



№ 2 (83)
апрель – июнь
2019

Министерство культуры Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное научное
учреждение культуры
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

Журнал по вопросам
теории и практики
библиотековедения,
библиографоведения
и книговедения
Издаётся с декабря 1998
года

Выходит 4 раза в год

Редакционная
коллегия:

Т. Ю. Якуба
(гл. редактор),
Р. В. Наумова
(зам. гл. редактора),
О. Н. Волкотрубова
(вып. редактор),
С. Д. Дробышевская
(библиография),
В. П. Буря,
Н. И. Дубинина,
Е. Ю. Качанова,
Т. В. Кирпиченко,
Н. К. Лютова,
Л. Ю. Данилова,
С. М. Нарыжная,
И. В. Филаткина

Корректор
Г. И. Казачук

Вёрстка
Е. Е. Кравцова

Адрес редакции:
680000, Хабаровск,
ул. Муравьёва-Амур-
ского, 1/72,
тел. (4212) 32-72-20,
e-mail: volkotrubova.
olga@yandex.ru

© Дальневосточная
государственная
научная библиотека,
2019

ТРЕТИЙ ФОРУМ МОЛОДЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ «ЛИДЕР БУДУЩЕГО»

Л. Ю. Данилова

ФОРУМ СОБРАЛ БИБЛИОТЕКАРЕЙ БУДУЩЕГО 5

ПРЕЗЕНТАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА «ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МОЛОДЫХ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ»

К. А. Загородняя

ПРОЕКТ «ВОЛШЕБСТВО РОЖДЕНИЯ КНИГИ»,
ИЛИ КАК НАУЧИТЬСЯ ДЕЛАТЬ КНИГУ СВОИМИ
РУКАМИ..... 10

Е. П. Онорина

ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ НА
БАЗЕ СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКИ..... 15

Т. С. Поздеева

БИБЛИОТЕКА ДЛЯ МОЛОДЁЖИ — ОТ ИДЕИ К
РЕАЛИЗАЦИИ ЗА ОДИН ГОД 19

Е. П. Колядинцева

НОВЫЕ ПОДХОДЫ В РАБОТЕ С МОЛОДЁЖЬЮ В
БИБЛИОТЕКЕ, ИЛИ КАК ОСТАВАТЬСЯ В ТРЕНДЕ. 23

Т. Б. Кавалерчик

ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ
МОЛОДЁЖИ: ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ МЕТОДИКА
ОТДЕЛА КОМПЛЕКСНОГО БИБЛИОТЕЧНОГО
ОБСЛУЖИВАНИЯ САОХУНБ..... 27

А. А. Шайдулов	
ПОКОЛЕНИЕ – 2030. РАБОТАЕМ ВМЕСТЕ	33
Е. В. Говор, А. В. Лунёва	
АКТИВНОСТЬ И ТВОРЧЕСКАЯ ИНИЦИАТИВА ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ИМИДЖА БИБЛИОТЕКИ В МОЛОДЁЖНОЙ СРЕДЕ	38
В. А. Белокопная	
СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ ПРОДВИЖЕНИЯ КНИГИ И ЧТЕНИЯ СРЕДИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ ТИХООКЕАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА	42
С. М. Копытин	
ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ КРАЕВОГО ЧЕМПИОНАТА ПО «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»: ПЕРСПЕКТИВЫ ШКОЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ СПОРТИВНЫХ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ИГР	48
С. С. Бугаев	
ИНТЕРЕСНЫЕ ФОРМЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КНИГИ В МОЛОДЁЖНОЙ СРЕДЕ	51
К. В. Егорова	
КОНКУРС СКОРОЧТЕНИЯ «КНИЖНОЕ ГТО»	59
С. К. Андриенко	
МУЛЬТИМЕДИА КАК ФОРМА ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К ЧТЕНИЮ	62
О. О. Роскостова	
ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА ТОГУ КАК ЭЛЕМЕНТ ЭЛЕКТРОННОЙ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА ..	65
Е. С. Кукина	
ХАБАРОВСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР С ДОСТУПОМ К РЕСУРСАМ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ Б. Н. ЕЛЬЦИНА. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ИННОВАЦИИ ЦЕНТРА	72
А. А. Демчук	
СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ ПРИ РАЗРАБОТКЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПЛАТФОРМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОДУКТОВ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ	75
А. А. Ветров	
РАЗРАБОТКА И СОПРОВОЖДЕНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ.....	77

Л. М. Тимкова

ПРИМЕНЕНИЕ БАЗОВЫХ ПРИНЦИПОВ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА
В ОФОРМЛЕНИИ БИБЛИОТЕЧНОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ
ПРОДУКЦИИ 84

К. С. Максименков

НЕЛИНЕЙНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ POWERPOINT
(опыт создания игрового поля) 91

А. Е. Домбровская

РАБОТА ВОЛОНТЁРОВ С ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМИ ХАБАРОВСКОЙ
КРАЕВОЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ
ПО ПОВЫШЕНИЮ ЭФФЕКТИВНОСТИ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ
УСЛУГ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ 93

Ю. С. Скачкова

БИБЛИОТЕКА В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ. НАИБОЛЕЕ ЧАСТОТНЫЕ
ОШИБКИ В ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ И КАК ИХ ИЗБЕЖАТЬ 96

П. В. Лымарь

ПРОДВИЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ БИБЛИОТЕКИ
В СОЦИОКУЛЬТУРНУЮ СРЕДУ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ..... 103

Н. С. Амплеева

ЗОНА ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НА КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ В
ДВГНБ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ..... 106

С. А. Горячев

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВИРТУАЛЬНЫХ ВЫСТАВОК В
БИБЛИОТЕКЕ 109

О. С. Птицына

БИРОБИДЖАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ ШОЛОМ-АЛЕЙХЕМА В ВИРТУАЛЬНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ 112

БИБЛИОТЕЧНЫЕ КАДРЫ

Е. Ю. Качанова

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ
МОЛОДЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА КАК
ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА БИБЛИОТЕЧНОГО РАЗВИТИЯ
(краткая история и современные достижения)..... 116

КОНФЕРЕНЦИИ, СОВЕЩАНИЯ, СЕМИНАРЫ

Г. И. Казачук

«МЫ ЖИВЁМ В ОДНОМ ДОМЕ»..... 127

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОНТАКТЫ

И. В. Филаткина

ТРИ ДНЯ В ХАРБИНЕ 138

ПРОЕКТЫ БИБЛИОТЕК

Е. С. Ярцева

ЗА КУЛИСАМИ ДВГНБ..... 147

ИСТОРИЯ БИБЛИОТЕК

В. В. Рудых

СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ, ИСКАТЬ НОВОЕ..... 152

Н. В. Радишаускайте

О БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ В РОССИИ В ПЕРВЫЕ ГОДЫ СОВЕТСКОЙ
ВЛАСТИ (1917–1920) 158

КАЛЕНДАРЬ

А. В. Воропаева

ГАЗЕТНАЯ ЗАМЕТКА В СТАРИННОЙ КНИГЕ О ПОЛЁТЕ НА
ВОЗДУШНОМ ШАРЕ «ОРЛЯ» 179

КРАЕВЕДЕНИЕ

Н. П. Гребенюкова

К 105-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЮЛИИ ШЕСТАКОВОЙ 186

Т. В. Мухамедьярова

ТОПОНИМИКА КАРЫМСКОГО РАЙОНА ЗАБАЙКАЛЬСКОГО
КРАЯ..... 191

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

В. И. Райгородская

КАК РОЖДАЛАСЬ ЛЕГЕНДА 198

НАШИ АВТОРЫ..... 202

Л. Ю. Данилова

ФОРУМ СОБРАЛ БИБЛИОТЕКАРЕЙ БУДУЩЕГО

17 апреля 2019 года в Дальневосточной государственной научной библиотеке состоялся Третий форум молодых библиотекарей «Лидер будущего». Форум собрал более 100 специалистов из Хабаровска, Благовещенска, Южно-Сахалинска, Комсомольска-на-Амуре и Вяземского, а также из сёл Нижнетамбовского, Чёрной Речки, Сикачи-Аляна, Лидоги, посёлка Эльбан. Заочное участие в работе приняли библиотечные работники из Биробиджана, Брянска и Челябинска.



Участники форума «Лидер будущего».

Мероприятие проходило под девизом «Библиотеки будущего — курс на цифровизацию». На форуме обсуждались вопросы, связанные с созданием и использованием электронных ресурсов, применением эффективных библиотечных практик, инструментов и технологий продвижения книги и чтения в молодёжной среде.

Цели форума — стимулирование творческого поиска и инновационной деятельности молодых специалистов библиотечно-информационной сферы; трансляция позитивного опыта библиотечной молодёжи.



*Константин Максименков,
ведущий библиотекарь Хабаровской
краевой детской библиотеки имени
Н. Д. Наволочкина.*



*Молодые библиотекари ДВГНБ
Юлия Скачкова и Лада Тимкова.*



*Артём Ветров, ведущий библиотекарь
отдела краеведения Сахалинской
областной универсальной научной
библиотеки (г. Южно-Сахалинск).*

Открылся форум докладом генерального директора Дальневосточной государственной научной библиотеки (далее — ДВГНБ), кандидата социологических наук Т. Ю. Якуба «Цифровизация библиотек Хабаровского края». Она рассказала о достижениях и проблемных моментах, с которыми столкнулись библиотеки удалённого региона России.

В рамках работы презентационной площадки «Инновационный потенциал молодых в библиотечном деле» состоялся обмен опытом молодых библиотечных специалистов.

Важным аспектом библиотечной работы в современных условиях является использование цифровых информационных ресурсов и информационных технологий. О современных подходах при разработке технологических платформ информационных продуктов Дальневосточной государственной научной библиотеки рассказал сотрудник информационно-вычислительного центра А. А. Демчук. Вопросам разработки и сопровождения краеведческих электронных ресурсов посвятил своё выступление ведущий библиотекарь отдела краеведения Сахалинской областной универсальной научной библиотеки А. А. Ветров (г. Южно-Сахалинск). Опыт использования нелинейной презентации PowerPoint для создания игрового поля поделился К. С. Максименков, ведущий библиотекарь Хабаровской краевой детской

библиотеки имени Н. Д. Наволочкина (г. Хабаровск). Л. М. Тимкова, библиограф ДВГНБ, осветила вопросы применения базовых принципов графического дизайна в оформлении библиотечной информационной продукции. О продвижении национального электронного ресурса (Национальной электронной библиотеки, НЭБ) в социокультурную среду Хабаровского края рассказала библиограф ДВГНБ П. В. Лымарь. С сообщением «Хабаровский региональный центр с доступом к ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина. Деятельность и инновации» выступила его заведующий Е. С. Кукина. Главный библиотекарь научной библиотеки Тихоокеанского государственного университета (далее — ТОГУ, г. Хабаровск) О. О. Роскостова представила доклад «Электронная библиотека ТОГУ как элемент электронной информационно-образовательной среды университета».



*Екатерина
Колядинцева,
заведующий
библиотекой
имени М. Горького
(г. Комсомольск-на-
Амуре), выступила
с докладом «Новые
подходы в работе
с молодёжью
в библиотеке, или
Как оставаться
в тренде».*

Значительная часть сообщений была посвящена работе с молодёжью. О новых подходах в работе с подрастающим поколением рассказала Е. П. Колядинцева, заведующий библиотекой имени М. Горького (г. Комсомольск-на-Амуре). Формирование информационной культуры молодёжи с использованием экспериментальной методики стало темой выступления Т. Б. Кавалерчик, ведущего библиотекаря отдела комплексного библиотечного обслуживания Сахалинской областной универсальной научной библиотеки. О современных практиках продвижения книги и чтения среди студенческой молодёжи рассказала ведущий библиотекарь научной библиотеки ТОГУ В. А. Белокопная. Участники форума имели возможность познакомиться с буктрейлерами, посвящёнными книгам «Мой лейтенант» Д. Гранина и «Тобол» А. Иванова и предназначенными для молодёжной аудитории. Их представил С. С. Бугаев, программист Централизованной системы общедоступных библиотек (г. Брянск). Работа библиотек с молодым поколением нашла отражение в докладах «Библиотека для молодёжи — от идеи к реализации за 1 год» (авторы: Т. С. Поздеева, заместитель директора, и В. П. Ляпина, библиотекарь Муниципальной информационной библиотечной системы г. Благовещенска) и «Активность и творческая инициатива при формировании имиджа библиотеки в молодёжной среде» (автор: Е. В. Говор, библиотекарь отдела обслуживания Центральной районной библиотеки г. Вяземского).



*Кристина
Загородняя, лидер
объединения
молодых
библиотекарей
ДВГНБ,
модератор
III краевого
форума молодых
библиотекарей
«Лидер будущего».*



*Кристина Егорова,
методист
Межпоселенческой
библиотеки
Хабаровского
муниципального
района (с. Чёрная
Речка).*

Одним из актуальных направлений работы с молодёжью стало развитие волонёрского движения. Этой теме было посвящено видеовыступление «Поколение – 2030. Работаем вместе» А. А. Шайдурова, заведующего залом интеллектуального развития и досуга Челябинской областной библиотеки для молодёжи, и сообщение «Работа волонтеров с пользователями Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых по повышению эффективности социально значимых услуг для инвалидов по зрению» А. Е. Домбровской, главной библиотекаря этой библиотеки.

Библиотеки активно работают с детской аудиторией, что нашло отражение и в выступлениях участников форума. Е. П. Онорина, библиотекарь из села Нижнетамбовского Комсомольского муниципального района, поделилась опытом организации творческих мастерских и реализации проекта «Библиокухня». К. А. Загородняя, библиотекарь ДВГНБ, выступила с сообщением «Проект “Волшебство рождения книги”, или Как научиться делать книгу своими руками». Опыт проведения краевого чемпионата по «Что? Где? Когда?» и перспективы школьного движения спортивных интеллектуальных игр раскрыл в своём докладе С. М. Копытин, главный библиотекарь Хабаровской краевой детской библиотеки имени Н. Д. Наволочкина. К. В. Егорова, методист Межпоселенческой библиотеки Хабаровского муниципального района, рассказала о конкурсе скорочтения «Книжное ГТО». С. К. Андриенко, библиотекарь филиала № 1 Централизованной системы детских библиотек г. Хабаровска, посвятила своё выступление использованию мультимедиа для приобщения детей к чтению.



*Сергей Копытин,
главный
библиотекарь
Хабаровской
краевой детской
библиотеки имени
Н. Д. Наволочкина.*

Всего было заявлено 25 докладов, заслушано 23.

В рамках проведения Третьего краевого форума молодых библиотекарей Хабаровского края «Лидер будущего» был организован научно-прак-

тический семинар для школьных библиотекарей «НЭБ: ресурсные возможности и новые сервисы». Семинар проходил в основном здании ДВГНБ. Всего в нём приняло участие 39 специалистов общеобразовательных учреждений города Хабаровска. Теоретическую и практическую программу семинара разработали и провели специалисты ДВГНБ: И. К. Сорокин, директор информационно-вычислительного центра, и А. А. Демчук, программист центра.

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» существенно расширяет ресурсные возможности и предоставляет новые сервисы специалистам-гуманитариям. В рамках методического семинара состоялось тематическое занятие по работе с ресурсами НЭБ.

Среди тем, которые обсуждались на семинаре, были затронуты следующие:

- преимущества НЭБ;
- интеграция библиотек России в единую информационную сеть;
- схемы взаимодействия библиотек в рамках действующего законодательства, в том числе об авторском праве;
- организация поиска по каталогам, отражающим распределённые фонды.

Завершился форум традиционной церемонией награждения молодых участников, выступивших с презентациями и предоставивших материалы для публикации, дипломами в номинации «Призвание — библиотекарь».



Участников форума наградили дипломами.

Фотографии из архива ДВГНБ.

К. А. Загородняя

ПРОЕКТ «ВОЛШЕБСТВО РОЖДЕНИЯ КНИГИ», ИЛИ КАК НАУЧИТЬСЯ ДЕЛАТЬ КНИГУ СВОИМИ РУКАМИ

В 2018 году Дальневосточная государственная научная библиотека (ДВГНБ) стала победителем открытого благотворительного конкурса «Новая роль библиотек в образовании», учреждённого Фондом Михаила Прохорова. Финансовую поддержку получил проект «Волшебство рождения книги».

Идея создания в Центре консервации документов и изучения книжных памятников (ЦКДиИКП) ДВГНБ творческой мастерской для детей и взрослых уже давно посещала сотрудников редкого фонда. В Центре постоянно проводятся экскурсии по экспозиции редких и ценных изданий и мастер-классы по переплёту.

В марте 2018 года ДВГНБ совместно с Фондом Михаила Прохорова организовали проектно-аналитический семинар «Библиотеки и музеи как институты публичной памяти: ресурсы и образовательные возможности». На семинаре много времени отводилось работе в команде. Участники учились составлять проектные заявки, отстаивать свои идеи, представляли проекты на суд экспертам. Сотрудники Центра консервации документов и изучения книжных памятников представили проект «Мастерство книжной печати». Суть проекта заключалась в создании творческой лаборатории, где детей будут знакомить со старинной технологией книгопечатания в формате мастер-классов. Целевой аудиторией проекта должны были стать школьники. Предполагалось, что они научатся самостоятельно изготавливать печатную страницу книги, как это делали наши предки. Но в процессе работы на семинаре, выслушав советы и рекомендации экспертов, мы решили изменить содержание и название проекта. Он трансформировался в «Волшебство рождения книги», был оформлен в виде проектной заявки и представлен на конкурс «Новая роль библиотек в образовании» Фонда Михаила Прохорова в 2018 году.

Цели и задачи проекта

Целью проекта стало формирование у детей взгляда на книгу как на «живой» объект. Через серию обучающих занятий и мастер-классов школьники смогут постигнуть историю книги «своими руками».

В проект были включены самые важные процессы создания книги: отливка бумаги, мраморирование бумажного листа, изготовление книжного переплёта. Такие занятия расширят кругозор детей, помогут узнать историю книги через ряд интересных экспериментов, поспособствуют развитию творческих способностей, сформируют интерес к книжной культуре и книге как к культурному объекту.

При разработке проекта мы опирались на опыт Светланы Прудовской — художника и искусствоведа, автора серии «Книги своими руками». На страницах её книг много полезных советов и практических руководств, благодаря которым каждый ребёнок сам сможет сделать книгу и её элементы.

Задачи проекта:

1) создать творческую лабораторию для проведения серии обучающих занятий и мастер-классов, знакомящих детей с процессом рождения книги в Центре консервации документов и изучения книжных памятников ДВГНБ;

2) обучить детей технике эбру (рисование на воде), отливки бумаги, сшивания книжного блока;

3) познакомить школьников с историей книги на примере образцов, хранящихся в Центре консервации документов и изучения книжных памятников ДВГНБ;

4) сформировать у детей понимание процесса рождения книги.

Целевой аудиторией проекта стали ученики третьих классов МАОУ «Гимназия восточных языков № 4» города Хабаровска.

Продолжительность выполнения проекта составляет девять месяцев.

Как рождается книга?

Для целостного представления о том, как рождалась книга, сотрудники Центра консервации документов и изучения книжных памятников разработали серию обучающих занятий и мастер-классов. Один цикл



Занятие № 1: «Отливка бумаги».

включает четыре занятия.

Занятие № 1 «Отливка бумаги».

На первых занятиях цикла ученики 3-х классов МАОУ «Гимназия восточных языков № 4» города Хабаровска узнали, из чего изготавливали бумагу в старину и как её делали, познакомились с процессом ручной отливки бумаги из макулатуры.



Снятие деревянной рамы перед укладкой бумажного листа на сукно.

Каждый ребёнок сам смог создать бумажный лист, а также попробовать себя в роли черпальщика (так назывался человек, который зачерпывал бумажную массу) и укладчика (человека, который укладывал бумажный лист на сукно или войлок). Сделанные учениками листы были сохранены для последующих занятий.



Занятие № 2: «На чём и чем писали наши предки».



Занятие № 3: «Изготовление мраморной бумаги».

Для того чтобы занятие прошло успешно, была проведена подготовительная работа:

- опробовано измельчение фильтровальной и газетной бумаги в бумажную массу с помощью кофемолки и блендера;
- изготовлены специальные рамы для отливки бумажного листа;
- опробован процесс отливки листа бумаги из бумажной массы.

Занятие № 2: «На чём и чем писали наши предки».

Участники проекта узнали о том, чем писали в старину и какие материалы для этого использовали. Ребята познакомились с процессом отливки бумаги на старинных бумажных мельницах, сравнили с тем, как они отливали бумагу на предыдущем занятии. Узнали, что такое «филигрань», увидели своими глазами образцы бумаги XVIII века. Дети вспомнили, чем писали наши предки, смогли сами написать текст гусиными и металлическими перьями, познакомились с рукописными документами из фонда редких и ценных изданий ДВГНБ.

Занятие № 3: «Изготовление мраморной бумаги».

В очередной раз приехав в Центр консервации документов и изучения

книжных памятников ДВГНБ, школьники смогли увидеть образцы мраморной бумаги в книгах редкого фонда, затем они сами окрасили лист бумаги в технике эбру. У каждого получились уникальные рисунки.

Занятие № 4: «Книга своими руками».



Занятие № 4: «Книга своими руками».

На заключительном занятии ученики 3-х классов соединили все полученные элементы книги воедино. Книжный блок состоял из разноцветных листов, а также листов отлитой бумаги и рукописей ребят. Для оклейки верхних крышек переплёта использовалась мраморная бумага, сделанная детьми. В результате у каждого ребёнка оказалась на руках книга, которую он создал сам.

В данном проекте осуществлён новый подход к изучению истории книги. Он позволяет детям взглянуть на книгу как на «живой» объект, а также понять, с помощью каких процессов и каким образом раньше изготавливались элементы книги. Некоторым ученикам настолько понравились занятия, что они стали отливать бумагу, рисовать в технике эбру, шить тетради для книжного блока и писать пером у себя дома под присмотром родителей. Эти эксперименты развивают фантазию, творческое мышление, воображение ребёнка. Реализация проекта, безусловно, повысит интерес среди школьников к книге как к объекту культуры.

Отзывы школьников — участников проекта — после посещения первых занятий:

«Мне понравилось, как мы делали бумагу и как мы писали на листках пером и когда мы видели большую книгу!»

«Мне понравилось самому делать бумагу, писать перьевой ручкой, быть черпальщиком, укладчиком».

«Мне очень понравилось делать бумагу, писать пером и перьевой ручкой! Это очень интересно и увлекательно! Я много узнала о книгах и бумаге нового!»

«Мне очень понравилось писать пером и перьевой ручкой, а также делать бумагу. Я очень жду следующего занятия! Это ну очень интересно и занимательно! Короче говоря, я в восторге!»

Фотографии предоставлены автором.

Е. П. Онорина

ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ НА БАЗЕ СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Я работаю типичным сельским библиотекарем и так же, как и все, ищу всевозможные пути внедрения инновационных форм работы с читателями. С развитием новых технологий сегодня таких возможностей много. Например, благодаря тому, что в 2017 году мы выиграли грант на реализацию проекта «Мультстудия в библиотеке» и закупили необходимое техническое оборудование, у нас появилась возможность создавать детские анимационные мультфильмы своими руками и продуцировать новые, интересные творческие проекты. Таким образом, занимаясь разносторонней деятельностью, мы пытаемся ухватить любые ниточки, которые могли бы привлечь новых читателей в библиотеку.

Что такое творческие мастерские?

В своё время меня сильно заинтересовала идея движения мейкерспейс — это так называемые творческие, креативные пространства «сделай сам». Они успешно существуют в библиотеках разных стран, в том числе и у нас, в России. В эпоху потребительства, когда всё есть и всё можно купить, наметилась противоположная тенденция — люди начинают ценить хендмейд в противовес конвейеру. Оказывается, мы не нуждаемся во многом, но мы нуждаемся в сделанном с душой. Мейкерспейс, хакерспейс, текшоп, производственная лаборатория, креативное пространство или творческая мастерская — всё это разные названия по сути одного и того же явления (хотя и существуют определённые различия в принципах работы этих пространств). Проще говоря, это место, где сообщество может собраться в неформальной обстановке для совместного обучения. Ему свойственны практические эксперименты, инновации, игры, обучение мастерству и дух культуры «сделай сам». Открытые мастерские напоминают: мы можем сами создавать необходимое для своей жизни. Одна из целей организации таких мастерских в библиотеках — развивать креативное начало пользователей, превратить потребителей в создателей.

Международный опыт показывает, что мастерские положительно влияют на развитие библиотеки — они привлекают новых читателей, поскольку принять участие в закрытых занятиях могут только те люди, которые записались в библиотеку, к тому же мастерские помогают библиотеке выполнять план по посещениям и книговыдаче.

Я решила попробовать пойти тем же путём, нестандартным для библиотеки, и организовать площадку, где взрослые и дети разного возраста в атмосфере настоящей мастерской могут проработать разные виды творчества и создать какие-то важные, «тёплые» вещи для себя и своих близких. Основной концепцией творческой мастерской является самообучение, которое предполагает совмещение образования и развлечения, а также умение видеть творческое начало в каждом её участнике.

На мой взгляд, самой удачной идеей стало создание кулинарной мастерской «Библиокухня». Еда играет важную роль в жизни каждого человека. Тема здорового питания, как самому приготовить и накормить своих домочадцев вкусно, просто, быстро, всегда актуальна во все времена, тем более что составить подборку прикладной литературы по данной тематике не составило большого труда — книги по кулинарии, журналы с интересными рецептами есть в каждой библиотеке.

Первым шагом к созданию мастерской стало размещение в социальных сетях рекламного объявления с приглашением к участию. Эта идея очень понравилась жителям нашего села, для них она оказалась простой и понятной, и по предварительной записи любой желающий мог прийти в библиотеку и поделиться проверенным семейным рецептом, доступным и элементарным в приготовлении. Весь процесс пребывания в кулинарной мастерской мы снимали на фотокамеру и создавали настоящие кулинарные видеовыпуски, на подобие тех, что мы видим на телеэкранах или на кулинарных каналах в YouTube. Рецептура блюд была практичной и понятной, повторить которую мог даже ребёнок. Это вызвало ещё более повышенный интерес участников к проекту: и детям, и взрослым хотелось попробовать себя в роли кулинарного мастера и приготовить еду не только для себя, но и порадовать близких, удивляя всех полученным результатом.

Что же нам потребовалось для создания кулинарной мастерской в библиотеке? Это стол, несколько стульев, сетевой фильтр, фотокамера, штатив и программа для монтажа видео. Всё остальное, необходимое для кухни, начиная от разделочных досок до электроприборов, участники приносили с собой, в том числе и продукты (овощи и фрукты предварительно мыли и отваривали дома).

Весь процесс съёмки мы разделили на несколько этапов:

1. Приветственное слово.
2. Представление блюда, его рецептуры и истории создания.
3. Непосредственное приготовление.

4. Дегустация и оценка результата.

5. Заключительное слово.

Готовые выпуски и рекламные объявления о том, что ждёт наших зрителей в следующих выпусках, мы размещали в Интернете, тем самым подогревая постоянный интерес жителей села к происходящему в библиотеке. В рамках проекта были проведены мастер-классы по кулинарии и создана подборка из 18 лучших рецептов на библиотечном видеоконтенте. Все вы-



Мастер-класс «Бутерброды к завтраку».



*Мастер-класс от коллектива 11 класса
«Семейный тортик».*



*Мастер-класс от Давида Черепченко
и Олега Кононова «Чудо-каша».*

пуски кулинарной мастерской можно посмотреть в YouTube, на канале «Анимационная студия “Жажда творчества”».

Таким образом, в конкретной практической деятельности дети приобретали позицию созидателей, у них формируются практические умения и навыки. Именно такая деятельность сближает детей и взрослых и способствует их взаимопониманию. Родителям очень нравится, что ребёнок в игровой форме получает азы кулинарии, опыт приготовления бутерброда, салата, различных десертов и навык создавать фастфудную еду более безвредной. В настоящее время готовится к выпуску брошюра с подробным описанием всех рецептов, представленных на проекте «Библиокухня».

Здесь может возникнуть вопрос: а остаётся ли в нашей библиотеке место чтению? Конечно, да! Создавая среду для открытия и взращивания талантов, дети и взрослые с удовольствием вовлекаются в наше творческое пространство и в то же время находятся среди книг. Пребывая в такой среде, они, несомненно, обращают

внимание и на книги. Их первоначальным побуждением было заняться творчеством, но через него они подключаются к чтению. У нас существует такой девиз: «Через творчество — к книге и от книги — к творчеству». Мы за библиотеку, которая должна стать пространством для таких собраний и встреч. Она должна сочетать в себе книгообмен, продлёнку, художественную галерею, музей и творческие мастерские.



*Мастер-класс от семьи Таровских
«Торт “Графские развалины”».*



Мастер-класс «Поделка из печенья».



Мастер-класс от коллектива 8 класса «Итальянская пицца».

*Фотографии
предоставлены
автором.*

Т. С. Поздеева

БИБЛИОТЕКА ДЛЯ МОЛОДЁЖИ — ОТ ИДЕИ К РЕАЛИЗАЦИИ ЗА ОДИН ГОД

1 февраля 2017 года в Благовещенске была открыта первая молодёжная библиотека в Амурской области. Удачный опыт данного пилотного проекта перерос в более масштабный. В связи с тем, что площадь библиотеки стала не вмещать всех желающих (площадь составляет около 150 кв. м, а «полезная» площадь — около 70 кв. м), администрацией муниципальной информационной библиотечной системы г. Благовещенска было принято решение «перенести» молодёжную библиотеку в более просторное помещение — в библиотеку имени А. П. Чехова (около 500 кв. м). До 1 февраля 2019 года библиотека имела статус «детско-юношеской».

Создание новой молодёжной библиотеки шло поэтапно.

Во-первых, в ноябре 2017 года на базе библиотеки проходили преддипломную практику студенты-социологи Дальневосточного института управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ из г. Хабаровска. Темой их дипломного проекта стало «Социологическое исследование актуальности создания молодёжной библиотеки в г. Благовещенске». В исследовании приняло участие более 500 респондентов, с которыми были проведены анкетирование, опрос и работа в трёх фокус-группах (по возрастным категориям). Результаты исследования показали о необходимости создания современной молодёжной библиотеки.

Во-вторых, сотрудники «Чеховки» привлекли более одного миллиона грантовых рублей на обновление ресурсной базы, в том числе компьютерного парка, мебели и оборудования. Своими силами был проведён косметический ремонт учреждения.

В-третьих, в октябре 2018 года на заседании коллегии при мэре города Благовещенска Валентине Сергеевне Калите, на котором рассматривался вопрос о деятельности библиотечной системы г. Благовещенска за 2017–2018 годы, главой города было принято решение выделить дополнительную субсидию на проведение ремонтных работ (замена напольного покрытия, оконных блоков, дверных блоков) на сумму 1,5 млн рублей. Ремонт в библиотеке не проводился с 1986 года! Дополнительно было выделено финансирование на приобретение мебели и литературы на общую сумму 320 000 рублей. Дополнительные денежные средства были выделены библиотеке **после того,**

как сама библиотека доказала свою эффективность как в привлечении дополнительных финансовых средств, так и в реализации социально значимых проектов. Также по итогам коллегии мэра города одобрила инициативу о переносе молодёжной библиотеки в более просторное помещение, а на базе «бывшей» молодёжной в марте 2019 года была открыта муниципальная библиотека искусств.

