) [10]*

*Край мой милый, хоромы лесные,
Говорливый амурский прибой!
Разве могут метели шальные
Разлучить наше сердце с тобой?!
Здесь давали мы клятву России,
Здесь мы ратную честь обрели.
Здесь мы потом своим оросили
Каждый шаг благодатный земли...
(«Слово дальневосточника», 1944 г.) [25]*

Шестьдесят лет прослужил Дальнему Востоку Сергей Георгиевич Феоктистов (1913–1999 гг.) и ни разу не пожаловался на усталость. Более того, военный журналист и поэт умел разделить свою преданность и любовь с другими, прибывающими и убывающими военнослужащими приграничной советской земли...

В канун годовщины Великой Победы мы читаем и вспоминаем злободневные, почти ритуальные произведения Сергея Феоктистова, достойные памяти дальневосточников и внимания их детей и внуков.

Капитан С. Г. Феоктистов в годы Великой Отечественной войны был награждён за личное мужество медалью «За отвагу», орденами Красной Звезды и Отечественной войны II степени. Он участвовал в Маньчжурском походе, освобождении китайских городов Фугдин и Цзямусы.

Несмотря на полную капитуляцию, побеждённые южные соседи России по-прежнему грезят о «северных территориях», о богатствах дальневосточного края. И сегодня нам всё так же необходимы героическая армия, пограничные герои-одиночки и героические военные корреспонденты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гай, Ан. Стихи боевого действия / Ан. Гай // Тихоокеан. звезда. — 1941. — 16 марта (№ 64). — С. 3.
2. Федотов, А. Я. Шумит Амур, шумит... : [интервью к 85-летию поэта Сергея Феоктистова] / А. Я. Федотов ; предисл. ред. // Тихоокеан. звезда. — 1998. — 11 июня (№ 115–116). — С. 3.
3. Феоктистов, С. Г. Александр Покрышкин («Пройдут года, и многое на свете...») / С. Г. Феоктистов // Тревога. — Хабаровск, 1944. — 24 сент. (№ 228). — С. 4.
4. Феоктистов, С. Г. Амур-богатырь / С. Г. Феоктистов // Тревога. — Хабаровск, 1942. — 27 дек.

5. Феоктистов, С. Г. Бессмертие («Кругом леса да буйные покосы...») : баллада : [посвящение подвигу Александра Матросова] / С. Г. Феоктистов // Тревога. — Хабаровск, 1943. — 29 сент. (№ 231). — С. 3. — Фото героя и его комсомольского билета.

6. Феоктистов, С. Г. Бессмертие («Он рванулся вперёд...») : [подвиг комсорга Петрашкова на Курилах] / С. Г. Феоктистов // Суворов. натиск. — 1978. — 30 июля (№ 176). — С. 2.

7. Феоктистов, С. Г. В тайге («Неделю целую в тайге...») / С. Г. Феоктистов // Тревога. — 1944. — 15 окт. (№ 246). — С. 4.

8. Феоктистов, С. Г. В метель («Четвертый день на всю тайгу...») / С. Г. Феоктистов // Тревога. — Хабаровск, 1945. — 1 янв. (№ 1). — С. 3.

9. Феоктистов, С. Г. Где буйный Хор... / С. Г. Феоктистов // На рубеже : альманах. — Хабаровск. — 1946. — Кн. 2. — С. 120–121.

10. Феоктистов, С. Г. Граница («Одесса, Проскуров, Карпаты...») / С. Г. Феоктистов // Пограничник. — 1944. — № 11/12. — С. 18.

11. Феоктистов, С. Г. Дальневосточник («Когда придёт и мой черёд...») / С. Г. Феоктистов // Боевая вахта. — Владивосток, 1944. — 10 авг. (№ 190). — С. 2.

12. Феоктистов, С. Г. Истребим врагов! : Баллада о 28 панфиловцах / С. Г. Феоктистов // Тревога, 1941. — 10 декабря. — С. 2.

13. Феоктистов, С. Г. Клятва («В каком бы уголке России...») / С. Г. Феоктистов // Тихоокеанская звезда. — 1944. — 11 мая (№ 111). — С. 2.

14. Феоктистов, С. Г. Клятва амурцев («Мы тебя отстоим, дорогая Москва...») / С. Г. Феоктистов. — Текст : электронный // Стихи о войне / Б-ка им. Н. Островского. — Комсомольск-на-Амуре, 2013. — URL: kmslib.ru/stihi-o-voyne/.

15. Феоктистов, С. Г. Молодость («Наши дни богаты...») / С. Г. Феоктистов // Наша юность : стихи и песни. — Ростов-на-Дону, 1937. — С. 58–60.

16. Феоктистов, С. Г. Отец («Ты прошёл сквозь суровые годы...») / С. Г. Феоктистов // Лётчик-Сталинец. — Ейск, 1936. — 11 окт. (№ 165). — С. 2.

17. Феоктистов, С. Г. Парад («Льются над родиной песни...») / С. Г. Феоктистов // Крылатая родина : сб. стихов. — Краснодар, 1939. — С. 20–21.

18. Феоктистов, С. Г. Песня красных кавалеристов («От Байкала до Варшавы...») / С. Г. Феоктистов // Лётчик-Сталинец. — Ейск, 1936. — 28 янв. (№ 1). — С. 2.

19. Феоктистов, С. Г. Песня о мужестве («Пройди, моя песнь, ураганом...») / С. Г. Феоктистов // Лётчик-Сталинец. — Ейск, 1937. — 23 февр. — С. 2. — Посвящается Василию Баранову, амурскому пограничнику, замученному в плену японцами.

20. Феоктистов, С. Г. Песня пилота («С заводов, окраин и пашен...») / С. Г. Феоктистов // Крылатая родина : сб. стихов. — Краснодар, 1939. — С. 61–62.

21. Феоктистов, С. Г. Письмо из дозора («Закипает вода у крутых берегов...») / С. Г. Феоктистов // Крылатая родина : сб. стихов. — Краснодар, 1939. — С. 8–9.

22. Феоктистов, С. Г. Племя смелых («Где зверь не решался пронести своё тело») / С. Г. Феоктистов // Красный кавалерист. — Ростов-на-Дону, 1936. — 20 февр. (№ 42). — С. 3.

23. Феоктистов, С. Г. Портрет героя («Шумит тайга, и нет ей края...») / С. Г. Феоктистов // Тревога. — Хабаровск, 1945. — 15 апр. (№ 89). — С. 4.

24. Феоктистов, С. Г. Родина смелых («Румяное солнце над морем...») / С. Г. Феоктистов // Пронский колхозник. — 1936. — 19 авг. (№ 94). — С. 2.

25. Феоктистов, С. Г. Слово дальневосточника («Смолкнул гулкие раскаты...») / С. Г. Феоктистов // Пограничник. — 1944. — № 22. — С. 36.

26. Феоктистов, С. Г. Солдат («Шумит река, быстра и полноводна...») : [Герою Советского Союза — амурскому пограничнику Василию Брынь] / С. Г. Феоктистов // От Амура до Дуная и Эльбы : рассказ о Дальневосточных частях и соединениях, отличившихся на фронтах Отечественной войны / ред.-сост. Ю. Яхнин. — Хабаровск, 1985. — С. 238.

27. Феоктистов, С. Г. Солдатское братство : очерк о Героях Дальневосточного фронта / С. Г. Феоктистов // Тревога. — Хабаровск, 1944. — 8 сент. — С. 3. — Портреты Героев.

28. Феоктистов, С. Г. Товарищ воин («Кровавый изверг под Москвой...») / С. Г. Феоктистов // Тревога. — Хабаровск, 1941. — 10 нояб. (№ 265). — С. 4.

29. Феоктистов, С. Г. Учат бойцов и учатся сами / С. Г. Феоктистов // Тревога. — Хабаровск, 1941. — 16 авг. — С. 3.

Фотография предоставлена автором.

Е. Г. Ходжер

МОЁ БОГАТСТВО...
(О личной библиотеке дальневосточного писателя
Григория Ходжера)

«Создание и популяризация электронного ресурса “Г. Г. Ходжер — основоположник нанайской литературы”» — так называется проект — победитель краевого конкурса проектов социально ориентированных некоммерческих организаций края, который реализуется в 2019–2020 годах автономной некоммерческой научно-образовательной культурно-просветительной организацией «Лаборатория идей» в тесном партнёрстве с Дальневосточной государственной научной библиотекой, Государственным архивом Хабаровского края и Хабаровским краевым музеем имени Н. И. Гродекова. В ходе работы над проектом неоднократно пришлось обращаться к личной библиотеке Григория Гибивича Ходжера (1929–2006), бережно хранящейся в нашей семье. Так возникла идея написать эту статью.

Личная библиотека писателя Григория Ходжера... По меркам других библиотек, возможно, она не представляет большого интереса — типичная домашняя библиотека, каких было тысячи по всему Советскому Союзу, в ней нет уникальных изданий, раритетов или каких-то особо ценных книг. Но это воплощённая мечта маленького мальчика из далёкого нанайского села, который хотел прочитать очень много книг. Григорий Гибивич Ходжер собирал семейную библиотеку на протяжении жизни. В отличие от многих личных библиотек, которые являлись символом состоятельности, престижа, приближённости к торговым работникам и книги из которых никто и никогда не открывал, библиотека Ходжера практически вся прочитана как хозяином, так и его родственниками, друзьями, друзьями друзей и просто знакомыми.

Скорее всего, в небольшом селе Верхний Нерген Нанайского района в далёкие тридцатые-сороковые годы XX века были небольшие школьная и сельская библиотеки, все их книги юный Григорий прочитал, и не по одному разу. Когда в соседнем селе Малмыж была создана воинская часть, дети военнослужащих стали ходить в одну школу с нергенцами. Гриша подружился с ребятами, и те давали ему книги из своих библиотек, как сам вспоминает, — таскал мешками. Сейчас представляется картинка: после подготовки уроков, работы по дому, а он — старший сын в семье, в которой постоянно появлялись всё новые члены (мать родила 13 детей), отвечал за приготовление еды, работу на

огороде и другие многочисленные хозяйственные дела, вечерами, как угомянутся младшие братишки и сестрёнки, садился в уголок читать. Читал взахлеб, читал всё, что попадалось под руку, читал, читал и читал...

