



№ 1 (86)
январь – март
2020

Министерство культуры Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное научное
учреждение культуры
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

Журнал по вопросам
теории и практики
библиотекведения,
библиографования
и книговедения
Издаётся с декабря 1998
года

Выходит 4 раза в год

Редакционная
коллегия:
Т. Ю. Якуба
(гл. редактор),
Р. В. Наумова
(зам. гл. редактора),
О. Н. Волкотрубова
(вып. редактор),
С. Д. Дробышевская
(библиография),
Я. Л. Шрайберг,
Н. И. Дубинина,
Е. Ю. Качанова,
Т. В. Кирпиченко,
Н. К. Лютова,
Л. Ю. Данилова,
С. М. Нарыжная,
И. В. Филаткина

Корректор
Г. И. Казачук

Вёрстка
Е. Е. Кравцова

Адрес редакции:
680000, Хабаровск,
ул. Муравьёва-Амур-
ского, 1/72,
тел. (4212) 32-72-20,
e-mail: volkotrubova.
olga@yandex.ru

© Дальневосточная
государственная
научная библиотека,
2020

БИБЛИОТЕКА СЕГОДНЯ

Н. А. Табаева

НЕЗРЯЧИЙ ЧЕЛОВЕК СЕГОДНЯ. СОВРЕМЕННЫЕ
ВОЗМОЖНОСТИ СЕНСОРНЫХ УСТРОЙСТВ..... 3

СОБЫТИЯ

Г. И. Казачук

ЮБИЛЕЙ — ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ ОГЛЯНУТЬСЯ
НАЗАД..... 17

Л. Ю. Данилова

ШКОЛА МОЛОДОГО БИБЛИОТЕКАРЯ – 2019..... 26

М. Л. Балашова

ПУТЕШЕСТВИЕ В ТУГУР 30

ПРОЕКТЫ БИБЛИОТЕК

Л. Б. Киселёва

ШКОЛА МЕТОДИСТОВ — ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
ПРОЕКТ ДВГНБ 43

И. В. Филаткина

ПРИБЛИЖЕНИЕ К ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЕ 53

П. В. Лымарь, Л. М. Тимкова

ЧТЕНИЕ И УМЕНИЕ: О ПЕРВОМ ЭТАПЕ
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ЛИТЕРАТУРНЫЙ
СКЕТЧБУК» 70

О. Г. Серкина

СКАЗКИ, КОТОРЫЕ ПОМЕСТЯТСЯ В РЮКЗАК..... 79

ВЫСШЕЕ БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Е. Н. Орлова

ЭВОЛЮЦИЯ УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ ХАБАРОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ БИБЛИОТЕКАРЕЙ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ.....	87
--	----

КРАЕВЕДЕНИЕ

В. М. Бойко

ЮНОСТЬ НЕВЕЛЬСКОГО	94
--------------------------	----

ВЛАДИМИР ИВАНОВ-АРДАШЕВ: «С КНИГИ, СЛОВА ВСЁ НАЧАЛОСЬ. СЛОВОМ И КНИГОЙ ВСЁ ЗАВЕРШИТСЯ»	101
---	-----

С. В. Яковлева

«ЧЕМ ТЫ ДОРОГ МНЕ, ДАЛЬНИЙ ВОСТОК?» (К 95-летию со дня рождения композитора Юрия Владимировича)	105
--	-----

КНИГОВЕДЕНИЕ

Н. В. Радишаускяйте

КНИГОВЕДЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ВЛАДЕЛЬЧЕСКИХ КНИЖНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ И ВЛАДЕЛЬЧЕСКИХ ЭКЗЕМПЛЯРОВ ДОКУМЕНТОВ....	110
---	-----

БИБЛИОГРАФИЯ

К. А. Загородняя

ДАР ЦЕСАРЕВИЧА (о фотоальбоме «Виды и типы Северо-Западной Монголии»)	120
--	-----

ЖИЗНЬ ДВГНБ

Л. Ю. Данилова, Н. К. Лютова, И. В. Филаткина

ОТЧЁТ О РАБОТЕ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО НАУЧНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ «ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА» ЗА 2019 ГОД.....	127
--	-----

СПИСОК АББРЕВИАТУР	204
--------------------------	-----

НАШИ АВТОРЫ	207
-------------------	-----

Н. А. Табаева

НЕЗРЯЧИЙ ЧЕЛОВЕК СЕГОДНЯ. СОВРЕМЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СЕНСОРНЫХ УСТРОЙСТВ

В данной статье речь пойдёт о результатах моего обучения в Нижегородском реабилитационном центре «Камерата», проекте «Мобильный помощник» и возможностях незрячего человека в современном обществе.

С 7 по 10 ноября 2019 года в Нижнем Новгороде состоялся межрегиональный обучающий семинар «Школа мобильности» по проекту «Универсальный мобильный помощник», который реализует Нижегородский областной центр реабилитации инвалидов по зрению «Камерата» в партнёрстве с некоммерческими организациями из 30 регионов России при поддержке компании «Мегафон».

Несколько слов о центре «Камерата»

Нижегородский областной центр реабилитации инвалидов по зрению «Камерата» основан 14 марта 1996 года.

Миссия организации — создание условий для интеграции инвалидов по зрению в современное общество; изучение и внедрение современных компьютерных технологий в интересах социальной интеграции инвалидов по зрению.

Особенность организации заключается в том, что большинство специалистов центра сами являются инвалидами по зрению, поэтому знают о проблемах незрячих и слабовидящих людей не понаслышке и сами служат примером успешной самореализации в жизни человека с ограниченным зрением [2].

Основные направления работы центра «Камерата»:

- внедрение современных технологий социальной адаптации инвалидов по зрению;
- формирование у незрячих активной жизненной позиции и осознания своего места в современном обществе;
- комплексная поддержка образовательного процесса незрячей молодёжи;
- формирование адекватного представления в обществе о проблемах и возможностях инвалидов по зрению;
- обобщение и распространение опыта в сфере социальной интеграции инвалидов по зрению [2].

Социальный проект «Универсальный мобильный помощник» направлен на популяризацию возможностей современной мобильной техники среди

людей с ограниченным зрением, внедрение современных технологий в реабилитацию и адаптацию инвалидов по зрению и повышение тем самым качества их жизни [6].

Цель проекта — повысить грамотность инвалидов по зрению в вопросах использования современных мобильных устройств, а также подготовить тренеров, способных проводить обучение невидимости сенсорных устройств в регионах [4].

За время работы проекта (с 2017 г.) более 350 инвалидов по зрению освоили функционал современной мобильной техники. Только за 2019 год обучено 204 человека. Из них в большинстве — зрелого возраста, и меньше всего — студенты и школьники.

В 24 регионах России появились тренеры и консультанты по использованию смартфонов и планшетов с сенсорным управлением без помощи зрения; сформировано сообщество незрячих специалистов, которые обмениваются своим опытом и методическими наработками.

В этом году в семинаре участвовали представители из таких городов, как Нижневартовск, Екатеринбург, Чебоксары, Ставрополь, Ижевск, Ярославль, Тамбов, Москва, Смоленск, Нижний Новгород, Калининград, Курск, Казань, Уфа, Астрахань и Хабаровск. Всего был 31 человек, включая организаторов проекта, из них 27 слабовидящие и незрячие.

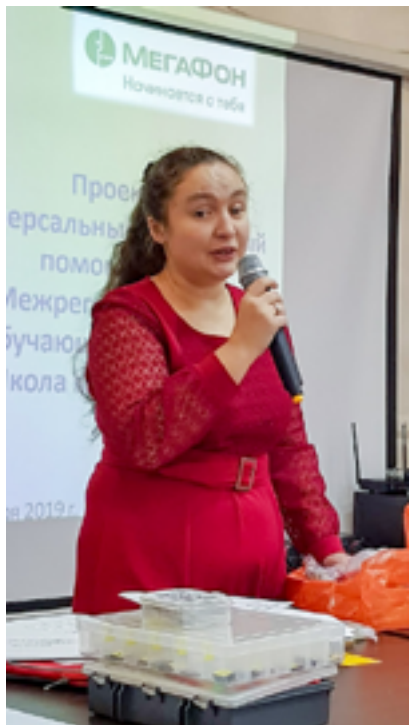


Участники и организаторы межрегионального обучающего семинара «Школа мобильности». Нижний Новгород, 7–10 ноября 2019 года.

В 2019–2020 годах стартует третий этап Всероссийского проекта «Универсальный мобильный помощник». В этом учебном году особое внимание будет уделено незрячим и слабовидящим школьникам. На семинаре в Нижнем Новгороде подготовили тренеров. Далее в каждом из регионов будут организованы занятия для школьников по незрительному использованию мобильной техники. До 30 апреля 2020 года в каждом из регионов состоится региональный конкурс среди незрячих и слабовидящих учеников. Победитель поедет в Москву на Всероссийский конкурс «Словом и жестом». Центром «Камерата» гарантируются бесплатные проезд, питание и проживание победителю и его сопровождающему.

Как проходил семинар

На семинаре было много полезной и интересной информации по методике обучения незрительному методу использования сотового телефона, лекции,



Анна Мещерякова, кандидат филологических наук, доцент, тифлопедагог Владимирского государственного университета имени Столетовых, директор АНО «Акме».

тренинги, включая психологические, и практика в интересной форме с элементами игр.

На одном из занятий своим опытом делилась А. В. Мещерякова, кандидат филологических наук, доцент, тифлопедагог Владимирского государственного университета имени Столетовых, директор АНО «Акме». Анна Владимировна простыми словами рассказала о сложном — как обучать незрячих школьников пользоваться смартфоном.

Она представила нашему вниманию тактильные пособия (тактильный конструктор, рельефные схемы и другие пособия), которые помогут понять визуальный интерфейс и принцип работы смартфона и приложений, а также методику обучения с акцентом на школьника. По словам Анны Мещеряковой, главное заинтересовать ребят, для этого можно использовать игровые формы обучения: квесты, игра в прятки, менеджмент. Очень важно развивать метапредметные навыки работы с информацией.

На другом занятии организаторы создали группу участников в WhatsApp и устроили



Работа с тактильными пособиями.



Работа с карточками и QR-кодом.

настоящие школьные уроки по нескольким предметам, чтобы оценить наш уровень подготовки и опыта при работе со своим смартфоном без помощи зрения. Ответы на задания нужно было высылать в строго отведённое время на указанный в группе номер. Как только время заканчивалось, ответы не принимались.

Урок биологии. Раздали карточки с животными, нужно посмотреть и ответить, что на карточках.

Урок музыки. Представлен музыкальный ряд, в котором звучало 10 песен. Написать название песни и кто её исполняет.

Урок математики. На карточке распечатанный QR-код, в котором зашифрован пример по математике. Нужно прислать ответ, решив задание: $(545+128) \cdot (1107-1098) / 3$.

Урок русского языка. Текст представлен в виде диктанта. Нужно грамотно написать отрывок из стихотворения Корнея Чуковского «Телефон» со слов «А потом позвонил медведь...».

Урок МХК. Нужно ответить на вопросы, связанные с изобразительным искусством. Проверялись знания полотен известных художников. Для этого всем участникам прислали ссылку на сайт «Опиши мне», где были такие вопросы:

1. Сколько фруктов изображено на картине Валентина Серова «Девочка с персиками»?
2. Кто изображён справа от Ильи Муромца на картине Виктора Васнецова «Три богатыря»?
3. Какая птица изображена на картине Марка Шагала «Корова с зонтиком»?
4. Какого цвета забор изображён на картине Казимира Малевича «Яблоня в цвету»?

5. На чём сидят мужчины, изображённые на картине Ивана Айвазовского «Набережная восточного города»?

Урок информатики. Социальная сеть «ВКонтакте». Добавить в группу, сделать лайк, репост, оставить комментарий.

На практикуме по навигации нам рассказали о доступных приложениях, их возможностях, и после обеда все вышли на улицу на мастер-класс по спутниковой навигации. В группу в WhatsApp прислали координаты точки назначения, назначили Дмитрия Бахрова «главным навигатором», и мы вместе с Дмитрием пошли по проложенному навигатором пути. Прогулка была весёлой, погода тёплой, а точкой назначения оказался магазин. Вернувшись, участники «школы мобильности» обсудили ошибки и принцип работы разных навигационных приложений.

Перед поездкой на семинар в Нижний Новгород было дано домашнее задание: подготовить небольшую презентационную речь на тему «Зачем незрячему смартфон?».

Хочу познакомить вас со своим выступлением.

«Долгие годы основным средством реабилитации слепых была трость.



Урок по использованию навигации.

В XVIII веке Луи Брайль придумал рельефно-точечный шрифт, при помощи которого незрячие люди научились читать и писать.

В 60-е – 70-е годы XX века с появлением магнитофона количество книг, доступных незрячим, увеличилось в десятки раз.

В 1990-х годах на помощь незрячим пришёл компьютер. Его можно сравнить только с добрым волшебником, который подарил слепым людям множество возможностей, о которых они до этого могли только мечтать.

С появлением компьютера незрячий человек получил не только доступ к любой информации, которая лично ему нужна и интересна, но ещё и доступ к безграничному общению. А, как известно, главная роскошь человека — это роскошь общения. Многие незрячие люди, не имея возможности свободно перемещаться, до появления в их жизни компьютера могли общаться только с ограниченным кругом лиц. Кроме того, компьютер предоставил возможность этим людям, не выходя из дома, оплатить счета и сделать покупки.

Единственным большим минусом компьютера является то, что он немобильный. Но в последние годы технический прогресс помог незрячим справиться и с этой проблемой. На помощь пришли айфоны и смартфоны.

Программы, которые могут быть установлены на этих устройствах, дают большие возможности: поговорить с нужным тебе человеком в любом уголке земного шара, узнать нужную информацию, послушать любимую мелодию или книгу, вызвать такси, заказать лекарства, определить, какими купюрами ты располагаешь.

Очень важным для незрячих является то, что с помощью навигационных программ человек имеет возможность самостоятельно передвигаться. Не чувствовать себя обузой для близких. Быть независимым от других людей».

Завершила я своё выступление стихотворением из детства, которое актуально и сейчас:

*Как хорошо уметь читать!
Не надо к маме приставать,
Не надо бабушку трясти:
«Прочти, пожалуйста, прочти!»
Не надо умолять сестрицу:
«Ну, прочитай ещё страницу».
Не надо звать,
Не надо ждать,
А можно взять
И прочитать!*

Из других выступлений мне особенно запомнилась речь Марселя Гайфуллина из Казани (Республика Татарстан), который подошёл к подготовке домашнего задания очень творчески.

«У телефонов есть программа экранного доступа. Незрячие могут скачивать и прослушивать аудиокниги, пользоваться социальными сетями, даже в какой-то мере, можно сказать, что камера смартфона может заменить незрячему глаза. Например, собираясь на свидание к любимой, при помощи программы, которая определяет цвет, можно подобрать рубашку под костюм. С помощью навигатора можно найти и проложить маршрут до цветочного магазина. Там при помощи камеры смартфона и удалённого волонтера можно выбрать её любимые розы. Буквально в один клик вызвать “Яндекс.Такси”, и с помощью программы определителя купюр посмотреть номинал банкноты и расплатиться с водителем. В ресторане можно прочесть меню при помощи программ, которые распознают плоскочечатный текст. Сейчас текст может распознавать даже “Алиса”. В ресторане лучше уже расплатиться при помощи бесконтактной оплаты через NFC, заранее привязав банковскую карточку к полностью доступному приложению для слепых “Сбербанк-онлайн”, и за это получить ещё кешбэк. Ну а далее воспользоваться программой “Яндекс.Транспорт”, чтобы определить, где находится ближайшая автобусная остановка, узнать, когда подойдёт нужный маршрут, и ехать уже на автобусе, так как деньги в ресторане закончились. Таким образом, можно сказать, что современный смартфон является незаменимым помощником для незрячего».

Отдельное занятие семинара было посвящено обзору приложений, обеспечивающих самостоятельность незрячих и слабовидящих людей. Приведу небольшой перечень возможностей на сегодняшний день:

- **Звонки и СМС.** Все, у кого есть сенсорное устройство, умеют звонить и писать текстовые сообщения. Для этого нужно только включить встроенную функцию голосового сопровождения устройства.

- **Музыка и кино.** Многие слушают музыку, доступную на интернет-порталах, и смотрят кино, как с телекомментариями, так и без них.

- **Тифлокомментарии.** Приложение «Тифлокомментатор» позволяет смотреть фильмы с тифлокомментариями. Приложение синхронизирует подачу комментариев, самостоятельно вычисляя момент картины, на котором находится пользователь, по звуку с микрофона [5]. Список пополняется. С 1 июня 2017 года вступил в силу закон об обязательных субтитрах в национальных фильмах. Речь идёт о фильмах, созданных за счёт выделенных

государством средств. Кроме того, с 1 января 2018 года кинопрокатчики должны обеспечивать доступную среду для инвалидов при просмотре таких фильмов. Многие российские кинопроизводители и без этого закона стараются делать субтитры и профессиональные тифлокомментарии к своим фильмам.

Приложение «Искусство. Вслух» — примерно то же самое, что «Тифлокомментатор», только для зрителей театра. С этой программой можно слушать спектакли с тифлокомментариями (человек приходит в театр, подключается к Wi-Fi, надевает наушники — с началом действия комментарии включаются автоматом). Доступны постановки московских, петербургских, пермских и других театров, список пополняется [5].

- **Книги и учебники.** Доступна любая литература, которая есть в Интернете, как аудиокниги, так и любой текстовый файл. Большим спросом пользуется приложение «Библиотека av3715».

- **Социальные сети.** Незрячие пользователи активно общаются в социальных сетях, например, в «ВКонтакте», «Фейсбуке» и других.

- **Мессенджеры.** WhatsApp, «Телеграм», «Инстаграм» и другие. В приложении «Инстаграм» появилась функция, которая расскажет, что изображено на фотографии.

- **Такси и транспорт.**

- **Различные помощники.** Определитель купюр подскажет, какой купюрой вы располагаете. Определитель цвета поможет распределить вещи или предметы по цвету. Распознавание текста (так, «Алиса» научилась читать текст с картинки). Распознавание предметов (например, приложение «TapTapSee» может рассказать, что происходит вокруг).

- **Be My Eyes** — сайт добрых дел для незрячих. Волонтеры помогают людям с нарушениями зрения в различных бытовых ситуациях. Незрячий пользователь звонит в онлайн-диспетчерскую, где его соединяют с первым доступным волонтером.

- **Навигация.** «Яндекс карты». «Гугл карты». «Османд».

- **Описание картин.** Приложение и сайт «Опиши мне». Описания в проекте создают волонтеры. Данный ресурс призван дать незрячим людям возможность получить представление о том, как выглядит то или иное явление, предмет, человек.

- Сегодня незрячие и слабовидящие люди играют в **игры**, заказывают товары в **интернет-магазинах**, приобретают лекарства на «**Аптека.ру**», билеты в кино и театр, пользуются порталом «**Госуслуги**».

В последнее время всё чаще можно услышать словосочетание «умный дом». Не обошли этот вопрос и на семинаре «Школа мобильности». Однако мало кто знает, что это такое. Тем не менее концепция умного дома может существенно упростить быт и позволить дистанционно управлять своей бытовой техникой, что так же актуально для людей с инвалидностью по зрению.

Умный дом, проще говоря, — это способ автоматизации домашнего быта путём объединения всех электроприборов и бытовой техники в доме в одну единую экосистему. Благодаря этому, дистанционно из любой точки мира можно управлять электрикой и электроникой в своём жилище, настроить бытовую технику таким образом, чтобы она включалась в строго определённое время (например, зажигать свет и запускать обогреватель к приходу хозяина с работы), чтобы она включалась при наступлении определённых обстоятельств (например, чтобы при повышении заданного порога температуры начинал работать кондиционер); управлять бытовой электроникой с помощью голосовых команд; с помощью голосовых команд выходить в Интернет, осуществлять сёрфинг по Сети, проигрывать видео на домашнем телевизоре, а также выполнять другие действия, связанные с Интернетом.

Современные возможности сенсорных устройств

Раньше незрячему человеку были доступны лишь книги, написанные по Брайлю. Поскольку процесс написания такой книги достаточно трудоёмкий, а частое использование приводит её в негодность, количество литературы и информации для незрячего было ограничено. Ещё стоит заметить, что книги эти довольно тяжёлые.

Сейчас производственный процесс значительно изменился: текст шрифтом Брайля готовится в компьютере и выводится на принтере.

Принтеры Брайля позволяют незрячим и слабовидящим людям не только печатать текст рельефно-точечным шрифтом, но и конвертировать обычный текст в текст по Брайлю. Конечно, библиотеки для незрячих стараются пополнить полки новыми поступлениями, но, к сожалению, не всё можно найти и прочесть. А заказать книгу себе лично, в домашнюю библиотеку, бывает порой не по силам, так как печать стоит недёшево.

Сегодня создаются электронные устройства, которые заменяют традиционную электронику или упрощают работу с привычными гаджетами.

Со шрифтом Брайля выпускаются наручные часы, музыкальные плееры, внешние клавиатуры, камеры для чтения текста и другая техника.

А как быть со смартфонами и планшетами, у которых есть только гладкая поверхность сенсорного экрана?

Учёные из университета Мичигана изобрели планшет, экран которого состоит из маленьких микрофлюидных пузырьков. Они надуваются и слегка приподнимаются, когда в них под давлением подаётся жидкость. Из пузырьков образуются символы, которые легко распознают незрячие люди, знакомые со шрифтом Брайля.

В другом университете — Шелфидском — студенты разработали смартфон со шрифтом Брайля. Он позволяет не только считывать информацию с экрана, но и осуществлять большинство привычных действий: принимать и совершать звонки, отправлять текстовые сообщения, слушать музыку, создавать собственные команды и работать со многими современными приложениями.

Подобные гаджеты появляются практически каждый год, но редко поступают в массовое производство и дорого стоят. Они недоступны большинству незрячих, и те вынуждены искать альтернативные варианты.

Компания «Qualcomm» одной из первых выпустила полноценный смартфон для незрячих. Она адаптировала под новые задачи обычное мобильное устройство. Для этого использовалась модифицированная версия OS Android: с её интерфейсом можно работать без визуального контроля, пользуясь только звуковыми сигналами и вибрацией. Но и этот смартфон не стал популярным за пределами Израиля, где он изначально тестировался.

В какой-то момент стало понятно: разрабатывать мобильные устройства для слепых — не лучшее решение. Интерфейсы необходимо делать удобными для всех пользователей. Развивать два направления невыгодно производителям гаджетов: поддерживать их в актуальном состоянии неоправданно дорого. Незрячим тоже так удобнее, они могут не гоняться за технологическими новинками, часто недоступными в их регионе, и переплачивать огромные суммы. Вместо этого плохо видящий человек идёт в супермаркет электроники и покупает обычный смартфон на платформе Android или IOS. Главное — адаптировать его под свои потребности и задачи [1].

Как это работает

Смартфон (англ. *smartphone* — умный телефон) отличается от обычного кнопочного мобильного телефона наличием достаточно развитой операционной системы, открытой для установки дополнительного программного обеспечения.

Смартфоны ещё называют мини-компьютерами. Современные смартфоны прекрасно справляются со многими задачами, выходящими за рамки телефонных: работа с электронной почтой, просмотр текстовых документов и электронных таблиц, работа в Интернете, общение в социальных сетях и

проч., а установка дополнительных программ позволяет значительно улучшить их функциональность [3].

В современных смартфонах по умолчанию установлены специальные приложения. Это Talkback или Voice Assistant (фирменный голосовой помощник от компании Samsung) для Android или Voice Over для IOS. Очень полезное приложение, созданное для людей, имеющих проблемы со зрением. Это приложение позволяет озвучивать буквально все действия, которые производятся на смартфоне. Озвучивает текст, нажатие клавиш при наборе текста, уровень заряда, информацию о звонящем, названия и запуск открываемых приложений, преобразовывает текст в речь и наоборот, умеет регулировать тон и громкость звука, даёт возможность управлять жестами и выполняет иные функции. Человек может эффективно управлять планшетом и телефоном без необходимости смотреть на дисплей. Например, при нажатии на ту или иную клавишу пользователь будет слышать, что это за клавиша, при нажатии на приложение озвучивается название приложения.

Самое важное — это понять интерфейс гаджета, понять структуру операционной системы и обучиться некоторым жестам для управления сенсорным устройством. Жесты для Android и IOS имеют некоторые отличия.

Что нужно для обучения

Во-первых, нужно приобрести сенсорное устройство. Нужно понимать, что эта вещь будет использоваться вами регулярно и долго. Поэтому к выбору устройства надо подойти серьёзно, чтобы приобретённый гаджет радовал вас отличной работой. Прежде чем отправляться в магазин, изучите предлагаемый ассортимент, проанализируйте все возможные варианты.

В основном покупают мобильные телефоны на платформе Android или iOS.

Следующий шаг. Для Android: зайти в настройки телефона, в специальные возможности и включить функцию голосового сопровождения интерфейса TalkBack или Voice Assistant. Для IOS: зайти в настройки телефона, в универсальный доступ и включить функцию голосового сопровождения интерфейса Voice Over. Желательно, чтобы эту помощь оказал зрячий человек, хотя на iPhone и на некоторых смартфонах незрячий сможет включить голосовую функцию самостоятельно. Теперь всё на экране вашего мобильного устройства будет озвучено, и управлять нужно жестами (смахивание, скольжение, двойное нажатие и другие).

Большой интерес представляют вспомогательные технологии, к которым относятся экранная лупа и другие инструменты для увеличения текста и графических элементов; программы экранного доступа (скринридеры); голосовые помощники; альтернативные клавиатуры и указательные устройства [1].

Научиться жестам управления сенсорным устройством помогут учебники. Это:

- учебное пособие «Шаг за шагом. Смартфон Samsung Galaxy A5. OS Android» для начинающих пользователей. Автор: Парахин Н. П. (Чебоксары, 2019);
- учебное пособие «Шаг за шагом. Смартфон iPhone SE iOS» для начинающих пользователей. Автор: Парахин Н. П. (Чебоксары, 2019);
- методические рекомендации для преподавателей «Невизуальная доступность сенсорных устройств под управлением iOS». Авторы: Боткина С. А., Олейников М. В., Пиленков А. В., Прыхненко А. С. (Москва, 2019).

Бесплатная горячая линия «Универсальный мобильный помощник»

В России запущена горячая линия «Универсальный мобильный помощник», квалифицированные специалисты которой будут бесплатно консультировать по вопросам невизуального (без помощи зрения) использования смартфонов и планшетов.

Консультантами горячей линии являются инвалиды по зрению. Они, как никто другой, знакомы с особенностями невизуального использования современных гаджетов. Поэтому смогут предоставить полную и актуальную информацию о том, как выбрать и настроить смартфон для незрячих и слабовидящих, чем он может помочь им в повседневной жизни, какие мобильные приложения наиболее доступны и функциональны, как сделать электронный сервис более дружелюбным для особенных пользователей.

Новый сервис может быть полезен не только незрячим, но и специалистам социальных служб, разработчикам мобильных приложений, а также всем, кто хотел бы познакомиться с широкими возможностями современной мобильной техники, которые помогают людям, потерявшим зрение, стать самостоятельными.

Обратиться за консультацией на горячую линию «Универсальный мобильный помощник» можно по телефону 8800-550-46-80, с 08:00 до 20:00 по московскому времени. Звонки со всех телефонов России бесплатны.

13 апреля 2017 года на базе ДВГНБ был открыт клуб «Спектр», организованный с целью создания условий для интеллектуального и культурного развития незрячих и слабовидящих граждан, интеграции инвалидов по зрению в мировое информационное пространство.

За время работы клуба с успехом были проведены такие мероприятия, как объёмная лепка картин из пластилина «Мир на кончиках пальцев», макраме, узелковая техника плетения, бисероплетение; были организованы мини-кинотеатр, просмотр фильмов с тифлокомментариями и сурдопереводом,

кружок «Вокал для души», а также концерты на различных площадках города. Кроме того, пожилые люди и слабовидящие прошли обучение на компьютерных курсах в ДВГНБ. Востребованными оказались и ежегодные конкурсы компьютерщиков на базе библиотеки, всего их было три, где незрячие соревновались в озвучивании какого-то произведения, обработке звука и получили возможность реализовать свои творческие идеи.

Сегодня ясно одно — гаджеты всё больше вытесняют громоздкие компьютеры и по мобильности, и по возможностям. Невизуальный метод использования сенсорного устройства может быть полезен не только незрячим, но и людям пожилого возраста, и людям, теряющим зрение. Обученных тренеров крайне не хватает в Хабаровске, не говоря уже о крае. А желающих освоить смартфон и вышеперечисленные приложения с каждым днём всё больше. У многих людей старшего поколения пользование смартфоном вызывает страх, а для людей, страдающих от тяжёлой потери зрения, овладение этим навыком может оказаться реальной проблемой. И задача тренера — донести информацию, заинтересовать и научить пользоваться возможностями смартфона, которые делают жизнь проще для пожилых людей и людей, страдающих от заболеваний, и помогают им оставаться активными и независимыми.

Поездка на семинар в Нижегородский областной центр «Камерата» позволила мне запастись нужными теоретическими и практическими знаниями, конечно, не в полном объёме (всё-таки это было не обучение, а семинар). Но в моём сознании чётко выстроилась картинка о методике обучения, появились друзья, тренеры, к которым я могу обратиться с вопросом.



*Наталья Табаева получила сертификат об участии
в семинаре центра «Камерата».*

В январе при ДВГНБ будут регулярно проходить курсы для всех желающих научиться использовать свой гаджет без помощи зрения. Предполагается не только обучать, но и готовить тренеров.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Мобильные устройства для слепых: как это работает. — Текст: электронный // OnLime Блог / ПАО Ростелеком. — URL: https://blog.onlime.ru/2019/01/17/mobilnye_ustroystva_dlya_slepyh.
2. Нижегородский областной центр реабилитации инвалидов по зрению «Камерата» : офиц. сайт. — Нижний Новгород, 1996–2019. — URL: <http://www.kamerata.org/about/>. — Текст: электронный.
3. Основы взаимодействия незрячих пользователей с сенсорными устройствами на базе операционных систем iOS и Android. — Текст: электронный // Нижегородский областной центр реабилитации инвалидов по зрению «Камерата» : офиц. сайт. — Нижний Новгород, 1996–2019. — URL: <http://www.kamerata.org/osnovy-vzaimodejstviya-nezryachix-polzovatelej-s-sensornymi-ustroystvami-na-baze-operacionnyx-sistem-ios-i-android/>.
4. Преподаватель факультета КНиИТ провел занятие по изучению невидимой доступности смартфонов для школьников с нарушениями зрения. — Текст: электронный // Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского : офиц. сайт. — Саратов, 2002–2020. — URL: <https://www.sgu.ru/structure/computersciences/news/2019-11-26/prepodavatel-fakulteta-kniit-provyol-zanyatie-po>.
5. Теплицкая А. Восемь полезных мобильных приложений для незрячих людей. — Текст: электронный // Информационный портал «Особый взгляд». — URL: <http://www.specialview.org/article/advice80>.
6. «Школа мобильности» откроется в Нижнем Новгороде. — Текст: электронный // Нижегородский областной центр реабилитации инвалидов по зрению «Камерата» : офиц. сайт. — Нижний Новгород, 1996–2019. — URL: <http://www.kamerata.org/shkola-mobilnosti/>.

Фотографии предоставлены автором.

Г. И. Казачук

ЮБИЛЕЙ — ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ ОГЛЯНУТЬСЯ НАЗАД

6 декабря 2019 года состоялся торжественный вечер, посвящённый 125-летию Дальневосточной государственной научной библиотеки. Прошёл он в Хабаровском театре юного зрителя и был озаглавлен, что символично в Год театра, премьерой спектакля по мотивам произведений В. К. Арсеньева.

Именно 6 декабря 1894 года в связи с открытием Николаевской публичной библиотеки состоялось освящение её первого здания — сторожки Инвалидного домика, расположенного некогда на берегу Амура.

Организаторы праздника, на котором собрались ветераны, сотрудники ДВГНБ, коллеги из библиотек Дальнего Востока и других регионов России, читатели и партнёры, с кем «научку» связывают крепкие и дружеские отношения, постарались сделать всё возможное, чтобы в памятный день современность и история шагали рука об руку.



*Гостей юбилейного вечера в фойе ТЮЗа встречали сотрудники научной библиотеки
Н. Корнеева, Ю. Скачкова, А. Столетняя, К. Загородняя и Е. Кукина.*

Каждый, входящий в вестибюль ТЮЗа, получал в подарок книжку-программу юбилейного вечера, изготовленную по оригиналу читательского формуляра именитого читателя и одного из первых руководителей Николаевской публичной библиотеки — Владимира Клавдиевича Арсеньева. Это интриговало и настраивало на особенный лад. Писателю-краеведу также была посвящена фотозона, где гости старались запечатлеть друг друга на память. Следующим подарком была книжная выставка «Дальневосточная государственная научная библиотека — 125 лет на службе науки и просвещения», растянувшаяся на не один десяток стеллажей. В числе специально подобранной литературы были представлены архивные документы об открытии библиотеки и фотоальбом, посвящённый формированию её фондов.

— Мы сделали акцент на статьи, которые рассказывают о первых дарителях и директорах библиотеки, — вводит в курс дела заведующий отделом Центра информационно-библиографического обслуживания, библиографии и



Фотозона с В. К. Арсеньевым.



Книжная выставка «Дальневосточная государственная научная библиотека — 125 лет на службе культуры, науки, образования».

краеведения ДВГНБ Марина Балашова. — Невозможно всё показать, но мы сделали отдельные разделы, где отражены международная и издательская деятельность учреждения. Отвели место библиографическим указателям, посвящённым выдающимся людям — историческим деятелям, писателям Хабаровского края и другим.

Не остались без внимания приглашённых и «Отчёты Приамурского отдела Императорского Русского географического общества», в которых публиковались ежегодные отчёты Николаевской публичной библиотеки...

Прекрасной прелюдией к торжественной части стала и игра скрипичного дуэта «Кон Тенерецца» — Марии и Дениса Рихтер.

В назначенный час атмосфера праздничного настроения, воодушевлённости, которые читались на лицах, и, несомненно, интриги в предвкушении самого главного, перенеслась в зрительный зал.

Между тем градус торжественности только повышается — его поднимает стихотворение известного хабаровского поэта Елены Добровенской, специально написанное к этому дню. Оно звучит в исполнении актёра театра юного зрителя Петра Нестеренко.



*Игра Марии и
Дениса Рихтер
(скрипичный
дуэт «Кон
Тенерецца»)
никого не
оставила
равнодушным.*

*Здесь время в тысячах томах хранится.
Здесь время никогда не скажет: поздно!
В дыханье девятнадцатого века
Так шелестят старинные страницы!
Давно? Давно! Был зимний день морозный,
Возникла здесь у нас библиотека!
За много тысяч вёрст от Петербурга,
В день тезоименитства Николая
Второго, началось её рождение...*

Звучат признание стихи, а на экране меняются фото- и видеослайды, рассказывающие об основных вехах развития библиотеки.

Со сцены юбиляров и гостей поочерёдно приветствуют почётные гости: председатель Законодательной думы Хабаровского края Ирина Зикунова, и. о. заместителя председателя правительства Хабаровского края по социальным вопросам Алла Кузнецова, исполняющий обязанности министра культуры Хабаровского края Марина Лоскутникова, исполняющий обязанности заместителя мэра города Хабаровска по социальным вопросам Татьяна Скорик, ректор Хабаровского государственного института культуры Сергей Скоринов, заместитель председателя комитета по внутренней политике правительства Хабаровского края Александр Ивагин.

Приветственные слова чередуются с награждением сотрудников библиотеки. За многолетний добросовестный труд, большой личный вклад в развитие

культуры Хабаровского края и в связи со 125-летием основания Дальневосточной государственной научной библиотеки благодарности губернатора Хабаровского края получают главные библиотекари Т. С. Лазарева, Н. В. Радишускайте, М. Б. Рудняева, О. Г. Серкина, заведующий отделом О. А. Степанова.

Зачитывается приветственное послание губернатора Хабаровского края С. И. Фургала, в котором глава региона подчёркивает, что знаменательный юбилей является большим событием для всего края. «Мы гордимся уникальной книжной сокровищницей, основанной в 1894 году Приамурским отделом Императорского Русского географического общества, — отмечается в письме. — У библиотеки богатейшее хранилище памяти и опыта по всем отраслям знаний. Сменились поколения и эпохи, а библиотека оставалась неизменно нужной и по-настоящему важной для современного читателя. Сегодня крупнейший региональный центр вносит неоценимый вклад в развитие научного, информационного, социально-культурного пространства нашего края и всего Дальнего Востока. Огромная заслуга в этом принадлежит замечательному коллективу библиотеки, который реализует яркие инициативы и проекты, направленные на расширение доступа к национальным и мировым источникам информации».

— Любите ли вы библиотеку? Конечно! — этими словами начала своё выступление-признание председатель Законодательной думы Хабаровского края Ирина Зидунова. — Моё знакомство с «научной» произошло в студенческие годы. Это была тишь читального зала, много позже были другие встречи. А потом совместные проекты в обновлённой библиотеке. Я познакомилась с её директором Татьяной Юрьевой и поняла, что «нескучная научная» — это просто здорово! У библиотеки такая большая история, есть дух созвучности времени, есть творческий настрой... Я по-ретроградски верю в то, что настоящая книга — это то, что должно сохраняться.

...Подходит время для новых наградений. Почётные грамоты министерства культуры Хабаровского края получают заместитель генерального директора Р. В. Наумова, главный бухгалтер Ю. П. Красюкова, заместитель главного бухгалтера Н. Ю. Астафьева, начальник отдела кадров и архивных документов А. В. Филаткин, специалист по охране труда Е. С. Кумарина. К микрофону приглашается исполняющий обязанности министра культуры Хабаровского края Марина Лоскутникова.

— Очень приятно, когда в твоём подведомстве есть такое необыкновенное, многогранное учреждение, как научная библиотека, — говорит Марина Александровна. — Мы гордимся вами и любим вас. Желаем, чтобы наша

библиотека процветала и все, кто в ней трудится, обладали той неиссякаемой энергией, которая зажигает, ведёт за собой по пути духовного развития весь Хабаровский край и всё библиотечное сообщество.

Выступающие подчёркивают, что деятельность ДВГНБ трудно переоценить, она становится более многоплановой, чем привлекает в свои пенаты заинтересованных посетителей, число которых растёт с каждым годом.

А праздник продолжается. За активное участие в этнокультурном развитии и жизни Хабаровского края, в укреплении общероссийского пространства и единства и в связи со 125-летием Дальневосточной государственной научной библиотеки благодарственными письмами от имени председателя комитета по внутренней политике правительства Хабаровского края награждаются главный

библиотекарь Ю. А. Маркова, библиотекарь Т. В. Сашко, библиотекарь В. В. Родивилова.

— В своё время, когда библиотека взяла на себя ответственность по проведению ряда мероприятий по государственной национальной политике, — отмечает заместитель председателя комитета по внутренней политике правительства Хабаровского края Александр Ивагин, — коллектив ДВГНБ вдохнул в них такую содержательную часть, что они отвечают на сегодняшний день всем показателям по укреплению единства нации и этнокультурному развитию народов, проживающих на территории Хабаровского края. Хотелось бы пожелать, чтобы в вашем доме — в библиотеке — всегда царило согласие. Там, где живёт согласие, обязательно есть добродетель.



Заместитель председателя комитета по внутренней политике правительства Хабаровского края А. П. Ивагин передал генеральному директору ДВГНБ Т. Ю. Якубе картину корейских мастеров.

В качестве сувенира Александр Петрович передал в дар учреждению картину, изготовленную корейскими мастерами, с изображением основного здания библиотеки.

Исполняющий обязанности заместителя мэра города Хабаровска Татьяна Скорик в свою очередь отметила большую востребованность библиотеки со стороны читателей, неформальную работу ДВГНБ с молодёжью.

Ректор Хабаровского государственного института культуры Сергей Скоринов, отдавая должное значимости ДВГНБ, признал, что если бы не было ДВГНБ, то не было бы и института, поскольку данный вуз — своего рода продолжение библиотеки.

— Библиотека — это вечная культура, — считает Сергей Нестерович. — Пройдут годы, и какие бы ни были коллизии, профессия библиотекаря воскреснет как птица феникс из пепла и предстанет в новом обличье.

Директор Межпоселенческой библиотеки Хабаровского муниципального района Елена Божок (в этом году библиотека стала победителем федерального проекта «Культура» в начинании «Культурная среда» и получила статус «модельной») отметила важность методической работы, которая ведётся в ДВГНБ, для всего библиотечного сообщества края.

— Не было вопроса, на который мы здесь не получили бы ответа, не нашли бы нужной информации, — говорит Елена Юрьевна.

ДВГНБ сегодня — это современный научно-информационный центр, яркая открытая площадка для местного сообщества, оснащённая новейшим оборудованием и отвечающая современным требованиям века цифровых технологий. К ресурсам библиотеки ежегодно обращаются сотни тысяч благодарных читателей. Участников торжественного вечера поздравляет генеральный директор библиотеки-юбиляра Татьяна Якуба.

— Выполняя свою социальную миссию, библиотеки сегодня вступили в эпоху кардинальных преобразований как в содержании своей работы, так и в сфере применения новых форм и методов, — отметила в своём выступлении Татьяна Юрьевна. — Библиотека сегодня — это государственная институция, которая своей деятельностью поддерживает и развивает гражданское общество, продвигает государственные реформы, активно влияет на процессы социального развития, экономики и культуры. Она оказывает поддержку различными путями и методами — через инклюзивные и иные формы работы с инвалидами, реализует программы по работе с социально незащищёнными слоями населения, создаёт условия, обеспечивающие достойную жизнь, свободное развитие человека, возможности для самореализации и раскрытия таланта каждого.

Получив волею судьбы «второе дыхание», библиотека была и остаётся практически для каждого читателя главным и надёжным проводником в сегодняшнем бескрайнем море информации, гарантом психологического комфорта и неувядания человеческой души.

В адрес библиотеки поступило 187 поздравлений со всех регионов России. Одно из них — видеоприветствие генерального директора ФГБУ «Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина» И. Л. Быковникова:

— Я хочу от всей души не просто поздравить библиотеку, но и поблагодарить весь коллектив, нашего надёжного партнёра, на базе которого открыт один из филиалов региональных центров Президентской библиотеки. Пожелать всему коллективу неустойчивого поиска и побед, творческих достижений и новых проектов. Самое главное, что вас любят ваши читатели.

Торжественные слова сказаны, но главная интрига сохраняется. Вторая часть праздника — премьерный показ театрализованного представления «Дерсу Узала. Популярный обзор путешествия». Перед началом действия к зрителям выходит режиссёр ТЮЗа Михаил Тычинин. Он коротко рассказывает о том, что спектакль специально готовился к юбилею библиотеки. Мудрствовать над темой долго не пришлось: по счастливой случайности Арсеньев в своё время был директором Николаевской публичной библиотеки, он является автором захватывающих произведений, познакомивших его ещё в школе с Дерсу Узала.

— Всё сложилось, — подытожил режиссёр. — Сегодня отправимся в путешествие по горам Сихотэ-Алиня. Вы увидите не арсеньевские, а наши «путевые заметки».

В образах главных героев предстали актёры ТЮЗа Дмитрий Дьячков, Сергей Мартынов и Алексей Мельников. Музыка к спектаклю написал композитор Илья Иванов.

По мнению Михаила Тычинина, это не совсем завершённый спектакль — над ним ещё предстоит поработать. Между тем хабаровский зритель уже оценил главные задумки — сложность и важность выбранного жизненного пути главных героев, их преданность и любовь к родному краю, трагичность судьбы Дерсу Узала, его наивность и силу духа.

После спектакля мы долго говорили с молодым режиссёром о творческих приёмах, использованных в постановке, и о смысле жизни. Почему человек всего себя без остатка посвящает избранному делу? Ответом на этот вечный вопрос, думается, могли бы послужить слова, сказанные на вечере ветераном библиотеки, отдавшей ей 64 года, Любовью Федяевой.

— Когда есть любимая работа, — считает Любовь Филипповна, — нет трудных времён. Все невзгоды можно пережить, когда тебя согревает свет и тепло дорогого тебе дела.

Выпускница Восточно-Сибирского государственного института культуры, поступившая на работу в ДВГНБ, когда учреждению было 60 лет, считает, что лучше профессии библиотекаря в мире нет. Сотрудники ДВГНБ придерживаются того же мнения.

Фотографии Ольги Косарьковой.

Л. Ю. Данилова

ШКОЛА МОЛОДОГО БИБЛИОТЕКАРЯ – 2019

Перспективы библиотечного обслуживания населения и развития библиотечных учреждений, его осуществляющих, во многом зависят от уровня общей и профессиональной компетентности молодых библиотечных специалистов. В связи с этим в последние годы особое внимание уделяется профессиональному развитию молодых работников библиотек.

В декабре 2019 года автономная некоммерческая научно-образовательная культурно-просветительная организация «Лаборатория идей» провела на базе Дальневосточной государственной научной библиотеки (далее — ДВГНБ), ставшей главным партнёром проекта, Школу молодого библиотекаря (далее — Школа). Настоящий проект проводится на средства субсидии из краевого бюджета социально ориентированным некоммерческим организациям на предоставление услуг в сфере культуры уже во второй раз.

Цель проведения Школы — развитие профессионального сознания и повышение профессионального уровня молодых библиотечных специалистов.

В её работе приняли участие 50 молодых библиотечных специалистов и 19 приглашённых гостей из Хабаровска, Комсомольска-на-Амуре, Благовещенска, Амурского, Бикинского, Верхнебуреинского, Комсомольского и Хабаровского районов, Республики Саха (Якутия).



Вадим Степанов, научный руководитель Школы.

Научным руководителем и основным преподавателем Школы стал доцент кафедры библиотечно-информационных наук Московского государственного института культуры, кандидат педагогических наук, куратор образовательной смены «Библио-Таврида: молодые профессионалы» ежегодного Международного профессионального форума «Крым» В. К. Степанов. Сфера его научных интересов — поиск информации в

Интернете, использование Интернета в деятельности библиотек, информационно-библиографическая работа в библиотеках, дистанционное обучение в области библиотечного дела и информатики.

Первый день Школы был посвящён теме «Другое человечество — другая библиотека». Вадим Степанов представил ключевой доклад по обозначенной проблематике. Благодаря удалённым включениям слушатели познакомились с творческими людьми, их пониманием роли библиотеки в изменяющемся обществе, опытом работы. Большое впечатление произвело на слушателей выступление Павла Пелевина, заведующего библиотекой-филиалом имени Черкасова ЦБС г. Минусинска (Красноярский край). Под его руководством коллектив прошёл путь от умирающего филиала до одной из лучших библиотек страны. Несомненный интерес вызвали выступления Оксаны Климовой, директора ЦБС г. Благовещенска (Амурская область), «Поскольку кадры решают всё: опыт ЦСБ г. Благовещенска по работе с персоналом», и Елены Некрасовой, библиотекаря села Мышланка (Новосибирская область), «Библиотека на основе вечного двигателя». О возможностях и перспективах использования искусственного интеллекта в библиотеке рассказал Владимир Лютецкий, представитель ООО «Web-инновации» (г. Рязань).



Участники семинара.

Главной темой второго дня Школы стал национальный проект «Культура». С ключевым докладом «Не ремонтom единым: требования к модельным библиотекам в рамках национального проекта “Культура”» выступил В. К. Степанов. О тонкостях участия в национальном проекте: как написать,

чтобы выиграть и реализовать, чтобы не нарушить закон; как сделать дизайн-проект и ремонт, найти и закупить нужную мебель и оборудование, рассказала Татьяна Поздеева, заместитель директора ЦБС г. Благовещенска. Две библиотеки этой системы вошли в число победителей конкурсов «Библиотека нового поколения» в 2019 и 2020 годах и получили финансовые средства на проведение модернизации. Выступление стало настоящим мастер-классом для слушателей — потенциальных участников национального проекта. Во второй половине дня состоялся круглый стол, объединивший нынешних и будущих участников национального проекта. В его работе приняли удалённое участие Сергей Филатов, представитель ООО «Радуга-Лик» (г. Рязань), Анна Кастильо Мехиа, сотрудник ижевской библиотеки имени И. А. Наговицына, признанная лучшим молодым библиотекарем 2017 года, Марина Михедова, заведующий детской библиотекой-филиалом ЦБС г. Муравленко (Ямало-Ненецкий автономный округ), ставшая победителем Всероссийского конкурса «Библиотекарь 2019 года» в основной номинации. Слушатели школы могли не только прослушать их сообщения, но и получить разъяснения и ответы на свои вопросы.