1 февраля 2019 года в 19:00 состоялось открытие обновлённой молодёжной библиотеки. Мероприятие, начавшись с торжественной части, далее проходило в формате интерактивных площадок с привлечением более 10 социальных партнёров-организаций.

На открытии молодёжной библиотеки присутствовало больше 300 молодых людей. В библиотеку записалось около 150 новых молодых читателей. В завершение мероприятия был проведён розыгрыш по читательским билетам, где победителям вручались призы от спонсоров мероприятия (фирменные наручные часы, бесплатные сертификаты на фотосессию, в салон красоты, на посещение спортивного зала, в книжный магазин, в кафе и др.).

Изменилась не только сама библиотека, но и формат работы в ней. Библиотека работает с 9:00 до 21:00 в будние дни и с 12:00 до 20:00 в выходные. Понедельник — выходной. Основные мероприятия проходят только в вечернее время или в выходные дни. Библиотека проводит мероприятия совместно с социальными партнёрами, что позволяет привлечь новых посетителей в библиотеку.

Штат библиотеки состоит из 10 специалистов, 6 сотрудников имеют высшее образование, 2 — среднее специальное, 2 сотрудника являются студентами учреждений высшего образования. Средний возраст специалистов «Чеховки» составляет 32 года.

Функциональное пространство библиотеки также изменилось: читальный зал стал сектором культурных программ, появилось много творческих площадок (комикс-центр, студия звукозаписи, коворкинг-зона, многофункциональный холл с кофе-зоной, местом для индивидуальной работы, а иногда, когда основное помещение занято другим мероприятием, само пространство холла используется для событийных мероприятий). Иногда даже сам абонемент используется для проведения небольших творческих мероприятий. В выходной день в библиотеке может присутствовать более 300 человек.

Сегодня в «Чеховке» проводятся различные мероприятия по продвижению как литературы, так и знаний в целом.

Так, по запросам читателей был организован клуб доступной литературы «ЛитSplit», в рамках которого проводятся лекции по русской и зарубежной литературе для всех желающих. Данные мероприятия пользуются неизменным спросом.

Проходят интеллектуальные игры в формате квиз, а молодые городские поэты проводят свои творческие вечера.

В 2018 году на базе библиотеки имени А. П. Чехова реализовывался неординарный проект «Super Доктор». В рамках инициативы еженедельно проходили встречи горожан с врачами различных специальностей: лором, кардиологом, гинекологом, урологом-андрологом, психологом, травматологом-ортопедом и другими. Было организовано 25 встреч с общим охватом более 3 500 человек, включая зрителей прямой трансляции в социальной сети «Инстаграм». Данный проект позволил повысить медицинскую грамотность населения, внести существенный вклад в укрепление здоровья населения, в том числе репродуктивного здоровья.

Муниципальной информационной библиотечной системой выстроена систематическая работа с общественными организациями. Так, например, между муниципальной библиотекой «Молодёжная» и Амурской областной федерацией кикбоксинга заключён договор о сотрудничестве, в рамках которого для воспитанников федерации ежемесячно проводятся мероприятия по различной тематике. Инициаторами сотрудничества выступила федерация кикбоксинга.

Благодаря сотрудничеству проводятся встречи читателей с победителями и призёрами чемпионатов мира по различным видам спорта с целью формирования приоритета здорового образа жизни у горожан всех возрастных категорий. В 2018 году было проведено 10 таких встреч, например, с чемпионкой мира по кикбоксингу Кристиной Ципа, чемпионкой мира и Европы по фитнесу Натальей Жавора, мастером спорта Российской Федерации по кикбоксингу Максимом Умрихиным и другими.

Учитывая, что молодёжь большую часть времени проводит в социальных сетях, муниципальная информационная библиотечная система активно продвигает свои мероприятия в популярных для молодёжи социальных сетях с целью формирования мотивации для ведения активного, здорового образа жизни. С 1 сентября 2018 года введена еженедельная рубрика «Топ-100 читающих людей Благовещенска», цель которой — знакомство горожан с успешными людьми города.

Наиболее значимым результатом стало появление фактов событийных активностей, которые получили положительные отзывы как ведущих

представителей национального профессионального сообщества, так и заинтересованного населения страны.

Ярким примером является организация онлайн-трансляции футбольного матча между сборной России и сборной Хорватии в рамках Чемпионата мира по футболу в 03:00 в «Чеховке» 8 июля 2018 года. Поддержать сборную пришло более 80 болельщиков, из которых 21 человек с нарушением слуха — члены Амурского отделения Всероссийского общества глухих, для которых была организована работа сурдопереводчика. Более 90 процентов от общего количества болельщиков составили молодые люди до 30 лет.

В марте 2019 года в библиотеке прошла Всероссийская акция «Открытая лаборатория», направленная на изучение науки и выявление знаний по естественным наукам.

С 25 по 31 марта проходила Всероссийская фотовыставка «Останови огонь». Интерактивная выставка заняла около 150 квадратных метров библиотеки. Она включала в себя не только просмотр фотографий о природных пожарах и работе добровольцев, но также здесь можно было прослушать аудиointервью (в наушниках) добровольных лесных пожарных, «прикреплённые» к той или иной фотографии; работал кинозал, в котором непрерывно шли ролики о работе добровольцев, фототочка, где можно было примерить пожарное оборудование и почувствовать себя настоящим пожарным; проводились лекции для детей, подростков и взрослых. Особый интерес представляла площадка виртуальной реальности — здесь с помощью очков виртуальной реальности каждый желающий мог увидеть торфяной пожар глазами ёжика. Выставку посетило около 700 человек.

Главным достижением 2019 года является победа в конкурсе в рамках национального проекта «Культура» на создание модельной библиотеки. В 2019 году библиотека получит 5 млн рублей на приобретение современной мебели, оборудования и литературы.

В настоящее время идёт работа по созданию дизайна модельной библиотеки, и уже в ноябре 2019 года молодёжная библиотека имени А. П. Чехова снова станет обновлённой!

Е. П. Колядинцева

НОВЫЕ ПОДХОДЫ В РАБОТЕ С МОЛОДЁЖЬЮ В БИБЛИОТЕКЕ, ИЛИ КАК ОСТАВАТЬСЯ В ТРЕНДЕ

*Нужно бежать со всех ног, чтобы только оставаться на месте,
а чтобы куда-то попасть, надо бежать как минимум вдвое быстрее.
Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране чудес».*

Мы живём в быстро меняющемся мире. Учёные утверждают, что знания обновляются в самых прогрессивных отраслях через 1,5-2 года. Каждые 72 часа в мире появляются новые технологии. Мир постоянно преобразуется технологически, социально, экономически, психологически, культурно.

Всё чаще становятся востребованы такие навыки, как критическое мышление, эмоциональный интеллект, креативность, умение работать в режиме многозадачности.

Неудивительно, что любой заботливый родитель озадачен вопросами воспитания и развития своего ребёнка как успешного и счастливого человека. Чтобы дети были успешны в жизни и хорошо учились, родители готовы вкладывать большие деньги в их образование. Но оказывается, что для хорошей успеваемости не так важно, из бедной семьи ребёнок или из богатой, высшее у родителей образование или всего несколько классов. Важно лишь то, сколько с ним разговаривают, читают в раннем детстве и сколько времени этому уделяют.

К сожалению, поколение 90-х, в силу известных социальных причин, выросло без должного родительского внимания, без понимания важности и, соответственно, потребности в чтении. Сегодня всё чаще в библиотеку обращаются молодые родители с просьбой посоветовать, что можно почитать малышу или как заинтересовать ребёнка чтением. Но при беседе становится понятно, что сама мама не может чётко ответить на вопрос, зачем вообще необходимо читать с ребёнком. Невольно приходит на ум ситуация в аптеке, когда без поставленного диагноза люди просят у фармацевта лекарство. Сейчас у многих молодых родителей возрастает необходимость восполнить образовавшийся пробел самим и привить ребёнку любовь к чтению. Но как научить тому, чего сам не умеешь? Проблема очевидна!

Для её решения появилась необходимость в создании на базе нашей библиотеки интерактивного курса «Школы Читающей Мамы» для встреч родителей со специалистами, работающими по продвижению детского и

семейного чтения как одного из важнейших принципов становления личности человека.

Целью данного курса стало повышение родительской компетенции в вопросах детского чтения и возрождение традиций семейного чтения для формирования максимально комфортных условий развития и личностного роста ребёнка.

Задачи:

- собрать группу обучающихся;
- организовать лекторий для родителей;
- сформировать у родителей устойчивое понимание необходимости детского чтения;
- помочь маме пробудить интерес к книге через реализацию творческих способностей ребёнка;
- организовать и провести совместный семейный досуг через творчество.

В соответствии с выявленной проблемой и поставленными задачами была разработана программа мероприятий.

Реализацию мы начали с популяризации курса в средствах массовой информации, на сайте библиотеки, новостном городском портале и в социальных сетях «Инстаграм» и «Одноклассники». Также были распечатаны афиши, рекламные листовки.

Библиотекари более 10 общеобразовательных учреждений помогли распространить информацию о проекте среди родительского сообщества. Таким образом, привлечь к проекту получилось около 50 молодых родителей в возрасте до 35 лет.

В рамках курса «Школа Читающей Мамы» был разработан и представлен родителям информационный кейс, а также программа всех занятий.

На протяжении восьми месяцев обсуждались такие темы, как: «Внимание: современный ребёнок!», «Читающий ребёнок: шаги к успеху», «Зачем читать ребёнку?», «10 способов сделать интеллектуальную работу продуктивной», «Что читать с детьми?», «Любимые неудобные...», «Читать нельзя пропустить!», «Как работать с книгой: виды чтения, работы над текстом», «Смысловое чтение в помощь».

Лекции проводили психологи, педагоги начального образования, актёры и неравнодушные родители-волонтеры, занятия проходили в форматах практикумов, высказывания точки зрения, мастер-классов, родительских собраний, бесед с психологами и других. Также родители познакомились с некоторыми педагогическими приёмами работы с текстом, которые можно применить при домашнем чтении.

На протяжении всего курса был организован досуг для детей, пришедших с родителями: на время обучения мам медиамастерская «СинеМа» послужила творческой площадкой. В рамках этой мастерской дошкольники и младшие школьники попробовали свои силы в создании мультипликации по мотивам литературных произведений, а дети старшего возраста получили возможность проявить свою фантазию в создании фоторабот в стиле Book Face.

Итоговым занятием курса стал чемпионат по чтению «Почитай мне, мама», который прошёл в апреле. В ходе художественного чтения мамы применили полученные знания и приёмы. Дети выступили в качестве жюри.

Всего за семь месяцев «Школу Читающей Мамы» посетило более 50 молодых родителей и 70 детей.

Реализация этого курса стала уникальным видом работы нашей библиотеки, так как по роду своей деятельности детские библиотеки направлены на взаимодействие, прежде всего, с детской аудиторией. В данном случае библиотека стала интеллектуальной площадкой для встреч родителей со специалистами, работающими в этом направлении, и одновременно творческой мастерской для детей, пришедших с родителями. Совместное времяпровождение способствовало налаживанию эмоционального контакта в семьях, посещающих школу, и созданию благоприятного имиджа библиотеки.

Однако наша библиотека не ограничивается работой только с молодыми родителями, мы постоянно находимся в поиске новых форм работы по привлечению интереса потенциальных читателей к живой книге. Полгода назад мы присоединились к всемирному флешмобу в защиту бумажных книг. В социальных сетях всё чаще появляются забавные фото с хештегами #букивруки и #bookfacefriday, на которых участники интернет-акции сочетают лица или части тела с обложками книг. Первыми фотомоделями, сочетавшими части своего тела и отдельные экземпляры фонда библиотеки, стали сами сотрудники нашего учреждения. Получившиеся фотоработы мы разместили на выставочных зонах библиотеки и, конечно же, в социальных сетях, главным образом в сети «Инстаграм». Каково же было удивление, когда наши фотоработы стали попадать в топ лучших, а некоторые — и на обложку групп с многотысячным количеством подписчиков. Ни для кого не секрет, что современная молодёжь постоянно ищет новые забавные и оригинальные возможности запечатлеть себя на камеру.

Участие библиотекарей в этом флешмобе привлекло внимание молодых людей нашего города. И через короткое время на странице библиотеки уже

стали появляться фотографии наших читателей, постоянных, а также новых. А число подписчиков библиотеки увеличилось на 17 процентов. Мы не просим присылать свои «букфейсы», мы приглашаем делать их в нашей библиотеке! При этом молодые посетители сами подбирают себе книги, заодно изучая разнообразие и содержание нашего фонда.

Рост числа молодых читателей в библиотеке подтолкнул нас попробовать свои силы ещё в одном современном популярном жанре молодёжных развлечений — написании квестории, естественно, по мотивам литературных произведений. Библиотекари помогли команде разработчиков квестов в выборе произведения, а те в свою очередь посвятили их в некоторые нюансы написания квесторий. Благодаря этому тандему родился первый библиоквест в воображении — «Туман», по мотивам одноимённого произведения Стивена Кинга. Изюминкой данной игры является то, что все действия будут происходить с закрытыми глазами, строго в воображении участников. Премьера состоится на Всероссийской акции «Библионочь» 20 апреля. Именно поэтому некоторые моменты пока остаются в тайне. И, возможно, послужат темой для нового выступления.

Т. Б. Кавалерчик

ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЁЖИ: ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ МЕТОДИКА ОТДЕЛА КОМПЛЕКСНОГО БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ САХОУНБ

С целью оценки уровня сформированности информационной культуры молодых сахалинцев, а также для выявления потребности во внедрении в практику работы библиотек и образовательных учреждений программ, содействующих его повышению, Сахалинской областной универсальной научной библиотекой (СахОУНБ, г. Южно-Сахалинск) в течение 2016–2020 годов реализуется комплексное научное исследование «Информационная культура личности в системе непрерывного образования». Оно предусматривает проведение научно-исследовательских экспериментов, направленных на поиск эффективных методов формирования основ информационной культуры личности, а также оценку результативности культурно-образовательных программ, разработанных на их основе. Важным достижением исследовательской работы является создание экспериментальной методики, на основании которой были разработаны проекты, направленные на формирование информационной культуры учащихся общеобразовательных учреждений Сахалинской области.

Активная работа по апробации методики ведётся специалистами СахОУНБ с 2017 года. Эксперименты по оценке её эффективности проводились на базе МАОУ «Гимназия № 1 им. А. С. Пушкина» г. Южно-Сахалинска в ходе реализации программ «Основы медиаграмотности и информационной культуры», «Информационная культура в изучении литературы родного края». С их результатами можно познакомиться в сборнике методических материалов «Библиомир Сахалина и Курил» на портале библиотек Сахалинской области [1].

В 2018 году в рамках исследования был разработан проект «Информационная культура в изучении творческой биографии А. И. Солженицына», который отмечен дипломом второй степени Всероссийского конкурса на лучший просветительский проект «Читаем Солженицына» [2]. Он основан на идее создания междисциплинарной культурно-образовательной программы, в ходе реализации которой старшеклассники осваивают азы информационной культуры и одновременно получают знания, связанные с

литературным творчеством и деятельностью талантливого русского прозаика, поэта, драматурга, публициста и выдающегося общественного деятеля. Помимо этого, проект решает актуальные научные и практические задачи, связанные с изучением особенностей формирования информационной культуры молодых сахалинцев в возрасте 15–17 лет, с развитием у них метапредметных и междисциплинарных умений информационного характера и навыков создания информационно-творческих материалов, направленных на популяризацию литературного наследия А. И. Солженицына.

Приведём описание методики формирования информационной культуры детей школьного возраста, которая легла в основу проекта. Она включает содержательную часть в форме программы культурно-образовательных мероприятий, а также описание структуры библиотечного урока, ориентированного на формирование информационной культуры учащихся.

Основные этапы реализации методики: 1) на первом этапе на основании результатов диагностического тестирования оценивается исходный уровень сформированности информационной культуры школьников; в ходе проведения библиотечных уроков рассматриваются основные этапы и проблема становления информационной культуры общества, значение традиционных и современных информационных ресурсов для развития личности, основные интеллектуальные операции с информацией; происходит знакомство учащихся с базовыми понятиями из области информационной культуры, анализируется значение знаний и информации в жизни современного социума; 2) на втором этапе рассматривается проблема достоверности информации и создаются условия для организации работы учащихся по поиску достоверных сведений в различных источниках информации; 3) на третьем этапе проводится работа с текстовой информацией (выполняется анализ научно-популярных, публицистических, художественных текстов, осуществляется подготовка цифровых материалов, посвящённых определённой тематике, планов к тексту статей из научно-популярных изданий, художественных и публицистических произведений с целью их устного, письменного изложения, написания доклада, реферата, эссе, отражающего отношение школьника к той или иной проблеме); 4) на четвёртом этапе изучаются основы информационной безопасности, усваиваются нормы информационного поведения, проводятся дискуссии, связанные с формированием современной цифровой среды; 5) на пятом этапе производится критическая оценка информации в ходе анализа информационных материалов по определённой тематике, создание и распространение аудиовизуальных

медиатекстов; выполняются различные задания, ориентированные на формирование у учащихся ответственного отношения к процессам поиска, отбора, оценки и переработки информации; 6) на шестом этапе осуществляются различные виды интеллектуально-творческой деятельности, направленной на формирование у школьников представления о значимости знаний, приобретаемых в ходе освоения культурно-образовательной программы, для развития своего интеллектуального и творческого потенциала; 6) на шестом этапе выполняется работа по подготовке и презентации индивидуальных и/или групповых исследовательских, информационно-творческих проектов учащихся; 7) на седьмом этапе проводится конкурс творческих работ, в котором могут принять участие школьники, посещавшие библиотечные уроки, предусмотренные программой, а также учащиеся, которые их не посещали; 8) на восьмом этапе проводится итоговая диагностика и выполняется сравнительный анализ уровня сформированности информационной культуры школьников как посещавших, так и не посещавших занятия.

Опираясь на основные положения экспериментальной методики, разработанной специалистами СахОУНБ, отметим, что: 1) в ходе проектирования каждого занятия, ориентированного на формирование составных компонентов информационной культуры личности, следует предусмотреть практическую работу, направленную на развитие у старшеклассников ответственного отношения к процессам поиска, интерпретации, оценки, переработки информации; 2) во время проведения культурно-образовательных мероприятий необходимо обращать внимание школьников на проблему интеграции элементов книжной и цифровой культур, гуманитарных и естественнонаучных знаний; 3) с целью организации системной работы, направленной на формирование информационной культуры подрастающего поколения, следует активно включаться в работу по расширению содержания программ внеурочной деятельности, разрабатываемых специалистами образовательных учреждений, за счёт организации конкурсов информационных и исследовательских проектов учащихся, читательских конференций, интеллектуальных игр, лекций с приглашением писателей, литературоведов, журналистов, а также специалистов, занимающихся освоением современного цифрового пространства и внедрением информационных технологий.

Каждое культурно-образовательное мероприятие, предусмотренное методикой, основано на принципах метапредметного и междисциплинарного подходов и включает в себя пять базовых этапов: 1) освоение универсального действия информационного характера (получение обобщённых

представлений о методах и технологии его выполнения); 2) отработка и применение освоенного универсального действия на конкретном предметном материале (выполнение практических заданий для закрепления теоретических знаний); 3) создание проблемной ситуации, направленной на проецирование полученных знаний с одной предметной области на другую в ходе изучения процесса, рассматриваемого в контексте определённой области знаний; 4) соотнесение понятия или явления, изучаемого на занятии, со сведениями, полученными из различных источников информации, выполнение межпредметных упражнений с целью формирования у школьников представлений о закономерностях между определёнными информационными объектами (понятиями, явлениями, процессами); 5) формулировка вывода о том, что освоенное на занятии универсальное действие информационного характера можно применить в любой предметной области, а также о том, что обнаруженные в ходе анализа определённых фактов закономерности связывают многие информационные объекты.

Все занятия по программе «Информационная культура в изучении творческой биографии А. И. Солженицына» выстроены в соответствии с вышеперечисленными этапами и направлены на формирование основных компонентов информационной культуры старшеклассника (мировоззренческого, когнитивного, технологического). Формирование мировоззренческого компонента достигается на уровне осознания молодыми людьми необходимости осваивать те или иные универсальные действия информационного характера (все занятия включают мотивационный этап, в рамках которого библиотекарь вместе с учащимися анализирует важность освоенного на предыдущем занятии универсального действия с информацией). Формирование технологического компонента достигается через практическое использование освоенных действий с информацией (алгоритмов информационного поиска, технологий подготовки интеллектуально-творческих работ по определённой тематике). Формирование когнитивного компонента осуществляется через освоение учащимися универсальных действий, предполагающих синтез, анализ, обобщение, классификацию, критическую оценку информации (к примеру, в ходе посещения занятий молодые люди выполняют задания на моделирование, в частности, составляют кластеры к таким метапредметным понятиям, как «информация», «текст», «документ»).

В соответствии с основными этапами реализации методики в культурно-образовательную программу, которая была положена в основу проекта «Информационная культура в изучении творческой биографии

А. И. Солженицына», были включены следующие разделы: 1) «Значение традиционных и цифровых информационных ресурсов для изучения литературного наследия А. И. Солженицына»; 2) «Проблема достоверности информации и поиск объективных сведений, отражающих творческую биографию А. И. Солженицына»; 3) «Работа с текстом, направленная на изучение литературного наследия А. И. Солженицына»; 4) «Основы информационной безопасности, этическое использование сведений, связанных с творческой биографией и общественной деятельностью А. И. Солженицына»; 5) «Критическая оценка информации, анализ и создание медиаинформационных материалов, посвящённых биографии и произведениям А. И. Солженицына».

Реализация методики в рамках проекта «Информационная культура в изучении творческой биографии А. И. Солженицына» предполагает создание индивидуальных и групповых информационно-творческих материалов, ориентированных на продвижение литературного наследия выдающегося писателя. В процессе самостоятельной деятельности школьники должны будут продемонстрировать метапредметные и междисциплинарные умения, сформированные в ходе изучения программы, представив свою творческую работу, выполненную в форме: 1) эссе, рецензии или исследовательского проекта; 2) сценария театрализованной миниатюры или моноспектакля по мотивам произведения А. И. Солженицына; 3) видеосюжета или видеоотчёта с места проведения культурно-просветительской акции, направленной на популяризацию творчества писателя.

На заключительном этапе реализации проекта «Информационная культура в изучении творческой биографии А. И. Солженицына» предусмотрена презентация творческих материалов, созданных школьниками, а также запланировано проведение конкурса интеллектуально-творческих работ, в котором могут принять участие молодые сахалинцы, посещавшие библиотечные уроки, предусмотренные проектом, и жители островного региона в возрасте 15–17 лет, не посещавшие этих занятий. По итогам заключительного этапа будет выполнен сравнительный анализ конкурсных материалов с целью оценки умения старшеклассников осуществлять интеллектуальную и творческую работу с художественными, публицистическими, научно-популярными текстами, а также создавать различные информационные продукты, ориентированные на популяризацию творческого наследия А. И. Солженицына и знакомство островной молодёжи с биографией этого выдающегося отечественного писателя.

В целях сохранения и расширения достижений проектов СахОУНБ, направленных на формирование информационной культуры школьников,

планируется не только использование созданных в ходе их реализации ресурсов в рамках проведения просветительских мероприятий учреждения, но и внедрение экспериментальной методики отдела комплексного библиотечного обслуживания в работу библиотек Сахалинской области как эффективного средства изучения литературного наследия отечественных и зарубежных писателей. Экспериментальная работа по оценке эффективности методики будет продолжена в 2020 году.

В заключение хотелось бы обратить особое внимание библиотекарей, работающих с молодёжью, на важность освоения современных технологий и методов информационного образования в условиях перехода от информационного общества к обществу знаний. Это необходимо для того, чтобы научить молодых людей не только искать, оценивать, отбирать, перерабатывать информацию, но и понимать специфику информационных процессов, осознавать ценность знаний, приобретаемых ими в ходе информационной деятельности, а также их значимость для развития своего интеллектуального и творческого потенциала.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Библиомир Сахалина и Курил [Электронный ресурс] / ГБУК «Сахалинская областная универсальная научная библиотека». — 2018. — Вып. № 1 (31). — Режим доступа: <http://prof.libsakh.ru/index.php?id=97> (дата обращения: 10.12.2018).
2. СахОУНБ вошла в число победителей Всероссийского конкурса «Читаем Солженицына» [Электронный ресурс] // Национальная электронная библиотека. — Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--plai/library/sakhalin-regional-universal-scientific-library/news-666462-sakhounb_voshla_v_chislo_pobediteley_vserossiyskogo_konkursa_chitaem_solzhenitsyna (дата обращения: 30.12.2018).

А. А. Шайдуров

ПОКОЛЕНИЕ – 2030. РАБОТАЕМ ВМЕСТЕ

Президент России Владимир Путин на церемонии вручения премии «Доброволец года» объявил 2018 год в Российской Федерации Годом добровольца и волонтера. Глава государства отметил, что 2018-й станет годом «всех граждан страны, чья воля, энергия, великодушие и есть главная сила России» [1].

В СМИ мы часто слышим об общественных организациях и молодёжных волонтерских объединениях, где ребята с психологическим или педагогическим образованием помогают пожилым людям, детям и подросткам, обучающимся в условиях инклюзивного образования. Кроме того, специально подготовленные волонтеры совместно со спасателями активно принимают участие в разрешении различных чрезвычайных ситуаций, например, оказывают помощь в поиске пропавших людей. Многие молодые люди также занимаются оказанием помощи приютам для беспризорных домашних животных и в проведении экологических акций по уборке мусора и очистке водоёмов.

Опираясь на принципы волонтерского движения, с целью накопления опыта формирования профессионального самосознания и возможности реализации своих творческих идей, на базе Челябинской областной библиотеки для молодёжи (г. Челябинск) уже больше года работает молодёжная волонтерская ассоциация содействия интеллектуальному развитию и досугу «Поколение – 2030». Сообщество функционирует с целью привнесения в библиотечную работу свежего взгляда на формы проведения разнообразных мероприятий и методы взаимодействия с молодёжью. Участниками ассоциации могут стать все желающие, готовые обогащать общественно-культурную деятельность библиотеки.

За весь период существования ассоциации ребята приняли участие в таких мероприятиях, как:

- Фестиваль книги и чтения «Челябинск читающий», который проходил в Челябинске в двенадцатый раз. Здесь ребята из волонтерской ассоциации приняли участие в уличной акции «Читательская революция» в память о событиях Великой Октябрьской революции 1917 года. Прозвучал залп «Авроры», и революционные события начались! «Ты записался в библиотеку?», «Читатели всех стран объединяйтесь!», «Вся власть читателям!», «Ни дня без книги» — такие революционно-агитационные плакаты призывали гостей пешеходной улицы «Кировки» на штурм библиотеки для молодёжи. Ребята постарались войти в образы активистов революционного движения — у

каждого был красный бант и косынка. Все участники революционных событий получили от наших помощников «Читательский мандат», дающий право стать пользователем библиотеки.

- Торжественное открытие ежегодной (восьмой по счёту) недели молодого патриота «Ураган времени: Россия на историческом повороте» (2017 год — год столетнего юбилея революции 1917 года).

Здесь наши помощники представили для первокурсников Челябинского техникума текстильной и лёгкой промышленности театрализованное представление, в котором инсценировали борьбу тёмных и светлых сил. Эти силы смешивались, затихали и снова приходили в движение. Действия ребят как будто напоминали революционные события, которые закружили нашу страну в вихре перемен. Начинающие артисты представили фрагмент поэмы Александра Блока «Двенадцать», написанной автором к годовщине февральских событий 1917 года. Помимо этого, ребята назвали имена известных писателей и поэтов, которые на волне первой эмиграции покинули страну.

Для того чтобы присутствующие в зале ребята в полной мере оценили масштаб тех изменений, к которым привели события столетней давности, библиотекари пригласили сотрудника Объединённого государственного архива Челябинской области, кандидата исторических наук Михаила Александровича Базанова, который рассказал о том, как была свергнута монархия, как на Южном Урале началась революция. Учёный разъяснил, почему было принято говорить о двух революциях — февральской и октябрьской, что произошло в феврале, почему император Николай II отрёкся от престола, как появилось Временное правительство и кто должен был решать судьбу государственного устройства России.

В 2018 году мы так же доверили ассоциации провести торжественное открытие Недели молодого патриота «Живая связь времён: Романовы». Так, волонтеры организовали и провели историко-патриотический квест «По романовскому следу», который состоял из восьми станций. Учащиеся Челябинского техникума текстильной и лёгкой промышленности и Челябинской православной гимназии проходили этапы-станции игры и получали баллы. Каждая станция была посвящена определённой теме: на одной надо было отгадать царя или императора по портрету, на другой — сопоставить даты и основные реформы, на третьей — решить исторический кроссворд, на четвёртой — изучить элементы балльных танцев и этикета времён царской России.

Все станции имели непосредственное отношение к династии Романовых и к истории Российского государства XVII – начала XX века. Командам, кото-

рые набрали максимальное количество баллов, выпала честь торжественно перерезать красную ленту и тем самым открыть Неделю молодого патриота!

Также ассоциацией были осуществлены подготовка и помощь в проведении регионального молодёжного конкурса социально-экологической рекламы «Мы за чистый город!» на площадке библиотеки, при финансовой поддержке министерства культуры Челябинской области. Работы оценивались по двум номинациям:

- «Экологический проморолик»;
- «Экологический плакат-мотиватор».

Более 50 работ, затрагивающих разные проблемы экологии Челябинской области, пришло в адрес организаторов. Кроме промышленного загрязнения воды, воздуха и почвы, в работах конкурса прослеживались идеи по утилизации и переработке отходов, по озеленению загрязнённых участков.

Церемонии награждения предшествовало яркое и эффектное выступление наших волонтеров в роли агитбригады, которая, по сценарию, попала на запись эфира радиостанции «Экорadio».

В номинации «Экологический проморолик» победителем стала Татьяна Оглоблина, студентка Магнитогорского колледжа современного образования. В своей работе конкурсантка попыталась рассказать о прошедшей акции по уборке бытового мусора и создании на проблемном участке цветочной аллеи.

В номинации «Экологический плакат-мотиватор» победителем стала Александра Кузьмина, студентка Южно-Уральского государственного института искусств имени П. И. Чайковского, с работой, говорящей о двух жизнях одного города: грязного и безжизненного и живого и весёлого.

Волонтеры ассоциации оказали помощь в проведении интерактивной развлекательно-познавательной программы «Новогоднее телевидение» для учащихся Челябинского техникума текстильной и лёгкой промышленности. Начинающие конструкторы-модельеры получили заряд новогоднего весёлого настроения в передаче «Интерактивное караоке».