Началась Великая Отечественная война, отец работал в рыболовецкой, водолазной бригадах, на сельхозработках. В 1944 году окончил Верхне-Нергенскую семилетнюю школу и осенью поступил в среднюю школу в районном центре Троицкое. Жил у родственников в селе Джари, в трёх километрах от Троицкого, и каждое утро ходил в школу, но что-то не заладилось с учёбой. Поэтому вместо уроков частенько приходил в Троицкую библиотеку и весь день сидел в ней, читал книги. Как сам вспоминает, прочитал уйму книг, о существовании которых даже не догадывался [1, с. 177, 179]. Потом вернулся домой и устроился работать на Малмыжский консервный завод, далее работа секретарём сельсовета в Джуене. Когда в 1947 году всей семьёй переехали на Южный Сахалин, работал в комсомольско-молодёжной рыболовецкой бригаде. И всегда было понимание, осознание, что семь классов образования — это очень-очень мало, надо учиться!

Ленинград! Город, ставший судьбой, ставший родиной дальневосточного писателя Григория Гибивича Ходжера! Он так и написал об этом в своей автобиографической повести «Я родился на Неве». В Ленинграде, среди огромных книжных богатств, неисчерпаемых мировых интеллектуальных запасов, конечно же, студенты Северного отделения Ленинградского государственного педагогического института имени А. И. Герцена впитывали культурные ценности. Как вспоминал сам писатель, шло «наше духовное обновление под влиянием всеобщей тогдашней ленинградской культуры» [2, с. 233]. Именно во время учёбы в институте появились навыки напряжённого интеллектуального труда, умение быстро ориентироваться в больших объёмах информации, развилась память и другие необходимые качества серьёзной умственной деятельности, которые помогут в дальнейшей плодотворной творческой работе.

После окончания института семья с двумя детьми переехала в Хабаровск, Григорий Гибивич устроился работать в газету «Тихоокеанская звезда», и ему выделили комнату в подвале домика на улице Калинина, где располагалась редакция (в детстве мне часто показывали это подвальное окошко). Затем переехали в коммунальную квартиру в доме на улице Карла Маркса, где располагался самый большой книжный магазин города. Целых две комнаты, хотя почему-то вся жизнь была сосредоточена в одной маленькой. «Но почему я не работал в другой, большой комнате, где стоят стол, пустой диван и огромный стеллаж во всю стену. Когда я смотрю на этот пустой стеллаж,

выглядящий скелетом какого-то неведомого зверя, и представляю его полным-полно заполненным книгами, я замираю от восторга. Какое богатство! И вспоминаю себя, бедного студента, копающегося в книжных завалах на Невском проспекте. Больно сердцу вспоминать это. В этих завалах лежало такое богатство, о котором не мог мечтать безденежный студент. Неужели я заполню этот огромный на всю стену стеллаж книгами, и когда! Этот стеллаж не заполнишь, он чужой. Николая Шундика» [1, с. 154].

И наконец, летом 1960 года выделили отдельную трёхкомнатную квартиру в самом центре города! Огромная квартира по меркам 1960-х годов. Дом был крайкомовский, соседи тоже были замечательные: директор Хабаровской краевой библиотеки М. С. Масюк, директор партийного архива крайкома КПСС Е. И. Елизарова, преподаватель философии Хабаровского института инженеров железнодорожного транспорта Э. Г. Фишер, специалисты крайкома партии, крайисполкома В. И. Грушко, Ф. А. Воейков, Ф. З. Миркотан и многие другие.

По знакомству нашли столяра, который из фанеры и досок создал два огромных книжных стеллажа, каждый из них высотой 2,2 метра и шириной 2 метра, на таких стеллажах можно уместить огромные книжные богатства! Мечта начинала постепенно воплощаться в жизнь...

Собрания сочинений русских, советских и зарубежных классиков: розовые тома Вальтера Скотта, зелёные Фенимора Купера, серые А. П. Чехова, болотного цвета Л. Н. Толстого, а синего — И. С. Тургенева...

Каждой книге своё определённое место. К слову сказать, в семье было три библиотекаря. Мама была учителем русского языка и литературы, но частенько работала библиотекарем — в селе Белое под Ленинградом (потому что в Ленинграде было сложно с работой и жильём, а отец доучивался в институте), в библиотеке средней школы № 57 г. Хабаровска. Когда жена сына Елена окончила библиотечный факультет Хабаровского государственного института культуры, а дочь поступала туда же, то на семейном совете приняли решение, чтобы профессионалы приступили к обработке библиотеки, составлению картотеки. Но разговоры так и остались разговорами, книги расставили по алфавиту и по стеллажам — отдельно русская и советская литература, отдельно — зарубежная, на этом всё и закончилось.

Как книги собирались? В советское время писатели были очень уважаемыми людьми и в ряде вопросов для них были сделаны привилегии, например, возможность приобретать и выписывать собрания сочинений. В нашей библиотеке самое раннее собрание сочинений датируется 1954 годом — это

трёхтомник А. И. Куприна, а последние приобретались уже в конце 1980-х годов — это А. С. Грин, Н. В. Гоголь, Дж. Стейнбек. Основная же часть собраний сочинений издана в конце 1950-х – середине 1960-х годов, потому что в моём раннем детстве стеллажи уже стояли полностью заполненными. Кстати, одна из особенностей библиотеки писателя-прозаика: всё же больше прозаической литературы, но собрания поэтов-классиков А. А. Блока, М. Ю. Лермонтова, В. В. Маяковского, Н. А. Некрасова, А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева были обязательными.

Самую большую часть библиотеки занимает, конечно же, художественная литература, перечисление авторов книг займёт не одну страницу. Но собиралась и справочная, энциклопедическая литература: «Малая советская энциклопедия» 1958 года издания, «Советская историческая энциклопедия», «Краткая литературная энциклопедия», которые так и остались неполными (то ли не были полностью изданы, то ли не дошли до Хабаровска), знаменитая «Детская энциклопедия», зачитанная нами до дыр. В писательском труде требуется много словарей: «Толковый словарь» Вл. Даля в 4-х томах, «Орфографический словарь» под редакцией С. И. Ожегова, книги афоризмов, пословиц, поговорок, крылатых слов, а словарь синонимов всегда лежал на рабочем столе отца, и мы все его частенько брали при необходимости.

Профессиональная библиотека (можно ведь её так назвать) подразумевает наличие литературы по профессии владельца — литературный труд нелёгок и требует серьёзного изучения и перенимания опыта. Конечно же, в библиотеке были такие книги: книги о творческом пути известных писателей, литературоведческие произведения, труды критиков, воспоминания о писателях, особенно ценились воспоминания об А. С. Пушкине, Л. Н. Толстом, И. А. Бунине, М. А. Булгакове.

Так как Григорий Гибивич являлся профессиональным историком, то книги по истории занимают своё достойное место на полках — это труды известных русских историков и политиков: С. М. Соловьёв «История России с древнейших времен»; В. О. Ключевский «История России»; «Избранные сочинения» академика Е. В. Тарле в 4-х томах; «Собрание сочинений» С. Ю. Витте и другие. В своё время были очень популярны серии «Жизнь замечательных людей», «О жизни, о себе», книги из этих серий также присутствуют в библиотеке. Мемуары советских полководцев занимают важное место на полках: Г. К. Жукова, А. А. Гречко, Б. М. Шапошникова, книги о самых известных сражениях Великой Отечественной войны. Они оказывали большую помощь при написании произведений о военных событиях.

Традиционно много книг по дальневосточной тематике, начиная от школьных пособий до академических изданий: история региона, география, археология, этнография, языковедение. Особенно гордился писатель трудом знаменитого русского исследователя, географа и этнографа И. А. Лопатина «Гольды». Серьёзно собиралась литература по истории коренных малочисленных народов Сибири и Дальнего Востока, монографии, авторефераты диссертаций, тезисы научно-практических конференций, труды академических институтов Сибирского и Дальневосточного отделений Академии наук. Это книги В. А. Аврорина, В. Г. Балицкого, Е. И. Дервянко, К. Г. Кузачкова, А. П. Окладникова, А. В. Смоляк, М. А. Сергеева и многих других.

Книги выписывались по подписке (собрания сочинений), покупались в книжных магазинах, но был ещё один замечательный способ приобретения необходимой для работы литературы. На столе писателя всегда лежали несколько каталогов из разных отделений издательства «Наука»; из них выбиралась необходимая литература, делался заказ, и по мере выхода книг они рассылались «Книга-почтой». Так приобретались книги по географии, этнографии, истории и другим темам.

Григорий Гибивич был всегда страстным шахматистом, играл при любой возможности, как вспоминали друзья, — был твёрдый первый разряд, хотя, конечно же, официально никакого разряда не было, а сыновья, имевшие первый разряд, частенько в шахматных баталиях побивали отца. Научился играть в шестнадцать лет в Джуене, когда с фронта вернулся Денис Киле, устроившийся работать учителем в местную школу. Позже, в институте, Григорий освоил азы шахматной науки, научился разбирать партии, работать с шахматной литературой. Дома была небольшая шахматная библиотечка — книги чемпионов мира А. Алёхина, А. Карпова, В. Корчного, М. Таля, книги по технике и тактике шахматной игры. Среди большого количества периодических изданий, которые всегда выписывались домой, обязательно был журнал «Шахматы в СССР», из которого все самые интересные шахматные партии отец обязательно разбирал и проигрывал.