Третий день получил название «Дня библиотечных инноваций». О своей работе по проектам рассказали молодые сотрудники библиотек Хабаровского



*Кристина Загородняя
(на первом плане),
лидер молодёжного объединения
ДВГНБ «Лидер будущего».*

края и Амурской области. Евгения Онорина, библиотекарь села Нижнетамбовского (Хабаровский край), ставшая лучшим библиотекарем Хабаровского края в 2017 году, провела творческую лабораторию на тему «Развитие творческого потенциала детей на примере мультстудии». Сообщение Екатерины Кукиной, заведующего отделом ДВГНБ, было посвящено проекту «Заповедники онлайн», получившему финансовую поддержку по итогам Всероссийского конкурса молодёжных проектов Росмолодёжи в 2019 году. Лада Тимкова, библиограф ДВГНБ, рассказала о своей работе по проекту «Литературный скетчбук», поддержанному жюри Первого фестиваля творческих сообществ «Таврида-АРТ» в Крыму. Виктория Ляпина, заведующий отделом библиотеки-филиала имени

А. П. Чехова (г. Благовещенск), познакомила слушателей с опытом работы с молодёжной аудиторией.

Завершилась работа Школы дискуссией, где участники смогли высказать впечатления об увиденном и услышанном, поделиться своими мыслями, идеями и планами на будущее. Слушатели высказали пожелание проводить подобные мероприятия регулярно и предложили для него новое название — «Школа НОВОГО библиотекаря».

Фотографии Марии Спожинцевой.

М. Л. Балашова

ПУТЕШЕСТВИЕ В ТУГУР

Дальневосточная государственная научная библиотека (ДВГНБ) в марте 2019 года впервые стала участником проекта «Под стук копыт оленей» Фонда президентских грантов по развитию гражданского общества и при информационной поддержке АНО «Дети и взрослые».

В рамках данного проекта национальной общиной «Нёут» в селе Тугур Тугуро-Чумиканского района был проведён 3-й фестиваль эвенкийской культуры «Бакалдын», в котором приняли участие сотрудники ДВГНБ — М. Л. Балашова, О. Г. Серкина и О. Д. Косарькова.

В этой поездке планировалось доставить библиотекам Тугуро-Чумиканского района 200 новых книг и журналов, познакомиться с библиотекой села Тугур, провести информационную акцию — открыть уголок «Правовая информация для всех».



Село Тугур.

Село Тугур является одним из старейших поселений Хабаровского края. Тугурский острог был основан в 1653 году. В настоящее время количество жителей, по статистике, составляет более 350 человек. Тугур, как и остальные поселения Тугуро-Чумиканского района, является отдалённой и труднодоступной территорией Хабаровского края. В этом мы смогли убедиться,

совершив необычайное путешествие из Хабаровска в Тугур на автомобильном транспорте.

Путешествие в Тугур началось с автобусного маршрута «Хабаровск — село имени Полины Осипенко». Это был 12-часовой путь на вполне комфортабельном рейсовом автобусе. В селе имени Полины Осипенко нас ждал КамАЗ, на котором был установлен КУНГ (кузов унифицированный нулевого габарита) на 16 посадочных мест. Впереди нас ждал зимник — дорога, проложенная по снегу и достаточно хорошо укатанная лесовозами. В КУНГе были установлены мягкие кресла, в окна можно было наблюдать за видами северной природы, большим количеством белого снега. Тем более что мы уезжали из дымного и пыльного Хабаровска, в котором зима никак не ощущалась.



Перед выездом в Тугур. Село имени Полины Осипенко.

Замечательный водитель Николай Петкевич сделал всё, чтобы наша поездка оказалась не только безопасной, но и комфортной, и неустойчивой. Компания наших попутчиков состояла из участников фестиваля «Бакалдын». Это были солисты женского вокального ансамбля «Геркие» из села имени Полины Осипенко, уроженцы села Тугур, родственники и друзья тугурчан, журналисты ГТРК «Дальневосточная» К. Рогачёв и

Н. Фарафонов, руководитель Ассоциации коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края Л. А. Одзял.

До Тугура надо было проехать более 150 километров. Дорога по зимнику оказалась непростой и заняла 12 часов. Самым сложным участком оказался путь перед въездом в Тугур — по торосам, которые образовывались на побережье реки Кутын из-за приливов и отливов в Тугурском заливе. Жители села во главе с главным организатором праздника Екатериной Константиновной Шмониной уже ждали нас с горячим ужином в культурно-досуговом центре, который на время фестиваля превратился не просто в столовую для всех участников, но и в уютную кают-компанию с всегда протопленной русской печкой, простыми и вкусными блюдами из рыбы и оленины, горячим чаем в большом электрическом самоваре.



В библиотеке села Тугур (слева направо):
Л. А. Одзял
с супругом,
О. Г. Серкина,
Т. Г. Подлесная,
М. Л. Балашова.



Уголок «Правовая информация для всех».

Гостиницы в Тугуре нет, и всех гостей расселили по домам тугурчан. Мы оказались в доме Егора Дичковского. Удивились, что двери в дом не закрываются на ключ, громадная собака в доме на нас не лаяла — сразу, наверное, признала за своих. Всё было необычно, непривычно после городской жизни.

Утром посетили библиотеку. Все дома в селе деревянные, и библиотека — не исключение. Заведующий библиотекой-филиалом № 4 Тамара Геннадьевна Подлесная в Тугуре живёт 40 лет, приехала после окончания Биробиджанского культпросветучилища. Библиотека не совсем уж маленькая, занимает три комнаты, фонд более 10,5 тысячи книг. На стеллажах — дальневосточные новинки, последние номера журнала «Дальний Восток», краевая газета «Тихоокеанская звезда». Есть компьютер с выходом в Интернет. В библиотеке проводим информационную акцию — открываем уголок «Правовая информация для всех», наполнить который помог давний партнёр ДВГНБ — Региональный информационный центр «КонсультантПлюс». Это диски, последние номера газеты «Верное решение», бюллетени с полным описанием банков справочной правовой системы «КонсультантПлюс», электронные ресурсы «КонсультантПлюс: Высшая школа». Всего более 30 изданий. Уголок правовой информации был дополнен выставкой новинок юридической литературы из фондов ДВГНБ. Обзор представленных ресурсов был проведён для всех посетивших в этот день библиотеку учителей, школьников, гостей фестиваля «Бакалдын». Мы привезли ещё 11 пачек книг, которые Тамара Геннадьевна будет отправлять вертолётom в Чумикан для остальных библиотек Тугуро-Чумиканского района. Часть изданий ДВГНБ передаём в школьную библиотеку. Школа в селе небольшая — девятилетка, учатся в ней 45 человек. Самый большой класс — из десяти человек.

Днём в социально-культурном центре начинается информационная встреча жителей села с Л. А. Одзял. Узнаём про проблемы села: нет здесь ни амбулатории, ни больницы, ни аптеки — страшно заболеть; дотационный вертолёт прилетает два раза в месяц; отсутствует детский сад; после 9 классов детей отправляют либо в интернат, что в селе Чумикан (за 200 километров), либо в училища и техникумы Николаевска-на-Амуре, Комсомольска-на-Амуре или Хабаровска. Есть экологические проблемы — они связаны с рыболовством, лесозаготовками.

Мы и сами столкнулись с тем, что в селе единственное транспортное сообщение — зимник. Так это только на зиму, а в другое время — вертолёт, и всё?! Единственный оператор связи — «Мегафон». Нам никто не сказал об этом. И мы со своими «МТС» и «Билайном» оказались отрезанными от остального мира.



Вертолёт прилетел.

Узнаём, что в Тугур должен прилететь вертолёт из Николаевска-на-Амуре за заболевшей женщиной. Вертолётная площадка — снежное, укатанное поле — рядом. На наших глазах садится вертолёт компании «UTair», который в аренде у Николаевского аэропорта. Журналисты Кирилл Рогачёв и Николай Фарафонов тут же готовят репортаж о проблемах медицины в селе. В конце концов, женщину увозят в больницу в Николаевск. Не дай бог здесь заболеть... В селе есть фельдшер, который оказывает основную медицинскую помощь. До больницы так просто не добраться. Как долго ждать вертолёта с врачами в экстренных ситуациях? А вдруг нелётная погода? Иногда счёт, как говорят врачи, идёт на минуты, а тут... А тут, выходит, нельзя болеть!

Нам предложили прогулку на снегоходе. Водитель снегохода Дмитрий стал по совместительству и нашим гидом. Он повёз нас к горе Лумукан по замёрзшему Тугурскому заливу, из которого — морская дорога на Шантарские острова. Гора Лумукан является местной достопримечательностью. Лумукан — в переводе с эвенкийского языка — «гора любви». По легенде, которую нам рассказали местные жители, название произошло от двух имён: Кан — имя



Возле горы Лумукан.



Тугурский залив.

юноши, Луму — имя девушки, которая не дождалась своего возлюбленного и бросилась с горы. Наш гид немногословен, но, видя наши восторги, начинает рассказывать, как в августе и сентябре в залив заплывают белухи и плавают рядом с лодками местных рыбаков. А ещё заплывает кит. Вот же экзотика! По замёрзшему льду залива гуляем и наслаждаемся белыми далями. Объезжаем гору и возвращаемся в деревню. Днём внимательно рассмотрели торосы, через которые нас накануне завозили в село. Если остановиться возле них и прислушаться, то слышен треск льда. Весна и здесь начинается!

Кстати, погода здесь замечательная! С утра стоит морозец где-то до минус 20 градусов, а днём теплеет до минус 6–8 градусов. Ветра нет. Зима здесь такая, какой и должна быть, снежная и морозная.



Наш фотограф Ольга Косарькова.

Село стоит на пригорке. Возле каждого дома — огороды, хозяйственные постройки, лиственничные дрова, во дворах — снегоходы и лодки. Знакомясь с укладом жизни тугурчан, понимаем, что это жизненно необходимые транспортные средства. Вокруг села много снега и льда. С одной



Кумаланы.

стороны — замёрзшая река Кутын, с другой — замёрзший Тугурский залив. Когда выходишь к таким берегам, покрытым снегом и льдом, то тебя накрывает какое-то белое безмолвие... Много больших северных собак, которые, судя по тому, как в наших незакрывающихся и неоттапливаемых снях всегда ночевали два волкодава на тоненькой подстилке, не боятся холодов. Собака нашего Егора по утрам с радостью выбегала на улицу и сопровождала нас везде. Потом, правда, встречая своих друзей и подружек, таких же громадных собак, которые бегали по всему селу, забывала про нас. Но если видела, как мы возвращаемся домой, снова пристраивалась к нам и уже вела до порога.

В воскресенье, 3 марта, — праздник «Бакалдын»! Утром наша столовая напоминает штаб-квартиру. Начинаются последние приготовления к празднику: репетиции, переодевания, утрясается сценарий, настраивается аппаратура, идёт прогон некоторых номеров. Солистки вокальной группы «Гиркие», с которыми мы приехали, развешивают свои кумаланы — удивительной красоты эвенкийские ковры в стиле меховой мозаики. Их можно рассматривать до бесконечности. И восхищаться! Так что наши попутчицы не только артистки, но и классные мастерицы!

В 13:00 начинается национальный эвенкийский праздник «Бакалдын», на который собираются практически все жители села. Бакалдын в переводе означает и символизирует встречу короткого лета после долгой зимы. Начало лета означает у эвенков начало нового года. Именно в это время родовые общины, охотники и оленеводы собираются вместе, чтобы с размахом



Жители села.



Участники фестиваля «Бакалдын».



Организатор фестиваля Е. К. Шмонина.



Спортивные состязания.

отпраздновать это событие, где все обмениваются новостями, накопившимися за зиму, обговаривают совместные дела. Но так как добраться до Тугура сложно, то Бакалдын в третий раз проводится здесь в начале марта, пока действует зимняя дорога как единственный доступный путь передвижения. Этот праздник обрядовый. По представлению эвенков, каждый участник должен пройти обряд очищения, чтобы предстать с чистой душой, без болезней и без злых мыслей. Праздник начался с обрядов очищения, причащения к родовому огню, кормления огня. Обязательно поджигают ветки багульника, дым от которого очищает душу и тело. Для гостей организуют показательные состязания в национальных видах спорта. Прыжки через чурки, выбрасывание тяжёлой гири, прыжки в длину, а ещё — гонка на охотничьих лыжах со стрельбой из спортивной винтовки.

В программе праздника — выступление женского вокального ансамбля «Гиркие». Эта самобытная группа известна своими концертными выступлениями по всему краю. Гиркие переводится с эвенкийского как «подружки», которые объединились под руководством Альбины Большаковой. К «Гиркие» присоединяется местный ансамбль «Юксэн», в котором исполняют песни и национальные танцы учителя и ученики местной школы. Праздник заканчивается общим хороводом дружбы «Хэдьё». Для всех сельчан и гостей устраивается обед. На столах — оленина, рыба, брусника.

...Два дня пролетели быстро. В понедельник утром выезжаем из Тугура. На этот раз путь по торосам не так страшен. Утреннее солнце, промёрзшая за ночь дорога, выбираемся постепенно на зимник. По пути мы заезжаем в



Женский
вокальный
ансамбль
«Гиркие».



Хоровод «Хэдьё».



Оленеводческое стойбище.



Оленеводческое стойбище.

стойбище оленеводов, которое размещается глубоко в лесу. Вдоль дороги стоит специальная отметка: к поломанному дереву прикреплена большая картонка, на которой печатными буквами написано: «Пастухи здесь». Идём по снежной дороге, укатанной снегоходами. Воздух прозрачный! Понимаем, что олени рядом, когда видим рога, висящие на ветках деревьев... И вот — зимовье, олени, собаки! Пугливые олени встречают нас настороженно, вздрагивают и пытаются отойти от нас, когда мы к ним приближаемся погладить... Оленеводы приготовили нам угощение — отварную оленину, горячий густой бульон, чай. А ещё нарезали очень не-

обычный хлеб, который выпекается в виде большой лепёшки из муки, воды и соды. Хлеб вкусный, со своим каким-то лесным или травяным привкусом.

За час до села имени Полины Осипенко наконец-то появляется связь, включаются наши телефоны, и начинается активная переписка с домашними. Уже затемно мы подъезжаем к селу, размещаемся в гостинице. Утром нас ждёт дорога на Хабаровск. Позади — долгое путешествие. 12 часов мы ехали из Хабаровска в село имени Полины Осипенко на автобусе, ещё 12 часов — по сложной зимней дороге, которая с приходом весны превращается в сплошное бездорожье. Но было интересно! Мы узнали, какую же большую территорию занимает наш край и какие есть уголки, до которых не так-то просто добраться. Как живут люди в такой дали. И очень хочется надеяться, что когда-нибудь будет построена постоянная дорога и селяне не будут чувствовать себя жителями совсем уж отдалённых и труднодоступных глубин.

Фотографии Ольги Косарьковой.

Л. Б. Киселёва

ШКОЛА МЕТОДИСТОВ — ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ДВГНБ

Внедрению термина «непрерывное образование» в практику работы мы обязаны Эдгару Фору, министру просвещения Франции, употребившему его в докладе «Учиться, чтобы быть: мир образования сегодня и завтра» в 1972 году [8]¹. Предложение принять непрерывное образование как руководящую концепцию для будущих нововведений во всех странах мира получило поддержку Международной комиссии Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры.

В широком смысле непрерывное образование понимается как образование на протяжении всей жизни или как образование взрослых. В узком — как непрерывное профессиональное образование [3].

Тема получила особую актуальность в свете теории «информационного взрыва» [4].

Периодичность в пять лет, через которую специалист с высшим образованием должен повышать свой профессиональный уровень, сменилась интервалом в три года. На него ориентируют указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.12.2019) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.12.2019), Модельный стандарт деятельности публичной библиотеки (принят РБА в 2008 г.). На региональном уровне — «Стратегия развития сферы культуры Хабаровского края до 2025 года».

Это хорошо понимают в Дальневосточной государственной научной библиотеке, впервые получившей лицензию на предоставление дополнительного профессионального образования в 2004 году, а затем и подтвердившей своё право на данный вид деятельности в 2016-м, с целью повышения образовательного уровня библиотекарей края и региона согласно профессиональным стандартам.

В ДВГНБ были разработаны программы дифференцированного обучения специалистов по категориям в соответствии со специализацией: руководители библиотек, работники отделов обслуживания, каталогизаторы и другие. Методисты, от уровня квалификации которых зависит качество обслуживания читателей, не могли остаться без внимания.

¹ В материалах Генеральной конференции ЮНЕСКО термин впервые использован в 1968 г.

Замечено, что на крутых поворотах истории значимость библиотечных методических служб возрастает [5]. Именно они помогают основному персоналу библиотек адаптироваться к переменам. Методисты активно обучаются сами и обучают других.

Такой момент снова настал. Общество неумолимо движется к «цифре». Культуре, вслед за экономикой, предписан переход к цифровизации. Это значит снова надо «быть на коне». Менять платформы для работы, традиционные основы, внедрять электронные технологии, новые сервисы в виртуальной среде. Перестраивать сознание и обучать, преодолевая психологические барьеры как со стороны населения, так и библиотекарей-практиков.

О возросшем внимании со стороны государства и профессиональных общественных объединений к методической работе общедоступных библиотек свидетельствует множество факторов: принятие Типового положения о научно-методической деятельности центральной библиотеки (РБА) [7], представление методической работы в качестве услуговой деятельности в рамках государственных услуг (работ) в Модельном стандарте деятельности общедоступной библиотеки (2014 г.) [6], введение показателей и единиц учёта методической работы в ГОСТ «Библиотечная статистика» (2014 г.) [1]. На разных управленческих уровнях на базе общедоступных публичных библиотек организуются школы непрерывного образования, школы методистов, проводятся научно-практические конференции, семинары, посвящённые модернизации муниципальных библиотек, актуализируются направления методического обеспечения.

Не осталась в стороне и методическая служба ДВГНБ, к своему 85-летию разработавшая дополнительную профессиональную программу (программа повышения квалификации) «Методическое обеспечение деятельности общедоступной библиотеки». Она и стала основой для реализации краевого образовательного проекта «Школа методистов» [2].

Цель «Школы» — обучение профильных специалистов края, направленное на совершенствование и (или) получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности, в связи с повышением требований к уровню их квалификации и необходимостью освоения ими новых подходов и методов решения профессиональных задач в сфере методического обеспечения деятельности общедоступных (публичных) библиотек.

В состав целевой аудитории вошли методисты общедоступных муниципальных библиотек, руководители структурных подразделений, выполняющие работы по организации деятельности библиотечного персонала.

Следует отметить, что далеко не каждая библиотечная система края имеет в структуре методическую службу (только в 12 из 20), а некоторые из них не могут позволить себе иметь в штатном расписании должность методиста (межпоселенческие центральные библиотеки Аяно-Майского, Ульчского районов) ввиду ограниченности бюджетных средств. Эта функция выполняется административными работниками, представители которых также присутствовали на учебных занятиях «Школы». Общее количество участников проекта, собравшихся на площадке ДВГНБ, составило 34 человека. Это представители семи библиотечных систем из пяти муниципальных районов края (Амурского, Вяземского, имени Лазо, Солнечного, Хабаровского) и г. Хабаровска.

Занятия «Школы» проходили в течение пяти дней (24 учебных часа) с 24 по 28 мая 2019 года, что предусматривалось лицензионной программой. В свободное время предлагались экскурсии по краевым и муниципальным библиотекам Хабаровска с целью изучения инновационных практик работы с населением.



Выставка методических пособий из фонда ДВГНБ.

Базовая часть проекта включала проведение научно-практического семинара «Методическое обеспечение деятельности общедоступной библиотеки», направленного на ознакомление слушателей с современными подходами к организационно-управленческой деятельности общедоступной библиотеки. Программой семинара предусматривались лекции, презентации, практические задания

по актуальной тематике, подготовленные специалистами отдела научно-исследовательской и научно-методической работы ДВГНБ.

Основные тематические направления:

- Новые подходы к организации и содержанию методической работы. Проектная деятельность библиотек;
- Нормативно-правовое обеспечение деятельности муниципальной библиотеки. Разработка внутренних документов библиотеки;
- Система планирования и статистической отчетности в библиотеке;

- Технология организации методических мероприятий в библиотеке;
- Инновационные формы повышения квалификации персонала;
- Современные формы продвижения книги;
- Методика проведения социологических исследований;
- Использование информационных технологий в работе методиста;
- Методика составления портфолио библиотекаря.

В качестве преподавателей «Школы» привлекались специалисты ДВГНБ: Т. А. Ромашкина, старший научный сотрудник, кандидат педагогических наук; Л. Б. Киселёва, научный сотрудник (автор статьи); О. А. Ли, главный библиотекарь; методисты Н. И. Мирошниченко и С. А. Горячев, библиотекарь Е. Н. Бойнякшина.

Добрые слова — напутствие слушателям — прозвучали со стороны заведующего научно-исследовательским и научно-методическим отделом кандидата педагогических наук Л. Ю. Даниловой, отметившей важность обновления знаний библиотечных специалистов, тем более тех, кто призван обучать других.



Татьяна Анатольевна Ромашкина, старший научный сотрудник ДВГНБ, разъясняет методику проведения социологических исследований в библиотеках.



Ольга Анатольевна Ли, главный библиотекарь ДВГНБ, знакомит слушателей с технологией организации методических мероприятий в библиотеке.



Напутствие участникам «Школы методистов» дала Лариса Юрьевна Данилова, заведующий отделом научно-исследовательской и научно-методической работы ДВГНБ.

ник прокуратуры», «библиотека — руководитель КДУ» и проч. Всего 15 ситуаций, отслеженных краевой методической службой за последние годы и зафиксированных по обращениям муниципальных систем). Комментировали ситуации активно, но на импровизацию их в рамках ролевой игры, что было предложено присутствующим, никто так и не решился. «Креативной дерзости», о чём не раз поднимался вопрос в библиотековедческой литературе (С. Г. Матлина), явно не хватило.

2 Свой номер форма получила в 1961 г. и с тех пор неоднократно менялась количественно и качественно.

Началом семинара стала игровая ситуация, связанная с ассоциациями явлений в общественной жизни. Слово «методист» ассоциировалось у присутствующих с документами, планированием, учёбой, что, в принципе, отражает суть методической работы.

Большую активность аудитории вызвали практические занятия: сравнение формы государственного статистического наблюдения № 6-НК 1962 года² с нынешней, аналитические выводы, анализ текстовой планово-отчётной документации библиотечных систем края, предоставленной в 2019 году; рекомендации по структуре документов; разрешение конкретных ситуаций в библиотечной практике (методические баттлы в режимах «библиотекарь — читатель», «библиотекарь — родители читателя (ребёнка)», «библиотека — сотруд-



Слушатели «Школы» знакомятся с текстовыми отчётами муниципальных библиотек.



Людмила Борисовна Киселёва, научный сотрудник ДВГНБ, лектор и ведущий научно-практического семинара «Методическое обеспечение деятельности общественной библиотеки».



На лекции «Новые подходы к организации и содержанию методической работы».

Успешно справлялась аудитория с домашними заданиями. Так, с заданием представить проект Положения о творческом конкурсе, которое библиотека пожелала бы провести в своём поселении, справились практически все, показав свою заинтересованность и компетентность. Тем не менее, несмотря на разнообразие форм конкурсов, полученных от участников, большинство из них было связано с традиционными представлениями и ресурсами (конкурсы рисунка, фото, чтецов, на лучшую библиотеку, интеллектуально-игровой конкурс, по истории поселения и др.). Единичны предложения по проведению конкурса буктрейлеров, роликов. Электронная среда осталась в режиме «по умолчанию», подтверждая тот факт, что сознание у большинства библиотекарей ещё консервативно и движение к «Библиотеке 2.0» (теоретики говорят уже и о концепции 4.0) идёт не так быстро, как хотелось бы, а обращение к цифровым ресурсам доступно далеко не каждой библиотеке.

Итоговая аттестация была проведена в формате круглого стола, а проверка знаний

по ключевым понятиям и обобщение пройденного материала по каждой теме проводились в начале каждого последующего занятия.

Обязательный момент в программе — обратная связь. Предложенные слушателям анкеты были добросовестно заполнены. Сказано немало добрых слов в адрес преподавателей. Приведу некоторые из них:

- «Благодарю за замечательные курсы “Школа методиста”. Мечтаю равняться на профессионализм моих краевых коллег. Устроило всё: распорядок, тематика, доступность, наглядность и уровень преподавания материала специалистами курсов»;
- «Очень полезны практический опыт коллег других районов и теоретический материал, согласно новому времени и ситуации»;
- «Спасибо за полученные знания, в практике библиотекаря обязательно пригодятся»;
- «Организация “Школы методистов” и учёба прошли на высоком уровне»;
- «Доверяю специалистам библиотеки. Самой трудно что-то предложить. С интересом и вниманием принимаю весь материал. Спасибо огромное!»



Наталья Евгеньевна Пронько, ведущий методист Межпоселенческой библиотеки Амурского муниципального района, делится опытом ведения библиотечного блога.

Из откликов также стало понятно, чего не хватило, над чем ещё поработать организаторам и ведущим «Школы». Не осталось времени на разбор инноваций в области повышения квалификации (и эта тема «ушла» на домашнее задание, с предоставлением презентации и текста лекции), не все сориентировались с предложением посетить библиотеки Хабаровска. Более детально хотелось учащимся прослушать некоторые темы (к примеру, о локальных регламентирующих и нормативно-правовых документах, индивидуальной работе с читателями и др.). Опрос показал заинтересованность



Ольга Харисовна Гатрахманова, заведующий методическим отделом Центральной городской библиотеки имени П. Комарова г. Хабаровска, делится опытом в области создания и ведения библиотечного сайта.

с любовью к созданному. Представители Амурского района — о библиотечном блоге, района имени Лазо — о комплексном районном социокультурном проекте (с мини-проектами каждого поселения), г. Хабаровска — о сайте центральной библиотеки, а затем и качественные электронные продукты, созданные массовой системой библиотек краевого центра, были представлены на всеобщее обозрение.

По окончании семинара — вручение удостоверений установленного образца и коллективное фото на память.

Необходимость и значимость проекта несомненны. Впервые по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации в рамках лицензионной образовательной деятельности ДВГНБ был обучен отряд методистов — авангард специалистов края, призванных обучать других, развивать библиотечную отрасль края. В перспективе такие школы могут иметь выездной формат и работать на площадках муниципальных библиотек края или, при наличии должного технического оборудования, проводиться в виртуальной среде.

аудитории в проведении тренингов по работе с коллективом библиотеки, ведении сайтов и блогов, посещениях лучших библиотек, практических занятиях. Это говорит о том, что программа требует коррекции и увеличения числа учебных часов. Более тщательно необходимо прорабатывать вопрос и по экскурсионному обслуживанию приехавших специалистов.

В завершение — традиционный обмен опытом — популярный компонент любой профессиональной программы. Лучшими идеями делились живо, эмоционально и



Коллективное фото преподавателей и учащихся «Школы методистов».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. ГОСТ Р 7.0.20–2014 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечная статистика: показатели и единицы исчисления. — Текст : электронный // docplan.ru : сайт. — URL: <https://docplan.ru/Index2/1/4293768/4293768481.htm> (дата обращения: 05.02.2020).
2. Дополнительная профессиональная программа (программа повышения квалификации) «Методическое обеспечение деятельности общедоступной библиотеки» / Дальневост. гос. науч. б-ка ; [сост. Л. Б. Киселёва]. — Хабаровск, 2019. — 13 с.
3. Зайцева, О. В. Непрерывное образование: основные понятия и определения. — Текст : электронный // Лекции.Орг : [информ. ресурс для студентов и школьников]. — URL: <https://lektsii.org/8-83399.html> (дата обращения: 15.05.2019).
4. Информационный взрыв и наследие XI века / авт. колонка Дмитрия Сандакова. — Текст : электронный // Образование.by. — URL: https://obrazovanie.by/sandakov/krizis_metodiki.html (дата обращения: 14.01.2020).

5. Методические службы библиотек и организация их работы в современных условиях. — Текст : электронный // allRefs.net : сайт. — URL: <http://allrefs.net/c99/1pdxh/p2/> (дата обращения: 06.02.2020).

6. Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки : рекомендации органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам муниципальной власти : утв. 31 окт. 2014 г. — Текст : электронный // Долинская централизованная библиотечная система : офиц. сайт. — URL: https://dolinskilib.shl.muzkult.ru/media/2019/09/04/1264298287/model_standart.pdf.

7. Научно-методическая деятельность центральной библиотеки субъекта Российской Федерации. Примерное положение (Нормативно-рекомендательный акт Российской библиотечной ассоциации) : принято XX Ежег. конф. Рос. библ. ассоц. Самара, 21 мая 2015 г. — Текст : электронный // Российская библиотечная ассоциация : [сайт]. — URL: http://www.rba.ru/content/about/doc/nmetod_pol.pdf.

8. Непрерывное образование — стратегия жизни современного человека : материалы II Всерос. науч.-практ. конф., г. Владимир, 26–27 марта 2014 г. / Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых ; Пед. ин-т. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2014. — 23 с. — URL: <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3628/1/01357.pdf> (дата обращения: 14.01.2020). — Текст : электронный.

Фотографии предоставлены автором.

И. В. Филаткина

ПРИБЛИЖЕНИЕ К ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЕ

Дальневосточная государственная научная библиотека (ДВГНБ) неоднократно становилась победителем Международного грантового конкурса «Православная инициатива». В 2019 году библиотека выступила партнёром проекта «Православные храмы Хабаровска», реализуемого автономной некоммерческой научно-образовательной культурно-просветительской организацией «Лаборатория идей» в рамках Международного грантового конкурса «Православная инициатива 2018–2019». Партнёрами проекта также стали Биробиджанская областная универсальная научная библиотека имени Шолом-Алейхема и Биробиджанская епархия Русской православной церкви.

Организаторы и партнёры проекта поставили перед собой цель приблизить к православной культуре граждан пенсионного возраста и организовать их участие в её продвижении среди жителей Хабаровска и Биробиджана. Для реализации цели были поставлены задачи: создать условия и предоставить возможность гражданам пенсионного возраста для приобщения к православной культуре; содействовать продвижению знаний о православных храмах Русской православной церкви в Приамурье средствами изобразительного искусства; продвигать в обществе идеи благотворительности.

Целевой группой проекта выступили граждане пенсионного возраста, а благополучателями проекта стала группа самодеятельных художников — членов студии «3D (Душа Домашнего Дизайна)» и творческой группы «Весёлая компания».



Выставка «Православные храмы Приамурья»
в ДВГНБ.

В ходе реализации проекта (1 мая – 31 декабря 2019 г.) был проведён цикл творческих и информационно-просветительских мероприятий. Символично, что первое мероприятие проекта состоялось в День славянской письменности и культуры в ДВГНБ. В выставочном зале была организована книжно-иллюстративная выставка из фондов библиотеки под названием «Православные храмы Приамурья». На

ней было представлено 138 прекрасно оформленных изданий, рассказывающих о православных храмах и монастырях. Вся литература систематизирована по разделам: «Путешествие в историю православных храмов и монастырей», «Дорога к небу: православные храмы России», «Золотые купола на амурской земле».

Выставка экспонировалась на неделе открытых дверей в честь празднования Дня славянской письменности и культуры и Общероссийского дня библиотек, которая проходила под общим названием «Вначале было слово...». Выставку посетили участники торжественной церемонии награждения молодых поэтов Хабаровского края Шестого Международного литературного конкурса «Горю Поэзии огнём» и участники торжественного собрания, посвящённого Общероссийскому дню библиотек, читатели и посетители библиотеки.

Далее эстафету проекта приняла гостеприимная биробиджанская земля. 8–9 июня группа самодеятельных художников и организаторы проекта выехали в Биробиджан. В Биробиджанской областной универсальной научной



Участники проекта у памятника первым переселенцам. Биробиджан, 8 июня 2019 года.



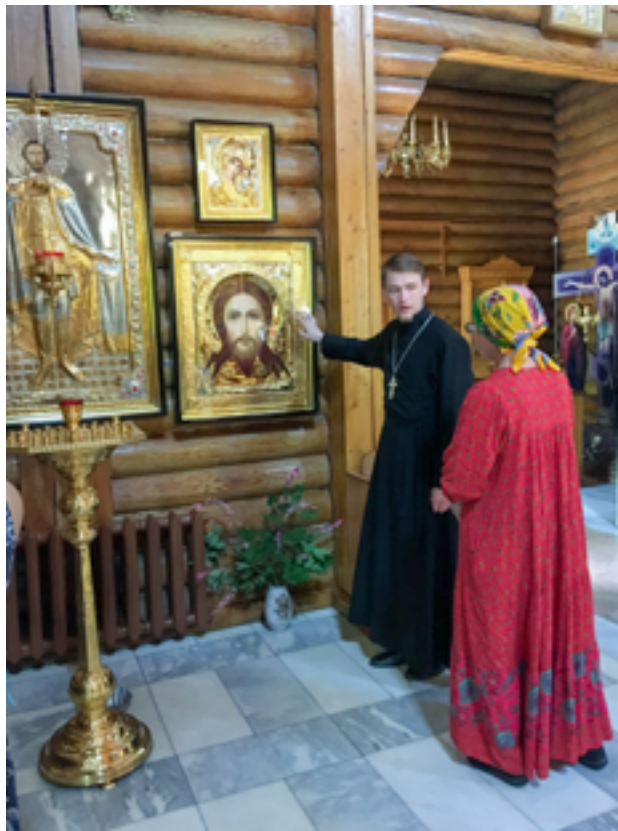
*На выставке в
Биробиджанской
областной
универсальной
научной
библиотеке
имени Шолом-
Алейхема.
8 июня 2019 года.*

библиотеке имени Шолом-Алейхема была открыта книжно-иллюстративная выставка «Православные храмы Приамурья». На ней были представлены иллюстрированные альбомы, научно-популярные издания, журналы и газеты, рассказывающие о православных храмах Приамурья, в частности, о храмах, находящихся на территории Хабаровского края и Еврейской автономной области. В мероприятии приняли участие директор областной библиотеки Ольга Прохорова Журавлёва и архиепископ Биробиджанский и Кульдурский Ефрем.

В фонды областной библиотеки и библиотеки Благовещенского кафедрального собора г. Биробиджана передано электронное издание «Храмовая культура города Хабаровска: истоки и современность», созданное специалистами ДВГНБ в рамках проекта — победителя конкурса малых грантов «Православная инициатива – 2018».

Целью посещения г. Биробиджана было также знакомство с православными храмами. Владыка Ефрем провёл экскурсию по Благовещенскому кафедральному собору. Участникам проекта была предоставлена возможность познакомиться с историей, архитектурой, святынями, видами колокольного звона и даже самим позвонить в колокола. В нижней части собора расположен храм во имя святого апостола Иакова, брата Господня. Украшением храма является уникальный фаянсовый иконостас.

Вторым местом посещения стал храм святителя Николая. Это первый, построенный в Еврейской автономной области по православным канонам



*В храме святителя Николая.
Биробиджан, 8 июня 2019 года.*

деревянный храм с колокольней. 19 декабря 1999 года он был освящён епископом Хабаровским и Приамурским Марком, ныне митрополитом Вятским и Слободским. До завершения строительства в Биробиджане Благовещенского кафедрального собора в сентябре 2005 года храм был кафедральным собором Биробиджанской епархии. Этот собор является почитаемым местом в городе, тесно связан с жизнью православных верующих, многих семей. Теперь он официально является казачьим храмом.

Для участников поездки были также проведены творческие мероприятия — пленэры. Работа проходила под руководством члена Союза

художников России и члена Союза дизайнеров г. Санкт-Петербурга Ирины Меженковой. Творческая работа участников пленэра началась у стен храма святителя Николая и продолжилась у стен Благовещенского кафедрального собора. В пленэре приняли участие 13 человек, в результате создано 22 этюда. Это графические и живописные творческие работы. Сюжетами для пленэра были выбраны храмы, которые участники мероприятия посетили во время экскурсий. Перед ними стояла задача за ограниченное время создать художественные образы храмов, сформировать представление о них, используя минимум изобразительных и композиционных средств, не вдаваясь в излишнюю подробность, а направляя вектор внимания на главное.

Два дня на биробиджанской земле были насыщенными и плодотворными. Знакомство с книжно-иллюстративной выставкой, православными храмами Биробиджана, общение с директором областной библиотеки О. П. Журавлёвой,



*Храм Рождества Пресвятой Богородицы.
Посёлок Кульдур.*



*Участники пленэра в посёлке Кульдур.
6 июля 2019 года.*

архиепископом Биробиджанским и Кульдурским Ефремом, настоятелем храма святителя Николая отцом Георгием, протоиереем, клириком храма Благовещения Пресвятой Богородицы г. Биробиджана Евгением Копысовым, иереем Евгением Четверговым, жителями города предоставили возможность участникам мероприятий окунуться в мир православной культуры.

Следующим местом посещения стал посёлок Кульдур. Паломническая поездка туда состоялась в июле 2019 года. Главной задачей было знакомство с православным храмом Рождества Пресвятой Богородицы. Архиепископ Биробиджанский и Кульдурский Ефрем благословил строительство нового храма, а вернее перестройку заброшенного сооружения в храм, 17 апреля 2018 года. Главный меценат — генеральный директор санатория «Санус» Артур Тян — был награждён архиерейской грамотой. Настоятель храма иеромонах Даниил поручил провести экскурсию отцу Евгению, который рассказал о храме, его особенностях и святынях. Особой святыней храма является новописанная икона Кульдурской Божией Матери. В храме также находится копия ростовой иконы святой мученицы Параскевы (Кочневой) Кульдурской, пострадавшей во время репрессий 1937 года в лагере НКВД

посёлка Известкового. Это первый иконографический образ. Икона написана в г. Санкт-Петербурге, её оригинал находится в Благовещенском кафедральном соборе Биробиджанской епархии. Особой святыней храма является и венец с частицей мощей великомученицы Варвары.

Храм небесно-голубого цвета с голубыми куполами и золочёными крестами расположен в живописном месте, практически на берегу озера, и словно парит над ним. Можно найти такую точку, чтобы увидеть его отражение в воде. Вспомнилась знаменитая церковь Покрова на Нерли. Вдалеке виднеются синие сопки, рядом с храмом протекает река. Красивая местность и красивый храм. Работа продолжалась в течение двух часов. В результате было создано 13 этюдов и набросков с разных точек местности. Сделаны также фотографии храма, которые помогут в дальнейшем в работе над созданием живописных картин. Среди участников пленэра была архитектор по образованию Ирина Бобошина. Она оказывала всем необходимую методическую помощь.

Посёлок Кульдур — это уникальное место, достаточно хорошо знакомое дальневосточникам. Посёлок расположен на территории Еврейской автономной области и находится в 142 километрах (по трассе) от Биробиджана и в 325 километрах от Хабаровска, в долине одноимённой реки в отрогах Буреинского хребта. На территории посёлка находятся целебные термальные минеральные источники. Знаменитые кульдурские воды снискали популярность ещё в начале прошлого столетия. Вода горячих термальных источников насыщена почти всеми полезными элементами таблицы Менделеева... Участники проекта посетили также музей санатория «Кульдур», картинную галерею, познакомились с объектами инфраструктуры санаториев, провели интеллектуальную литературную игру.

Ещё одно уникальное место, где побывали участники проекта, — село Петропавловка Хабаровского муниципального района Хабаровского края. Расположенный здесь Свято-Петропавловский женский монастырь называют духовной жемчужиной Хабаровского края. 11 августа в рамках проекта было проведено комплексное информационно-просветительское и творческое мероприятие «Экскурсия и пленэр «Свято-Петропавловский женский монастырь»».

Село было основано в 1907 году. Оно расположено в 60 километрах от Хабаровска в красивом месте — на берегу Петропавловского озера и Петропавловской протоки, соединяющей озеро с Амуром. На первый взгляд, погодные условия в этот день не благоприятствовали участникам поездки. Продвигаясь на автобусе по трассе «Хабаровск — Комсомольск-на-Амуре», можно было наблюдать все признаки паводка в бассейне Амура: река Сита



В Свято-Петропавловском женском монастыре. Село Петропавловка. 11 августа 2019 года.

в районе села Князе-Волконского и Петропавловское озеро вышли из своих берегов и затопили все прилегающие низкие места. Практически не прекращаясь, шёл дождь. Но путешествию это не мешало, вода нигде не вышла на автомобильную трассу. История существования монастыря насчитывает 16 лет, совсем немного для святой обители, однако монастырь стал тем местом, куда отправляются паломники со всего Дальнего Востока.

Посещение монастыря благословила его настоятельница игумения Антония. Поэтому, невзирая на погодные условия, поездка состоялась, была очень плодотворной и много дала участникам проекта. В монастыре всех гостеприимно встретила мать Мария и провела интересную экскурсию. Её рассказ начался в сердце обители — в храме во имя апостолов Петра и Павла. Его строительство было начато в 2001 году предпринимателем В. Г. Фукаловым по благословению правящего тогда архиерея Марка. Место для обители было выбрано неслучайно. Идея основания монастыря или хотя бы пустыни в Приамурье принадлежала святому равноапостольному Иннокентию

(Вениаминову), архиепископу Приамурскому, сподвижнику Н. Н. Муравьёва-Амурского. Монастырь здесь было решено открыть ещё в 1905 году. Святейший Синод благословил строительство, но по разным причинам в те годы монастырь создан не был.

Участники экскурсии познакомились с внутренним убранством, иконами и святынями храма, который имеет уникальный пятиярусный иконостас. На территории монастыря расположена часовня в честь иконы Пресвятой Богородицы «Неупиваемая чаша». Недалеко находится Надкладезная часовня — «Христос и Самарянка», которую тоже украшает мозаичный образ. Посетили и второй храм — храм Архангела Божия Михаила, который имеет золотой басменный иконостас. Украшением храма стали и иконы, написанные на святой горе Афон специально для Свято-Петропавловского монастыря.

Во время экскурсии можно было познакомиться не только с православной архитектурой, иконами и святынями, но и узнать о жизни обители, правилах и распорядке монастырской жизни. Ежегодно 12 июля празднуется престольный праздник обители, который посещают сотни человек.

На территории монастыря находятся трапезный корпус, трехэтажный келейный корпус, в котором живут сёстры и расположены монастырские мастерские. Имеется иконописная мастерская. Поэтому многие иконы написаны сёстрами монастыря, ими также созданы упомянутые выше мозаичные иконы.

В церковной лавке можно купить свечи, книги, иконы, буклеты и магниты на память о посещении обители, монастырскую мазь, заказать требы, внести вклад на строительство монастырского подворья в г. Хабаровске и на развитие монастыря. После окончания экскурсии все посетили чайный домик.

Территория монастыря очень ухожена: имеются дорожки, газоны, горки, скамейки, беседки и цветники. Поэтому, несмотря на дождливую погоду, все нашли удобные места для пленэра. Практически с любой точки территории открывался чудесный вид на храмы и часовни. Дождь создавал прекрасную атмосферу, в воде на дорожках отражались строения монастыря, капли дождя украшали деревья и цветы, зелень радовала яркостью. Всё было наполнено особыми красками и звуками, чистотой и свежестью.

Работа на пленэре проходила под руководством члена Союза художников России и члена Союза дизайнеров г. Санкт-Петербурга Ирины Меженковой. В пленэре приняли участие 15 человек, в том числе и профессиональные художники Павел Меженков, Ольга Роголь и Татьяна Додатко. Каждый создал по одному-два этюда: это работы, выполненные маслом, карандашом и пастелью.

Приведём слова из интервью с участниками проекта. На вопрос о том, как вы оцениваете экстремальные погодные условия, руководитель пленэра Ирина Меженкова ответила: «Художники рады всегда выйти на пленэр, потому что это сейчас такая редкость из-за того, что и некогда, и какие-то обстоятельства всегда мешают. А здесь у нас и коллектив собрался, и всё сложилось. Ну, а погодные условия?.. У всех хорошее настроение, никто не капризничает... Слишком солнечный день — это тоже не совсем хорошо, потому что цветовые градации очень сложно уловить, тем более что у нас не все профессиональные художники и тяжеловато на солнце, и физически трудно. В принципе, думаю, что этюды получатся хорошие, сделаем картины, потом возьмём холсты метр на метр и сделаем каждый по картине...»

Участник проекта Татьяна Гоголькова вспомнила своё предыдущее посещение монастыря, её слова были очень искренними и проникновенными: «...мы здесь прожили два дня, две ночи ночевали. Мы убрали храм, это было у нас такое послушание. Я помню каждое мгновение того времени, когда мы здесь были. Когда вернулись в город, мне показалась мирская жизнь такая тусклая, я не знаю, как это объяснить. Вот почему я думаю всё время о монастыре... Сейчас лето, много цветов и зелени, идёт дождь. Какое-то умиротворение необыкновенное. И дождь здесь идёт не такой, какой в городе. Это место, которое действительно Бог создал, чтобы здесь сёстры молились о нашем спасении».

Поездка в Петропавловский монастырь позволила участникам проекта приобщиться к православной культуре, узнать для себя много нового, принять участие в творческом мероприятии и зафиксировать свои впечатления в этюдах. Об участии в пленэрах рассказала в своей статье участник проекта Наталья Деменкова¹.

Для знакомства с православной культурой была также организована автобусная экскурсия «Православные храмы Хабаровска». Она состоялась в прекрасный осенний день 7 сентября. Проводила экскурсию заведующий экскурсионным отделом Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова Ирина Николаевна Вакуленко. В ней приняли участие 25 человек. Было рассказано об истории православной жизни в г. Хабаровске начиная с XIX века, показаны старые фотографии, запечатлевшие часовню Марии Магдалины, рассказано о пяти православных храмах. Участники экскурсии

¹ См. Деменкова Н. Творческие проекты в рамках проекта «Православные храмы Хабаровска» [Электронный ресурс] // Вестн. Дальневост. гос. науч. б-ки. — 2019. — № 3 (84). — URL: <https://fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/2019/vestnik-3-84/50-60.pdf>.

познакомились с Градо-Хабаровским собором Успения Божией Матери (Соборная площадь, 1), Спасо-Преображенским кафедральным собором (ул. Тургенева, 24), храмом святителя Иннокентия Иркутского (ул. Тургенева, 736), храмом святой преподобномученицы Великой Княгини Елисаветы (Свято-Елизаветинский храм) (ул. Воронежская, 49а), храмом преподобного Серафима Саровского (ул. Тихоокеанская, 67, парк «Северный»). Организовано посещение трёх храмов. Участники экскурсии познакомились с историей, архитектурными особенностями, внутренним убранством, святынями. В своих отзывах они отметили, что особенно интересным и познавательным было посещение прихрамовой территории и храма святителя Иннокентия Иркутского. Судьба этого первого православного храма в Хабаровске отразила историю страны со всеми её печальными событиями...



*Работа в студии
изобразительного
искусства «3D
(Душа Домашнего
Дизайна)».
2019 год.*

Итак, в ходе экскурсий участники проекта узнали многое о православных храмах г. Хабаровска и г. Биробиджана. На пленэрах были созданы эскизы и этюды храмов. В студии они дорабатывались или же создавались новые творческие работы.

В жизни любого проекта есть события особо значимые. Таким событием стала передвижная выставка лучших художественных работ, созданных в рамках проекта, под названием «Православные храмы Приамурья». Выставка была представлена на четырёх площадках. Первой из них стала галерея «Hand of art», где открытие состоялось 11 октября 2019 года. В экспозиции



Участники
проекта и
посетители
выставки
в галерее
«Hand of art».
11 октября
2019 года.



Посетители выставки — члены Регионального отделения Союза пенсионеров России Хабаровского края во главе с председателем правления А. М. Акопян (вторая слева) в галерее «Hand of art». Октябрь 2019 года.

было представлено более 60 живописных и графических работ, созданных не только участниками проекта, но и работы хабаровских профессиональных художников, запечатлевших храмы Хабаровска в разные годы. Посетители выставки знакомились с работами художников, принимали участие в викторине, которую разработали специалисты ДВГНБ.

Храм является средоточием церковной жизни и православной культуры. Красота храмов, особенности их архитектуры, святыни, в них хранящиеся и почитаемые, красота приамурской природы, их окружающая, вдохновили на создание творческих живописных и графических работ. Используя полученные знания и впечатления, участники проекта воплотили свои идеи на холстах и бумаге. Художники общались с посетителями библиотеки, рассказывали о тех знаниях, которые получили, участвуя в проекте. Посетители также не остались равнодушными и оставили свои отзывы, поделились впечатлениями от увиденного.

Из отзывов посетителей выставки: «Спасибо вам всем за предоставленное эстетическое удовольствие от великолепной разноцветной выставки “Православные храмы Приамурья”» (член Союза художников России Алексей Геннадьевич Авдеев); «Побывала в оазисе вдохновения, таланта, красоты. Спасибо всем, кто писал эти картины, организовывал эту замечательную выставку. Молодцы!» (Лидия Хабарова, г. Санкт-Петербург); «Низкий поклон и огромная благодарность организаторам и участникам замечательной выставки художественных работ “Православные храмы Приамурья” за их благородный труд. Замечательные картины наполняют душу радостью, теплотой, желанием творить, помогать людям. Очень познавательная беседа укрепляет веру в добро, в свет. Хочется ещё и ещё соприкасаться со святынями» (преподаватели на пенсии Виктория Фёдоровна Иванова и Алла Павловна Фёдорова); «Храмы и культовые здания в целом всегда представляют предмет интереса при посещении любого города или населённого пункта. Поэтому они становятся объектом внимания не только туристов, но и художников, позволяя последним выразить своё видение духовного мира. Представленные на выставке живописные и графические работы радуют многообразием стилей и большим количеством участников» (Н. Мыльников).