Для начала присутствующим необходимо было прослушать песню в наушниках, а затем подпеть исполнителю, но так, чтобы все присутствующие узнали композицию. Почти все участники конкурса показали отличное знание новогодних песен и были награждены подарками. В программе «В мире животных» ведущий задавал вопросы, касающиеся символа 2018 года — Года собаки. Все присутствующие приняли участие в шоу «Импровизация», с юмором обыграв сюжет русской народной сказки «Репка». Не обошлось

на празднике и без традиционных новогодних гороскопов: гадалка предсказала, кого в новом году ждут отличные оценки в зачётке, а кому придётся изрядно попотеть, чтобы перейти на второй курс. В финале вечера в программе «Где логика?» студенты отгадывали популярные новогодние фильмы (подсказкой им служили изображённые на экране предметы).

В театрализованном представлении «Широкая Масленица», в рамках которого школьники и студенты узнали о русских традициях празднования Масленицы, наши волонтеры рассказывали о традиционных народных забавах, водили хороводы, обыгрывали каждый день масленичной недели, загадывали загадки, вспоминали пословицы и поговорки о блинах.

Самым смешным оказался конкурс, в котором ребятам всем вместе нужно было построиться в виде масленичного блюда: пирога, бублика, тульского пряника, маленького блинчика.

В финале встречи участники придумывали эпитеты к слову «масленица» и играли в снежки. Завершился театрализованный праздник мастер-классом по русским народным танцам, где присутствующие от души повеселились, пытаясь в точности повторять движения за скоморохами.

По словам педагогов, которые также приняли непосредственное участие в мероприятии, такие праздники объединяют подростков, раскрывают их внутренний мир, способствуют развитию интереса к национальной культуре, истории и содействуют эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

В рамках конкурсно-игровой программы «Феврамарт» присутствующие отметили сразу два праздника — День защитника Отечества и Международный женский день. Под чутким руководством волонтеров ребята соревновались в умении читать стихи, петь и отгадывать песни, танцевать, говорить комплименты, показывать с помощью пантомимы фразеологизмы.

Также ведущие праздника рассказали юным читателям библиотеки о том, какие лучше дарить подарки, почему подарок, приготовленный собственными руками, более ценен, чем купленный в магазине, и как, приложив частичку души и проявив капельку креатива, можно обычный день превратить в совершенно незабываемый.

Не обошлось без участия волонтеров ассоциации и проведение в библиотеке Всероссийской акции «Библионочь». На протяжении всего вечера наши волонтеры, находясь в зоне литературного гадания, предлагали получить совет на будущее от признанных классиков русской и зарубежной литературы, а также сделать неформальное селфи «Лови момент», где все желающие

могли примерить различные аксессуары и запечатлеть себя для истории в самом неожиданном и смешном виде. Ребята активно рекламировали мероприятия, проходившие на разных площадках, награждали книжными подарками самых читающих гостей вечера.

Безусловно, за данный период работы волонтерами проделана огромная профессиональная работа. Хочется выразить особую благодарность всем студентам-волонтерам факультета социокультурной деятельности Южно-Уральского института искусств имени П. И. Чайковского, которые, несмотря на свой плотный график учебного процесса, смогли найти время и посвятить его участию в проведении вышеуказанных мероприятий, что позволило им накопить бесценный опыт в области формирования профессионального самосознания и возможности реализации своих творческих идей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Шишкин, О. Владимир Путин выступил на Всероссийском форуме добровольцев в Москве [Электронный ресурс] / О. Шишкин // Первый канал. Новости, 6 декабря 2017. — Режим доступа: https://www.1tv.ru/news/2017-12-06/337446-vladimir_putin_vystupil_na_vserossiyskom_forume_dobrovoltsev_v_moskve (дата обращения: 25.03.2019).

АКТИВНОСТЬ И ТВОРЧЕСКАЯ ИНИЦИАТИВА ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ИМИДЖА БИБЛИОТЕКИ В МОЛОДЁЖНОЙ СРЕДЕ

Для значительной части нашего общества, особенно молодёжи, престиж библиотеки и библиотекарей остаётся невысок. Однако именно создание положительного имиджа играет решающую роль в попытках сломать данные стереотипы.

Ещё недавно библиотекари, просто хорошо выполняющие свою работу, могли быть уверены в своём дальнейшем существовании, сегодня же библиотеки и библиотекари нуждаются в активной рекламе самих себя. Библиотекарям не должно быть безразлично, как они выглядят со стороны, потому что через впечатление, которое они производят на читателей, лежит путь к определению статуса и роли библиотеки в жизни общества. Библиотекари должны быть «заметными» в обществе. Читатели судят о библиотеке, прежде всего, по её сотрудникам, с которыми они соприкасаются. Знания, умения, навыки, целевые установки работников библиотек являются теми факторами, от которых зависит успешное функционирование библиотеки, качество предоставляемой информации, благоприятный образ, то есть имидж.

Значительную роль в формировании позитивного образа библиотеки играют акции и проекты, которые она реализует. Библиотечным специалистам необходимо обратить внимание на формы творческого сотрудничества с молодёжью и выстраивание новой системы взаимоотношений.

Привлечение молодёжи в библиотеку во времена всемогущего Интернета является сложной задачей. Проблемы эти стараемся решить, предлагая участие в наших мероприятиях и проектах. Создаём клубы и кружки по интересам. В 2017 году был организован «Клуб путешественников», основная его цель — рассказать и показать молодому поколению о красивейших исторических местах России и памятниках природы, раскрыть их уникальность. Для этого на заседания клуба приглашаются люди, которые лично посещали такие места и делятся своими впечатлениями. Творческая мастерская «Чародеи» создавалась для школьников младшего и среднего звена, но неожиданно стала популярной у молодых мам, которые, приводя на занятия детей, сами увлеклись творческим процессом. В клубе «Вдохновение» проводятся встречи не только с известными в Вяземском поэтами,

художниками, музыкантами, но и организуются презентации творчества молодых талантов. В Вяземской районной библиотеке были разработаны программы по краеведению «Край мой — гордость моя» и «Патриот» по духовно-нравственному воспитанию для занятий со старшеклассниками. В настоящее время по этим программам проходит четыре занятия в неделю с учащимися МБОУ СОШ № 1 г. Вяземского.

В 2017 году через АНКПО «СО-Действие», организованную на базе библиотеки, был осуществлён проект, направленный на развитие деятельности детей и молодёжи в сфере краеведения и экологии, в области просвещения, в том числе развития научно-технического и художественного творчества. Его цель — активизировать творческий потенциал молодёжи городского и сельских поселений Вяземского района через внедрение новых форм и методов культурно-просветительской деятельности. По воскресеньям в районной библиотеке на мастер-классах школьники и студенты осваивали приёмы создания видеороликов, способы сбора интересного материала, анализировали информацию. В процессе работы совместно с родителями, кураторами или самостоятельно участники собирали фото- и видеоматериалы о значимых местах района, его истории, событиях и людях. Проект завершился фестивалем видеороликов «Свой взгляд», который состоялся в кинотеатре «Космос». Были показаны 14 роликов на различные темы, волнующие молодёжь Вяземского района, в которых ребята говорили о благоустройстве города и сёл, проводили экскурсии по памятным местам, отправлялись на экстремальную велопрогулку и учились участвовать в выборах. Участниками стали 40 подростков, представивших групповые и индивидуальные работы. Фестиваль посетили более 200 школьников. В 2018 году фестиваль состоялся снова и был посвящён 80-летию Хабаровского края. Было представлено 16 видеороликов, над которыми работали 48 школьников и студентов. В этот раз мероприятие посетили около 300 человек. Фестиваль «Свой взгляд» планируется проводить ежегодно, в 2019 году он будет посвящён 85-летию юбилею Вяземского района. Надеемся, что работ и участников в этот раз будет ещё больше.

Районная библиотека старается поддерживать все конкурсы и проекты, которые осуществляют краевые библиотеки, КГАУК «КНОТОК» и другие учреждения. В 2018 году библиотека выступила в качестве организатора отборочных туров в Вяземском районе регионального чемпионата по спортивной версии «Что? Где? Когда?» среди старшеклассников на кубок губернатора Хабаровского края в рамках проекта «PRO-движение “Умное будущее”»,

поддержав организаторов турнира — автономную некоммерческую культурно-просветительскую организацию «Точка Роста», при содействии Хабаровской краевой детской библиотеки имени Н. Д. Наволочкина. Для игры были сформированы команды учащихся школ города Вяземского, организована площадка непосредственно на базе библиотеки, проведено три отборочных тура. В результате команда Вяземской школы № 2 побывала на заключительной игре в туристическом комплексе «Заимка». Пусть команда и не стала победителем, но зато ребятам был интересен сам процесс игры, появился стимул для дальнейшего участия в подобных мероприятиях.

В 2018 году мы поддержали проект «Этнографический диктант», организовав в библиотеке рабочую площадку. Большую часть участников диктанта составила молодёжь до 35 лет.

Работники библиотеки не только привлекают подростков и молодёжь в свои конкурсы и проекты, но и сами стараются активно участвовать в молодёжных мероприятиях. На протяжении многих лет между районной библиотекой и Вяземским молодёжным центром сложились тесные партнёрские отношения. Библиотекари проводят совместные мероприятия, приуроченные к знаменательным и памятным датам России, оказывают помощь в реализации проектов. В прошлом году была организована крупная акция, посвящённая снятию блокады Ленинграда, создан видеоролик, который был размещён в социальных сетях. В 2018 году, благодаря активной помощи библиотечных специалистов, молодёжным центром и вяземским автоклубом был реализован межпоселенческий проект «Real Drivers VZM», направленный на популяризацию здорового образа жизни, культуры безопасности жизнедеятельности, традиционных семейных ценностей, оказание помощи подросткам и молодёжи, попавшим в трудную жизненную ситуацию. Благодаря проекту совместно с органами госавтоинспекции Вяземского района были проведены мероприятия в детском доме села Отрадного и Доме культуры села Аван Вяземского района, в районной библиотеке оформлена фотозона ко Дню защитника Отечества, получившая большую популярность у молодёжи, организованы автомобильные флешмобы к 80-летию Хабаровского края. Во всех этих мероприятиях участвовали библиотекари.

Молодые сотрудники библиотеки стараются быть в курсе всех молодёжных дел и событий города, района. Состоят в совете молодёжи, участвуют в районных и городских конкурсах и проектах, вступают в молодёжные клубы и объединения. В 2018–2019 годах библиотекарям удалось стать победителями и призёрами районных конкурсов «Автоледи» и «Мисс очарование – 2019»,

онлайн-фотоконкурса молодых семей «Семейный альбом», туристического слёта среди молодых семей и других; войти в число участников Всероссийского молодёжного и образовательного форума «Амур», проходившего в Комсомольском районе. В этом году молодым специалистам библиотеки снова поступило предложение стать участниками форума.

Благодаря инициативе и активности создаётся положительный для молодёжной аудитории имидж как библиотекаря, так и библиотеки. Наша задача — донести до каждого, что библиотека — место для творческого и продуктивного общения, а библиотекари — это интересные, креативные, артистичные, умные и общительные люди, которые востребованы в обществе и могут проявить себя в любой социальной сфере.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ ПРОДВИЖЕНИЯ КНИГИ И ЧТЕНИЯ СРЕДИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ ТИХООКЕАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Современная вузовская библиотека занимается не только созданием электронной образовательной среды, связанной с учебным процессом. Одним из важных направлений её деятельности на протяжении многих десятков лет является участие в воспитательной работе университета. В нормативно-правовых документах Минобразования РФ, в том числе федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования (ФГОС ВО), прописано, что одной из функций вузовской библиотеки является создание культурной среды, способствующей творческой самореализации личности, её потребности к самосовершенствованию, развитию её нравственности, созданию духовного мира.

В библиотеке Тихоокеанского государственного университета (ТОГУ, г. Хабаровск), обладающей богатым фондом научной, искусствоведческой и художественной литературы на традиционных и электронных носителях, сложилась устоявшаяся практика проведения различных мероприятий, позволяющая говорить о комплексной системе её гуманитарно-просветительской деятельности. Библиотека применяет различные формы и методы продвижения чтения, книги, в том числе на основе использования информационных технологий. Одним из таких инструментов является общеобразовательный портал ТОГУ, на котором библиотека представлена отдельным разделом. На её главной странице, в меню библиотеки, созданы разделы «Проекты» и «Информационно-просветительские мероприятия». Первый раздел знакомит пользователей с организацией таких библиотечных проектов, как «Литературное обозрение», «Поэтический венок Победы», «Год литературы», «Год кино». Например, целью проекта «Литературное обозрение» было создание сайта абонемента художественной литературы, рассказывающего пользователям о новостях литературной жизни страны, новинках мировой литературы, рейтинге интересных изданий из фонда библиотеки ТОГУ и Интернета. Основой проекта «Поэтический венок» стало создание видеоролика, в котором сотрудники и студенты ТОГУ читают стихи о войне. Свои выступления они посвятили бывшим сотрудникам университета,

которые принимали участие на полях сражений в годы войны. Второй раздел меню — «Информационно-просветительские мероприятия» — рассказывает обо всех интересных мероприятиях, которые проходили в библиотеке в 2011–2019 годах и организуются в настоящее время. Эта информация помогает студентам лучше понимать направленность культурно-просветительских мероприятий, быть в курсе событий библиотеки, с большей охотой и доверием участвовать в следующих, объявленных или только планируемых. Анонсы о предстоящих мероприятиях, отчёты и отзывы о прошедших систематически выставляются в рубрике «Новости библиотеки».

Раздел «Выставочная работа» предлагает пользователям познакомиться не только с информацией о планируемых на текущий год выставках литературы, но и представляет готовые виртуальные выставки литературы или электронных ресурсов, отобранных по определённой теме из ЭБС, получаемых библиотекой по подписке, а также из открытых источников информации. Выставки электронных ресурсов, выполненные в программе Power Point, сопровождают многие мероприятия библиотеки.

В 2017 году начал выходить информационно-образовательный журнал «Librarium-DV», который также представлен на портале ТОГУ. Это совместный электронный продукт, выпускаемый библиотекой и пресс-центром университета. Журнал освещает темы, посвящённые литературе и образованию, популяризирует знания по истории и культуре Дальнего Востока. За период с 2017 по 2018 год вышло шесть номеров журнала.

Нужно отметить, что большая часть образовательно-просветительских мероприятий организуется на основе тесного взаимодействия с деканатами институтов, кафедрами университета. Сотрудничество преподавателей и библиотекарей происходит как во время учебного процесса (например, при организации интерактивных занятий), так и во внеучебное время. В процесс подготовки мероприятий активно вовлекаются студенты. Среди различных образовательно-просветительских, интеллектуально-досуговых мероприятий у студенческой молодёжи популярны тематические вечера, акции, квесты, страноведческие и исторические лектории, встречи с деятелями науки, культуры и искусства и другое. Например, в отделе обслуживания читателей Педагогического института большой популярностью пользуются исторические лектории. Один из них, состоявшийся в 2018 году, был посвящён дальневосточникам в годы Великой Отечественной войны. Это комплексное мероприятие, в ходе которого были представлены выставка-презентация о Герое Советского Союза Евгении Дикопольцеве (он ушёл на

войну со студенческой скамьи Хабаровского педагогического института — ныне Педагогический институт ТОГУ), литературный час — портрет о героях войны, на котором были представлены исследовательские работы студентов о земляках-героях. Среди научных студенческих работ особое внимание заслужил проект Софии Поповой «Мои земляки-лазовцы — участники Сталинградской битвы». В рамках исследования студентка собирала информацию в фондах музея посёлка Переяславка, работала с «Книгой Памяти», брала интервью у близких родственников — участников Сталинградской битвы. На основе собранной информации и материалов она составила биографические справки о своих земляках — участниках Сталинградской битвы и их вкладе в Победу, создала именную электронную базу данных. Эти материалы будут использованы в дальнейшей её педагогической работе в школе, на уроках истории, при проведении уроков мужества, военно-патриотической работе. Мероприятие сопровождали стихи и музыкальные композиции, песни известных авторов о войне, проникновенно исполненные студентами. Завершился лекторий специально подготовленной викториной. Особо хотелось бы отметить, что в этом мероприятии спокойно соседствовали как традиционные формы работы по продвижению книги и чтения, так и пока всё ещё достаточно новые. Так, очень уместными в рамках мероприятия оказались выполненные студентами как «домашнее задание» буктрейлеры. Оригинальные видеоролики были сделаны по книгам «Майский вальс: хабаровчане в годы Великой Отечественной войны», «Подвиги их бессмертны», а также по книге, рассказывающей о дальневосточном писателе Николае Наволочкине. Необходимо отметить, что перед изготовлением «книжных» видеороликов студенты приходили в библиотеку, где с ними проводили занятия по созданию буктрейлеров.

Для Интеллектуального центра библиотеки стала традиционной такая форма работы, как творческие встречи. В октябре 2018 года состоялась встреча под названием «Под крылом волшебной птицы», приуроченная к юбилею журнала «Словесница Искусств». Гостями мероприятия стали члены редакционной коллегии журнала, а участниками — студенты Института социально-политических технологий и коммуникаций, библиотекари, преподаватели ТОГУ. В апреле этого года прошла творческая встреча с коллективом Хабаровского краевого музыкального театра, посвящённая Году театра в России, а также 125-летию театрального искусства в Хабаровске. Гости рассказали, чем заинтересовала их профессия и чем сегодня живёт театр, а студенты и преподаватели — что они ждут от театра, каким его хотят видеть. Подарком

для всех присутствующих было выступление артистов театра: Рипсима Сехлеян исполнила арию Мюзетты из оперы «Богема» и дуэтом с Никитой Турановым арию из оперетты «Весёлая вдова». Ответным подарком для гостей и студентов ТОГУ была песня от иностранных студентов вуза, которые учатся на подготовительном отделении кафедры «Русская филология».

Культурно-просветительской работой, организацией различных по форме мероприятий занимаются все отделы обслуживания библиотеки ТОГУ. Но в большей степени и системно — Гуманитарно-просветительский центр. В структуре центра — зал электронной информации на 20 автоматизированных рабочих мест (АРМ), читальный зал социально-гуманитарных наук с выделенной зоной на 10 АРМ, Лингвострановедческий центр с залом электронной информации на 14 АРМ, абонемент художественной литературы, читальный зал с доступом к ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина. В течение года сотрудниками центра организуются десятки различных мероприятий. Среди них — цикл образовательных мероприятий «Русская традиционная культура и русский язык», поэтический час — открытие, экологическая трибуна, интерактивные занятия по истории и искусствоведению, встречи с известными и успешными людьми, открытые лекции, круглые столы (в том числе по противодействию экстремизму) и т. д.

Интерактивное занятие «Культурное наследие Древней Руси» из цикла «Русская традиционная культура и русский язык» было посвящено традиционному русскому празднику — Широкой Масленице. Участниками мероприятия стали студенты 1-го курса факультета филологии, переводоведения и межкультурной коммуникации Педагогического института ТОГУ и студенты из Японии, Кореи, Греции и Китая, изучающие русский язык в этом институте. Сценарий праздничного мероприятия был подготовлен первокурсниками под руководством доцента кафедры «Лингвистика и межкультурная коммуникация» Ж. В. Ни, при информационной поддержке нашего центра. Хабаровские студенты рассказывали о Масленице, используя театральные приёмы, читали стихи великих поэтов, русские пословицы и поговорки, «заклички» весны. Библиотекари демонстрировали презентацию печатных и электронных книг об истории и о традициях праздника, на экране был представлен красочный видеоряд с элементами праздничного гуляния. Дополнительно была оформлена тематическая книжная выставка «Широкая Масленица», на которой книги и журналы дополняли коллекция рецептов приготовления блюд масленичной недели, русский самовар и матрёшки, скатерть, рушники, баранки и т. д. Мероприятие было оформлено

музыкально. В финале праздничного занятия состоялась викторина. Таким образом, участники мероприятия не только познакомились с народным русским праздником, но и приобрели опыт культурной коммуникации, который поможет им как в дальнейшей учёбе и работе, так и в жизни. Например, во время чаепития с блинами, которым завершилось это мероприятие, исчезли языковые барьеры между людьми разных культур — все свободно общались на русском языке.

В 2018 году в тёплой дружественной атмосфере прошла встреча студентов ТОГУ со студентами и преподавателями из Японии. Хабаровские студенты подготовили красочные электронные презентации о достопримечательностях Дальнего Востока, а гости из соседней страны — о Японии, её традициях и культуре. Участники мероприятия делились своими впечатлениями о пребывании на дальневосточной и японской земле. Мероприятие сопровождали две мультимедийные выставки-инсталляции, установленные рядом друг с другом. Одна из них содержала видеоряд о России, другая — о Японии. Демонстрируемые изображения оттеняли друг друга и выступления участников мероприятия, усиливали к ним интерес студентов. Встреча была посвящена перекрёстному Году России в Японии и Году Японии в России.

Третий год подряд Гуманитарно-просветительским центром проводится акция «Всё ради любви» в формате открытого микрофона, приуроченная ко Дню святого Валентина. Акция направлена на формирование у молодёжи понимания чувства красоты поэзии, умения эстетически проявлять свои эмоции. Акция проходит во время большой перемены на площадке рядом с актовым залом — традиционном месте встречи студентов, которое они именуют «Пятак». В рамках мероприятия любой желающий — студент, преподаватель или сотрудник — читают в микрофон (заранее установленный) свои любимые стихотворения Сергея Есенина, Марины Цветаевой, Михаила Лермонтова и многих других поэтов. Помимо этого, участники делятся своими авторскими сочинениями. Многие студенты выбирают для выступлений песни, которые они исполняют под аккомпанемент гитары. Украшают это мероприятие танцевальные пары — представители творческих коллективов университета. В акции принимают участие и иностранные студенты, читающие стихи как на русском, так и своём родном языке. Каждый раз участников становится всё больше. Это говорит о том, что такая лёгкая, непринуждённая форма работы привлекает внимание молодёжи.

В настоящее время сотрудники нашего центра совместно с преподавателями кафедры философии и культурологии готовят мероприятие,

посвящённое великому философу Э. Канту. Оно пройдёт как интерактивный семинар с элементами дискуссии.

Работа будет продолжаться, есть творческий потенциал у специалистов библиотеки, возникают новые идеи. Сегодня библиотекарям предоставлена огромная палитра современных форм продвижения книги и чтения. Необходимо только выбрать наиболее интересные из них, применимые в условиях конкретной библиотеки. Пока ещё наша библиотека слабо использует «глобальную» среду для продвижения чтения — социальные сети. Они позволяют находиться в постоянном контакте со всеми пользователями, моментально обмениваться новостями, сообщениями, мнениями и т. д. Любой желающий может прокомментировать записи на стене сообщества, задать интересующий вопрос, получить оперативный ответ. Главное, чтобы контент обсуждаемого материала был качественный, интересный и полезный.

ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ КРАЕВОГО ЧЕМПИОНАТА ПО «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»: ПЕРСПЕКТИВЫ ШКОЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ СПОРТИВНЫХ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ИГР

На фоне растущей популярности спортивно-интеллектуальных соревнований в течение последних лет Хабаровская краевая детская библиотека имени Н. Д. Наволочкина делает шаги по продвижению подобного досуга среди школьной аудитории. Интеллектуальные игры развивают эрудицию, коммуникативные навыки, критическое мышление, способность к мозговому штурму, быстрому принятию решений¹. Работа над этими качествами, безусловно, важна в любом возрасте, но особенное значение она имеет в период становления самостоятельной личности. Надо отметить, что школьное движение интеллектуальных игр охватывает масштаб всей страны: в отборочных турнирах чемпионата России ежегодно участвует около 1 000 школьных команд².

Сделать так, чтобы школьники Хабаровского края стали полноценными участниками этого движения, возможно путём сотрудничества игрового сообщества с учреждениями образования и культуры, общественными организациями. Учреждения и организации способны обеспечить доступ к целевой аудитории и необходимую базу для систематических тренировок и соревнований; опытные игроки, в свою очередь, — взять на себя их методическое и организационное обеспечение. Источником финансирования подобных мероприятий может служить проектная деятельность.

Подобным образом в 2018 году в Хабаровском крае был проведён региональный чемпионат по спортивной версии «Что? Где? Когда?» среди школьников. В нём принимали участие 32 команды старшеклассников из шести муниципальных районов и двух городских округов края. Мероприятия были проведены в рамках проекта «ПРО-движение “Умное будущее”», реализуемого АНКПО «Точка Роста» на средства субсидии правительства Хабаровского края. В числе партнёров проекта — Российское движение школьников, министерство образования и науки Хабаровского края и Хабаровская краевая детская библиотека имени Н. Д. Наволочкина.

¹ Подробное научное рассмотрение феномена интеллектуальных игр можно найти в работах Б. Р. Манделя [1].

² Примеры успешной долгосрочной работы со школьниками можно найти в Пермской области [2].

В качестве координаторов и ведущих чемпионата выступили представители хабаровского движения интеллектуальных игр, взявшие на себя методическую поддержку местных организаторов, тренировки команд и судейство. Большую поддержку оказали специалисты Хабаровской краевой детской библиотеки имени Н. Д. Наволочкина, обеспечившие подготовку финальной встречи чемпионата. Организаторами игр на местах стали учреждения системы образования, муниципальные библиотеки, органы местного самоуправления.

После тренировочного и консультационного периода с октября по декабрь 2018 года в муниципальных образованиях края прошла серия из трёх отборочных игр. По их результатам определились финалисты — по одной команде от каждого района или городского округа. 24–25 декабря они встретились на финальном турнире чемпионата, который состоялся под Хабаровском, на территории туристического комплекса «Заимка». На титул чемпиона Хабаровского края претендовало восемь команд из района имени Лазо, Советско-Гаванского, Амурского, Ванинского, Вяземского, Нанайского районов, а также из Хабаровска и Комсомольска-на-Амуре.

В результате кубок Хабаровского края заслуженно достался комсомольской команде «Внуки Вассермана» (МОУ «Гимназия № 9»). Второе место заняла команда «Гугл» из посёлка Хор (МБОУ СОШ № 3), а почётное третье место заняли хабаровские «Корсары» (МАОУ «Лицей “Ступени”»). Команды и отдельные знатоки состязались также в товарищеских турнирах в формате «Брейн-ринга» и «Своей игры» с использованием специальных брейн-систем («кнопок»).

Однако проект на этом не завершился. Обладатели Кубка Хабаровского края продолжили тренировки, чтобы принять участие в III Открытом кубке Дальнего Востока по интеллектуальным играм, который прошёл во Владивостоке 13–14 апреля 2019 года. В школьном зачёте этого крупнейшего на Дальнем Востоке межрегионального соревнования приняли участие команды из Хабаровского и Приморского краёв, Амурской, Сахалинской и Магаданской областей.

Важным результатом этого проекта можно считать не только сами игровые мероприятия, но и распространение методики проведения подобных игр в Хабаровском крае среди специалистов культуры, образования, социальной сферы. Такое продвижение организованного интеллектуального досуга создаёт предпосылки для создания в нашем регионе постоянного школьного движения интеллектуальных игр, в котором, как показывает

практика, не последнюю роль могут играть библиотеки, обслуживающие детей и подростков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Мандель, Б. Р. Интеллектуальная игра: социокультурный феномен в движении (к вопросам истории и определения сущности) / Б. Р. Мандель // Современ. проблемы науки и образования. — 2009. — № 2. — С. 62–68.

2. Ноговицын, Г. Знатоки из параллельного класса. Что такое школьное спортивное «Что? Где? Когда?» и почему оно очень популярно в Перми? [Электронный ресурс] // Пермский независимый интернет-журнал «Звезда» / гл. ред. С. В. Хлопов. — Электрон. дан. — Пермь, 08.02.2018. — Режим доступа: <http://zvzda.ru/articles/0a860c8fc7b3> (дата обращения: 13.03.2019), свободный. — Загл. с экрана.

С. С. Бугаев

ИНТЕРЕСНЫЕ ФОРМЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КНИГИ В МОЛОДЁЖНОЙ СРЕДЕ

Чтение в молодости — это обучение, средство расширения кругозора, возможность пережить с героями книг сложные жизненные ситуации, способ проведения досуга. Именно в молодости, как правило, человек встречается со своей «главной книгой», которая зачастую влияет и на выбор профессии, и на отношение к жизни. Продвижение чтения в молодежной среде — актуальная проблема, требующая пристального внимания библиотечных специалистов и систематической работы.

Библиотеки являются одним из важнейших социальных институтов, способных решать задачи продвижения книги и чтения в молодёжной среде.

Мы наблюдаем развитие информационно-коммуникационных технологий, использование которых в большинстве случаев практически заменило время общения с книгой. Для большинства современной молодёжи Интернет стал домом, работой, местом отдыха, можно сказать, даже семьёй, поэтому виртуальное пространство стало важной областью для продвижения книги и чтения в молодёжной среде. Отсюда — условием успешной деятельности библиотек в продвижении чтения является сосуществование и взаимодействие с новейшими технологиями, правильное понимание своего места и роли в современном информационном пространстве. При этом миссия библиотеки — привлечение к чтению — не меняется, а обретает новую форму и содержание, получает новый потенциал. Современные технологии могут стать инструментом, который способен развить не только доступ к чтению, но и мотивацию к нему. Задача библиотек состоит в том, чтобы с их помощью суметь организовать увлекательную современную читательскую деятельность, активно вторгаясь в интернет-пространство, наполняя его социально ценным содержанием, помогая людям ориентироваться в литературном потоке, налаживая с ними взаимодействие, которое имело бы продолжение в реальном библиотечном пространстве.

Возможности Интернета позволяют заниматься продвижением книги и чтения вне территориальных и временных рамок.

Буктрейлеры

Технические инновации дали возможность новым средствам для практического создания и широкого распространения рекламы изданий в

видеоформате. Вместо привычных книжных выставок и обзоров в практике библиотек прочно закрепился современный способ продвижения книги — буктрейлеры. Наверное, мало найдётся библиотекарей, кто ни разу не стал-кивался с этим модным сейчас понятием. В том или ином виде все смотрели видеоролики либо использовали их при проведении литературных мероприятий, чтобы заинтересовать читателя конкретным произведением.

Буктрейлер — это больше, чем реклама. Представляя молодому читателю книги и пропагандируя их в мировом культурном сообществе, буктрейлеры превратились в отдельный самобытный жанр, объединяющий литературу и медиаресурсы, а также сетевые ресурсы. Достижения аудиовизуальной культуры позволяют библиотекарям в динамичной и увлекательной форме донести до потенциального читателя рассказ о книге. Сделать его вполне по силам самостоятельно, при этом подготовка потребует минимальных затрат. Каждый из вас может не только рассказать о том, чем же так хороша та или иная книга, но и показать это наглядно, с помощью картин, рисунков, видеосюжетов.

Видеопроизводство — это новая область, которая требует от нас не только привычной фантазии, воображения и творческих способностей, но и режиссёрского взгляда. Являясь авторами сценариев, организаторами общественных мероприятий, где уже так актуально использование мультимедийных продуктов и технологий, вы без труда освоите несложные технические программы и будете применять продукт киноиндустрии в массовой работе библиотеки.

Буктрейлер — это своего рода реклама авторской книги, длительность которой не должна превышать 2-3 минут (в противном случае зрителю она просто надоест ещё до окончания).

Буктрейлер решает несколько задач: привлечение внимания к книге; создание аудитории читателей; формирование персонального бренда писателя.