Одним из несбывшихся мечтаний маленького мальчика было повидать мир, посетить разные страны, увидеть, как живут народы Земли. И эта жажда, стремление воплощались, конечно же, через книги — несколько полок плотно заполнены книгами по географии, этнографии народов мира. «Я очень люблю путешествовать, но не имею возможности выехать, например, в Южную Америку, в Индию, в Африку, у меня нет такой возможности. Поэтому приходится путешествовать, как говорится, возле дома. Для меня поездки по Амуру,

открытие новых мест, где я не бывал, — это путешествие. <...> А ещё я познаю мир вместе с героями телепередачи “Клуб путешественников”. Но эти путешествия я называю “с веревкой на шее”: куда путешественники — и я за ними. Я, может, не хочу в этот день жаркую Африку, хочу Антарктиду. Вот на этот случай припасены у меня две полки книг географических, этнографических, археологических и больше всего о путешествиях, я могу по своему желанию побывать на любом континенте, в любой стране» [3, с. 216]. Возможно, какая-то часть книг сегодня морально устарела, прошло почти полвека после их издания, политические, социально-экономические и другие факторы кардинально изменились. Но часть книг остаётся классикой жанра — о незаконченном путешествии в поисках золотого города Эльдорадо Перси Фоссета, знаменитые экспедиции Тура Хейердала, труды А. Брэма и Н. Н. Миклухо-Маклая — они ещё долго будут будоражить юные и не только умы любителей путешествий. Кстати, Григорий Гибивич смог выехать за пределы СССР только один раз — в туристическую поездку в КНДР осенью 1979 года.

Но по родной стране он поездил: Азербайджан, Литва, Узбекистан, Украина, Эстония, почти вся Сибирь, Дальний Восток, и везде у него были и появлялись новые друзья, коллеги-писатели, художники, люди творческих профессий и не только, просто интересные собеседники. Поэтому в библиотеке Григория Гибивича особое место отводилось книгам с дарственными подписями. Возможно, всё началось с маленькой по формату и объёму книжки Веры Пановой «Серёжа», которую Вера Фёдоровна подарила как дань премственности в литературе: «Григорию Андреевичу¹ Ходжеру — с уважением и дружбой и наилучшими пожеланиями». Вера Фёдоровна очень тепло отнеслась к молодому автору, написала рецензию на первую повесть «Чайки собираются над морем». Григорий Гибивич очень гордился «Избранными произведениями» китайского писателя Лу Синя, которые ему подписала вдова писателя в Ташкенте на конференции писателей стран Азии и Африки в 1957 году. Много книг поэтов и прозаиков: бурятских, калмыцких, якутских, украинских и других. Эти почти 200 книг с дарственными надписями, подаренные писателями нашей большой страны Г. Г. Ходжеру, были переданы семьёй Ходжер в дар Дальневосточной государственной научной библиотеке.

Но в семейной библиотеке ещё остались книги с дарственными надписями. Это научные издания, подаренные преподавателями, сокурсниками, ставшими учёными, также и известными учёными, с которыми знакомился на протяжении своей жизни Григорий Гибивич иногда, к большому

¹ В связи с редким и необычным отчеством к отцу иногда так обращались.

сожалению, только заочно. Остановлюсь только на некоторых книгах. Валентина Александровича Аврорина, члена-корреспондента АН СССР, профессора, доктора филологических наук, отец всегда вспоминал с большой теплотой и уважением. В библиотеке много трудов Аврорина, но «Грамматика нанайского языка», изданная в 1959 году, со скромной надписью «Дорогому Грише Ходжеру на добрую память от автора» говорит о добрых отношениях учителя и ученика, которые не закончились с окончанием института.

Михаил Григорьевич Воскобойников, ещё один учитель, преподаватель, был деканом Северного факультета ЛГПИ имени А. И. Герцена и сыграл важную роль в жизни многих своих выпускников. В семейном архиве несколько писем Михаила Григорьевича и вот, замечательный подарок — 15-й выпуск сборника «Просвещение на Крайнем Севере», изданный в 1967 году в Ленинграде. В сборнике две статьи М. Г. Воскобойникова, по одной В. А. Аврорина и А. П. Путинцевой, произведения Ю. Рытхэу, В. Санги, А. Самара и других писателей. Но самое интересное, на 71-й странице — фотография моей мамы, на которой она ведёт урок в одной из ленинградских школ.

Каталог выставки «Искусство народов Амура», подготовленный Ленинградским союзом художников, прислал крупный советский учёный, географ, экономист, этнограф, писатель Михаил Алексеевич Сергеев, именно ему Валентин Пикуль посвятил свой роман «Богатство». Михаил Алексеевич был редактором ленинградского издания повести Г. Ходжера «Чайки собираются над морем».

Также в библиотеке много трудов всемирно известного археолога, этнографа Алексея Павловича Окладникова, с которым лично отцу так и не довелось встретиться. Григорий Гибивич всегда ссылался на труды Окладникова, особенно монографию «Петроглифы Нижнего Амура», когда писал о петроглифах Сикачи-Аляна. На обложке книжки «Лики древнего Амура» Алексей Павлович написал: «Дорогому Григорию Гибовичу Ходжеру — наследнику славы и высокой культуры древнего Амура. От автора этой книги! А. Окладников».

Иван Антонович Ефремов, ещё один учёный, перед которым всегда преклонялся Григорий Гибивич. Когда пришло письмо от Ефремова, то отец был в полном восторге. Сохранился черновик письма, в котором Григорий Гибивич пишет: «...если приедете, не узнаете теперь Амур, там, где Вы делали точные топографические съёмки, теперь построен Солнечный — город оловяников. Да и Комсомольск вырос неузнаваемо...» [4]. Ходжер отправил Ивану Антоновичу книги «Эморон-озеро» и «Конец большого дома». А у нас в библиотеке хранятся сборники «Сердце змеи», «Озеро горных духов» и

повесть «На краю Ойкумены» с автографами Ефремова — «Дорогому Григорию Гибивичу Ходжеру в знак благодарности за его прекрасные книги о миллом моем сердцу нанайском народе».

Как читались книги из домашней библиотеки? Очень активно! Библиотека, несмотря на то что она была самым большим богатством и гордостью, была большим подспорьем в работе, всё же оставалась «живым» организмом. Писатель активно дарил свои издания с автографами родственникам, знакомым, друзьям. Когда просили почитать или подарить книгу из личной библиотеки (если, конечно, это не было собрание сочинений), то тоже дарил. Он давал их читать, порой книги не возвращались, как это свойственно книгам, они прирастали к другим личным библиотекам, но это никогда не было большой бедой или проблемой. Особенно активно давали читать книги мы, дети. Самые зачитанные книги — это собрание сочинений А. Конан Дойля и Р. Стивенсона, потому что их прочитало не одно поколение наших друзей. Мой класс был очень читающим, я и один одноклассник постоянно носили книги из личных библиотек, я перетаскала, наверное, всего Бальзака, Мопассана, Дж. Лондона. Но так как часть из этих книг «нам было ещё рано читать», то приходилось идти на кое-какие ухищрения, но все приличия всегда соблюдались: тома были всегда плотно сдвинуты, и если возникало пустое место, то оно заполнялось другими томами. Мне кажется, эти книги сделали нас немного умнее, культурнее и значительно расширили кругозор и горизонты.

Очень хотелось бы, чтобы библиотека Г. Г. Ходжера получила новую жизнь — уже в новом воплощении — в стенах какого-нибудь культурно-образовательного учреждения Нанайского муниципального района, на родине писателя. И чтобы книги, которые Григорий Гибивич собирал всю свою жизнь, стали источником знаний для многих и многих поколений читателей. Может быть, прочитав эти книги, родится новый писатель.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ходжер, Г. Г. Я и рождение моих произведений / Г. Г. Ходжер // Дальний Восток. — 2000. — № 7/8. — С. 153–196.
2. Ходжер, Г. Г. Я и рождение моих произведений / Г. Г. Ходжер // Дальний Восток. — 2011. — № 1. — С. 192–224.
3. Ходжер, Г. Г. Я и рождение моих произведений / Г. Г. Ходжер // Дальний Восток. — 2011. — № 2. — С. 177–221.
4. Черновик письма Г. Г. Ходжера И. А. Ефремову // Государственный архив Хабаровского края. Ф. Р-2213. Оп. 1. Д. 78.

РОВЕСНИЦА ВЕКА (к 100-летию краевой газеты «Тихоокеанская звезда»)

16 апреля 2020 года хабаровская общественно-политическая газета «Тихоокеанская звезда» отпраздновала юбилей — 100 лет. Газета появилась во времена Дальневосточной республики и за все годы существования успела стать одним из лидеров СМИ в Хабаровском крае.

В 1920-е – 1930-е годы на Дальнем Востоке работали талантливые поэты, очеркисты, которые публиковались в хабаровских изданиях, печатали свои произведения в коллективных и авторских сборниках, а с 1934 года объединились в Союз советских писателей. Великая Отечественная война и политические репрессии оборвали жизни большинства из них. Известно, что газета «ТОЗ» — одна из старейших, непрерывно издаваемых газет Дальнего Востока, была правопреемницей газет «Дальневосточная правда» и «Дальневосточный путь» и начала издаваться с 1920 года [2].

Первый номер юбилея увидел свет 16 апреля 1920 года. Печатный орган Дальбюро РКП нарекли «Дальневосточная правда». Газета выходила в Верхнеудинске (ныне Улан-Удэ) и распространялась по всей Дальневосточной республике.

22 октября 1920 года под напором частей Народно-революционной армии и партизан белогвардейские войска были выбиты из Читы. Коллектив редакции «Дальневосточной правды» погрузил своё нехитрое имущество в солдатскую теплушку и отправился в ней в новую столицу ДВР. Праздничный номер 7 ноября вышел уже в Чите. А 4 декабря 1921 года газета преобразилась и сменила название. «Дальневосточный путь» — общественно-политическая и литературная газета, орган Дальбюро ЦК РКП.

В декабре 1923 года административный центр Дальнего Востока был перенесён из Читы в Хабаровск. В первой половине 1924 года все учреждения переехали в новую столицу Дальневосточного края, в том числе и редакция газеты.

16 апреля 1925 года, в пятилетие создания газеты, вышел тысячный номер «Дальневосточного пути». Последний номер увидел свет 31 мая 1925 года [3].

В 1925 году на краевом художественном конкурсе на лучший заголовок газеты первая премия была присуждена художнику-графику, участнику группы «Зелёная кошка» Никтополиону Павловичу Наумову, который много лет отдал работе в этой газете (выпуск за 2 июня 1925 г.).