После экспонирования в галерее «Hand of art» выставка продолжила работу в ДВГНБ и была представлена в Хабаровском региональном центре с доступом к ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина, в том числе и на мероприятии «Ночь искусств в библиотеке», которое проводилось 3 ноября, в преддверии Дня народного единства.



На выставке в Дальневосточной государственной научной библиотеке. Октябрь 2019 года.



Выставочная
экспозиция в
социально-
просвети-
тельском
центре
Биробид-
жанской
епархии
Русской
православной
церкви.
26 ноября
2019 года.

Затем выставка продолжила свою работу на территории Еврейской автономной области. Открытие состоялось 26 ноября 2019 года в социально-просветительском центре Биробиджанской епархии Русской православной церкви, в гостеприимном и уютном конференц-зале, в рамках XIV Иннокентьевских образовательных чтений «Великая Победа: наследие и наследники». На выставке было представлено 39 живописных и графических работ. На них запечатлены Спасо-Преображенский кафедральный собор, являющийся третьим по высоте в России (г. Хабаровск), Благовещенский кафедральный собор — гордость архитекторов Биробиджана, первый в истории каменный православный храм на территории Еврейской автономной области, Градо-Хабаровский собор Успения Божией Матери и храм преподобного Серафима Саровского (г. Хабаровск), храмы Святых апостолов Петра и Павла и святого архангела Михаила в Свято-Петропавловском женском монастыре, храм святителя Николая (г. Биробиджан). Три живописные картины и четыре графических эскиза посвящены храму Рождества Пресвятой Богородицы (пос. Кульдур). Наибольшее количество работ (2 картины, 12 этюдов и эскизов) посвящены храму святителя Николая (г. Биробиджан).

С выставкой в день её открытия смогли ознакомиться представители духовенства, органов власти Еврейской автономной области, общественности, молодёжь — участники мероприятия, которым открылись Рождественские образовательные чтения в Биробиджане. Старший научный сотрудник ДВГНБ, руководитель АНО «Лаборатория идей» И. В. Филаткина на секции «Церковь и культура» представила проект «Православные храмы Хабаровска», рассказала о его цели и задачах, осуществлённых мероприятиях и результатах. От архиепископа Биробиджанского и Кульдурского Ефрема ей была вручена архиерейская грамота со словами «В Благословение за усердные труды во славу Святой Церкви».

Из отзывов посетителей выставки: «Выставка “Православные храмы Приамурья” впечатляет своими уникальными работами. Они написаны в высокохудожественном стиле, они как живые, настоящие» (Альбина Петровна Братченко). Мать Тавифа, имеющая специальное художественное образование, отметила высокий уровень работ, созданных участниками проекта. Она особенно выделила работы с тщательной архитектурной проработкой участника проекта Ирины Бобошиной и картину, посвящённую Свято-Петропавловскому женскому монастырю, Аллы Черкиной.

Ещё одной площадкой, где были представлены художественные работы участников проекта, стала Биробиджанская областная филармония.



*Участники
проекта
в Биробид-
жанской
областной
филармонии.
21 декабря
2019 года.*



*Участники проекта и архиепископ Биробиджанский и Кульдурский Ефрем.
Биробиджан. 21 декабря 2019 года.*



Подписание акта передачи лучших работ, созданных в рамках проекта, Биробиджанской епархии Русской православной церкви. Архиепископ Биробиджанский и Кульдурский Ефрем и руководитель проекта И. В. Филаткина. 21 декабря 2019 года.

21 декабря 2019 года здесь проходили торжественные мероприятия, посвящённые 20-летию храма святителя Николая Чудотворца. Приглашение принять в них участие организаторы и участники проекта получили ещё в июне, во время посещения храма и знакомства с его настоятелем отцом Георгием. На площадках филармонии была представлена экспозиция, посвящённая храму святителя Николая и жизни прихода. Это замечательные фотографии, детские рисунки. В экспозиции достойное место заняли семь работ, созданных участниками проекта, посвящённых именно этому храму. Ими же была организована творческая площадка для детей, где каждый желающий смог проявить свои способно-

сти. Заранее были подготовлены оригинальные рисунки храмов, которые можно было раскрасить цветными карандашами и взять их себе на память. Посетители филармонии назвали эту площадку одной из самых популярных.

Во время работы передвижной выставки на различных площадках участникам проекта было задано много вопросов, получены ценные советы от профессиональных художников.

Одной из задач проекта было развитие идей благотворительности. В социально-просветительском центре Биробиджанской епархии была проведена торжественная церемония передачи в качестве пожертвования Биробиджанской епархии 40 художественных работ, созданных в рамках проекта.

Это 11 завершённых картин, выполненных маслом, а также этюды и эскизы, созданные на пленэрах в разных техниках.

Приведём некоторые статистические данные, свидетельствующие о результативности проекта. Проведено 10 просветительских и культурно-массовых мероприятий, в том числе 2 книжно-иллюстрированные выставки, на которых было представлено 238 печатных изданий; 5 экскурсий по православным храмам, 3 пленэра. Итоговая выставка работала на 4-х площадках. На выставке в галерее «Hand of art» было представлено 60 работ, в том числе 43 работы участников проекта. В мероприятиях проекта принял участие 1 031 человек. Художественные выставки посетили не менее 481 человека. Основными благополучателями проекта стали 8 самодеятельных художников. К творческим мероприятиям проекта присоединилось 18 человек. 100 процентов благополучателей проекта отметили в анкетах, что они, участвуя в мероприятиях проекта, получили новые знания о православной культуре. Получено 19 положительных отзывов от посетителей и участников мероприятий. Все участники проекта в течение длительного времени (8 месяцев) были погружены в православную культуру. Они систематически участвовали в мероприятиях проекта, находились в состоянии творческого поиска и творческого воплощения полученных знаний, увиденного, а также от полученных впечатлений от посещения святых мест. Проект ещё больше сплотил группу единомышленников. Участники проекта отмечали, что 2019 год для них прошёл под знаком православной культуры, обретения новых знаний, впечатлений, знакомств, творческих находок. Реализация проекта позволила решить конкретную социально значимую проблему — компенсировать недостаток знаний о православной культуре в группе основных благополучателей, а также способствовала ознакомлению жителей г. Хабаровска и г. Биробиджана с православной культурой, её историей и ценностями. Задачи проекта решены, цель достигнута. Проект объединил усилия государства, церкви и гражданского общества. Укрепил сотрудничество небольшой некоммерческой организации, крупнейших учреждений культуры и церкви.

Фотографии предоставлены автором.

ЧТЕНИЕ И УМЕНИЕ: О ПЕРВОМ ЭТАПЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ЛИТЕРАТУРНЫЙ СКЕТЧБУК»

Чтение — неотъемлемая часть жизни любого человека; оно помогает во многих аспектах жизни, учит грамотно формулировать и излагать мысли, способствует развитию фантазии. Благодаря чтению многие люди легко и правильно пишут «на интуитивном уровне», и особенно важно приобщить ребёнка к чтению как можно раньше. Сегодня для того, чтобы дети снова стали читать, мы разрабатываем различные программы образовательно-развлекательного характера, привлекая подрастающее поколение не только непосредственно книгами, но и мероприятиями по их продвижению. Для нас важно знать, что ребёнок, пришедший к нам в библиотеку, слушает не из вежливости, не потому что «мама заставила», а благодаря искренней заинтересованности; знать, что благодаря этим мероприятиям мы ещё не раз увидим этих юных джентльменов и леди в стенах нашей библиотеки с книгой в руках. Согласно этому принципу был разработан проект «Литературный скетчбук», который развивается благодаря грантовой поддержке Росмолодёжи, он прошёл отбор на Всероссийском конкурсе молодёжных проектов на фестивале «Таврида-Арт» в 2019 году¹.

Проект направлен на решение проблемы современного общества — отсутствие у детей и молодёжи интереса к чтению. Изначально планировалась работа с воспитанниками детского дома № 5 и школы-интерната № 1 для слабослышащих детей (г. Хабаровск), а впоследствии мы расширили аудиторию и включили в проект детей из средних школ.

Проект ориентируется на привлечение к чтению через популярное среди молодёжи направление творчества — скетчбукинг. Направление подразумевает ведение скетчбука — это блокнот или альбом с чистыми страницами, который заполняется рисунками, мыслями, идеями, цитатами. Проект также использует методику ведения читательских дневников, благодаря которой литературные произведения усваиваются не поверхностно, а на эмоциональном уровне и в игровой форме. Систематическое ведение школьниками читательского дневника способствует возрастанию интереса к литературе, развивает творческие способности.

¹ Подробнее об этом мероприятии см. Тимкова Л. М. «Таврида-Арт»: дом для творцов. — Текст: электронный // Вестник ДВГНБ. — 2019. — № 3. — URL: <https://www.fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/2019/vestnik-3-84/87-94.pdf>.

На занятиях дети обучаются процессу самостоятельного изготовления скетчбуков и оформляют их. Это способствует расширению знаний о русском языке и стилистике речи, развитию художественного вкуса. Создание предметов своими руками развивает моторику, концентрацию внимания, умение общаться. Процесс создания блокнота в значительной степени приближает детей к созданию книги — участники проекта узнают о структуре книги от начала и до конца. Таким образом, через наполненный положительными эмоциями творческий процесс и сама книга становится «роднее» детям, возникает интерес к её содержанию. Каждый воспитанник, уча-



Занятие в детском доме № 5.

ствующий в занятии, имел возможность самостоятельно сшить переплёт книги (скетчбука, блокнота), доработать её, в дальнейшем наполняя индивидуальным содержанием. Воспитанники были не ограничены в своём творчестве и сами создавали неповторимую книгу. Важным в рамках проекта также становится развитие умения участников грамотно излагать свои мысли в письменной речи.

Работа над реализацией проекта началась в октябре 2019 года на площадке детского дома № 5. Мы решили не разбивать на небольшие группы 11 воспитанников разного возраста, привлечённых к участию в проекте, а сразу большой командой приступить к выполнению заданий. Дети уже были с нами немного знакомы по прошлым мероприятиям (летом 2019 г. были проведены беседа на тему творчества А. С. Пушкина и мастер-класс по письму пером с воспитанниками детского дома № 5), поэтому вели себя легко и непринуждённо. На занятиях сразу возникла тёплая и «ламповая» атмосфера, благодаря которой мы все получили большое удовольствие от совместной работы.



Воспитанники детского дома № 5 со своими скетчбуками.

Проблема в работе с воспитанниками была лишь в одном: им хотелось делать всё как можно быстрее, а также ухватить как можно больше материалов, не думая о своём соседе. Поэтому в выборе материала приходилось их ограничивать, обращать внимание на то, что личный блокнот лучше выдерживать в одном стиле и тематике. Тем не менее дети легко обменивались выбранными ими материалами.

И, несмотря на то, что программа была рассчитана на четыре занятия, для них мы сделали дополнительную встречу, на которой особое внимание было уделено контенту скетчбуков. Это занятие мы посвятили разговору о том, какие книги любят воспитанники и почему, дети делились мнениями, зачитывали понравившиеся отрывки и обсуждали иллюстрации. Мы оставили только одно условие по заполнению (содержанию) — оно должно быть связано с литературой, а что выберет ребёнок — уже только его дело. Будет это зарубежная или русская классика, проза или поэзия, трагедия или комедия, сказки или басни; о любви, дружбе или о предательстве, выбирать будет сам читатель.



*Воспитанник детского дома № 5 со своим
скетчбуком, посвящённым поэзии.*

Через некоторое время после окончания занятий библиотекарь детского дома № 5 рассказала нам, что скетчбуки очень заинтересовали детей. Повысилась посещаемость библиотеки, дети действительно стали интересоваться книгами, продолжая заполнять свои читательские дневники. Цели, ради которых создавался скетчбук, были достигнуты.

В декабре 2019 года мы завершили занятия в детском доме № 5 и начали работу с детьми с нарушениями слуха в школе-интернате № 1.

Поначалу было очень сложно найти правильный подход к таким детям: многие из них с трудом понимают устную речь, не умеют разго-

варивать, не могут выразить словами, что им нравится, а что нет. Мы привыкли медленно говорить и одновременно с этим активно жестикулировать. На начальном, теоретическом, этапе занятий нас одолевало волнение, будет ли им интересен проект, но с первыми же шагами, приближающими их к созданию своего личного блокнота, мы видели неподдельный интерес в глазах детей. Дети были очень отзывчивы, помогали друг другу, но при этом спешили и пытались успеть всё за один раз. Обычно дети могут легко переключать внимание, одновременно переговариваться между собой и смотреть на то, что им показывают. Неслышащие дети так не умеют. И если хоть один из них отвлекается, другие обращают внимание на него и теряют нить повествования. Это была главная сложность при работе с детьми с нарушениями слуха, потому что, делая скетчбук «с нуля», легко совершить ошибку: разметка на листах, правильная сторона для начала сшивания переплёта, правильное переплетение нитей — всё это требует пристального внимания.



*Рабочий процесс на занятии
в школе-интернате № 1.*

После первого дня работы мы чувствовали огромную усталость вместе с радостью, ведь в этот день не только дети научились чему-то новому, но и мы узнали много нового о работе с неслышащими детьми. На последующие занятия мы шли, мотивированные большой отзывчивостью детей и их желанием учиться. Непривычно, когда тебя просят о помощи не словами, а жестами — такие дети привыкли тактильно выражать свои эмоции и чувства.

До этого мы не работали с детьми с ограниченными возможностями здоровья, поэтому были приятно удивлены их сплочённостью, не было обид и ссор внутри нашего небольшого коллектива. Ребята, которые



7 класс школы-интерната № 1 с готовыми скетчбуками.

быстрее всех справлялись с заданиями, помогали отстающим детям, спокойно дожидаясь других.

После того как была закончена работа по созданию блокнота, ребята перешли непосредственно к его заполнению, чтобы это был не обезличенный блокнот, а самый настоящий скетчбук и читательский дневник. Дети с трудом писали, но каждый из них очень хорошо рисовал, они придумывали свои истории и рассказывали их не текстом, а рисунками. Перерисовывали иллюстрации из книг и самостоятельно пытались проиллюстрировать понравившуюся книгу или рассказ. Для детей было большой радостью, что они могут заполнять блокнот так, как хотят этого сами.

В современном мире, когда не ставишь ребёнка в определённые рамки, на него нападает «ступор», ведь из-за дефицита чтения у ребёнка плохо развито воображение, фантазия. Он не может выразить свои мысли на бумаге, потому что сначала не может сформулировать их в своей голове. Со слабослышащими детьми такой проблемы не было, им легче выражать свои мысли по-иному, визуально — через рисунки, а не с помощью текста.

После окончания занятий мы чувствовали себя вдохновлёнными на продолжение работы, а дети — на дальнейшее творчество. Прощались со слезами на глазах и с болью в сердце. Нами был приобретён бесценный опыт общения с детьми с ограниченными возможностями, который останется с нами навсегда. Хочется сказать отдельное огромное спасибо воспитателям интерната, ведь без их помощи мы бы не справились, не нашли так быстро взаимопонимание с детьми, и они относились бы к нам с опаской.

По завершении работы с «первой волной» детей в проекте, можно перечислить следующие результаты.

Занятия способствовали социализации воспитанников, их вовлечению в творческую и учебную деятельность. В начале реализации проекта оставались опасения, что детей не заинтересуют предложенные задания, сама идея скетчбуков. Они оказались напрасными: многим воспитанникам действительно было знакомо это понятие, а увлечённость созданием блокнота только возрастала, ведь его можно было сделать абсолютно любым, согласно вкусу и предпочтениям самого ребенка. Ограничение темы оформления блокнотов литературой не повлияло на заинтересованность детей, у каждого нашлись любимые книги и стихотворения, избранные цитаты и собственное творчество для оформления дневника. Для того чтобы подкрепить этот интерес, заранее был подготовлен сопроводительный материал — тексты, яркие иллюстрации и сведения об авторах различных книг, которые

могли бы увлечь детей. На основе этого материала они могли оформлять развороты своих скетчбуков, добавляя новые детали.

Существенно вырос уровень коммуникабельности детей. Воспитанники в ходе занятий активно общались, сотрудничали, помогали друг другу и преподавателям, были очень внимательными и показали неожиданно высокий уровень концентрации на заданиях.

Проект действительно способствовал повышению интереса к книге и чтению. Работник библиотеки детского дома № 5 Валентина Дмитриевна Мамедова отмечает, что воспитанники стали посещать библиотеку значительно чаще, они больше интересуются книгами, многие продолжают заполнять созданные ими в рамках проекта блокноты.

Для слабослышащих детей из школы-интерната № 1, предрасположенных к художественному творчеству, но испытывающих трудности с проговариванием слов, самым ценным стал опыт практики непосредственного общения с «говорящими», тренировка разговорной речи и письма.

Многие дети — участники проекта — сделали для его организаторов памятные открытки с пожеланиями, создали в скетчбуках отдельные развороты с иллюстрациями и фотографиями, посвящённые занятиям в рамках проекта.

В целом литературный скетчбук позволил сформулировать ещё одну задачу, помимо создания у детей мотивации к чтению. Занятия дали возможность воспитанникам раскрыть индивидуальность и развить творческие способности, внесли ощутимый вклад в развитие личности и повышение самооценки детей. Самовыражение крайне важно для детей и подростков, творчество позволяет им быть услышанными, осознавать свои преимущества и особенности.

Основная цель проекта — воспитание у участников проекта любви к чтению через творческие занятия. Любовь к чтению разноплановой литературы формирует личность, становится ориентиром человека в его жизни, способствует самовыражению, знанию родного языка, становлению грамотной и красивой речи, развитию способности искать и находить информацию. Особенно это актуально для детей, оставшихся без попечения родителей и живущих в детских домах, и детей с нарушениями слуха и речи. Активное общение во время творческой работы является одним из средств социализации слабослышащих детей, одна из главных проблем которых — постепенная утрата речевых навыков при отсутствии постоянной практики.

Эти умения смогут позволить детям с ограниченными возможностями здоровья и детям, оставшимся без попечения родителей, активно развиваться,

реализовывать право на качественное образование, социализацию, подготовку к самостоятельной жизни и, в конечном итоге, — интеграцию в общество.

4 декабря 2019 года занятие в детском доме № 5 посетила съёмочная группа телеканала «Хабаровск», благодаря которой 5 декабря в прямом эфире вышел сюжет о проекте и творчестве самих детей.

В социальной сети «Инстаграм» создан аккаунт проекта, освещающий все его этапы и демонстрирующий достижения участников (https://www.instagram.com/lit_sketchbook/).

С октября по декабрь 2019 года было проведено 17 занятий, охвативших 40 детей, 11 из которых являются воспитанниками детского дома № 5, а 29 — воспитанниками школы-интерната № 1 для слабослышащих детей. Возраст воспитанников — от 6 до 15 лет.

В дальнейшем в рамках проекта будет организована работа в нескольких общеобразовательных школах г. Хабаровска. Планируется охватить около 100 детей. Остаётся добавить, что среди самых активных и творческих участников проекта в мае будет проведён конкурс, в результате которого будут выбраны 20 победителей, и все участники получат памятные призы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азизова, Н. Р. Культурология и социальная педагогика: грани взаимодействия : монография / Н. Р. Азизова ; Рос. акад. образования, Ин-т соц. педагогики. — Москва : ИСП РАО, 2011. — 101 с.

2. Бочагов, К. Ф. Научи товарищей переплести / К. Ф. Бочагов, И. В. Цыганов. — [Москва] : Молодая гвардия, 1961. — 53 с.

3. Зачем люди становятся волонтерами? И для чего их организовывать? : [запись эфира о проекте «Литературный скетчбук»]. — Изображение (движущееся) : электронное // Смотри Хабаровск, 5 дек. 2019 г. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=6VVebSGWOqI>.

4. Образовательные инновации и психолого-педагогическое сопровождение обучения, воспитания и социализации детей с ОВЗ : [материалы III межрегион. науч.-практ. конф., 9–10 дек. 2013 г. : сб. науч.-метод. материалов] / Гос. бюджет. образоват. учреждение г. Москвы, Центр диагностики и консультирования «Участие» [и др.] ; [под. науч. ред. А. Ю. Белогунова, О. Е. Булановой, Н. В. Поликашевой]. — Москва : ФИРО, 2013. — 298 с.

5. Озоле, В. А. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья как субъект воспитания : учеб. пособие / Сиб. гос. технол. ун-т, Ин-т доп. проф.

образования, повышения квалификации и переподгот. специалистов. — Красноярск : СибГТУ, 2009. — 182 с.

6. Особенности организации образовательного процесса с детьми с ограниченными возможностями здоровья : метод. пособие для педагогов-кураторов, сетевых преподавателей дистанцион. курса / Челяб. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования, Каф. спец. (коррекц.) образования, Центр развития ребенка дет. сад № 440 ; [сост. Г. В. Яковлева и др.]. — Челябинск : Образование, 2010. — 118 с.

7. Переплетчик : практ. рук. по переплет. мастерству / гл. ред. В. Бурминов. — Москва : Познават. кн. плюс, 2002. — 253 с.

Фотографии предоставлены авторами.

О. Г. Серкина

СКАЗКИ, КОТОРЫЕ ПОМЕСТЯТСЯ В РЮКЗАК



В 2019 году по приглашению АНО «Дети и взрослые» Дальневосточная государственная научная библиотека стала участником проекта «Сказка в рюкзаке», который победил в конкурсе президентских грантов. «Сказка в рюкзаке» относится к направлению «Поддержка проектов в области культуры и искусства» и соответствует

тематике «Популяризация культурного наследия России».

Проект стартовал 1 июля 2019 года и продолжится до конца 2020 года. Он посвящён наследию коренных малочисленных народов Дальнего Востока, направлен на сохранение их языков, традиций и самобытной культуры, национальных сказок и легенд. За это время нам надо написать 60 сценариев, показать 150 спектаклей, совершить гастроли по краю, снять видеоспектакли и сделать ещё очень много интересного!

Цель этого проекта — приобщение детей к многонациональному культурному наследию, искусству и литературе народов, населяющих Дальний Восток.

Почему авторы проекта обратились именно к этой теме? Всё достаточно просто. Оказалось, что современные дети не знакомы или мало знакомы со сказками. В мире современных технологий, когда родители заняты работой, детям не хватает сказок. Ведь для ребёнка сказка — это меньше всего литературное произведение, это



Афиша к нанайской сказке «Айога».

жизнь со своими законами и правилами, это мир чудес, куда открыта дорога всем. Сказка учит вечным человеческим ценностям и делает это без скучных наставлений. Она очень легко читается, в ней нет навязчивости. Вы попадаете в далёкие времена, в сказочный мир, где храбрые герои помогают своему народу, спасают от врагов. Вместе с ними ничего не страшно, потому что человек побеждает всё, если он смелый, храбрый и у него светлая цель.

Сказка — это проверенное временем средство общения, эмоционального развития и воспитания ребёнка. Однажды Альберта Эйнштейна спросили, как мы можем сделать наших детей умнее. Его ответ был простым и мудрым: «Если вы хотите, чтобы ваши дети были умны, — сказал он, — читайте им сказки. Если вы хотите, чтобы они были ещё умнее, читайте им ещё больше сказок».

Для написания сценариев мы используем богатейший фонд Дальневосточной государственной научной библиотеки, в котором собраны книжные коллекции сказок народов Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока. Это и сборники: «Сказки народов России», «Сказки народов СССР», «Таёжные сказки», «Сказки народов Севера», «Хозяин моря. Сказки эскимосов», национальные словари, книги и пособия по национальным играм народов Севера и Дальнего Востока. Часть сценариев была написана по знаменитым «Амурским сказкам» известного дальневосточного писателя Д. Д. Нагишкина, который, используя традиционные образы и сюжеты народностей Амура, создал самостоятельные оригинальные произведения, на которых выросло не одно поколение дальневосточников. В фондах библиотеки хранятся книги известных писателей — представителей коренных малочисленных народов Хабаровского края: А. А. Пассара, А. П. Ходжер, А. Л. Вальдю, Е. П. Гудана, В. Т. Кялундзюги, которые в своих произведениях представили сказки и легенды своих народов — нанайцев, ульчей, нивхов, удэгейцев.

Почему «Сказка в рюкзаке»? Потому что организаторами был создан мобильный театр кукол, который легко помещается в рюкзак, а основой репертуара стали сказки дальневосточных писателей и народов, населяющих Дальний Восток. Сказки народов Чукотки, Камчатки, Приамурья, Якутии, Сахалина, других мест региона, а также Китая, Японии и Кореи.

Для работы и участия в проекте АНО «Дети и взрослые» привлекают детей, художников, преподавателей, учреждения культуры и образования. Группа дизайнеров разрабатывает, моделирует, изготавливает реквизит, кукол и проводит мастер-классы. Группа постановщиков создаёт сценарии, проводит репетиции со студийцами и показывает спектакли. Деятельность этих групп взаимосвязана. Представления носят интерактивный характер:



*Спектакль по сказке «Как звери ногами менялись». Слева направо: сотрудники ДВГНБ
О. Г. Серкина и М. Л. Балашова. Село Ракитное, 22 февраля 2020 года.*



Мастер-класс в средней общеобразовательной школе села Ракитного.



И зрители, и артисты! Село Ракитное, 22 февраля 2020 года.

дети учатся делать национальные поделки (куклы, костюмы, предметы домашнего обихода), поют песни, разучивают национальные игры.

Во всех наших спектаклях всегда зрители становятся и участниками представлений. Ребята очень легко перевоплощаются в сказочных персона-



Перчаточная кукла Айога.

жей, с удовольствием рассматривают кукол, сделанных нашими художниками и дизайнерами, спрашивают, где можно научиться делать такой реквизит. Постановочные спектакли развивают речь, творческие способности, формируют правильную систему ценностей.

При театре организована детская студия: вместе с нами дети изучают национальные орнаменты, традиции и обряды жителей Дальнего Востока, знакомятся с литературно-культурным наследием нанайцев, удэгейцев, коряков, чукчей и других народов. Дети-актёры репетируют и играют в спектаклях.



Куклы на палочках.



Пальчиковые куклы.

Отдельного внимания заслуживают сказочные куклы нашего театра. Они очень разные (перчаточные, пальчиковые, куклы на палочках) и сделаны из различного материала, и работают по-разному. В театре «Сказка в рюкзаке» перчаточные куклы «играют» главных героев — людей, птиц, животных. Некоторые из них «играют» во многих спектаклях, для них изготовлены самые разные красивые и яркие костюмы. Пальчиковые куклы удобны для спектаклей, где много героев. Любопытно было работать в первый раз с куклами на палочках. Они не являются в чистом виде марионеточными или тростевыми. Для их изготовления дизайнеры применяют простой материал: картон, ватман, клей, краски (гуашь, акрил) и палочки для шашлыка. Они получаются очень красочными. В основном куклы на палочках изображают птиц и зверей, деревья. Есть и другие куклы, которые художники придумывают сами. Так появилась Скрипучая старушка из ульчской сказки. Она скрипит, постукивает и пугает своим видом. Художники проекта, С. Юрасов и И. Арутюнян, прибегли к различным материалам, чтобы получилось это сказочное существо. Они использовали фанеру, бумагу, краски, перья и т. д. Как участник многих спектаклей (я не только



Скрипучая старушка.



Спектакль в школе № 58. Хабаровск, 8 ноября 2019 года.

сказитель), могу сказать, что все куклы привлекательны, ими легко управлять, интересно играть. И, конечно, они очень нравятся зрителям.

Данный проект запланирован и реализуется не только в Хабаровске, но и в других городах и посёлках Дальневосточного региона. Нашими первыми и благодарными зрителями стали школьники посёлка Чегдомын Верхнебуреинского района (спектакль прошёл в тестовом режиме). 25 сентября 2019 года в Центре развития творчества детей и юношества сотрудниками Дальневосточной государственной научной библиотеки проводился краевой литературный фестиваль «Лунный бубен», посвящённый творчеству



В школе № 46. Хабаровск, 24 января 2020 года.



*Представление
в ДВГНБ (зал
каталогов).
30 ноября
2019 года.*

писателей — представителей коренных малочисленных народов Хабаровского края. В рамках этого фестиваля была инсценирована сказка «Айога». Куклы, необычный сюжет вызвали неподдельный интерес среди ребят, многие из которых захотели попробовать свои силы в качестве актёров кукольного театра. Ученики МБОУ СОШ №№ 58 и 46, детского сада-школы «Новый мир» г. Хабаровска, а также школы села Ракитного Хабаровского района уже стали внимательными и благодарными зрителями кукольных представлений. В основном это ребята от 6 до 10 лет,

ученики начальных классов. С начала работы над проектом дети посмотрели более 30 спектаклей, поставленных по мотивам сказок «Айога», «Скрипучая старуха», «Медвежья хитрость», «Как звери ногами менялись», «Как олень к человеку пришёл», «Волк и лиса», «Как медведь и бурундук дружить перестали» и другим.

Проект «Сказка в рюкзаке» продолжается, впереди — новые спектакли, куклы, костюмы и реквизит. Созданный в рамках проекта театр внесёт свой вклад в сохранение литературно-культурного наследия народов Дальнего Востока, постоянно приобщая детей к духовному богатству, вовлекая всё больше участников, семьи и партнёров в его деятельность. Важно, что сказки народов и писателей Дальнего Востока обретут новую жизнь. Восторженные отзывы зрителей лишь убеждают нас в том, что мы работам не зря.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Вальдю, А. Жизнь и сказка / А. Вальдю. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1956. — 64 с.
2. ДВГНБ стала партнером АНО «Дети и взрослые» в новом проекте «Сказка в рюкзаке». — Текст : электронный // Дальневосточная государственная научная библиотека : офиц. сайт. — URL: <https://www.fessler.ru/skazka-v-rukzake>.
3. Нагишкин, Д. Сказка и жизнь : письма о сказке / Д. Нагишкин. — Москва : Детгиз, 1957. — 270 с.
4. Проект «Сказка в рюкзаке». — Текст : электронный // FarEasternization. — URL: <https://fareasternization.ru/fareasternization/proekt-skazka-v-ryukzake>.
5. «Сказка в рюкзаке»: Ноябрь-2019. Первые спектакли. — Текст : электронный // АНО «Дети и взрослые». — Хабаровск, 2011–2019. — URL: <https://youthdv.ru/proekty/skazka-v-rjukzake/skazka-v-rjukzake-nojabr-2019-pervye-spektakli/>.
6. Фольклор народов Крайнего Севера и Дальнего Востока России / [вступ. ст. и общ. ред. А. В. Преловского ; сост. Е. Р. Акбальян]. — Москва : Сев. просторы, 2002. — 542, [1] с. : цв. ил. — (Северная б-ка школьника). — Библиогр.: с. 522–536.
7. Шабурова, О. А. Воспитание в нанайской семье середины XIX – начала XX вв. : монография / О. А. Шабурова ; Комсом. гос. пед. ун-т. — Комсомольск н/А : КГПУ, 2004. — 197 с. — Библиогр.: с. 169–197.

Фотографии предоставлены АНО «Дети и взрослые».

Е. Н. Орлова

ЭВОЛЮЦИЯ УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ ХАБАРОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ БИБЛИОТЕКАРЕЙ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

За годы обучения библиотечной профессии абитуриентов, поступивших в Хабаровский государственный институт культуры (ХГИК), было создано большое количество учебных планов, и все они соответствовали реалиям окружающей ХГИК жизни. Библиотека изначально, с первых лет советской власти, трактовалась как учреждение идеологическое. Естественно, библиотекарь должен был стать агитатором, пропагандистом, внедрять коммунистическое мировоззрение. На это и были нацелены все учебные планы подготовки будущих специалистов библиотечного дела.

Планы периодически пересматривались, в них вводились дисциплины, отвечающие характеру библиотечной работы и в первую очередь идеологическим задачам. Их должны были считать основными все учреждения культуры, в том числе и библиотеки.

В 1970 году проректора ХГИК по учебной и научной работе Вадима Петровича Дёмина вызывают в Москву, в Министерство культуры, на инструктивное совещание по введению новых учебных планов. Почти одновременно с ним в Ленинград командируют Сергея Антоновича Пайчадзе, бывшего на тот момент заведующим кафедрой библиографии ХГИК, для решения вопросов, связанных с введением новых учебных планов на библиотечном факультете.

Конечно, в первую очередь и на долгие годы основу учебных планов составляли такие предметы, как история КПСС, основы марксистско-ленинской этики, основы научного атеизма, политэкономия, научный коммунизм, марксистско-ленинская философия. В это же время в вузах страны появляется приказ о введении специальности «научный коммунизм», поэтому в учебный план вводится ещё одна идеологическая дисциплина. Одной из четырёх первых кафедр ХГИК становится кафедра марксизма-ленинизма, педагоги которой обучают будущих библиотекарей всем вышеназванным дисциплинам.

Следует заметить, однако, что библиотекари рассматривались не только в качестве бойцов идеологического фронта. Они должны были стать разносторонне развитыми, эрудированными людьми, чтобы руководить чтением тех, кто приходил в библиотеки. Библиотекарей готовили для работы не только в массовых библиотеках, но и в специальных и научных. Поэтому

в учебных планах были такие предметы, как основы сельскохозяйственного производства, основы промышленного производства, библиография технической литературы.

Чтению будущего библиотекаря, его знаниям в области литературы придавалось огромное значение. Тут, наверное, уместно вспомнить слова Надежды Константиновны Крупской: «Никуда не годится тот библиотекарь, который не любит читать, который, читая интересную книгу, не забывает всё на свете». Поэтому в учебных планах большое количество часов было уделено таким курсам, как древнерусская литература, литература народов СССР, русская литература до XIX века и литература XIX века, современная советская литература, литература народов Дальнего Востока, детская литература. Кроме этих дисциплин в учебные планы были включены библиография художественной литературы, библиография искусств, библиография детской литературы.

До 2000 года применялся единый государственный стандарт ВПО по специальности «библиотековедение и библиография», который был утверждён постановлением Правительства Российской Федерации от 12 августа 1994 года, а вступил в действие в 1995 году. Основные требования к выпускникам, обозначенные в стандарте, включали следующее: молодой специалист должен был (помимо всего прочего) знать основные положения теории литературы, творческий путь выдающихся писателей, основные произведения мировой литературы, самостоятельно анализировать литературные произведения и творчество писателей. В публикациях того времени высказывалось мнение о библиотекаре как о человеке с фундаментальным гуманитарным образованием.

В 2000 году в России вступил в действие первый государственный стандарт библиотечного образования. С этого года стали разрабатываться ГОС первого и второго поколений для высшего образования. Они именовались государственными образовательными стандартами, ориентировались на получение студентами знаний, умений и навыков.

Стандарт второго поколения (2003 г.), утверждённый в 2005 году, закрепил новое название библиотечной специальности — «библиотечно-информационная деятельность». На смену прежним специальностям «библиотекарь массовых и научных библиотек» и «библиотекарь детских и школьных библиотек» пришли новые: «библиотекарь-библиограф, преподаватель», «технолог автоматизированных информационных ресурсов», «референт-аналитик информационных ресурсов», «менеджер информационных ресурсов».

Это позволило сделать образование студентов ХГИК более востребованным и отвечающим тенденциям развития библиотечно-информационной сферы. Но круг дисциплин общенаучного характера в нём стал значительно меньше, чем в первом ГОС(е), именно в нём из перечня дисциплин был окончательно исключён курс литературы.

Новый образовательный стандарт подготовки кадров высшей квалификации по вышеуказанному направлению предполагал, что обучение будет осуществляться на двух уровнях: бакалавриата и магистратуры. В его основе были заложены положения Болонской декларации. В первую очередь это переход от квалификационной модели к компетентностной модели специалиста, рассматривается определённый набор профессиональных компетенций.

Считалось, что главные препятствия для реализации в России положений Болонской декларации — экономические, психологические и межкультурные. Необходимым стало повышение языковой компетентности студентов и преподавателей; внедрение кредитно-модульной системы; обеспечение качества образования и разработка критериев его оценки; сопоставимость российских дипломов на международном уровне; корректировка содержания образовательных программ на основе результатов зарубежного опыта.

Трудности на пути интеграционного процесса:

- разность образовательных моделей российского и европейского библиотечно-информационного образования;
- проблема сопоставимости дипломов и образовательных профилей (получаемых квалификаций);
- особенности внедрения менеджмента качества в образовательную систему;
- набор профессиональных компетенций библиотечно-информационного специалиста и его соответствие практике и ряд других.

Первые результаты и дальнейшая стратегия реформ, начавшиеся с 2005 года, были закреплены в новом Государственном стандарте высшего библиотечно-информационного образования (2008 г.), который отвечал идеям Болонской декларации и был направлен на поэтапное проведение их в жизнь. Стандарт был призван обеспечить переход на двухуровневую подготовку библиотечных кадров высшей квалификации: бакалавриат и магистратуру, что в корне изменило российскую образовательную систему, ранее ориентированную только на специалитет.

Подготовка библиотечных специалистов с 2008 года предусматривала четырёхлетний срок обучения студентов, реализацию в процессе обучения компетентностного подхода, направленного на формирование у будущих

специалистов профессиональных, образовательных, социально-личностных компетенций. Под компетенциями понимается мобильный комплекс знаний, умений, навыков и личностных характеристик, необходимых для профессиональной и социальной деятельности выпускника.

К образовательным стандартам, принятым до 2009 года, применялось название «государственные образовательные стандарты». В 2009 году стали разрабатываться стандарты нового поколения, получившие название Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОСы). Вхождение библиотеки в новую хозяйственную деятельность, в рыночные отношения, сопряжённые с конкуренцией с другими учреждениями культуры, привело к необходимости обучения студентов основам выживания библиотечных учреждений в условиях непредсказуемой внешней среды. Было выявлено, что выпускникам не хватает знаний в области менеджмента, маркетинга, социокультурной деятельности, которые активно осваиваются российскими библиотеками. Поэтому в учебных планах появляются такие дисциплины, как менеджмент и маркетинг библиотечно-информационной деятельности, инновационно-методическая работа библиотеки, маркетинговые исследования, стратегический менеджмент и менеджмент качества, проектное развитие библиотек, технология рекламы и общественных коммуникаций библиотечно-информационной деятельности.

В рамках стандарта 2010 года появились профили обучения. Основной профиль подготовки в ХГИК в настоящее время — «менеджер библиотечно-информационной деятельности».

В последние годы стало ведущим и ещё одно направление в обучении будущих библиотекарей. В учебных планах появились такие дисциплины, как информационно-коммуникативные технологии в библиотечном деле, региональные информационные ресурсы, информационная культура менеджера БИД, электронные библиотеки, защита информации и информационная безопасность, информационные технологии в управлении делопроизводством, информационные технологии в профессиональной деятельности. С 2016 года появились такие дисциплины, как информационные ресурсы Интернета и право интеллектуальной собственности, с 2017-го — интеллектуальные информационные системы.

Что же осталось из старых дисциплин? Из общеобразовательных предметов в учебных планах сохранились философия, история, иностранный язык, безопасность жизнеобеспечения (заменившее ГО), русский язык и культура речи, эстетика и основы педагогики. Курса литературы нет вообще.

Частично его тематика даётся в рамках дисциплины «мировая художественная культура», но очень незначительно.

Если говорить об особых профессиональных компетенциях, то для бакалавров это в первую очередь компетенции, предусмотренные действующим ФГОС 3+ (2016 г.). Они достаточно расплывчаты:

- готовность к овладению перспективными методами профессиональной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий;
- к постоянному совершенствованию профессиональных знаний и умений;
- к приобретению новых навыков реализации библиотечно-информационных процессов;
- к профессиональной переподготовке и повышению квалификации;
- к использованию нормативных правовых актов в своей профессиональной деятельности;
- к выстраиванию эффективных внутриорганизационных коммуникаций;
- к выявлению, оценке и реализации профессиональных инноваций;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры.

Некоторые специалисты считают, что на современном этапе библиотекарь и библиограф начинают рассматриваться в основном как специалисты в системе коммуникаций. Но такое расширение деятельности, как считает, например, известный библиотековед В. К. Ключев, «не должно размыть и разрушить собственно библиотечную специализацию за счет расширения уровня подготовки информационных специалистов» [3]. Среди вопросов, которые решаются профессорско-преподавательским составом кафедры БИДДиА, — обновление содержания учебных программ; разработка нового поколения учебно-методического обеспечения образовательного процесса; внедрение инновационных компьютерных и социальных технологий обучения.

Сейчас реализуются так называемые модернизированные Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС 3+) по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность», предусматривающие вариативность выбора вузами статуса бакалавриата и магистратуры (академический или прикладной), их самостоятельность в определении перечня базовых дисциплин основных профессиональных образовательных программ.

Но уже начата подготовка новых вариантов образовательных стандартов (ФГОС 3++), которые учитывают требования соответствующих профессиональных стандартов и преемственность компетенций на различных уровнях высшего образования.

В более же отдалённой перспективе предполагается разработка кардинально новых Федеральных образовательных стандартов четвёртого поколения (ФГОС 4), единых для укрупнённой группы направлений и специальностей и одновременно по всем уровням высшего образования (бакалавриат — магистратура — аспирантура). Станет возможным включение в линейку стандартов укрупнённой группы и среднего профессионального образования — для обеспечения преемственности и непрерывности подготовки. Будут заданы общие для каждого уровня укрупнённой группы подготовки универсальные (общекультурные) и общепрофессиональные компетенции.

Проблемы и недостатки стандартизации:

- бесконечные «модернизации», «актуализации» и «оптимизации» приводят к бюрократизации обучения, избыточному переключению внимания с содержания на форму;

- педагогам не хватает времени на совершенствование процесса обучения, поскольку они фактически вынуждены постоянно заниматься реформатированием учебно-методических комплексов преподаваемых дисциплин для обеспечения соответствия постоянно меняющимся требованиям к оформлению документационного сопровождения учебного процесса;

- нет чёткого представления о том, кого надо готовить и как соотносятся требования работодателей с возможностями вуза.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Библиотечно-информационная деятельность. Специальность 052700 : гос. образов. стандарт, пример. программы, учеб. планы : сб. нормат. док. и учеб.-метод. обеспечения. — Москва : Изд.-торговый дом ГРАНД : Фаир-Пресс, 2005. — 990 с.

2. Государственный образовательный стандарт высшего образования. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки специалиста по специальности 05.27.00 — Библиотековедение и библиография (Третий уровень высшего профессионального образования) / Гос. ком. РФ по высшему образованию, учеб.-метод. объедин. по библ.-инф. и книговед. образованию, Экспертный совет по циклу общих естеств.-науч. дисциплин Госкомвуза России. — Москва, 1996. — 24 с. — Машинопись.

3. Ключев, В. К. Организационно-экономические проблемы библиотечно-информационной деятельности: системный подход : сборник избранных трудов / В. К. Ключев ; сост. М. П. Захаренко. — Москва : Литера,

2013. — 1 электрон. опт. диск (CD-R) + библиографический список печатных трудов (31 с.). — Текст : электронный.

4. [О командировке В. П. Дёмина : приказ № 453-к] // Архив ХГИК. Ф. 2. Д. 16. С. 112.

5. [О командировке С. А. Пайчадзе : приказ № 450-к] // Архив ХГИК. Ф. 2. Д. 16. С. 110.

6. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность (уровень бакалавриата) : приказ Минобрнауки от 06.12.2017 № 1182). — Текст : электронный // КонсультантПлюс. Банк «Законодательство». — Москва, 2016. — Режим доступа: договорной.

7. Разработка государственных образовательных стандартов нового поколения в системе библиотечного образования: опыт, проблемы, перспективы / Н. И. Гендина // Библиотечное дело – 2002. Библиотечное образование и практика : поиски взаимопонимания. — Москва, 2002. — С. 17–18.

8. Урусова, М. Н. Высшее библиотечное образование : государственные стандарты / М. Н. Урусова // Актуальные проблемы общественных наук и творческих профессий (философия, история, социология, культура, искусство, религия) : сб. статей. Вып. 3 / под ред. В. К. Крючека. — Волгоград, 2006. — С. 327–336.

9. [Учебные планы за 1970–1985 гг. по специальности «Библиотековедение и библиография»] // Архив Учебно-методического отдела ХГИК.

ЮНОСТЬ НЕВЕЛЬСКОГО

Геннадий Иванович Невельской... Это имя всегда вызывает у нас образ отважного, смелого мореплавателя, преодолевшего сквозь бури и штормы по морям и океанам на маленьком судёнышке «Байкал» путь к Амуру и совершившего здесь великие открытия. Те, что не смогли сделать знаменитые Ф. Лаперуз, И. Крузенштерн и другие.

Рассказ о Г. И. Невельском начинается чаще всего с этого исторического плавания навстречу подвигу во славу России. Славные деяния командира «Байкала», а затем и начальника Амурской экспедиции хорошо известны всем. А вот период его жизни до 35-летнего возраста мало кому знаком. Как попал Г. И. Невельской на «Байкал»? Где учился? Как стал опытным моряком? Почему именно он, а не кто-то из его знаменитых предшественников, открыл Амур и присоединил к России без единого выстрела территорию, по площади равную Испании, Франции, Германии и Португалии, вместе взятым?! Об этом кратко наш рассказ.

Геннадий Иванович Невельской родился 23 ноября (5 декабря) 1813 года в небольшом селении Дракино Костромской губернии, в 20 километрах от уездного города Солигалича. Здесь, среди девственной красоты природы (лес, луга, речка, пруды), прошло его детство. Геннадий бегал на речку купаться, мастерить и пускать по воде самодельные кораблики, кататься на плоту, представляя себя капитаном на морском судне. Переплывал на маленький островок посреди пруда и здесь, под вековыми липами, отдыхал, часто с книгою в руках.

Отец его, лейтенант флота Иван Алексеевич Невельской, и все многочисленные родственники были военными моряками. С восторгом слушал маленький Генаша (так называли его домашние и сослуживцы) их рассказы о морских походах, сражениях, приключениях. Поэтому морскую профессию для себя Геннадий выбрал с детства. Этого же хотел и его отец, умерший в 1823 году, когда сыну было 10 лет...

Воспитанием будущего мореплавателя занялся дядя по материнской линии (также бывший военный моряк) Пётр Тимофеевич Полозов, в доме которого была большая морская библиотека, так привлекавшая мальчика.

В апреле 1829 года Пётр Полозов, выполняя волю отца Геннадия, отвёз 15-летнего племянника в Петербург и определил в Морской кадетский корпус.

Кадет, гардемарин, мичман

Морской корпус был одним из привилегированных учебных заведений и вёл свое начало от Московской навигационной школы, основанной ещё Петром I.

Директор корпуса, кругосветный мореплаватель, передовой деятель морского флота вице-адмирал Иван Фёдорович Крузенштерн, вопрос о зачислении Геннадия Невельского решил быстро. Приняв документы и задав несколько общих вопросов, адмирал обратился к вошедшему вместе с дядей Геннадия:

— Так, так... Значит, моряком желаешь стать? Продолжить династию Невельских? Похвально... Славная династия! А прадеда своего знаешь?

— Так точно, ваше превосходительство! Григорий Дмитриевич Невельской служил боцманом на флоте при Петре Великом.

— И Гавриила Невельского тоже знаешь?

— Так точно, ваше превосходительство! Гавриил Иванович Невельской проявил героизм в сражении у острова Нарген, вступив в бой на маленьком тендере «Опыт» против пятидесятипушечного английского фрегата «Сальсет». Был потоплен, но не сдался...

— Да ты просто молодец!.. Быть тебе адмиралом!

— Он, ваше превосходительство, — заметил дядя, — знает биографии всех кругосветных мореплавателей, истории всех сражений на морях...

— Ну, это потом, — улыбнулся Крузенштерн, заметив, что Геннадий снова приготовился рапортовать, — потом, на занятиях в корпусе будешь потрясать своими знаниями учителей. А пока... будешь кадетом третьей роты.

— Слушаюсь! Разрешите идти? — Щёлкнули каблучки сапожек, и, круто повернувшись, Геннадий зашагал к выходу.

— Спасибо вам, Пётр Тимофеевич, за подготовку племянника. Чувствуется морская жилка. — Крузенштерн пожал руку Полозову. — Такие ученики нам нужны. Думаю, учиться ему будет легко. [Диалог составлен автором, основой послужили сведения из источников: 1, с. 31, 33; 2, с. 27]

Обучение в корпусе проходило в два этапа: на кадетском и гардемаринском курсах. Здесь преподавались предметы не только «до морского офицера относящиеся», но и общеобразовательные дисциплины: физика, геометрия, алгебра, тригонометрия, география, а также Закон Божий, русский и французский языки, история.

В гардемаринских классах предпочтение отдавалось навигации, кораблевождению под парусами, мореходной астрономии, морской съёмке (гидрографии), морской геодезии, фортификации, корабельной архитектуре, военно-судному праву. Обязательными были и фронтовые учения («шагистика»),

которые преподавал мичман А. П. Баласогло (в дальнейшем единомышленник Г. И. Невельского по исследованию Амура).