Первые буктрейлеры представляли собой слайд-шоу из иллюстраций с подписями или закадровыми комментариями. Сейчас это мини-фильмы, экранизация отрывка произведения с привлечением профессиональных актёров или любителей и т. д. При создании буктрейлера используются иллюстрации, фотографии, развороты книг, видео, фоновая музыка и другое.

Можно попытаться пересказать за две минуты сюжет романа, инсценировать ключевой момент произведения или придумать что-то совсем оригинальное и новаторское. Главное — зацепить внимание потенциального читателя и побудить к чтению.

Благодаря компьютерным технологиям вы можете продвигать книгу с помощью буктрейлеров не только на библиотечных мероприятиях, но и рекламировать в Интернете: в блогах, на тематических форумах, в универсальных социальных сетях («ВКонтакте», Facebook, Livejournal, Twitter, Liveinternet, «Одноклассники»), выкладывать видеоролик на сервис YouTube.

Реклама книги в популярных социальных сетях далеко не единственный, но в настоящее время самый прогрессивно развивающийся во всём мире способ, который доступен каждому, у кого есть компьютер, фотоаппарат или видеокамера и немного свободного времени.

Я предлагаю вашему вниманию два буктрейлера:

1. По книге Алексея Иванова «Тобол. Мало избранных». Буктрейлер участвовал в Первом Всероссийском молодёжном конкурсе буктрейлеров «Больше книг», организатором которого выступал Молодёжный парламент при Государственной думе РФ.

«Тобол. Мало избранных» — вторая книга романа-пеплума Алексея Иванова «Тобол». Причудливые нити человеческих судеб, протянутые сквозь первую книгу романа, теперь завязались в узлы. Реформы царя Петра перепахали Сибирь, и все, кто «были званы» в эти вольные края, поверяют, «избраны» ли они Сибирью? Беглые раскольники воздвигают свой огненный Корабль, но вознесутся ли в небо души тех, кто проклял себя на земле? Российские полки идут за золотом в далёкий азиатский город Яркенд, но одолеют ли они пространство степей и сопротивление джунгарских полчищ? Упрямый митрополит пробивается к священному идолу инородцев сквозь злой морок таёжного язычества. Тобольский зодчий по тайным знакам старины выручает из неволи того, кого всем сердцем ненавидит. Всемогущий сибирский губернатор оказывается в лапах государя, которому надо решить, что важнее: своя гордыня или интерес державы? ...Истории отдельных людей сплетаются в общую историю страны. А история страны движется силой яростной борьбы старого с новым. И её глубинная энергия — напряжение вечного спора Поэта и Царя.

Коротко о книге «Тобол. Мало избранных». Умение живо и в ярких образах описать исторические события, характеры и судьбы людей, природу и обычаи очень ценно и доступно не каждому. К таким людям, без сомнения, можно отнести писателя Алексея Иванова. Каждую деталь он передаёт так, что кажется, будто ты видишь всё своими глазами, всё ощущаешь и проживаешь вместе с героями его книг. Даже предметы оживают в повествовании.

В роман погружаешься полностью, пропитываясь духом того времени. Автор поведает о жизни людей в Сибири. И если, судя по первому роману,

сюда было призвано много людей, то многим ли из них удалось выжить? Многие ли имели шанс стать избранными? Реформы Петра идут полным ходом, не всегда находя поддержку в обществе. Есть те, кто готов из последних сил отстаивать свои интересы. Есть те, у кого своя правда, своя вера. Писатель рассказывает о разных людях, о разных племенах, здесь и угорские обычаи, и монгольские междоусобицы, и жизнь пленных шведов, и много других описаний. Судьбы людей, словно нити, сплетены между собой, и они не оставляют равнодушным. Одно из значимых мест в повествовании отводится природе, которая создаёт нужную атмосферу, заставляя ощущать, как внутри сжимается сердце.

Произведение относится к жанру «историческая литература». Оно было опубликовано в 2018 году издательством «АСТ». Книга входит в серию «Тобол».

Любителям исторической литературы пришлось поволноваться в ожидании второй части романа-пеплума Алексея Иванова «Тобол». С первых страниц станет понятно, что ожидания были не напрасны. Роман доставит огромное удовольствие от такого увлекательного чтения, в котором представлена история освоения Сибири в Петровские времена.

Почему я выбрал эту книгу? Нашумевшая, самая ожидаемая новинка 2018 года. Занимала первое место в рейтинге ТОП-10 произведений 2018 года. Хит продаж. В это же время снимался фильм «Тобол». Премьера состоялась в феврале 2019-го. Это произведение, насыщенное множеством событий с участием большого количества героев, каждый из которых повествует о личной истории. Несмотря на то что направление в большей степени соотносится с кинематографом, воссоздать пеплум о Петровской эпохе на страницах оказалось любопытной и успешной идеей. Герои книги собраны в Сибири, которая только начинает осваиваться людьми, сосланными в регион не по своей воле. «Званные» в неприглядную суровую местность у реки Тобол по прошествии времени вынуждены определить, «избранные» ли они. Поиски золота, сражения с близко живущими азиатскими племенами, столкновения православия и язычества в самых жутких проявлениях — в это беспокойное время, полное мракобесия, находятся мгновения, чтобы прислушаться к себе и понять, чего хочет сердце.

2. По книге Даниила Гранина «Мой лейтенант».

2019 год объявлен Годом Гранина. 1 января — 100-летие со дня рождения Даниила Гранина. А 27 января — 75-летие полного снятия блокады Ленинграда. Поэтому я выбрал эту книгу. Тем более что это одна из работ, которую Даниил Александрович написал в последние годы жизни.

О книге «Мой лейтенант». О Второй мировой и Великой Отечественной войнах, конечно, помнят до сих пор. Очень много о них пишут, много говорят. Все гордятся подвигами своих предков, и это достойно уважения. Однако, когда читаешь произведения о войне, написанные сразу же после войны, замечаешь, как сильно они отличаются от романов, написанных уже в современное время участниками событий. И дело не в том, что что-то забывается... Войну нельзя забыть. Дело в цензуре и в отношении самого писателя. Например, о многих вещах тогда нельзя было рассказать.

Книга «Мой лейтенант» занимает почётное место в ряду современной литературы о войне. Писатель создал роман уже в современное время, и это существенно сказалось на его содержании. Это повествование о том, какими молодой лейтенант видел дни блокады Ленинграда. Это не приукрашенная версия событий, не восхваление доблести и чести воинов, это реальность, о которой многие даже и не слышали. Читаешь и понимаешь, каково было простым людям, которые вчера жили в войну, живут в гуще боевых действий сегодня, а завтра... завтра их ждёт то же самое. Как тяжело им было выживать, искать хоть какие-то крохи еды, хоронить погибших и встречать каждый новый день. Это те люди, о смерти которых обычно говорят «незначительные потери», хотя каждая жизнь значительна.

Писатель вспоминает те времена и говорит о том, что он пишет не о себе. Того молодого человека уже нет. Это уже не молодой, импульсивный и романтичный лейтенант. Прошли годы, и теперь он смотрит на войну глазами взрослого мужчины, способного увидеть ошибки, переоценить многое и поделиться своими размышлениями с другими. Но важно помнить, что он таким был и таких людей было много и благодаря им сейчас мы можем видеть мирное небо над головой.

Я использовал качественный буктрейлер как информацию о новой книге.

Для размещения обоих буктрейлеров использовал сервис YouTube, сайт Центральной городской библиотеки имени П. Л. Проскурина и страницу библиотеки «ВКонтакте».

Флешбук

Флешбук — презентация или знакомство с интересными книгами с помощью цитат, иллюстраций, личных переживаний и другой информации о книге. Но ещё «Флешбук» — это книжный флешмоб в Интернете. Используя эту форму работы, я преследовал следующие цели: научиться комбинировать электронные ресурсы и печатный формат; наполнить Интернет интересным, информативным и ярким контентом; не только собрать в сводном

каталоге ссылки на книжные страницы, но и предоставить свободную площадку для общения, обмена мнениями и обсуждения проблем чтения.

Для флешбука я выбрал книгу Д. Грина «Виноваты звёзды».

Эта книга, конечно, не из золотого фонда классики. Но это не значит, что юные умы обязательно портят вкус литературным мусором. Книги для молодёжи, или *young adult books*, набирают всё большую популярность. Жанр «Young adult» за последние годы невероятно разросся — талантливые писатели лёгким языком и с юмором пишут про важное и стоящее. Книги Грина входят в рейтинг лучших молодёжных книг. Это произведения, которые заставляют думать, искать ответы, принимать верные решения и находить правильные моральные ориентиры в самых сложных ситуациях. В этих книгах есть грусть, ненависть и любовь до дрожи в коленках. А ещё в них много искренности и честности, поэтому они так популярны. Книги этого жанра, в который входят книги Д. Грина, читать не только здорово, но и модно. Подсуньте эти книги любому знакомому подростку — и он точно проведёт несколько вечеров, погрузившись в чтение.

О книге Джона Грина «Виноваты звёзды». Подростки, страдающие от тяжелой болезни, не собираются сдаваться. Они по-прежнему остаются подростками — ядовитыми, неугомонными, взрывными, бунтующими, равно готовыми и к ненависти, и к любви. Хейзел и Огастус бросают вызов судьбе. Они влюблены друг в друга, их терзает не столько нависшая над ними тень смерти, сколько обычная ревность, злость и непонимание. Они — вместе. Сейчас — вместе. Но что их ждёт впереди?

Новый мировой бестселлер. Роман, ставший событием на Западе. Две недели книга лидировала в списке бестселлеров среди детско-юношеской литературы «Нью-Йорк Таймс», в сумме продержавшись в нём 26 недель. А уже в 2014 году роману предстоит экранизация в Голливуде. Это последняя книга автора. Американская критика, говоря о романе «Виноваты звёзды» Джона Грина, заявляет о появлении новой эры реалистической подростковой литературы.

Прочитать этот роман стоит всем, кто любит читать мотивационную литературу. Книга учит любить жизнь и не бояться смерти, использовать по максимуму возможности, а также не отчаиваться даже в самой безвыходной ситуации.

«Виноваты звёзды» Грина читается на одном дыхании. Автор сумел передать невероятную атмосферу, которая царит в отношениях героев. Горькая ирония и колкие шутки, выдумки и причуды сопровождают Хейзел и

Огастуса. Эта книга не оставит равнодушным даже самого скептически настроенного читателя.

Библиопроект

2019 год указом президента объявлен Годом театра и проходит в России под знаком театрального искусства. Это позволяет каждому приобщиться к этому чудесному синтезу литературы, музыки и хореографии, к творческому осмыслению окружающего мира талантливыми людьми.

Учитывая интересы и потребности читателей, в общедоступных библиотеках города Брянска продолжается поиск новых, нетрадиционных и эффективных форм работы, которые несут не только познавательную информацию, но являются зрелищными, яркими и эмоциональными. Использование библиотекой театральных форм может дать хорошие уроки красоты, морали и нравственности.

Специально к Году театра библиотекари разработали и начали воплощать в жизнь проект «Библиотеатр». Он направлен на продвижение книги и чтения, призван расширить понятия современного искусства и театральных форм, разрушить стереотипы, связанные с библиотеками. Читатель-зритель сможет стать непосредственным участником театрализованного знакомства с персонажами литературных произведений и театральными жанрами.

Формально проект начал своё существование ещё в прошлом году и воплотился в элементах театрализации крупных городских мероприятий, что вызвало интерес у горожан. В этом году репертуар «Библиотеатра» был сформирован по произведениям русских классиков — юбиляров 2019 года. В частности, накануне Международного женского дня на открытии проекта, которое прошло в стенах ГДК имени Д. Н. Медведева, зрители смогли увидеть постановку по пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль». Также в планах проекта постановки по таким произведениям, как «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н. В. Гоголя и ряду других.

Цель проекта — побуждать желание к чтению через приобщение к театральному искусству, создать возможность интегрировать театральную постановку в библиотечное пространство. Мы планируем, что в течение 2019 года в образовательных и культурных учреждениях нашего города состоится 15 постановок, зрителями которых станут свыше 5 000 тысяч горожан.

Я являюсь непосредственным участником проекта и в постановке «Недоросль» играю Правдина.

Сегодня использование новых технологий позволяет сделать интересной подачу информации, соединить книгу с мультимедиа-материалами. Это повышает мотивацию к чтению, а, следовательно, способствует формированию читательской компетенции.

Цель моих работ — пропаганда чтения (рассказать о книге, заинтересовать читателя), привлечение внимания к книгам при помощи информационно-коммуникационных технологий.

Таким образом, Интернет, с одной стороны, уводит читателя из библиотеки, а с другой, при умелом его использовании, — является средством привлечения к чтению.

К. В. Егорова

КОНКУРС СКОРОЧТЕНИЯ «КНИЖНОЕ ГТО»

В развитых странах уже поняли, что только общество читающее может быть обществом мыслящим. Обществу, которое хочет использовать новейшие достижения человеческой мысли, нужно, чтобы мыслящих людей было как можно больше.

Президент РФ Владимир Путин поддержал идею продвижения детской литературы. Об этом он заявил на встрече с общественностью в Ярославле: «Книги, как и классическая музыка, — проводник в бескрайнем море информации. И читать нужно с юных лет» [1].

Действительно, современный кризис детского чтения — проблема, о которой говорят много. Сейчас для большинства детей чтение — тяжкая повинность, которую они пытаются избежать. Для родителей чтение — родительская мука, неприятная необходимость.

А ведь книга, независимо от формы её представления (печатной или электронной), по-прежнему остаётся основой культуры и грамотности.

Хотелось бы поделиться нашим опытом. МКУК «Межпоселенческая библиотека Хабаровского муниципального района» (с. Чёрная Речка) стало инициатором проведения конкурса скорочтения «Книжное ГТО».

Почему «ГТО»? В советское время существовала специальная программа по физической культуре для всего населения страны. Смысл её заключался в том, чтобы привить любовь к постоянному совершенствованию своей физической формы, заботу о собственном здоровье.

«Книжное ГТО» имеет похожие цели, только речь идёт о привитии любви к книге и чтению, о духовном росте человека. Из прошлого ГТО мы взяли дух здорового дружеского соревнования и стремление к победе над собой.

Цель конкурса — формирование техники чтения и приёмов понимания художественного текста как основы правильного типа читательской деятельности школьников, популяризация краеведческого фонда библиотек и развитие читательской активности среди юных пользователей библиотек Хабаровского муниципального района. Для удобства и объективного судейства участников разделили на две категории: школьники 2–5 классов и школьники 6–8 классов.

Конкурс проводился на территории Хабаровского муниципального района с 4 апреля по 27 сентября 2017 года. Финал был организован в районной библиотеке.

Этапы конкурса:

1 этап — отборочный, с 4 апреля по 2 сентября 2017 года;

2 этап — финал, 27 сентября 2017 года.

Каждая библиотека муниципального образования провела отбор участников, которые выйдут в финал, самостоятельно. Для проведения отборочного этапа конкурса использовался секундомер (часы, мобильный телефон) и тексты произведений.

Участникам необходимо было вслух прочитать один и тот же отрывок художественного текста за одну минуту (60 секунд). Количество слов фиксировалось координатором в протоколе. Предлоги, состоящие из одной буквы, подсчитывались как одно слово.

Победителями отборочного этапа стали участники, прочитавшие наибольшее количество слов за отведённое время.

Критерии, по которым определялся победитель в отборочном этапе и в финале:

- скорость чтения;
- понимание смысла прочитанного текста (осознанное чтение) через его изложение в устной форме.

Финалистами отборочного этапа могли стать максимум четыре человека (по два финалиста в каждой возрастной категории).

Координатор отборочного этапа от муниципального образования уведомил об участниках (от 1 до 4 человек), прошедших в финал конкурса, до 2 сентября.

Лучший чтец от муниципального образования, попав в финал конкурса, соревновался с победителями отборочных туров других муниципальных образований в соответствующей возрастной категории 27 сентября 2017 года в Хабаровском муниципальном районе (площадка проведения финала была объявлена заранее). Ребята по очереди входили в зал и читали предложенный текст, отличный от того, который они читали в своих библиотеках: школьники 2–5 классов — произведение Е. Неменко «Тишка и Рыж», глава «По пути в город», со слов «...пошёл Рыж по тропам...»; школьники 6–8 классов — повесть В. П. Сыроева «Золотая Ригма», глава «Снова на воле». Результаты фиксировались в протоколах.

Произведение Е. Неменко выбрано неслучайно — автор отмечал свой юбилей. Ребята прошли очередное испытание — прочли на скорость предложенный текст, ответили на вопросы о прочитанном произведении. Сюрпризом для участников финала стала встреча и беседа за чашкой чая с Еленой Неменко!

Всего в конкурсе скорочтения «Книжное ГТО» приняло участие более 60 детей, в финале — 20 ребят.

В 2018 году учащимся было предложено читать произведения писателя-дальневосточника Николая Дмитриевича Наволочкина, юбиляра этого года: школьникам 2–5 классов — повесть «Каникулы кота Егора», глава «Подвиг кота Егора»; школьникам 6–8 классов — повесть «Полудница Акуля», глава «Акулины заботы».

После пройденных испытаний: ответов на вопросы, замера скорости чтения, прошло вручение дипломов участникам и победителям. Все гости и участники выехали на экскурсию в Хабаровскую краевую детскую библиотеку имени Н. Д. Наволочкина, где для ребят была проведена экскурсия по библиотеке, в том числе и по Дому-музею Николая Дмитриевича Наволочкина.

В 2018 году в конкурсе приняло участие 150 детей, в финале — 23 участника.

В этом году учащимся 2–5 классов было предложено читать сказку Д. Д. Нагишкина «Как медведь и бурундук дружить перестали» из цикла «Амурские сказки», а ребятам из 6–8 классов — рассказ С. П. Кучеренко «Мсть ценою жизни» из сборника «Встречи с амурским тигром».

Хочется отметить, что интерес к этому конкурсу возрастает, поступают предложения провести такое соревнование и для взрослых читателей библиотек. Как вы заметили, произведения, которые мы предлагаем к чтению, выбраны неслучайно. Изучение краеведческой литературы в такой форме — ещё один способ воспитания патриотов малой родины.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Латухина, К. Путин призвал читать книги и слушать классику [Электронный ресурс] / К. Латухина // Российская газета : офиц. сайт, 01.09.2017. — Режим доступа: <https://rg.ru/2017/09/01/reg-cfo/putin-prizval-chitat-knigi-i-slushat-klassiku.html>.

С. К. Андриенко

МУЛЬТИМЕДИА КАК ФОРМА ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К ЧТЕНИЮ

С приходом новых компьютерных и телекоммуникационных технологий существенно расширились возможности библиотек как информационных и культурных центров. Новые информационные технологии привели к трансформации традиционных функций библиотеки. Если раньше читатель приходил в библиотеку за книгой, то сегодня библиотека должна прийти к читателю с новым интеллектуальным продуктом.

Таким продуктом является, например, электронный каталог, библиотечный сайт или страницы в социальных сетях, виртуальная выставка, различные презентации, созданные в библиотеке, и многое другое.

В настоящее время мультимедийные ресурсы широко используются во всех направлениях библиотечной деятельности, в нашей библиотеке без них не обходится ни одно мероприятие.

Продвижение книги и чтения — основное направление в деятельности нашей библиотеки. Главное для нас — это привлечь внимание к книге и вызвать желание взять её в руки. А массовые мероприятия с использованием мультимедийных ресурсов и книжные выставки, в том числе виртуальные, — это самые эффективные формы привлечения внимания читателей.

Сегодняшнему школьнику надо, чтобы информация подавалась ярко, динамично и желательно коротко. Поэтому мы стараемся, чтобы наши мероприятия были познавательными и интересными.

Выставочная деятельность библиотек была и остаётся важной составляющей библиотечного обслуживания. Виртуальные книжные выставки — мобильные, красочные, содержательные. Наши выставки включают тексты, аудиосопровождение, ссылки на сторонние ресурсы, библиографические списки и другие дополнительные материалы, что позволяет нашим читателям сократить время поиска необходимой информации.

К годовщине Победы была сделана выставка «Войны священные страницы навеки в памяти людской». Её мы постоянно используем в своей работе. Она содержит разделы, звуковое сопровождение, рисунки, библиографию.

Очень часто делаем книжные выставки и выставки, посвящённые писателям-юбилярам: «Сказкотерапия, или сказочное лечение души», по творчеству М. М. Пришвина — «С природой одною он жизнью дышал...», «Дети-актёры, погибшие на фронтах войны», виртуальная фотовыставка «Зачарованные чтением» и другие.

При этом виртуальная выставка не является заменой традиционных книжных выставок, которые библиотека оформляет ко всем знаменательным событиям и датам, а является дополнением.

Также в нашей библиотеке создаются буктрейлеры — короткие ролики. Мы активно сотрудничаем со школами, гимназиями, лицеями нашего района, и очень часто педагоги просят нас сделать ролик по программной литературе. Отмечается, что дети после просмотра ролика активнее берут книгу для прочтения. Дело в том, что сейчас издаётся очень много книг с кратким содержанием, также можно посмотреть фильм, а просмотр ролика продолжительностью не более 3-5 минут с информацией о книге подаётся так, что сразу хочется взять её и почитать, потому что при создании используются иллюстрации, фотографии, развороты книг, видео, фоновая музыка и другое — всё то, что привлекает внимание детей. Так, например, были созданы буктрейлеры «Чехов — это Пушкин в прозе» (конкурсная работа, занявшая третье место в межрегиональном литературно-творческом конкурсе «Пусть книга всех объединит»), по книге дальневосточного писателя Е. К. Кохана «Как живёшь, воробей?», по детским книгам Ганса Христиана Андерсена «Приглашаем вас в Андерсенград, где страницы книг заговорят...» и другие.

Наша библиотека работает по разным тематическим направлениям: патриотическое и правовое воспитание, экологическое и краеведческое просвещение, формирование положительного имиджа и здорового образа жизни и другие, и поэтому чаще всего в нашей работе мы используем электронные презентации как форму продвижения книги и чтения. Таким же способом популяризируются знаменательные и памятные даты, юбилеи писателей, книги-юбилеры и т. д.

Электронные презентации транслируются на каждом нашем мероприятии. Рассказы библиотекарей сопровождаются показом на экране видеофильмов, слайдов, фотографий, иллюстраций, электронных изданий, а также аудиоматериалами.

Для привлечения потенциальных пользователей библиотеки мы активно рекламируем нашу деятельность с помощью информационных технологий. В читальном зале на плазменном телевизоре часто ведётся показ фильмов о работе библиотеки. Как я уже говорила, это виртуальные выставки, а также ролики о деятельности наших клубов, программ и т. д. У нас их три — для всех возрастных категорий, по разным тематическим направлениям: для дошкольников — клуб «Теремок» (нравственно-эстетическое воспитание), для среднего звена — клуб «Знаменитые капитаны» (патриотическое воспитание) и для старшеклассников — клуб «Сверстники» (здоровый образ

жизни). О работе по программам «Единство разных» (воспитание культуры межнационального общения подростков, совместно с Хабаровской краевой общественной организацией «Ассамблея народов Хабаровского края»), «Мой город и край родной — частица Родины большой» (краеведение), «Библиотека и музей — мир культуры» (эстетическое воспитание, совместно с Дальневосточным художественным музеем) и летняя программа.

Созданы фильмы о нашей работе: по итогам летней программы «Наше библиотечное лето»; после мероприятия о творчестве художника, писателя А. П. Лепетухина — «Человек с солнечным раем в душе»; акция «Доброта не знает границ, подкормите зимующих птиц»; акция к Всемирному дню здоровья «Звери дают совет: здоровье — твой приоритет!», совместно с зоосадам «Приамурский» имени В. П. Сысоева и многие другие.

Мы активно работаем в социальных сетях. Социальные сети — это не только средство для общения с друзьями, но и мультимедийная площадка. Большинство пользователей, помимо того, что они что-то пишут, читают или комментируют, просматривают и выкладывают фотографии, смотрят или выкладывают видео, слушают музыку, играют в онлайн-игры и используют приложения.

В наиболее популярных социальных сетях — «Одноклассники» и «ВКонтакте» — у нашей библиотеки есть свои страницы, на которых регулярно даётся самая разнообразная информация (не реже двух-трёх раз в неделю): новости, приглашения на наши массовые мероприятия, электронные обзоры литературы, электронные рекомендательные списки, информация о книгах-юбилеях, о новинках литературы, электронные обзоры детской периодики, ссылки на полезные сайты.

В нашей библиотеке есть специально оборудованное место с пятью тонкими клиентами для пользователей. Скажем так, это небольшой электронный зал. Детей, которые приходят позаниматься на компьютерах, мы направляем так, чтобы они не просто играли в игры, а получали полезную информацию. Для этого уже четыре года у нас действует программа для ребят «С компьютером на “Ты”». Данная программа направлена на развитие творческих способностей, компьютерной грамотности, расширения кругозора. В процессе обучения читатели участвуют в совместной деятельности, мы учим их создавать электронную продукцию: презентации, книжные выставки, открытки, ролики, которую мы потом используем в своей работе. Создано уже большое количество различных электронных продуктов, которые в той или иной степени способствуют пробуждению интереса читателей к книге. Ведь главная цель — привлечение к чтению путём внедрения в работу библиотеки новых информационных технологий.

О. О. Роскостова

ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА ТОГУ КАК ЭЛЕМЕНТ ЭЛЕКТРОННОЙ ИНФОРМАЦИОННО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА

В национальной программе «Цифровая экономика Российской Федерации» от 28 июля 2017 года № 1632-р большое внимание уделено вопросам модернизации образования и трансформации системы подготовки кадров. В целях реализации Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 годы, утверждённой Указом Президента Российской Федерации от 9 мая 2017 года № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 годы», настоящая программа направлена на создание условий для развития общества знаний в Российской Федерации, повышение благосостояния и качества жизни граждан нашей страны путём повышения доступности и качества товаров и услуг, произведённых в цифровой экономике с использованием современных цифровых технологий, повышения степени информированности и цифровой грамотности, улучшения доступности и качества государственных услуг для граждан, а также безопасности как внутри страны, так и за её пределами.

Перед университетами России поставлена задача по подготовке специалистов, которые должны быть готовы к профессиональной деятельности в условиях цифровых технологий. Этому должна способствовать электронная информационно-образовательная среда вуза (ЭИОС), созданная в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, ст. 16) и продолжающая развиваться в соответствии с требованиями нового поколения федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС 3+, 3++,...).

«Информационно-образовательная среда вуза — это педагогическая система, объединяющая в себе информационные образовательные ресурсы, компьютерные средства обучения, средства управления образовательным процессом, педагогические приёмы, методы и технологии, направленные на формирование интеллектуально развитой социально значимой творческой личности, обладающей необходимым уровнем профессиональных знаний и компетенций» [1]. ЭИОС подразумевает единые средства навигации, обеспечивающие пользователю возможность быстро и простыми средствами

найти любой информационный ресурс, зарегистрированный в среде, независимо от места его физического нахождения.

ЭИОС в обязательном порядке включает в себя совокупность электронных информационных образовательных ресурсов, одним из основных держателей и создателей которых является вузовская библиотека.

Необходимо отметить, что библиотека Тихоокеанского государственного университета (ТОГУ) на протяжении многих лет систематически и последовательно работает над созданием информационной ресурсной среды для поддержки учебной и научной деятельности вуза. В соответствии с планом развития для библиотеки приобретались компьютерная и множительная техника, программное обеспечение для поддержания и развития библиотечно-информационных систем (АБИС «MARCQ», «Руслан», «Мега-Про»). Был создан веб-сайт библиотеки, предоставивший пользователям доступ к различным электронным информационным ресурсам библиотеки (в настоящее время «Библиотека» является веб-страницей на общеобразовательном портале университета). Компьютеризованы все основные технологические процессы, связанные с комплектованием библиотечного фонда и научной обработкой документов, предоставлением различных информационных сервисов. Обслуживание читателей ведётся как по единому читательскому билету, так и по кампусной карте в автоматизированном режиме, на основе технологии штрихового кодирования и разработанной управлением информатизации университета подсистемы «Библиотека». Созданы автоматизированные рабочие места (АРМ) для пользователей и сотрудников с выходом в Интернет: на сегодняшний день функционирует 77 АРМ сотрудников и 175 АРМ читателей. Библиотека имеет возможность предоставить в индивидуальное пользование студентов 2 654 нетбука и ноутбука. В структуре библиотеки открыт читальный зал с доступом к ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина (с 2011 г.). В декабре 2015 года открылся Интеллектуальный центр библиотеки, оснащённый высокотехнологичной мультимедийной техникой и нацеленный на решение сразу нескольких образовательных и информационных задач. В соответствии с приказом № 001/245 от 31 октября 2013 года на общеобразовательном портале ТОГУ созданы личные кабинеты студента/сотрудника университета, в которых предусмотрены функции размещения необходимой библиотечной информации, доступа к электронным ресурсам библиотеки, выведена информация о наличии книг на руках читателя и сроке их возврата в библиотеку; также пользователю библиотеки доступен электронный заказ печатных изданий, находящихся в фонде библиотеки.

В феврале 2018 года в ТОГУ было принято Положение об электронной информационно-образовательной среде, которое определяет порядок формирования и функционирования электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО ТОГУ. В соответствии с данным документом ЭИОС вуза включает ряд составных элементов, в том числе автоматизированную библиотечно-информационную систему ТОГУ (<http://pnu.edu.ru/ru/library/>, <http://lib.pnu.edu.ru/>), которая обеспечивает обучающихся в течение всего периода обучения индивидуальным неограниченным доступом к учебной, учебно-методической и научной литературе, рекомендованной в рабочих программах дисциплин (модулей).

Можно констатировать, что библиотека ТОГУ создала систему информационно-библиотечного обеспечения и сопровождения учебного и научного процессов, инновационной деятельности университета на основе информационных технологий, предусматривающих открытость и доступность библиотечных ресурсов, независимо от их места расположения и времени обращения. Библиотека ТОГУ входит в состав подразделений, обеспечивающих функционирование ЭИОС университета. Главным компонентом ЭИОС является электронная библиотека ТОГУ, которая строится из отдельных частей и включает:

- электронный каталог библиотеки со справочно-поисковым аппаратом, который обеспечивает единство средств навигации и поиска;
- электронные ресурсы собственной генерации, создаваемые библиотекой ТОГУ с учётом авторского права;
- сетевые электронные ресурсы, не являющиеся собственностью ТОГУ: электронно-библиотечные системы, базы данных, электронные издания в виде отдельных электронных документов, доступ к которым получен на основании заключённых договоров;
- сетевые электронные ресурсы свободного доступа.

Электронный каталог библиотеки в настоящее время содержит более 1 723 588 записей. Ежегодно его объём увеличивается в среднем на 250–300 тысяч записей. Но, главное, если раньше с его помощью можно было найти издание только из библиотечного печатного фонда документов, то в настоящее время пользователь библиотеки может осуществлять поиск (простой и расширенный) интересующих его источников информации, в том числе полнотекстовых, по всем базам данных, в том числе приобретаемых по подписке. Кроме того, электронный каталог (ЭК) библиотеки ТОГУ отражает книгообеспеченность каждой дисциплины по формам подготовки

(бакалавриат/магистратура), то есть через ЭК можно осуществить поиск изданий в печатной или электронной формах, которые рекомендуют преподаватели студентам по изучаемому ими предмету. Этот фактор особенно важен при прохождении университетом процедуры государственной аккредитации и лицензирования его деятельности.