Первый выпуск «Тихоокеанской звезды» читатели взяли в руки 2 июня 1925 года. Первыми редакторами газеты были В. Г. Антонов (1921–1922) и

Н. Ф. Насимович-Чужак (1922–1923). В 1931 году редактором «ТОЗа» был И. И. Шацкий, который впоследствии стал первым редактором журнала «На рубеже» (ныне «Дальний Восток») [2].

Постепенно газета становилась крупнейшей на Дальнем Востоке. Она имела собственных корреспондентов в Берлине, Праге, Шанхае, Харбине, Токио и в других городах мира [3]. С газетой сотрудничал известный художник-карикатурист Борис Ефимов. Здесь работали лучшие литераторы и художники Дальнего Востока: Н. П. Наумов, А. П. Гайдар, П. Г. Кулыгин, И. И. Шабанов, Е. И. Титов, К. Ф. Седых, П. С. Комаров, Ю. А. Шестакова, С. Л. Рослый, А. Т. Фетисов, В. Н. Афанасьев, А. М. Грачёв, И. А. Горбунов, И. Д. Ёлкин, Д. Д. Нагишкин, В. В. Павчинский и другие [2].

В 1928 году в центре Хабаровска, на улице Шевченко, напротив краеведческого музея, был построен четырёхэтажный жилой дом товарищества работников газеты «Тихоокеанская звезда». В нём в разное время жили известные писатели, поэты, художники, в том числе Аркадий Гайдар, Пётр Комаров и Дмитрий Нагишкин [4]. (В настоящее время здание является одним из памятников архитектуры Хабаровска.)

В 1927–1931 годах по воскресеньям выходили бесплатные для подписчиков «ТОЗа» приложения «Тихоокеанской звезды», в том числе «Экран», прекрасно иллюстрированный фотоснимками и рисунками. Вышло всего 52 номера «Экрана», в которых публиковались очерки, статьи, рассказы, стихи. Среди авторов — Афанасьев, Луговской, Март, Лесневский, Ручинский, Доронин, Агатов. В журнале рассказывается о далёком прошлом Дальнего Востока, его природных богатствах, находках археологов и научных открытиях, социалистическом настоящем и о фантастическом будущем Хабаровска.

В нескольких номерах «Экрана» был напечатан анонимный рассказ «Чудесная трубка товарища Варда». Его сюжет незамысловат: герой путешествует во времени. В редакции, «на столе у т. Варда таинственно появляется странная записка, трубка и табак. Дымовые кольца образуют тоннель, идущий по линиям четвертого измерения. Сквозь этот тоннель Вард попадает в Хабаровск 1978 года», на площадь Свободы (Ленина). Во всём мире — социализм, люди освободились от денег, на земле создан единый «Мировой Союз Трудящихся». В новом времени нет волокиты и бюрократизма (наверное, в любую эпоху люди мечтали об этом). Героя встречает член «Академии прошлого» Элит, и вдвоём они отправляются осматривать Хабаровск. По стеклянным тротуарам «с необыкновенной быстротой, не поднимая ног, двигались пешеходы»; электроэнергия передавалась по эфиру, при этом озонируя

воздух. В небе летали аэропланы с «гелиомоторами большой мощности», которые без разбега, вертикально взмывали ввысь».

Автор, насколько ему позволяла творческая фантазия и общая эрудиция, может быть, с точки зрения современного читателя, наивно изображает фантастический, но узнаваемый по названиям город; в Хабаровске и Плюснинка, и Чардымовка, и Хехцир, и улица Карла Маркса. Амур по-прежнему многоводен: «серебристая лента его совсем не изменилась за пятьдесят лет. У берега стояла флотилия электрических лодок». Плюснинка и Чардымовка осушены и заключены под гигантские стеклянные крыши, и под стеклом — искусственные тропинки, где летают колибри, «скрежещут» попугаи, растут розы диаметром в четыре метра. В Хабаровске два климата: «под открытым хабаровским небом — неаполитанский, а в ложбинах — тропический. В одной из долин Хехцирского заповедника создан «постоянный полярный климат». Есть в Хабаровске и «зал проектов», куда инженеры и художники приносят свои изобретения, и «огромный глаз всего края» — «кинопроекция с фонической установкой» (прообраз телевидения), и ещё много диковинок. А на Камчатке, куда герои перенеслись по дну Охотского моря на поезде со скоростью три тысячи километров в час, «на золотистом песке, у теплых седых волн Берингова моря, купались, резвились и просто грелись на солнце взрослые и детвора» — люди научились направлять тёплые течения в нужное русло. Так наши земляки-предшественники почти 100 лет назад видели будущее человечества и города Хабаровска [2].

Газета всегда отражала все значимые события жизни дальневосточников. Самые крупные из них: эпохальное строительство Комсомольска-на-Амуре, которое началось в 1932 году, начиная от Байкала прокладывались вторые железнодорожные пути (тот самый БАМ), челюскинская эпопея 1934 года, беспосадочный перелёт экипажа Чкалова в 1936 году. Но не только великими стройками и техническими достижениями отличились 30-е годы прошлого столетия. Политические процессы в стране привели к массовым репрессиям, в том числе среди журналистов и редакторов газеты...

Тем временем, несмотря ни на что, газета била свои рекорды. Тираж с 40 тысяч экземпляров в 1933 году к 1939-му вырос до 135 тысяч. Цена газеты была постоянной — 10 копеек за экземпляр. Поднялась она только к 1940 году до 15 копеек.

В конце июля 1938 года коллективу газеты пришлось держать серьёзный экзамен. Начались события на озере Хасан. В те тревожные дни сотрудники редакции «Тихоокеанской звезды» обеспечивали информацией о боях на Хасане всю страну. Тексты корреспонденций диктовали сразу на машинки и

отправляли по нескольким адресам. На газетном фронте отчаянно держали оборону Пётр Комаров, Пётр Чередниченко, Юлия Шестакова, Валентина Николаева, Вадим Павчинский, Сергей Рослый, Иван Усачёв и другие.

Накануне Великой Отечественной войны Хабаровский край оставался самым обширным в нашей стране: простирался от Амура до Камчатки. Ведь в октябре 1938 года Дальневосточный край был поделён на два: Приморский и Хабаровский, последний объединил Амурскую, Камчатскую, Сахалинскую, Хабаровскую, Нижне-Амурскую области, Еврейскую автономную область и районы Калымы. «Тихоокеанская звезда» стала органом крайкома партии и краевого Совета Хабаровского края.

И здесь, несмотря на отдалённость, с началом Второй мировой войны 1 сентября 1939 года стало беспокойно. Казалось, что и от страниц «Тихоокеанской звезды» начинает пахнуть порохом. И вот, в июне 1941 года война действительно пришла на нашу землю. Не такую уж и далёкую.

С первых же дней войны на Дальнем Востоке началось широкое движение за создание всенародного фронта обороны. В газете появилась страница «Любовь к воину». За годы войны трудящиеся края внесли в фонд обороны более четырёхсот миллионов рублей деньгами и почти столько же — облигациями государственного займа. Отправили на фронт около двух миллионов тёплых вещей, двадцать четыре тысячи килограммов шерсти, более двухсот вагонов подарков бойцам. На средства, собранные дальневосточниками, были построены эскадрильи боевых самолётов: «Амурский колхозник», «Советский Сахалин», «Колхозник Нижнего Амура», «Еврейский колхозник», «Сталинский Комсомольск», «Камчатский рыбак», «Дальневосточный железнодорожник»...

Праздничный номер газеты вышел 10 мая 1945 года. С фронтов Великой Отечественной войны в редакцию не вернулись Вячеслав Афанасьев, Леонтий Агафонов, Пётр Заболотный, Григорий Леванов, Алексей Славинский, Михаил Сувинский, Александр Никулин, Александр Фетисов.

А ровно через три месяца после победы военные корреспонденты «ТОЗа» опять выехали на фронт — освещать войну Советского Союза с империалистической Японией. В списке 12 фамилий, в том числе и Пётр Комаров. С фронта он прислал знаменитую «Маньчжурскую тетрадь». Вышли очерки и репортажи о моряках-гвардейцах и других воинах писателя Дмитрия Нагишкина.

Утром 3 сентября 1945 года «Тихоокеанская звезда» вышла с большим плакатом через всю первую полосу: советский солдат высоко поднял Красное

Знамя, на котором написано только одно слово — ПОБЕДА. К счастью, все корреспонденты вернулись живыми и невредимыми.

В конце 1940-х годов из состава Хабаровского края вышли и зажили самостоятельной жизнью четыре области: в 1947 году выделилась Сахалинская область, в 1948-м — Амурская область, в 1953-м — Магаданская область, в 1956-м — Камчатская. Нижне-Амурская область была попросту упразднена. «Тихоокеанская звезда» осталась органом крайкома КПСС и краевого Совета перекроенного Хабаровского края.

Вплоть до конца 1980-х годов страна жила решениями съездов и пленумов КПСС. Материалы партийных заседаний публиковали целыми книгами. Их должны были покупать и изучать не только партийные идеологи и рядовые коммунисты, но и студенты. И даже школьники. «Тихоокеанская звезда», естественно, на своих страницах гнула линию партии. Свидетельство тому — тематика материалов, заголовки и рубрики газеты: «XXI съезду КПСС — достойную встречу», «Народ советует, предлагает, одобряет», «К новым большим свершениям», «Ленинская трудовая вахта», «Принимай, Родина, юбилейный подарок»...

Партия и советская власть страны заметили и по достоинству оценили работу газеты в 1970 году. В канун 50-летнего юбилея «Тихоокеанской звезды», 15 апреля, вышел Указ Верховного совета СССР о награждении газеты орденом Трудового Красного Знамени. Он и по сей день занимает достойное место на первой обложке [3].

В январе 1973 года стала выходить «Хабаровская неделя» — рекламно-информационное приложение к газете тиражом до 40 000 экземпляров [4].

Полегче со свободой печати стало только к концу 1980-х, в перестройку. Газета стала живее, интереснее. На её страницах прилично уменьшились «вести с полей» и «битвы за урожай». Появились репортажи об очередях и о стремительно исчезающих с полок магазинов товарах [3].

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 14 апреля 1980 года газета была награждена почётной грамотой за работу «по коммунистическому воспитанию трудящихся».