Учился Геннадий превосходно. С первого же дня он захватил лидерство в учёбе. Сказались домашнее образование, начитанность и блестящие способности, позволявшие ему быстро схватывать и усваивать услышанное. Маленький (157 см), юркий, стремительный в движениях, любознательный, знавший ответы, казалось, на все вопросы, он пользовался уважением среди товарищей и получил почётное прозвище — Архимед.

Зимой кадеты постигали науки в корпусе, летом проходили практику в море на кораблях. Здесь они наравне с матросами вязали морские узлы, ставили и убирали паруса, за считанные секунды взбирались по вантам на мачты. На старших курсах отрабатывали приёмы морской описи, кораблевождения, астрономических наблюдений, участвовали в артиллерийских учениях. В период практики Геннадий плавал на разных судах: «Великий князь Михаил», «Прохор», «Иезекиль», «Помона», «Кронштадт» и на фрегате «Венус».

В январе 1831 года И. Ф. Крузенштерн произвёл в гардемарины 37 воспитанников. И первым в этом списке по числу набранных баллов был Геннадий Невельской — 14,3 балла (норма — 12 баллов).

Последний год учёбы в корпусе был самым напряжённым — предстояли серьёзные экзамены на звание мичмана. Но всё же гардемарины находили время для посещения театров, музеев, выставок; читали стихи Пушкина, Крылова, зачитывались повестями Гоголя.

Архимед по-прежнему в науках был впереди и усиленно занимался самообразованием. К концу обучения в библиотеке корпуса не осталось ни одной книги русских или иностранных мореплавателей, которую не прочитал бы Геннадий Невельской.

Из книг и рассказов офицеров, побывавших в морских плаваниях, он уже знал, что есть много спорного, неясного не только в Арктике, Антарктиде, но и у наших берегов: на Дальнем Востоке, в лимане Амура и на Сахалине. Товарищи по корпусу часто заставляли его стоящим у огромной карты мира в штурманском классе, пристально изучающим её.

— Что ты там всё ищешь, Архимед? — шутливо спрашивали они Геннадия.

— Ищу «белые пятна», — серьёзно отвечал он. — Только мы поздно родились... Их уже нет на карте... И, боюсь, когда мы станем моряками, нам уже нечего будет открывать. [Диалог составлен автором, основой послужили сведения из источников: 1, с. 29; 5, с. 474]

В конце декабря 1832 года Г. И. Невельской стал мичманом, снова блестяще сдав экзамены (второй по наукам из 68 выпускников), и был оставлен для

продолжения образования в только что открывшемся офицерском классе. В списке 10 счастливчиков, отобранных для получения высшего образования, фамилия Геннадия Невельского стояла третьей.

Представляя комиссии список будущих академиков флота, И. Ф. Крузенштерн отмечал: «По отличной их нравственности, по наукам... и особенно по примеченной в них страсти к усовершенствованию себя в высших науках, они подают несомненную надежду, что окажутся сего отличия весьма достойными и... оправдают таковой выбор начальства» [2, с. 42].

Интересная деталь: после окончания гардемаринского курса Г. Невельской сдал все книги, не потеряв ни одной, а также все платки, галстуки, полотенца, что не соответствует мнению о его рассеянности. Он был очень аккуратен. За все годы обучения на него не было произведено ни одного денежного начёта (штрафа) за порчу имущества или неблаговидное поведение.

Три года учёбы в офицерских классах пролетели незаметно, и после успешно сданных экзаменов Геннадий получил долгожданный отпуск... В родном Дракино он появился накануне нового, 1836 года. Восторгу матери, сестёр, родственников не было предела — уехал мальчиком, а вернулся мичманом с высшим образованием, без пяти минут лейтенантом.

Здесь узнал Геннадий, что сестра его Мария вышла замуж за капитана 2-го ранга в отставке Павла Антоновича Купреянова, а брат Алексей поступил на военную службу. На неоднократные намёки родных о женитьбе Геннадий отшучивался, говоря, что «женитьба не морское дело».

Вахтенный лейтенант его высочества

Возвратившись в Петербург, Геннадий узнал, что 28 марта 1836 года он произведён в лейтенанты и назначен в эскадру замечательного, дважды кругосветного мореплавателя Ф. П. Литке на флагманский корабль «Беллона». Здесь же постигал морскую науку и малолетний (9 лет) сын царя Николая I Константин, которого готовили в шефы Российского военно-морского флота. Воспитателем великого князя был Ф. П. Литке, а вахтенным лейтенантом его императорского высочества — самый грамотный офицер Г. И. Невельской.

С 1837 по 1842 год Г. И. Невельской служил на фрегате «Аврора», по-прежнему оставаясь вахтенным начальником его высочества Константина Николаевича. Лейтенанту Невельскому нужно было не только постоянно смотреть за царственной особой, но и научить его, минуя Морской корпус, всему тому, что знал сам... и даже большему. Геннадий и сам постоянно учился у таких опытных моряков, как Ф. П. Литке, Ф. С. Лутковский, С. И. Мофет.

После навигации 1842 года он получил 4-месячный отпуск, который провёл в родных местах (Дракино, Лосево, Солигалич). Долгое время жил у сестры Марии в Кинешме. Мария Ивановна подарила любимому братцу два села из купленного ею и разделённого имения: Аннино и Крутово. Матушка снова настойчиво просила 30-летнего сына выбрать себе невесту. Но Геннадий, как всегда, отшучивался: «Жениться надо, когда выйдешь в отставку. А я в ближайшее время этого делать не собираюсь... Поэтому быть мне, наверное, век холостым...» (Как известно, любовь настигла 36-летнего капитана 1-го ранга в Иркутске в образе голубоглазой хохотушки, 19-летней Катеньки Ельчаниновой, ненаглядного «светлого ангела».)

Последние два года, с 1844 по 1846-й, Г. И. Невельской служил на 74-пушечном корабле «Ингерманланд» (команда с офицерами — 775 человек). На нём он совершил два плавания. Первое — из Архангельска вокруг Скандинавии до Копенгагена и в Кронштадт. Второе — 8-месячное плавание вокруг Европы и по Средиземному морю с заходом в африканские и европейские порты: Алжир, Палермо, Неаполь, Лиссабон, Лондон и другие. Возвратились в Кронштадт 29 июня 1846 года.

Сойдя на берег, Геннадий узнал, что он произведён в капитан-лейтенанты, ему выделена денежная награда в размере полугодового жалования и предоставлен 3-месячный отпуск.

Ступив на берег, не знал он, что никогда уже не поднимется на борт кораблей, плавающих по Балтике и северным морям. Ему предначертано было другое призвание, другая судьба...

Так закончилась первая, 10-летняя служба молодого моряка Геннадия Невельского. Она была успешной и счастливой, о чём свидетельствуют и два ордена, полученные за эти годы (и это в мирное время!): в 1838 году — орден Святого Станислава 4-й степени, в 1841-м — орден Святой Анны 3-й степени.

Бесценный опыт приобрёл Геннадий под начальством знаменитого мореплавателя и учёного Фёдора Петровича Литке (с 1845 г. — вице-председатель Русского географического общества). Особенно гордился он своей службой с его императорским высочеством Константином. «Я имел счастье, — писал он, — служить с его императорским высочеством с 1836 по 1846 год на фрегатах “Беллона”, “Аврора” и корабле “Ингерманланд”. В продолжение этого времени семь лет был постоянным вахтенным начальником его высочества. При вооружении корабля “Ингерманланд” в Архангельске был помощником его высочества как старшего офицера. Во всё время мы плавали под флагом Ф. П. Литке, а Ф. С. Лутковский был при великом князе» [6, с. 8–9].

Служба шла хорошо. Впереди были новые награды, повышения, назначения. Ходили слухи, что Г. И. Невельской назначается командиром фрегата «Паллада». Знал он и о том, что в Финляндии будет строиться небольшое судно, предназначенное для плавания на Камчатку. Вот он — шанс «расколдовать» Амур! Стереть на карте белое пятно! Совершить то, чего не сделал его духовный наставник И. Ф. Крузенштерн и на что благословил его другой наставник — Ф. П. Литке. И Г. И. Невельской делает выбор: он откажется от командования «Палладой» и будет добиваться назначения на маленький бриг...

А пока, уезжая в отпуск, просит... не брать его в плавание в следующую навигацию. Другого шанса исполнить свою мечту может и не быть. Ведь судно посылается на Камчатку один раз в... четыре года.

Отпуск на родине на этот раз прошёл в постоянных хлопотах о смягчении участи своей матери и брата Алексея, признанных виновными в гибели крепостной девушки Анны Никитиной. В результате энергичных усилий Геннадия и влиятельных родственников Феодосия Тимофеевна Невельская была освобождена из-под стражи, получив условное наказание. Её взяла на поруки (к себе в Кинешму) сестра Геннадия, Мария Ивановна Купреянова.

За своим имением Дракино, а также деревнями Выползовой, Вихаревой и Малицевой Геннадий Иванович поручил «иметь смотрение» своему старосте — бургомистру Ивану Иванову, подписавшись на документе: «Остаюсь барин твой флота лейтенант и кавалер Геннадий Иванович сын Невельской» [3, с. 30].

Вернувшись из отпуска в Петербург весной 1847 года, он вскоре узнал, что назначен командиром на строящийся в Гельсингфорсе (Хельсинки) транспорт «Байкал». Сказались ходатайства за него Ф. П. Литке, Ф. С. Лутковского и великого князя Константина Николаевича. Они верили в своего Генашу, Архимеда, блестяще теоретически и практически подготовленного, преисполненного неистовой энергии и патриотизма, целью которого было послужить Отечеству, разрешить «Амурский вопрос». И не ошиблись в нём. Он оправдал их доверие.

21 августа 1848 года военный транспорт «Байкал» под командованием капитан-лейтенанта Г. И. Невельского вышел в своё историческое плавание...

Далее следует всем известная история подвига Геннадия Ивановича Невельского, с которой всегда начинается рассказ о нём.

Таковы основные этапы жизни молодого Геннадия Невельского до его вступления на палубу «Байкала». Подробнее об этом можно узнать, прочитав книги «Дело всей жизни» и «Геннадий Иванович Невельской» А. И. Алексева, «Первое открытие» Н. П. Задорнова и другие.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеев, А. И. Геннадий Иванович Невельской, 1813–1876 / А. И. Алексеев ; отв. ред. А. И. Крушанов. — Москва : Наука, 1984. — 191 с.
2. Алексеев, А. И. Дело всей жизни : книга о подвиге адмирала Г. И. Невельского / А. И. Алексеев ; [предисл. акад. А. П. Окладникова]. — [Хабаровск] : [Кн. изд-во], [1972]. — 319 с.
3. Алексеев, А. И. Любовь, Амур, счастье / А. И. Алексеев ; Камчат. отд-ние Рус. геогр. о-ва, Камчат. гос. техн. ун-т. — Петропавловск-Камчатский : Изд-во Камчат. гос. техн. ун-та, 2003. — 195 с.
4. Бойко, В. М. «Где раз поднят русский флаг»: записки краеведа / В. М. Бойко. — Николаевск, 2012. — 169 с.
5. Задорнов, Н. П. Капитан Невельской : [роман] / Н. Задорнов. — Москва : АО «Лорис» : АО «Шенол», 1993. — 556 с.
6. Невельской, Г. И. Подвиги русских морских офицеров на крайнем Востоке России. 1849–1855 / [ред., предисл., с. 3–26, и коммент. канд. геогр. наук А. И. Алексеева]. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1969. — 419 с.

**ВЛАДИМИР ИВАНОВ-АРДАШЕВ:
«С КНИГИ, СЛОВА ВСЁ НАЧАЛОСЬ.
СЛОВОМ И КНИГОЙ ВСЁ ЗАВЕРШИТСЯ»**



Хабаровский журналист, историк, писатель Владимир Иванов-Ардашев, в отличие от многих коллег, может назвать себя счастливым. Перечень написанных (а главное — изданных) книг постоянно пополняется: в начале 2018 года вышел роман «Берег абсурда», спустя два года автор обрадовал чита-

телей сообщением о выпуске новой книги. Интернет повышает публикационную активность (критерий востребованности, который быстро стал одним из важнейших) автора, позволяя читателям всего мира знакомиться с научными и публицистическими работами Владимира Васильевича. А благодаря социальным сетям он может получать отклики читателей каждый день.

О том, как писатель выбирал профессиональную нишу, о книгах и роли архивов в истории мы с Владимиром Ивановым-Ардашевым беседовали в зале Дальневосточной государственной научной библиотеки, частым гостем которой он является.

— Владимир Васильевич, вы работали и корреспондентом, и редактором газет, и сотрудником музея, и археологом, теперь известны как писатель. Это сферы схожие, но каждая со своей спецификой. Как вы выбрали профессию?

— Интерес, любовь к делу — это самое заветное, что есть в жизни любознательного, творческого человека. Это то, что заставляет его работать, изучать, узнавать всё больше и больше. История, археология — моя первая любовь. Интерес к этим наукам появился в детстве, и я пронёс его через всю жизнь. Увлечение древними цивилизациями дарит мне свободу. Как бы ни складывались жизненные обстоятельства, археология — та ниша, где можно уединиться, помечтать, вспомнить, узнать не только о прошлом, но и сделать прогнозы на будущее, ведь история повторяется.

Журналистика сначала была профессией, которая даёт хлеб насущный. Потом уже стала интересным и сложным делом всей жизни. Опытные журналисты помнят, что раньше не было специализации, приходилось писать обо всём: об экономике, о сельском хозяйстве, об ударных стройках. Темы были разные — интересные и обыденные, даже скучные. Постепенно я начал понимать, что моя тематическая ниша — краеведение. И стал писать «для души». Материал накапливался, складывались наброски к будущим книгам — очерки, публицистика. До выхода в свет первого романа об археологах я выпустил семь или восемь публицистических книг. Собрать материал для них помогла журналистская и археологическая работа.

— Местное краеведение и археология — эти два увлечения не противостоят друг другу?

— Как историк, я интересуюсь даже больше, чем Приамурьем, историей Древнего Египта, Месопотамии, Ближнего Востока в целом. В Приамурье нет таких «роскошных» памятников археологии, как на Востоке. История нашего региона слабо изучена и сравнительно невелика, но интересна.

Некоторые историки не любят, когда их называют краоведами. Мол, я — профессионал, я серьёзно изучаю выбранную тему. А краеведение — слишком неглубокая ниша. Я отношусь к этому очень просто. Не считаю исследования краеведов более скромными, чем у историков. Это особый круг интересов, и тоже очень важный. Тем хватило и хватает всем.

— Не исчерпают ли себя эти профессии?

— Когда в Хабаровске открывался музей археологии, один мальчик меня спросил: «Что будет, когда вы, археологи, пооткрываете все памятники?» Я ответил, что все древние артефакты никогда не будут найдены. Это, во-первых. Во-вторых, археология сама себя воспроизводит. В этой науке есть разные направления: промышленная, военная и другие. Время идёт, рушатся здания, города, промышленные предприятия. Находки из этих мест тоже очень интересны. Военная археология — направление, связанное с исторической памятью.

Через тысячу лет археологи будут так же работать, профессия не исчезнет. Общество будет развиваться, археология тоже. Это самая возобновляемая наука.

— Археология интересна многим, но работают в этой сфере единицы. Почему?

— Из-за специфики работы. Это очень тяжёлый труд, к тому же печальный. Людям циничным, жестоким или равнодушным в археологии места не должно быть. Например, военно-исторические, поисковые клубы каждое лето выезжают

в экспедиции, работают на местах боёв Второй мировой войны. Такая работа требует большей выдержки, чем исследования древних артефактов. Ведь, допустим, черепа древних людей не вызывают чувства недавности. Я держал в руках черепа людей, погибших недавно (с исторической точки зрения), и черепа, которым много сотен лет. Совсем другое восприятие. А находить и описывать артефакты, по времени более близкие к нам, — это работа не для слабонервных.

Для занятий археологией нужен дар Божий, интерес к этой теме, иначе не выдержать рутины. В первые дни экспедиций происходит моментальный отсев. На раскопки приезжают ребята, которые начитались книг, посмотрелись фильмов. Им кажется, что сейчас и мумии будут, и сокровища. А поработают день-другой, особенно в дождливые дни и без каких-либо находок, и интерес пропадает.

— В экспедициях, наверное, и времени, и сил для творчества нет?

— Это не так. Среди археологов очень высок процент творческих людей. Большинство очень хорошо рисует, это даже профессиональная особенность археологов. Они — очень хорошие фиксаторы находок. Археологи и реконструкцией занимаются, и рукоделием. Всё это помогает представить находки более интересно, выигрышно.

В экспедиции условий для творчества, конечно, нет. Но по возвращении впечатления воплощаются в экспозиции, книги — или публицистику, или художественные. Академик Окладников писал интересные публицистические, а не только научные книги. Процент писателей, вышедших из археологов, весьма высок.

— Как вы стали писать книги? О чём пишете сейчас?

— Обычно писатели стараются не озвучивать темы произведений раньше времени хотя бы потому, что автору неинтересно становится работать. О сюжетах будущих книг я не говорю никогда. Одна из тем, которой я долго занимался, — эмигрантская литература. Интерес к ней идёт от моего личного опыта, опыта моих знакомых или людей, которые были знакомы с писателями-эмигрантами. Позднее они стали персонажами моих книг. «Эхо русского зарубежья» и «Злой рок чужбины» — одни из первых моих изданий. Они содержат переписку с несколькими писателями-эмигрантами. С этой переписки начался мой профессиональный интерес к теме восточной ветви русского зарубежья.

— Кто они — ваши герои?

— Например, Валерий Юрьевич Янковский. Историки и литераторы хорошо знают эту фамилию. Это была целая династия хозяйственников на юге Дальнего Востока. Мне повезло переписываться с Валерием Юрьевичем. А в Приморье я знал тех, кто был с ним в родстве или в очень хорошем знакомстве.

Валерия Янковского сложно назвать писателем. Он, скорее, очеркист и публицист. Я одним из первых докопался до моментов его биографии, можно сказать, открыл для своих современников эту фигуру.

Работа архивиста специфична тем, что огромные массивы материалов могут лежать невостребованными до тех пор, пока не появится человек, который буквально по одному слову, по одной запятой поднимет целый пласт ассоциаций и тем.

— Почему так важно поднимать архивы, рассказывать о тех, чьи документы хранятся в фондах?

— Это очень важно. Память — самое сокровенное, нужное, то, что человека делает человеком. В разные времена правители пытались стирать память народов, искажать историю. К счастью, она многотемна, многообразна. Информация, артефакты не хранятся в одном месте. Даже если книги где-то когда-то бросали в костёр, их копии могут найтись в другом месте, а информация, которую они содержали, сохраниться в других источниках. Например, античные рукописи в переводах и оригиналах сохранились на Ближнем Востоке, в Северной Африке. Российские ценные документы переждали Смутные времена в Европе.

Архивные материалы — это память поколений. Человеческая память избирательна, документы лгать не умеют. Ещё в древние времена архивистов, писцов называли жрецами памяти. Это была почитаемая, уважаемая профессия. В Древнем Египте писцы в иерархии стояли на самом верху, уступая только главным жрецам.

— Как вы думаете, стоит ли переживать из-за того, что на смену печатным книгам приходят электронные?

— Сейчас многие говорят, что пришла электронная эпоха, бумажные книги исчезают. Даже говорят, что профессия писателя больше не нужна. Но технологии — это фантики, фон, форма, и не более того. На чём книги пишутся — на глиняных табличках, пергаменте, бересте, шёлке — не имеет значения. Меняется формат, подача, но информация остаётся. С книги, слова всё началось. Словом и книгой всё завершится. К книге и памяти, запечатлённой в слове, необходимо относиться очень уважительно.

— Какое пожелание для вас было бы самым радостным?

— Хотел бы пожелать себе и многим коллегам побольше здоровья, ясности ума и чтобы окружающие лучше относились к писателям.

*Беседовала Е. С. Давыдова.
Фотография Е. С. Давыдовой.*

С. В. Яковлева

**«ЧЕМ ТЫ ДОРОГ МНЕ, ДАЛЬНИЙ ВОСТОК?»
(к 95-летию со дня рождения композитора
Юрия Владимиров)**

С именем талантливого профессионального композитора Юрия Яковлевича Владимиров связанная целая эпоха (с 1958 по 1978 г.) музыкальной жизни Дальневосточного региона. Двадцать лет он посвятил становлению и развитию Дальневосточного отделения Союза композиторов, много сил отдал преподавательской, организаторской, творческой работе. Его вклад в формирование и развитие профильной музыкальной инфраструктуры края трудно переоценить.

Композитор родился 25 декабря 1925 года в Одессе в музыкальной семье. Мама получила специальное образование в Германии, превосходно играла на фортепиано. Отец Юрия Яковлевича занимал должность штатного вокалиста в Одесском оперном театре, по завершении творческой карьеры был директором местной филармонии. Музыкальными впечатлениями и открытиями были наполнены детство и юность будущего композитора.

Юра Владимиров учился в музыкальной школе для одарённых детей имени П. С. Столярского, на скрипичном отделении. После окончания школы он выбрал для продолжения учёбы Ленинградскую консерваторию — именно композиторское отделение, чувствуя в себе силы и способности к сочинению музыки. Планы студента нарушила Великая Отечественная война, консерваторию временно перевели в Ташкент, семья тоже переехала. В итоге о спокойной, планомерной учёбе пришлось забыть, живя по законам военного времени, и лишь спустя несколько лет в Одессе окончить консерваторию имени А. В. Неждановой — причём сразу два отделения (композиторское и оркестровое). В студенческие годы Владимиров становится членом Союза композиторов СССР, он много и плодотворно работает, пробует сочинять в разных стилях и жанрах. Завершает ученический период создание патетической увертюры «Молодая гвардия», написанной в духе времени на патриотической послевоенной волне.



Юрий Владимиров.

Итак, консерватория окончена — нужно выходить в самостоятельное плавание, Владимиров успевает многое — преподаёт, занимает руководящую должность в музыкальной редакции на телевидении, много и успешно сочиняет. Третья, «Русская симфония» — главное крупное сочинение этого периода, соединила в единое музыкальное полотно некоторую долю преемственности, классические и фольклорные элементы.

В 1953 году выходит в свет «Кантата о воссоединении Украины с Россией», посвящённая 300-летию исторического события. Шестичастное грандиозное произведение наполнено фольклорными интонациями. В последующие годы Владимиров занимается созданием музыкальных произведений для театральных постановок. Композитор создаёт балеты «Живая сказка» и «Счастье», а также пишет музыку к драматическим спектаклям. Кроме того, он осваивает жанр киномузыки, сочиняет мелодии, песни к фильмам, снятым на Одесской киностудии. Популярный жанр эстрадной песни тоже не был забыт. Песня Владимирова «Не надо!» долгие годы не исчезала из репертуара популярной советской певицы Клавдии Шульженко. Подводя итог одесскому периоду в творчестве композитора, можно с уверенностью сказать, что к моменту переезда на Дальний Восток Юрий Яковлевич был сложившимся автором-композитором, «технически оснащённым», работающим в самых разных жанрах музыкального искусства.

Осенью 1958 года Владимиров приезжает на Дальний Восток в командировку (на три месяца) по заданию правления Союза композиторов.

«Оценив состояние музыкальной культуры, творчество местных деятелей культуры и искусства, почувствовав возможности собственной реализации как композитора и общественного деятеля, Юрий Владимиров решил остаться здесь жить и работать» [2]. Какие же задачи предстояло решить вновь прибывшему композитору и общественному деятелю? Прежде всего — основать Дальневосточную композиторскую организацию. Собрать воедино, в одну музыкальную «систему» творческую жизнь Хабаровска, всего Дальнего Востока! Поле деятельности было настолько широким, что от руководящей персоны требовались выдающиеся организаторские способности, необходимы были и крепкие физические силы, неиссякаемая энергия, неослабевающее желание работать на пользу краю и людям. В городе к тому времени работало несколько профильных музыкальных и учебных организаций, которым была необходима поддержка и помощь: театры, оркестры и ансамбли, в том числе и военные, учреждения образования, разнообразные объединения художественной самодеятельности. Неоспоримый

авторитет яркой творческой личности, опыт и профессионализм, высокие личные качества притягивали к Владимирову лучшие музыкальные силы Хабаровска.

Юрий Яковлевич, собрав вокруг себя единомышленников, погружается в работу: занимается со студентами в училище, позже возглавляет кафедру в Хабаровском институте культуры, организует пленумы недавно созданной композиторской организации, ищет молодые таланты, уделяет время самодеятельным авторам. Плюс творческие командировки и встречи по всему краю. Композитор много сделал для популяризации музыки дальневосточных авторов, добиваясь того, чтобы произведения местных талантов стали известны в столице и центральных регионах страны. Владимиров был своего рода главным связующим звеном между отдалённым регионом и Москвой. Среди постоянных хлопот и многочисленных командировок Владимиров находил время и для написания своей музыки, воплощая свои творческие планы. Композитор пишет большое историческое полотно — Симфонию № 4 «Памяти Сергея Лазо». Она стала первым симфоническим произведением подобного рода, написанным на дальневосточной земле. Впервые она была исполнена в 1961 году. Следующим произведением стала симфоническая поэма «Памяти Петра Комарова». Для театра были написаны оперетты «Амурские зори» и «Счастливого пути», созданы балетные сюиты, инструментальные и камерные сочинения, песни. Особое место в творчестве композитора заняло только что созданное крупномасштабное по замыслу вокально-симфоническое произведение — оратория «Первопроходцы». В дальневосточный период Владимировым было написано более ста песен. Одна из самых популярных — «Чем ты дорог мне, Дальний Восток» на стихи Леонида Завальнюка. Часто исполнялась песня на стихи самодеятельного поэта Г. Буравлева «Хабаровские огни» (1963 г.), служившая своеобразным гимном городу на Амуре. В песнях отражался присущий композиторскому стилю мягкий лиризм, мелодизм, тонкость фактурного обрамления. Партитуры основных вокально-симфонических произведений композитора — оратории «Первопроходцы», «Героической поэмы» для большого симфонического оркестра, симфонии «Памяти Сергея Лазо», клавира «Дальневосточного концерта», ноты камерных сочинений, романсов и песен находятся в составе фондов Группы нотных изданий и музыкальных звукозаписей ДВГНБ.

По воспоминаниям жены композитора, его коллег и учеников, Юрий Яковлевич был сильной, своеобразной личностью, как магнит привлекающей

людей собственным примером «горения» в избранном деле, побуждающей окружающих идти вперёд, развиваться творчески и «расти над собой».

«Ценил в людях талант, ум, порядочность. Сам был очень щедрым человеком в чувствах, эмоциях. Тонко чувствовал настроение и при всей внешней уверенности был легко ранимым и сомневающимся...» (из воспоминаний Т. П. Владимировой, вдовы композитора) [1].

Являясь, по сути, профессионалом высочайшего класса, Владимиров обладал непререкаемым авторитетом для музыкальной «семьи» Дальнего Востока.

Почти половина жизни была отдана композитором служению на Дальнем Востоке. С именем Владимирова связан крупный и очень интересный период культурного развития нашего региона. Как опытный руководитель и незаурядная творческая личность, он старался смело и с оптимизмом смотреть в будущее, с заботой о завтрашнем дне Дальневосточной композиторской организации, оптимизации и расширении инфраструктуры музыкальной сферы края, давал «зелёный свет» талантливой молодёжи. Старался следить с неослабевающим вниманием за всеми составляющими культурной жизни города и края в целом.

Композитор Владимиров навсегда останется в нашей памяти ярким маяком, истинным примером служения избранному делу для будущих поколений.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ЧТЕНИЯ

1. Артамонов, Н. Посвящается юбилею : [об оперетте Ю. Владимирова «Амурские зори»] / Н. Артамонов // Тихоокеан. звезда. — 1962. — 2 окт.
2. Владимиров, Ю. На новом этапе / Ю. Владимиров // Тихоокеан. звезда. — 1961. — 11 апр.
3. Вольхин, П. Вокально-симфонические произведения : [о произведениях Ю. Владимирова] // Вольхин П. Развитие вокально-хорового искусства на Дальнем Востоке. — Хабаровск, 1992. — С. 13–16.
4. Вольхин, П. Песня в нашем строю : [о песнях Ю. Владимирова] / П. Вольхин // О тебе поём, Дальний Восток! — Хабаровск, 1977. — С. 5–6.
5. Катанова, С. Смотр композиторский сил Сибири и Дальнего Востока : [о симфонии Ю. Владимирова] / С. Катанова // Совет. музыка. — 1965. — С. 112–114.
6. Константиновский, Я. Звучат баллады о Ленине / Я. Константиновский // Молодой дальневосточник. — 1966. — 5 июня.

7. Лескова, Т. В. Юрий Владимиров / Т. В. Лескова // Творчество композиторов Дальнего Востока России : учеб. пособие. — Изд. 2-е. — Хабаровск, 2017. — Гл. 3. — С. 128–185.

8. Рожковский, В. Творчество хабаровских композиторов / В. Рожковский // Тихоокеан. звезда. — 1960. — 27 окт.

9. Соломонова, Н. Мелодия жизни : [о композиторе Ю. Владимирове] / Н. Соломонова // Тихоокеан. звезда. — 1985. — 25 дек.

10. Соломонова, Н. Юрий Владимиров / Н. Соломонова // Композиторы Российской Федерации. — Москва, 1987. — Вып. 4. — С. 98–119.

11. Строители Амурска обсуждают новую оперетту // Тихоокеан. звезда. — 1962. — 8 июля.

12. Тищенко, А. Больше песен — хороших и разных! / А. Тищенко // Тихоокеан. звезда. — 1962. — 16 марта.

13. Чернявский, А. Всё остаётся людям / А. Чернявский // Тихоокеан. звезда. — 1995. — 23 дек.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Владимирова, Т. П. Счастье далёких лет / Т. П. Владимирова // Юрий Яковлевич Владимиров / Дальневост. гос. науч. б-ка, отд. муз.-нот. лит. ; [сост. Т. А. Зюзина, Л. Н. Кременская]. — Хабаровск, 2002. — С. 12.

2. Лескова, Т. В. Творчество композиторов Дальнего Востока России / Т. В. Лескова. — Хабаровск : ХГИК, 2017. — С. 132.

Фотография предоставлена автором.

Н. В. Радишаускайте

КНИГОВЕДЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ВЛАДЕЛЬЧЕСКИХ КНИЖНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ И ВЛАДЕЛЬЧЕСКИХ ЭКЗЕМПЛЯРОВ ДОКУМЕНТОВ

Изучение владельческих (как личных, так и принадлежавших организациям) книжных собраний — одно из основных направлений книговедческих исследований, причём достаточно широко и активно разрабатываемое в настоящее время в России.

Цель настоящей статьи — рассказать о видах и методах книговедческого изучения владельческих книжных собраний и отдельных экземпляров книг. Для начала определимся с тем, что мы понимаем под владельческой книжной коллекцией. Это целая библиотека или её часть (фрагмент), некогда принадлежавшая организации или частному лицу (лицам), обладающая соответствующими владельческими признаками (книжными знаками, надписями, техническими знаками и т. п.) и хранящаяся как единое целое. Последнее означает, что для того, чтобы книги составляли коллекцию, они должны стоять вместе и представлять единый массив документов, а не быть рассредоточенными по разным стеллажам и комнатам. Отметим, что общепринятого количественного критерия для определения коллекции нет. То есть мы не можем сказать, что восемьдесят пять томов — это коллекция, а двадцать для коллекции слишком мало. Однако нужно иметь в виду, что если библиотека сначала насчитывала несколько сот или даже несколько тысяч экземпляров, а сегодня данная её конкретная часть составляет всего полтора-два десятка, то сложно говорить о репрезентативности имеющегося собрания. Ни по тематическому, ни по видовому, ни по хронологическому признакам оно не будет характеризовать целую библиотеку, а тем более пристрастия, вкусы её владельца. При разработке критериев книжных памятников — коллекций специалисты из Российской государственной библиотеки (Москва) взяли за основу объём в 50 томов. Таким образом, если книг одного владельца в фонде насчитывается больше 50 единиц хранения, то эта коллекция может претендовать на статус книжного памятника — коллекции. Если же таких документов меньше 50, то, с точки зрения федеральных норм, они будут считаться разрозненными экземплярами из некой бывшей библиотеки, что, однако, никоим образом не запрещает формировать в библиотечных и других фондах владельческие коллекции объёмом менее 50 томов и исследовать их как некую общность. Конечно, с оговоркой о нерепрезентативности имеющейся выборки.

Прежде чем исследовать непосредственно книжную коллекцию, необходимо как можно больше узнать о её бывшем владельце — том человеке, который собрал эти книги вместе. Биография владельца, представление о его воспитании и взглядах, знание увлечений, профессиональных занятий, круга общения (родственников, друзей, знакомых) и т. п. значительно упрощают «понимание» его библиотеки. Чем более подробно изучена жизнь книголюбца, тем теснее мы можем связать книги из его библиотеки с его жизнью. С другой стороны, желательно также знать современные владельцу тенденции книжной культуры (что и кого было модно читать, что пользовалось популярностью, что считалось «дурным вкусом» в литературе и т. п.) и обстановку в той местности, где он проживал. Например, если мы будем говорить о читательских привычках дальневосточников второй половины XIX века, то нужно помнить, что модные произведения в европейской России и на Дальнем Востоке — это две большие разницы. Когда в столицах увлечённо читали и обсуждали Чернышевского, в Хабаровске и Владивостоке самыми популярными авторами все ещё оставались Пушкин и Лермонтов. Эта отдалённость нашего края, естественно, не могла не наложить отпечатка на состав любой библиотеки.

Если исследуется библиотека, принадлежавшая некой организации, то и в этом случае следует как можно тщательнее изучить историю самой организации, биографии тех людей, которые непосредственно участвовали в формировании библиотеки (например, директора, библиотекари, читатели-дарители и др.), историю формирования фондов и т. п. Если собрание принадлежало специализированной организации (например, Морскому министерству Российской империи), при анализе нужно учитывать особые потребности её читателей, состояние наук, связанных с областью деятельности организации, и то, насколько хорошо их достижения отражены в мировой и отечественной издательской продукции, а также некоторые другие факторы, влияющие на состав библиотечного фонда.

При исследовании владельческой книжной коллекции можно по отдельности или вместе изучать две её стороны: 1) состав документов, входящих в коллекцию; 2) внешнее оформление документов в коллекции.

В первом случае, то есть при изучении состава коллекции, возможны несколько видов исследования: общий анализ коллекции, анализ отдельных её разделов, анализ отдельных экземпляров. Общий, комплексный анализ книжной коллекции обычно включает изучение следующих аспектов:

- содержательной стороны (тематика представленных в коллекции книг);

- видового состава (виды документов, входящих в коллекцию: книги, журналы, альбомы и т. п.);
- хронологического охвата (документы каких годов издания представлены);
- языкового состава (документы на каких языках представлены).

Все эти факторы анализируются с неременной оглядкой на фигуру создателя исследуемой библиотеки, и даже если речь идёт о библиотеке публичной или ведомственной, то следует по возможности представлять мотивы включения тех или иных книг в её состав.

Тематический анализ состава книжной коллекции — это разделение её на некоторые группы в соответствии с содержанием изданий. Например, в коллекции книг из библиотеки Николая Ивановича Гродекова, хранящейся в редком фонде ДВГНБ, нами при анализе были выделены четыре основные тематические направления: Туркестан, Дальний Восток и Сибирь, военное дело, историческая география. Вместе книги по этим темам охватывают более 60 процентов состава всей коллекции и около 80 процентов тех изданий, которые Н. И. Гродеков приобретал самостоятельно (а не получал в дар от друзей и знакомых).

Тематический анализ состава библиотеки обычно привязывается к личности её владельца, его интересам: исследователь делает предположения, почему и зачем в собрании оказались книги той или иной тематики, почему книголюб приобрёл именно эти книги, а не какие-либо другие, пытается установить, чем они были интересны владельцу; выстраивает систему читательских интересов книголюбца.

Суть анализа можно выразить в следующих формулировках: «В библиотеке столько-то книг посвящены тому-то. Эта часть собрания связана с тем, что владелец занимался/увлекался/изучал... В результате своей работы он написал... Среди литературы, на которую автор ссылается, много книг из его личной библиотеки, например...»

Иногда бывает, что о бывшем владельце библиотеки совсем нет или очень мало сведений. В таких случаях, анализируя книжное собрание, исследователь, наоборот, пытается «реконструировать человека» — его интересы, склонности, читательские предпочтения. Тогда, исходя из тематики входящих в коллекцию книг, делаются выводы об увлечениях и профессиональных нуждах владельца. Конечно, в этом случае вероятность ошибки, неверной интерпретации имеющихся данных будет существенно выше, но другого варианта нет.

Изучение хронологического охвата документов в коллекции позволяет установить несколько вещей. Во-первых, было ли собрание библиофильским или имело ли библиофильскую часть; во-вторых, насколько глубоко владелец интересовался тем или иным вопросом, его историческим развитием; в-третьих, в течение какого времени собирались книги, динамику их приобретения и т. д.

Исследование языкового и видового состава коллекции дополнительно характеризует её владельца: на скольких языках читал, какими зарубежными работами и какими авторами интересовался, случайны ли книги на иностранных языках или приобретались систематически, какие журналы, газеты выписывал, сколько тратил на подписку и т. д.

Второй вариант книговедческого исследования владельческой книжной коллекции заключается в выделении какой-либо тематической её части и изучении составляющих её документов. В этом случае рассматривается каждая книга, её содержание, значение среди других книг собрания, даётся обзор раздела в целом.

Изучение отдельных экземпляров из коллекции имеет смысл проводить только в том случае, если у рассматриваемой книги (журнала, статьи и т. п.) есть какие-то особенности: 1) читательские пометы (желательно текстовые); 2) знаки других владельцев (экслибрисы, записи, дарственные надписи); 3) особый переплёт.

Анализ читательских помет, особенно если они текстовые, осмысленные, а не просто условные значки (крестики, отчёркивания), раскрывает отношение читателя (владельца книги) к сочинению, его взгляды, позицию в отношении каких-то определённых вопросов.

Логика изучения знаков других владельцев на экземпляре зависит от того, был ли предыдущий владелец книги каким-то образом знаком с владельцем изучаемой библиотеки или же это просто букинистическая либо антикварная книга, купленная владельцем для своего собрания. В первом случае устанавливаются «межличностные связи», рассматриваются взаимоотношения двух владельцев экземпляра, если возможно, устанавливается их отношение к содержанию книги. Во втором случае также возможно провести исследование, но оно, скорее, будет направлено на изучение провенанса книги, то есть речь в исследовании будет, скорее, идти о первом (предыдущем) владельце книги и его библиотеке: нужно будет установить его личность, найти информацию о его собрании, рассмотреть его состав, историю, каким образом книга могла попасть в продажу.

Ещё один возможный вариант исследования экземпляра из личной библиотеки — это изучение внешнего облачения книги, если оно чем-то выделяется. В этом случае книга рассматривается в комплексе, но основной акцент делается на переплёте и переплётчике: выясняются причины необычного оформления экземпляра, подробно описываются особенности исполнения.

Существует огромное количество исследований, посвящённых личным библиотекам как в целом, так и их частям и отдельным экземплярам. Среди них есть интересные, замечательно написанные, есть ничем не выдающиеся, но есть и откровенно слабые. Для примера мы подобрали несколько доступных в Интернете удачных, на наш взгляд, публикаций.

Айнбиндер, А. Личная библиотека П. И. Чайковского как источник изучения его творческой биографии // Вестник РАМ им. Гнесиных. 2007. № 2. URL: <http://test.gnesin-academy.ru/vestnikram/file/ainbinder.pdf> (дата обращения: 25.11.2019).

Библиотека Ф. М. Достоевского : Опыт реконструкции. Научное описание : [аннотированный каталог со вступительной статьёй] / Российская академия наук, Институт русской литературы (Пушкинский дом). СПб.: Наука, 2005. 338 с. URL: https://www.fedordostoevsky.ru/pdf/lib_2005.pdf (дата обращения: 25.11.2019).

Голубева, Н. Д. Личная библиотека П. И. Мельникова-Печерского в фонде отдела редких книг и рукописей Нижегородской областной библиотеки // Панорама библиотечной жизни области: опыт, новые идеи, тенденции развития. Нижний Новгород, 2006. С. 18–21. URL: <http://www.rba.ru/content/activities/section/12/mag/mag09/3.pdf> (дата обращения: 25.11.2019).

Сафронова, А. М. Личная библиотека В. Н. Татищева в Екатеринбурге : [монография]. Екатеринбург, 2017. Электронная версия: http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/56050/1/978-5-7996-2248-0_2017.pdf.

Хисамутдинов, А. А. Личная библиотека В. К. Арсеньева // Библиотековедение. 2016. № 3. С. 308–313. URL: <https://bibliotekovedenie.rsl.ru/jour/article/view/356/60> (дата обращения: 25.11.2019).

Вольтер и Руссо: непримиримое противоречие? : [виртуальная выставка РНБ] / текст: А. А. Златопольская, Н. М. Сперанская ; переводы французских текстов: П. Д. Первова, Э. Л. Радлова [и др.]. Санкт-Петербург, 2015. URL: http://expositions.nlr.ru/ex_rare/Voltaire_Rousseau/index.php (дата обращения: 25.11.2019).

Примером неудачной, по нашему мнению, статьи может послужить публикация Е. В. Архипцевой о журналах по авиации в личной библиотеке Циолковского:

Архипцева Е. В. Книги и журналы по авиации в личной библиотеке К. Э. Циолковского: характеристика состава и содержания // Научные Чтения памяти К. Э. Циолковского, г. Калуга, Россия. [Калуга], 2012. URL: <http://readings.gmik.ru/lecture/2012-KNIGI-I-ZHURNALI-PO-AVIATSII-V-LICHNOY-BIBLIOTEKE-KE-TSIOLKOVSKOGO-HARAKTERISTIKA-SOSTAVA-I-SODERZHANIYA> (дата обращения: 25.11.2019).

По сути это какая-то статья-перечень: в ней просто перечисляются названия некоторых журналов, которые есть в коллекции, темы (в подборку) статей и заметок в этих журналах, даётся перечень других опубликованных материалов, перечисляются некоторые авторы статей, публиковавшиеся в рассматриваемых журналах, причём приводится список из 45 фамилий! Вторая часть статьи, несколько более информативная, рассматривает пометы Циолковского в журналах. По большей части пометы тоже просто перечисляются — то-то и то-то отмечено в такой-то статье на такой-то странице. Но относительно нескольких помет даётся более пространственный комментарий, видны попытки анализа. На наш взгляд, указанная публикация — один из примеров того, как не следует писать книговедческие статьи.

Второе направление исследования владельческих книжных коллекций — изучение внешнего оформления изданий, составляющих собрание. Такие исследования больше актуальны для дореволюционных личных библиотек, поскольку в то время использовался индивидуальный переплёт. Изучается прежде всего именно он: выделяется характерный для данного владельца переплёт (или несколько), он детально описывается, изучаются варианты, изменения в исполнении с течением времени, устанавливается по мере возможности переплётчик или переплётчики, место изготовления переплётков. Также анализируются особенности использования владельцем индивидуального переплёта (отдавались ли в переплёт букинистические книги, всегда ли переплетались издания в обложках, если нет — какие именно переплетались и т. п.). Если библиотека принадлежала нескольким поколениям и/или разным членам семьи и каждый из владельцев имел собственный переплёт, то изучаются характеристики каждого из таких переплётков, устанавливаются точно (по мере возможности) их владельцы, в собрании выделяются «подколлекции», которые позволят изучать читательские интересы разных членов семьи, владевшей этой библиотекой.

Для проведения такого исследования необходимо знать структуру переплёта, историю его развития, переплётные материалы, особенности индивидуального переплёта исследуемой эпохи, стили переплётков и т. д.

В качестве подвида этого направления можно считать изучение владельческих знаков бывших владельцев библиотеки: экслибрисов, штампов, владельческих надписей. Это достаточно сложная тема, разрабатывать которую стоит либо при наличии у владельца интересного по исполнению экслибриса (сюжетного, гербового, символического и т. п.), либо при наличии нескольких владельческих знаков в коллекции. При изучении экслибриса как такового обычно описывают физические характеристики знака (техника исполнения, размеры, цветность), изображение, приводят биографию художника и/или гравёра, исполнившего книжный знак (если, конечно, их удаётся установить), освещают историю появления знака и суть изображения на нём, а также прослеживают использование экслибриса владельцем. Случается, что у владельца библиотеки было несколько книжных знаков. Тогда каждый из них подвергается подробному описанию и изучению, а потом устанавливается последовательность появления знаков, принципы их использования владельцем. При написании статьи о книжном знаке обязательно приводятся биографические сведения о книголюбе и общая информация о его библиотеке. В некоторых случаях (например, при изучении суперэкслибриса) требуется дополнительно характеризовать владельческие переплёты, на которых изучаемые знаки нанесены.

При исследовании нескольких книжных знаков, принадлежавших разным членам владевшей библиотекой семьи, обычно изучаются сами знаки по озвученной ранее схеме и биографии их владельцев, их родственные связи, взаимоотношения, отношение к библиотеке.

Ниже приводится перечень нескольких статей, которые посвящены исследованию экслибрисов и которые в большинстве своём доступны в Интернете:

Вознесенская, Е. Н. Суперэкслибрис Н. С. Сумарокова из собрания Национальной библиотеки Республики Карелия // Книжные собрания Русского Севера: проблемы изучения, обеспечения и доступности. Архангельск, 2018. Вып. 7. С. 24–33. URL: <http://monuments.library.karelia.ru/files/631.pdf> (дата обращения: 25.11.2019). (Об атрибуции, то есть определении владельца, суперэкслибриса и о личной библиотеке Н. С. Сумарокова.)

Крупцева, О. В. Экслибрисы в книжном собрании графа Г. А. Строганова в Томске // Вестник Томского государственного университета. Сер. Культурология и искусствоведение. 2013. № 2 (10). С. 78–86. URL: <http://sun.tsu.ru/mminfo/000063105/kult/10/image/10-078.pdf> (дата обращения: 25.11.2019). (Об экслибрисах членов рода Строгановых в семейной библиотеке.)

Поночевная, И. Ю. История одного экслибриса. [Таганрог, 2010?]. URL: <http://www.taglib.ru/istoriya-odnogo-ekslibrisa.html> (дата обращения: 25.11.2019). (Об атрибуции сюжетного экслибриса и о его владельце.)

Судленков, О. А. Экслибрисы рода Радзивиллов // Книжный знак: история и современность. Москва, 2006. С. 114–118.

Трофимова, Д. Л. Книжный знак великой княгини Елизаветы Фёдоровны в Собрании материалов из Дворцовых библиотек ОР РГБ // Библиофильские известия. 2012. № 15. С. 5–10. URL: https://www.academia.edu/3716907/Trofimova_D._Book_sign_of_the_Grand_Duch-ess_Elizabeth_Feodorovna_in_the_collection_of_materials_from_the_palace_library_OR_PСЛ_Трофимова_Д._Л.Книжный_знак_великой_княгини_Елизаветы_Федоровны_в_собрании_материалов_из_Дворцовых_библиотек_ОР_РГБ (дата обращения: 25.11.2019). (Описание экслибриса, факты из биографии великой княгини и истории её библиотеки.)

Есть ещё один аспект, к исследованию которого можно обратиться, изучая владельческую коллекцию: дарственные надписи, автографы на книгах. Их изучение можно проводить как в комплексе (когда исследуется весь корпус таких надписей одновременно), так и индивидуально (когда рассматривается какая-либо одна надпись/книга или несколько дарственных одного лица). Изучение дарственной надписи предполагает её расшифровку, установление личности дарителя, отношений между дарителем и одаряемым, обстоятельств дарения. (Отметим, что часто последний пункт базируется только на гипотезах исследователя.) При этом также можно изучить историю написания и публикации произведения или подготовки и выпуска в свет издания, которое было подарено, особенно если эти вопросы каким-то образом связаны с одаряемым (например, он консультировал автора, помогал ему материалами и т. п.). При комплексном исследовании, если записей в коллекции много, возможно написание обзорной статьи и составление каталога. За последние годы вышло довольно много каталогов дарственных надписей. Вот некоторые из них:

Книги с автографами из коллекции Н. Б. Патрикеева : каталог / Государственная библиотека Югры ; составитель Т. Пуртова. Ханты-Мансийск : Полиграфист, 2007. 56 с. Электронная версия: <http://okrlib.ru/filemanager/download/33524>.

Книги с автографами в библиотеке А. З. Крейна / Государственный музей А. С. Пушкина ; составитель О. Г. Осипова. Москва, 2010. 128 с.

Библиотека М. А. Шолохова : каталог. Книги с автографами. Ч. 1 / Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова. Ростов-на-Дону, 2009. 120 с. Оцифрованная версия: <https://vivaldi.dspl.ru/bv0000859/view#page=1>.