(Более подробно мне хотелось бы остановиться на создании полнотекстовой базы электронных ресурсов собственной генерации, так как я работаю в подразделении библиотеки, непосредственно занимающемся формированием этой коллекции.)

Электронные ресурсы собственной генерации представляют собой электронную библиотеку трудов преподавателей ТОГУ (монографии, учебные издания, статьи, методические рекомендации и т. д.). Другими словами, это интеллектуальный ресурс, сформированный из изданий учёных нашего университета, переведённых в цифровой формат с целью предоставления открытого доступа для дальнейшего использования в работе студентов и преподавателей не только университета, но и внешних пользователей. На все документы, находящиеся в открытом доступе, имеются лицензионные соглашения с авторами.

Структурными подразделениями, взаимодействующими при организации размещения и хранения электронных документов и изданий, являются Центр электронного копирования и печати библиотеки (ЦЭКиП) и участок автоматизации библиотечных технологий (УАБТ). Порядок взаимодействия подразделений библиотеки в части организации размещения и хранения электронных документов и изданий определён технологической картой «Путь сетевых локальных документов». Сетевые локальные документы собственной генерации (далее СЛД СГ) — документы, созданные библиотекой (ЦЭКиП), — при наличии правовых оснований расположены в электронной библиотеке в соответствующих разделах:

- СЛД СГ с ограниченным доступом;
- СЛД СГ с неограниченным доступом;
- электронный архив ВКР.

Основным источником пополнения электронной библиотеки служит издательство университета, которое передаёт документы в библиотеку в печатной или электронной форме.

Документы печатного и электронного форматов переводятся в принятый формат хранения. Перевод принятых документов в требуемый формат производится в ЦЭКиП, сектором ведения полнотекстовых баз данных и печати,

непосредственно занимающимся созданием полнотекстовой базы трудов учёных ТОГУ. Получение копий страниц в виде графических изображений осуществляется путём сканирования с последующей обработкой в программе для оцифровки, далее — распознавание и исправление ошибок (настройки яркости и контрастности для достижения наилучшего результата в части чёткости и цветности изображения и для оптимальной эффективности распознавания типографского текста), сохранение в одном из форматов графических файлов. В этом случае полностью сохраняется оригинальная вёрстка книги и исключается искажение содержания, становится возможен полнотекстовый поиск по книге. Библиографическая запись оригинала документа и его электронная копия должны быть связаны. Для этого в библиографическом описании оригинала документа указывается ссылка на место нахождения электронной копии документа, а в библиографическом описании электронной копии документа указывается ссылка на библиографическое описание оригинала документа. И при поиске информации в ЭК пользователи библиотеки ТОГУ получают возможность перейти от библиографической записи непосредственно к просмотру электронной копии документа.

Развитие полнотекстовой базы позволяет обеспечить:

- создание электронных копий высокого качества и единого формата;
- формирование стандартных библиографических описаний и организацию единого поиска по всем каталогам;
- возможность практически вечного хранения электронных документов и удобство работы с ними.

В соответствии с документами Минобрнауки РФ («Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования», приказ № 636 от 29 июня 2015 г., и «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», приказ от 5 апреля 2017 г. № 301) в электронно-библиотечной системе университета должны размещаться тексты выпускных квалификационных работ. Поэтому в электронной библиотеке создан архив электронных версий выпускных квалификационных работ выпускников ТОГУ, который также представлен как электронные ресурсы собственной генерации.

В соответствии с приказом № 001/123 от 25 апреля 2016 года «О введении в действие Регламента использования системы “Антиплагиат” и размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной

системе Тихоокеанского государственного университета» электронные версии выпускных квалификационных работ передаются кафедрами в библиотеку. Приём ВКР осуществляется по акту приёма-передачи, проверяется на соответствие требованиям к электронным версиям ВКР. В случае несоответствия требованиям, работы не принимаются. Цифровой оригинал пояснительной записки предоставляется в формате doc, docx, odt или pdf. Пояснительная записка включает в себя все листы ВКР, в том числе титульный, задание, реферат, приложения без подписей. Скан-копии всех листов ВКР, на которых имеются подписи, предоставляются в формате tiff. Скан-копия должна быть читаема, подписи должны быть отчётливо различимы. Плакаты (презентации), при их наличии, предоставляются в формате tiff, ppt, pptx или odp. Электронные версии ВКР передаются библиотеке ответственными от выпускающих кафедр ТОГУ.

В настоящее время фонд электронных ресурсов собственной генерации составляет 8 088 документов и 7 662 документа — ВКР выпускников ТОГУ, доступ к которым предоставляется с письменного разрешения проректора.

Следует отметить, что обращение пользователей к ресурсам собственной генерации возрастает. Если в 2016 году количество обращений составляло 76 397, то по итогам 2018 года — 79 066 обращений. И этот факт, несомненно, радует.

В дальнейшем работа по развитию электронной библиотеки будет продолжена в направлении повышения качества предоставляемых электронных документов, создания дополнительных сервисов для пользователей.

В настоящее время библиотека ТОГУ планирует работу по созданию репозитория вуза. Это одно из перспективных направлений работы, открытые репозитории для размещения публикаций учёных существуют во всём мире. В России зарегистрировано 19 университетских репозиториев, однако не существует единого пространства для предоставления доступа ко всем открытым научным статьям. Научные библиотеки Томского государственного университета, Казанского и Сибирского федеральных университетов под эгидой Национального электронно-информационного консорциума (некоммерческое партнёрство НЭИКОН) стали первыми партнёрами в проекте слияния в России в единую точку доступа к ресурсам научных репозиториев университетов. Порталом смогут воспользоваться не только научные сотрудники, преподаватели или исследователи этих вузов, единая платформа обеспечит всем желающим доступ к авторитетной научной информации «в один клик». Возможно, этот портал будет содержать и репозиторий Тихоокеанского государственного университета.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Назаров, С. А. Педагогические основы проектирования личностно-развивающей информационно-образовательной среды технического вуза : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / С. А. Назаров ; Рост. гос. пед. ун-т. — Ростов-на-Дону, 2006. — 26 с.

ХАБАРОВСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР С ДОСТУПОМ К РЕСУРСАМ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ Б. Н. ЕЛЬЦИНА. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ИННОВАЦИИ ЦЕНТРА

Хабаровский региональный центр с доступом к ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина (ХРЦПБ) является структурным подразделением Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ). Центр у многих жителей г. Хабаровска «на слуху» как просто Президентская библиотека.

Что такое Президентская библиотека? Президентская библиотека была открыта в 2009 году и функционирует как общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов и книг российской государственности, русского языка. В этом году библиотека празднует 10-летие, к которому приурочено проведение Дня открытых дверей в мае в Хабаровском региональном центре. После открытия центрального здания Президентской библиотеки в Санкт-Петербурге, на Сенатской площади, по всей России стали открываться региональные центры, в том числе и в Хабаровске.

В Хабаровском региональном центре с доступом к ресурсам Президентской библиотеки нет бумажных книг, как во многих стандартных библиотеках, но есть полный доступ к электронным ресурсам.

Деятельность центра осуществляется по трем ключевым направлениям. В первую очередь региональный центр — это точка доступа к полнотекстовым электронным ресурсам как самой Президентской библиотеки, так и других электронных библиотек, например, Национальной электронной библиотеки (НЭБ), Российской государственной библиотеки (РГБ) и других.

Второе направление — это проведение экскурсионно-просветительских мероприятий по различным тематикам. Как правило, они приурочены к знаменательным датам. На таких мероприятиях сотрудники центра рассказывают про деятельность и специфику Президентской библиотеки и самого регионального центра, знакомят посетителей с электронными ресурсами, а также организуют лекционно-интерактивную тематическую часть.

Неотъемлемая часть работы — это оцифровка документов на планетарных сканерах. В региональном центре их два. Первый предназначен для

оцифровки старых редких изданий, на нём каждую страницу необходимо сканировать вручную. Сотрудники центра чаще прибегают к использованию именно этого сканера, так как многие книги, которые необходимо оцифровать, старые (более 100 лет) и хрупкие, поэтому требуют крайне бережного отношения.

Второй планетарный сканер более автоматизированный и переворачивает страницы самостоятельно, он подходит для современных крепких книг в хорошем состоянии.

План по оцифровке материалов Хабаровского регионального центра заранее согласовывается с Президентской библиотекой и чаще имеет краеведческую направленность. Таким образом, центр вносит свой вклад в создание электронного фонда Президентской библиотеки.

На сегодняшний день фонд оцифрованных материалов Президентской библиотеки превышает цифру в 570 тысяч электронных материалов. Полный доступ к ним ко всем можно получить из электронного читального зала, который располагается на втором этаже регионального центра (Хабаровск, ул. Истомина, д. 57).

Сама оцифровка — крайне интересный процесс, и помимо своего прямого назначения — пополнение фонда Президентской библиотеки — имеет и другую сторону. Презентация процесса оцифровки на экскурсионных мероприятиях очень заинтересовывает посетителей всех возрастов, как самых маленьких, так и уже совсем взрослых. Почти каждый посетитель привык видеть готовый результат в Интернете, а когда сотрудники демонстрируют, как именно этот процесс происходит, для человека это как раскрытие большой тайны, и имеет большой позитивный отклик.

Помимо оцифрованных документов и книг Президентская библиотека выпускает множество мультимедийных материалов. Конечно, библиотеки сегодня — это уже нечто другое, чем пять лет назад и даже 3 года. Задачи и направления деятельности библиотек становятся всё шире. И данные мультимедийные материалы — это огромный плюс и помощь в работе.

Во-первых, они активно используются при проведении экскурсионно-просветительских мероприятий. Уже давно научно доказано, что человек гораздо лучше воспринимает информацию в формате изображений, а ещё лучше — в формате видео.

Во-вторых, все эти материалы могут использовать учителя, специалисты образовательных центров, библиотекари и просто люди, которые хотят расширить свой кругозор, так как они находятся в общем доступе.

Поэтому Президентская библиотека — это электронный ресурс с интерактивными материалами. А сотрудники регионального центра продвигают, предоставляют к ним доступ и максимально заинтересовывают посетителей в этих ресурсах.

Помимо этого, региональный центр принимает участие в грантовых конкурсах различных уровней: президентских, губернаторских и других. Одна из ключевых задач проектов — это получение практических навыков работы с информационными ресурсами и программами. Но она, конечно же, не единственная.

В начале 2019 года ДВГНБ стала партнёром-участником в важном межрегиональном проекте — «Контурь многополярного мира. Саммиты ШОС и БРИКС». Проект приурочен к проведению саммитов ШОС и БРИКС в Челябинске в 2020 году. Его целью является создание полнотекстовой электронной коллекции о странах и саммитах ШОС и БРИКС. И организаторами проекта выступили ГКУК «Челябинская областная универсальная научная библиотека» и ФГБУ «Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина».

Хабаровский региональный центр с доступом к ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина как структурное подразделение Дальневосточной государственной научной библиотеки стал непосредственным исполнителем и занимался оцифровкой и последующей передачей материалов.

Презентация результатов проекта пройдёт в формате видеоконференции в конце 2019 года.

А. А. Демчук

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ ПРИ РАЗРАБОТКЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПЛАТФОРМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОДУКТОВ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Современная библиотека имеет широкий спектр информационных продуктов и услуг, доступных как в традиционном режиме, так и для удалённых пользователей. Развитие информационных технологий позволило получить удалённый доступ к библиотечным продуктам и услугам через Интернет.

Особое внимание следует уделить мультимедийной продукции библиотек. Мультимедийные возможности позволяют библиотекам преобразовывать популярные традиционные продукты в новый формат, востребованный современным пользователем. Викторины как традиционная форма массовых мероприятий также находят своё развитие в электронной среде.

Одной из особенностей современного пользователя является предпочтение виртуального общения реальному, наблюдается рост удалённого обслуживания. Самым оригинальным продуктом, учитывая данную особенность пользователя, является мультимедийная интерактивная викторина, в которой участники отвечают на вопросы и выполняют задания, объединённые общей темой. Например, одна из таких викторин «Из истории театральной жизни Хабаровского края» в Год театра в России была запущена Дальневосточной государственной научной библиотекой (ДВГНБ) на официальном сайте учреждения.

Предлагаемая викторина преследует цель привлечь внимание жителей и гостей нашего региона к истории становления и развития театрального дела в Хабаровском крае, узнать больше о выдающихся театральных деятелях, а также стать читателями нашей библиотеки и приобщиться к её коллекциям.

Наиболее активно использовать викторины в своей работе могут библиотеки, ориентированные на работу с детской и молодёжной аудиторией. Это можно объяснить тем, что игровая форма подачи информации актуальна для данной возрастной группы, использование динамических изображений и звука вызывает интерес и позволяет удерживать внимание пользователя. С помощью викторины можно привлечь внимание к конкретной работе, а её применение в учебном процессе позволит учащимся лучше усвоить содержание образовательной программы.

Главное преимущество викторины — это возможность проверить и улучшить свои знания по конкретной теме в игровой форме. Например, одной из таких викторин является онлайн-тест «Листая тургеневские страницы», приуроченный к 200-летию со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева и расположенный на сайте ДВГНБ.

Электронная среда обеспечивает быструю обратную связь с пользователями. Так, можно организовать диалог между пользователями, размещая публичные или частные отзывы и комментарии к викторине, что позволяет оценить сложность вопросов и организовать новые викторины с учётом интересов респондентов.

Подготовка викторины может осуществляться с помощью программы Microsoft PowerPoint с последующим преобразованием в формат Flash, совместимый с большинством браузеров и операционных систем, что обеспечит комфортное распространение викторины с сохранением анимационных эффектов, аудио- и видеофрагментов, а также навигационных возможностей.

Основные технологические процессы создания викторины включают, во-первых, компиляцию вопросов. Ярким примером реализации мультимедийных возможностей является использование видео- и аудиоклипов как для вопросов, так и для обратной связи на ответ пользователя. Во-вторых, разработку заголовка слайда, приветствия и объяснения для викторины. Перед началом викторины желательно создать страницу с обращением к пользователю и предложением начать новую игру. Это может быть описание правил, сюжета, продолжение которого предполагается узнать во время игры, размещение карты с отмеченными задачами, инструкции, объясняющей работу с кнопками перехода и другими элементами управления. В-третьих, подготовку обратной связи по отклику пользователя. Пользователю, независимо от его возраста, важно получить подтверждение правильности своего ответа. Обратная связь может сопровождаться иллюстрациями, видео и анимацией, звуком. Если ответ неправильный, то нужно дать пользователю возможность пропустить ответ и перейти к следующему вопросу и просмотреть правильный вариант.

В-четвёртых, необходимо создать итоговый слайд с результатами викторины. Дистанционное участие в игре в большинстве случаев не предполагает получение реальных призов, достаточно ограничиться отзывами и комментариями к викторине. Финальный слайд может содержать иллюстрацию диплома, медали или звания победителя. При назначении баллов за правильные ответы возможны альтернативные варианты обратной связи в зависимости от количества набранных баллов.

А. А. Ветров

РАЗРАБОТКА И СОПРОВОЖДЕНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

Сахалинская область — регион, который обладает целым рядом особенностей. Сахалинская областная универсальная научная библиотека (СахОУНБ, г. Южно-Сахалинск) в рамках своей деятельности собирает и распространяет знания о Сахалинской области, в том числе путём создания информационных ресурсов, поскольку имеющаяся в фонде отдела краеведения коллекция документов по ряду отраслей знания не всегда доступна для жителей отдалённых муниципальных образований Сахалинской области и других регионов. Одним из способов решения этой проблемы является создание тематических электронных ресурсов. Идея их создания появилась в среде молодёжного совета СахОУНБ, в деятельности которого принимают участие молодые сотрудники библиотеки до 35 лет.

Одной из таких идей, появившихся у молодых библиотекарей, стало продвижение в виртуальное пространство документов, посвящённых коренным малочисленным народам Севера Сахалина. Так, в фонде отдела краеведения СахОУНБ насчитывается более 200 наименований документов по истории и культуре КМНС, проживающих в островном регионе, в том числе на этнических языках свыше 70 единиц хранения на печатной основе. Поэтому в рамках государственной программы «Развитие сферы культуры в Сахалинской области на 2014–2020 годы» на базе СахОУНБ уже десять лет успешно реализуется проект «Коренные этносы Сахалина».

Открытие информационного ресурса «Коренные этносы Сахалина» на странице сайта СахОУНБ состоялось 7 августа 2009 года. Целями проекта стали:

- выявление и сохранение документального наследия коренных малочисленных народов Севера Сахалина как части областного и мирового культурного наследия;
- расширение спектра информационных услуг библиотеки;
- популяризация культурного богатства коренных малочисленных народов Севера Сахалина.

Ресурс расположен по ссылке <http://indigen.libsakh.ru/>. Ресурс пополняется ежемесячно по мере выявления новых источников, восполнения недостающей информации или проведения крупных мероприятий, посвящённых КМНС. Основное пространство ресурса «Коренные народы Сахалина» состоит из следующих подразделов:

- «Народности» (краткая обзорная справка о коренных малочисленных народах, проживающих в семи муниципальных образованиях);
- «Традиционные занятия» (информация о семейно-родовых хозяйствах, рыболовстве, промысле морского зверя, охотничьем промысле и т. п.);
- «Национальные игры и спорт» (игры нанайцев, нивхов, эвенков);
- «Музыкальная культура» (документы и публикации о национальных музыкальных инструментах, танцах, вокальном исполнении и проч.);
- «Творческие коллективы» (информация о национальных ансамблях «Ари-ла-миф», «Кех», «Ларш», «Мэнгумэ Илга», «Пи́ла Кен»);
- «Обряды, традиции, праздники» (документы и публикации по темам: жилище и утварь, одежда, пища, рецепты национальной кухни, народная медицина и способы врачевания, праздники);
- «Фольклор» (айнские, нанайские, нивхские, орокские, эвенкийские сказки);
- «Персона» (биографические статьи и фотографии деятелей культуры, образования, науки, техники и других представителей КМНС, внёсших вклад в развитие островного региона или изучение культурного, социально-экономического развития коренных этносов Сахалина);
- «Общественные объединения» (информация о деятельности Регионального совета уполномоченных представителей коренных малочисленных народов Севера Сахалинской области, Совета молодёжи КМНС, Центра сохранения и развития языкового наследия КМНС Сахалина);
- «Правовые документы» (список федеральных и областных законодательных актов, затрагивающих коренные этносы Сахалина);
- «Глоссарий» (толкование научных или иноязычных терминов, встречающихся в разделах ресурса);
- «Полезные ссылки» (интерактивный список сайтов и интернет-ресурсов по заявленной теме);
- «Издания» (электронная версия новейшего библиографического указателя «Хранители седой старины: коренные малочисленные народы Севера Сахалинской области, удостоившегося диплома I степени межрегионального фестиваля «Читающий мир» (г. Рязань, октябрь 2015 г.) за лучшее справочно-библиографическое оформление, и серебряной медали X региональной выставки «Амурские книжные берега»). Здесь же расположен подраздел «Литература», в котором представлены оцифрованные версии книг из фондов отдела краеведения, интегрированные из Публичной электронной библиотеки на сайте СахОУНБ. В настоящее

время доступно к полнотекстовому просмотру 34 издания. Также в этом разделе представлены документы на электронных носителях, получить доступ к которым можно в читальном зале. Стоит отметить, что полная коллекция оцифрованных документов по теме КМНС доступна в разделе ПЭБ при условии работы в сети библиотеки. Общее количество размещённых на портале документов — 142.

Вторым направлением, привлёкшим внимание молодых библиотекарей, стало литературное краеведение. Оно всегда было одним из приоритетных направлений деятельности библиотек и большинства других отечественных учреждений культуры. Сейчас, благодаря распространению Интернета, библиотеки и литературные музеи создают собственные интернет-продукты, что способствует расширению влияния учреждений культуры в Сети. К числу таких продуктов относится интернет-проект «Чехов и Сахалин», тоже разработанный членами Молодёжного совета СахОУНБ и стартовавший 18 июня 2010 года, в год 150-летия со дня рождения писателя. Информационный ресурс на тот момент стал частью официального сайта библиотеки. Для хранения данных использовался сервер библиотеки.

Целью проекта является выявление и сохранение документального наследия, связанного с поездкой А. П. Чехова на Сахалин, организация доступа к краеведческим документам в виртуальной среде, а также формирование интереса пользователей Интернета к истории Сахалинской области.

В начале 2015 года страница на сайте СахОУНБ превратилась в самостоятельный раздел. С целью усовершенствования функционала ресурса была переработана карта, а также подобраны новые информационные материалы. Разработан новый дизайн: основу всех страниц составляет открытая на столе книга с оставленным пенсне и вложенной в виде книжной закладки визиткой СахОУНБ.

Немного о структуре и содержании сайта. Ресурс содержит главную страницу и восемь разделов:

- «Краткая биография»;
- «Поездка А. П. Чехова на Сахалин»;
- «Сахалинцы помнят»;
- «Ресурсы и услуги СахОУНБ»;
- «“Чехов и Сахалин” в школе»;
- «Полезные ссылки»;
- «О проекте»;
- «Опрос».

Раздел «Поездка А. П. Чехова на Сахалин» имеет три страницы:

- Что читал А. П. Чехов перед поездкой на Сахалин;
- Маршрутом писателя;
- Книга «Остров Сахалин».

Материалы каждой страницы предваряет вступительная статья участника проекта. Страница «Что читал А. П. Чехов перед поездкой на Сахалин» содержит «Список книг, статей, газетных корреспонденций, связанных с работой А. П. Чехова над очерками “Из Сибири” и книгой “Остров Сахалин”», подготовленный сотрудниками Института мировой литературы имени А. М. Горького. Представлена возможность частично изучить полнотекстовые документы в формате pdf. В статье «Маршрутом писателя» приведена хронология чеховского путешествия из Москвы до Сахалина, заканчивающаяся отъездом писателя с острова. На странице «Книга “Остров Сахалин”» размещена гиперссылка на электронную версию книги, хранящуюся в Публичной электронной библиотеке СахОУНБ (ПЭБ), а также цитаты из книги «Остров Сахалин».

Раздел «Сахалинцы помнят» включает четыре страницы: «Музеи и памятники А. П. Чехову», «Сахалинская Чеховиана», «Знаете ли вы Чехова?» и авторская «Краеведческая настольная игра “Чехов на Сахалине”».

На странице «Знаете ли вы Чехова?» размещаются викторины, кроссворды, филворды и другие формы продвижения знаний о писателе.

Раздел «Ресурсы и услуги СахОУНБ», представляющий краеведческую деятельность Сахалинской областной универсальной научной библиотеки на заявленную тему, имеет пять страниц: «Публикации сотрудников», «Мероприятия библиотеки», «Видеогалерея», «Сахалин в сердце А. П. Чехова», «Итоги областных конкурсов».

Страница «Публикации сотрудников» начала свою работу с небольшой подборки статей, подготовленной по материалам конференций. Здесь представлена возможность изучить полнотекстовые документы в формате pdf.

На странице «Сахалин в сердце А. П. Чехова» размещён рекомендательный список отдельных изданий по заявленной теме, хранящихся в фондах СахОУНБ.

Информация о различных событиях в библиотеке, посвящённых творчеству А. П. Чехова, по мере появления выставляется на странице «Мероприятия библиотеки». В «Видеогалерее» размещаются электронные выставки и видеохроники событий.

При открытии любой из страниц сайта появляются цитаты из произведений А. П. Чехова. Предусмотрен контекстный поиск, дающий возможность разыскания информации по тексту статей и ключевым словам.

Данный ресурс — это сетевой электронный документ, самостоятельное произведение, созданное специально и только для восприятия с помощью компьютерных технологий (мультимедиа, гиперсвязей и т. д.).

Положительные стороны ресурса:

- информация доступна пользователям в любой точке мира;
- возможность бессрочного хранения информации;
- создание публикаций в Интернете значительно дешевле, чем в традиционных издательствах;
- Интернет позволяет многократно обновлять, редактировать публикации, совершенствуя документ.

Проект осуществляет информационную поддержку исследований учёных, краеведов, специалистов в области чеховедения. Он может быть использован для решения образовательных и просветительских задач. В сфере самостоятельной деятельности учащихся ресурс может помочь усвоению способов приобретения знаний из различных источников информации. Большое значение имеет краеведческая составляющая, позволяющая показать туристический потенциал региона, в том числе связанный с именем А. П. Чехова.

Развитие краеведческого туризма может стать перспективным, востребованным направлением деятельности библиотек, так как они обладают краеведческими ресурсами и могут заниматься популяризацией регионально-исторических ценностей.

Занимаясь туристско-краеведческой деятельностью, библиотеки привлекают новых партнёров, расширяют круг пользователей и помогают в продвижении туристических брендов своих территорий. Поскольку историко-краеведческий туризм состоит из двух компонентов: информационного обеспечения отрасли и проведения экскурсионной деятельности, представленный далее проект призван создать информационную основу решения вышеперечисленных задач.

Проект «Дорогами прошлого» запланирован в рамках реализации следующих программ:

- Федеральной целевой программы «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014–2020 годы)» (постановление Правительства Российской Федерации от 20 августа 2013 г. № 718);
- программы «Цифровая экономика Российской Федерации» утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 июля 2017 года № 1632-р;

• «Развитие физической культуры, спорта, туризма и повышение эффективности молодёжной политики в Сахалинской области на 2014–2020 годы» (постановление правительства Сахалинской области от 9 августа 2013 г. № 448).

Целью проекта является продвижение исторического туризма и популяризация краеведческой литературы как среди населения Сахалинской области, так и за её пределами. Данные мероприятия призваны решить такие задачи, как развитие деятельности СахОУНБ как информационного центра культурно-познавательного туризма: популяризация культурных брендов Сахалинской области; распространение краеведческих знаний в рамках «Плана мероприятий по реализации “Стратегии государственной культурной политики на период 2019–2021 годы”».

Содержание проекта включает в себя создание и наполнение виртуального краеведческого ресурса «Дорогами прошлого». На портале будут размещены виртуальные версии экскурсий, разработанных сотрудниками отдела краеведения СахОУНБ. Данный ресурс станет первым в своей категории на территории островного региона. Здесь разместятся карты с указанием объектов — памятников истории Сахалинской области. Каждый объект будет снабжён видеоматериалом с подробным описанием, фотографиями, а также текстовой информацией с указанием использованных источников. В сентябре 2018 года был разработан макет ресурса с примерной структурой.

Темы экскурсий (всего шесть):

- «Памятники эпохи Карафутто на территории Южно-Сахалинска»;
- «Сподвижники Невельского на карте г. Южно-Сахалинска»;
- «Имя на камне»;
- «Скверы нашего города»;
- «Российский форпост в борьбе за Южный Сахалин»;
- «Навечно в строю».

Данные экскурсии могут быть использованы при разработке и проведении культурно-массовых мероприятий, в том числе в образовательных учреждениях, и для маломобильных категорий населения, что отвечает современным запросам социума.

Ресурс «Дорогами прошлого» поделён на четыре раздела: «Маршруты», «Галерея», «О ресурсе», «Контакты».

Раздел «Маршруты» представлен выпадающим списком с названиями экскурсий. Нажатие на любое из названий открывает отдельную страницу соответствующего экскурсионного маршрута. Каждый экскурсионный маршрут включает в себя ряд объектов. Он представляет собой страницу с

изображением карты, на которой отмечены интерактивные маркеры объектов. Каждый маркер содержит всплывающую страницу с текстовым, графическим содержимым и видеофрагментом.

«Галерея». В этом разделе размещаются изображения объектов и памятников, затронутых в экскурсиях из предыдущего раздела. Способ размещения — эскизы, раскрывающиеся до полного размера по нажатию.

«О проекте»: краткая справочная информация о содержательной части проекта. Возможно слияние с разделом «Контакты» с целью высвобождения места под дополнительный раздел с контентом.

Все рассмотренные проекты находятся в процессе постоянного развития и пополнения. Расширение фонда краеведческой литературы, организация и участие в мероприятиях различного масштаба дают обширный материал и для уже существующих электронных ресурсов, и идеи для новых проектов. Всё это вместе с энтузиазмом библиотечной молодёжи позволяет библиотеке оставаться востребованной даже в век цифровых технологий.

ПРИМЕНЕНИЕ БАЗОВЫХ ПРИНЦИПОВ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА В ОФОРМЛЕНИИ БИБЛИОТЕЧНОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПРОДУКЦИИ

В повседневной работе библиотекари часто сталкиваются с необходимостью создания библиотечных информационных продуктов в электронном формате. На сегодняшний день единой классификации библиотечной информационной продукции не существует, но можно привести самые распространённые примеры [1, с. 80]: виртуальные выставки, виртуальные буклеты, календари памятных/знаменательных дат, списки новых поступлений, электронные коллекции и дайджесты/подборки, литературные обзоры, электронные библиографические обзоры.

Зачастую для создания библиотечных информационных продуктов применяется хорошо знакомая пользователям программа Microsoft PowerPoint, которая обладает широкими возможностями. Эта программа активно используется для создания презентаций к библиотечным мероприятиям и выставкам, для демонстрации сопроводительного материала во время публичных выступлений.

Информация о процессе создания презентаций в PowerPoint является очень актуальной и востребованной и постоянно транслируется из различных источников. Эти знания и данную программу можно применять для создания не только презентаций, но и виртуальных проектов из вышеперечисленного списка. Но причём же здесь графический дизайн? Нужен ли он библиотекарю? Мало того что для подготовки качественного проекта следует тщательно подобрать текст из проверенных источников, отредактировать его, составить библиографический список, оказывается, желательно ещё и оформить библиотечную информационную продукцию с точки зрения дизайна, сделать её современной и привлекательной. И даже если сотрудники библиотек пожелают освоить базовые навыки в графическом дизайне, считается, что для их применения требуется профессиональное программное обеспечение, как правило, дорогостоящее, требующее времени на обучение. Действительно, стоит ли тратить время на неспециализированные навыки, зачем это нужно?

Дело в том, что в современных условиях библиотеки нацелены на активное взаимодействие с читателями. Постоянную коммуникацию библиотек и читателей сегодня обеспечивает Интернет, социальные сети, библиотечные

сайты, СМИ. Благодаря сетевым ресурсам, библиотечным мероприятиям и проектам на различных площадках (лекции, семинары, литературные вечера, выставки, фестивали) каждый пользователь, посетитель может стать потенциальным читателем библиотеки, но для этого нужно привлечь и удержать его внимание. И здесь важную роль играет распространяемая информационная продукция. Оттого, насколько качественной и интересной она будет, насколько запомнится, зависит интерес читателя: вернётся ли он, захочет ли воспользоваться библиотечными услугами.