Далее канула в Лету КПСС, а позже и Советский Союз. И тут газета оказалась в интересном положении. В типографию врывались особо рьяные демократы и пытались запретить печатать «Тихоокеанскую звезду».

— Вы орган КПСС? Нет у нас в стране нынче такой организации. Значит, и вас нет, — «размахивали» они неоспоримым аргументом.

КПСС-то нет, а читатели-то остались. И газета им нужна. В считанные дни коллектив редакции подготовил все необходимые документы и

зарегистрировал новую хабаровскую краевую общественно-политическую газету с прежним названием [3]. Чуть позже в состав учредителей вошли трудовой коллектив и краевая администрация.

И по сей день газета продолжает отражать жизнь дальневосточников, она по-прежнему любима в крае. Её публикации всегда отличаются высокой достоверностью, объективностью и профессионализмом. Её темы — повседневные, насущные проблемы края, освещение будничных событий и праздников. Газета всегда выступает организатором литературного движения в крае [1].

«Тихоокеанская звезда» остаётся качественным и одним из самых востребованных средств массовой информации Хабаровского края. Газета выходит пять раз в неделю тиражом более 20 тысяч экземпляров. Её читатели — это жители Хабаровска, Комсомольска-на-Амуре, Амурска, Бикина, других населённых пунктов края и Еврейской автономной области», — сообщает пресс-служба правительства Хабаровского края.

Мы желаем газете преданных читателей, стабильности и новых профессиональных достижений!

СОТРУДНИЧЕСТВО «ТОЗА» И ДВГНБ

У библиотеки с «ТОЗом» установлены давние, с незапамятных времён, дружеские и профессиональные связи.

На страницах газеты регулярно выходят публикации о работе ДВГНБ. Особенное внимание и заинтересованность она проявила к библиотеке в юбилейный для ДВГНБ 2019 год, когда весь год выходили и небольшие заметки о работе библиотеки, и статьи с большими фотографиями на весь газетный разворот.

В период с 2007 по 2010 год на страницах издания были опубликованы викторины для населения по краеведческим темам: «Заповедные территории Хабаровского края», «Голоса родной земли», «Певцы Приамурья», «Таёжные родники».

В 2019 году была напечатана викторина «Край родной — дальневосточный», приуроченная к 81-й годовщине Хабаровского края. Также в четырёх выпусках в рубрике «Я из войны Отечественной родом...» были опубликованы материалы о 15 писателях-фронтовиках Хабаровского края. В августе была размещена статья о выставке, приуроченной к 210-летию со дня рождения генерал-губернатора Восточной Сибири Н. Н. Муравьёва-Амурского, прошедшей в ДВГНБ.

Мы, библиотекари, отдавая дань самому мощному и легендарному периодическому изданию Дальнего Востока, сохраняя память об истории газеты, передавая накопленные факты от поколения к поколению, организовываем ежегодные выставки, на которых представлена ретроспектива газеты «Тихоокеанская звезда» с 1920-х годов. Цель таких выставок — напоминание о том, что рядом с жителями края есть такой мощный ресурс, который в фонде ДВГНБ хранится с первых номеров и является уникальным. В 2018 году часть выпусков «Тихоокеанской звезды» была оцифрована в рамках реализации федеральной целевой программы «Культура России 2011–2018 гг.». Теперь все желающие могут прочитать газету прямо с экрана монитора компьютера. «ТОЗ» поступил в отдел периодики на микрофильмах и CD-дисках, правда, пока за отдельный период — за первые 23 года — 1922–1945 годы [1].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Борисова, В. В. Газете «Тихоокеанская звезда» — 100 лет! Ретроспектива газеты с 20-х годов прошлого столетия / В. В. Борисова, И. Н. Ли // Дальневосточная государственная научная библиотека : офиц. сайт. — Хабаровск, 1995–2020. — URL: <https://www.fessl.ru/toz-100-let>.
2. Гребенюкова, Н. П. Из истории газеты «Тихоокеанская звезда» / Н. П. Гребенюкова // Музейные вести. — Хабаровск, 2015. — № 44/45 (май–нояб.). — С. 14–16.
3. Маневич, Т. Как засияла «Тихоокеанская звезда» / Т. Маневич. — Текст : электронный // Сетевое издание Тихоокеанская звезда, 16.04.2015. — Хабаровск, 2011–2020. — URL: https://toz.su/newspaper/novost/kak_zasiyala_tikhookeanskaya_zvezda//.
4. Тихоокеанская звезда (газета). — Текст : электронный // Академик. — URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1650050>.

Подготовила В. В. Борисова.

А. П. Иванова

НОВОЕ ДЕРЕВЯННОЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЕ

В контексте основной задачи проекта «Дальневосточные предместья»¹ — конструирования дальневосточного стиля — нас интересуют не столько сами деревянные крепости и посты, возводившиеся первопроходцами, а их рецепции в коллективном сознании и современной народной архитектуре.

На российском Дальнем Востоке сложилось убеждение, что именно срубная архитектура острогов является настоящим, аутентичным, русским стилем, без всяких кавычек, без приставок «нео-» и «псевдо-». Архитектурные декорации, с разной степенью условности воспроизводящие объёмно-пространственные композиции острогов, начинают появляться в дальневосточных городах с середины 1980-х годов, в первые годы перестройки, причём сначала эта тема раз-



Детская площадка с фольклорно-острожными мотивами, построенная по проекту молодых архитекторов из г. Горького (фотография взята из журнала «Советская архитектура», 1985 г., с. 133).

вивается в фольклорном, «сказочном» ключе. При сравнении детской площадки, спроектированной молодыми архитекторами г. Горького (1985 г.), и хабаровским «русским городком», построенным во время летней практики студентами местного художественно-графического факультета педагогического института (1984 г.), заметно, что дальневосточники возводили не условные терема, а цитировали элементы северо-восточных острогов (музеефицированных Братского, Иркутского, Якутского и фантомного Албазинского). Детская площадка в Хабаровске на улице Стрельникова, появившаяся на территории, прилегающей к детскому дому, — одна из первых попыток апелляции к исторической памяти. Построенная на излёте советской власти, она поразила всех жителей, став символом надвигающихся перемен

¹ Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 18-012-00537.



*Детская площадка, расположенная на улице Стрельникова. Хабаровск, 1984 год.
Фотография Г. А. Вахрушева, используется с согласия автора.*

(перестройки). В Хабаровске одновременно было построено несколько подобных площадок.

Память об оборонительном зодчестве раннего фронта материализуется в «новых острогах», которые можно разделить на три категории: масштабные экспонаты музейных экспозиций (сегодня по всему региону от Сахалина и Камчатки до Приморья звучат призывы к восстановлению местных острогов как наиболее убедительных геомаркеров русского присутствия на восточных территориях [2; 3]), объекты туриндустрии, и — промежуточная стадия — остроги (деревянные крепости) как архитектурно-этнографический аттракцион в историко-ландшафтных парках. В качестве примеров последней категории можно привести этнопарк «Изумрудная долина» (в 10 км от г. Уссурийска) и строящийся на берегу Култучного озера, в самом сердце Петропавловска-Камчатского, туристический этноисторический развлекательный комплекс — масштабную архитектурную декорацию, вызывающую негодование местных историков и краеведов, но с энтузиазмом воспринимаемую жителями города как символическое возвращение исторической памяти о



Строящийся на берегу Култучного озера туристический этноисторический развлекательный комплекс. Петропавловск-Камчатский, август 2019 года.

героической эпохе камчатских пионеров. В Находке, на площадке исторического парка «Пограничная площадь», общественная организация «Клио» при поддержке Президентского гранта ведёт строительство деревни переселенцев, ограждённой двухъярусным частоколом с высокими сторожевыми башнями со смотровыми площадками.

Романтика раннего фронта, постов и острогов неожиданно и убедительно прозвучала в проекте «Тропа развлечений», реализованном в 2018 году в городском парке Южно-Сахалинска. Это двухсторонняя полоса препятствий длиной 274 метра начинается с маленькой звонницы и включает 20 конструкций из брёвен и канатов разной степени сложности. Проходя полосу препятствий, посетители парка на полчаса ощущают себя первыми колонистами, пионерами, прорубающимися сквозь тайгу и форсирующими горные реки.

В ходе полевых исследований в рамках проекта, предпринятых в 2016–2019 годах, мы неожиданно для себя обнаружили, что коллективное сознание изменило устойчивые поведенческие паттерны: демонстративное потребление,

высшим проявлением которого традиционно считался капитальный дом (кирпичный коттедж), дрейфует в сторону «нового деревянного». Кирпич, с начала 1990-х репрезентирующий высокий социальный статус владельца, повсеместно вытесняется срубом.

Мода на деревянную архитектуру охватывает весь российский Дальний Восток, от Камчатки до Приморья и от Сахалина до Забайкалья.

Ранее мы подробно рассматривали срубную архитектуру турбаз в бухтах Витязь, Холерка, Троица (мыс Гамова, Хасанский район — самый популярный дальневосточный кластер), в Ливадии, под Находкой, в бухте Шамора (Лазурная) под Владивостоком, а также рассказывали о «курортах выходного дня» — пригородных и загородных «ресторанно-гостиничных центрах отдыха», в архитектуре которых всё отчётливее звучит тема «деревянного фронта» [1, с. 111–124].

Расширив географию исследования и побывав в 2019 году в экспедициях на Байкале и Камчатке, мы убедились, что именно курортная архитектура идёт сегодня в авангарде становления «дальневосточного стиля», интуитивно вырабатывая морфологию построек, оптимально коррелирующих с пейзажем и общественным запросом на «историю». Автор давал себе зарок не злоупотреблять одиозным выражением «поиск региональной идентичности», но именно это словосочетание лучше всего раскрывает идеологическую программу «нового деревянного». Возможно, этот процесс, спровоцированный бумом внутреннего туризма и удачно совпавший с обострением международной экологической повестки, выведет народную архитектуру из бесконечного циклического воспроизведения базовых паттернов к созданию новых объёмно-пространственных и образных решений, количество объектов, по закону больших чисел, перейдёт в качество, и мы увидим не искусственный социокультурный конструкт, а настоящую, подлинную материализацию духа и памяти места.