Дружинин П. А., Соболев А. Л. Книги с дарственными надписями в библиотеке Г. П. Макогоненко. Москва, 2006. 234 с.

«Чтобы не забывал меня и Вологду ...» : библиотека К. И. Коничева в автографах и дарственных надписях : каталог / Вологодская областная универсальная научная библиотека ; [составитель Н. Н. Фарутина]. Вологда, 2018. 67 с. Электронная версия: <https://www.booksite.ru/forum/knigi/konitchev.pdf>.

В качестве образца неудачного каталога можно привести издание Вологодской областной библиотеки имени И. В. Бабушкина:

«В знак глубокого уважения просит принять сочинитель» : каталог книг с автографами XIX – первой четверти XX века / Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И. В. Бабушкина ; [составитель Н. Н. Фарутина]. Вологда, 2008. 308 с.

Каталог малоинформативен, неудобен в использовании, так как имеющиеся очень краткие справки об авторах надписей и их адресатах даны в алфавите фамилий в приложении, да и использованное в книге оформление воспроизводимых автографов осложняет их чтение и восприятие.

Статей, посвящённых автографам самых разных лиц, сегодня публикуется множество. Они легко находятся в Интернете по запросам «дарственные надписи на книгах», «автографы на книгах», «книги с автографами» и т. п.

Чтобы обобщить всё, сказанное выше, приведём темы работ, в которых могут быть изложены результаты исследования владельческой книжной коллекции:

- история книжного собрания;
- формирование личной библиотеки (география приобретения книг, какие издания покупались — дешёвые или более дорогие, наличие библиофильских и антикварных изданий, наличие вырезок, отдельно переплетённых статей и т. д.);
- состав личной библиотеки (тематическая, хронологическая, типовидовая, языковая характеристики);
- книги по... [какая-либо тема] в личной библиотеке;
- редкие книги [по...] в личной библиотеке;
- книги на ... языке в личной библиотеке;
- книги какого-либо определённого члена семьи в личной библиотеке (если библиотека семейная);
- система расстановки книг в личной библиотеке;
- переплёты книг в личной библиотеке;
- книги с автографами в личной библиотеке;

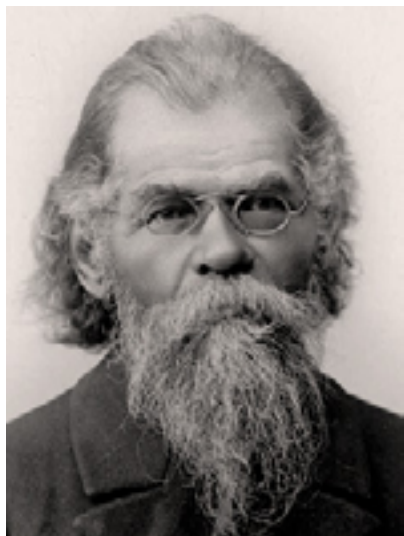
- книги с экслибрисами других владельцев в личной библиотеке;
- читательские интересы владельца библиотеки;
- особый экземпляр (с вклейками, вкладками, библиофильский нумерованный или именной, в необычном переплётё, подносной, с редкими иллюстрациями, цензурный, конволют и т. д.);
- экземпляр с читательскими пометами;
- экземпляр с владельческими знаками (экслибрисами, штампами, владельческими записями) других владельцев;
- каталог личной библиотеки.

К. А. Загородняя

ДАР ЦЕСАРЕВИЧА (о фотоальбоме «Виды и типы Северо-Западной Монголии»)

В Центре консервации документов и изучения книжных памятников (ЦКДиИКП) Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ) хранится фотоальбом «Виды и типы Северо-Западной Монголии». Он попал в учреждение вместе с книгами, которые подарил цесаревич Николай Александрович (будущий император Николай II). Снимки, помещённые в этот альбом, были выполнены Александром Васильевичем Адриановым во время Второй Монгольской экспедиции под руководством Григория Николаевича Потанина (1879–1880 гг.).

В 2019 году исполнилось 140 лет со дня начала Второй Монгольской экспедиции Г. Н. Потанина. Эта круглая дата даёт нам повод вспомнить о тех событиях и ещё раз оценить вклад, внесённый нашими русскими учёными-путешественниками в изучение Монголии.



Г. Н. Потанин.¹

Григорий Николаевич Потанин — выдающийся русский путешественник, член Императорского Русского географического общества. Он занимался изучением географии, этнографии, ботаники. Г. Н. Потанин побывал в Средней Азии, Тибете, Монголии, Китае. Всего учёный возглавил пять научно-исследовательских экспедиций по поручению Императорского Русского географического общества. Результатом его путешествий стали новые сведения по географии Центральной Азии. В экспедициях Г. Н. Потанина собраны зоологические и ботанические коллекции, ценные материалы по культуре, быту, устному творчеству народов, населяющих Сибирь, Центральную Азию, Китай.

Монголию Г. Н. Потанин посетил два раза. Первая экспедиция началась в 1876 году и длилась до 1878 года. Целью данного путешествия было исследование природных особенностей и населения Северо-Западной Монголии.

¹ Изображение с сайта электронной библиотеки Elib.Tomsk.ru. Доступно по ссылке: <https://www.elib.tomsk.ru/page/11903/>.

Эта местность в конце XIX века была изучена очень слабо, а так как страна примыкает к южной части Сибири, то у членов Императорского Русского географического общества и у русских путешественников она вызывала определённый интерес. Во время первой экспедиции в Монголию был собран этнографический материал, исследованы географические и природные особенности этой местности.

Необходимость второй экспедиции была обусловлена недостаточным исследованием западной части Монголии, которую Г. Н. Потанин видел только поздней осенью и зимой. В связи с этим учёный столкнулся с рядом трудностей: невозможно было собрать растения в холодное время года, а также не удалось рассмотреть связь больших озёр, которые во время первой экспедиции находились под снегом. Одной из задач Второй Монгольской экспедиции был сбор дополнительных этнографических и антропологических сведений о местном населении. Экспедиция началась в июне 1879 года. Её результаты были опубликованы Г. Н. Потаниным в многотомнике «Очерки Северо-Западной Монголии», вышедшем в 1883 году. В третьем выпуске этого труда Григорий Николаевич приводит следующие сведения: «В составе экспедиции 1879 года находились, кроме меня, топографский офицер П. Д. Орлов с помощником кондуктором г. Елисеевым и кандидат С.-Петербургского университета А. В. Адрианов; кроме того участие в нашем путешествии принимали моя жена, солдат бийской команды В. Палкин в качестве переводчика монгольского языка, телеут из селения Улалы Ив. Чивалков в качестве переводчика алтайского и урянхайского языков и три казака, назначенные для работ при топографической съёмке» [4, с. 1].

Военный топограф Павел Дмитриевич Орлов 1838 года рождения в качестве участника экспедиции выполнял съёмки и рекогносцировки местности [5, с. 238].

Большой вклад в сохранение визуальной памяти об этой экспедиции внёс Александр Васильевич Адрианов — сибирский путешественник, этнограф, археолог, ботаник. С 1879 года — член Императорского Русского географического общества. А. В. Адрианов отправился с Г. Н. Потаниным в экспедицию в качестве фотографа, но помимо этого он собирал образцы растений и записывал монгольский фольклор.

Александр Васильевич Адрианов увлёкся фотографией, ещё учась в медико-хирургической академии. «Эти навыки пригодились ему впоследствии при полевых исследованиях. Знание анатомии пригодилось ему в археологии. <...> Адрианов не только умел производить антропологические обмеры

современного населения, но и мог определить по черепу антропологический тип погребённого в кургане человека...» [1, с. 168–169], — пишет Марианна Арташировна Дэвлет, советский и российский археолог, научные интересы которой представляет историография, археология Сибири и Центральной Азии. В 2004 году у неё вышла статья, посвящённая жизни и научной деятельности А. В. Адрианова. Далее исследователь замечает: «Во время маршрута Адрианов должен был выполнять обязанности натуралиста и фотографа. Фотоаппарат был приобретён специально для путешествия, и он пользовался каж-



Переплёт фотоальбома «Виды и типы Северо-Западной Монголии».

дым удобным случаем, чтобы сфотографировать шаманов, их атрибуты, культовые места и археологические памятники» [1, с. 169–170]. В результате работы А. В. Адрианова было получено множество негативов, с которых сделали фотоотпечатки для альбома «Виды и типы Северо-Западной Монголии». Всего в ходе путешествия было сделано около 70 качественных фотоснимков [2, с. 172].

Объём фотоальбома, хранящегося в ЦКДиИ КП, составляет 50 листов. На листе помещается одна фотография — всего 50 фотоотпечатков. Каждая страница украшена золотой рамкой. Вверху напечатано золотой краской: «Виды и типы Северо-Западной Монголии». Под фотографией располагаются надписи: «С негативов А. В. Адрианова» и «Монгольская экспедиция Императорского Русского географического общества». На обороте каждой страницы каллиграфическим почерком чёрными чернилами подписано название снимка.

Содержание фотоальбома отражает маршрут экспедиции Н. Г. Потанина. Сначала её участники прибыли в Улангом², затем двигались к озеру Убсу-Нур. От него — на север. Исследователи перевалили через хребет Танну-Ола, спустились в долину реки Улуг-Хема (верхнего Енисея) в Тувинскую котловину, затем двигались на восток. Закончилось путешествие в Иркутске, куда путешественники прибыли в декабре. Планировалось продолжить

² Город в Монголии, расположенный к югу от границы с Россией.

экспедицию, но этому не суждено было осуществиться, Н. Г. Потанин вернулся в Петербург, а А. В. Адрианов обосновался в Томске.

Исследователь первых фотографий Монголии, сотрудник Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) Д. В. Иванов отмечает, что фотоальбом по содержанию условно можно разделить на три части: алтайскую, монгольскую и тувинскую [2, с. 173].



Адрианов А. В., «Аилы Алтайцев на берегу Онгудая». 1879 год.
Чёрно-белая фотография, альбуминовый отпечаток. 10,5×17. ДВГНБ.
Фотоальбом «Виды и типы Северо-Западной Монголии» (№ 1954875).

Открывает фотоальбом снимок с названием «Аилы Алтайцев на берегу Онгудая». Далее два снимка иллюстрируют виды на Улангом. Встречаются фотографии жилищ местных жителей. Довольно много снимков с портретами алтайцев, позирующих в анфас и профиль (так называемые антропологические типы, распространённые в этнографической фотографии конца XIX века). Есть изображения теленгитского шамана. Далее следует галерея портретов дюрбютов³ и урянхайцев⁴. Завершает фотоальбом несколько снимков монгольских лам.

³ Западно-монгольское племя, кочевавшее в бассейне озера Убса (сейчас это озеро называется Убсу-Нур).

⁴ Одно из древних племён монголов.



Адрианов А. В.,
«Дюрбют
балден, лама
в Улангоме».
1879–1880 годы.
Чёрно-белая
фотография,
альбуминовый
отпечаток.
10,5×17. ДВГНБ.
Фотоальбом
«Виды и типы
Северо-
Западной
Монголии»
(№ 1954875).

Фотоальбом «Виды и типы Северо-Западной Монголии» поступил в Николаевскую публичную библиотеку (так раньше называлась ДВГНБ) в 1894 году вместе с книгами, пожертвованными цесаревичем Николаем Александровичем. В газете «Приамурские ведомости» (№ 39 от 25 сентября 1894 г.) была опубликована опись книг, пожертвованных Его императорским высочеством государем наследником цесаревичем для образываемой в городе Хабаровске публичной библиотеки. Одна из строк описи следующая: «Очерки Северо-Западной Монголии. Потанина. Выпуски I–IV и альбом видов и типов» [3, с. 8].

Фотоальбом не имеет владельческих знаков, но его роскошное оформление подтверждает принадлежность венценосному дарителю. Это альбом в красивом зелёном цельнокожаном переплёте, украшенном золотым тиснением. Довершают оформление форзацы из муаровой бумаги и золотые обрезы.

В Санкт-Петербурге хранится несколько экземпляров альбома «Виды и типы Северо-Западной Монголии» в разных учреждениях. В Петербургской штаб-квартире Русского географического общества и в Музее антропологии и этнографии имени Петра Великого хранятся альбомы и фотографии с негативов А. В. Адрианова.

Можно предположить, что наш экземпляр альбома был преподнесён Русским географическим обществом в дар цесаревичу Николаю, а он, в свою очередь, отправил его вместе с трудами Г. Н. Потанина в Хабаровск. Тогда библиотека (ДВГНБ) только формировалась, и эти дары могли послужить



Адрианов А. В., «Алтайка Акулей, 30 лет от роду, в праздничном наряде». 1879–1880 годы. Чёрно-белая фотография, альбуминовый отпечаток. 16,7×10,5. ДВГНБ. Фотоальбом «Виды и типы Северо-Западной Монголии» (№ 1954875).

этой части Монголии. В трудах, посвящённых экспедиции, опубликованы уникальные фольклорные материалы, представления о верованиях жителей этой страны. Топографические исследования позволили уточнить расположение и взаимоотношения некоторых географических объектов. Коллекции, собранные в этой экспедиции, обогатили фонды российских музеев. Фотографии, сделанные А. В. Адриановым в ходе экспедиции Н. Г. Потанина, получили высокую оценку научного сообщества и были удостоены серебряной медали Императорского Русского географического общества.

на пользу просвещения на Дальнем Востоке.

Не исключено, что в других учреждениях нашей страны могут храниться такие альбомы, только в другом оформлении. Фотоальбом «Виды и типы Северо-Западной Монголии» является ценным источником визуальных данных для изучения Монголии. Фотографии А. В. Адрианова рассказывают о ходе экспедиции, жизни монгольских народов. Альбом, который хранится в ЦКДиИ КП ДВГНБ, уникален ещё и тем, что он принадлежал цесаревичу Николаю. Отсюда его ценность возрастает в несколько раз.

Значение второй экспедиции в Северо-Западную Монголию невозможно переоценить. Дневники Г. Н. Потанина содержат информацию о климате, геологических особенностях, этнографии, растительном и животном мире

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дэвлет, М. А. А. В. Адрианов как археолог. Первый период (1879–1900) / М. А. Дэвлет // Очерки истории отечественной археологии. — Москва, 1998. — Вып. 2. — С. 167–186.

2. Иванов, Д. В. Первые фотографии, сделанные в Монголии русскими путешественниками / Д. В. Иванов // Страны и народы Востока / Рос. акад. наук, Ин-т вост. рукоп., Вост. комис. Рус. геогр. о-ва. — Москва, 2014. — Вып. 35. — С. 170–185.

3. [Опись книгам, пожертвованным Его императорским высочеством государем наследником цесаревичем для образываемой в г. Хабаровске публичной библиотеки] // Приамур. ведомости. — 1894. — № 39 (25 сент.). — С. 8–9.

4. Потанин, Г. Н. Очерки Северо-Западной Монголии : результаты путешествия, исполненного в 1879–1880 годах по поручению Императорского Русского географического общества членом сотрудником одного Г. Н. Потаниным. Вып. 3 / Г. Н. Потанин. — Санкт-Петербург : тип. В. Безобразова и Ко., 1883. — X, 372 с.

5. Сергеев, С. В. Военные топографы русской армии / С. В. Сергеев, Е. И. Долгов. — Москва : СидиПресс, 2001. — 592 с.

Фотографии предоставлены автором.

Л. Ю. Данилова, Н. К. Лютова, И. В. Филаткина

ОТЧЁТ О РАБОТЕ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО НАУЧНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ «ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА» ЗА 2019 ГОД

1. ВЫПОЛНЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАДАНИЯ

Перечень государственных услуг (работ). Выполнение основных объёмных показателей

В 2019 году деятельность краевого государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (ДВГНБ) осуществлялась в рамках утверждённого министерством культуры Хабаровского края Государственного задания КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» на 2019 год и плановый период 2020-го и 2021 годов (далее — Государственное задание).

Но- мер по по- рядку	Наименование услуг (работ)	Объёмный по- казатель	С начала года	
			план	факт
1.	– Библиотечное, библиографическое и информационное обслуживание пользователей библиотек (в стационарных условиях); – библиотечное, библиографическое и информационное обслуживание пользователей библиотек (вне стационара); – библиотечное, библиографическое и информационное обслуживание пользователей библиотек (удалённо через сеть Интернет)	количество посещений	150 940 17 770 91 000	150 940 17 770 91 000
2.	Организация и проведение мероприятий	количество мероприятий	484	484
3.	Формирование, учёт, изучение, обеспечение физического сохранения и безопасности фондов библиотек (включая оцифровку фондов)	количество документов (новые поступления)	310 000	310 000
4.	Библиографическая обработка документов и создание каталогов	количество документов (библиографические записи, внесённые в электронный каталог)	57 500	57 500
5.	Осуществление стабилизации, консервации и реставрации библиотечного фонда, включая книжные памятники	количество предметов	810	810

6.	Методическое обеспечение в области библиотечного дела	количество работ	250	250
7.	Проведение прикладных научных исследований	количество научных направлений по выполняемым темам НИР	5	5
8.	Осуществление издательской деятельности. Журналы, печатная форма	количество номеров	8	8
9.	Осуществление издательской деятельности. Журналы, электронная форма	количество номеров	14	14

2. ФОРМИРОВАНИЕ И СОХРАННОСТЬ БИБЛИОТЕЧНОГО ФОНДА

Дальневосточная государственная научная библиотека — крупнейшее книгохранилище Дальневосточного региона и одно из крупнейших среди региональных библиотек России. Многие годы, получая федеральный обязательный экземпляр, обязательный экземпляр документов Хабаровского края, ДВГНБ является обладателем самого полного собрания изданий на русском языке на территории Дальневосточного федерального округа.

Деятельность по формированию фонда библиотеки осуществляется в рамках работы «Формирование, учёт, изучение, обеспечение физического сохранения и безопасности фондов библиотеки» Государственного задания и краевого стандарта «Формирование, учёт, изучение, обеспечение физического сохранения и безопасности фондов библиотеки».

2.1. КОМПЛЕКТОВАНИЕ БИБЛИОТЕЧНОГО ФОНДА

Комплектование фонда библиотеки организовано в соответствии с единым профилем комплектования ДВГНБ и профилями комплектования структурных подразделений-фондодержателей. Основную работу по комплектованию и учёту библиотечных фондов ДВГНБ осуществляет отдел комплектования.

Фонд библиотеки на физических (материальных) носителях на 31.12.2019 составил 4 029 146 ед. хранения. В течение 2019 года в библиотеку поступило и поставлено на учёт 110 000 ед. документов на физических (материальных) носителях, из них печатных изданий — 109 955 ед., электронных документов на съёмных носителях (CD-диски) — 45 ед.

Ниже приведены результаты математического анализа показателей статистики библиотечного фонда за последние пять лет, которые дают представление о темпе роста фонда за данный период.

Таблица 1. Темпы роста библиотечного фонда.

Год поступления	Количество поступлений (единиц) / % по сравнению с предыдущим годом	Количество выбывших документов / % от количества поступлений	Состоит на конец года, ед.	Прирост фонда, %
2015	110 000	55 000 / 31,8%	3 721 146	
2016	110 000 / 100%	30 000 / 27,3%	3 801 146	2,2%
2017	110 000 / 100%	50 000 / 45,5%	3 861 146	1,6%
2018	110 000 / 100%	49 990 / 45,5%	3 921 146	1,6%
2019	110 000 / 100%	2 000 / 1,8%	4 029 146	2,8%

Общее количество новых поступлений в библиотечный фонд за последние пять лет составило 550 000 ед. Выбыло за этот же период 186 990 ед., в том числе в 2019 году выбыло 2 000 ед. Фонд на физических носителях увеличился относительно предыдущего года на 108 000 ед., или на 2,8%. За последние пять лет фонд увеличился на 308 000 ед., или на 8,2%. Ежегодный прирост фонда библиотеки в среднем составляет 62 000 ед., или около 2%.

Основными источниками пополнения фонда на физических (материальных) носителях продолжают оставаться:

- издающие организации;
- авторы и иные правообладатели документов;
- физические лица;
- библиотеки, иные учреждения, принимающие участие в международном и внутригосударственном книгообмене.

В 2019 году при комплектовании фонда библиотеки использовались следующие способы:

- получение федерального обязательного экземпляра документов;
- получение обязательного экземпляра документов Хабаровского края;
- репродуцирование документов различными способами, включая оцифровку;
- получение пожертвований, даров, иных безвозмездных поступлений документов;
- подписка на сериальные (периодические и продолжающиеся) печатные и электронные издания.

Основным способом пополнения библиотечного фонда на физических (материальных) носителях продолжает оставаться федеральный обязательный экземпляр (ФОЭ), поступающий из Российской книжной палаты (филиала ИТАР-ТАСС). За отчётный год поступило 105 685 ед., или 96,1% от числа изданий на физических носителях (в 2018 г. — 104 388 ед. (94,9%)). Из них 79 154 ед. — книжные издания, 26 531 ед. — периодические и продолжающиеся издания.

Основным способом пополнения библиотечного фонда региональными изданиями продолжает оставаться обязательный экземпляр Хабаровского края (см. информацию в подразделе «Фонд региональных изданий «ДВ-РЕГИОНИКА»).

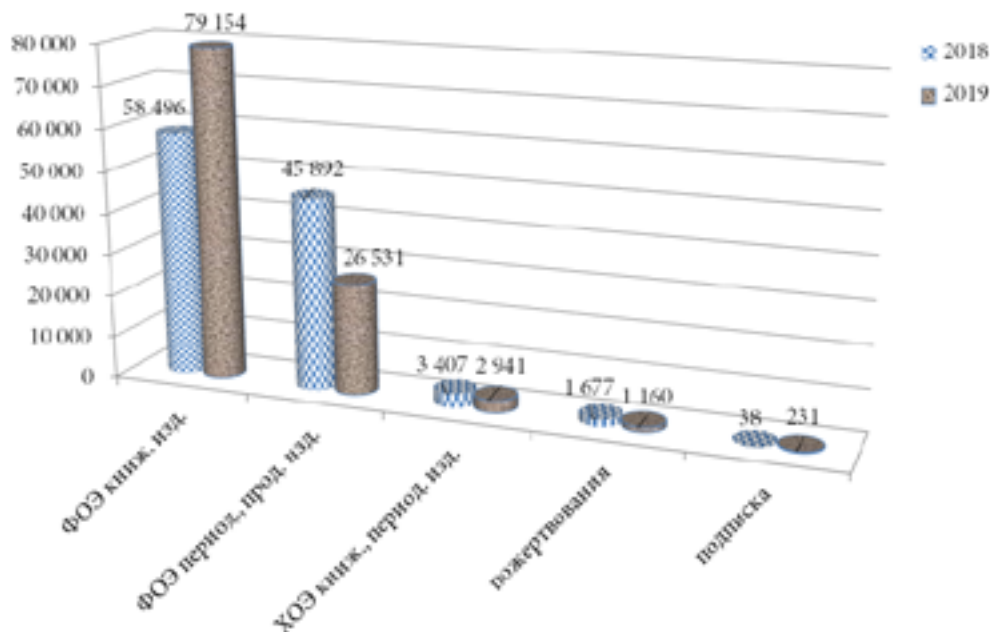
В качестве безвозмездных пожертвований частных лиц, учреждений и организаций поступило 1 160 ед. (1,1%). В 2018 году эта цифра составила от общего числа поступлений 1 677 ед. (1,5%). Количество безвозмездных пожертвований в библиотеку в последние годы имеет отрицательную динамику. По сравнению с 2014 годом (5 448 ед., или 5%) оно снизилось почти в пять раз. Это является тревожной тенденцией, которая может быть изменена при активизации работы специалистов отдела комплектования и других специализированных отделов, заинтересованных в пополнении фондов литературой своего профиля.

В отчётном году использование в пополнении фондов такого способа комплектования, как подписка на сериальные (периодические и продолжающиеся) печатные издания, имело положительную динамику по сравнению с предыдущим подписным периодом. В 2019 году приобретено по подписке 231 ед. периодических изданий, тогда как в 2018 году — всего 38 ед. Однако общая многолетняя динамика использования этого способа последние пять лет имеет отрицательную характеристику из-за недофинансирования из краевого бюджета на комплектование библиотечного фонда. В 2014 году этот показатель был равен 2 182 ед., отсюда снижение в 2019 году произошло почти в 10 раз.

Перечисленные выше способы комплектования в разной степени продолжают оставаться традиционными каналами пополнения фонда библиотеки. Сведения о наиболее важных способах комплектования фонда ДВГНБ представлены ниже на диаграмме.

Развивается международный книгообмен. В 2019 году продолжало развиваться сотрудничество с Хэйлунцзянской провинциальной библиотекой Китайской Народной Республики. В фонд этой библиотеки передано 200 новых изданий на русском языке. Это книги, журналы по истории, экономике и культуре Дальнего Востока и России. Также в фонд китайской библиотеки переданы художественные произведения русских классиков и зарубежная классическая литература на русском языке. Среди подарков есть и CD-диски с виртуальными экскурсиями, литературными проектами и фестивалями, с записями музыкальных концертов и чтением классических литературных произведений знаменитыми российскими актёрами.

**Рисунок 1. Новые поступления по способу комплектования
(в единицах учёта к общему числу поступлений за год).**



В 2019 году продолжилось сотрудничество ДВГНБ с постоянными партнёрами по международному книгообмену. Отправлены четыре списка обменной литературы в Национальную центральную библиотеку Тайваня. Получено и обработано 6 обменных списков литературы (512 изданий) из Национальной центральной библиотеки Тайваня, на основании чего составлены и отправлены заказы на 35 изданий на китайском и английском языках.

В Хэбэйский педагогический университет (КНР) отправлены журналы «Культура и наука Дальнего Востока» (№№ 1 и 2 за 2019 г.) и «Дальний Восток» (№№ 1–6 за 2019 г.).

Осуществляется деятельность по поддержанию прежних и установлению новых деловых отношений с различными зарубежными учреждениями и организациями, целью которой является привлечение к сотрудничеству новых партнёров по книгообмену. Так, в 2019 году отправлены информационные письма-обращения в страны СНГ.

По-прежнему японский центр отправляет русскоязычному сообществу в Японии литературу на русском, английском и языках народов России. Всего за отчётный период силами волонтеров центра отправлено 58 экз.

Осуществлены сканирование и отправка по электронной почте учебного пособия «Современный курс японского языка» (изд-во «Живой язык», г. Москва) соотечественникам в Австралию.

В течение года осуществлялся просмотр федерального списка экстремистских материалов. Работа с изданиями, входящими в список, осуществляется в соответствии с «Инструкцией по работе с изданиями, включёнными в Федеральный список экстремистских материалов» КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека».

2.2. ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ФОНДОВ ДВГНБ

Центральный основной фонд на 31.12.2019 включает 2 060 092 ед. хранения и представляет собой собрание изданий на русском языке со второй половины XIX века по настоящее время. Фонд разнообразен по типу-видовому составу. В состав фонда входят книги, брошюры, альбомы, атласы, карты, изо-, аудио- и видеоматериалы. В структуру центрального основного фонда включены фонды изданий групповой обработки, местных изданий, картографических изданий.

Фонд периодических и продолжающихся изданий на 31.12.2019 составил 1 032 494 ед. хранения. В фонд входят журналы, бюллетени, труды, известия, учёные записки, альманахи, реферативные журналы, сборники, государственные библиографические указатели и газеты с начала XX века по настоящее время на русском языке.

Фонд справочных, информационно-библиографических изданий на 31.12.2019 составил 66 391 ед. Из них: основной фонд (заинвентаризированные издания) составляет 21 103 ед.; фонд временного хранения — 45 239 экз., CD-диски — 49 ед. В фонд включены сборники официальных документов, законодательных и нормативных актов и комментариев, опубликованные и неопубликованные издания, сборники сценариев к различным праздникам, библиографические пособия. В фонде широко представлены собрания отечественных справочных, библиографических и реферативных изданий, универсальных и отраслевых энциклопедий, библиографических, орфографических, терминологических, толковых, статистических словарей, справочников. В фонд входят издания государственной библиографии Российской книжной палаты («Книжная летопись», «Летопись журнальных статей», «Летопись газетных статей» и др.). Широко представлена текущая библиографическая информация — издания ВИНТИ РАН, ИНИОН РАН — по общественно-политическим, экономическим, гуманитарным наукам и экологии.

Фонд нормативных, производственно-практических изданий. На 31.12.2019 фонд включает 109 830 ед. хранения печатных документов (без

авторефератов диссертаций). В фонде представлены различные издания по технике и отраслевой экономике, изобретательству и рационализации, по вопросам создания и охраны объектов интеллектуальной собственности, стандартизации, сертификации и качеству, охране и безопасности труда, пожарной безопасности, информатике и технической библиографии.

Фонд авторефератов диссертаций. Общий объём коллекции на 31.12.2019 составляет 67 093 ед. в хронологических рамках середины XX – начала XXI века. В фонде хранятся обязательные экземпляры авторефератов кандидатских и докторских диссертаций по всей номенклатуре специальностей, утверждённой Высшей аттестационной комиссией России. В это число входят и авторефераты дальневосточников — соискателей учёной степени.

Фонд нотных изданий и музыкальных звукозаписей. На 31.12.2019 этот фонд включает 103 977 ед. хранения с конца XIX века по настоящее время. В фонд входят также ноты краеведческого содержания, в котором особое место отводится рукописным сборникам дальневосточных композиторов.

Фонд сельскохозяйственной литературы на 31.12.2019 включает 68 152 ед. хранения: монографии, труды, авторефераты, энциклопедии, журналы по сельскому хозяйству. В фонд входят нормативные, информационные, официальные документы сельскохозяйственной тематики, труды выдающихся российских учёных.

Фонд изданий на иностранных и национальных языках на 31.12.2019 включает 126 231 ед. хранения. Хронологические границы фонда: XX–XXI века. Фонд универсален по содержанию и включает документы на индоевропейских, славянских языках, языках народов Азии и Африки — всего около 60 языков, в том числе на национальных языках России (кроме изданий на языках коренных народов Дальнего Востока).

Фонд региональных изданий «ДВ-РЕГИОНИКА» является универсальным, включает документы по всем отраслям знаний, независимо от места, года, языка издания, на различных видах носителей информации.

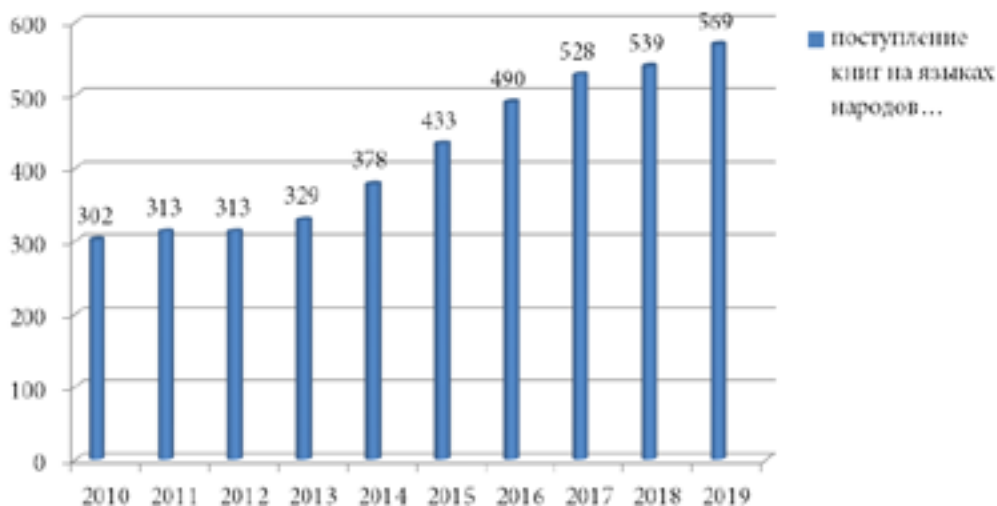
На 31.12.2019 (с учётом подфондов в специализированных отделах, фонда дальневосточных журналов и газет) он насчитывает 185 000 ед. хранения. В среднем каждый год пополнение фонда региональных изданий составляет 3 000 ед.

За отчётный год поступило 2 941 ед. Это составило 2,7% от общего количества поступивших изданий. Для сравнения: в 2018 году эта цифра была выше — 3 407 (или 3,1%).

Формирование фонда осуществляется и за счёт перевода книжных изданий в электронную форму (см. ниже подраздел «Электронные сетевые ресурсы»).

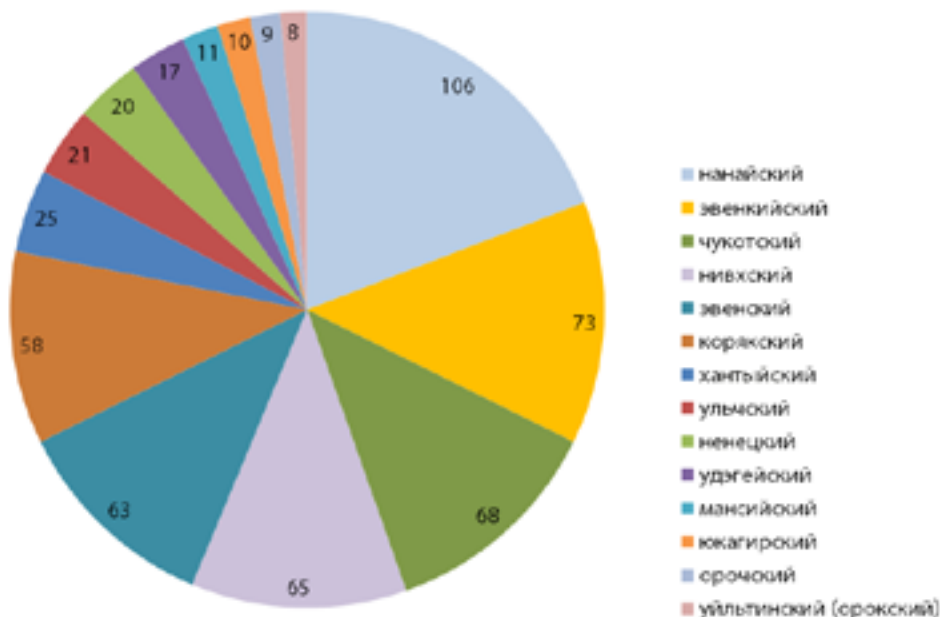
В 2019 году проведён сравнительный анализ поступления в фонд ДВГНБ изданий на языках народов Севера с 2010 по 2019 год.

Рисунок 2. Динамика роста книжного фонда на языках народов Севера.



Если в 2010 году общее количество изданий на языках народов Севера составляло 302 ед., то в 2019 году их число составило 569 ед. По сравнению с 2010 годом их количество увеличилось на 88,4%.

Рисунок 3. Книги, брошюры, журналы на языках народов Севера в фонде ДВГНБ (ед. хранения).



Всего в фонде представлена литература на 20 языках народов Севера. Наибольшее количество из них — на языках коренных малочисленных народов, населяющих Дальний Восток. Так, на нанайском языке — 106 ед., эвенкийском — 73 ед., чукотском — 68 ед., нивхском — 65 ед., эвенском — 63 ед., корякском — 58 ед. В то же время значительно меньше изданий на таких языках народов Дальнего Востока, как ульчский — 21 ед., удэгейский — 17 ед., юкагирский — 10 ед., ороцкий — 9 ед., орокский (уйльтинский) — 8 ед.

В 2019 году по результатам исследовательской работы специалистами ДВГНБ был подготовлен к печати и издан «Сводный каталог изданий на языках коренных малочисленных народов Хабаровского края» (далее — Каталог).

Это первый в истории Хабаровского края опыт создания единого свода книг, изданных на языках коренных народов края. В Каталоге собраны сведения об изданиях, напечатанных на языках представителей восьми национальностей, проживающих на территории Хабаровского края: нанайцев, негидальцев, нивхов, орочей, удэгейцев, ульчей, эвенков и эвенов. В Каталог вошли работы русских, советских и зарубежных авторов, переведённые на языки северян, и книги национальных авторов, написанные на родном языке, а также труды с параллельным текстом. По типу-видовому составу это словари, учебная, общественно-политическая и художественная литература. Названия изданий на национальных языках в Каталоге приведены в переводе на русский язык.

Каталог включает более 400 названий документов, изданных с конца XIX века по настоящее время, хранящихся не только в ДВГНБ, но и в фондах общедоступных библиотек Хабаровского края. Такой подход к сбору и подаче материала позволяет показать, каким значительным книжным собранием располагает край. Каталог по-своему уникален, и его составители надеются, что результат их труда будет способствовать сохранению и развитию родных языков и письменности на этих языках. Каталог размещён на сайте ДВГНБ. Режим доступа: <http://www.fessl.ru/resources/elektronnye-resursy/izdaniya-dvgnb>.

Основными способами комплектования фонда региональных документов являлись:

- федеральный обязательный экземпляр (издания о Дальнем Востоке, Хабаровском крае);
- обязательный экземпляр документов Хабаровского края;
- репродуцирование (сканирование) ценных региональных изданий.

В состав обязательного экземпляра документов Хабаровского края входят и собственные издания ДВГНБ (периодические, продолжающиеся издания,

сборники и др.). В отчётном году ДВГНБ выпущено 22 издания, включая 6 номеров журнала «Дальний Восток». В фонд библиотеки поступило 66 экземпляров, или 2,2% от хабаровских изданий (по три единицы каждого издания), в качестве обязательного экземпляра документов Хабаровского края. Все издания включены в фонд региональных изданий.

В ДВГНБ наблюдается недопоставка печатной продукции производителями Хабаровского края. Для решения этой проблемы библиотека проводит определённые виды работы: специалисты отдела комплектования ДВГНБ регулярно просматривают Реестр государственных печатных средств массовой информации Хабаровского края, в котором указаны сведения о печатных СМИ. Выявляются новые издающие организации, проводится проверка соответствия представленных в реестре адресов организаций и поиск информации об учредителях и о главных редакторах через справочные издания и Интернет. Систематически происходит отправка писем в издающие организации, не поставляющие печатные издания. Организована работа по контролю за поступлением периодических изданий: ведутся своевременный учёт, статистическая и библиографическая регистрация документов. Книжные издания в основном поступают из издательств высших учебных заведений. Библиографическая регистрация документов является частью работы по составлению библиографического указателя «Издано в Хабаровском крае». В отчётном году составлен указатель за 2018 год. Так в ДВГНБ осуществляется работа по формированию наиболее полного собрания региональных документов по всем отраслям знаний с учётом своеобразия экономического и социального развития региона, специфических потребностей различных групп пользователей Хабаровского края.

В отчётном году составлен электронный информационный справочник «Журналы Дальнего Востока в Интернете» (перечень журналов и режим доступа к ним на 01.12.2019). Он включает 119 дальневосточных журналов, информация о которых размещена в Сети. Указан режим доступа к сайтам журналов, содержанию их номеров и полным текстам. Условия доступа к полным текстам статей у учредителей каждого журнала различны и обозначены на интернет-странице журнала. Подборка дальневосточных журналов, сделанная в таком формате, предоставляет пользователю быстро найти нужную информацию о различных сторонах социально-экономической и культурной жизни как Хабаровского, так и других краёв и областей Дальнего Востока: об их истории, природных условиях, ресурсах и другом.

Справочник составлен на основе поступления дальневосточных журнальных изданий в Дальневосточную государственную научную библиотеку,

а также путём поиска сведений на сайтах краевых и областных библиотек Дальнего Востока. Кроме этого, использованы следующие сайты: DVHAB.RU (раздел «Газеты и журналы Хабаровского края»); eLIBRARY.RU (раздел «Российские журналы в свободном доступе»); «Дальний Восток России — каталог сайтов Дальневосточного федерального округа (ДФО)» (раздел «Журналы»), и другие источники. Материал расположен в алфавитном порядке. Напротив каждого издания размещена интернет-ссылка. В конце справочника имеется указатель использованных интернет-ресурсов со ссылками.

В 2019 году в ДВГНБ продолжено научно-прикладное изучение фонда региональных документов. Впервые сделано описание дальневосточной книжной коллекции за весь период деятельности Дальневосточной государственной научной библиотеки.

Этот фонд начал формироваться в год основания библиотеки при Приамурском отделе Императорского Русского географического общества (ПОИРГО) (1894 г.). Уже в то время формированию именно дальневосточной коллекции уделялось большое внимание. Одной из важнейших задач ставилось включение в фонд всех номеров дальневосточных и сибирских периодических изданий, особое внимание при комплектовании уделялось приобретению научных журналов. Так, на первых заседаниях Распорядительного комитета ПОИРГО принимались решения о том, на какие научные журналы и на какой срок оформить подписку, о выделении необходимых на это средств. По решению членов ПОИРГО было обязательным включение в фонд библиотеки трудов исследователей Дальнего Востока. В журнальный фонд отбирались в основном научно-практические периодические издания, отражавшие краеведческую деятельность различных научных организаций Приамурья. Эта ключевая особенность формирования коллекции региональных изданий определила её образ и дальнейшее развитие, позволившие к настоящему времени стать уникальным информационным ресурсом для историко-краеведческих исследований. Об особой тщательности собирания региональных журналов свидетельствует наличие полных комплектов местных периодических изданий конца XIX – начала XX века.

В начале прошлого века комплектование библиотеки как книгами, так и журналами было эпизодическим. Это распространялось и на местные издания, в том числе издания ПОИРГО. В период Русско-японской войны (1904–1905 гг.) из-за кадровых и финансовых трудностей его деятельность была приостановлена и возобновилась только после её окончания. Так, в отчётах ПОИРГО этих лет отмечалось значительное сокращение научно-издательской

деятельности из-за материальных затруднений и отсутствия кадров. Выпуски «Записок Приамурского отдела Императорского Русского географического общества» выходили с большой задержкой. Начавшаяся Первая мировая война (1914–1918 гг.), а затем Гражданская война и интервенция на Дальнем Востоке (1918–1922 гг.) отразились на жизни ПОИРГО и на длительное время прервали работу отдела из-за отсутствия финансирования.

Ситуация с формированием дальневосточной коллекции изменилась в лучшую сторону после того, как в октябре 1924 года из Читы в Хабаровск осуществился переезд Дальневосточной книжной палаты, которая разместилась в помещении библиотеки. В том же году Дальревкомом принято специальное постановление, согласно которому все типографии, находившиеся на территории Дальнего Востока, обязывались предоставлять безвозмездно в Дальневосточную книжную палату два экземпляра каждого издания. С этого времени фонды библиотеки стали регулярно пополняться практически всей печатной продукцией, производившейся на территории Дальнего Востока.

В 1931 году на базе библиотеки Хабаровского краевого музея организована Дальневосточная краевая научная библиотека, получившая самостоятельный статус. А с января 1932 года в библиотеку стал поступать бесплатный обязательный экземпляр всех изданий, выходивших на территории РСФСР.

Однако целенаправленно и более активно краеведческий фонд начал формироваться с 1944 года, после переезда библиотеки в новое здание с просторными книгохранилищами на углу улиц Муравьёва-Амурского и Тургенева, где библиотека размещается и в настоящее время.

Послевоенный период развития фонда библиотеки характеризуется его структуризацией, выделением специализированных фондов. Так, в 1946 году из фонда книгохранения был выделен краеведческий фонд. Позднее этот «подфонд» (кроме местной периодики) стал основой фонда отдела краеведческой литературы (в 1977 г. сектор краеведческой библиографии был реорганизован в отдел краеведческой литературы). Литература регионального содержания была сосредоточена именно в этом отделе.

Размещение фонда в одном месте способствовало оперативному выполнению запросов читателей и интенсивному изучению фонда, в процессе которого выявлялись редкие краеведческие книги и журналы. В результате активной работы по формированию коллекции фонд увеличился и уже не вмещал вновь поступающую литературу. В связи с этим было принято решение о перемещении раздела художественной литературы в основное книгохранилище, а дублетные экземпляры краеведческого содержания были

переданы в специализированные фонды структурных подразделений библиотеки согласно их профилям комплектования.

В 1957 году журналы и газеты, в том числе изданные на Дальнем Востоке, перемещены из общего книгохранения в зал периодики. В 1961 году Государственный архив Хабаровского края передал библиотеке на постоянное хранение 82 названия местных газет первых послевоенных лет. Всё это время в библиотеку поступал местный обязательный экземпляр печатной продукции, издаваемой на территории края, что давало библиотеке возможность оптимально полно формировать коллекцию краеведческих изданий. В основном это были издания Хабаровского книжного издательства и Хабаровской краевой типографии, а также краевые, городские, районные и малотиражные газеты.

В конце 1970-х – начале 1980-х годов в библиотеке активно проводилось совершенствование комплектования краеведческой литературой. Было разработано Положение о координации комплектования фондов научных и специальных библиотек Сибири и Дальнего Востока краеведческой литературой, в котором были намечены основные задачи организации краеведческого фонда, создания справочного аппарата на фонд и другое. Выполняя многие годы функцию зональной библиотеки, ДВГНБ собирала, собирает и хранит краеведческую литературу обо всей территории Дальнего Востока.

Начиная с 1990-х годов, в связи с изменением социально-экономического положения в стране, изменилась ситуация с книгопечатанием на Дальнем Востоке и, как следствие, с поступлением печатной продукции в краевую библиотеку. В регионе резко увеличилось количество издаваемой продукции, в том числе журналов. Если, например, в начале 1980-х годов на территории Дальнего Востока издавалось восемь журналов, и все издания в полном комплекте находятся в фонде, то в первые годы XXI века, согласно учётным документам ДВГНБ, в библиотеке зарегистрировано поступление 184 журналов, изданных на территории Дальнего Востока.

Однако, несмотря на трудности, усиленное внимание библиотеки к формированию региональной коллекции позволило сформировать крупнейшее в Дальневосточном регионе собрание документов о российском Дальнем Востоке. Наиболее полной является коллекция изданий об исторической и о современной территории Хабаровского края.

В 2000–2018 годах деятельность по формированию региональной коллекции продолжалась, и основными способами её пополнения были федеральный обязательный экземпляр (куда входят и издания Дальнего Востока, Хабаровского края и о крае), обязательный экземпляр документов

Хабаровского края, безвозмездные пожертвования. Но уже используются и новые возможности пополнения коллекции. Это репродуцирование (сканирование) ценных региональных изданий. Также приобретаются в рамках федеральной программы «Культура России» микрофильмы и цифровые копии краевой газеты «Тихоокеанская звезда». Кроме этого, расширен перечень собственных изданий ДВГНБ. Начиная с 2009 года на ДВГНБ как на получателя обязательного экземпляра Хабаровского края официально возложена функция контроля за доставкой обязательного экземпляра.

Формирование дальневосточной коллекции в ДВГНБ организовано в соответствии с «Порядком комплектования и учёта изданий обязательного экземпляра документов Хабаровского края», в котором установлены особенности комплектования, учёта, распределения по структурным подразделениям библиотеки и хранения обязательного местного экземпляра. Согласно ему фонд региональных документов отдела «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» комплектуется первым обязательным экземпляром Хабаровского края. Второй экземпляр направляется в отдел обслуживания и фондов. Другие экземпляры краеведческих изданий направляются в фонды структурных подразделений ДВГНБ согласно профилям комплектования. Формирование фонда региональных документов ДВГНБ определяют и другие локальные нормативные документы: единый профиль комплектования фондов ДВГНБ, профили комплектования фондов структурных подразделений.

Особенность современного состояния коллекции заключается в том, что она не имеет единого местонахождения и общего справочно-поискового аппарата. Издания рассредоточены по структурным подразделениям библиотеки по отраслевому и видовому принципам и входят в состав специализированных фондов структурных подразделений библиотеки.

Наибольшее количество региональных документов в процентном соотношении находится в отделе обслуживания и фондов, Центре информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения, Центре комплексного библиотечного обслуживания (более 30% в каждом).

Так, коллекция региональных документов отдела «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» наиболее полно отражает природно-климатические, общественно-политические, исторические, социально-экономические, культурно-просветительные, персонализационные параметры региона; комплектуется обязательным экземпляром документов Хабаровского края, а также из других источников.

На 31.12.2019 в этот фонд включено 55 800 ед. За отчётный год поступило 1 284 ед., фонд содержит краеведческие издания, выпущенные с 1918 года на различных носителях информации: книги, карты, произведения малой печати (программы, листовки), современные рукописи, фотографии, CD, а также местные газеты и журналы (выборочно).

Подфонд региональных документов основного центрального фонда отдела обслуживания и фондов включает издания на языках народов Дальнего Востока, художественные произведения дальневосточных авторов, книжные коллекции дальневосточных деятелей, литературу, изданную на Дальнем Востоке; комплектуется обязательным экземпляром документов Хабаровского края, дублетными экземплярами всех изданий.

Подфонд региональной периодики фонда периодической печати отдела «Центр комплексного библиотечного обслуживания» включает журналы и газеты о Дальнем Востоке и изданные на Дальнем Востоке.

Подфонд региональных документов отдела абонементов представляет собой универсальное собрание дублетных региональных документов (книг и периодических изданий). Отдел участвует в справочно-библиографическом обслуживании, выполняя справки по своему фонду, а также организует выставки краеведческих документов из своего фонда.