Таким образом, через библиотечную продукцию осуществляется коммуникация с читателями, реальными и потенциальными, и главная цель её создания — передача информации. Информация в данном контексте — это не только непосредственно текст и его смысловой аспект. Визуальная составляющая библиотечных продуктов также очень важна, поскольку передаёт значительную часть информации и осуществляет коммуникацию с человеком. Люди в основном являются визуальными существами. Мы склонны воспринимать изображения гораздо быстрее, чем слова или текст. Человек обращает внимание на цвета и формы, знаки и символы, которые напрямую воздействуют на эмоции и чувства. В изучении незнакомого материала людям нужны подсказки и визуальная иерархия.

Графический дизайн [4, с. 155] имеет прямое отношение к коммуникации. Графика в дизайне используется для передачи сообщения, тем самым становясь функциональной. Графический дизайн — искусство, созданное с коммуникационной целью, и он очень высоко востребован на сегодняшний день. Это направление охватывает различные аспекты человеческой жизни, связанные с визуальной коммуникацией [3, с. 35]. Оформление книг и журналов, рекламные объявления и плакаты, иллюстрации, упаковка различных продуктов, логотипы и фирменный стиль брендов, интерфейсы программ и приложений, которыми мы пользуемся каждый день, 3D-анимация — это всё сферы работы графических дизайнеров. Дизайнер, получая проект, создаёт графику специально для передачи сообщения, тем самым наделяя её определёнными функциями. Конкретная цель сообщения здесь достигается средствами и методами искусства.

С этой точки зрения, библиотечные информационные ресурсы, продукты, которые распространяются через сайты, социальные сети, также являются носителями визуальной информации. Они могут быть усовершенствованы методами дизайна и вполне могут конкурировать по силе воздействия и эмоциональной привлекательности с той же рекламой, привлекая новых

читателей. Использование приёмов графического дизайна задаёт тему и ментально настраивает читателя на восприятие. Правильно подобранные визуальные элементы, оформленный текст не только передают сообщение, но также задают тон и голос в передаче информации. Это может быть достигнуто с помощью стиля фона, шрифтов (типографики), композиции, цветовой палитры, соотношения форм и размеров, стилистических подходов. Также, следуя популярным тенденциям, графические дизайнеры придают проектам современный облик, который является важным фактором интереса и доверия для многих пользователей.

Иными словами, следуя принципам графического дизайна, мы можем делать библиотечные продукты гораздо более привлекательными и интересными для читателя, стильными, запоминающимися и современными. В качестве примера можно привести виртуальные выставки на сайте Российской государственной библиотеки, дизайн которых может стать образцом для обучения и источником вдохновения для работы.

Конечно, библиотекарям не обязательно работать, как профессиональным дизайнерам. Но мы можем использовать самые простые правила — базовые принципы. Они имеют прямое отношение к средствам, которые широко используются художниками для создания произведения по законам гармонии (пропорции, контраст, нюанс, ритм, масштаб).

В первую очередь под базовыми принципами дизайна подразумевают три понятия: цвет, масштаб (размер, величина), контраст. На основе этих очень тесно взаимосвязанных понятий выстраивается создание и преобразование визуальных элементов.

Визуальные (графические) элементы — это средства передачи информации в графическом дизайне. К ним относятся:

- изображения различного стиля и сложности;
- фотографии;
- текст и шрифт;
- пиктограммы (иконки);
- форма и размеры объектов;
- цвета и оттенки;
- линии и кривые;
- единый стиль, вид макета проекта, страниц в целом и т. д.

Цветовая палитра, формы и размеры, композиция объектов, типографика (шрифты) — это именно те средства, с которыми будет работать сотрудник библиотеки, продумывая, как должен выглядеть информационный продукт,

например, виртуальная выставка. Визуальным элементом, или объектом, в данном случае выступает каждое изображение в проекте выставки, каждый блок с текстом, вспомогательные формы и линии, даже сам фоновый шаблон проекта, если он реализуется в Power Point. Всем известно, что подобранные определённым образом цвета создают настроение. Простые соотношения между элементами: «светлое — тёмное», «большое — маленькое», «круглое — квадратное» — расставляют акценты и способны вести читателя (пользователя) за собой, указывая, где главная информация, а где — второстепенная.

Это означает, что любой объект, визуальный элемент, который мы используем в проекте информационного продукта, сопоставляется, сравнивается с другими по цвету, величине, форме. Самые распространённые примеры сравнения объектов: тождество — объекты похожи; нюанс — один из объектов выделен каким-либо образом; контраст — подчеркнутое противопоставление объектов. Сравнение может быть также по объёму, фактуре и другим параметрам.

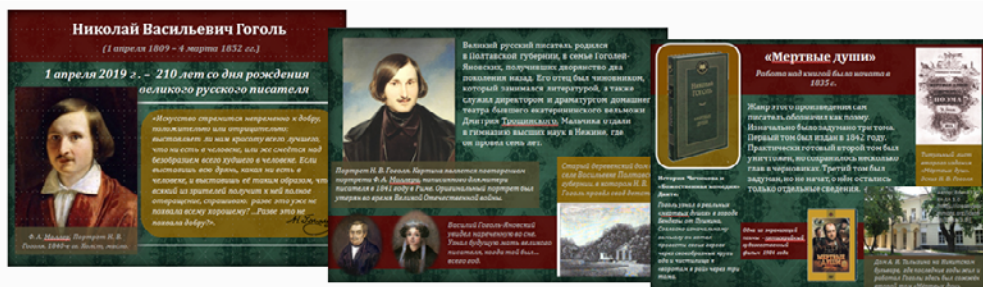
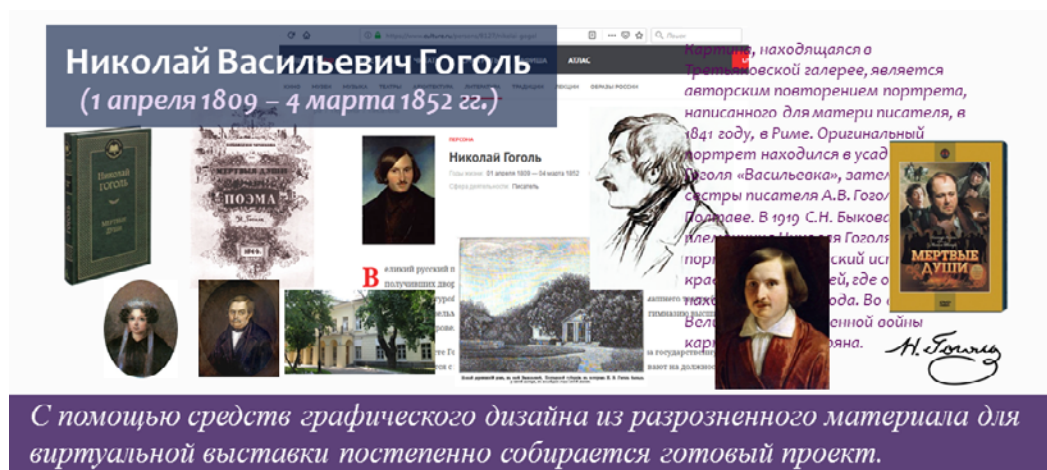
Очень важно видеть взаимодействие объектов между собой, а также объектов и окружающего их пустого пространства, «воздуха», присутствие которого в любой композиции обязательно.

Композиция — это пространство, где отдельные элементы превращаются в единое целое. С помощью композиции изображения текст и цвета формируются в единый стиль и составляют дизайн.

Самый главный вопрос при составлении композиции из визуальных элементов — где находится центр? В центр в первую очередь будет направлен взгляд читателя. Что здесь главное, а что — второстепенное? Выстроить ответ помогут простые правила составления композиций, вот некоторые из них:

- желательно расположение основного элемента в смысловом центре (это не обязательно фактический центр рабочего пространства, строгая симметрия также не обязательна);
- объект можно выделить среди других выдвижением вперёд, вверх или вниз, в зависимости от конкретных условий композиции;
- объекты можно разграничить пустым пространством (интервалом) или разграничивающими дополнительными элементами (специальные линии, формы);
- к одному из элементов можно добавить отличающий признак, тем самым выделив его;
- объект, выделяющийся своими размерами, силуэтом, всегда доминирует в композиции.

Итак, исходя из задач проекта, графические элементы должны быть расположены в макете определённым образом [4, с. 154]. Внимание читателей будет последовательно перенаправляться на разные элементы. Для управления вниманием читателей обязательно нужно знать и применять правила контрастов, уметь выделять главное и второстепенное.



Приведём конкретный пример: создание виртуальной выставки для размещения на сайте библиотеки. Выставка будет посвящена юбилею крупного писателя и создана с помощью программы PowerPoint. Одна информационная страница выставки будет соответствовать одному слайду PowerPoint. Также обязательно создаётся титульный лист, а последняя страница проекта будет отведена под библиографический список художественной и критической литературы, связанной с данным автором. Для того чтобы реализовать данный проект, нужно продумать последовательность работы при создании библиотечной информационной продукции:

1. Подумать о потенциальных читателях. Определить, какой подобрать текст и как оформить информацию, чтобы она была доступна и понятна каждому читателю, осталась в памяти.

2. Текст должен быть подготовлен, отредактирован, разбит на ключевые фрагменты. Следует помнить, что большое количество текста воспринимается с трудом. Лучше подготовить небольшие абзацы с самым важным материалом и дополнять сообщение деталями, которые будут интересны читателю. Если готовится литературная выставка к юбилею значимого в истории литературы писателя, это могут быть цитаты о писателе устами его современников, выписки из дневника самого писателя, краткий комментарий о получении литературной премии, интересный фрагмент из его жизни, связанный с произведением и т. д.

3. Лучше сразу подобрать и сохранить ключевые для раскрытия темы изображения, учитывая такие нюансы, как их качество, размер и возможность бесплатного распространения и использования в образовательных и культурных целях. Как правило, у большинства иллюстраций и фотографий есть автор, имя которого следует указывать при создании проекта.

4. Продумать стиль: как будет выглядеть проект в целом. Стиль работы включает цвета, шрифты и их размер, композицию каждого слайда/страницы, эффекты рисунков, фотографий, фигур, дополнительные графические элементы, оформление цитат. Все эти элементы должны гармонично сочетаться. Стиль связывает все объекты в проекте воедино.

Каждая подобранная для проекта иллюстрация, фотография, заголовок, блок с основным текстом или небольшой цитатой, шаблоны фона страницы (слайда PowerPoint), графики и диаграммы, фигуры-разграничители или фигуры-указатели, которые легко создаются инструментами PowerPoint, — всё это визуальные элементы, которые нужно расположить на рабочем пространстве слайда и составить в гармоничную и осмысленную композицию.

Оформление библиотечной продукции — это непростой, но приятный и творческий момент в работе. Черпать идеи и вдохновение можно из огромного количества различных источников, например, изучая оформление книг, статей из журналов, журнальную вёрстку. Можно обращать внимание на то, как выглядят современные сайты, интернет-реклама, наружная реклама; пристально изучать те произведения дизайна, которые кажутся современными и привлекают внимание. Рассматривая плакаты, флаеры, буклеты, визитки или сравнивая их с готовым библиотечным проектом (например, виртуальной выставкой), можно задавать вопросы: «Почему это смотрится красиво и гармонично, негармонично? Почему использовано именно такое изображение, как оно соотносится с текстом и подчёркивает его? Какой объект здесь главный? Как сочетаются цвета, сколько их? Какие ассоциации и

чувства они вызывают?» и т. д. И, подводя итоги, определить, как в дальнейшем использовать полученную информацию в библиотечной работе и делать библиотечную информационную продукцию ещё более привлекательной, интересной, наглядной, легко достигающей поставленных целей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Лаврик, О. Л. Программно-технологические основы для создания и развития информационных ресурсов и услуг: выбор библиотек / О. Л. Лаврик, О. В. Кулева, Л. Б. Шевченко // Библиосфера. — 2015. — № 2. — С. 79–85.
2. Махова, А. И. Свойства композиции в графическом дизайне / А. И. Махова, А. А. Грошкова // Решетнёвские чтения. — 2017. — Т. 2. № 21. — С. 692–693.
3. Прудовская, О. Ю. Эволюция визуальных коммуникаций в процессе проектирования / О. Ю. Прудовская // Культур. жизнь юга России. — 2017. — № 4 (67) — С. 35–38.
4. Руденко, Т. Ю. Понятие «графический дизайн» / Т. Ю. Руденко // Вестн. Моск. ун-та МВД России. — 2010. — № 8. — С. 154–160.

Иллюстрация предоставлена автором.

К. С. Максименков

НЕЛИНЕЙНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ POWERPOINT (опыт создания игрового поля)

Мультимедийная презентация — это самый настоящий рабочий инструмент, который позволяет воплотить в жизнь творческий замысел и представить его в выгодном свете. Исходя из опыта нашей библиотеки, PowerPoint — наиболее доступная программа для подготовки презентаций, с широким спектром возможностей для наполнения слайд-шоу, является частью Microsoft Office. Презентация, создаваемая средствами продукта Microsoft PowerPoint, имеет линейную структуру, то есть докладчик последовательно демонстрирует слайды, переходя от первого ко второму и так далее.

Это логично. Но бывают ситуации, когда нет необходимости загружать слушателя всем содержимым презентации. Такое возможно, например, в работе с читателем в форме интерактивной игры, которую уже давно успешно используют специалисты детских и юношеских библиотек наряду с традиционными формами работы. Уже сама игра способна превратить рутинный и не всегда лёгкий процесс усвоения новой информации в динамичное, увлекательное действие, а внедрение в данный процесс информационно-коммуникационных технологий значительно дополняет методические средства и приёмы работы. Представляемый материал становится более интересным и запоминающимся. Выбор определённого начального условия для анимации увеличивает коммуникативную возможность общения с аудиторией. Презентация, в которой используется расширенная анимация, позволяет выстроить мероприятие по более увлекательному сценарному ходу. Возможность случайного выбора увеличивает возможность взаимодействия с аудиторией по интерактивному принципу. Собственно, сам по себе такой приём является игрой, который даёт дополнительный детский отклик, и для того, чтобы его освоить, достаточно разобраться с технологией вставки и настройки триггеров. Для этого я пошагово постараюсь описать свой опыт создания интерактивного поля «Морской бой» в программе PowerPoint.

Первый шаг — создание презентации. Задача решается стандартно. Выбирается тема оформления презентации. Вставляются нужные графические объекты, текст, анимация. В данном случае создаём таблицу 6х6 (поле боя). В верхней и левой части таблицы проставляются координаты. Клетки нумеруются по горизонтали и вертикали. Можно цифрами, а можно, как в

шахматах, — по одной стороне цифры, по другой — буквы. Это делается с помощью меню «Работа с таблицами».

В образованном поле рисуются корабли (флот). Корабль — это клеточки, идущие подряд. Всего шесть кораблей.

- однопалубный (размером 1 клетка) — 3 штуки;
- двухпалубный (размером 2 клетки) — 2 штуки;
- трёхпалубный (размером 3 клетки) — 1 штука.

Правила расположения кораблей просты: нельзя, чтобы корабли соприкасались ни боками, ни даже уголками; как минимум одна клетка между ними должна быть обязательно; к краям поля корабли прижиматься могут, также в них не должно быть никаких изгибов. Клетки закрашиваются в белый и чёрный цвета, для этого используем сплошную заливку в параметрах выделяемой фигуры. Далее начинается более интересный момент. Я предлагаю каждую клетку таблицы закрыть квадратами, которые создаются при помощи вкладки «вставка», «фигуры». Используя тот же принцип, что и при рисовании основного поля, закрашивается каждый квадрат. Квадраты снабжаются анимацией «исчезновение». Для того чтобы они исчезали по нашему желанию, а не по порядку, в «области анимация» каждому прямоугольнику присваивается триггер по щелчку. Таким образом скрыть от глаз можно не только корабли, но и вопросы, а также картинки, мелодии и всё, что необходимо для проведения мероприятия.

А. Е. Домбровская

РАБОТА ВОЛОНТЁРОВ С ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМИ ХАБАРОВСКОЙ КРАЕВОЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ ПО ПОВЫШЕНИЮ ЭФФЕКТИВНОСТИ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ УСЛУГ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ

В последние годы добровольческие организации становятся важным ресурсом в реализации государственных услуг. Волонтёры оказывают помощь в проведении крупных спортивных и культурных мероприятий. Их помощь в осуществлении государственных функций позволяет повысить эффективность последних, сделать их доступнее для людей и найти решение застоявшихся проблем, взглянуть на них с другой стороны.

Привлечение волонтёров и волонтёрских организаций к сотрудничеству с государственными организациями целесообразно по многим причинам: ограниченное финансирование государственных организаций и муниципальных предприятий, ограниченное число сотрудников на этих предприятиях, запрос со стороны получателей услуг на участие в их жизни волонтёров, на восполнение того, что не может быть дано в казённой системе. Речь, прежде всего, идёт о человеческом общении, простом досуге, внимании, дружбе, обучении каким-то бытовым навыкам, прогулках и т. д.

Различают несколько типов волонтёрства:

1. Волонтёры-менеджеры. Они организуют работу и набор волонтёров, устанавливают и оговаривают особенности сотрудничества с государственными организациями.

2. Волонтёры-помощники. Волонтёры этого вида не прикрепляются к одному человеку, а помогают организации, оказывающей услуги в области культуры, спорта, здравоохранения, или человеку, нуждающемуся в помощи не постоянно, а только по необходимости. Чаще всего они работают раз в неделю. Такие волонтёры могут выполнять функции регистратора, секретаря, телефонного оператора, уборщика, охранника, клерка, аниматора.

3. Волонтёры прямой помощи. Они работают по принципу «клиент — волонтёр», то есть один на один с человеком, которому нужна помощь, без всякой посторонней помощи, и это многим из них доставляет огромное удовольствие.

4. Волонтёры Победы. Появились не так давно, но очень быстро набрали популярность. Помогают ветеранам, устраивают акции. Примером такой деятельности может служить движение «Бессмертный полк».

Добровольцы могут помочь в реализации социально значимых инициатив и проектов. 2018 год был объявлен в Российской Федерации Годом волонтера. Хабаровская краевая специализированная библиотека для слепых (ХКСБС) активно привлекает добровольцев к организации и проведению своих мероприятий.

Вот уже пять лет мы сотрудничаем с муниципальным автономным учреждением дополнительного образования г. Хабаровска «Центр детского творчества “Радуга талантов”». Ребята этого центра помогают в организации детских утренников, проводят игры и театрализованные праздники для незрячих и слабовидящих детей. Стоит отметить инклюзивный характер такой работы. Подростки из центра детского творчества не только развивают свои творческие способности, но и общаются с незрячими детьми.

Необходимо сказать о детях и сотрудниках из Детской музыкальной школы № 1 г. Хабаровска. Вот уже восемь лет ХКСБС совместно с коллективом и учениками школы проводит занятия в музыкальной студии «Хочу увидеть музыку». Ученики и преподаватели готовят небольшие концерты для детей из специализированной школы-интерната № 1, играют для них на музыкальных инструментах, исполняют вокальные номера. Незрячие и слабовидящие дети имеют возможность не только послушать музыку, но и тактильно познакомиться с музыкальными инструментами.

У нашей библиотеки особая категория читателей, и эти читатели нуждаются в книгах особого формата. Для незрячих и слабовидящих малышей мы изготавливаем тактильные книги. Но такие издания всегда в единичном экземпляре, для их изготовления требуются материалы, ткань, солома, кусочки меха, в итоге тактильные издания достаточно дорогие в изготовлении. В 2018 году Дальневосточный региональный общий центр обслуживания ОАО «РЖД» решил оказать нам помощь в производстве тактильных изданий. Совместно со школой-интернатом № 3 они изготовили несколько тактильных книг: «Счёт», «Колобок», «Красная Шапочка».

В качестве волонтеров мы часто привлекаем творческие организации, например, школу гончарного искусства «Колокол». Незрячие люди получили возможность самостоятельно изготовить керамические блюдца и чашки из испанской глины Montessa. Специалист Дальневосточного художественного музея Анастасия Бащенко регулярно проводит мастер-классы по бумагопластике со слабовидящими детьми и взрослыми.

Удалось наладить сотрудничество с IT-клубом программирования и робототехники, DIY-изобретений для детей и подростков «Роботрек». Совместно с преподавателями этой студии было проведено инклюзивное занятие для детей с проблемами зрения из школы-интерната № 1 и детей с

проблемами слуха из школы-интерната № 3. Это было одно из самых зрелищных мероприятий. Довольно часто библиотека приглашает музыкальные коллективы, чтобы провести для читателей бесплатные выступления. Музыкальный музей «Мир говорящих машин» организовал тактильные экскурсии для читателей библиотеки, сотрудники музея познакомили незрячих с граммофонами и другой антикварной музыкальной техникой.

То, о чём мы рассказали в этой статье, — только небольшая часть обширной работы, которая проводится по привлечению и получению помощи волонтеров в Хабаровской краевой специализированной библиотеке для слепых.

Исходя из опыта работы, можно утверждать, что участие волонтеров в работе государственных учреждений возможно на следующих условиях.

1. Волонтеры не могут восприниматься как бесплатная рабочая сила. Они самостоятельные и свободные люди, желающие и готовые помогать. Отношения с ними — это равноправное партнерство.

2. При организации сотрудничества необходимо исходить из личного желания (мотива) волонтера и в соответствии с желанием привлечь его в ту или иную деятельность. Мотивирование неготовых людей возможно, но требует большого внимания к ним и контроля. Разовое мотивирование путём уговоров в итоге неэффективно.

3. Труд волонтера, обучение и поддержка должны быть организованы или госучреждением, или НКО, от имени которого волонтер работает.

4. Необходима грамотная организация и четкое распределение обязанностей, из которого понятно, что волонтеру делать, когда и во сколько, кто за что отвечает, что в результате получится.

5. Волонтеры должны иметь своего оператора — НКО. НКО должно иметь договор с госучреждением. Основные задачи по привлечению, обучению, поддержке волонтеров лежат на операторе. Оператор — гарант существования и соблюдения правил.

6. Недопустимо волонтерами заменять те позиции, что на самом деле должны быть заняты персоналом. Ответственность волонтера по факту, к сожалению, минимальна.

7. Недопустимо приравнивать волонтеров к сотрудникам учреждений, с точки зрения требований и условий. К примеру, недопустимы равные требования по медицинским справкам и т. д.

8. Приоритетна, но не обязательна командная работа волонтеров.

Если эти условия выполняются, то наш опыт говорит о возможности создания эффективных и регулярных проектов на основе волонтерства и добровольной помощи.

БИБЛИОТЕКА В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ. НАИБОЛЕЕ ЧАСТОТНЫЕ ОШИБКИ В ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ И КАК ИХ ИЗБЕЖАТЬ

В цифровой среде библиотеки уже давно и прочно занимают свою нишу (достаточно вспомнить множество информационных ресурсов, полный доступ к которым предоставляется в стенах читальных залов библиотеки). Однако в настоящее время библиотеками активно осваиваются все сферы виртуального пространства. Библиотеки «выходят к людям» как через официальные сайты, так и посредством представительств в социальных сетях, что на данный момент считается наиболее актуальным способом коммуникации с потенциальными читателями.

Зачем люди заходят в Интернет, для чего используют социальные сети? Преимущественно, конечно же, для развлечения, дабы переключить внимание, разгрузить мозг. Это, кстати, очень полезное действие в эпоху клипового мышления и высокой скорости получения информации одновременно из разных источников.

Помимо развлечения в соцсетях удобно искать информацию. Полнотекстовый поиск позволяет моментально найти необходимый фрагмент текста по ключевому слову.

Библиотеки в социальных сетях представляют контент скорее информационный и образовательный, нежели развлекательный. Всё-таки мы представляем серьёзную институцию: как гласит федеральный закон, библиотека — это «информационная, культурная, просветительская организация» [1].

Однако Интернет, помимо множества преимуществ, представляет и множество опасностей. Не будем освещать темы небезопасного контента и тому подобного, остановимся всего на одном аспекте.

Итак, наш аспект — тотальная безграмотность в среднем по Интернету. Ещё более сузим тему и не станем освещать различные диалекты и модные тенденции письменной речи обитателей социальных сетей, а поговорим о великом и могучем современном русском литературном языке.

Кто-то может сказать, что «мы не в школе», «это всё придирки», «и так всё понятно». И будет прав. Действительно, Интернет пока что является относительно демократичной средой обитания, где каждый имеет право выразить своё мнение таким образом, каким ему это заблагорассудится (если, конечно, это не противоречит законодательству и принятым в обществе нормам морали).

Но для библиотеки и её представителей, пожалуй, такая позиция представляется непозволительной роскошью. Целью библиотек является удовлетворение информационных потребностей общества путём собирания, сохранения и предоставления знаний. А предоставление знаний подразумевает и передачу ценностей, накопленных предшествующими поколениями и проверенных временем. В числе таких ценностей можно назвать и русский литературный язык.

Грамотная письменная и устная речь является мощнейшим ресурсом. Она позволяет чётко и достоверно донести мысль, избежать неточностей и двусмысленностей, а также придаёт весомость сказанному и задаёт высокую планку.

Тезис: для библиотек и их представителей необходимо использование грамотной письменной речи в Интернете.

Проводя, как и все, изрядно времени в Интернете, я обратила внимание на наиболее частотные ошибки, встречающиеся в письменной речи. Актуальны они и для библиотек, поскольку встречаются не только в социальных сетях, но и на официальных библиотечных сайтах, неведомым образом избегая зоркого ока редакторов. Рассмотрим восемь сложных мест современного русского языка в цифровой среде:

1. Знаки препинания и пробелы.
2. Большие и маленькие буквы.
3. Выделение обращений запятыми.
4. Сложные и осложнённые предложения: когда нужны и не нужны запяты.
5. Слитно, раздельно или через дефис.
6. Паронимы.
7. Сочетания числительных.
8. Сетевой этикет.

Большая часть представленных типов ошибок связана с пунктуацией, поскольку электронные устройства ввода данных в лице компьютеров и смартфонов либо подчёркивают орфографические ошибки, либо предлагают замену, чем нередко спасают ситуацию.

Знаки препинания и пробелы

Самый простой случай, но достаточно частый.

Правило несложное: знаки препинания, содержащие в своей основе точку, примыкают к предшествующему тексту, а после них ставится пробел. Тире с обеих сторон соседствует с пробелами. Кавычки и скобки «приклеиваются» к словам, содержащимся внутри них, и отделяются от лежащих вонне пробелами.

Большие и маленькие буквы

Эта беда затрагивает как пренебрежение заглавными буквами в написании имён собственных, так и стиль письма в целом. Вероятнее всего, использование только строчных букв при полном игнорировании заглавных значительно экономит время. Тем не менее такой стиль письма делает текст визуально однородным и нечленимым на смысловые отрезки, а это уж точно не сэкономит время читающему. О злоупотреблении капсом, то есть большими буквами, речь пойдёт в восьмом пункте.

Итак, как известно, предложения в русском языке начинаются с большой буквы. Кроме того, с большой буквы пишутся имена собственные: *Пётр Первый* (с порядковым номером), *Жан-Жак Руссо* (дефисное написание), *Владимир Красное Солнышко* (с прозвищами). Артикли, предлоги и частицы в нерусских именах пишутся со строчной буквы (*Людвиг ван Бетховен*, *Антуан де Сент-Экзюпери*, *Леонардо да Винчи*).

С прописной же буквы пишутся географические объекты и административно-территориальные названия, а также названия исторических эпох, событий (*Древний Египет*).

С большой буквы пишется первое слово в названиях организаций, учреждений и предприятий (*Дальневосточная государственная научная библиотека*, и, соответственно, *Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки*, где публикуется данная статья).

Также с прописной буквы пишутся названия документов, памятников старины, произведений искусства, наименования особо важных должностей (*Президент*), названия орденов, медалей и знаков отличия, литературных произведений и органов печати.

Прописными буквами пишутся аббревиатуры (*ООН — Организация Объединённых Наций*, *НИИ — научно-исследовательский институт*).

Кроме того, при вежливой форме «Вы» (как форма вежливого обращения к одному лицу в официальных отношениях, личных письмах) предпочтительно написание с большой буквы.

Также всё ещё с заглавной буквы пишется слово Интернет.

Выделение обращений запятыми

Обращения (вместе со всеми относящимися к ним словами) выделяются запятыми. С обеих сторон. Можно вспомнить известный анекдот с поздравлением «С Новым годом (,) свиньи!». Это как раз тот самый случай, где правильно поставленная запятая — решающая и судьбоносная. Важно отметить, кстати, что в расстановке запятых не стоит полностью полагаться на

паузы при произнесении, поскольку пауза — дело индивидуальное, а законы русского языка писаны для всех. Об этом подробнее в следующем пункте.

Сложные и осложнённые предложения: когда нужны и не нужны запяты

Сложные — содержащие более одной грамматической основы. Осложнённые — содержащие дополнительные «утяжеляющие» грамматические структуры, как то: вводные конструкции, обособленные члены предложения, в том числе причастный и деепричастный обороты, обращения, а также однородные члены предложения и многое другое.

Грамматические основы в сложных предложениях почти всегда разделяются запятыми. Почти всегда, так как существуют особые случаи: если у двух частей сложного предложения есть общая часть.

На Марсе находится самая высокая известная гора на планетах Солнечной системы и обнаружена вода в состоянии льда.

Что касается осложнённых предложений, стоит научиться видеть те самые обособляемые конструкции и не путать их с распространениями. Причастный (перед определяющим его словом) и деепричастный обороты, приложения, обособленные дополнения (... *кроме шуток*, ...), выделяются запятыми. Уточнения, пояснения, присоединительные конструкции (... *и то кое-как*, ...), вводные слова и конструкции (... *к счастью*, ...) и многое, что, на самом деле, конечно же, стоило бы упомянуть, — всё это обособляется запятыми.

Посреди простых грамматических конструкций расставлять лишние знаки препинания не стоит. Главное не количество, а качество.

Например, в конструкции «*интересующие Вас* () *издания*» не нужна запятая, поскольку слово «интересующие» является причастием с пояснительным словом, а не причастным оборотом.

По большей части в «живой» письменной речи такие конструкции употребляются достаточно редко, поскольку отдаются формализмом и чрезмерной перегруженностью. Но на это нам остаётся только уповать.

Слитно, раздельно или через дефис

Прежде всего стоит упомянуть, что дефис и тире — это разные вещи. Тире — это знак препинания, располагающийся между словами. Дефис — знак, находящийся внутри слова.

Среди слов, больше всего страдающих от неверного расположения дефисов и пробелов, можно отметить слова, обозначающие половину.

«Пол» пишется слитно, если последующая часть слова начинается с согласной, кроме «л» (кроме слова *поллитровка!*), а также в составе наречий (*вполголоса, вполсилы*).

«Пол» пишется через дефис, если вторая часть слова начинается с гласной, «л» или является именем собственным (следовательно, пишется с большой буквы): *пол-апельсина, пол-лимона, пол-Бельгии*.

«Пол» пишется раздельно, если речь идёт о нижнем покрытии помещений или гендерном вопросе, числительное *пол(-)* раздельно не пишется!

Также не стоит забывать дефисное написание слов с частицами типа *-то, -либо, -нибудь, кое-*.

Слова будто и *вряд ли*. Первое слитно, второе раздельно.

То же и так же. Если можно без ущерба для значения отбросить частицу «же», то написание раздельное, иначе — слитное.