Рассмотрим некоторые региональные особенности «нового деревянного». Как не трудно было предвидеть, наиболее успешно возрождение деревянной архитектуры идёт в Иркутской области и Забайкалье, где историческая традиция возведения срубов никогда не забывалась. Более того, под Иркутском (41 км на юго-восток), в селе Тальцы, ещё в 1969 году был основан архитектурно-этнографический музей, куда успели свезти деревянные постройки из посёлков, затапливаемых при строительстве Ангарской ГЭС.

Конфликт между высокими технологиями, призванными радикально улучшить жизнь местного населения, и самим населением, попавшим в зону

затопления, стремительная гибель культурного и природного ландшафта спровоцировали мощный подъём регионального самосознания, в результате которого сформировался драматичный «сибирский текст» (В. Распутин, В. Астафьев, А. Вампилов) и стремление во что бы то ни стало спасти остатки сибирской цивилизации.

Широко известен иркутский эксперимент по реновации исторической застройки (130 квартал, официальное название — «Иркутская слобода»). Создание историко-туристического кластера было приурочено к 350-летию г. Иркутска (2011 г.). Предполагалось, что в состав «Иркутской слободы» войдут 32 отреставрированных, 16 воссозданных и 8 перенесённых из других мест памятников архитектуры. В процессе реализации проекта коммерческий расчёт и желание уловить передовые тренды «новой урбанистики» (появление амфитеатра на 2 000 мест, арт-кластеров, велодорожек и проч.) откорректировали первоначальный замысел, и получившийся результат до сих пор вызывает неоднозначную реакцию горожан и профессионалов. Но этот первый на востоке страны и, безусловно, успешный опыт актуализации исторического наследия помог переформатировать массовое отношение к деревянной архитектуре, которое традиционно оперировало двумя крайностями — «трущобы» и «музейная ценность».

Включение фрагмента деревянной исторической застройки в пешеходно-туристическую зону помогло оценить её коммерческий потенциал — энтузиазм, вызываемый деревянной архитектурой у туристов из Юго-Восточной Азии, прежде всего Китая, заставил городскую администрацию и региональный бизнес пересмотреть обычное отношение к этому сегменту архитектурного ландшафта (обычно обречённого на снос).

Возвращаясь к теме региональных public space, напомним, что сама идея «креативной экономики» была сформулирована Ричардом Флоридой как рецепт реновации американского «ржавого пояса» — речь, прежде всего, шла о переформатировании руин индустриальной экономики (возможность модернизирования деревянной жилой среды не рассматривалась американским социологом за неимением таковой). Поэтому отечественные арт-кластеры от Москвы («Винзавод», «Арт-плей», «Фарма», «Флакон», «Красный Октябрь» и т. д.) до Владивостока (ЦСИ «Заря», набережная Цесаревича) открывались на территориях бывших промышленных корпусов, цехов, мастерских и оформлялись в лофт-эстетике.

Срубная (и прочая деревянная) архитектура концентрировалась в курортных кластерах и постепенно вошла в массовое сознание как декорация индустрии отдыха и развлечений (по-видимому, сработал механизм переноса всего

спектра коннотаций, связанных с образом деревянной «русской бани»). 130-й квартал стал «модной локацией», главным местом притяжения молодёжи и «креативного класса», об Иркутске заговорила столичная профессиональная среда, проект квартала получил в 2012 году премию конкурса «Зодчество», к успешному опыту иркутян стали присматриваться администрации соседних территориальных образований и деловые круги. Деревянная архитектура легитимизовалась, её статус резко вырос. Коммерческий вернакуляр активно включился в эксплуатацию модного «тренда». Однако в деревянной архитектуре произошло разделение на вестернизированное и архаичное направления, не имеющие между собой ничего общего, кроме исходного материала.

В авангарде «нового деревянного» в Приморье выступает бюро «Конкрит Джангл» (Concrete Jungle). За прошедшие два года бюро расширило географию своей блистательной экспансии и активно включилось в реализацию федеральной программы «Комфортная городская среда». Его проекты, помимо Приморья (Владивосток, Уссурийск, Находка), реализуются в Южно-Сахалинске (дворовое общественное пространство «Продлёнка», ЖК «Малиновка» [5]; общественное пространство «Же» и набережная верхнего озера парка имени Ю. А. Гагарина [4]).

Можно ли назвать это направление «народной архитектурой»? По-видимому, да, — она востребована жителями и вызывает одобрение самых широких масс (мы провели блиц-опрос посетителей парка Гагарина, все выражали полное удовлетворение реконструкцией береговой линии верхнего озера).

«Новому деревянному» подражает коммерческий вернакуляр: придорожные пит-стопы массово обшиваются рейкой, в загородных «ресторанно-гостиничных комплексах» появляются палубы из досок, у шиномонтажных мастерских и автомоек устанавливаются скамейки-качели и мебель из паллет. Но можно ли назвать эту архитектуру дальневосточной?

«Новое деревянное» из дерзких экспериментов превратилось в официальную государственную эстетику. Стиль КБ «Стрелка», пришедший на смену «лужковскому барокко», всё чаще вызывает нарекания туземной



*Набережная верхнего озера парка имени Ю. А. Гагарина.
Южно-Сахалинск, август 2019 года.*

интеллекции, критикующей его универсализм, анонимность и полное игнорирование локальных культур. Однако ещё раз подчеркнём, что «народ» (86% населения) с энтузиазмом воспринимает интеграцию в архаизированную городскую среду знаковых объектов, символизирующих связь с метрополией и одновременно актуализирующих память места. В качестве примера приведём реновацию парка на Никольской сопке в г. Петропавловске-Камчатском (2018 – весна 2019 г., архитектор — А. Севастьян). Помимо «временной» архитектуры, собранной из досок и бруса (киоски, кафе, посадочные места, эффектная смотровая площадка, парящая над бухтой), общественное пространство, расположенное на месте героической обороны Петропавловска в Крымской войне, насыщено множеством символических отсылок к событиям полуторавековой давности и памятных объектов. Мемориальная функция в данном случае органично сочетается с эстетикой «нового деревянного», образуя среду, насыщенную временными и смысловыми пластами. Мы дважды (в августе и ноябре 2019 г.) посещали Петропавловск-Камчатский в ходе полевых исследований и можем утверждать, что парковая зона на Никольской сопке популярна у местных жителей независимо от сезона.

Однако «паровая революция» — результат реализации государственной политики (А. Севастьян во время реконструкции Никольской сопки занимал пост главного архитектора Петропавловска-Камчатского), она лишь косвенно влияет на перекодирование локальных культурных ландшафтов. Безусловно, роль общедоступных городских парков как «цивилизационных машин» трудно переоценить: провинциалы, приехавшие в столицу, идут сегодня первым делом не в Третьяковскую галерею или храм Христа Спасителя, а в парк Горького или «Зарядье», жители окраин, пригородов и субурбий выбирают в «центр» с целью «погулять в парке». В последнее время появляются исследования, осторожно намекающие, что городской дизайн — «неявный инструмент» вытеснения малообеспеченных слоёв из общественных пространств, но наши полевые наблюдения пока не подтверждают этот тезис. Новая эстетика «речной» архитектуры постепенно проникает в массовое сознание, но пока она не способна конкурировать с мощным архаичным пластом, где законсервировано народное представление о «красивом».

«Архаичное» направление деревянной архитектуры полностью противоположно по духу «новому деревянному», оно тяжеловесно, мрачновато и генерирует оборонительный месседж. Если эстетическая программа «нового урбанизма» базируется на принципах дружелюбности (friendly city), проницаемости, открытости, возможности беспрепятственного общения,

то в архаичной культурной модели все ценности прямо противоположны. Нерушимость (в том числе и визуальная) частного пространства как основа современного жизнеустройства как-то сопрягается в народном сознании с острогами и частоколами. Деревянный «русский стиль», практически не востребован в современном вернакуляре. Возможно, коллективное подсознание распознаёт в нём чужеродный культурный вирус — апелляции к чрезмерной дороговизне пропиленной резьбы и равнодушию дальневосточников к декору малоубедительны — весь регион охватила тотальная страсть к фигурной ковке, которой украшается всё подряд, значит, дело не в отсутствии запроса на «красивое». «Русский стиль» всё ещё распознаётся как «церковный» (и, следовательно, непригодный для мирского использования) или «государственный». Идеологическая загруженность этого направления эклектики мешает его адаптации в народной архитектуре. (Похожее предубеждение вызывает совершенно нейтральный, на первый взгляд, классицизм, считающийся в народе «сталинским стилем», что так же выводит его из профанного обыденного пространства в область сакрального.)

Владелец дальневосточного гектара, собирающийся поставить турбазу для любителей экстремального отдыха, как и обитатель вечной слободы, решившийся, наконец, на реализацию обязательной жизненной программы «дерево — сын — дом», интуитивно ассоциируют себя с пионерами-первопроходцами, «выживальщиками» в неизменно агрессивной среде, требующей постоянной готовности к самозащите и отпору. Поэтому «русский стиль» отвергается как «легкомысленный» («дачный», «городской»). Деревянные резные «русские» терема дальневосточник видел только в советских мультфильмах и новогодних «сказочных» городках и, соответственно, не воспринимает эту стилистику всерьёз. Первоклассных образцов деревянной «русской» архитектуры в наших городах практически не осталось, а житель слободы (субурбии, окраины) предпочитает воспроизводить проверенные, надёжные образцы. В отличие от «новых горожан», которые высоко ценят оригинальность, представитель «глубинного» народа, напротив, настороженно относится к эстетическим экспериментам, предпочитая ориентироваться на неоднократно продублированные образцы. (Креативность и уникальность в этой системе ценностей воспринимается как онтологический изъян, а повторяемость — как добродетель: «Все так делают».)

В парадигме вечного восточного фронта побеждает эстетика острога и максимально лаконичной избы. Цикл снова замыкается, и на новом витке воспроизводятся всё те же формы протоархитектуры колонистов. Две культуры — вестернизированная городская и архаичная «деревенская» (от слов

«древний» и «дерево»), как и полтора века назад, расходятся всё дальше (см. фотографии отеля «Белка» и турбазы «Ривьера» — ренессанс срубной архитектуры в туриндустрии; поиск новой выразительности, эксперименты с объёмно-пространственной композицией и поисками силуэтов построек).