Наиболее ценные документы коллекции хранятся в подфонде региональных изданий отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края». Это книги, фотоальбомы, журналы о Дальнем Востоке по 1917 год издания.

Другие специализированные фонды ДВГНБ — музыкально-нотной литературы, сельскохозяйственной литературы, нормативно-технической информации и библиографии отдела «Центр комплексного библиотечного обслуживания» — включают дублетные издания дальневосточной тематики по своему профилю. Условия использования региональных документов в структурных подразделениях определены в правилах пользования.

Изучение истории создания и особенностей современного состояния коллекции дальневосточных изданий способствовало более подробному рассмотрению накопившихся проблем, связанных как с формированием самой коллекции, так и с её хранением в библиотеке, что влияет на улучшение ситуации. Для ДВГНБ как центральной библиотеки Хабаровского края эта коллекция продолжает оставаться предметом особого внимания и ответственности и вкладом учреждения в сохранение отечественного и мирового культурного достояния.

Фонд ценных и редких изданий, рукописей (см. раздел 2.6).

Подсобный фонд абонементов на 31.12.2019 составляет 61 012 ед., в том числе: книг — 51 672, журналов — 2 282, газет — 129, изданий групповой обработки — 6 929. Фонд абонементов, универсальный по составу, включает отечественные и местные журналы за последние годы, годовой комплект краевых газет на русском языке.

Электронные сетевые ресурсы.

Объём электронной (цифровой) библиотеки ДВГНБ включает 381 ед. сетевых локальных документов, из них число документов, находящихся в открытом доступе, — 301 ед. В 2019 году цифровая библиотека пополнилась на 26 ед.

Количество сетевых удалённых лицензионных документов составило 5 669 564, они входят в три базы данных: East View, РГБ, НЭБ. По сравнению с 2018 годом их количество уменьшилось на 26% (7 669 000 ед.).

Общий объём электронного каталога ДВГНБ на конец отчётного года составил 1 687 437 записей. В 2019 году объём электронного каталога увеличился на 126 976 ед. В данную цифру вошли количество библиографических записей, созданных в 2019 году по плану, — 57 500 ед., и количество библиографических записей, созданных в результате ретроконверсии, — 69 476 ед.

2.3. ОРГАНИЗАЦИЯ И РАЗМЕЩЕНИЕ ФОНДОВ

В 2019 году продолжала оставаться напряжённой ситуация с размещением основных фондов библиотеки, которая с каждым годом становится всё более критичной. ДВГНБ не может разместить весь основной фонд на имеющихся площадях и обеспечить рациональное использование выделенных для хранения фонда площадей в соответствии с нормативами, а также обеспечить безопасность и надёжность, функциональность и доступность, экологичность и благоприятную среду хранения, готовность к технологическим изменениям процессов хранения и использования фондов в процессе обслуживания. Поэтому значительные усилия отделов-фондодержателей были направлены на перемещение, передвижку, расстановку, складирование библиотечного фонда. Мероприятия по перемещению уже сформированного фонда (его части) осуществлялись, исходя из создавшихся условий хранения фонда в ДВГНБ.

В отчётном году общая площадь книгохранилищ ДВГНБ составляла 5 649 кв. м (менее 60% от существующих потребностей), поэтому количество складироваемых изданий по сравнению с 2018 годом увеличилось, что прогнозируется уже несколько лет.

Всего складировано фонда (книг, реферативных журналов, газетных подшивок) около 1,8 млн ед. хранения (50%). При отсутствии дополнительных

площадей для хранения количество изданий, недоступных для пользования, будет увеличиваться с каждым годом на 1,5–3%. В 2019 году законсервировано основного фонда около 18 000 экз., или 1%. За отчётный период передвижка внутри основного фонда составила более 82 000 экз.

В книгохранилищах библиотеки в здании по проспекту 60-летия Октября, 164 также недостаточно места для полной расстановки библиотечного фонда. В то же время, надо отметить, что в отчётном году активизирован процесс расстановки фонда журнальных изданий. Расставлены все журналы по 2009 год включительно, а также новые журналы, поступившие в 2018–2019 годах. Частично расставлены журналы периода 2010–2017 годов. В настоящее время остаются нерасставленными и недоступными для пользования весь фонд газет, кроме газет Хабаровского края, и реферативные журналы.

2.4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОХРАНЕНИЯ БИБЛИОТЕЧНОГО ФОНДА

Деятельность библиотеки по обеспечению физического сохранения библиотечного фонда осуществлялась в соответствии с «Планом мероприятий по сохранению библиотечных фондов ДВГНБ на 2019 год», работа по составлению которого входит в компетенцию фондовой комиссии (ФК). Кроме этого, в компетенцию комиссии, согласно Положению о фондовой комиссии ДВГНБ, входит определение основных направлений работы по комплектованию и сохранению фондов, формированию единой системы фондов.

В отчётном году состоялось 5 заседаний ФК, на которых рассматривалось более 15 вопросов, в том числе:

- об изменениях в составе ФК;
- отчёт о работе ФК за 2018 год;
- обсуждение необходимых мероприятий, связанных с формированием фондов, для включения их в «План по сохранности фондов ДВГНБ на 2020 г.»;
- согласование сроков проверок фондов в 2019 году;
- о подготовке новой редакции профилей комплектования фондов структурных подразделений;
- утверждение профилей комплектования отделов «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» и «Абонемент»;
- акт на передачу изданий из фонда периодической печати в редкий фонд;
- акт отдела «Абонемент» о принятии в фонд книг взамен утерянных.

Традиционно значительное количество времени на заседаниях комиссии было посвящено вопросам проверки фондов структурных подразделений.

Рассматривались проблемы проведения проверки фонда периодической печати.

Заслушаны отчёты о завершении плановых проверок архивного фонда РФ ДВГНБ, фондов сельскохозяйственной литературы, нормативно-технической документации и библиографии. Подведены итоги проверки фонда редких и ценных изданий.

Процесс проверки библиотечного фонда проходил в сроки, утверждённые приказом генерального директора, и согласно графику проверок ДВГНБ. По окончании проверок составлены итоговые отчётные документы.

Неоднократно обсуждался вопрос об острой нехватке площадей для размещения новой литературы в центральном основном фонде. Принято решение законсервировать очередную часть основного фонда и на освободившиеся полки ставить новинки текущего года.

В 2019 году в ДВГНБ продолжал проводиться комплекс мероприятий для физической сохранности документов, наиболее важными из которых являются следующие:

- ведение и обеспечение постоянного хранения инвентарных книг и книги суммарного учёта библиотечного фонда;
- проведение регулярных проверок библиотечных фондов в соответствии с утверждённым графиком проверки фонда библиотеки;
- поддержание температурно-влажностного режима, предусматривающего поддержание в помещениях для хранения фондов постоянной температуры и влажности воздуха, оптимальных для сохранения физико-химических свойств документа;
- создание защитного фонда. Продолжалось выполнение работ по репродуцированию.

В хранилищах библиотеки постоянно проводилась работа по наблюдению за температурно-влажностным режимом основного и подсобного фондов, проводилась проверка на правильность расстановки, осуществлялась санитарно-гигиеническая обработка фондов в санитарные дни. В фондах отделов-фондодержателей проведено 12 санитарных дней. Работа в санитарный день выполнялась по следующим направлениям: гигиеническая обработка фондов (обеспыливание и стеллажей), гигиеническая обработка каталогов (обеспыливание каталожных шкафов, каталожных ящиков, каталожных карточек).

Осуществлялся контроль условий хранения документов (мониторинг температурно-влажностного режима) в книгохранилищах библиотеки (ЦКДиИКПХК, ООиФ, ЦКБО). Проведено обучение сотрудников отдела

«Центр библиотечного обслуживания» пользованию приборами климатического контроля в хранилище.

2.5. КОНСЕРВАЦИЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ

Консервация библиотечных фондов осуществляется в рамках краевого стандарта выполнения государственной работы «Осуществление стабилизации, реставрации и консервации книжных памятников». Работа традиционно выполняется по следующим направлениям:

- создание и поддержание режима хранения;
- стабилизация документов после воздействия внешних разрушающих факторов;
- реставрация материальной основы документов после воздействия разрушающих факторов;
- создание базы данных «Паспорт состояния документа».

Первое направление — создание и поддержание режима хранения. Соблюдение нормативных показаний температуры и влажности в помещениях хранения редких и ценных документов ДВГНБ обеспечивается выполнением следующих операций:

- организован пост контроля температуры и влажности;
- размещены и поддерживаются в рабочем состоянии приборы контроля температуры и влажности;
- осуществляется регистрация показаний приборов в журнале учёта два-три раза в неделю;
- проводится анализ данных регистрации показаний приборов два раза в год.

Второе направление — стабилизация документов после воздействия внешних разрушающих факторов. Все операции по стабилизации выполняются согласно инструкциям и технологическим картам.

В 2019 году по консервации библиотечных фондов осуществлены следующие работы:

- стабилизация изданий редкого фонда — 800 ед.;
- ремонт (переплёт) изданий основного фонда — 2 400 ед.;
- фазовая консервация — изготовлено 70 микроклиматических контейнеров для хранения особо ценных изданий.

Третье направление — реставрация материальной основы документов после воздействия разрушающих факторов. В 2019 году проведено три заседания реставрационного совета, на которых рассматривались следующие вопросы: итоги выполнения Центром консервации документов реставрации ценных книжных изданий в отчётном году (заслушан отчёт с демонстрацией отреставрированных

документов согласно утверждённым ранее требованиям к работе); утверждены издания для проведения реставрационных работ в 2020 году.

В 2019 году осуществлена реставрация 10 документов (1 420 листов). Ниже в таблице дано описание редких и ценных изданий, прошедших реставрацию.

Таблица 2. Редкие и ценные издания, прошедшие реставрацию в 2019 году.

№ п/п	Инв. номер	Год изд.	Наименование документа, прошедшего реставрацию
1	1228917	1830	Бантыш-Каменский, Д. Н. История Малой России. Ч. 1 / Д. Н. Бантыш-Каменский. — Москва : В тип. Семена Селивановского, 1830. Книжный памятник.
2	168050	1899	Исторический очерк и отчет Общества народных чтений за 1898-9 год. — Владивосток : Типо-литогр. Товарищ. Сушинский и Ко., 1899. Дальневосточное издание до 1918 г.
3	149075	1888	Попов, П. С. [Китайско-русский словарь, / составленный бывшим начальником Пекинской духовной миссии архимандритом Палладием и старшим драгоманом Императорской дипломатической миссии в Пекине П. С. Поповым]. — [Пекин : Тип. Тун-Вэнь-Гуан, 1888].
4	52522	1787	Archenholz, J. W. England und Italien = Англия и Италия. Th. 4[-5] / von J. W. Archenholz. — Leipzig : im Verlage der Dykischen Buchhandlung, 1787.
5	53104	1787	Archenholz, J. W. England und Italien = Англия и Италия. Th. 1[, 3] / von J. W. Archenholz. — Leipzig : im Verlage der Dykischen Buchhandlung, 1787.
6	40934	1897	Домбровский, Я. В. Частновладельческие хозяйства в Амурской и Приморской областях / Я. В. Домбровский. — [Хабаровск : Типо-литогр. при канцелярии приамурского генерал-губернатора, 1897]. Дальневосточное издание до 1918 г.
7	4545	1902	Ковалев, В. Т. О частновладельческом хозяйстве в Амурской области / В. Т. Ковалев. — Хабаровск : Тип. канцелярии приамурск. генерал-губернатора, 1902. Дальневосточное издание до 1918 г.
8	97173	1914	Меньшиков, А. А. Материалы по обследованию крестьянских хозяйств Приморской области. Т. 5 / Составил А. Меньшиков ; под редакцией Б. Н. Клепинина. — Владивосток : [Тип. Приморского областного правления], 1914. Дальневосточное издание до 1918 г.
9	165891	1888	Перечень экспонатов местной опытной хабаровской выставки : 1888 года / [Составлен распорядителями: М. Пястункевич. Г. Орлов. ; Печатано по приказанию начальства]. — [Хабаровка : Тип. Окружного штаба Приамурского военного округа, 1888]. Дальневосточное издание до 1918 г.
10	147547	1793	Русская летопись с Воскресенского списка, подаренного в оной Воскресенской монастырь патриархом Никоном в 1658 году. Ч. 1. — Санкт-Петербург : При Имп. Академии наук, 1793. Книжный памятник.

Четвёртое направление — создание базы данных «Паспорт состояния документа». В 2019 году создано 100 электронных паспортов сохранности документов на книжные памятники. Всего в базе данных «Паспорт состояния документа» (ведётся с 2011 г.) 1 442 записи.

2.6. РАБОТА С ФОНДОМ ЦЕННЫХ И РЕДКИХ ИЗДАНИЙ

На 31.12.2019 фонд ценных и редких изданий включает 28 383 ед. хранения, по сравнению с 2018 годом он увеличился на 2 040 ед. Прирост произошёл за счёт перемещения в фонд ценных и редких изданий старых журналов из фонда периодической печати.

В 2019 году разработан и утверждён профиль комплектования отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» (ЦКДиИКПХК) в новой редакции, который отражает принципы пополнения фонда отечественными и иностранными документами, а также коллекциями документов, определяет виды, типы, экземпляльность и полноту комплектования документов, источники их комплектования. Основной целью профиля комплектования является научно обоснованное формирование фонда ЦКДиИКПХК.

Хронологические границы фонда включают XV–XXI века. В состав фонда входят рукописные и печатные архивные материалы, альбомы, атласы, редкие и ценные книги, книжные коллекции, обладающие выдающимися эстетическими или документирующими свойствами, представляющие особую общественно значимую научную и историко-культурную ценность.

Заметную часть фонда составляют книги, пожертвованные известными лицами: будущим императором Николаем II, вдовой великого князя Константина Николаевича Романова, статс-секретарём А. Н. Куломзиним, князем М. С. Волконским, издателем А. С. Сувориным, а также местными деятелями: генерал-губернаторами Приамурского края С. М. Духовским, Н. И. Гродековым, Н. Л. Гондатти и другими видными чиновниками, купцами, промышленниками Дальнего Востока. Крупная партия книг поступила по завещанию известного исследователя и путешественника М. И. Венюкова. В фонде сформированы коллекции великого князя Константина Николаевича, М. И. Венюкова, семьи Старцевых, Н. И. Гродекова, купцов Плюсниных, библиотека Гидрографического департамента.

Уникально собрание западноевропейской книги, которое включает инкунабулы, альдину, палеотипы, коллекцию «эльзевиров» из серии «Страны и континенты».

Выделена из основного фонда и коллекция книг, журналов и фотоальбомов по истории Дальнего Востока — всего около 2,7 тыс. ед. хранения краеведческого характера до 1918 года выпуска. Это издания по истории освоения и заселения Дальнего Востока, по истории коренных народов Дальнего Востока, описания путешествий и научных экспедиций, редкие документы периода Гражданской войны и дореволюционные малотиражные местные издания.

В 2019 году в целях совершенствования работы по формированию и хранению коллекции редких книг дальневосточной тематики разработана «Инструкция по формированию и хранению тематической книжной коллекции «Дальневосточная коллекция». Инструкция регламентирует порядок формирования и хранения коллекции книг, тематически и географически (по месту издания) связанных с Дальним Востоком России. Она отражает критерии отбора документов для включения в коллекцию, типы, виды и экземпляльность включаемых документов, причины исключения документов из коллекции, а также особенности хранения документов, входящих в коллекцию. Основной целью инструкции является научно обоснованное формирование книжной коллекции. Инструкция предназначена для отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» Дальневосточной государственной научной библиотеки. Пополнение коллекции осуществляется за счёт отбора документов из основного фонда библиотеки, добровольных пожертвований, приобретения документов в свободной продаже.

«Дальневосточная коллекция» формируется в отделе ЦКДиИКПХК. Коллекция входит в фонд редких и ценных изданий ДВГНБ, подлежит постоянному хранению, пополняется и рекомплектуется в соответствии с данной инструкцией. Коллекция состоит из четырёх основных разделов:

- неперIODические дальневосточные издания и неперIODические русскоязычные издания о Дальнем Востоке России и Маньчжурии, напечатанные по 1917 год включительно;

- перIODические дальневосточные издания, напечатанные по 1917 год включительно;

- издания на русском языке, напечатанные в типографиях зарубежного Дальнего Востока (Китай, Япония, Корея) с 1918 по 1945 год, в том числе издания дальневосточной русской эмиграции;

- фотодокументы и фотоотпечатки.

В коллекцию включаются следующие виды документов: книжные издания, перIODические издания, летучие издания, изоиздания, нотные издания, рукописи, фотодокументы, в том числе единичные фотоотпечатки, фото.

В коллекцию не включаются факсимильные и репринтные воспроизведения изданий, напечатанные после 1917 года, издания факсимильного типа (в том числе репринтные), напечатанные после 1917 года, документы на иных носителях, кроме бумажных, за исключением дореволюционных фотодокументов: негативов на плёнке и стекле, диапозитивов, прямых позитивов, или так называемых кейсовых фотографий: дагеротипов, амбротипов, ферротипов.

В коллекцию включаются экземпляры изданий, соответствующие следующим критериям:

- издания, напечатанные на территории российского Дальнего Востока по 1917 год включительно (без ограничения экзemplярности);
- издания дальневосточных организаций, напечатанные в других регионах Российской империи по 1917 год включительно (без ограничения экзemplярности);
- издания, посвящённые Дальнему Востоку России, но выпущенные в иных регионах Российской империи, кроме дальневосточного, по 1917 год включительно (до 3 экз.);
- издания на русском языке, выпущенные на территории сопредельных дальневосточных государств (Китай, Корея, Япония) по 1917 год включительно (до 3 экз.);
- издания на русском языке о Русско-японской войне 1904–1905 годов, вышедшие по 1917 год включительно (до 2 экз.);
- издания на русском языке, напечатанные в типографиях зарубежного Дальнего Востока (Китай, Япония, Корея) с 1918 по 1945 год, в том числе издания дальневосточной русской эмиграции;
- изоиздания, посвящённые Дальнему Востоку России и Русско-японской войне 1904–1905 годов и вышедшие по 1917 год включительно;
- фотодокументы (как единичные, так и в альбомах и папках) с изображениями, непосредственно связанными с Дальним Востоком России (без ограничения экзemplярности);
- рукописи, посвящённые истории Дальнего Востока и датируемые не позднее первой трети XX века.

Фонд ценных и редких изданий в последние годы пополняется исключительно за счёт просмотра *de visu* основных фондов ДВГНБ. Так, в отчётном году при просмотре основного фонда выявлено 369 ед. редких изданий, ещё не переданных в редкий фонд.

В фонд ценных и редких изданий из фонда периодической печати переданы журналы до 1918 года выпуска (14 названий), в том числе 7 из них изданы на русском языке в китайском городе Харбине. Информация о мини-коллекции харбинских журналов, сыгравших значительную роль в культурной жизни дальневосточной эмиграции, в судьбах русского населения района Китайско-Восточной железной дороги, размещена на сайте ДВГНБ (<https://www.fessl.ru/docs-ownloads/bookpdf/DVGNB/78/17.pdf>).

Также фонд ценных и редких изданий включает отечественные периодические издания, вышедшие до 1918 года (более 150 названий). Список

имеющихся журналов с росписью по годам и номерам размещён на сайте ДВГНБ: <http://www.fessl.ru/for-readers/departments-of-service/kp>.

Информация о книжных памятниках, имеющихсся в фонде ДВГНБ и других библиотек и музеев Хабаровского края, размещена на сайте ДВГНБ, на странице «Книжные памятники Хабаровского края»: <http://www.fessl.ru/bookscollection/svodreestr>. Общее представление о редком фонде ДВГНБ даёт мультимедийная презентация (http://fessl.ru/docs-downloads/RF/ST/R4/R4_13.pdf).

3. РАЗВИТИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Продолжалась работа по созданию электронной библиотеки ДВГНБ, в том числе книжных коллекций из фондов ДВГНБ, для просмотра в полнотекстовом формате. Продолжал пополняться раздел «Книжные коллекции ДВГНБ».

На главной странице сайта ДВГНБ размещены электронные варианты изданий «Время и события: календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на ... год» (2015–2020), «Знаменательные и памятные даты Хабаровского края в ... году» (2013–2020), журналов «Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки», «История и культура Приамурья» (с августа 2016 г. — «Культура и наука Дальнего Востока»).

ДВГНБ принимает участие в реализации крупнейшего проекта страны «Национальная электронная библиотека» (НЭБ). В рамках соглашения с Президентской библиотекой имени Б. Н. Ельцина отсканировано, обработано и передано в Президентскую библиотеку 26 изданий.

Продолжается сотрудничество с Научной электронной библиотекой eLibrary.ru. Обработано и загружено в базу данных «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ) 6 электронных копий печатных изданий ДВГНБ.

В библиотеке осуществлялся доступ к электронным ресурсам РГБ, системе «Ивис», НЭБ, «Литрес», «КонсультантПлюс», к электронным ресурсам свободного доступа:

- portalу государственных услуг Российской Федерации (<http://gosuslugi.ru>);
- сайту Министерства культуры Российской Федерации (<http://mkrf.ru>);
- сайту Министерства образования и науки Российской Федерации (<http://минобрнауки.рф>);
- электронно-библиотечной системе (ЭБС) ibooks.ru (Айбукс-ру);
- федеральному portalу «Российское образование» (<http://www.edu.ru>);
- информационной системе «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru>);
- единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>);

- сайту Федерального центра информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru>);
- сайту научной электронной библиотеки «КИБЕРЛИНИКА» (<https://cyberleninka.ru>);
- онлайн-курсам для всех граждан Российской Федерации «Открытое образование» (<https://openedu.ru>);
- сайту Научной электронной библиотеки eLibrary.ru (<https://elibrary.ru>);
- сайту Всероссийской патентно-технической библиотеки (ВПТБ) ФИПС (<http://www1.fips.ru>);
- полнотекстовой базе данных статей деловой российской и иностранной прессы Polpred.com.

Библиографирование. Библиотечная, библиографическая обработка документов. Каталогизация.

Работа по созданию баз данных осуществляется в рамках государственной работы «Библиографическая обработка документов и создание каталогов» Государственного задания. В течение года создано 57 500 библиографических записей.

Отделом ЦКИБР создано 43 000 библиографических записей (БЗ) на поступившие документы (в 2017 г. — 39 318, в 2018 г. — 43 000), в том числе на книги, поступившие в основной фонд, — 29 535 записей (в 2017 г. — 24 689 записей, в 2013 г. — 28 207, в 2014 г. — 36 545, в 2015 г. — 38 539, в 2016 г. — 24 672, в 2017 г. — 24 689, в 2018 г. — 32 114); авторефераты диссертаций — 1 754 (в 2013 г. — 5 128, в 2014 г. — 3 070, в 2015 г. — 2 570, в 2016 г. — 5 000, в 2017 г. — 3 000, в 2018 г. — 1 221); на издания групповой обработки — 10 463 (в 2013 г. — 2 927, в 2014 г. — 3 489, в 2015 г. — 5 321, в 2016 г. — 9 481, в 2017 г. — 7 860, в 2018 г. — 7 283); альбомы по искусству — 9 (в 2013 г. — 1 473, в 2014 г. — 693, в 2015 г. — 16, в 2016 г. — 44, в 2017 г. — 39, в 2018 г. — 31); карты — 2 (в 2013 г. — 575, в 2014 г. — 317, в 2015 г. — 249, в 2016 г. — 107, в 2017 г. — 5, в 2018 г. — 5); микрофильмы — 0 (в 2015 г. — 20, в 2016 г. — 18, в 2017 г. — 20, в 2018 г. — 0); электронные ресурсы — 34 (в 2016 г. — 612, в 2017 г. — 775, в 2018 г. — 128), полнотекстовые документы — 77 (в 2017 г. — 12; в 2018 г. — 13), литературу коренных малочисленных народов Дальнего Востока — 0 (в 2017 г. — 124, в 2018 г. — 67). Создано 1 126 авторитетных файлов (в 2017 г. — 2 645, в 2018 г. — 2 179).

ДВГНБ продолжила инновационную деятельность в качестве опорной библиотеки по каталогизации для «Сводного каталога библиотек России» (СКБР) на основе внедрения системы международных стандартов и машиночитаемых форматов.

Динамика заимствования БЗ из СКБР за 2019 год (нарастающим итогом) представлена в таблице:

01.01	01.02	01.03	01.04	01.05	01.06	01.07	01.08	01.09	01.10	01.11	01.12
147 481	147 482	147 538	147 593	147 623	147 623	147 628	147 631	147 684	147 693	147 693	147 696

Вклад библиотеки ДВГНБ в СКБР за 12 месяцев в 2019 году (нарастающим итогом) представлен в таблице:

01.01	01.02	01.03	01.04	01.05	01.06	01.07	01.08	01.09	01.10	01.11.18	01.12
3 318	3 318	3 329	3 334	3 364	3 364	3 369	3 372	3 425	3 434	3 434	3 437

В течение года продолжалась работа по созданию и ведению базы данных «Авторитетные файлы ДВГНБ» в АБИС OPAC-Global. За 12 месяцев 2019 года создано 1 126 записей (в 2017 г. — 2 645, в 2018 г. — 2 179). Отредактировано 2 540 записей (в 2017 г. — 3 320, в 2018 г. — 3 000).

Создано 1 500 БЗ на редкие и ценные издания, 4 500 БЗ на краеведческие издания.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ, БИБЛИОТЕЧНОЕ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ, КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Информационно-просветительская деятельность библиотеки осуществлялась в рамках услуг Государственного задания:

– «Библиотечное, библиографическое и информационное обслуживание пользователей библиотеки» (в стационарных условиях, вне стационара, удалённо через Интернет);

– «Организация и проведение мероприятий».

Для улучшения качества обслуживания населения в основном здании ДВГНБ с 1 сентября 2019 года открыто окно выдачи периодических изданий, нормативно-технической документации, сельскохозяйственной и музыкально-нотной литературы.

В рамках Государственного задания проведено 484 информационно-просветительских мероприятия, а также организован комплекс выставок с целью предоставления информации о составе библиотечных фондов, их популяризации, продвижения книги и чтения.

Для информирования пользователей о новых поступлениях в фонд библиотеки в главном выставочном зале организовано 45 выставок новых поступлений, на которых был представлен 9 841 экземпляр документов (в 2018 г. — 7 425 экз.), и 78 тематических выставок (в 2015 г. — 49, в 2016 г. — 61, в 2017 г. — 64, в 2018 г. — 83), среди них 16 масштабных выставочных проектов, на которых было представлено 5 158 экземпляров документов (в 2015 г. — 6 148, в 2016 г. — 6 454, в 2017 г. — 5 519, в 2018 г. — 3 301).

53 тематических выставки и 12 выставок-просмотров организованы в отделе «Абонемент», 45 — в отделе «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения», 25 выставок подготовлено на основе фонда сельскохозяйственной литературы, нормативно-технической документации и библиографии, 9 выставок-просмотров и 60 выставок на стеллажах — на основе фонда периодической печати.

Событиями года стали:

– цикл мероприятий, **посвящённых Году театра в России** (выставочный проект «10 знаменитых театров России», выставки «Год театра в России», «Деятели искусств: к Году театра в России», «Русский театр: история и современность», «История театра»);

– комплексная программа в рамках Всероссийской акции в поддержку чтения «Библионочь-2019». Главная тема акции — «Весь мир — театр». В программе: экскурсия-путешествие «Тайны библиотечного двора», краеведческий квест «Театральный калейдоскоп», тематические площадки «Театральный Китай» (китайская каллиграфия, чайная церемония, роспись пекинской маски, искусство вырезания из бумаги, национальный костюм и настольная игра мацзян) и «Загадочная Япония» (серия мастер-классов: «Чайная церемония», «Кандзаси — изготовление украшений», «Фуросики — оформление подарков», «Надевание юката»; костюмированная фотосъёмка в традиционных японских одеждах) и другое;

– новогодняя программа в библиотеке;

– цикл мультикультурных мероприятий (см. раздел «Мультикультурное библиотечное обслуживание. Развитие межнациональных связей. Международная деятельность»);

– цикл краеведческих мероприятий (см. раздел «Библиотечное краеведение»);

– крупномасштабные выставочные проекты: «24 мая — День славянской письменности и культуры», «15 мая — Международный день семьи», «Дети — будущее Хабаровского края», «1 января — 100 лет со дня рождения русского писателя Д. А. Гранина (1919–2017)», «6 июня — Пушкинский день России», «Сохранение и развитие здоровья подрастающего поколения», «Литературный Крым», «Полиэтническое образование и межэтническое общение: духовно-нравственное воспитание детей и молодёжи», «Шедевры полиграфического искусства».

Важными направлениями деятельности библиотеки в 2019 году стали следующие:

– **формирование устойчивого интереса к отечественной истории.** Проведены информационно-просветительские мероприятия, посвящённые Дню

Победы, дням воинской славы и памятным датам России, государственным символам и праздникам России, известным историческим личностям, истории зарубежных стран. Среди них: выставки «История Конституции Российской Федерации», «12 декабря — День Конституции Российской Федерации», «День Государственного флага», «4 ноября — День народного единства», «1 декабря — День победы русской эскадры под командованием П. С. Нахимова над турецкой эскадрой у мыса Синоп (1853 г.)», «21 сентября — День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве (1380 г.)», «8 сентября — День воинской славы России», «207 лет со дня Бородинского сражения», «3 декабря — День неизвестного Солдата», «5 декабря — День начала контрнаступления советских войск против немецко-фашистских войск в битве под Москвой (1941 г.)», «7 ноября — День проведения военного парада на Красной площади в городе Москве в ознаменование двадцать четвёртой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции (1941 г.)», «9 декабря — памятная дата России. День Героев Отечества», «24 декабря — День взятия турецкой крепости Измаил русскими войсками под командованием А. В. Суворова (1790 г.)», «23 августа — 70 лет со дня битвы на Курской дуге (1943 г.). День воинской славы России», «9 августа — День первой в российской истории морской победы русского флота под командованием Петра Первого над шведами у мыса Гангут (1714 г.)», «10 июля — День воинской славы России. Победа русской армии под командованием Петра I над шведами. 310 лет победе русской армии в Полтавской битве (1709 г.)», «1 августа — День памяти российских воинов, погибших в Первой мировой войне 1914–1918 годов», «История российского права. К 370-летию Соборного уложения», «О, славная русская наша земля!», «Память о прошлом не знает забвенья!», «К 75-летию полного снятия блокады г. Ленинграда», «Защитникам Отечества посвящается!», «День окончания Второй мировой войны», «Русские императрицы. Екатерина I», «Русские императрицы. Екатерина II», «310 лет со дня рождения российской императрицы Елизаветы I», «И грянул бой, Полтавский бой!», «Российские ордена и медали», «Успехи российской дипломатии», «Листая страницы истории: Азия, Африка, Америка», «Листая страницы истории: Европа», «Листая страницы истории: Древний мир, Античность», «День памяти жертв политических репрессий», «25 января — День российского студенчества — Татьянин день».

Проведён круглый стол «Вторая мировая война: подвиг народа и уроки истории».

Проведены лекции-презентации в ХРЦПБ «75 лет снятия блокады Ленинграда», «Сталинградская битва», «370 лет со времени принятия Соборного уложения (1649 г.)», «310 лет Полтавской битве», «День Флага Российской Федерации», «День народного единства», «Конституция Российской Федерации», «Нюрнбергский процесс», «Олимпийские игры: вчера и сегодня», «Н. М. Карамзин».

Проведены лекции и беседы в школах города Хабаровска на темы: «Память возвращает нас в Афганистан», «23 февраля: история праздника», «Афганистан к нам тянется с годами», «Семейные портреты», «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен» и другие;

– формирование устойчивого интереса к чтению, русскому языку, отечественной культуре.

Организована выставка «Русский язык: страницы истории».

Осуществлены выставочные проекты, посвящённые художественной литературе разных жанров, времён и народов: «Всемирный день поэзии», «Исторический роман», «Любителям фантастики», «Детективы, детективы...», «21 марта — Всемирный день поэзии», «Литературный Крым».

Проведены выставки, посвящённые юбилеям отечественных и зарубежных писателей и поэтов, юбилеям литературных произведений: «250 лет со дня рождения И. А. Крылова (1769–1844), русского баснописца», «1 апреля 2019 года празднуем 210-летний юбилей одного из светочей отечественной литературы, Н. В. Гоголя», «14 апреля — 275 лет со дня рождения русского драматурга Д. И. Фонвизина (1744–1792)», «9 мая — 95 лет со дня рождения поэта и драматурга Б. Ш. Окуджавы (1924–1997)», «23 июня — 130 лет со дня рождения русской поэтессы А. А. Ахматовой (1889–1966)», «25 июля 2019 года — 90 лет со дня рождения В. М. Шукшина (1929–1974), русского писателя, сценариста, кинорежиссёра, актёра», «3 марта 2019 года — 120 лет со дня рождения Ю. К. Олеши (1899–1960), русского писателя, драматурга», «22 апреля — 120 лет со дня рождения писателя и литературоведа В. В. Набокова (1899–1977)», «1 мая 2019 года — 95 лет со дня рождения писателя В. П. Астафьева (1924–2001)», «13 июля 2019 года — 125 лет со дня рождения писателя И. Э. Бабеля (1894–1941)», «1 февраля 2019 года — 135 лет со дня рождения Е. И. Замятина, писателя, драматурга (1884–1937)», «Книги-юбиляры 2020 года», «Литература русского зарубежья. Владимир Набоков», «Писатель-фантаст К. Саймак», «10 ноября 2019 года — 260 лет со дня рождения Иоганна Кристофа Фридриха фон Шиллера (1759–1805), немецкого поэта, драматурга, философа», «28 августа 2019 года — 270 лет со дня рождения

немецкого писателя И. В. Гёте (1749–1832)», «21 июля 2019 года — 120 лет со дня рождения Эрнеста Хемингуэя (1899–1961), американского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе», «22 мая 2019 года — 160 лет со дня рождения английского писателя А. Конан Дойла (1859–1930)», «19 января 2019 года — 210 лет со дня рождения американского писателя Э. А. По (1809–1849)», «К 210-летию со дня рождения Н. В. Гоголя», «К 135-летию со дня рождения русского писателя Е. И. Замятина», «К 250-летию со дня рождения писателя и драматурга И. А. Крылова», «К юбилею Юрия Бондарева», «К 95-летию со дня рождения писателя В. П. Астафьева», «6 июня — Пушкинский день России. 220 лет со дня рождения русского поэта и писателя А. С. Пушкина», «125 лет со дня рождения писателя и драматурга М. М. Зощенко», «205 лет со дня рождения русского поэта и драматурга М. Ю. Лермонтова», «85 лет со дня рождения писателя и историка Кира Булычёва», «Русский писатель Борис Васильев», «К 95-летию со дня рождения японского писателя Кобо Абэ», «К 145-летию со дня рождения английского писателя и драматурга У. С. Моэма», «К 70-летию Харуки Мураками», «230 лет со дня рождения американского писателя Дж. Ф. Купера», «16 октября 2019 года — 165 лет со дня рождения английского писателя О. Уайльда».

В гимназиях, школах, техникумах города проведены лекции и беседы на темы: «И жизнь, и сердце, отданные людям: о жизни и творчестве Д. А. Гранина», «Алишер Навои», «Литературный Крым», «Поэт — это строй души: творчество М. Цветаевой», «Вечно ваш Гоголь», «Писатели-фронтовики», «Детство Пушкина», «Живое пушкинское слово».

Проведён концерт студенческой филармонии «И чувства добрые я лирой пробуждал: к 220-летию со дня рождения А. С. Пушкина».

В ХРЦПБ проведены лекции-презентации к 210-летию со дня рождения Н. В. Гоголя, 220-летию со дня рождения А. С. Пушкина, 205-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова.

В рамках литературно-музыкальной гостиной «Лири» проведено 9 мероприятий: «Мудрость на века» (к 250-летию со дня рождения И. А. Крылова); «На сцене и в жизни» (посвящена Году театра в России); «Юмор без границ» (к 160-летию со дня рождения Дж. К. Джерома); «Душою молоды всегда!» (концерт ко Дню пожилого человека); «Послушай! Вспомни обо мне...» (концерт к юбилею М. Ю. Лермонтова); «Любовь одна...» (концерт к юбилею Зинаиды Гиппиус); «Навстречу солнцу»; концерт «Литературный серпантин» (2).

В рамках клуба «**Олимп**» проведены встречи по темам: «Поэт Николай Заболоцкий», «Иосиф Бродский».

Реализован цикл «Литературный Дальний Восток» (подробнее см. в разделе «Библиотечное краеведение»).

На литературной площадке «АМУРiЯ» проведены «Вечер памяти Булата Окуджавы», «Пушкинский дворик» (к 220-летию рождения А. С. Пушкина), мероприятие «Я прорвусь в XXI век», посвящённое памяти поэта Е. Евтушенко.

Впервые в рамках Всероссийского фестиваля «Крымская весна» проведены литературные чтения «Писатели Крыма», посвящённые 5-летию со Дня воссоединения Крыма с Россией. В чтениях приняли участие более 200 человек.

В Год международного языка на базе ДВГНБ прошёл обучающий семинар повышения квалификации для переводчиков художественной литературы (проза, драматургия, поэзия, фольклор, детская литература) с нивхского, ульчского, эвенкийского и других уникальных языков Севера на русский язык. В семинаре принял участие директор Санкт-Петербургской высшей школы перевода при РГПУ имени А. И. Герцена И. Алексеева;

– **формирование экологической культуры населения Хабаровского края.** Осуществлены выставочные проекты, подготовлены выставки книг и периодических изданий на темы: «5 июня — Всемирный день окружающей среды», «Международный день биологического разнообразия», «Берегите водный мир», «Глобальный компромисс ради возрождения природы», «О, лес! Величие природы, ты жизнь земную бережёшь», «Удивительный мир животных», «Всемирный день охраны окружающей среды. Государственное регулирование охраны окружающей среды», «Всемирный день охраны мест обитаний. Заповедники и особо охраняемые природные территории», «Радуга за аквариумным стеклом», «Наши любимые питомцы», «Под знаком тигра» и другие.

В увлекательной интерактивной форме прошло мероприятие, посвящённое празднику «Международный день журавля».

Популярностью пользовались лекции-презентации в ХРЦПБ «Заповедный урок», «Лосось в мутной воде» (посвящена Международному году лосося).

Экологические мероприятия краеведческой тематики отражены в разделе «Библиотечное краеведение»;

– **деятельность по сохранению духовно-нравственных традиций, семейных отношений и укреплению института семьи.**

Организованы выставки, посвящённые Дню матери, Всероссийскому дню семьи, любви и верности, Международному дню семьи, Международному дню прав ребёнка, Международному женскому дню (8 Марта); цикл

выставок, посвящённых православной книге: «Православная книга вчера и сегодня», «14 марта — День православной книги», «День славянской письменности и культуры».

Популярностью пользовалась лекция-презентация в ХРЦПБ «705 лет со дня рождения Сергия Радонежского».

В ЦКДиИКПХК подготовлена выставка «Православные календари».

ДВГНБ выступила партнёром проекта «Православные храмы Хабаровска», реализуемого АНО «Лаборатория идей» в рамках Международного грантового конкурса «Православная инициатива 2018–2019». Партнёрами проекта также стали Биробиджанская областная универсальная научная библиотека имени Шолом-Алейхема и Биробиджанская епархия Русской православной церкви. В ходе реализации проекта (1 мая – 31 декабря 2019 г.) был проведён цикл творческих и информационно-просветительских мероприятий, посвящённых православным храмам Хабаровска и Биробиджана (книжно-иллюстративные выставки, пленэры, выставки творческих работ участников проекта), в том числе книжно-иллюстративная выставка из фондов ДВГНБ под названием «Православные храмы Приамурья»;

– **деятельность, направленная на содействие инновационной политике и социально-экономическому развитию.** Организована выставка книг и периодических изданий «Российская наука вчера и сегодня». Проведены лекции-презентации в ХРЦПБ «Транспортная безопасность на железной дороге».

Проведён цикл выставок, посвящённых вопросам освоения космического пространства: «К 85-летию Ю. Гагарина», «Всемирный день авиации и космонавтики», «12 апреля — Всемирный день авиации и космонавтики. 57 лет со дня первого полёта человека в космос»;

– **деятельность по художественно-эстетическому воспитанию.** Организованы выставки, посвящённые деятелям культуры и искусства, известным музыкантам, композиторам, певцам, художникам: «Моцарт 19 века: к 120-летию со дня рождения Ф. Мендельсона-Бартольди», «Композитор Френсис Пуленк: к 120-летию со дня рождения», «Пусть всегда будет солнце! К 105-летию со дня рождения композитора А. Островского», «Евгений Крылатов: к 85-летию со дня рождения композитора», «Советский композитор Борис Мокроусов: к 110-летию со дня рождения», «К 180-летию со дня рождения М. П. Мусоргского», «Эдисон Денисов. Свет музыки и судьбы: к 90-летию со дня рождения композитора», «К 215-летию со дня рождения М. И. Глинки», «Классик западноевропейской музыки К. В. Глюк», «К 90-летию со дня рождения Юрия Чичкова», «Композитор Валерий Гаврилин

(1939–1999)», «М. Чюрлёнис. Истоки литовской музыки», «Советский композитор Мераб Парцхаладзе», «Композитор и педагог Борис Дмитриевич Кабалевский», «Дирижёр Владимир Спиваков», «Бриллиантовая балерина: Екатерине Максимовой посвящается», «Балет Джорджа Баланчина: к 115-летию со дня рождения», «Дюк Эллингтон — легенда джаза», «Дорогой длиною: памяти А. Вертинского», «Золотой голос Севера: к 90-летию со дня рождения Кола Бельды», «Королева русской песни: к 90-летию со дня рождения Л. Зыкиной», «К 85-летию со дня рождения Юрия Визбора», «К 120-летию со дня рождения певицы Изабеллы Юрьевой», «Русский романс Надежды Плевицкой», «Новинки музыкальной литературы», «Лермонтов в музыке: к 205-летию со дня рождения поэта», «23 декабря 2019 года — 220 лет со дня рождения К. П. Брюллова (1799–1852), русского живописца», «9 октября 2019 года — 145 лет со дня рождения Николая Рериха (1874–1947)».

В рамках клуба «Олимп» проведены встречи по темам: «П. И. Чайковский. Жизнь и творчество», «Хулио Иглесиас. Творческий портрет», «Портрет героя. Дальневосточный скульптор В. Ф. Бабуров», «Вечер памяти Романа Карцева», «Российские барды. Новелла Матвеева», «Встреча с дальневосточным писателем, кинорежиссёром В. Василенко» (с просмотром документальных фильмов «Молочная река, крутые берега», «Любить полосатого зверя»), «Памяти Дмитрия Хворостовского» и другим.

Популярностью пользовались лекция-презентация в ХРЦПБ «255 лет со времени основания Государственного Эрмитажа».

Организованы выставки книг и периодических изданий, посвящённые различным видам искусств: «День российского кино», «Мировое архитектурное наследие», «Всемирный день архитектуры».

На площадках зданий библиотеки систематически экспонировались выставки картин профессиональных и самодеятельных художников, фотографий, декоративно-прикладного искусства;

– **деятельность, направленная на поддержку системы образования.** ДВГНБ приняла участие в Международной акции «Всероссийский географический диктант» и выступила в качестве региональной площадки Большого этнографического диктанта;

– **деятельность в области правового просвещения населения.** Проведены семинары-тренинги правовой тематики (организованы и проведены совместно с региональным информационным центром «КонсультантПлюс»);

– **деятельность, направленная на профилактику алкоголизма, наркомании, курения, пропаганду здорового образа жизни, поддержку людей**

с ограниченными возможностями здоровья, развитие спорта и туризма. Реализованы выставочные проекты «Формирование навыков ЗОЖ и профилактика ВИЧ», «Актуальность ВИЧ-инфекции и медицинские аспекты», «Сохранение и развитие здоровья подрастающего поколения». Организованы выставки «Всемирный день борьбы со СПИДом», «26 июня — Международный день борьбы с наркоманией», «СПИДу — нет! Угроза глобального масштаба», «Наркомании — нет (законодательные, нормативные документы, библиографические указатели, сценарии и т. д.)».

В рамках «Плана проведения месячника антинаркотической направленности и популяризации здорового образа жизни на территории Хабаровского края в 2019 году» проведена уличная информационная акция «Скажи наркотикам — НЕТ!»;

– **деятельность, направленная на поддержку сельскохозяйственной науки и производства, дачного движения.** В течение года работал «Университет садоводов», основанный в 1986 году (в течение года проведено 19 заседаний, в том числе одно выездное), и клуб «Виноградарь». Проведены следующие выставки: «Как вырастить высококачественную рассаду», «Райский сад на подоконнике», «Обрезка и прививка, формирование плодовых деревьев и кустарников», «Пришли Спасы — готовь припасы» и другие.

В библиотеке используются различные формы информационно-просветительных мероприятий. Востребованной формой продолжают оставаться **видеопросмотры** в ХРЦПБ. Организовано 54 просмотра фильмов о Дне народного единства, Дне неизвестного солдата, Дне памяти, Нюрнбергском процессе, Государственном Эрмитаже, Президентской библиотеке, становлении русского театра.

Важной и одной из распространённых форм мероприятий является **экскурсия**. Отделом обслуживания и фондов организовано 99 экскурсий (в 2015 г. — 37, в 2016 г. — 57, в 2017 г. — 42, в 2018 г. — 82), в которых приняло участие 1 836 человек (в 2015 г. — 563, в 2016 г. — 852, в 2017 г. — 479, в 2018 г. — 989). Каждую субботу хабаровчане с большим удовольствием посещают экскурсию «Нескучная научная», она завоевала любовь и популярность среди горожан. 66 экскурсий проведено в ХРЦПБ. 41 экскурсия — в отделе «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения».

Востребованными формами популяризации книги и чтения являются **викторины**. В ХРЦПБ проведены викторины по темам: «Конституция Российской Федерации», «Российский флаг», «75 лет снятия блокады

Ленинграда», «Сталинградская битва», «День народного единства», «220 лет со дня рождения А. С. Пушкина», «210 лет со дня рождения Н. В. Гоголя». Активно проводились **игры-презентации**: «Эрмитаж», «День народного единства», «Н. М. Карамзин»; **мастер-классы**: изготовление открыток, изготовление закладок и другие.

Для визуального сопровождения информационно-просветительных мероприятий подготовлены мультимедийные презентации: «К 220-летию со дня рождения А. С. Пушкина», «День Флага Российской Федерации», «Хабаровск — город воинской славы», «День семьи, любви и верности», «Как появилась первая книга», «Олимпийские игры», «Неофициальные символы России», «Писатели Крыма», «Из истории театра», «Периодическая система Д. Менделеева», «Год Даниила Гранина», «Образовательные ресурсы сети Интернет», «Поэты Дагестана», «Ресурсы ДВГНБ по этнографии», «Электронные библиотеки» и другие.

Библиотека активно развивается как коммуникационная площадка интеллектуального развития и культурного досуга населения. Проводятся встречи в литературно-музыкальной гостиной «Лира». Активно работает литературная интерактивная площадка «АМУРiЯ».

Продолжили свою работу клубы по интересам: «Олимп», клуб интеллектуальных восточных игр «Го», клуб интеллектуальных восточных игр «Маджонг», клубы любителей японской культуры «Япония сегодня», клуб любителей немецкой культуры «Друзья», клуб разговорного немецкого языка, «Английский клуб» и клуб разговорного английского языка «Болтология», фотоклуб со С. Тикановой, клуб «Я — волонтер», клуб «Виноградарь», клуб «Спектр» для незрячих и слабовидящих людей. Систематически проводятся занятия в «Университете садоводов».

С целью преодоления культурной изоляции проблемных социальных групп на основе использования инновационных подходов в обслуживании населения библиотечной книгой, расширения партнёрских отношений с заинтересованными организациями и учреждениями проводилась работа с людьми с ограниченными возможностями здоровья, пожилыми гражданами.

Впервые организована краевая книжная акция для детей-инвалидов, проживающих в г. Советская Гавань, «Твори добро другим во благо!». Проект широко освещался в СМИ.

Реализовано 48 мероприятий, направленных на повышение доступности культурных благ для инвалидов и их активное вовлечение в социокультурную деятельность. Проведены мероприятия для граждан пожилого возраста

в рамках реализации государственной программы Хабаровского края «Развитие социальной защиты населения Хабаровского края», утверждённой постановлением правительства Хабаровского края от 16 мая 2012 года № 152-пр. Наиболее крупные из них:

- интерактивный мастер-класс «Незрячий человек сегодня» и презентация социального проекта «Универсальный мобильный помощник» Нижегородского областного центра реабилитации инвалидов по зрению «Камерата», в партнёрстве с некоммерческими организациями, при поддержке компании «Мегафон»;

- в течение года работал библиотечный пункт выдачи и обмена литературы в Хабаровском специальном доме ветеранов № 1. Организовано 12 выездов;

- 8 выездных заседаний литературно-музыкальной гостиной «Лира» для ветеранов Хабаровского специального дома ветеранов № 1.