Составные прилагательные пишутся через дефис, если они обозначают оттенок цвета (*лавандово-пурпурный*), образованы от равноправных слов (*выпукло-вогнутая линза*), а также слова типа *военно-, массово-, народно-, научно-, учебно-*.

Один из самых тяжёлых случаев — родившееся в самых мрачных глубинах безграмотности слово «*вообщем*». Коварный мутант якобы несёт в себе свойства как слова «*вообще*», так и слова с предлогом «*в общем*». Используется при подведении итогов. Стоит разграничивать данные понятия и не прибегать к услугам мутанта.

Паронимы

Паронимы — это слова, сходные по звучанию и форме, но различающиеся значением. Обычно можно выделить пары слов, которые постоянно путают. Классический пример — «надеть — одеть». Мнемоническая шпаргалка на этот случай — «Надеть одежду — одеть Надежду».

Также часто перепутываются в речи слова типа «эффектный — эффективный», «роспись — подпись», «адресат — адресант», «экскаватор — эскалатор»... Следует чётко знать, что именно нужно передать в сообщении, чтобы не ошибиться с выбором лексемы.

Сочетание числительных

Большая тема, поскольку на письме зачастую числа обозначаются цифрами, и их звучание уже не «прокручивается» в голове.

Сложность представляет управление числительных существительными. «Сегодня я поработала с 300 (тремястами) читателями или читателей?» Существительное используется в той же форме, как если бы использовалось без числительного, так что верен первый вариант.

В составном числительном склоняются все образующие его части, так что предложение «*При подсчёте сметы грантового проекта счетоводы промахну-*

лись на сумму чуть менее 2 283 594 рублей» можно представить как «...двух миллионов двухсот восьмидесяти трёх тысяч пятисот девяноста четырёх рублей».

Многострадальное слово «пара». В последнее время его употребляют сплошь в форме винительного падежа — *подумать пару мыслей, есть пару идей...* На самом деле у этого слова полная парадигма, то есть набор изменяющихся форм.

Два и более, три и более: используем форму родительного падежа единственного числа: «У меня есть *три и более* варианта примеров на эту тему».

Числительные с дробью: даже если написано цифрами, правила русского литературного языка на такое числительное распространяются. Например, «План по книговыдаче перевыполнен на 35,5 процента» (*тридцать пять целых и пять десятых*).

Сетевой этикет

В некоторых публикациях его уже нарекли сетикетом.

При общении в Сети немаловажно соблюдать не только грамотность, но и вежливость. Как говорил Доцент из «Джентльменов удачи», «Вежливость — главное оружие вора». Но и по эту сторону закона вежливость позволяет открывать многие двери, находить компромиссы и поддерживать свой статус.

Как не нужно делать!

1. Не злоупотребляем капсом! Капс — в честь меняющейся регистр клавиши Caps Lock (от англ. Caps — capitals — заглавные). Такие сообщения выглядят агрессивно, буквально кричат на читателя. Также капс воспринимается как признание своего поражения при аргументации. Выделить заглавными буквами стоит разве что заголовок поста, но только если это соответствует вашей концепции.

2. Не злоупотребляем смайликами, эмоджи. Библиотека — это серьёзная образовательная, научная и культурная институция, а не клуб любителей ноготочков. Смайлики отлично служат маркерами, разделителями текста в сплошном потоке. Не более.

3. Не злоупотребляем знаками препинания на конце предложения. Десять восклицательных знаков подряд, как и пять вопросительных, не работают на благо должествующей концепции учреждения культуры.

4. Многоточия между предложениями и их частями — это отнюдь не загадочно, а нелепо и безграмотно. Многоточиям должно знать своё место.

5. Не использовать в сообщениях нарочитую парцелляцию. Разорванный на множество фраз текст нечитабелен и одним своим видом раздражает.

6. Ни в коем случае нельзя переходить на личности.

Как стоит сделать!

1. Обязательно использовать «волшебные слова»: приветствовать в начале сообщения, использовать слово «пожалуйста».

2. Как и в хорошем пресс-релизе, желательно первый абзац поста/сообщения сделать лидом — кратким и точным изложением основной мысли вашего сообщения.

3. При обращении к потенциальному или реальному читателю использовать местоимение «Вы» и глаголы в соответствующей форме в придачу.

4. Быть вежливым и немного остроумным. Почему бы и нет?

5. Максимально быстро и корректно давать ответы на заданные вопросы. Обратная связь в цифровой среде очень важна.

6. Придерживаться первых пяти пунктов данного сообщения.

Часть данных правил необходима для применения всем и каждому, часть — только при написании различных текстов в качестве непосредственного представителя библиотеки (официальные посты, ответы на запросы по виртуальной справочной службе или в качестве онлайн-консультанта и т. п.). Но в любом случае знать и любить свой родной язык необходимо каждому.

В данной статье была затронута лишь малая часть трудностей в письменном русском языке. При возникновении трудностей на практике следует не лениться и обращаться к проверенным источникам.

И напоследок стоит посоветовать, как ни странно, больше читать. Читать хорошую классическую литературу, русскую или переводную, желательно старых изданий, тех самых, которые можно найти в любой библиотеке, так как в те невозвратные годы к книгоизданию относились гораздо внимательнее. Ну и, конечно же, перечитывать написанное, прежде чем отправлять в Сеть.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. О библиотечном деле [Электронный ресурс] : Федер. закон от 29.12.1994 г. № 78-ФЗ // Официальный интернет-портал правовой информации. — Режим доступа: <http://pravo.gov.ru> (дата обращения: 07.04.2019).

2. Розенталь, Д. Э. Пишите, пожалуйста, грамотно! / Д. Э. Розенталь. — Москва : Изд-во «Астра», 1994. — 336 с.

П. В. Лымарь

ПРОДВИЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ БИБЛИОТЕКИ В СОЦИОКУЛЬТУРНУЮ СРЕДУ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

В настоящее время в библиотеках края существует проблема с комплектованием литературы различного профиля. В результате пользователи библиотеки не всегда могут удовлетворить свои потребности в необходимых им источниках литературы.

При обращении в Интернет возникает другая проблема — многие ресурсы являются платными, а бесплатные не отвечают одному из главных критериев — достоверности информации.

Для открытости и доступности информации, востребованной школьниками, студентами, учёными и исследователями, а также широкими слоями пользователей, которым необходим доступ к систематизированному, достоверному и современному знанию, создавалась Национальная электронная библиотека (НЭБ), в которой содержится большое количество оцифрованных книг, и она бесплатная при подключении для всех библиотек.

На сегодняшний день в каталоге НЭБ 36 584 948 записей.

Общее количество электронных документов в фондах НЭБ — 4 645 357.

В общественном достоянии — 3 966 171.

Охраняемые авторским правом — 613 853 [3].

В НЭБ можно найти не только электронные копии книг, но и также периодическую литературу, авторефераты, монографии, патенты и ноты, изобразительные и картографические издания.

В НЭБ размещаются произведения, находящиеся в свободном доступе, а также охраняемые авторским правом.

Благодаря НЭБ издания, которые были доступны только в стенах крупнейших библиотек страны, например, таких как РГБ и РНБ, теперь доступны для читателей во всех регионах России.

Поскольку ДВГНБ является центральной библиотекой всего Хабаровского края, её представители регулярно посещают муниципальные библиотеки, помогая с подключением к НЭБ и разъясняя тонкости при использовании данного ресурса.

На данный момент к НЭБ подключены следующие библиотеки Хабаровского края:

- МКУК «Межпоселенческая центральная библиотека Амурского муниципального района»;
- МБУК «Библиотечная сеть» Эльбанского городского поселения Амурского муниципального района;
- МБУ «Центральная районная библиотека» отдела культуры администрации Бикинского муниципального района;
- МБУ «Централизованная библиотечная система» Ванинского муниципального района;
- МБУ «Объединение “Культура”» Вяземского муниципального района;
- МУК «ГЦБ г. Комсомольска-на-Амуре»;
- МБУ культуры и спорта «Гармония» городского поселения «Рабочий посёлок Переяславка»;
- МБУК «Районная межпоселенческая централизованная библиотечная система Нанайского муниципального района»;
- МКМУ «Николаевская районная библиотека» Николаевского муниципального района;
- МБУК «ЦБС Советско-Гаванского муниципального района»;
- МБУК «Районная межпоселенческая централизованная библиотечная система» Солнечного муниципального района;
- МБУ «Межпоселенческая библиотека Ульчского муниципального района»;
- МКУК «Межпоселенческая библиотека Хабаровского муниципального района».

Все вышеперечисленные библиотеки являются центральными районными библиотеками, которые осуществляют работу по подключению к НЭБ библиотек, являющихся филиалами, что позволяет каждому пользователю получить ту информацию, которая для него актуальна и важна, независимо от места нахождения.

Одним из привлекательных качеств НЭБ является простой и незамысловатый интерфейс портала, благодаря которому этим сайтом может воспользоваться любой человек, независимо от уровня навыков владения современными гаджетами. Достоинством является также то, что открытым фондом, то есть книгами, не охраняемыми авторским правом, читатель может воспользоваться с любого компьютера, а также с телефона. Зарегистрировавшись в НЭБ, читатель сможет пользоваться личным кабинетом так же с любого компьютера или с телефона.

Сейчас НЭБ продолжает развиваться, а неподключенные библиотеки — подключаться. И это в дальнейшем должно привести к тому, что любой че-

ловек из любого уголка нашей страны сможет воспользоваться этим ресурсом и найти в нём требуемую ему литературу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Веденяпина, Н. И. Отбор литературы для НЭБ : опыт РНБ / Н. И. Веденяпина // Нац. б-ка. — 2016. — № 1. — С. 23–27.
2. Мамина, Р. И. Национальная электронная библиотека и её значение в формировании единого информационного пространства России / Р. И. Мамина, Е. В. Пирайнен // Дискурс. — 2016. — № 3. — С. 10–21.
3. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс] : офиц. сайт / М-во культуры Рос. Федерации. — Москва, [2016–2019]. — Режим доступа: nab.ru (дата обращения: 30.03.2019).
4. Родионов, М. Д. «НЭБ формирует единое российское электронное пространство знаний» : [интервью] / М. Д. Родионов ; беседовала Г. Башманова // Справ. рук. учреждения культуры. — 2016. — № 10. — С. 18–22.

ЗОНА ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НА КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ В ДВГНБ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Зона информационных ресурсов на китайском языке является структурным подразделением Центра доступа к электронным ресурсам и межкультурных коммуникаций. Я являюсь сотрудником зоны информационных ресурсов на китайском языке с февраля 2015 года, сама зона была создана несколькими годами ранее. Фонд насчитывает около 1 500 изданий на китайском языке, книги охватывают такие категории, как история, философия, культура, страноведение Китая, а также художественная и детская литература. Все они были получены в рамках книжного обмена от наших зарубежных партнёров.

Уже на протяжении 28 лет ДВГНБ поддерживает дружественные отношения с Хэйлунцзянской провинциальной библиотекой (КНР, г. Харбин). За время моей работы я дважды принимала участие в Международном библиотечном форуме «Хабаровский край — провинция Хэйлунцзян» в качестве переводчика для обеих сторон в городе Хабаровске. В прошлом году к приезду делегации был также выпущен специальный буклет «Мост дружбы», который рассказывает об истории дружественных отношений между двумя библиотеками. Кроме того, в составе делегации ДВГНБ в 2017 году я посетила Хэйлунцзянскую провинциальную библиотеку с ответным визитом как специалист зоны информационных ресурсов на китайском языке.

В июле 2018 года я приняла участие в работе научного форума «Российско-китайские отношения в новое время», в рамках которого зона информационных ресурсов ДВГНБ осуществила масштабную информационно-библиотечную программу «Информационное сопровождение в области реализации совместных российско-китайских научно-образовательных и культурно-творческих проектов» (были подготовлены выставка информационных ресурсов по запросу китайской стороны, экскурсионная программа по всем отделам библиотеки). Результатом данного форума стало получение в дар ценных книг от Хэбэйского педагогического университета (КНР, г. Шицзячжуан).

Помимо переводческой деятельности в работе с различными делегациями из КНР, также на постоянной основе осуществляется работа со студентами.

В первую очередь со студентами, изучающими китайский язык, культуру и историю Китая. Каждый год институты города отправляют к нам для прохождения производственной практики студентов таких специальностей, как «культурология» (Хабаровский государственный институт культуры) и «зарубежное регионоведение» (Тихоокеанский государственный университет). Студенты работают с ресурсами центра: делают переводы литературы, готовят презентации, выступления.

В прошлом году наши сотрудники провели встречу студентов специальностей «история» и «культурология» с Геннадием Дмитриевичем Константиновым — учёным-китаистом, историком, создателем известного труда «Последний император Китая в СССР» о пребывании в плену в Хабаровске императора Китая и Маньчжоу-Го Пу И. Во время встречи была представлена книга «Особая интернациональная 88-я отдельная стрелковая бригада Дальневосточного фронта», составителем текстов которой был наш гость. Он рассказал о 88-й отдельной стрелковой бригаде, а после все желающие в форме живой беседы смогли задать ему вопросы. В заключение встречи все получили книгу с автографом.

В 2017 году совместно с зоной информационных ресурсов на японском языке и школой иностранных языков «Eastside» мы провели мероприятие для жителей города «Восточный Новый год». Все желающие смогли узнать о традициях и особенностях праздника в Китае, Корее и Японии. Были игры, мастер-классы по каллиграфии, чайная церемония.

А в апреле этого года зона информационных ресурсов на китайском языке ДВГНБ приняла участие в 5-м городском конкурсе по китайскому языку и китаеведению, организованном кафедрой восточных языков Тихоокеанского государственного университета при поддержке Генерального консульства КНР в г. Хабаровске и Представительством МИД России в г. Хабаровске. Центр подготовил фотозону с книжной экспозицией по теме «Китайский язык, культура и история Китая», что соответствовало темам выступлений участников конкурса. Участники с интересом познакомились с выставкой, поскольку все книги были на китайском языке, а найти в нашем городе такие ценные книги можно в настоящий момент только у нас.

С ноября прошлого года центр активно сотрудничает с китайскими студентами в городе Хабаровске. Первым крупным мероприятием стал «Праздник фонарей», проведённый в феврале этого года. Китайские студенты с радостью познакомили жителей города с традициями праздника, приготовили традиционное для этого дня блюдо, провели мастер-класс по каллиграфии,

также были настольные игры, загадки, песни. Мы не ожидали, что это мероприятие получит такой отклик среди горожан и СМИ.

Сейчас мы продолжаем активно работать с молодёжью из двух стран, так, например, познакомили китайских студентов с ресурсами по изучению русского языка как иностранного, имеющимися в фондах отдела. А сейчас совместно с китайскими студентами и при поддержке Генерального консульства КНР в г. Хабаровске готовим площадку для «Библионочи – 2019».

Небольшими, но очень уверенными шагами центр движется вперёд, планирует и дальше работать с хабаровской молодёжью, создавать интересные проекты для жителей и гостей города.

С. А. Горячев

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВИРТУАЛЬНЫХ ВЫСТАВОК В БИБЛИОТЕКЕ

Сегодня для привлечения внимания к книге уже недостаточно просто поставить её на выставочную полку. Пользователи всё чаще обращаются к Интернету за необходимой информацией и нужными книгами. Поэтому библиотекарям необходимо искать новые формы доведения информации до своих пользователей. Использование мультимедийных технологий позволяет внедрить инновации в традиционную деятельность библиотеки, в том числе и выставочную. Ярким примером этому являются виртуальные выставки, получившие особенно широкое распространение в работе научных и вузовских библиотек.

В настоящее время нет официального определения, что такое виртуальная выставка. Но библиотечное сообщество часто использует следующее определение: виртуальная выставка — это демонстрация в Интернете с помощью интернет-средств и инструментов виртуальных образов произведений печати и других носителей информации, а также общедоступных электронных ресурсов, рекомендуемых удалённым пользователям библиотеки для обозрения, ознакомления и использования.

Типология виртуальных выставок

Виртуальные книжные выставки, как и традиционные, могут быть классифицированы по ряду признаков: по статусу (самостоятельные или сопровождающие массовое мероприятие), по содержанию (универсальные, отраслевые, тематические), по целевому назначению, по срокам функционирования, по видам изданий, по составу представленных изданий (выставка одной книги, серии, коллекции). Если классификация виртуальных выставок во многом сопоставима с традиционными, то форм представления виртуальных книжных выставок существенно больше. Рассмотрим некоторые из них:

1. *Список книг.* Самая простая и распространённая форма организации выставки. Она представляет собой перечень книг, содержащий необходимую для пользователя информацию о самом издании. Важным отличием списка книг как виртуальной выставки от библиографического списка является необязательность такого элемента, как библиографическое описание издания, которое обычно заменяется более простой формой подачи информации.

2. *Презентация*. Обычно представляет собой сочетание текста, ссылок, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду. Главным плюсом виртуальной выставки в формате презентации является то, что она может содержать любую информацию о представленных изданиях, вне зависимости от её формы, в том виде, в котором её хочет показать автор.

3. *Литературный видеообзор* — видеоролик, содержащий в себе обзор литературы с рекомендациями библиотекаря, записью «громких чтений», видеовпечатлений читателей и известных людей.

4. *Буктрейлер* — небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Его цель — привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам.

5. *Выставки на географической карте*. Данная форма представляет постоянно пополняемый электронный путеводитель, позволяющий познакомиться с литературным пространством всем желающим. Такие ресурсы включают имена и произведения как известных литературных деятелей, так и самодельных авторов, которые так или иначе связаны с выбранным районом.

6. *Виртуальная экскурсия*. Эта форма экскурсии воссоздаёт в электронном виде реально существующие объекты с целью создания условий для удалённого посещения. Такие выставки воссоздают (или создают) выставочный зал, в котором на стендах располагаются книги. В зависимости от мастерства автора книги могут как быть активными элементами, так и просто содержать гиперссылки на информацию об изданиях. Данный тип виртуальных выставок сложен в создании и может не запускаться на слабых компьютерах, но данные минусы полностью перекрываются положительными впечатлениями, получаемыми читателями от виртуального посещения выставочного зала.

В целом подходы к формам организации виртуальных выставок весьма разнообразны: от уже ставшей традиционной, консервативной формы — изображение обложек книг и аннотаций изданий, до виртуального путешествия в мир книги. Иными словами, на сегодняшний день виртуальная выставка — это сочетание разнообразных форм и методов работы, технологий и технических возможностей, позволяющих наполнить новым содержанием традиционную выставочную деятельность и сделать её новой информационной услугой библиотеки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Виртуальная выставка — проводник в потоке информации [Электронный ресурс] // Национальная библиотека Удмуртской Республики : офиц. сайт. — Режим доступа: <http://unatlib.ru/librarians/methodical-materials/informational-and-analytical-materials/briefs/1172-virtualnaya-vystavka-provodnik-v-potoke-informatsii>.
2. Современная выставочная деятельность библиотеки: новые задачи и возможности [Электронный ресурс] // ОГОНБ имени А. С. Пушкина : офиц. сайт. — Режим доступа: http://omsklib.ru/files/news/our_izdania/metod-konsyltacii/2.pdf.
3. Создание виртуальных книжных выставок [Электронный ресурс] // Библиотечный навигатор. — Режим доступа: <http://libkrasnodar.blogspot.com/2017/03/blog-post.html>.

БИРОБИДЖАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ ШОЛОМ-АЛЕЙХЕМА В ВИРТУАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Качественная работа современной библиотеки сегодня просто невозможна без выхода в виртуальное пространство. Всё большее число коммуникаций совершается с помощью Интернета. Многие виды деятельности не представляются сегодня возможными вне интерактивной виртуальной среды, без её огромных возможностей.

Конкурируя с бесплатными поисковиками и веб-сайтами, Биробиджанская областная универсальная научная библиотека имени Шолом-Алейхема (БОУНБ им. Шолом-Алейхема) улучшает свои электронные каталоги и картотеки, веб-сайт (<http://bounb.ru>), а также предоставляет читателям доступ к электронным ресурсам.

Сегодня на сайте БОУНБ им. Шолом-Алейхема представлен свободный доступ к электронному каталогу, который включает: электронный каталог книг БОУНБ им. Шолом-Алейхема, электронную картотеку статей БОУНБ им. Шолом-Алейхема, краеведческую картотеку статей «ЕАО», каталог электронных ресурсов, каталог документов по иудаике, каталог редких изданий, каталог краеведческих изданий, периодические издания (база названий газет и журналов, которые есть в фондах БОУНБ им. Шолом-Алейхема), а также каталог книг муниципальных библиотек г. Биробиджана, СКС муниципальных библиотек г. Биробиджана, картотеку статей с. Амурзет, каталог книг Октябрьского района, каталог книг г. Облучья и каталог книг Ленинской ЦРБ.

В разделе «Виртуальная справочная служба» любой пользователь Сети может задать вопрос библиографу, в течение двух-трёх рабочих дней ответ публикуется в разделе «Вопросы и ответы».

Приоритетная задача библиотеки — популяризация литературы краеведческого содержания, повышение интереса к краеведческой книге, произведениям местных авторов, для успешной реализации которой на сайте создан раздел «Электронная библиотека ЕАО». Он представляет собой региональный информационный ресурс, освещающий историческое и современное развитие Еврейской автономной области, её экономико-географическую, политическую, культурную характеристики и т. д.

В формировании единого регионального ресурса участвуют следующие учреждения и организации: Биробиджанская областная универсальная на-

учная библиотека имени Шолом-Алейхема, Госархив ЕАО, Областной краеведческий музей, Институт комплексного анализа региональных проблем ДВО РАН, Издательский дом «Биробиджан», районные библиотеки, а также авторы и краеведы.

Электронная библиотека состоит из цифровых копий книг, исторических и современных документов, аудио- и видеозаписей, а также малоизвестных архивных и музейных материалов, ранее закрытых для широкого круга читателей. Эти материалы сгруппированы в следующие подразделы: периодические издания ЕАО, коллекции по наследию и истории ЕАО, научная литература, поэзия, проза, дары авторов.

В подразделе «Периодические издания ЕАО» представлены областные газеты «Биробиджанская звезда» за 1930–1960 и 2016–2018 годы и «Биробиджанер Штерн» с 2014 по 2018 год, журнал «Трибуна» Центрального правления ОЗЕТ за 1928–1937 годы. Доступ к газетам локальный, в стенах библиотеки.

«Коллекции по наследию и истории ЕАО» включают тематические коллекции, посвящённые памятным датам и общественно значимым мероприятиям и событиям на территории России и ЕАО. К настоящему времени сформированы следующие электронные коллекции документов:

- «Волочаевские дни... (10–12 февраля 1922 г.)», подготовлена к 90-летию Волочаевского сражения БОУНБ им. Шолом-Алейхема совместно с сотрудниками Областного краеведческого музея и Государственного архива ЕАО.

В коллекцию вошли архивные и музейные документы: фотографии, плакаты, приказы 20–30-х годов XX века; документы из личных дел участников Гражданской войны; коллекция памятных конвертов и значков, исторические и современные фотографии мемориальных строений и памятников. Общее количество документов — 78. Помимо этого, в коллекцию включены разнообразные методические материалы: историческая справка, виртуальная выставка книг, викторина, сценарий музыкально-литературной композиции, аудио- и видеоматериалы;

- «Взаимодействие Еврейской автономной области со странами АТР», готовилась к саммиту АТЭС – 2012 и освещает исторические и современные аспекты экономического и культурного сотрудничества со стратегическими партнёрами области: Китаем, Японией и Кореей. В подборку вошли две редкие книги из фондов БОУНБ им. Шолом-Алейхема, документы Госархива ЕАО и правовые акты мэрии города Биробиджана о международном сотрудничестве между городами дружественных стран.

Представленные документы вошли в коллекцию «Россия и страны мира. Азиатско-Тихоокеанский регион», подготовленную Президентской библиотекой;

- «Эммануил Казакевич в Еврейской автономной области», посвящена 100-летию со дня рождения писателя. Это, пожалуй, самая ценная для жителей ЕАО коллекция. В неё вошли буквально все исторические документы, которые мы смогли обнаружить в фондах областной библиотеки, краеведческого музея и госархива: первые книги писателя на идиш, письма, статьи из газеты «Биробиджанская звезда» 30–40-х годов прошлого столетия, поздравительная телеграмма писателя, фотографии, нормативные акты местных органов власти, увековечивающие память писателя, — всего 27 документов. Есть документ и из частной коллекции — юбилейные конверт «70 лет со дня рождения Э. Г. Казакевича».

Помимо цифровых копий документов ресурс содержит биографическую справку об Э. Казакевиче, библиографический список литературы о жизни и творчестве писателя;

- «Биробиджанский проект», включает электронные копии краеведческих книг 1920–1930-х годов из редких фондов областной и Дальневосточной государственной научной библиотек, архивные документы. Доступ к этим изданиям был закрыт для читателей, а теперь можно свободно пользоваться электронными копиями. Документы отражают историю освоения приамурской территории и отдельные стороны развития Еврейской автономной области;

- «Дальний Восток и Победа», посвящена 70-летию окончания Второй мировой войны. В коллекции представлены фотографии памятных мест ЕАО; материалы об участниках боевых действий с Японией — жителях нашей области; видеоматериалы с воспоминаниями ветеранов-дальневосточников; статьи из газеты «Биробиджанская звезда» за 1945 год; публикация краеведа, журналиста и участника Великой Отечественной войны Ефима Кудиша;

- «Георгий Ушаков (1901–1963)». В коллекцию, посвящённую 115-летию со дня рождения известного полярного исследователя и путешественника Георгия Алексеевича Ушакова, вошли цифровые копии статей, архивных и музейных документов, нормативно-правовых актов, фотографий. Коллекция насчитывает 60 единиц хранения. Это материалы из Биробиджанской областной универсальной научной библиотеки имени Шолом-Алейхема, музея библиотеки с. Лазарево, Областного краеведческого музея и Государственного архива ЕАО.

Помимо коллекций в разделе представлены:

- литературно-краеведческий сборник «Земля, на которой нам выпало жить...». Это сборник материалов по проблемам литературного краеведения и электронная полнотекстовая база литературоведческих и собственно литературных работ местных авторов. Очерки, посвящённые жизни и творчеству писателей, связанных с нашей областью. Кроме того, раздел «Литературное краеведение» дополнен краткими биобиблиографическими справками юбиларов 2014 года — людей, жизнь и творчество которых связаны с нашим краем. Это не только живущие или жившие на территории автономии литераторы, но и краевед Ефим Кудиш, художник Вячеслав Цап. Подраздел, посвящённый им, так и называется — «Юбилары 2014 года».

В раздел «Литература Еврейской АО» вошли тексты произведений авторов, наших земляков, с которыми сотрудничает наша библиотека (или переводы с языка идиш, выполненные ими) и давшими своё согласие на такое размещение. Страница каждого автора сопровождается краткой биографической справкой.

Особым интересом среди читателей пользуется раздел сайта «Издания», в который включены издания, выпускаемые нашей библиотекой. В этом разделе представлены справочно-библиографические пособия: текущий библиографический указатель по Еврейской автономной области, календарь-справочник знаменательных и памятных дат по Еврейской автономной области, методические пособия, памятки, сборники, списки литературы. Отдельно выделены издания сектора сельскохозяйственной литературы.

Постоянно пополняется раздел сайта «Виртуальные выставки». Выставки публикуются на сайте по значимым краеведческим темам, к памятным историческим датам, к юбилеям известных личностей.

В нашем современном обществе электронные ресурсы библиотеки по отношению к традиционным печатным изданиям довольно востребованы.

Веб-сайт библиотеки позволяет удовлетворять потребности более широкого круга читателей, независимо от возраста, места проживания и времени суток. Веб-сайт — это продвижение информации на более высокий функциональный уровень, участие в формировании позитивного имиджа библиотеки, привлечение внимания к имеющейся интеллектуальной продукции и оказываемым услугам по её предоставлению, обеспечение притока в библиотеку новых заинтересованных пользователей. Он даёт возможность не только получить необходимую информацию, но и предоставить сведения о себе.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МОЛОДЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА БИБЛИОТЕЧНОГО РАЗВИТИЯ (краткая история и современные достижения)

В последние годы принято подчёркивать, что основным ресурсом современного развития выступает интеллектуальный потенциал личности и общества в целом, а результаты его реализации проявляются как инновации во всех отраслях производства и социальной сфере.

Инновации становятся показателем развития любого учреждения. Если есть инновации в его деятельности, то есть и достижения, а значит, есть и гарантия того, что учреждение имеет потенциал оставаться востребованным и успешным.

Эти «законы» инновационного развития вполне применимы и к современным библиотекам. Сегодня библиотеки стремятся быть востребованными и динамично развивающимися социально значимыми учреждениями, и инновации как признаки обновления позволяют им оставаться таковыми для своих пользователей.

Сейчас многие грамотные руководители библиотек прекрасно осознают, ЧТО необходимо для развития своих библиотек, КАКИЕ объекты инновационных преобразований должны стать приоритетными. Это, прежде всего, инновации технологического, технического и организационного характера.

Каждый опытный руководитель, недолго размышляя, сможет назвать основные приоритеты преобразований:

- библиотеки нуждаются в переоснащении и активном развитии информационно-коммуникационных технологий, использовании проектных технологий, маркетинга и диверсификации;
- библиотеки должны расширять свои функции, находиться в постоянном поиске новых направлений, форм и методов библиотечного обслуживания населения и продвижения своих услуг; искать возможности ребрендинга, позволяющего им завоёвывать пользователей, изменить имидж, вернуть востребованность и популярность своих учреждений.

Но главный здесь вопрос не в инновациях, а в кадрах, которые, как известно, решают всё! Активное использование новых информационных технологий в библиотеках, изменение и расширение социальных функций

библиотек, реформирование системы управления библиотечным делом и финансирование библиотек в зависимости от объёма и качества услуг требуют от сотрудников библиотек новых компетенций, психологической мобильности и оперативной адаптации к новым условиям.

Ежегодно всё сильнее и жёстче в библиотеках актуализируется компетентностный подход к профессиональному развитию каждого сотрудника, повышающий роль персонала в целом как ресурса библиотеки.

Повышение компетентности кадров становится приоритетной задачей руководителей всех уровней управления библиотекой и подразумевает использование новых социальных технологий и методов стимулирования инновационной активности персонала.

Развитие персонала как управленческая задача требует проведения мероприятий, способствующих полному раскрытию личного потенциала работников и росту их способности вносить вклад в деятельность организации.

Для повышения профессиональной компетентности кадров в библиотеках используется целый комплекс (кластер) мер, то есть совокупность методов и приёмов, позволяющих добиваться намеченных кадровых результатов. В этот кластер применяемых традиционных и современных приёмов и методов могут входить различные формы работы с персоналом, посредством которых осуществляется его профессиональное развитие и формируется профессиональная активность. К ним мы можем отнести:

- конференции, ярмарки идей, ярмарки молодых специалистов, фестивали и проч.;
- конкурсы профессионального мастерства и лучших по профессии;
- школы молодого библиотекаря, творческого развития, управленческого резерва, «летние» школы и школы директоров;
- курсы повышения квалификации, семинары и тренинги;
- видеообучение (вебинары) и дистанционное обучение;
- модульное обучение и кейс-обучение;
- деловые, ролевые игры и мозговые штурмы;
- поведенческое моделирование и обучение действием;
- аттестацию сотрудников;
- комплексные методы, сочетающие названные формы (недели, декады, форумы) и многие другие.