Интересное развитие «острожной» сахалинской архитектуры (странно, что туриндустрия Сахалина ещё не обыгрывает местную экзотику, не используя в нейминге мощный бренд «Каторга»). Заметна попытка привлечь к строительству профессионалов, но вернакулярная сущность объекта выдаёт себя аляповатыми рекламными баннерами, искажающими мрачный, выразительный образ гостиницы, и верандой, облицованной из экономии фальшбрусом. Отель «Белка». Южно-Сахалинск, август 2019 года.



Турбаза «Ривьера». Гремячинск (первое село на побережье Байкала по Баргузинскому тракту, 138 км от Улан-Удэ), ноябрь 2019 года.

Средний класс, являющийся основным заказчиком объединяющей («при-миряющей») эстетики, вымывается из социума, стремительно замещаясь мигрантами из мусульманских республик, для которых «русский стиль», вероятно, ассоциируется с православием, что выводит искусствоведческие проблемы в совершенно иную плоскость.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Иванова, А. П. Городские пространства: предместья и дороги. Владивосток и Хабаровск, 2015–18 гг. : учебное пособие / А. П. Иванова. — Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2018. — 244 с.
2. Макет Албазинского острога получит постоянную прописку в Благовещенске. — Текст : электронный // Амур. правда. — 2016. — 25 окт. — URL: ampravda.ru/2016/10/25/070565.html (дата обращения: 10.01.20).
3. Марков, И. Г. Реконструкция Муравьевского поста 1853–1854 годов в городе Корсакове : история и перспективы / И. Г. Марков // Вестн. Сахал. музея. — 2016. — № 23. — С. 118–131.
4. Общественное пространство «Же» — Текст : электронный. // Concrete Jungle. — URL: <https://cjungle.com/projects/public-space/> (дата обращения: 10.01.20).
5. Продленка [дворовое общественное пространство]. — Текст : электронный. // Concrete Jungle. — URL: <https://cjungle.com/projects/after-school-club/> (дата обращения: 10.01.20).

Фотографии предоставлены автором.

А. П. Иванова, А. В. Ковалевский

СТОЯНКИ УРБАН-АБОРИГЕНОВ: ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

Сюжет этой работы возник на периферии большого проекта «Дальневосточные предместья», выполнявшегося в 2018–2019 годах при поддержке гранта РФФИ. Основным методом полевых исследований являлся сплошной пеший обход городских окраин, субурбий и прочих неформализованных частей поселений. Именно в процессе пешеходного изучения окраин были выявлены старательно замаскированные стоянки и временные жилища, ускользающие от фотофиксации с дронов и «гугломобилей».

«Города — это материальное воплощение социальных, экономических и культурных связей, отражающее определённый исторический период» [3]. Говоря о бездомных как об элементах существующей системы города, мы представляем само городское пространство в виде иерархии из двух вертикально дифференцированных проекций. С одной стороны, видимый город, являющийся верхней частью системы. Он регулярно подвергается разноплановому изучению и всяческим преобразованиям, кроме того, он социально одобряем и ментально интегрирован в сознание общества. В поле зрения научного дискурса постоянно отражаются те или иные стороны видимого города (социология города, урбанистика, архитектура и проч.). Проблема заключается в том, что, когда мы обследуем только верхнюю часть системы, которой является видимый город, мы не можем в полной мере изучить всю суть городского пространства, а следовательно, прийти к наиболее объективным выводам. Исходя из этого, для нас становится очевидна необходимость обратить внимание и на другую часть — невидимый город. Под невидимым городом мы понимаем ту часть городского пространства, которая на сегодняшний день по различным причинам не исследована или существование которой отрицается вовсе. Социальная группа, которую мы, чтобы избежать негативных коннотаций, присущих определениям «люмпены», «маргиналы», «бродяги», обозначили как «урбан-aborигены», сегодня находится на «теневой», «невидимой» стороне общественного внимания и, естественно, полностью скрыта как от государственного контроля, так и от научного сообщества.

Современная история урбан-aborигенов сильно отличается от зарубежной, так как официально существует всего несколько десятилетий — с 1991 года, когда были отменены статьи 209 и 198 УК РСФСР [6]. Отношение властных органов к люмпенам сменилось с активного противоборства на

полноценный бойкот. Декриминализация бездомных элементов и их деятельности, махинации на рынке жилья, правовая неграмотность населения, стремительное социальное расслоение привели к формированию устойчивой популяции урбан-аборигенов в черте современных городов. На сегодняшний день, по данным официальной государственной статистики, за гранью нищеты находится более 64 тысяч домохозяйств [5]. Данные неофициальной статистики говорят, что люмпенизировано около трёх миллионов человек [4] (однако и эти числа, скорее всего, неверны, потому что такие исследования ведутся подпольно и их результаты невозможно проверить).

Рассматривая локации размещения бездомных как элементы городского пространства, а самих урбан-аборигенов — как представителей городского сообщества, важно изучить их в качестве реально существующей группы. Производить исследования по данному вопросу следует не только в области теоретического описания и идентификации их реалистичности как феномена, но и в качестве полноценных членов города, которыми они и являются. Основная проблема присоединения «невидимого» города к «видимому», скорее всего заключается, во-первых, в том, что при их слиянии вскрыется множество проблем, которые, как казалось ранее, не характерны для городов России. Во-вторых, качественные показатели развития и благополучия, которыми сейчас измеряются деятельность городских и региональных управленцев, неуклонно пойдут вниз. Однако бездомные и их поселения реально существуют в пространстве города, их существование характеризуется целым набором параметров и отличительных черт.

Опираясь на результаты полевых экспедициях 2017–2019 годов, мы попытались описать типологию мест скопления и расселения урбан-аборигенов. Обращаясь к морфологии конкретных городов, можно определить типичные места дислокации бездомных. В основном поиск поселений невидимого города следует начинать по артериям городских теплосетей. Тепло, помимо очевидной задачи обогрева, используется для организации земледелия в пригодных для этого местах. Открытые люки коллекторов служат единственным зимним убежищем. Часто их запаивают, тогда бездомные ночуют под трубами теплотрассы, что периодически приводит к летальным исходам (информанты, описывая ночёвки под трубами, говорили о том, что «если заснуть пьяным, верхняя часть сгорит, а спина вмерзнет в лёд»). Следующим немаловажным ресурсом является вода. Следовательно, размещение жилищ приближено к расположению водонапорных колонок в черте городской инфраструктуры для пополнения запасов в хозяйстве и личного пользования. В случае

отсутствия колонок (которые, как правило, расположены в густо застроенном частном секторе) урбан-аборигены собирают в канистры дождевую воду. Именно по обилию 10-литровых канистр можно обнаружить замаскированные стоянки. Потребность в области одежды, продуктов питания, объектов досуга, благоустройства и проч. в основном закрывается расположением жилищ неподалеку от крупных мусорных свалок или контейнеров. Кроме того, расположение непосредственно на местности можно обнаружить по расположению натянутых горизонтально в, на первый взгляд, произвольных местах верёвок для сушки одежды, преимущественно в тёплое время года. Объединяя все вышеперечисленные параметры, можно предсказать места физического расположения целых популяций бездомных в городском пространстве.

Такие локации на карте города чаще всего являются табуированными местами, о которых не принято говорить и которые не принято посещать. Основной мерой по борьбе с нежелательными элементами является их непосредственное выселение путём благоустройства или размещения застройки на территории их обитания. В свою очередь это приводит лишь к созданию феномена кочевничества в другой район, отвечающий вышеуказанным параметрам, в итоге маргинализируются всё новые территории города или, при их миграции, всего региона. «Миграции качественно меняют пространство, в котором они протекают, наделяя его новыми качествами и характеристиками и серьёзно корректируя его вектор и темпы развития. Одним из далеко идущих следствий миграций становится появление новых локальных общностей и социальных пространств, не вписанных в традиционное пространство Города или Села, в которых и система миграционных процессов, и сам локальный социум находятся в процессе становления» [2]. Озвученное выше замечание указывает на крайнюю важность изучения проблемы существования невидимого города и его процессов (в данном случае миграции).

Человек, который становится урбан-аборигеном, теряя своё формально закреплённое место проживания, не теряет основных своих качеств и продолжает стремиться к организации. Являясь существом социальным, урбан-аборигены сбиваются в своеобразные общины, создавая прообраз неофициального поселения в среде видимого города. Подобные общины создают некий аналог первобытного общества. Собирачество, земледелие, тотемизм, маскировка жилища от потенциальных опасностей и проч. — всё это характеризует места расселения урбан-аборигенов.

Сегодня в крупных дальневосточных городах можно обнаружить аналог туземному вернакуляру. Это поселения разнообразных маргиналов, мигрантов

и сезонных рабочих. Если сообщества гастарбайтеров (новых колонистов из юго-западных окраин бывшего СССР) зарабатывают тяжёлым физическим трудом, предполагая постепенное улучшение жизненных условий (коллективный съём квартиры, переезд в барак, построенный или выкупленный старшинами национальных диаспор), а после интегрируются в социум, то урбан-аборигены, городские бродяги, поколениями живущие собирательством и попрошайничеством, выбирают принципиально асоциальную жизненную стратегию, в рамках которой не рассматривается переход к осёдлому образу жизни. В тёплый сезон они ночуют в шалашах и хижинах, а с первыми морозами мигрируют на юг (в Приморье). Те, кто остаётся, зимуют в подземных убежищах — колодцах теплоцентральной инфраструктуры. Ночёвки в подвалах и подъездах, бывшие обычными бытовыми практиками в советский период¹, остались в прошлом. Повсеместные домофоны и железные двери заставили социальные низы обратиться к архаичным навыкам организации убежищ. Рвы с водой (канализации), крутые подъёмы по заросшим склонам, собачьи стаи, живущие в симбиозе с обитателями импровизированных стойбищ, обеспечивают приватность и относительную безопасность городским аборигенам, живущим и успешно размножающимся в первобытных условиях.