Организованы и проведены курсы обучения основам компьютерной грамотности. Обучено 200 пожилых граждан. Также для граждан пенсионного возраста проводились индивидуальные занятия по обучению работе с гаджетами (телефон, планшет, ноутбук, электронная книга) как сотрудниками библиотеки, так и привлечёнными волонтерами (студенты Дальневосточного университета путей сообщения). Обучено 2 инвалида по зрению работе на персональном компьютере.

Организованы вокально-музыкальные выступления членов клуба «Спектр», проведён телемост участников клуба с Германией.

В селе Ильинке, в Хабаровском психоневрологическом интернате, в рамках реализации социокультурной реабилитации инвалидов проведено выездное мероприятие «Реабилитация методом библиотерапии».

Организована встреча с вице-президентом французской Ассоциации инвалидов по зрению имени Валентина Гаюи Марком Офраном. Тема встречи — «Развитие сверхвозможностей человека».

Проведён открытый мастер-класс по работе с людьми, страдающими аутизмом, «Особенности выстраивания эффективных коммуникаций с людьми, страдающими аутизмом» с участием гражданина Испании Мигелем Гардо (г. Барселона).

С целью расширения возможностей людей с ограниченными физическими способностями был проведён ряд тренингов личностного роста, посетить которые мог любой желающий. Темы: «Уверен ли ты в себе? Границы в нашей голове», «Анатомия обиды. Рецепт прощения», «Психология победы и энергия денег», «Саша+Маша».

Внестационарное библиотечное обслуживание. Выездные информационно-просветительские мероприятия.

Продолжена актуальная и востребованная в современных условиях форма библиотечного обслуживания — внестационарное библиотечное обслуживание населения Хабаровского края. Осуществлено информационно-библиографическое обслуживание социально незащищённых слоёв населения, инвалидов и ветеранов Великой Отечественной войны в Хабаровском специальном доме ветеранов № 1.

Организовано информационно-библиографическое обслуживание работников здравоохранения в городской клинической поликлинике № 3 и её филиале. Для специалистов учреждения подготовлена 21 выставка, на которой представлены 1 576 изданий.

По соглашению с ЗАО «Амурские пассажирские перевозки» состоялось открытие речного книжного павильона «БиблиоАмур» на теплоходе «Москва-80», в рамках внестационарного библиотечного обслуживания населения, на период навигации. Книжный павильон «БиблиоАмур» осуществил 18 выездов, его посетили 2 389 человек, выдано 1 318 книг.

Продолжил работу мобильный читальный зал «Возьми книгу в дорогу» на Хабаровском железнодорожном вокзале. Организовано 26 выездов. Читальный зал посетили 9 100 человек, книговыдача составила 7 480 экземпляров.

Летний читальный зал работал с 11 мая по 9 сентября на площадке у здания ДВГНБ со стороны улицы Тургенева, в Хабаровском краевом парке имени Н. Н. Муравьёва-Амурского. В период с мая по сентябрь совместно с парком проводились мероприятия на летней площадке «Ракушка».

Проведена масштабная краевая акция «Новую книгу каждому жителю Хабаровского края!» для военнослужащих воинской части 42838. Более 50 новых изданий пополнили книжный фонд воинской библиотеки. Воины познакомились с историей и сегодняшним днём Дальневосточной государственной научной библиотеки. Для курсантов ФГКУ «Амурский спасательный центр МЧС России» подготовлены книжные выставки «Трагедия Чернобыля», «Наука побеждать», «День матери».

Популярной формой обслуживания читателей являлись **выездные выставки**. Они экспонировались в Хабаровском краевом колледже искусств (ХККИ), детских музыкальных школах (ДМШ), Хабаровском государственном институте культуры (ХГИК), Краевом научно-образовательном творческом объединении культуры (КНОТОК), Доме культуры Кировского района «Нефтяник» (ДК «Нефтяник»):

– «День защитника Отечества», «Техника и вооружение», «Родному городу посвящается» (ХДСТ);

- «Современная информационно-библиотечная среда профессиональной образовательной организации» (ХКИРСПО);
- «Информационные системы и программирование», «Основы картографо-геодезических работ», «Геологическая съёмка, поиски и разведка месторождений полезных ископаемых» (ХТК);
- «Интенсификация использования и воспроизводство лесов Сибири и Дальнего Востока» (ДальНИИЛХ);
- «Доступная среда в профессиональном образовании», «Практико-ориентированные умения», «Совершенствование профессионального образования» (ХКИРСПО);
- «Новая методическая литература в области художественного образования», «Новая методическая литература» (ХККИ);
- «Хоровое дирижирование и вокальное искусство»; «Искусство джаза», «Ветераны — городу!» (ДК «Нефтяник»);
- «Академический и эстрадный вокал» (КНОТОК);
- «Армянская музыкальная культура» (КНОТОК, кинотеатр «Совкино»).

Информационная работа. Формирование информационной культуры населения. Информационное сопровождение мероприятий. Подготовка популярных библиографических пособий.

Продолжила работу виртуальная справочная служба.

С целью информационного сопровождения мероприятий подготовлены серии закладок к Году театра в России, «Писатели Крыма», «Поэты Дагестана», «Чеченские поэты», буклеты «Наградная система Российской Федерации», «Толерантное воспитание молодёжи».

Организованы и проведены дни информации и дни специалиста:

- «Техническое обслуживание и ремонт грузовых машин» (ХДСТ);
- «Научные исследования — агропромышленному комплексу» (ДВНИИСХ);
- «Музыкальная педагогика и образование» (ХГИК);
- «Новая учебная и специальная методическая литература» (ХККИ);
- «Новые педагогические технологии в системе современного музыкального образования» (ХГИК);
- «Новая учебно-методическая литература» (ДМШ № 7);
- «Новая методическая литература» (ХГИК);
- «Учебная литература для ДМШ» (ДМШ № 4);
- «Искусство хореографии» (КНОТОК);
- «Методическая литература — ДМШ» (ДМШ пос. Николаевка ЕАО);
- «Духовые инструменты» (ХККИ).

5. БИБЛИОТЕЧНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Количество поступлений в фонд краеведческой литературы составило 964 издания (в 2018 г. — 1 377, в 2017 г. — 1 029, в 2016 г. — 962, в 2015 г. — 1 974, в 2014 г. — 1 508), в том числе на электронных носителях (CD, DVD) — 18 (в 2015 г. — 21, в 2016 г. — 57, в 2017 г. — 40, в 2018 г. — 106).

На 31 декабря 2019 года фонд составляет 55 800 изданий (вместе с периодическими и продолжающимися изданиями).

Осуществлялось библиотечное, справочно-библиографическое и информационное обслуживание в области краеведения. Структурным подразделением «Группа краеведческой библиографии и распространения краеведческих изданий» выдано 43 000 экземпляров различного вида документов. Число пользователей — 3 650, посещаемость — 7 588.

Выполнено 700 информационно-библиографических справок, в том числе 102 виртуальных, и 35 консультаций по работе с ресурсами отдела, правилами работы со справочным аппаратом.

В электронный каталог внесено 4 500 записей краеведческой тематики (в 2016 г. — 4 500, в 2017 г. — 5 000, в 2018 г. — 4 500).

Проведена работа по редакции записей в базе данных собственной генерации в программе MarkSQL, отредактировано 2 000 библиографических записей (в 2017 г. — 3 122, в 2018 г. — 2 000).

Для электронных каталогов расписано 1 564 издания (в 2013 г. — 1 496, в 2014 г. — 1 748, в 2015 г. — 1 858, в 2016 г. — 1 577, в 2017 г. — 1 840, в 2018 г. — 1 484), в том числе новых книг (сборников) — 595 (в 2013 г. — 265, в 2014 г. — 407, в 2015 г. — 547, в 2016 г. — 488, в 2017 г. — 580, в 2018 г. — 489), новых журналов — 951 (в 2013 г. — 1 155, в 2014 г. — 1 212, в 2015 г. — 1 096, в 2016 г. — 969, в 2017 г. — 1 260, в 2018 г. — 995).

Отдел «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» принял участие в исследовании состояния и возможностей оптимизации электронных краеведческих каталогов и краеведческих подмассивов в электронных каталогах, организованном Российской национальной библиотекой и Свердловской областной универсальной научной библиотекой имени В. Г. Белинского, в целях совершенствования библиографических записей. Был отправлен массив краеведческих записей (всего 11 000). По результатам исследования был проведён анализ качества электронных записей в базе краеведческой аналитики.

Отредактировано и перенесено в БД Krst (в программе MarcSQL) 2 000 записей.

Продолжена работа с традиционным карточным систематическим каталогом: для него распечатано 1 458 карточек, расставлено 2 257 карточек.

По результатам исследовательской работы был подготовлен к печати и издан «Сводный каталог изданий на языках коренных малочисленных народов Хабаровского края» (составитель — Т. В. Кирпиченко).

Информационно-просветительская и культурно-досуговая деятельность в области краеведения была посвящена распространению историко-краеведческих знаний, содействию работы по патриотическому воспитанию, художественно-эстетическому, экологическому образованию и просвещению населения.

Группой краеведческой библиографии и распространения краеведческих знаний Центра информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения проведено 115 **информационно-просветительских мероприятий** (в 2014 г. — 78, в 2015 г. — 81, в 2016 г. — 98, в 2017 г. — 82, в 2018 г. — 111), из них 30 в рамках услуги «Организация и проведение мероприятий».

Формы проведения мероприятий:

- выставки — 51 (в 2014 г. — 46, в 2015 г. — 52, в 2016 г. — 60, в 2017 г. — 48, в 2018 г. — 61), в том числе 20 выездных (в 2017 г. — 12, в 2018 г. — 24);
- обзоры и беседы — 32 (в 2017 г. — 11, в 2018 г. — 14);
- квесты и викторины — 23 (в 2018 г. — 17);
- презентации — 1;
- заседания клуба «Краевед» — 8;
- экскурсии по информационным ресурсам отдела — 41.

Организованы **выездные краеведческие информационно-просветительские мероприятия для населения**. В девяти муниципальных образованиях Хабаровского края реализован **информационно-просветительский проект «Знай и люби свой край»** (Бикин, Вяземский, Николаевск-на-Амуре, посёлки Охотск, Переяславка района имени Лазо, Чегдомын Верхнебуреинского района, сёла Чёрная Речка, Князе-Волконское, Мирное Хабаровского района, Тугур Тугуро-Чумиканского района, Селихино Комсомольского района). Общее количество посещений составило 1 510 человек.

ДВГНБ стала участником проекта **«Под стук копыт оленей»** Фонда президентских грантов по развитию гражданского общества АНО «Дети и взрослые». В рамках данного проекта был проведён 3-й фестиваль эвенкийской культуры «Бакалдын», в котором приняли участие сотрудники ДВГНБ, в селе Тугур Тугуро-Чумиканского района. Библиотекам Тугуро-Чумиканского района были доставлены около 200 новых книг и журналов, издания

библиотеки на электронных носителях. При партнёрстве с «Консультант-Плюс» в библиотеке № 4 села Тугур был открыт информационный уголок «Правовая культура для всех», дополненный выставкой новинок юридической литературы из фондов ДВГНБ.

На площадке МКУК «Централизованное культурно-досуговое объединение Князе-Волконского сельского поселения Хабаровского муниципального района» проведена презентация краевой передвижной фотоэкспозиции «Край свершений и мужества: фотолетопись исторических событий Хабаровского края конца XIX – начала XX в.».

В Мирненском сельском поселении Хабаровского муниципального района проведена презентация краевой передвижной историко-этнографической фотовыставки «Аборигены Амура и Охотоморья».

Организован **IV краевой литературный фестиваль «Лунный бубен»**, посвящённый современной литературе коренных малочисленных народов Хабаровского края, который был проведён в Центре развития творчества детей и юношества посёлка Чегдомына. На фестивале была представлена мультимедийная презентация «Литературные портреты», проведена краеведческая литературная викторина, организован просмотр документального фильма.

При поддержке фонда «История Отечества» проведена презентация краевой передвижной выставки **«Эпоха раскола и противостояния»**, посвящённой 100-летию Гражданской войны на Дальнем Востоке, в Центральной районной библиотеке посёлка Охотска Охотского муниципального района, Центральной районной библиотеке г. Николаевска-на-Амуре, Библиотечном координационном центре района имени Лазо в посёлке Переяславке, Вяземской центральной районной библиотеке, Бикинской центральной районной библиотеке, Межпоселенческой библиотеке села Чёрная Речка.

В селе Селихино Комсомольского муниципального района в МБУК «ИМЦ-КИБО» проведён молодёжный книжный фестиваль «Живая литература».

Главному событию 2019 года — **Году театра в России** — был посвящён цикл мероприятий: интернет-викторина «Из истории театральной жизни Хабаровского края» (на сайте библиотеки), выставочный проект «Всё о театрах Хабаровского края», краеведческий квест «Театральный калейдоскоп», выездная выставка «Театральная жизнь Хабаровского края» (на набережной стадиона им. Ленина).

Проведён цикл мероприятий, посвящённых **125-летию Дальневосточной государственной научной библиотеки:**

– интернет-викторина «125 лет вместе» с размещением на сайте библиотеки;

– выставка «ДВГНБ — 125 лет на службе науки и просвещения», в том числе выездная — к торжественному собранию в краевом театре юного зрителя.

Проведён комплекс мероприятий в помощь **патриотическому воспитанию**:

– выставка «Хабаровский край в Великой Отечественной войне» (к Дню Победы);

– беседы «Писатели-фронтовики Хабаровского края» (для старшеклассников городской гимназии № 4, СОШ №№ 44, 64);

– краеведческий литературный квест «Помним, чтим, гордимся»;

– выставочный проект «Финал Второй мировой войны» и обзор по представленным книгам для участников круглого стола «Вторая мировая война: подвиг народа и уроки истории»;

– выставка и викторина «Государственная символика Хабаровского края».

К юбилейным датам года подготовлены выставки:

– «Остров Даманский: как это было» (к 50-летию событий на острове Даманском);

– «БАМ: время великих свершений» (к 45-летию БАМа);

– «Его трудами — здесь Россия» (к 210-летию со дня рождения генерал-губернатора Восточной Сибири Н. Н. Муравьёва-Амурского).

К 81-й годовщине образования Хабаровского края были организованы:

– выставка «Хабаровский край: наследие, ресурсный потенциал и стратегия развития»;

– выездная выставка «Издано в Хабаровском крае» в Хабаровском краевом парке имени Н. Н. Муравьёва-Амурского в День рождения Хабаровского края;

– викторина «Край родной, дальневосточный» с размещением вопросов викторины на страницах газеты «Тихоокеанская звезда». Заведующий отделом «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» М. Л. Балашова приняла участие в торжественной церемонии подведения итогов викторины в редакции газеты.

Хабаровскому краю посвящены презентации краевых передвижных фотовыставок с викторинами «Люби и знай свой край» для школьников сельских поселений Хабаровского муниципального района:

– «Край свершений и мужества: фотолетопись исторических событий Хабаровского края» — для старшеклассников Князе-Волконского сельского поселения;

– «Аборигены Амура и Охотоморья» — для школьников села Мирного.

В сотрудничестве с Центром развития творчества детей проведена презентация выставочного проекта «Приамурское генерал-губернаторство» на

краевой краеведческой конференции учащихся «Край родной, дальневосточный» в Центре патриотического воспитания. В рамках конференции сотрудники библиотеки приняли участие в работе секции «Край родной, дальневосточный» для студентов профессиональных образовательных организаций.

К 161-й годовщине образования Хабаровска подготовлены:

- выставочный проект «Тебе, мой город, посвящается»;
- литературно-музыкальная встреча «Над Амуром белым парусом...» в Хабаровском краевом парке имени Н. Н. Муравьёва-Амурского с чтением стихов хабаровских поэтов.

В помощь **экологическому воспитанию и просвещению** подготовлены и проведены:

- выставка «2019 год — Международный год лососёвых в Амурском регионе»;
- выставочный проект «Экология Хабаровского края» к Всемирному дню окружающей среды и церемонии награждения победителей краевого конкурса творческих работ из твёрдых коммунальных отходов (в рамках сотрудничества с министерством природных ресурсов Хабаровского края);
- «Амурская викторина» (выездной речной книжный павильон «БиблиоАмур-2019»);
- фотовыставка «Манящие острова» (природа национального парка «Шантарские острова») в сотрудничестве с ФГБУ «Заповедное Приамурье»;
- выставка «Сохраним амурского тигра»;
- цикл книжных выставок о лесных богатствах и уникальных растениях Хабаровского края к публичным лекциям дальневосточных учёных в рамках проекта «Зелёное ожерелье города Хабаровска» (в сотрудничестве с АНО «Лаборатория идей»).

В рамках проекта «**Литературный Дальний Восток**» организованы выставки к 120-летию Г. А. Федосеева, 110-летию Н. М. Рogaля, Д. Д. Нагишкина, Н. П. Задорнова, 105-летию Ю. А. Шестаковой.

90-летию со дня рождения нанайского писателя Г. Г. Ходжера посвящена выездная выставка «Певец нанайского народа» в Доме творческой интеллигенции (в сотрудничестве с КНОТОК).

К 90-летию дальневосточного поэта М. Ф. Асламова подготовлена выставка и составлен рекомендательный библиографический указатель «Памяти Поэта» (выставлен на сайте ДВГНБ).

В рамках ежегодной акции «Маршрутом А. П. Чехова на Сахалин» подготовлена выставка «А. П. Чехов на амурских берегах» (экспонировалась

на площадке летнего читального зала в Хабаровском краевом парке имени Н. Н. Муравьёва-Амурского).

К 85-летию Хабаровского краевого отделения Союза писателей России была организована выездная юбилейная выставка к торжественному собранию в Хабаровском краевом театре юного зрителя.

Проведены презентации всех новых номеров литературно-художественного журнала «Дальний Восток» за 2019 год.

Творчески работала литературная площадка «АМУРиЯ» (темы встреч: «Поэтическая встреча памяти известного дальневосточного поэта Виктора Степановича Еращенко», «И лучшей награды поэту не надо: о творчестве П. Комарова и М. Асламова», «Всеволод Сысоев — герой нашего времени», «Литературная площадка “АМУРиЯ” собирает друзей: празднуем 5-летие»).

Организованы выставки в отделе «Абонемент»: «К 120-летию со дня рождения Г. А. Федосеева, дальневосточного писателя», «Григорию Ходжеру — 90!», «110 лет со дня рождения писателя Д. Д. Нагишкина», «К 110-летию Н. П. Задорнова».

В рамках клуба «Олимп» проведена встреча по теме «Памяти Людмилы Ивановны Миланич».

К 100-летию со дня рождения выдающегося дальневосточника художника А. М. Федотова подготовлены книжно-иллюстративная и виртуальная выставки с размещением на сайте ДВГНБ.

Сотрудники библиотеки приняли участие в:

- презентации литературного альманаха «Правобережье» (в сотрудничестве с Хабаровским региональным отделением ООО «Российский союз писателей»);

- литературном мосте «Хабаровский край — Приморский край», в рамках которого прошла презентация книги Лариссы Андерсен «Цветы берёзы» с участием журналиста из Владивостока Т. Н. Калиберовой;

- подготовке и проведении презентации очередного выпуска «Записок Гродековского музея». Была подготовлена выездная выставка «Культура Дальнего Востока России».

Популярной и востребованной формой работы стали литературные краеведческие квесты. В течение года их проведено 20 по темам: «Книга для новогоднего настроения», «Театральный калейдоскоп», «Заповедное Приамурье», «Писатели Хабаровского края — юбиляры 2019 года», «Помним, чтим, гордимся» — в рамках экскурсионных программ по библиотеке, к Всероссийской акции «Библионочь».

Продолжалась деятельность ДВГНБ как участника краеведческого движения. Активно работал клуб «Краевед». Проведено 8 заседаний, которые были посвящены истории Хабаровского кадетского корпуса имени Н. Н. Муравьёва-Амурского, 120-летию Амурско-Приморской сельскохозяйственной и промышленной выставки в Хабаровске, художникам Хабаровского края, истории гостиничного дела и общественного питания Хабаровска, юбилею известного краеведа К. Н. Зиловой. В рамках расширенных заседаний клуба состоялись презентации новых книг: известного хабаровского исследователя Г. Д. Константинова «Китайцы в Хабаровске», краеведа О. А. Крупновой «Тёплый дом Душечкиных».

По заявке туристической компании «Дальгеотурс» для исследователей из Таиланда (34 человека) был проведён тематический обзор литературы «Японские военнопленные в Хабаровском крае».

Продолжено межведомственное взаимодействие в области краеведения. Осуществляются постоянные контакты с Хабаровским краевым отделением ВООПИиК, Центром развития творчества детей, КНОТОК, ООО «Российский союз писателей», Хабаровским краевым музеем имени Н. И. Гродекова, ФГБУ «Заповедное Приамурье», муниципальными библиотеками.

В рамках сотрудничества с Хабаровским краевым отделением ВООПИиК для краеведческой общественности проведены презентации новых документальных фильмов «Российское казачество», «Верный сын Отечества» (о Муравьёве-Амурском) хабаровского документалиста А. А. Ничикова.

Сотрудник библиотеки главный библиограф Н. Н. Чернова приняла участие в работе экспертной комиссии и жюри Хабаровского краевого открытого фестиваля «Студенческая весна – 2019». Было отрецензировано 12 научных работ по истории Дальнего Востока России.

Составлены библиографические указатели: «Книги о Дальнем Востоке. 2019 год», «Памяти дальневосточного поэта: Михаил Феофанович Асламов (1929–2018)», «Календарь знаменательных и памятных дат по Хабаровскому краю на 2020 год». Подготовлен указатель-справочник по Дальневосточному федеральному округу «Время и события» на 2020 год. Электронные версии размещены на сайте ДВГНБ.

6. МУЛЬТИКУЛЬТУРНОЕ БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ. РАЗВИТИЕ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Библиотека активно развивает межнациональное взаимодействие и международное сотрудничество посредством укрепления контактов с национальными сообществами, участия в совместных программах и проектах.

Работу по обслуживанию многонационального населения Хабаровского края и развитию международного сотрудничества осуществляло специализированное структурное подразделение — отдел «Центр доступа к электронным ресурсам и межкультурных коммуникаций».

В рамках работы по обслуживанию многонационального населения реализовано 16 информационно-просветительских проектов, 10 из них — с участием национальных объединений в составе Хабаровской краевой общественной организации (ХКОО) «Ассамблея народов Хабаровского края»:

– **фестиваль «Родной язык — душа народа»**, посвящённый Международному дню родного языка. Фестиваль организован при поддержке правительства Хабаровского края, ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края», Ресурсного центра ТОГУ, а также при финансовой поддержке комитета по внутренней политике правительства Хабаровского края. Партнёрами фестиваля выступили Хабаровский педагогический колледж имени Героя Советского Союза Д. Л. Калараша, Хабаровский краевой колледж искусств, Детско-юношеский центр «Сказка», Хабаровская краевая общественная организация народного творчества «Елань», Хабаровское содружество русских общин «Хоровод», Ассоциация корейских организаций Дальнего Востока и Сибири. Выступления на национальных языках представили 18 творческих коллективов, среди которых — СОШ № 29, Хабаровская краевая общественная организация «Центр поддержки семьи, материнства и детства “НИКА”», отделение Посольства Республики Беларусь в Российской Федерации и в городе Хабаровске, Центр дополнительного образования «Народные ремёсла», а также национальные объединения при ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края»: Ассоциация коренных малочисленных народов Севера, Региональное отделение общероссийской организации «Союз армян России» в Хабаровском крае, общество украинской культуры «Зелёный клин», Хабаровская краевая общественная организация «Таджики Дальнего Востока» и другие. Насыщенная программа фестиваля включала презентацию выставок, работу интерактивных площадок (рисунок, настольные национальные игры, вышивка, литературные гороскопы, русские народные танцы и игры) и дегустацию национальной выпечки. Участниками фестиваля стали более 600 человек из числа учащейся молодёжи города и села Сикачи-Алян, а также любители литературных праздников библиотеки и творческие коллективы, занимающиеся сохранением своих родных национальных языков;

– **культурно-просветительский проект «День дагестанской поэзии»** (при поддержке комитета по внутренней политике правительства Хабаровского

края), по инициативе Представительства Правительства Республики Дагестан в Хабаровском крае и культурного центра народов Дагестана в Хабаровском крае;

– **культурно-просветительский проект, посвящённый 100-летию со дня рождения Мустая Карима** (Мустафы Сафича Каримова), башкирского советского писателя, поэта и драматурга, **«Я не случайный гость земли родной...»**;

– **интерактивная интеллектуальная программа «Традиции и обычаи народов России»** в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств». В программе: дефиле «Национальная одежда на современный лад», мастер-класс по созданию национального славянского костюма из бумаги, дефиле детских моделей, познавательная викторина о культуре народов России, мастер-класс по изготовлению обережной куклы;

– **культурно-просветительский проект «День чеченской поэзии»** (при поддержке комитета по внутренней политике правительства Хабаровского края), по инициативе Хабаровской региональной общественной чеченской организации «Башлам» («Тающая гора»);

– **VI межрегиональная научно-практическая конференция «Поликультурное образование и межэтническое общение: духовно-нравственное воспитание детей и молодёжи»** (при поддержке правительства Хабаровского края, совместно с управлением образования администрации города Хабаровска, ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края», Центром детского творчества «Народные ремёсла», АНО «Краевой научно-практический центр мониторинга этноконфессиональных отношений и раннего предупреждения конфликтных ситуаций»). Общее количество участников конференции — более 400 человек. По итогам конференции подготовлен и выпущен в свет печатный сборник материалов конференции.

ДВГНБ выступила главным партнёром **проекта «Национальная палитра Хабаровского края»** АНО «Лаборатория идей». Проект реализован при финансовой поддержке комитета по внутренней политике правительства Хабаровского края и был направлен на развитие межнационального сотрудничества, сохранение и защиту самобытности, культуры, языков и традиций народов Российской Федерации. В рамках проекта реализован цикл информационно-просветительских мероприятий: «Народ Северной Осетии — Алании» (с участием Представительства Республики Северная Осетия — Алания в ДФО), «Культура Беларуси» (с участием АНО «Белорусское землячество Хабаровского края»), «Русский народ — традиции, обычаи, культура» (с участием Хабаровской краевой общественной организацией народного творчества «Елань»), экскурсия в «Русскую деревню», круглый

стол «Диалог культур как средство укрепления единства российской нации и этнокультурного развития народов Хабаровского края».

Мероприятия проведены для вузовской молодёжи города: студенческой интернациональной организации ING (International Generation) «Интернациональное поколение» Ресурсного центра ТОГУ и образовательных организаций в статусе «Краевой информационный комплекс» (КИК). Опыт работы по реализации проекта представлен на Гражданском форуме Хабаровского края.

Проект **«Благополучие соседа — твоё благополучие»** (совместно со школой № 29, в партнёрстве с Ресурсным центром ТОГУ).

Важным направлением работы Дальневосточной государственной научной библиотеки остаётся **международная деятельность**, направленная на укрепление культурных связей с различными странами мира, развитие международного сотрудничества в области библиотечного дела, международного книгообмена.

ДВГНБ стала участником XI Международного IT-Форума с участием стран БРИКС и ШОС (<https://itforum.admhmao.ru/2019>) (10–11 июня 2019 г.). В рамках научных заседаний с докладом по теме «Цифровые технологии в работе Центра консервации документов и изучения книжных памятников Дальневосточной государственной научной библиотеки» выступила генеральный директор Т. Ю. Якуба. За участие в форуме получена благодарность Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа — Югры.

Развиваются международные связи с **Китайской Народной Республикой**. В рамках сотрудничества с Хэйлунцзянской провинциальной библиотекой с 9 по 13 сентября делегация ДВГНБ в составе 7 человек приняла участие в Международном библиотечном форуме «Провинция Хэйлунцзян — Хабаровский край» (КНР, г. Харбин).

В июне 2019 года сотрудники ДВГНБ стали участниками большой библиотечной программы в рамках проведения юбилейного **X Международного фестиваля «Российско-китайская ярмарка культуры и искусства»** в г. Хэйхэ и г. Благовещенске по приглашению Амурской областной научной библиотеки имени Н. Н. Муравьёва-Амурского, а также приняли участие в китайско-российском научном семинаре по двум тематическим направлениям: «Интеграция и использование информации Северо-Восточной Азии» и «Деятельность библиотек по популяризации литературного творчества писателей России и Китая», в рабочем совещании специалистов библиотек России и Китая. Обсуждались вопросы перспективного сотрудничества с

библиотеками КНР. Получена благодарность от министерства культуры Амурской области.

В отделе «Центр доступа к электронным ресурсам и межкультурных коммуникаций» проводились мероприятия, направленные на знакомство с историей и культурой Китая. Осуществлялась активная работа с китайскими студентами, обучающимися в вузах Хабаровска.

Проведены:

- интерактивная площадка «Театральный Китай» (китайская каллиграфия, чайная церемония, роспись пекинской маски, искусство вырезания из бумаги, национальный костюм и настольная игра мацзян) в рамках Всероссийской акции «Билиночь-2019»;

- мастер-классы по китайской каллиграфии и чайная церемония в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств»;

- международные проекты «Праздник фонарей» и «Праздник весны» в Китае с участием группы китайских студентов хабаровских вузов (ТОГУ, ХГИК, ДВГУПС);

- мероприятие «Традиции проведения праздника середины осени в Китае» с участием Ван Шифа, студента-магистранта ТОГУ;

- презентация информационных ресурсов по изучению русского языка как иностранного для иностранных студентов города Хабаровска с участием китайских студентов (ДВГУПС, ХГИК);

- экскурсия для иностранных студентов-магистрантов ХГИК (граждан КНР) отделения «Народное пение» по Центру межкультурных коммуникаций с целью презентации имеющихся ресурсов;

- олимпиада по русскому языку для китайских студентов, обучающихся в вузах города Хабаровска;

- книжная выставка «Традиционные праздники Китая»;

- выставочный проект «История и культура Китая» к Пятому городскому конкурсу по китайскому языку и китаеведению в ПИ ТОГУ;

- виртуальная выставка пособий по изучению китайского языка на сайте ДВГНБ.

Опыт работы в данном направлении представлен на Третьем краевом форуме молодых библиотекарей «Лидер будущего» Н. С. Амплеевой в докладе «Зона информационных ресурсов на китайском языке в ДВГНБ: тенденции и перспективы развития» (17 апреля 2019 г.).

Продолжают развиваться профессиональные связи с Республикой Беларусь. Подведены итоги прикладного социологического исследования

«Кадровые ресурсы публичных библиотек: современные требования к профессиональной деятельности и возможности для её реализации». Исследование проводилось совместно с Национальной библиотекой Беларуси. По итогам исследования будет подготовлена научная монография.

Проведён цикл мероприятий, направленных на знакомство с культурой Японии. Состоялось 9 заседаний в клубном объединении «Япония сегодня» (темы: «Новогодний Токио», «Рихард Зорге», «Символика в японской поэзии», «Инцидент в Оцу», «Керамика и кухня», «Токио ждёт Олимпиаду», «Киото», «История оригами», «Пословицы в японском языке»).

Продолжают свою деятельность клубы интеллектуальных настольных игр го и маджонг. В общей сложности за год клуб любителей го провёл 98 заседаний, посетить которые смог 841 человек. В клубе «Маджонг» состоялось 48 встреч, которые посетили 227 человек.

ДВГНБ приняла участие в международном проекте Хабаровского муниципального района — **фестивале «День Японии»** в посёлке Корфовском. Подготовлена выездная книжная выставка «Япония от А до Я».

Проведены:

- электронная книжная выставка «Раритетные издания японского центра»;
- фотовыставка «В гостях у Аматаэрасу»;
- выставка арт-объектов из гофрированного картона «Жизнь — время» художника из г. Комсомольска-на-Амуре Дмитрия Душкина.

Продолжалось сотрудничество с Генеральным консульством Японии в Хабаровске, с учебными заведениями города и организациями. Проведены презентации деятельности японского центра для заместителя генерального консула господина Нисияма, представителя Ассоциации японских вузов г. Ёсида.

Продолжено взаимодействие с Педагогическим институтом ТОГУ (участие в качестве члена жюри в XX юбилейном городском конкурсе чтецов на японском языке и других мероприятиях вуза).

Проведены:

- презентации «Зимняя Япония», «Японский национальный костюм», «Культура Японии» для учащихся СШ № 35;
- презентации «Культура Японии», «Японский национальный костюм», «Япония в 21 веке» и другие для учащихся гимназии № 5;
- презентация «Современная Япония» для участников семинара, организованного компанией «FETES» (г. Владивосток);
- презентация деятельности японского информационного центра ДВГНБ для участников проекта «Всё о Японии» (мероприятие организовано

компанией «Трио Форум» (г. Владивосток) при поддержке Генерального консульства Японии в Хабаровске и Японского центра в Хабаровске);

- презентация «Такая разная Япония» для клуба замещающих семей «От сердца к сердцу»;

- экскурсия для жительницы села Арка Охотского района Кристины Исаковой и её супруга, Натсана Сомерса, англичанина, преподавателя школы из Токио;

- встреча с гидом-переводчиком, японистом В. Лебедевым;

- мастер-классы «Оригами», изготовления блокнотов из гофрированного картона художника из г. Комсомольск-на-Амуре Дмитрия Душкина.

Проведён цикл мероприятий по популяризации **корейской культуры**:

- презентация выставки культуры и истории Корейской Народно-Демократической Республики «Северное сияние» с участием представителей Хабаровской канцелярии КНДР во главе с консулом Ким Унг Сун (выставка книг, фотографий, картин и изделий прикладного искусства КНДР);

- фотовыставка «Бессмертное дело вождя корейского народа», посвящённая памяти выдающегося политического деятеля КНДР Ким Чен Ира, с участием представителей Хабаровской канцелярии КНДР;

- мероприятие «День корейского языка». Лектор — Санг Джо Ли, профессор, преподаватель «Шин Хёнг Колледжа» (г. Сеул, Республика Корея);

- экскурсия по японскому центру для представителя Ассоциации вузов Республики Корея.

Осуществлён **цикл мероприятий, направленных на знакомство с немецкой историей и культурой, популяризацию немецкого языка.**

Проведены:

- второй телемост с пожилыми людьми и инвалидами из Германии;

- вечер немецкой поэзии с участием преподавателя французского языка, гражданина Швейцарии Майка Форестьери;

- вечер немецкой литературы «Посмеёмся по-немецки», посвящённый творчеству немецкого актёра, юмориста и поэта Гейнца Эрхардта (подготовлен в сотрудничестве со студентами факультета иностранных языков ПИ ТОГУ, молодёжным клубом российских немцев г. Хабаровска «Ferner Oserner» («Дальний Восток»));

- интерактивная страноведческая презентация «Кто такие российские немцы?», активными участниками которой стали студенты хабаровских вузов;

– презентация книги на русском языке «Берлин — Владивосток» У. Майснера, преподавателя немецкого языка из Германии (г. Берлин), об итогах велопутешествия по России в 2013 году;

– цикл мероприятий в рамках 22-х Дней российско-немецкой культуры в Хабаровске. В ДВГНБ состоялось четыре научных доклада гостей из Германии Маркуса Лезински и Пауля Шрёмбгеса и хабаровского германиста Геммы Савельевой. Большое количество посетителей привлекли выставки плакатов «Германия — страна изобретателей» и «Немецкие учёные», открытие которых состоялось в Мультимедийном центре ДВГНБ, а дальнейшее экспонирование проходило в Центре межкультурных коммуникаций. Выставки были посвящены биографиям, основным открытиям и достижениям знаменитых немецких учёных, оказавших мощное воздействие на развитие науки во всём мире. Материалы для выставок любезно предоставил Институт немецкой культуры имени Гёте при посольстве Германии в Москве.

Продолжил работу клуб любителей немецкой культуры «Друзья». Здесь встречаются увлечённые люди, которым интересны культура Германии и немецкий язык. В течение года состоялось 9 встреч, темами которых стали «Шедевры Дрезденской галереи», «Романтичный Гейдельберг», «Славный ганзейский город Любек», «Коллекции фарфора Дрезденской галереи», «Готическая архитектура Северной Германии», «Архитектурные шедевры Лейпцига» и другие.

Активно работал клуб разговорного немецкого языка (периодичность встреч — один раз в неделю). Состоялось 26 занятий. Для их проведения широко используется богатый фонд учебно-методической литературы на немецком языке. Темы занятий: «Построение немецкого повествовательного, вопросительного и побудительного предложений», «Рождественские каникулы», «Делаем покупки», «Домашнее хозяйство», «Путешествие по России» и другие.

В рамках осуществления систематической работы с общественными организациями продолжено активное сотрудничество с Хабаровским краевым центром немецкой культуры «КОРН». Интересным опытом стала работа по подготовке членов ХКЦНК «КОРН» к участию в III краевом национальном театральном фестивале «Овация».

Сотрудник НИЦ центра МКК был в феврале 2019 года участником рабочей группы на презентации выставки живописных работ российской немки Марины Реньк в ДВГНБ.

Сотрудник библиотеки принял участие в проведении в ХГУЭП 20-й Дальневосточной межрегиональной олимпиады по немецкому языку среди

студентов вузов «O Jahrhundert! O Wissenschaft!», получено благодарственное письмо ректора ХГУЭП Ю. Г. Плесовских.

Подготовлена для сайта библиотеки электронная выставка научной литературы на немецком языке из фондов немецкого информационного центра «В помощь аспирантам».

В течение года проведены **различные мероприятия с целью популяризации информационных ресурсов на иностранных языках, культуры зарубежных стран.**

Проведена встреча с преподавателем французского языка Симоном Жильмером по теме «Диалог культур: Россия — Франция». В мероприятии приняли участие студенты факультета перевода и межкультурной коммуникации ПИ ТОГУ (отделение французского языка), ДВГУПС, ТОГУ. Основной партнёр — факультет перевода и межкультурной коммуникации ПИ ТОГУ.

Организовано участие студентов и преподавателей международных факультетов ДВГУПС и ПИ ТОГУ (Южная Корея, Китай, Япония) в проекте «Пушкинский дворик» — к 220-летию со дня рождения А. С. Пушкина.

7. СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ, РЕКЛАМНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С МЕСТНЫМИ СМИ

Размещались афиши и листовки в учреждениях города. Отделом «Абонемент» в рамках рекламной деятельности распечатано и распространено около 1 000 экз. буклетов и флаеров о деятельности отдела, Национальной электронной библиотеке (НЭБ), мероприятиях ДВГНБ. Систематически размещалась информация на официальном сайте ДВГНБ, а также на сайте министерства культуры Хабаровского края, Хабаровского регионального отделения партии «Единая Россия» (интервью о выставочном проекте «Литературный Крым»), сайте УМВД по Хабаровскому краю (о профилактических мероприятиях школьников), на информационных порталах Хабаровского края, в социальных сетях «Facebook», «ВКонтакте», «Одноклассники», «Twitter», «Instagram».

Широко освещались в СМИ наиболее важные и крупномасштабные события: «Библиночь-2019», мероприятия Года театра, новогодняя экскурсионная программа, масштабные выставочные проекты «Дети — будущее Хабаровского края», деятельность по реализации проектов «Зелёное ожерелье города Хабаровска», «Национальная палитра Хабаровского края», «Православные храмы Хабаровска» (совместно с АНО «Лаборатория идей»).

Отделом «Абонемент» подготовлено 36 пресс-релизов о предстоящих информационно-просветительских мероприятиях, отделом обслуживания и фондов — 77, отделом «Центр информационно-библиографического

обслуживания, библиографии и краеведения» — 21. Подготовлено 8 пресс-релизов по методическим мероприятиям.

Материалы о деятельности ДВГНБ публиковались на страницах газет «Хабаровские вести», «Аргументы и факты», «Хабаровский пенсионер», «Сельская новь», «Солнышко». В журналах «Культура и наука Дальнего Востока», «Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки», «Дальний Восток», «Словесница Искусств», «Лучшее в Хабаровске», «Современная библиотека».

Наименование СМИ	Число сообщений (публикации, репортажи и т. д.)				
	1 кв.	2 кв.	3 кв.	4 кв.	Год
Телеканалы	10	6	2	5	23
Радио	–	–	1	1	2
Информационные порталы	53	21	36	49	159
Газеты	23	26	22	32	103
Журналы	2	3	4	6	15
Всего	68	46	45	63	302

Развивается партнёрство с редакцией газеты «Тихоокеанская звезда». Подготовлены два медиапроекта: серия публикаций «Писатели-фронтовики Хабаровского края», «Краеведческая викторина “Люби и знай свой край”», опубликовано 5 информационных материалов о крупных событиях ДВГНБ. Реализована большая медиапрограмма по освещению 125-летия со дня открытия Дальневосточной государственной научной библиотеки, подготовлена серия телевизионных передач на канале «Губерния», на телеканале 6ТВ, «СЭТ-ТВ», телеканале «Хабаровск», радио «Восток России» и других.

Освещалась деятельность отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников». Даны интервью о первых поступлениях книг в библиотеку, редких книгах в фонде ДВГНБ, проекте «Эпоха раскола и противостояния», первом гербе Хабаровска и его изображении на изданиях из фонда отдела, проведении мастер-классов в рамках реализации проекта при поддержке фонда Михаила Прохорова «Волшебство рождения книги», об открытии выставки «Православные календари».

С целью развития рекламной деятельности разрабатывался дизайн афиш, открыток, плакатов, баннеров, буклетов (30 ед.). В течение года был отснят фотоматериал, освещающий значимые информационно-просветительные мероприятия ДВГНБ.

8. МЕЖБИБЛИОТЕЧНЫЙ АБОНЕМЕНТ И ДОСТАВКА ДОКУМЕНТОВ

Проводилась активная работа по заключению договоров на обслуживание по МБА. Заключено 195 договоров, из них на платной основе — 142. На эквивалентной основе — 53.

Муниципальным библиотекам направлено 12 писем с предложением услуг МБА.

Оформлено 319 заказов в библиотеки Российской Федерации для читателей, библиотекарей, а также на ксерокопии, для восстановления изданий, заказы на ксерокопии, сканкопии для выдачи абонентам и пользователям.

Принято 13 292 заказа, из них по электронной почте — 355.

Через систему МБА обслужено 500 абонентов (160 — индивидуальных, 340 — коллективных), заказавших документы через МБА — 319, выдано 14 310 экз. документов.

Количество посещений сектора МБА — 5 000 человек.

Для оперативного обслуживания пользователей продолжает использоваться технология электронной доставки документов. Отправлено по электронной почте 39 документов/440 листов, получено — 33 документа/ 69 листов.

Выполнено 530 библиографических справок, в том числе 1 тематическая, 529 адресных.

Заключён договор на услуги с «Почтой России».

Оказывалась методическая помощь абонентам МБА. Оказано 100 консультаций по различным вопросам. В целях дальнейшего совершенствования качества обслуживания подготовлена аналитическая справка по изучению ряда показателей деятельности МБА для РНБ. По запросу РГБ направлены сведения о библиотеке для справочника центров МБА и ДД Российской Федерации.

Принималось участие в ежегодной заочной (онлайн) научно-практической конференции «Предоставление услуг по межбиблиотечному абонементу и электронной доставке документов».

Оказано содействие Сахалинской областной универсальной научной библиотеке в предоставлении краеведческих изданий из фонда ДВГНБ во временное пользование, для восполнения фонда.

Принято участие в анкетировании, связанном с изучением социального капитала библиотек из разных стран, организованном профессором Гданьского университета (Польша).

9. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Научно-методическая деятельность осуществлялась в рамках:

- государственной работы «Методическое обеспечение в области библиотечного дела»;
- государственной услуги «Организация и проведение мероприятий: методических (семинар, конференция)».

В рамках фронтального информирования пользователей предоставлялась информация на стенде «Библиоинформпанорама», сайте ДВГНБ (было размещено 30 полнотекстовых документа в 10 рубриках: «Отдел научно-методической работы», «Ежегодный краевой конкурс на лучшее библиотечное обслуживание», «Планирование работы общедоступных библиотек», «Методические консультации», «Общедоступные библиотеки Хабаровского края», «Госстатотчётность-2019», «Совещание директоров ЦБ – 2019», «Лучшие планы и отчёты МБС», «Методические пособия»).

Организовано 6 тематических выставок методической литературы по актуальной тематике: «Театр книги в библиотеке», «Продвижение чтения: лучшие акции и проекты библиотек России», «Электронные краеведческие ресурсы: опыт создания», «Библиотечный квест: формы проведения», «Писатели-юбиляры – 2019», «Библиотека как центр сохранения культур регионов».

В помощь организации работы общедоступных библиотек отделом НИиНМР подготовлены диски (7 ед., 158 документов.) по темам: «Продвижение чтения в электронной среде», «Мультимедийные продукты общедоступных библиотек», «Книги-юбиляры 2020 г. (буктрейлеры)», «Формы массовой работы общедоступной библиотеки», «Юбилей книг и писателей в 2020 г. (игры, викторины, презентации, сценарии массовых мероприятий)», «Писатели-юбиляры 2020 г. (буктрейлеры)», «И. А. Бунин — 150 лет (сценарии, презентации, буктрейлеры)».

Разработаны электронные презентации, освещающие передовой опыт общедоступных библиотек России, Хабаровского края, тематические дайджесты «Библиокейс интернет-идей» (4 выпуска): «Художественно-эстетическое воспитание средствами библиотеки», «Работа библиотек по теме “Великая Отечественная война”», «Как шоколад и конфеты привлекают читателей в библиотеки», «Работа библиотек по формированию здорового образа жизни».

Подготовлены тематические буклеты: «Методическое обеспечение библиотечной деятельности: рекомендательный список литературы», «Библиотечные квесты: методика проведения», «Как создать представительство библиотеки в социальных сетях», «Продвижение чтения публичной

библиотекой: инновационные подходы», методические закладки (2 выпуска «Новое в терминосистеме: для использования в библиотечной практике работы», 5 выпусков в серии «Новая форма массовой работы»).

Информационно-методический комплекс материалов «Антинаркотическая деятельность общедоступных библиотек» (сборники, буклеты, закладки, листовки — 5 ед.) был отправлен в муниципальные библиотечные системы края в рамках выполнения протокола № 4 заседания антинаркотической комиссии Хабаровского края от 13 ноября 2019 года в части пункта 1.2 о разработке и распространении методик по развитию у несовершеннолетних навыков отказа от пробы наркотиков и препятствующих вовлечению их в противоправную деятельность.

Для библиографической росписи документов было отобрано 58 источников, в том числе 24 сборника, 14 монографий, 4 периодических издания, 16 неопубликованных документов.

Научно-методическая деятельность осуществлялась по следующим основным направлениям:

– **статистический учёт.** Осуществлялось методическое сопровождение работы центральных библиотек края в региональной корпоративной программе «Библиостат» («Краевая статистика»), позволяющей оперативно и качественно подготовить сводные отчёты по общедоступным библиотекам края в рамках федерального статистического наблюдения библиотек. Введены данные муниципальных и краевых библиотек за 2018 год (622 записи), составлены учётные формы, таблицы для дальнейшей аналитической работы с цифровым материалом (12 ед.);

– **методическое консультирование библиотечных систем края**, в том числе по заполнению формы статистического наблюдения № 6-НК, утверждённой Росстатом (приказ № 662 от 08.11.2018). Руководителям библиотек края дано 75 консультаций в удалённом доступе и 51 консультация в локальном режиме. По запросам с мест выполнена 231 методическая справка, в том числе 71 — стационарно, 72 — удалённо посредством телефонной связи, 88 — через Интернет.

Библиотечным работникам специалистами различных структурных подразделений библиотеки в рамках Государственного задания оказано 250 консультаций. В режиме письменного консультирования подготовлены следующие методические консультации: «Организация просветительской работы общедоступных библиотек ко Дню народного единства», «Ориентация — ребрендинг: из практики работы общедоступных библиотек»,

«Методическая работа библиотеки в современных условиях», «В стране музыкальных инструментов», «Работа библиотек с Федеральным списком экстремистских материалов», «Библиотека и театр — грани сотрудничества», «Методика составления портфолио библиотекаря», «Локальные документы библиотеки», «Составление машиночитаемой записи на оцифрованные полнотекстовые документы в формате RUSMARC в АБИС Орас-Global», «Работа библиотек в Год волонтёра», «Коллекции как форма организации информационных ресурсов Президентской библиотеки» и другие;

– **методическое обеспечение инновационной деятельности.** Изучался отечественный и зарубежный опыт на предмет выявления инноваций (темы: «Волонтёры в библиотеках», «Библиотека и театр», «Электронные продукты общедоступных библиотек», «Библиотечные сайты», «Новые формы работы общедоступных библиотек в области библиотечного краеведения», «Библиотечные акции», «Социальное проектирование муниципальных библиотек», «Библиотечные продукты и услуги», «Продвижение чтения в социальных медиа», «Привлечение к чтению в зарубежных библиотеках», «Социологические исследования в библиотеках», «Формы массовой работы по эстетическому воспитанию», «Пропаганда библиотеками здорового образа жизни», «Приобщение молодёжи к миру народной культуры»). Просматривались документы в профессиональной печати, в Интернете, информационные отчёты и карты инновационного опыта муниципальных библиотечных систем. Информация об инновациях в библиотечных системах Хабаровского края внесена в электронную фактографическую базу данных «Нововведения в библиотечных системах Хабаровского края» (97 записей). Распространение инновационного библиотечного опыта производилось путём экспонирования методических документов в рамках передвижных выставок, предоставления материалов на электронных носителях (тематических дисках), выступлений на семинарах;

– **методическое сопровождение деятельности по созданию модельных публичных библиотек** в Хабаровском крае в рамках Национального проекта «Культура» (справочное обслуживание, пересылка информации, подготовка приветственных адресов). ДВГНБ выполняет функции регионального проектного офиса по созданию модельных муниципальных библиотек в Хабаровском крае (координирует, оказывает методическую поддержку, ведёт отчётность, электронный мониторинг 3-х библиотек-победительниц в 2019 г.); определён и согласован список библиотек-участниц на 2021–2022 годы, проводится работа по подготовке полного пакета конкурсных заявок. По результатам

конкурсного отбора в 2019 году в рамках проекта бюджета Хабаровского края предоставлены межбюджетные трансферты в размере 25,0 млн рублей на создание 3-х модельных библиотек на базе Межпоселенческой библиотеки Хабаровского муниципального района Хабаровского края (с. Чёрная Речка), центральной библиотеки Верхнебуреинской централизованной библиотечной системы (р. п. Чегдомын), библиотеки-филиала № 10 посёлка Берёзового районной межпоселенческой централизованной библиотечной системы Солнечного муниципального района Хабаровского края. Торжественное открытие данных библиотек состоялось в ноябре – декабре 2019 года и стало одним из самых значимых событий в культурной жизни Хабаровского края;

– **подготовка краевого регламентирующего документа** «Типовое положение о модельной публичной библиотеке»;

– **методическое сопровождение краевых конкурсов профессионального мастерства.** Общее количество работ, представленных на ежегодный открытый краевой конкурс на лучшее библиотечное обслуживание, составило 13 ед. (на 2 больше прошлогоднего уровня). В помощь работе библиотек и учредителям конкурса сотрудниками отдела готовились аналитические и фактографические справки, информационно-методические письма, производилась экспертиза материалов, присланных на конкурс, оказывалась методическая помощь в виде справок и консультаций. За время прохождения конкурса в нём приняли участие 13 библиотек из 9 муниципальных образований края (в 2018 г. — из 7), из них 4 центральные муниципальные библиотеки, 9 библиотек-филиалов;

– **участие в конкурсах профессионального мастерства общероссийского уровня.** По приглашению научно-издательского центра «Articulus-info» и научно-методического журнала «Наука и образование: новое время» (РИНЦ) научный сотрудник Л. Б. Киселёва приняла участие во Всероссийском конкурсе профессионального мастерства «Современная библиотека: новации в образовании и просвещении» (номинация «Социологические исследования») с возможностью бесплатной публикации в сетевом издании и заняла 1 место;

– **координация деятельности общедоступных библиотек.** В библиотеки края было направлено 38 информационно-методических писем по темам: «О технологии работы с договорами дополнительного образования», «Об организации работы ЦБС в рамках ежегодного краевого конкурса на лучшее библиотечное обслуживание», «Об участии ЦБС в мониторинге выполнения показателей национального проекта “Культура”» и другим. Для министерства культуры Хабаровского края, аналитического центра КНОТОК, руководителей муниципальных библиотечных систем, администрации ДВГНБ

было подготовлено 17 объёмных аналитических и фактографических справок в помощь организации библиотечного обслуживания по следующим вопросам: «Адресные и контактные данные центральных библиотек муниципальных образований Хабаровского края», «Основные этапы и процессы работы со сборником “Библиотечная орбита”», «Перевод сводных отчётов о деятельности библиотек по форме № 6-НК в электронный формат», «Визитная карточка ДВГНБ», «Основные подходы к цифровизации общедоступных библиотек», «Список специалистов ДВГНБ, планирующих обучаться по программам дополнительного образования в дистанционном режиме», «Перечень проблем муниципальных общедоступных библиотек Бамовской ветки в Хабаровском крае», «Сведения о юбилеях библиотек и библиотекарях-юбилеях в муниципальных системах Хабаровского края» и другим.

В рамках координации деятельности библиотек края осуществлялась электронная переписка с центральными библиотеками муниципальных образований Хабаровского края (43 темы по 22 адресам).

В течение года поддерживалась связь с библиотечными системами края по электронной почте (число электронных писем составило 408 ед., в том числе электронных справок — 88 ед., по запросам руководителей библиотек края отправлено 245 полнотекстовых неопубликованных документов);

– **обучение библиотечных специалистов в рамках семинаров, конференций, совещаний.** Для библиотечных специалистов края было организовано 19 методико-образовательных, 13 организационно-методических и 3 научно-методических мероприятия. Общее количество мероприятий, проведённых в стенах библиотеки, составило 34 ед. (с превышением планового показателя на 4 ед.).

Организационно-методические мероприятия, в том числе:

- совещание по вопросам подготовки государственной отчётности;
- совещание директоров центральных общедоступных библиотек Хабаровского края;
- совещание оргкомитета краевого конкурса «На лучшее библиотечное обслуживание»;
- совещание экспертных групп краевого конкурса «На лучшее библиотечное обслуживание»;
- заседание учёного совета ДВГНБ;
- заседания научно-методического совета «Вопросы организации научно-методической работы ДВГНБ»;
- заседания совета по совершенствованию информационно-библиографического обслуживания пользователей ДВГНБ;

- заседание редакционно-издательского совета;
- заседания реставрационного совета (3);
- **предпечатная подготовка методических пособий.**

Сформирован сборник научно-методических материалов «Библиотечная орбита» (вып. 28; 8 а. л.); подготовлено информационно-справочное издание «Общедоступные библиотеки Хабаровского края в 2018 году» (8 а. л.). Электронная версия сборника представлена в корпоративную базу данных РНБ «Центральные библиотеки субъектов Российской Федерации».

Из обменно-резервной части отдела комплектования ДВГНБ распределено для библиотек края 455 экз. документов (2 наименования), полученных от спонсоров и дарителей (издания доставляются в ЦБС путём самовывоза).

Отделом НИиНМР поддерживается 12 электронных баз данных.

Продолжено участие в проекте РНБ по созданию корпоративной базы данных «Центральные библиотеки субъектов Российской Федерации» (передано 6 полнотекстовых документов).

ДВГНБ приняла участие во Всероссийском конкурсе «Библиотечная аналитика – 2019» на лучший ежегодный доклад о деятельности муниципальных библиотек региона в 2018 году среди центральных библиотек субъектов Российской Федерации. Материалы ДВГНБ вошли в лонг-лист лучших аналитических работ.

Молодые сотрудники ДВГНБ приняли участие в VI межрегиональном библиомарафоне «Формула Успеха».

10. СИСТЕМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

В течение года проведены:

• научно-методические мероприятия:

- главный научный проект — Третий межрегиональный форум молодых библиотекарей «Лидер будущего» (Хабаровск, ДВГНБ, 17 апреля, 87 человек);
- Международный библиотечный форум «Хабаровский край — Хэйлунцзянская провинция» (КНР, г. Харбин, Хэйлунцзянская провинциальная библиотека, 9–13 сентября, 268 человек);
- научно-практический семинар «НЭБ: ресурсные возможности и новые сервисы» (17 апреля, 41 человек);

• методико-образовательные мероприятия в муниципальных районах Хабаровского края:

- «Цифровизация информационно-библиотечного обслуживания: опыт и перспективы» (МПБ Хабаровского района, 15 февраля, 34 человека);

- «Инновационная модель краеведческой деятельности в публичных библиотеках» (ЦРБ Вяземского района, 20 февраля, 38 человек);
- «Цифровизация информационно-библиотечного обслуживания» (БКЦ района имени Лазо, 20 марта, 21 человек);
- «Современные подходы в работе с информационными ресурсами музыкально-нотного отдела ДВГНБ» (ЦРБ Бикинского района, 25 апреля, 24 человека);
- «Инновационные процессы в системе информационного обслуживания» (БКЦ района имени Лазо, 25 сентября, 29 человек);
- «Организация работы в публичных библиотеках» (МКУК «Охотская районная библиотека», 7 октября, 13 человек);
- «Организация работы в публичных библиотеках» (МКМУ «Николаевская районная библиотека», 11 октября, 24 человека);
- «Формирование здорового образа жизни у населения. Продвижение книги и чтения в электронной среде» (ЦРБ Вяземского района, ДВГНБ, 23 октября, 39 человек);
- «Проектная деятельность публичных библиотек, направленная на социальную и профессиональную адаптацию людей с ограниченными возможностями жизнедеятельности» (МБУК «Районная межпоселенческая централизованная библиотечная система Нанайского муниципального района», Межпоселенческая библиотека, 25 октября, 21 человек);
- «Мультикультурные коммуникации в современной библиотечно-информационной среде» (МПБ Хабаровского района, с. Чёрная Речка, 29 ноября, 29 человек);
- **методико-образовательные мероприятия, проведённые в ДВГНБ:**
 - «Медийная информационная грамотность библиотечных специалистов» (26 марта, 18 человек);
 - «СТАРТАП: методика написания проекта на грант» (9 апреля, 23 человека);
 - «Художественно-эстетическое воспитание населения: из практики работы общедоступных библиотек» (25 апреля, 41 человек);
 - «Использование современных информационных ресурсов школьными библиотекарями в целях укрепления единства российской нации и международных отношений» (8 августа, 45 человек);
 - информационно-обучающий семинар «Комплектование фондов библиотек электронными ресурсами: особенности монотематических баз данных и информационных систем» (19 сентября, 47 человек);
 - «Планирование-2020. Ориентиры для общедоступных библиотек (направления, формы, методы работы)» (3 октября, 33 человека);

— «Открытие удалённых электронных читальных залов Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина на базе общедоступных библиотек Хабаровского края: общая информация, условия подключения» (27 ноября, 21 человек);

— «Тренды социального медиамаркетинга (SMM) в 2020 году» (17 декабря, 16 человек).

В сотрудничестве с АНО «Лаборатория идей» проведена Вторая школа молодого библиотекаря «Другое человечество. Другая библиотека» с участием доцента Московского государственного института культуры В. К. Степанова. В проекте участвовали молодые специалисты пяти муниципальных районов края (69 человек).

На базе ДВГНБ проведены курсы повышения квалификации для 10 библиотечных специалистов Центральной библиотеки МБУ «Верхнебуреинская межпоселенческая библиотечная система» и библиотеки-филиала № 10 посёлка Берёзового Солнечного муниципального района, ставших в 2019 году победителями федерального конкурса на создание модельных муниципальных библиотек в целях реализации национальной программы «Культура».

11. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Научно-исследовательская работа осуществлялась в рамках услуги «Проведение прикладных научных исследований» Государственного задания.

Исследования проводились по пяти темам в соответствии с техническими заданиями и утверждённым тематическим планом научно-исследовательских работ ДВГНБ на 2019 год:

— «Проблемы изучения затрат рабочего времени и нормирования труда в общедоступных библиотеках (на примере ДВГНБ)»;

— «Редкие и ценные документы в системе сохранения исторической памяти»;

— «Деятельность Дальневосточной государственной научной библиотеки в контексте исторического развития региона»;

— «Кадровые ресурсы публичных библиотек: современные требования к профессиональной деятельности и возможности для её реализации»;

— «Состояние и тенденции развития общедоступных библиотек Хабаровского края».

1. Тема НИР «Проблемы изучения затрат рабочего времени и нормирования труда в общедоступных библиотеках (на примере ДВГНБ)».

Руководитель и исполнитель НИР: Л. Ю. Данилова, кандидат педагогических наук, заведующий отделом научно-исследовательской и научно-методической работы.

Работа по этой теме стала логическим продолжением научно-исследовательской работы по теме «Проблемы развития кадрового потенциала ДВГНБ». В рамках этой работы было проведено изучение затрат рабочего времени на выполнение услуг по библиотечному, библиографическому, информационному обслуживанию пользователей. Целью настоящей работы стал анализ организации и описание методики изучения затрат рабочего времени в библиотеке. Методологической основой исследования стали технологический, системный и междисциплинарный подходы. При проведении использовалась группа методов: экспертный опрос, сравнительный анализ, анализ документации, наблюдение.

В рамках выполнения НИР была подготовлена необходимая документация: задание на проведение НИР и заключительный отчёт о НИР, а также отчёт о НИР для учёного совета. В соответствии с техническим заданием проведены изучение литературы по теме исследования, анализ результатов и обобщение опыта изучения затрат рабочего времени в ДВГНБ.

В результате получена апробированная методика изучения затрат рабочего времени и трудовых процессов в библиотечных учреждениях. Подготовлены методические рекомендации «Изучение трудовых процессов и затрат рабочего времени в библиотеках» (объём — 1,8 а. л.). Подробно описаны основные моменты и решения подготовительного этапа (выбор оснований классификации затрат времени и группировка временных затрат, составление перечня и описания библиотечных процессов, подлежащих изучению, определение количества и сроков проведения наблюдений, подготовка инструментария), этапа проведения наблюдения и этапа обработки полученных данных (приведены примеры расчётов баланса рабочего времени, коэффициентов использования рабочего времени, потерь времени, нормативных затрат на выполнение операций по библиотечному, библиографическому и информационному обслуживанию пользователей). Методика может быть использована в библиотечной практике с целью определения структуры производственных операций и затрат рабочего времени на их выполнение, рационализации приёмов и методов труда, выявления причин невыполнения плановых заданий, нерациональных затрат и потерь рабочего времени, определения количественных характеристик кадрового потенциала и т. д.

Основные результаты НИР представлены также в статье Л. Ю. Даниловой «Опыт изучения затрат рабочего времени в ДВГНБ» (объём — 0,8 а. л.).

2. *Направление НИР «Редкие и ценные документы в системе сохранения исторической памяти».*

Руководитель: ст. научный сотрудник, кандидат филологических наук И. В. Филаткина.

Исполнители: А. В. Воропаева, Н. В. Радишаускйте, К. А. Загородняя (отдел «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края»); И. В. Филаткина (отдел научно-исследовательской и научно-методической работы).

Цель НИР: раскрытие и популяризация фонда редких и ценных документов ДВГНБ, формирование представления об особенностях создания и характере (тематика, хронологические рамки, виды изданий) фондов личных библиотек на Дальнем Востоке России в конце XIX – начале XX века.

В рамках направления выполнялась работа по четырём темам.

1. «Личные библиотеки на Дальнем Востоке России в конце XIX – начале XX в.».

Исполнитель: главный библиотекарь отдела ЦКДиИКПХК Н. В. Радишаускйте.

Цель: выявление особенностей книгораспространения в регионе, изучение влияния местных условий на состав личных библиотек.

Исследование проводилось в двух направлениях. Изучалась классификация личных библиотек; книговедческая терминосистема в области личных библиотек. Был осуществлён поиск и изучение литературы по теме исследования. Критически проанализированы выявленные источники, выделены положительные и отрицательные стороны предлагаемых авторами систем классификации личных библиотек и вариантов терминов для наименования феномена «личная библиотека». Разработана многоаспектная классификация личных библиотек по 5 основаниям, предложена точка зрения на использование терминов при обозначении личных библиотек в научных исследованиях.

Результаты исследования апробированы Н. В. Радишаускайте на научных конференциях:

– Международной научно-практической конференции «Румянцевские чтения – 2019», Москва, 23–24 апреля 2019 года (доклад «Распространение книги на Дальнем Востоке в 1860–1880-х годах и зарождение местной книжной торговли»);

– филологической секции IX краевых Кирилло-Мефодиевских образовательных чтений «Славянская письменность и культура: изучение, сохранение, преумножение», Хабаровск, 29 мая 2019 года (сообщение «Книговедческое изучение владельческих книжных коллекций и владельческих экземпляров документов»);

– Всероссийской научно-практической конференции «Дальний Восток России: от прошлого к будущему» (VI Чернышевские чтения), Хабаровск, 20–21 ноября 2019 года (сообщение «Дальневосточный дореволюционный книжный знак»);

– Всероссийской научно-методической конференции (с международным участием) «Книжная культура дальневосточного региона: проблемы истории, методики, межкультурной коммуникации», Хабаровск, 21–22 ноября 2019 года (сообщение «Дальневосточный книжный переплёт конца XIX – начала XX в.»);

– Международной научно-практической конференции «Наука, технологии и информация в библиотеках (LIBWAY-2019)», Иркутск, 17–19 сентября 2019 года (постер «Книгопечатание на Дальнем Востоке как фактор формирования личных библиотек региона в дореволюционный период»).

По результатам исследования Н. В. Радишаускайте опубликованы статьи и доклады:

1. Радишаускайте, Н. В. Личные библиотеки: варианты типологии / Н. В. Радишаускайте // Книга: Сибирь-Евразия. Информационное общество : новые приоритеты книжной культуры : сб. науч. тр. — Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2019. — С. 393–400 (РИНЦ).

2. Радишаускайте, Н. В. «Ценное пожертвование из 272 книг» : [о коллекции книг из личной библиотеки Н. Я. Шестунова в фонде редких и ценных изданий ДВГНБ] / Н. В. Радишаускайте // Культура и наука Дальнего Востока. — 2019. — № 2 (29). — С. 134–143. (Электрон. версия ст. в электрон. журн.: URL: <https://fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/DVGNB/KNDV/27/134-143.pdf> (дата обращения: 09.12.2019)).

3. Радишаускайте, Н. В. О библиотечном деле в России в первые годы советской власти (1917–1920) / Н. В. Радишаускайте // Вестн. Дальневост. гос. науч. б-ки : [электрон. журн.]. — 2019. — № 2. — С. 158–178. URL: <https://fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/2019/vestnik-2-83/158-178.pdf> (дата обращения: 09.12.2019).

4. Радишаускайте, Н. В. Личные библиотеки дальневосточников как объект сохранения и изучения / Н. В. Радишаускайте // Библиосфера. — 2019. — № 3. — С. 78–84 (РИНЦ).

5. Радишаускайте, Н. В. Распространение книги на Дальнем Востоке в 1860–1880-х годах и зарождение местной книжной торговли / Н. В. Радишаускайте // Румянцевские чтения – 2019 : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (23–24 апр. 2019 г.) : [в 3 ч.]. — Москва : Пашков дом, 2019. Ч. 2. — С. 328–333 (РИНЦ).

Сданы в печать статьи:

1. Радишаускайте, Н. В. Книговедческое изучение владельческих книжных коллекций и владельческих экземпляров документов / Н. В. Радишаускайте // Вестн. Дальневост. гос. науч. б-ки.

2. Радишаускайте, Н. В. Книгопечатание на Дальнем Востоке России как фактор формирования личных библиотек региона в дореволюционный период / Н. В. Радишаускайте // Труды ГПНТБ СО РАН.

2. «История поступления фотоальбомов конца XIX – начала XX века в фонд Дальневосточной государственной научной библиотеки».

Исполнитель: библиотекарь ЦКДиИКПХК К. А. Загородняя.

Цель: введение в научный оборот сведений об истории поступления фотоальбомов конца XIX – начала XX века в фонд редких и ценных изданий ДВГНБ.

Осуществлён поиск и изучение литературы по теме исследования. Проведена работа с инвентарными книгами ДВГНБ, газетой «Приамурские ведомости», справочниками, дореволюционными изданиями. Воссоздана история поступления 13 фотоальбомов, описаны их индивидуальные особенности; проведён анализ и систематизация собранного материала.

Результаты исследования нашли отражение в публикации:

1. Загородняя, К. А. История поступления фотоальбомов конца XIX – начала XX века в фонд Дальневосточной государственной научной библиотеки / К. А. Загородняя // Культура и наука Дальнего Востока. — 2019. — № 2 (27). — С. 144–148. URL: <https://www.fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/DVGNB/KNDV/27/144-148.pdf>.

Сдана в печать статья:

1. Загородняя, К. А. Дар цесаревича (о фотоальбоме «Виды и типы Северо-Западной Монголии») / К. А. Загородняя // Вестн. Дальневост. гос. науч. б-ки.

Опубликована статья по смежным темам по предыдущему этапу НИР:

1. Загородняя, К. А. Особенности русской футуристической книги (на примере издания М. Н. Бурлюк воспоминаний Бенедикта Лившица «Гилея» 1931 года) / К. А. Загородняя // Вестн. Дальневост. гос. науч. б-ки : [электрон. журн.] — 2019. — № 1 (82). — С. 46–50. URL: <https://www.fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/2019/vestnik-1-82/46-50.pdf>.

3. «Документы В. К. Арсеньева в собрании автографов в редком фонде ДВГНБ».

Исполнитель: заведующий отделом «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» А. В. Воропаева.

Цель: введение в научный оборот рукописных материалов, хранящихся в редком фонде ДВГНБ.

Исполнителем были изучены рукописные документы (два письма) В. К. Арсеньева, автографы на книгах с его дарственными (более 20), инвентарные книги библиотеки Хабаровского краевого государственного музея № 20–21 за 1924–1928 годы, в которых обнаружено более 60 записей о дарении Арсеньевым книг в библиотеку; собрана информация о лицах, упомянутых в письмах, автографах, в частности о В. К. Арсеньеве, В. А. Альфтани, П. К. Козлове, В. А. Котове, П. А. Русанове, С. С. Бабикове. Материал был систематизирован и обобщён в статье «Документы В. К. Арсеньева в редком фонде Дальневосточной государственной научной библиотеки», подготовленной к публикации. К статье прилагается оцифрованный иллюстративный материал по теме.

Результаты исследования представлены в публикации:

1. Воропаева, А. В. Документы В. К. Арсеньева в редком фонде Дальневосточной государственной научной библиотеки / А. В. Воропаева // Культура и наука Дальнего Востока. — 2019. — № 2 (27). — С. 128–133. URL: <https://www.fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/DVGNB/KNDV/27/128-133.pdf> (дата обращения: 18.12.2019).

В отчётном году были опубликованы статьи, подготовленные в рамках работы по результатам предыдущего этапа НИР:

1. Воропаева, А. В. Коллекции рукописей и изданий кирилловской печати г. Хабаровска / А. В. Воропаева // Язык, книга и традиционная культура позднего русского средневековья в науке, музейной и библиотечной работе : Труды III Международной научной конференции. — Москва : Археодоксия, 2019. — С. 97–102.

2. Воропаева, А. В. Газетная заметка в старинной книге о полёте на воздушном шаре «Орля» / А. В. Воропаева // Вестн. Дальневост. гос. науч. б-ки. — 2019. — № 2 (83). — С. 179–185. URL: <https://www.fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/2019/vestnik-2-83/179-185.pdf> (дата обращения: 18.12.2019).

3. Воропаева, А. В. «Эпоха раскола и противостояния». Выставочный проект о Гражданской войне на Дальнем Востоке / А. В. Воропаева // LibrariumDV : Электрон. журн. — 2019. — № 2 (8). — С. 49. URL: http://pnu.edu.ru/media/filer_public/e4/e5/e4e5e501-3dd7-4054-9ef1-3c1c91b5866d/librarium-dv8-2019.pdf (дата обращения: 18.12.2019).

4. Воропаева, А. В. Документы сахалинской каторги / А. В. Воропаева // Культура и наука Дальнего Востока. — 2019. — № 1 (26). — С. 165–174; URL: <https://www.fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/DVGNB/KNDV/26/165-174.pdf> (дата обращения: 18.12.2019).

4. Книжная культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока.

Исполнитель: старший научный сотрудник отдела научно-исследовательской и научно-методической работы И. В. Филаткина.

Исследование предполагало анализ, обобщение, систематизацию материалов по вопросам книжной культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока России.

В рамках работы по теме И. В. Филаткиной подготовлены материалы для 2-й главы «Книгоиздание на языках коренных малочисленных народов Дальнего Востока (1945–2018 гг.)» для монографии «Книжная культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока».

Результаты исследования отражены в публикации:

1. Филаткина, И. В. Книжное наследие коренных малочисленных народов в электронной среде // Книга: Сибирь-Евразия. Информационное общество : новые приоритеты книжной культуры : сб. науч. тр. Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2019. — С. 81–88.

3. Направление НИР «Деятельность Дальневосточной государственной научной библиотеки в контексте исторического развития региона».

Руководитель: И. В. Филаткина.

Исполнители: Н. К. Лютова (отдел «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края»), Л. Ю. Данилова, Т. А. Ромашкина (отдел научно-исследовательской и научно-методической работы), Т. В. Кирпиченко (отдел «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения»).

Цель: анализ деятельности библиотеки в контексте исторического развития региона.

В рамках темы проведён анализ и оценка результатов деятельности ДВГНБ и её структурных подразделений на основе изучения текущей документации (отчёты структурных подразделений, приказы по основной и административно-хозяйственной деятельности, о командировках), материалов периодической печати и материалов, размещённых на официальном сайте ДВГНБ. Подготовлен отчёт о деятельности библиотеки в 2018 году. Отчёт размещён в корпоративной полнотекстовой базе данных «Центральные библиотеки субъектов Российской Федерации» (http://clrf.nlr.ru/tmp_librf/75FE4BD6-2E17-43C9-8790-0DB1B370DE3A.pdf) и опубликован в профессиональной печати. Подготовлена к публикации «Хроника ДВГНБ» за 2018 год.

Результаты НИР нашли отражение в ряде докладов и публикаций.

И. В. Филаткина выступила с докладом «Выставка самодеятельных хабаровских художников «Хабаровск — город на Амуре» в Хэйлунцзянской провинциальной библиотеке» на Международной литературной конференции «Под небом единым» в рамках программы X фестиваля «Российско-китайская ярмарка культуры и искусства» (Благовещенск, Амурская областная научная библиотека имени Н. Н. Муравьёва-Амурского, 25 июня).

В течение года были опубликованы работы:

1. Данилова, Л. Ю. Социальное партнёрство в сфере культуры: библиотека и некоммерческая организация // Культура и наука Дальнего Востока. — 2019. — № 2. — С. 92–96.

2. Данилова, Л. Ю. Форум собрал библиотекарей будущего // Вестник Дальневост. гос. науч. б-ки. — 2019. — № 2. — С. 5–9. URL: <https://www.fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/2019/vestnik-2-83/5-9.pdf>.

3. Лютова, Н. К. Электронное издание «Книжные свидетели былых времен» как итог исследовательской и практической работы ДВГНБ с редким фондом / Н. К. Лютова // Книга: Сибирь — Евразия. Информационное общество: новые приоритеты книжной культуры: сб. науч. тр. / Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук ; отв. ред. И. В. Лизунова. — Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2019. — С. 60–65.

4. Лютова, Н. К. Книжные раритеты — в помощь культурно-историческому просвещению молодёжи и студентов // Современные тенденции развития библиотечно-информационных технологий : Материалы VII региональной научно-практической конференции, посвящённой 60-летию Тихоокеанского государственного университета. Хабаровск, 2018. С. 154–157. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36519218> (дата обращения: 18.12.2019).

5. Отчёт о работе краевого государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» за 2018 год / Данилова Л. Ю., Лютова Н. К., Филаткина И. В. // Вестн. Дальневост. гос. науч. б-ки. — 2019. — № 1 (82). URL: <https://fessl.ru/vestnik-1-82>.

6. Ромашкина, Т. А. Опыт взаимодействия Дальневосточной государственной научной библиотеки и Национальной библиотеки Беларуси / Т. А. Ромашкина, Т. Ю. Якуба // Вестн. Дальневост. гос. науч. б-ки. — 2019. — № 4. — С. 75–86. URL: <https://www.fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/2019/vestnik-4-85/75-86.pdf>.

7. Филаткина, И. В. Хроника Дальневосточной государственной научной библиотеки. 2018 год // Вестн. Дальневост. гос. науч. б-ки. — 2019. — № 3 (84). — С. 132–226. URL: <https://fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/2019/vestnik-3-84/132-194.pdf>.

8. Филаткина, И. В. Три дня в Харбине // Вестн. Дальневост. гос. науч. б-ки. — 2019. — № 2 (83). — С. 138–146. URL: <https://fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/2019/vestnik-2-83/138-146.pdf>.

9. Филаткина, И. В. Зелёное ожерелье города Хабаровска: требуется продолжение // Вестн. Дальневост. гос. науч. б-ки. — 2019. — № 4 (85). — С. 61–68. URL: <https://fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/2019/vestnik-4-85/61-68.pdf>.

10. Филаткина, И. В. Глава 4. Сотрудничество Дальневосточной государственной научной библиотеки и Хэйлунцзянской провинциальной библиотеки в 1990–2015 гг. // Россия и страны АТР: миграционные процессы и проблемы межкультурной коммуникации. Азия в России: монография. Новосибирск: изд-во НТГУ, 2019. — С. 363–386 (eLIBRARY ID: 371210).

В рамках работы по теме был проведён анализ данных о корпоративных ценностях персонала ДВГНБ, об уровне профессиональной самооценки её сотрудников, о степени их участия в принятии управленческих решений, лояльности к руководству и мотивации труда. Результаты представлены на конференции и опубликованы:

1. Ромашкина, Т. А. Организационная культура Дальневосточной государственной научной библиотеки как фактор профессионального развития персонала // Наука, технологии и информация в библиотеках : тез. докл. Международ. науч.-практ. конф. (Иркутск, 17–19 сент.). ГПНТБ СО РАН; отв. за вып. Е. Б. Артемьева. — Новосибирск, 2019. — С. 182–184. URL: <https://www.Libway.ru>.

В рамках темы **«Региональные журналы в фонде ДВГНБ»** (исполнитель Н. К. Лютова) изучена проблемы сбора, хранения и использования региональных журналов, описаны история формирования и современное состояние фонда региональных документов в ДВГНБ. Результаты исследования обобщены в черновых материалах главы «Сохранение фонда региональных журналов как части книжного наследия территории» монографии «Журналы Дальнего Востока: из истории издания и бытования в центральной библиотеке Хабаровского края. Конец XIX – начало XXI вв.», а также представлены в публикациях:

1. Лютова, Н. К. Вехи истории и современное состояние дальневосточной книжной коллекции «ДВ-РЕГИОНИКА» / Н. К. Лютова // Культура и наука Дальнего Востока. — 2019. — № 2 (27). — С. 29–34.

2. Лютова, Н. К. Источник отражения культуры своего времени / Н. К. Лютова // Культура и наука Дальнего Востока. — 2019. — № 1 (26). — С. 14–17.

В рамках темы **«Основные этапы исторического развития ДВГНБ (1945–1999 гг.)»** И. В. Филаткиной и Т. В. Кирпиченко выявлены основные

источники, отражающие историю библиотеки в указанный хронологический период в Государственном архиве Хабаровского края; выявлены и зафиксированы факты, характеризующие историю библиотеки; составлен черновой вариант «Хроники Дальневосточной государственной научной библиотеки (1945–1999)» с указанием источников информации.

Опубликованы статьи:

1. Кирпиченко, Т. В. Краеведение — это школа воспитания культурой... // Культура и наука Дальнего Востока. — 2019. — № 2 (27). — С. 102–107.

2. Филаткина, И. В. Свидетели эпохи (документы, отражающие историю Дальневосточной государственной научной библиотеки) // Культура и наука Дальнего Востока. — 2019. — № 2 (27). — С. 120–127.

3. Филаткина, И. В. Зеркало истории // Вестн. Дальневост. гос. науч. б-ки. — 2019. — № 4 (85). — С. 102–116. URL: <https://fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/2019/vestnik-4-85/102-116.pdf>.

4. *Направление НИР «Кадровые ресурсы публичных библиотек: современные требования к профессиональной деятельности и возможности для её реализации».*

Руководитель и исполнитель: старший научный сотрудник отдела научно-исследовательской и научно-методической работы, кандидат педагогических наук Т. А. Ромашкина.

Цель: анализ деятельности специалистов и руководителей публичных библиотек в контексте новых требований к комплексу профессиональных компетенций, разработка рекомендаций по развитию кадровых ресурсов публичных библиотек

В рамках годового этапа разработано техническое задание на проведение годового этапа НИР, подготовлен заключительный отчёт.

Проведена работа по написанию монографии по теме исследования:

- выявлена информация и написан текст аналитического обзора научных исследований по теме;
- разработана структура монографии;
- подготовлены тексты предисловия и глав монографии, сформулированы выводы и предложения по итогам исследования;
- подготовлен справочный аппарат (список использованных источников, список сокращений, приложения).

По результатам НИР опубликованы доклад и 4 статьи:

1. Ромашкина, Т. А. Самообразование как основа профессионального развития библиотекарей: по материалам исследования // Современные

тенденции развития библиотечно-информационных технологий: материалы VII региональной научно-практической конференции, посвящённой 60-летию Тихоокеанского государственного университета / отв. ред. Федорева Л. В. — Хабаровск: Изд-во ТОГУ, 2018. — С. 125–129.

2. Ромашкина, Т. А. Общие тенденции и приоритеты развития кадрового потенциала общедоступных библиотек Хабаровского края и Республики Беларусь: опыт международного сотрудничества // Библиосфера. — 2019. — № 2. — С. 52–58.

3. Ромашкина, Т. А. Профессионально ориентированное чтение библиотечарей общедоступных библиотек Хабаровского края // Книга: Сибирь — Евразия. Информационное общество книжной культуры: сб. науч. тр. / Гос. отд.-ния Рос. акад. наук ; отв. ред. И. В. Лизунова. — Новосибирск : ГПНТБ, 2019. — С. 368–374.

4. Ромашкина, Т. А. Итоги реализации исследовательского проекта ДВГНБ по изучению кадрового потенциала общедоступных библиотек Хабаровского края // Культура и наука Дальнего Востока. — 2019. — № 2. — С. 81–84.

5. Ромашкина, Т. А. Исследование по библиотечным кадрам: опыт научного взаимодействия Дальневосточной государственной научной библиотеки и Национальной библиотеки Белоруссии / Т. А. Ромашкина, Т. Ю. Якуба // Информационный бюллетень РБА. — 2019. — № 86. — С. 95–98.

Подготовлены доклады:

1. «Коммуникативная сторона общения в библиотечном коллективе: по материалам исследования» на секцию «Кадровое обеспечение библиотечно-информационной сферы» Всероссийской научно-практической конференции «Национальные библиотеки субъектов Российской Федерации: традиции и новые стратегические инициативы» (г. Улан-Удэ, июнь 2019 г.).

2. «Исследование кадрового потенциала общедоступных библиотек Хабаровского края: современное состояние, пути оптимизации» на секцию «Непрерывное библиотечно-информационное образование в контексте состояния отрасли» для Международной научно-практической конференции «Библиотека 4.0: миссия, стратегия, практика» (г. Казань, июнь 2019 г.).

3. «Формирование информационных компетенций персонала общедоступных библиотек Хабаровского края» на VI Международный конгресс «Библиотека как феномен культуры» (г. Минск, 16–17 октября 2019 г.).

5. *Направление НИР «Состояние и тенденции развития общедоступных библиотек Хабаровского края».*

Руководитель: научный сотрудник отдела научно-исследовательской и научно-методической работы Л. Б. Киселёва.

Исполнители: Л. Б. Киселёва, Н. И. Мирошниченко, С. А. Горячев, Е. Н. Бойнякшина

Цель: статистический и содержательный анализ деятельности общедоступных библиотек в 2018 году; оценка состояния библиотечной отрасли системы Минкультуры в Хабаровском крае; определение тенденций и проблем развития государственных центральных и муниципальных общедоступных библиотек.

Отличительной особенностью отчётного годового этапа стало изучение процессов рецентрализации муниципальных систем в связи с изменением федерального законодательства, ранжирование МБС по результатам независимой оценки качества условий оказания услуг в 2018 году, показателям эффективности и качества работы общедоступных библиотек.

В ходе исследования подготовлены электронные своды статистических сведений «Статистическая отчётность библиотек Хабаровского края» (по результатам приёмки статистических сведений в рамках государственного статистического наблюдения за 2018 г.) и статистическая БД «Сравнительные таблицы. 2017–2018 гг.» (по результатам выборки и группировки статистических данных) (12 табл., 276 записей).

Отредактированы БД «Адресная и контактная информация об общедоступных библиотеках» (203 записи), «Кадры муниципальных общедоступных библиотек Хабаровского края» (222 записи), «Нововведения в МБС» (97 записей).

По результатам исследования издан сборник «Общедоступные библиотеки Хабаровского края в 2018 году. Анализ деятельности» (7,8 а. л.). Сборник содержит 9 диаграмм, 12 таблиц малых форм, 30 таблиц широкоформатных (сводных). Электронная версия сборника представлена в корпоративную базу данных РНБ «Центральные библиотеки субъектов Российской Федерации» (7 июня 2019 г.). Работа вошла в лонглист ежегодного Общероссийского конкурса методических работ «Библиотечная аналитика – 2019».

Результаты нашли отражение в публикациях:

1. Киселёва, Л. Б. Стиль жизни — здоровье! (Развитие здоровьесберегающих технологий в общедоступных муниципальных библиотеках Хабаровского края) // Вестн. Дальневост. гос. науч. б-ки. — 2019. — № 4 (85). — С. 6–23. URL: <https://www.fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/2019/vestnik-4-85/6-23.pdf>.

2. Киселёва, Л. Б. Брошенные вперёд: проектная деятельность общедоступных муниципальных библиотек Хабаровского края как результат взаимодействия с местным сообществом // Наука и образование: новое время : сетевое издание. — 2019. — № 1. URL: aticulus-info.ru.

12. РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Подготовлены и изданы печатные издания:

1. Научно-практический журнал «Культура и наука Дальнего Востока»: 2019, № 1 (26); 2019, № 2 (27).
2. Литературно-художественный журнал «Дальний Восток»: 2019, № 1; 2019, № 2; 2019, № 3; 2019, № 4; 2019, № 5; 2019, № 6.

Подготовлены электронные издания:

1. Научно-практический журнал «Культура и наука Дальнего Востока»: 2019, № 1 (26); 2019, № 2 (27).
2. Научно-практический журнал по вопросам теории и практики библиотекостроения, библиографоведения и книговедения «Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки»: 2019, № 1 (82); 2019, № 2 (83); 2019, № 3 (84); 2019, № 4 (85).

Во втором номере журнала опубликованы материалы Третьего форума молодых библиотекарей «Лидер будущего», в третьем — Международного библиотечного форума «Хэйлунцзянская провинция — Хабаровский край». Четвертый номер посвящён 125-летию Дальневосточной государственной научной библиотеки.

3. Сборник научно-методических материалов «Библиотечная орбита»: вып. 28.
4. Библиографический указатель «Издано в Хабаровском крае в 2018 году».
5. «Общедоступные библиотеки Хабаровского края в 2018 году. Анализ деятельности».
6. Библиографический указатель «Книги о Дальнем Востоке. 2019 год».
7. Календарь-указатель «Знаменательные и памятные даты Хабаровского края в 2020 году».
8. «Время и события. Календарь-справочник по ДФО на 2020 год».
9. Тематический краеведческий указатель «Михаил Феофанович Асламов. Памяти дальневосточного поэта».
10. «Библиографический бюллетень»: вып. 20 «Здоровье — мудрых гонимых».

Доступ к научным публикациям на страницах научных журналов обеспечен через официальный сайт ДВГНБ. Научные статьи из этих изданий размещены в национальной библиографической базе данных научного цитирования РИНЦ (Российский индекс научного цитирования — <http://elibrary.ru>).

13. АВТОМАТИЗАЦИЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ ПРОЦЕССОВ, АВТОМАТИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДВГНБ

Выполнены следующие работы:

- по переходу на новую версию сайта ДВГНБ (www.fessler.ru) на новой системе управления контентом (Joomla! 3.9);
- по обновлению новостной информации, обновлению разделов, редактированию страниц на сайте ДВГНБ;
- созданы и выложены на сайте виртуальная викторина по краеведению, виртуальная викторина к юбилею ДВГНБ, онлайн-тест к юбилею М. Ю. Лермонтова;
- на сайте запущен в работу новый модуль «Онлайн-консультант»;
- на сайте создана отдельная страница, посвящённая победителям среди общедоступных библиотек Хабаровского края в конкурсном отборе на создание модельных муниципальных библиотек в целях реализации национального проекта «Культура», добавлены материалы по новым документам федерального проекта и отчёты библиотек-победителей по реализации проекта;
- создана электронная коллекция по истории международных отношений на Дальнем Востоке России «Контуры многополярного мира. Саммиты ШОС и БРИКС» на основе договора ДВГНБ и 14-ю республиканскими и центральными библиотеками субъектов РФ. Ресурс размещён на портале Челябинской областной универсальной научной библиотеки;
- осуществлялось резервное копирование баз данных (АБИС Орас Global, АБИС MarcSQL, «1С Бухгалтерия», «1С Зарплата и Кадры»);
- установлены новые компьютеры на 10 рабочих местах сотрудников ДВГНБ, настроено рабочее место начальника отдела кадров и установлены новые сертификаты для работы на порталах гос. закупок, федерального казначейства; установлены новые компьютеры на рабочих местах генерального директора и дизайнера литературного журнала «Дальний Восток»;
- осуществлялась настройка, редакция баз данных, листов ввода, выводных форм по запросам членов корпоративной библиотечной системы Хабаровского края и сотрудников ДВГНБ;
- проводились работы по внесению изменений в программный комплекс «БиблиоСтат» для статистики по форме 6-НК;
- проводилась настройка фильтров для ограничения доступа пользователей к нежелательному контенту в Интернете; обновлена система антивирусной защиты на компьютерах пользователей согласно новой лицензии «Dr. Web»;

- осуществлялась техническая поддержка 112 культурно-массовых мероприятий, семинаров, вебинаров и конференций;
- настраивались специализированные рабочие места (СУФД, СЭД «Правительства ХК», «Почтовый агент») и проводилась плановая замена сертификатов ЭЦП;
- подготовка документов, генерация электронных подписей, получение и установка 14 сертификатов безопасности для пользователей ДВГНБ (СЭД правительства Хабаровского края, Казначейство РФ).

14. ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ СОТРУДНИКОВ ДВГНБ

Штатная численность — 183 человека.

Всего работников — 173.

С высшим образованием — 131.

Имеют стаж работы до 5 лет — 35 чел., 5–10 лет — 48 чел., свыше 10 лет — 66 чел.

Организовано дистанционное обучение 11 сотрудников основного персонала в рамках Всероссийского проекта «Творческие люди» в Санкт-Петербургском государственном институте культуры и Краснодарском государственном институте культуры по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации «Проектная деятельность в учреждении культуры: новые технологии социально-культурного проектирования», «Инновационно-проектная и грантовая деятельность библиотек».

Сотрудник ДВГНБ прошёл дистанционное обучение по дополнительной профессиональной программе «Управление проектом по созданию модельных муниципальных библиотек в рамках реализации национального проекта “Культура”» на базе ФГБУ «Российская государственная библиотека».

Сотрудники библиотеки обучались на семинарах по написанию заявок на получение грантов, «Планирование-2020», «Электронные ресурсы Президентской библиотеки», вебинаре «Тренды SMM в 2020 году».

СПИСОК АББРЕВИАТУР

Обозначение	Содержание
АБИС	Автоматизированная библиотечная информационная система
АНО	Автономная некоммерческая организация
БАМ	Байкало-Амурская магистраль
БД	База данных
БЗ	Библиографическая запись
БКЦ	Библиотечный координационный центр
ВИНИТИ РАН	Всероссийский институт научной и технической информации Российской академии наук
ВИЧ	Вирус иммунодефицита человека
ВООПИиК	Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры
ВПТБ ФИПС	Всероссийская патентно-техническая библиотека Федерального института промышленной собственности
ГПНТБ СО РАН	Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук
ДальНИИЛХ	Дальневосточный научно-исследовательский институт лесного хозяйства
ДВГНБ	Дальневосточная государственная научная библиотека
ДВГУПС	Дальневосточный государственный университет путей сообщения
ДВНИИСХ	Дальневосточный научно-исследовательский институт сельского хозяйства
ДМШ	Детская музыкальная школа
ЕАО	Еврейская автономная область
ЗАО	Закрытое акционерное общество
ИМЦКИБО	Информационный и методический центр культуры и библиотечного обслуживания
ИНИОН РАН	Институт научной информации по общественным наукам
ИТАР-ТАСС	Информационное телеграфное агентство России ТАСС
КГБНУК	Краевое государственное бюджетное научное учреждение культуры
КИК	Краевой информационный комплекс

КНДР	Корейская Народно-Демократическая Республика
КНОТОК	Краевое научно-образовательное творческое объединение культуры
КНР	Китайская Народная Республика
МБА	Межбиблиотечный абонемент
МБУ	Муниципальное бюджетное учреждение
МБУК	Муниципальное бюджетное учреждение культуры
МКМУ	Муниципальное казённое межпоселенческое учреждение
МКУК	Муниципальное казённое учреждение культуры
МПБ	Межпоселенческая библиотека
МЧС	Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий
НИиНМР	Научно-исследовательская и научно-методическая работа
НИР	Научно-исследовательская работа
НИЦ МКК	Немецкий информационный центр Центра межкультурных коммуникаций (ДВГНБ)
НЭБ	Национальная электронная библиотека
ООиФ	Отдел обслуживания и фондов (ДВГНБ)
ООО	Общество с ограниченной ответственностью
ПИ ТОГУ	Педагогический институт Тихоокеанского государственного университета
ПО ИРГО	Приамурский отдел Императорского Русского географического общества
РГБ	Российская государственная библиотека
РГПУ	Российский государственный педагогический университет
РИНЦ	Российский индекс научного цитирования
РНБ	Российская национальная библиотека
СКБР	Сводный каталог библиотек России
СМИ	Средства массовой информации
СНГ	Союз независимых государств
СОШ	Средняя общеобразовательная школа
СПИД	Синдром приобретённого иммунного дефицита
СШ	Средняя школа
СУФД	Система удалённого финансового документооборота
СЭД	Система электронного документооборота
ТОГУ	Тихоокеанский государственный университет

УМВД	Управление министерства внутренних дел
ФГБУ	Федеральное государственное бюджетное учреждение
ФГКУ	Федеральное государственное казённое учреждение
ФОЭ	Федеральный обязательный экземпляр
ХГИК	Хабаровский государственный институт культуры
ХГУЭП	Хабаровский государственный университет экономики и права
ХДСТ	Хабаровский дорожно-строительный техникум
ХКИРСПО	Хабаровский краевой институт развитие системы профессионального образования
ХККИ	Хабаровский краевой колледж искусств
ХРЦПБ	Хабаровский региональный центр с доступом к ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина (ДВГНБ)
ХТК	Хабаровский технологический колледж
ЦБС	Централизованная библиотечная система
ЦКБО	Центр комплексного библиотечного обслуживания (ДВГНБ)
ЦКДиИКПХК	Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края (ДВГНБ)
ЦКИБР	Центр корпоративных информационных библиотечных ресурсов (ДВГНБ)
ЦРБ	Центральная районная библиотека
ЭБС	Электронная библиотечная система
ЭЦП	Электронная цифровая подпись

НАШИ АВТОРЫ

Балашова Марина Леонидовна, заведующий Центром информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Бойко Виктор Моисеевич, ветеран педагогического труда, краевед, автор альманаха «Где раз поднят русский флаг...» (г. Николаевск-на-Амуре).

Давыдова Екатерина Сергеевна, врио директора пресс-центра Тихоокеанского государственного университета, главный редактор газеты «Учитель», аспирант Педагогического института ТОГУ (факультет филологии, переводоведения и межкультурной коммуникации, направление подготовки: языкознание и литературоведение, специализация: русская литература) (г. Хабаровск).

Данилова Лариса Юрьевна, заведующий научно-исследовательским отделом Дальневосточной государственной научной библиотеки, кандидат педагогических наук (г. Хабаровск).

Загородняя Кристина Андреевна, главный библиотекарь отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Казачук Галина Ивановна, редактор первой категории Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Киселёва Людмила Борисовна, научный сотрудник отдела научно-исследовательской и научно-методической работы Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Лымарь Полина Владимировна, библиограф отдела «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Лютова Надежда Константиновна, специалист по учётно-хранительской документации отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Орлова Елена Николаевна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры (г. Хабаровск).

Радишауская Наталья Витаутовна, главный библиотекарь отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Серкина Оксана Геннадьевна, главный библиотекарь отдела обслуживания и фондов Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Табаева Наталия Алексеевна, библиотекарь отдела «Центр доступа к электронным ресурсам и межкультурных коммуникаций» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Тимкова Лада Максимовна, библиограф отдела «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Филаткина Ирина Викторовна, старший научный сотрудник отдела научно-исследовательской и научно-методической работы, кандидат филологических наук, доцент, руководитель автономной некоммерческой научно-образовательной культурно-просветительной организации «Лаборатория идей», руководитель проекта «Православные храмы Хабаровска» (г. Хабаровск).

Яковлева Светлана Васильевна, главный библиотекарь группы нотных изданий и музыкальной звукозаписи отдела «Центр комплексного библиотечного обслуживания» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).