Некоторые урбан-аборигены переходят от кочевого образа жизни и собирательства к попыткам земледелия, обустроивая на бесхозных территориях (склоны оврагов, полосы отчуждения) импровизированные огороды, ограждённые сложными многоярусными конструкциями. В ходе полевых исследований было выявлено гендерное различие стратегий выживания: мужчины предпочитают бродяжничать, женщины склонны оседать на земле, организовывая подобие уюта с помощью предметов обихода, подобранных на свалках (участок на фотографиях украшен множеством искусственных новогодних ёлок). Вдоль ограды из ржавых листов железа, продублированной частоколом из досок и больших ветвей, — запас больших пластиковых канистр для сбора дождевой воды. Надо отметить, что проблема поиска воды — одна из основных для городских номадов. В рассматриваемой локации (окрестности студгородка и микрорайона из кирпичных пятиэтажек 1960-х гг.) отсутствуют водонапорные колонки.

В качестве ограждения зачастую используются металлические спинки советских кроватей, ржавые листы железа — остатки заброшенных

¹ В. С. Высоцкий в балладе о речке Ваче, посвящённой скитаниям лица без определённого места жительства, списанного за асоциальное поведения «с китобоя-корабля», упоминает привычную для советских маргиналов стратегию выживания: «Я на лестницах ночью, где тепло от батарей».

индивидуальных гаражей, доски и стволы деревьев. В одной из локаций поверх импровизированного частотола натянута колючая проволока с десятками консервных банок — примитивная сигнализация, символически замещающая видеонаблюдение. По нижнему периметру участок застроен разнообразными летниками — это каркасные сооружения, затянутые толем и полиэтиленом. Так как огород разбит на крутом западном склоне оврага, произведено террасирование — грядки устроены в ящиках. При солнечном свете греется вода, собранная в пластиковые канистры. Так как сельскохозяйственный сезон на момент фотосъёмки (ноябрь) давно окончен, вероятно, вода используется для мытья и стирки. Вдоль забора складываются подобранные на свалках оконные рамы: в общежитиях находящегося рядом студгородка была централизованно проведена замена старых рам пластиковыми пакетами, что обеспечило избыток стройматериала для импровизированных теплиц.

Огороды урбан-аборигенов охраняют тотемы-сэвены. По верхнему периметру огорода, на бровке оврага, расставлены три чучела (высотой примерно в два человеческих роста). Эти пугающие инсталляции можно рассматривать как персонификацию местных духов-защитников и одновременно как оригинальные арт-объекты, проявление эстетических популизмов маргинальных слоёв общества. Чучела сконструированы из деревянных каркасов, обряженных в человеческую одежду и увенчанных головами гигантских игрушек (лис, медведь, клоун), покрытыми разнообразными головными уборами. Зооморфные фигуры защитников вооружены автоматами и пиратскими кинжалами, антропоморфное чучело держит в руках гитару.

Использование выброшенных детских игрушек широко распространено в слободском тотемизме — архаичной народной культуре, основанной на тёмных магических представлениях. Не вдаваясь в дешифровку этих мрачных инсталляций, приведём в качестве примера «нового шаманизма» ограждение частного дома в окрестностях г. Невельска (юг Сахалина). Прибитые к забору десятки (если не сотни) игрушечных медведей невольно вызывают ассоциации с медвежьими черепами на шестах, бывшими традиционными оберегами в стойбищах малых коренных народов Дальнего Востока.

Буквально в каждом посёлке и небольшом городе, обследованном полем методом в ходе экспедиций 2017–2019 годов, нам обязательно встречался какой-нибудь девиантный вернакуляр, манифестирующий тёмную глубинную архаику.

Итак, можно констатировать, что помимо утилитарных практик выживания маргинальные представители общества имеют зачатки своеобразных

религиозных представлений и при возможности обустривают капища, в которых можно найти сходство с ритуальными пространствами коренных аборигенов: на деревьях, окружающих поляны или растущих на перекрёстках, развешиваются различные обереги (бумажные иконы, портреты президента государства), несущие символическую защиту всех уровней — и божественную, и государственную, которым приносятся votивные подношения — осколки зеркала, сложные «ловушки для сновидений», сконструированные из веточек и нитей, куклы и игрушки, дешёвая бижутерия, цветы и проч. В дуплах старых деревьев (ив и дубов) прячутся огарки свечей, на коре стволов вырезаются примитивные руны, на ветвях развешиваются ленточки и различные символы (часто используются новогодние игрушки, подходящие по смыслу — с астральной и солярной семантикой). Подобные капища, как правило, обустриваемые неподалеку от стоянки, свидетельствуют об отпращивании урбан-аборигенами магических ритуалов.

Вся эта тёмная архаика десятилетиями существует на окраинах городов; в связи с нарастающим расслоением общества и стремительным обнищанием социальных низов количество урбан-аборигенов зримо увеличивается с каждым годом (у нас нет статистических данных, мы строим своё предположение на основе полевых исследований). Наши соотечественники, по тем или иным причинам перешедшие к кочевому образу жизни (бродяжничеству), так же являются пусть деклассированными, но членами общества, поэтому мы сочли важным изучить и описать стойбища современных номадов. Этот самый нижний, примитивный, но одновременно самый глубинный уровень вернакуляра, где воспроизводятся базовые первобытные модели убежищ и капищ, требует теоретического осмысления и эмпирического изучения городских этнографов и антропологов, мы лишь наметили контуры возможных будущих исследований. Изучая места размещения урбан-аборигенов, становится понятно, что они чаще ведут кочевой образ жизни и не стремятся к осёдлости. Опираясь на работы местных исследователей, можно сделать вывод, что феномен ощущения временности своего пребывания на территории Дальнего Востока характерен для всех жителей региона в принципе. Например, О. И. Вендина пишет: «Этих людей (владивостокцев во втором и третьем поколении, которых примерно 72% в общем числе жителей. — Прим. авторов.) никак нельзя назвать временщиками, но, судя по проводимым исследованиям, многие из них сохраняют психологию “временщиков”, живя одним днём и демонстрируя ответственное отношение только к собственным усилиям в противовес обязанностям и долгу перед другими» [1]. Схожие поведенческие

особенности между представителями видимого и невидимого города лиш-
ний раз доказывают нам их однопорядковость как явлений и указывают на
необходимость дальнейшего изучения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Вендина, О. И. Города на границе: испытание этнокультурным разно-
образием / О. И. Вендина // Гор. исслед. и практики . — 2016. — Т. 1
(4). — С. 7–26.
2. Григоричев, К. В. От слободы до субурбии: пригороды Иркутска в по-
следней трети XX – начале XXI в. / К. В. Григоричев // Изв. Иркут. гос. ун-та.
Сер: Политология. Религиоведение. — 2012. — № 2 (9). — С. 44–51.
3. Гуаярт, В. Мы живем в новое время, и нам нужны новые концепции /
В. Гуаярт // Гор. исслед. и практики. — 2016. — Т. 1 (4). — С. 7–11.
4. Гутов, Р. Бездомные в России: взгляд на проблему / Р. Гутов, А. Наза-
ров // Народонаселение. — 2001. — № 4. — С. 117–121.
5. Население частных и коллективных домохозяйств, домохозяйств без-
домных по субъектам Российской Федерации. — Текст : электронный // Фе-
деральная служба государственной статистики : офиц. сайт. — URL: [https://
www.gks.ru/free_doc/new_site/perepis2010/croc/Documents/vol11/pub-11-3-5.
pdf](https://www.gks.ru/free_doc/new_site/perepis2010/croc/Documents/vol11/pub-11-3-5.pdf) (дата обращения: 21.11.2019).
6. Уголовный кодекс РСФСР : от 27.10.1960 г. (с изм. и доп.). — Текст :
электронный // Портал ГАРАНТ.РУ (Garant.ru). — URL: [http://base.garant.
ru/10107062/](http://base.garant.ru/10107062/) (дата обращения: 21.11.2019).

Амплеева Наталья Сергеевна, библиотекарь зоны информационных ресурсов на китайском языке Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Арменкова Ольга Алексеевна, главный библиограф отдела «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Балашова Марина Леонидовна, заведующий отделом «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Борисова Виктория Викторовна, библиограф отдела «Центр комплексного библиотечного обслуживания» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Бурдинский Виталий Георгиевич, военный пенсионер, действительный член клуба «Приамурское историко-родоведческое общество» («ПИРО»). Занимается родоведческой работой фамилии Бурдинских, которой посвящены все его публикации (г. Хабаровск).

Волкотрубова Ольга Николаевна, главный редактор Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Землянский Игорь Алексеевич, кандидат исторических наук, главный библиотекарь сектора научных исследований Научной библиотеки Дальневосточного федерального университета (г. Владивосток).

Иванова Алина Павловна, кандидат архитектуры, доцент кафедры дизайна архитектурной среды Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).

Казачук Галина Ивановна, редактор первой категории Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Кирпиченко Татьяна Васильевна, главный библиотекарь отдела «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» Дальневосточной государственной научной библиотеки, заслуженный работник культуры РФ (г. Хабаровск).

Ковалевский Андрей Владимирович, аспирант по специальности «социологические науки» Института социально-политических технологий и коммуникаций Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).

Кукина Екатерина Сергеевна, заведующий отделом «Хабаровский региональный центр с доступом к ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Лазарева Татьяна Сергеевна, главный библиотекарь отдела обслуживания и фондов Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Лютова Надежда Константиновна, специалист по учётно-хранительской документации Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Полетаева Ольга Ивановна, ведущий библиотекарь Центра организации доступа к правовой и общественно значимой информации Ногликской централизованной библиотечной системы (пос. Ноглики).

Феоктистова Светлана Сергеевна, кандидат медицинских наук, филолог (г. Санкт-Петербург).

Филаткина Ирина Викторовна, старший научный сотрудник отдела научно-исследовательской и научно-методической работы Дальневосточной государственной научной библиотеки, кандидат филологических наук (г. Хабаровск).

Ходжер Елена Григорьевна, ведущий архивист сектора по работе с пользователями Государственного архива Хабаровского края (г. Хабаровск).

Церюльник Александра Александровна, главный библиотекарь библиотеки Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).

Яковлева Светлана Васильевна, главный библиотекарь группы нотных изданий и музыкальной звукозаписи отдела «Центр комплексного библиотечного обслуживания» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).