Какие-то из названных форм и методов профессионального развития уже давно и эффективно применяются библиотечным сообществом Дальнего Востока, какие-то только ждут своего освоения в нашей отрасли.

Выбор форм и методов профессионального развития полностью зависит от сложившейся в библиотеке (или региональном сообществе) ситуации и традиций библиотеки (организатора) и креативности мышления инициаторов этой деятельности на местах. И главное здесь — не выбор форм и методов развития кадров, а полученный результат, который должен приводить к определённым и чётко обозначенным положительным изменениям.

Мероприятия профессионального развития в библиотечных коллективах должны способствовать взаимодействию между людьми, адаптации новых сотрудников к условиям библиотеки, творческому и кадровому росту персонала, эффективному применению методов экономической поддержки людей, а главное — профессиональной активности кадров.

Они позволяют создать в библиотеках особые условия (атмосферу), развивающие творческий инновационный потенциал и устраняющие препятствия психологического и организационного характера, лежащие на пути реализации инноваций.

Важно, что мероприятия, направленные на профессиональное развитие персонала, значимы и актуальны для библиотекарей любых возрастных и стажевых групп, так как профессиональное развитие сотрудника библиотеки осуществляется в течение всей его профессиональной карьеры. Меняются библиотечные технологии, формируются новые приоритетные задачи, что требует от всех специалистов библиотек постоянной актуализации профессиональных знаний, умений и навыков. Однако сотрудники современных библиотек значительно отличаются по своим социально-демографическим и социально-психологическим характеристикам. Преимущественно в библиотеках работают женщины и, в большинстве своём, старше 35 лет. Практически для подавляющего количества дальневосточных библиотек приоритетной задачей управления является привлечение в библиотеки молодёжи.

Ещё в первой половине прошлого века молодёжь не рассматривалась как самостоятельная социально-демографическая группа. Современные молодые люди в своём поведении сильно отличаются от более старшего поколения.

Сегодня молодёжь характеризуется как самостоятельная социально-демографическая общность, отличающаяся совокупностью возрастных характеристик, особенностями социального положения, внутренних субъективных свойств и специфической активной жизненной позицией, проявляющейся в различных формах социальной деятельности.

Как самостоятельному социальному субъекту, молодёжи присущи такие черты, как социальная мобильность, активность, адаптивность, склонность к инновациям, а также повышенная потребность в самореализации, профессиональном и жизненном самоопределении, самоидентификации и т. д. Эти особенности молодёжной категории сотрудников библиотек делают её особо ценным кадровым ресурсом и требуют от руководителя их учёта в работе с коллективом.

Важно подчеркнуть, что до сих пор не сложилось единого мнения относительно возрастных границ этой социальной группы. Исследователями проблем молодёжи границы определяются в диапазоне от 14 до 34 лет. При этом учитывается не биологический возраст, а социально-психологическое состояние и интересы.

Молодёжь как категория сотрудников библиотеки до сих пор не получила нормативного оформления. Тем не менее «молодые в библиотечном деле» рассматриваются как категория повышенного внимания в структуре персонала библиотек. Молодёжь важно не только привлекать в библиотеки, но и должным образом поддерживать в конструктивных начинаниях.

На сегодняшний день библиотечная молодёжь нашей страны поддерживается Российской библиотечной ассоциацией (РБА). С 2000 года в РБА существует секция «Молодые в библиотечном деле», которая проводит интересную и многоплановую работу по закреплению молодёжи в отрасли, реализует программы, позволяющие активизировать эту работу с регионами, подключить к ней региональные библиотеки всех уровней.

В Хабаровском крае вопросами организационной и интеллектуальной поддержки молодых библиотекарей занимаются библиотеки, наделённые функциями методических центров, и Хабаровский государственный институт культуры (ХГИК, до 2015 г. — Хабаровский государственный институт искусств и культуры, ХГИИК), в котором вот уже более 50 лет существует кафедра, занимающаяся подготовкой библиотекарей высшей квалификации. Сегодня она называется кафедрой библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения.

В 2004 году кафедрой инициирована региональная научно-практическая конференция «Развитие библиотечно-информационного пространства и высшее библиотечное образование на Дальнем Востоке». Конференцию активно поддержало библиотечное сообщество региона и прежде всего Дальневосточная государственная научная библиотека (ДВГНБ) и зональное методическое объединение вузовских библиотек Хабаровского края,

Амурской области и ЕАО. Эта конференция регулярно проводится в Хабаровске при поддержке министерства культуры Хабаровского края и стала уже известным в России библиотечным форумом. Материалы конференции публикуются в «Вестнике ДВГНБ» для информирования профессионального сообщества об актуальных вопросах библиотечной деятельности региона, получивших отражение в работе очередной конференции.

Мероприятие проводилось ежегодно, одним из его ведущих структурных элементов являлась секция «Молодые в библиотечном деле Дальнего Востока». Программа секции позволяла отслеживать тематику профессиональных интересов молодых библиотекарей региона, представлять инновационные разработки (проекты) молодых сотрудников библиотек, результаты их научных исследований, проблемы и достижения отрасли, связанные с привлечением и развитием возможностей библиотечной молодёжи региона. Обязательным элементом секции являлся и ещё один значимый её компонент — «Ярмарка выпускников ХГИИК», представлявшая студентов-библиотекарей ХГИИК дневной формы обучения, завершающих получение профессиональных знаний в институте и желающих получить интересную работу в библиотеках региона, соответствующую их профессиональным интересам и возможностям. Студенты представляли свои разработки, а молодые преподаватели кафедры давали характеристику возможностей студентов.

По итогам конференции «Развитие библиотечно-информационного пространства и высшее библиотечное образование на Дальнем Востоке» в 2010 году было принято решение о том, что ввиду увеличения масштабов конференции, трудоёмкости её организации необходимо проводить конференцию один раз в два года, а секцию «Молодые в библиотечном деле Дальнего Востока» преобразовать в самостоятельную конференцию и проводить раз в два года, чередуя с конференцией «Развитие библиотечно-информационного пространства и высшее библиотечное образование на Дальнем Востоке».

Первая самостоятельная конференция под таким названием состоялась 29 апреля 2011 года. В её структуру вошло пять значимых компонентов: круглый стол «Проблемы профессиональной социализации и адаптации молодых сотрудников библиотек», осветивший кадровую ситуацию в библиотеках Дальнего Востока, трудности набора абитуриентов в учебные заведения, занимающиеся подготовкой библиотекарей, и вопросы престижности профессии; научные доклады и сообщения студентов ХГИИК; научные исследования и проекты аспирантов и молодых преподавателей ХГИИК; научные исследования и проекты молодых сотрудников библиотек Дальнего Востока;

ярмарка выпускников кафедры книговедения и библиотечно-информационной деятельности 2011 года (КиБИБД, так тогда называлась кафедра).

Результаты своей творческой деятельности представили 19 студентов и аспирантов института и 5 молодых сотрудников библиотек Хабаровска и Владивостока. Материалы выступлений участников и подробный анализ конференции был опубликован в журнале «Вестник ДВГНБ» (№ 2 (51) за 2011 г.).

Вторая региональная научно-практическая конференция «Молодые в библиотечном деле Дальнего Востока» состоялась 17–18 апреля 2013 года и была посвящена 45-летней годовщине ХГИИК, поэтому была частью комплекса научных мероприятий, посвящённых этому событию, и структурным компонентом Международной научно-практической конференции «Проблемы кадрового обеспечения сферы искусства». Она представляла собой цикл профессиональных научно-образовательных мероприятий, демонстрирующих инициативу, опыт и научно-практический потенциал библиотечной молодёжи и их роль в развитии библиотек региона. Точкой отсчёта данной конференции явилась идея о том, что именно молодые учёные, студенты, магистранты, аспиранты библиотечно-информационной специальности и сотрудники библиотек различных систем и ведомств должны быть движущей силой отрасли, её инновационной основой. Именно на них возлагаются глобальные задачи: активного продвижения библиотек в мировое информационное пространство; повышения их роли в решении социально-значимых задач региона; укрепления благоприятного имиджа библиотечно-информационных учреждений; привлечения в профессию новых кадров.

Оценка потенциальных возможностей библиотечной молодёжи, степени развития её инновационного мышления, способностей к научно-исследовательской деятельности и творческой реализации идей, анализу и синтезу инновационного опыта, а также обсуждение проблемы повышения профессиональной компетентности молодых специалистов выступили главными задачами данной конференции. Её организаторами, как и первой конференции, стали ХГИИК, министерство культуры Хабаровского края, ДВГНБ, Тихоокеанский государственный университет, зональное методическое объединение вузовских библиотек Хабаровского края, Амурской области и ЕАО. Конференция проводилась на двух площадках — в ХГИИК и ДВГНБ.

Программа мероприятия включала два пленарных и четыре проблемно-тематические секции: «Библиотечно-информационное образование в регионе: проблемы, опыт, перспективы», «Научные исследования студентов, магистрантов, аспирантов и молодых сотрудников библиотек Дальнего

Востока», «Инкубатор идей: презентация инновационных проектов студентов, магистрантов, аспирантов и молодых сотрудников библиотек», «От идеи до внедрения: презентация опыта реализации творческой инициативы студентов, аспирантов, магистрантов ХГИИК и молодых сотрудников библиотек Дальнего Востока». В структуру конференции, уже по традиции, вошёл круглый стол «Компетентные библиотечно-информационные кадры: факторы формирования и закрепления в библиотечной отрасли региона», творческая встреча выпускников и ярмарка выпускников кафедры КиБИБД 2013 года. Тогда в работе конференции приняли участие около 130 человек, в том числе 110 представителей библиотечного сообщества Дальнего Востока — из Хабаровска, Владивостока, Благовещенска, Петропавловска-Камчатского, населённых пунктов Хабаровского и Камчатского краёв, Сахалинской и Амурской областей. В качестве стендовых докладов представили свои разработки педагоги Омского государственного университета имени Ф. М. Достоевского и Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств (ныне Восточно-Сибирский государственный институт культуры, г. Улан-Удэ). Всего было представлено 67 докладов и научных сообщений, в том числе 46 — доклады библиотечной молодёжи. Учитывая, что конференция была посвящена 45-летию юбилею ХГИИК и высшего библиотечного образования на Дальнем Востоке, часть комплекса мероприятий была посвящена вопросам оценки состояния и проблемам подготовки кадров, инновационным образовательным процессам в библиотечном образовании.

Организация и проведение второй региональной специализированной «молодёжной» конференции подтвердили, что её наличие чрезвычайно актуально для библиотечной общественности в масштабе Дальневосточного региона. Участники констатировали, что продолжается процесс падения престижа библиотечной профессии, выпускники институтов и колледжей культуры стремятся работать в других отраслях, коммерческих структурах; во многих библиотеках отсутствует возможность карьерного роста как по вертикали, так и по горизонтали; будущее целиком зависит от решения кадровых проблем библиотечно-информационной отрасли, привлечения молодёжи, развития их самостоятельности и инициативы, создания условий для продвижения интеллектуального потенциала молодых, программы социальной и профессиональной поддержки библиотечной молодёжи. Для решения существующих проблем был разработан комплекс мер, в том числе инициировано создание молодёжных библиотечных советов (МБС) в библиотеках всех систем и ведомств Хабаровского края. Материалы выступлений

участников и подробный анализ конференции были опубликованы в журнале «Вестник ДВГНБ» (№ 2 (59) за 2013 г.).

В 2014 году в ХГИИК был осуществлён последний выпуск студентов кафедры КиБИБД дневной формы обучения, что существенно затруднило её работу по поддержке молодёжного движения в отрасли. Тем не менее 27 апреля 2015 года была организована Всероссийская научно-практическая конференция «Молодые в библиотечном деле Дальнего Востока в продвижении книги, чтения, библиотечного дела и информационной культуры», посвящённая Году литературы в Российской Федерации. Эта конференция уже имела несколько другой формат ввиду изменившейся ситуации. Отсутствие студентов-очников потребовало от ХГИИК введения образовательного компонента в программу конференции и включения в её структуру для молодых сотрудников библиотек двух мастер-классов педагогов кафедры КиБИБД: «Библиотечный блог как средство продвижения чтения» — доцента кафедры, кандидата педагогических наук Ю. В. Потехиной и «Особенности работы с электронными источниками информации как часть информационной культуры и читательского развития личности» — старшего преподавателя кафедры Е. Н. Лунеговой.

Кроме этого, программой был предусмотрен круглый стол «Особенности реализации стратегической концепции молодёжной кадровой политики в библиотечной сфере на 2010–2020 гг. в современных условиях: проблемы и возможности». Содержательная часть докладов участников предусматривалась в заочном формате и была опубликована в виде сборника материалов конференции. Были представлены доклады не только молодых сотрудников библиотек Дальнего Востока, но и библиотекарей из Санкт-Петербурга, Казани, Кемерово, Ростова-на-Дону.

В последующие годы творческие работы студентов, магистрантов и аспирантов ХГИИК публиковались в материалах конференции «Развитие библиотечно-информационного пространства на Дальнем Востоке и высшее библиотечное образование», нашедших отражение в номерах журнала «Вестник ДВГНБ» (№ 2 (71) за 2016 г. и № 2 (79) за 2018 г.) и сборниках конференций ХГИИК:

– Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России: материалы заочной Всероссийской научно-практической конференции (15 декабря 2016 г., г. Хабаровск). — Хабаровск : ХГИИК, 2017;

– Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона: мате-

риалы заочной Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвящённой 50-летию Хабаровского государственного института культуры (25 декабря 2017 г.). — Хабаровск : ХГИК, 2018;

– Вопросы развития творческой среды Дальнего Востока России и Азиатско-Тихоокеанского региона: материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 50-летию Хабаровского государственного института культуры (24–25 октября 2018 г., г. Хабаровск) / гл. ред. Скоринов С. Н., науч. ред. Е. В. Савелова, сост. Е. Н. Лунегова. — Хабаровск : ХГИК, 2018.

В этих сборниках преимущественно публиковались результаты курсовых и выпускных квалификационных работ студентов и магистратов заочной формы обучения по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность».

Основную работу по инициации, развитию и поддержке творческой инициативы молодых библиотекарей региона взяла на себя Дальневосточная государственная научная библиотека, которая продолжает один раз в два года организовывать значимые научно-практические площадки для проявления творческой инициативы молодых сотрудников библиотек Дальнего Востока.

17 апреля 2019 года в ДВГНБ состоялся уже Третий краевой форум молодых библиотекарей «Лидер будущего», посвящённый 125-летию со дня открытия Дальневосточной государственной научной библиотеки. Он, как и два предыдущих, стал своеобразным «смотром» творческих идей молодых сотрудников библиотек Дальнего Востока. Свои доклады представили 25 специалистов библиотек из разных регионов, различной ведомственной принадлежности: муниципальных городских, районных, сельских библиотек, областных/краевых библиотек и библиотек образовательных организаций. В подавляющем большинстве (72%) — это представители библиотек Хабаровского края. Однако участниками форума стали специалисты из Сахалинской и Амурской областей, ЕАО (очное участие), Брянска и Челябинска (видеовыступления).

Тематика докладов показывает круг интересов молодых сотрудников библиотек, предметы их творческого поиска и объекты инновационных предложений.

Наибольшее количество выступлений (44%) отражало предложения библиотечной молодёжи по совершенствованию способов организации библиотечного обслуживания. Наиболее яркими показались выступления:

– Е. П. Колядинцевой (зав. библиотекой имени М. Горького, г. Комсомольск-на-Амуре) «Новые подходы в работе с молодёжью в библиотеке, или Как оставаться в тренде»;

– В. А. Белоконой (вед. библиотекарь библиотеки Тихоокеанского государственного университета, г. Хабаровск) «Современные практики продвижения книги и чтения среди студенческой молодёжи Тихоокеанского государственного университета»;

– С. С. Бугаева (программист Централизованной системы общедоступных библиотек, г. Брянск) «Интересные формы продвижения книги в молодёжной среде» (заочное участие);

– Е. С. Кукиной (зав. отделом Хабаровского регионального центра с доступом к ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина ДВГНБ) «Деятельность и инновации центра»;

– А. Е. Домбровской (гл. библиотекарь Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых) «Работа волонтеров с пользователями Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых по повышению эффективности социально значимых услуг для инвалидов по зрению»;

– Н. С. Амплеевой (библиотекарь ДВГНБ) «Зона информационных ресурсов на китайском языке в ДВГНБ: тенденции и перспективы развития».

Около трети докладов участников (28%) представляли собой методические разработки молодых сотрудников библиотек, свидетельствующие не только о творческой направленности профессиональной деятельности библиотекарей, но и о желании поделиться своими профессиональными «находками» с коллегами. Такие методические «находки» представлены:

– Т. Б. Кавалерчик (вед. библиотекарь отдела комплексного библиотечного обслуживания Сахалинской областной универсальной научной библиотеки, г. Южно-Сахалинск) «Формирование информационной культуры молодёжи: экспериментальная методика отдела комплексного библиотечного обслуживания СахОУНБ»;

– С. М. Копытиным (гл. библиотекарь Хабаровской краевой детской библиотеки имени Н. Д. Наволочкина) «Опыт проведения краевого чемпионата по “Что? Где? Когда?”: перспективы школьного движения спортивных интеллектуальных игр»;

– А. А. Демчуком (техник ИВЦ ДВГНБ) «Современные подходы при разработке технологических платформ информационных продуктов Дальневосточной государственной научной библиотеки»;

– А. А. Ветровым (вед. библиотекарь отдела краеведения Сахалинской областной универсальной научной библиотеки, г. Южно-Сахалинск) «Разработка и сопровождение краеведческих электронных ресурсов»;

– Л. М. Тимковой (библиограф ДВГНБ) «Применение базовых принципов графического дизайна в оформлении библиотечной информационной продукции»;

– К. С. Максименковым (вед. библиотекарь Хабаровской краевой детской библиотеки имени Н. Д. Наволочкина) «Нелинейные презентации PowerPoint (опыт создания игрового поля)»;

– Ю. С. Скачковой (вед. библиограф ДВГНБ) «Библиотека в цифровой среде. Наиболее частотные ошибки в письменной речи и как их избежать».

Многие из названных докладов, при наличии достаточного времени, могли бы быть представлены в виде мастер-классов с подробным описанием технологических процедур, что помогло бы участникам форума не только ознакомиться с методическими разработками авторов новых подходов, но и освоить и применить их на практике.

Среди участников форума были и молодые библиотекари, рассказавшие о своём опыте проектной работы и разработках новых видов библиотечных услуг. Здесь следует назвать как минимум три выступления участников:

– К. А. Загородней (библиотекарь ДВГНБ), проект «Волшебство рождения книги, или Как научиться делать книгу своими руками»;

– Е. П. Онориной (библиотекарь филиала информационно-методического центра культуры и библиотечного обслуживания Комсомольского муниципального района, с. Нижнетамбовское) «Организация творческих мастерских с примерами из практики библиотекаря Нижнетамбовского сельского поселения»;

– К. В. Егоровой (методист Межпоселенческой библиотеки Хабаровского муниципального района, с. Чёрная Речка) «Конкурс скорочтения “Книжное ГТО”».

В целом состоявшийся форум продемонстрировал активность молодых сотрудников библиотек, их заинтересованность в развитии своих участков библиотечной работы, в стремлении повысить имидж своих библиотек, привлечь в них новых читателей.

Представленная нами работа по организации профессиональной активности молодых библиотекарей Дальнего Востока свидетельствует только об одном, что библиотечной молодёжью необходимо заниматься, предоставлять ей возможность проявлять свою творческую инициативу, поддерживать её творческие начинания и инновационные идеи, помогать профессионально развиваться. Только в этом случае мы сохраним библиотеки Дальнего Востока как профессиональные и динамично-развивающиеся социально значимые учреждения и структуры организаций региона.

Г. И. Казачук

«МЫ ЖИВЁМ В ОДНОМ ДОМЕ»

5–7 апреля в Дальневосточной государственной научной библиотеке состоялась VI межрегиональная научно-практическая конференция «Поликультурное образование и межнациональное общение». В ней приняли участие представители правительства Хабаровского края и администрации г. Хабаровска, члены Общероссийской общественной организации «Ассамблея



На научно-практическую конференцию съехались участники из разных регионов Дальнего Востока.

народов России», Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края» и детско-взрослого сообщества «Малая ассамблея», сотрудники ведущих региональных вузов и научных центров, руководители образовательных организаций, студенты, психологи, методисты и педагоги дополнительного образования.

Своеобразным и ярким стартом начала мероприятия, призванного послужить площадкой для обсуждения и принятия решения по актуальным вопросам, касающимся гармонизации межнациональных и межкультурных отношений на территории Хабаровского края, стало выступление ансамбля народной песни «Яхонты» МАУ ДОУ «Народные ремёсла».

С приветственными словами к участникам конференции обратились председатель детско-взрослого сообщества «Малая ассамблея» О. Г. Жученко, заместитель председателя комитета по внутренней политике правительства Хабаровского края А. П. Ивагин, вице-мэр г. Хабаровска И. А. Шапиро, председатель постоянного комитета по законности, правопорядку и общественной безопасности Законодательной думы Хабаровского края Е. П. Ларионова, председатель Хабаровской общественной организации



Выступление ансамбля народной песни «Яхонты» (МАУ ДО «Народные ремёсла») украсило мероприятие.



*Заместитель председателя
Совета Ассамблеи
народов России, директор
Ресурсного центра в сфере
национальных отношений,
член комиссии по вопросам
сохранения и развития
культурного и языкового
многообразия народов России
Совета при Президенте
РФ по межнациональным
отношениям Е. А. Михалева.*



*Председатель
Хабаровской
общественной
организации
«Ассамблея
народов
Хабаровского
края»
С. Н. Скоринов
отметил
масштабность
конференции.*



*Вице-мэр
г. Хабаровска
И. А. Шапиро.*

«Ассамблея народов Хабаровского края» С. Н. Скоринов, академик АНО «Академия народного искусства», заслуженный художник России Н. С. Акишкин, а также федеральные эксперты: А. Н. Худолеев, ответственный секретарь Комиссии по вопросам информационного сопровождения государственной национальной политики Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям, заместитель председателя Совета Ассамблеи народов России, Е. А. Михалева, заместитель председателя Совета Ассамблеи народов России, директор Ресурсного центра в сфере национальных отношений, член комиссии по вопросам сохранения и развития культурного и языкового многооб-

разия народов России Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям, и Д. С. Граматикополо, председатель Общероссийского общественного движения «Молодёжная Ассамблея народов России «Мы — россияне»».

— В настоящее время тема поликультурного образования и межкультурного общения является чрезвычайно важной, — подчеркнула в приветственном слове председатель детско-взрослого сообщества «Малая ассамблея» Ольга Жученко. — Она представляет сложный конгломерат значительных образовательных проблем, связанных не только с воспитанием личности, но и с государственными интересами российского общества.

Вице-мэр Ирина Шапиро поздравила участников с началом мероприятия,



*С приветственным словом
выступает председатель детско-
взрослого сообщества «Малая
ассамблея» О. Г. Жученко.*



*Заместитель
председателя
комитета по
внутренней
политике
правительства
Хабаровского края
А. П. Ивагин.*

пожелала плодотворных дискуссий и перспективного общения.

— Вместо слов «межэтнические отношения» хочется сказать «дружба народов», — заметила Ирина Анатольевна. — Слова, к которым мы привыкли, которые выражают силу нашей страны и подчёркивают её особенность. Администрация города в этом направлении делает много. В Хабаровске работает несколько программ, которые решают вопросы межэтнических взаимоотношений. Только в рамках программы по молодёжной политике для молодых в городе проводятся сотни мероприятий. Мы живём в одном доме, поэтому должны жить как хорошие друзья!

Председатель постоянного комитета по законности, правопорядку и общественной безопасности Законодательной думы Хабаровского края Елена Ларионова напомнила, что на территории Хабаровского края проживает более 145 национальностей.

— Сегодня совместно с Ассамблеей народов Хабаровского края мы решаем вопросы переселенцев, говорим об их правах, — сказала Елена Парфёновна. — Решаем проблемы и вводим их в федеральные законы, чтобы привести в единое целое, чтобы одинаковыми правами обладали как взрослые люди, приезжающие по переселению на Дальний Восток, так и их дети.

Тему детей и молодёжи затронул в своём выступлении и ответственный секретарь Комиссии по вопросам информационного сопровождения государственной национальной политики Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям, заместитель председателя Совета Ассамблеи народов России А. Н. Худолеев.

— Сегодня говорят, что для молодёжи тема национальностей неважна, они все — космополиты, для них главное — деньги. Я с этим не соглашусь, — заявил Андрей Николаевич и привёл пример: — В прошлом году в Московском педагогическом государственном университете на кафедре медиаобразования решили открыть программу обучения «Медиаобразование в сфере межнациональных отношений». Завкафедрой очень переживала, что всего 15 мест,



*Председатель постоянного
комитета по законности,
правопорядку и общественной
безопасности Законодательной
думы Хабаровского края
Е. П. Ларионова.*



Ответственный секретарь Комиссии по вопросам информационного сопровождения государственной национальной политики Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям, заместитель председателя Совета Ассамблеи народов России А. Н. Худолеев.

Торжественным моментом стало вручение почётных грамот от Ассамблеи народов России за вклад в этнокультурное развитие и укрепление единства народов России. Их получили: президент Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири Бейк Ку Сен, полномочный представитель Республики Северная Осетия — Алания в ДФО Валерик Зурапович Хидиров и председатель межрегиональной общественной организации координационного совета «Всемирный конгресс узбекских объединений» Рахим Хаккулович Исламов.

В свою очередь председатель Общероссийского движения «Молодёжная ассамблея народов России “Мы — россияне”» Дина Граматикополо вручила благодарственное письмо Марго Айвазян, председателю Совета ХКОО «Молодёжная ассамблея народов Хабаровского края», за

но и на них людей не наберём — никому это не интересно. А между тем было подано более 100 заявок, конкурс был как на факультеты ведущих вузов!

Я думаю, что материалы конференции помогут нашим молодым участникам сформировать уверенность в себе и в том, что они идут по правильному пути. Надеюсь, что в период работы мероприятия появятся реальные мысли о том, как в многонациональном государстве с самого раннего детства формировать единое сознание, которое будет способствовать единству России.

Заместитель председателя Совета Ассамблеи народов России, директор Ресурсного центра в сфере национальных отношений, член комиссии по вопросам сохранения и развития культурного и языкового многообразия народов России Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям Е. А. Михалева рассказала о Всероссийской программе по развитию этнокультурных социально ориентированных некоммерческих организаций «ЭтНик».



Председатель Общероссийского общественного движения «Молодёжная ассамблея народов России “Мы — россияне”» Д. Граматикополо (слева) вручает благодарственное письмо М. Айвазян, председателю Совета ХКОО «Молодёжная ассамблея народов Хабаровского края», за реализацию молодёжных проектов в сфере укрепления российской гражданской идентичности.

реализацию молодёжных проектов в сфере укрепления российской гражданской идентичности.

С пленарными докладами выступили представители ведущих региональных вузов. Так, доктор политических наук, кандидат философских наук, профессор кафедры социально-гуманитарных наук Хабаровского государственного университета экономики и права А. С. Ким предложил вниманию участников доклад «Раннее предупреждение этнического национализма: образование и воспитание», в котором изложил суть и результаты мониторинговых исследований общественного мнения, проведённых в крае с 2016 по 2018 год АНО «Краевой научно-практический центр мониторинга этноконфессиональных отношений и раннего предупреждения конфликтных ситуаций».

— Этнический национализм как феномен идеологии и социальной психологии присутствует и в массовом сознании населения Хабаровского края, — говорит Александр Сергеевич. — Признаки этнического национализма были обнаружены в ответах более 20 процентов опрошенных. Именно поэтому актуальным является раннее предупреждение этнического национализма, предполагающего образовательно-воспитательную профилактику этого движения среди учащейся молодёжи.

Доктор социологических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-гуманитарных наук Хабаровского государственного университета экономики и права А. Ю. Завалишин представил доклад «Мониторинг этноконфессиональных отношений как фактор предупреждения межнациональных и межрелигиозных конфликтов».

По мнению учёного, данный мониторинг — один из основных инструментов предупреждения межнациональных и межрелигиозных конфликтов на территории Хабаровского края. Одно из его преимуществ, по сравнению с обычным социологическим исследованием, — возможность сопоставления и выявление динамики аналогичных показателей, полученных через равные промежутки времени (месяц, полгода, год и т. д.).

В Хабаровском крае мониторинг этноконфессиональных отношений проводится с 2016 года. До настоящего времени было проведено пять масштабных исследований. В каждом из них было опрошено около 5 000 респондентов, проводился массовый анкетный опрос респондентов, фокус-группы и экспертный опрос. Первый был проведён в декабре 2016 года (в восьми муниципальных образованиях края); второй и третий — в мае и сентябре 2017 года (в 10); четвёртый и пятый — в апреле и октябре 2018 года (в 19 муниципальных образованиях).

— Анализ полученных показателей, в сравнении со средними по России, — рассказал Андрей Юрьевич, — позволил сделать вывод о сравнительно низком уровне конфликтности этноконфессиональных и этнополитических отношений в Хабаровском крае на протяжении всего периода исследования.

Также выяснилось, что основные социальные факторы, которые влияют на повышение уровня этнополитической конфликтности населения, на протяжении всего эксперимента оставались одни и те же: снижение уровня материального благосостояния; социально-экономическая незащищённость, значимая в основном для молодёжи; низкий уровень образования; увеличение количества этнических групп и общей численности лиц нерусской национальности; религиозный партикуляризм и социальная эксклюзия жителей городов.

Доцент кафедры психологии Педагогического института ТОГУ Е. В. Кулеш выступила с докладом «Этнокультурная интеграция интернациональной молодёжи в образовательной системе принимающего сообщества региона».

— Учитывая полиэтничность Дальневосточного региона, в педагогическом сообществе возникла потребность в разработках стратегий образования и подходов по формированию жизненных навыков, которые заключаются в повышении у молодёжи устойчивости к различным отрицательным социальным влияниям и направлены на развитие альтернативных социальных программ, приводящих к повышению поведенческой активности, — говорит Елена Васильевна.

Такой альтернативой стало создание Ресурсным центром ФГБОУ ВО ТОГУ проекта, в котором реализуются два стратегических направления (в виде клубов) по формированию языковой культуры обучающихся: первый — посредством обучения русскому языку как государственному дети-инофонов на базе школ г. Хабаровска (№№ 16, 29, 76), второй — посредством сохранения и популяризации родных языков Хабаровского края.

Один из клубов создан на базе Педагогического института ТОГУ для создания условий в успешной социально-культурной адаптации иностранных студентов (в большинстве из КНР) в принимающее сообщество городского округа¹.

На базе МОУ СОШ № 34 г. Комсомольска-на-Амуре создан клуб «Дружба» по развитию этнокультурной компетентности подростков. Существует клуб

¹ Речь идёт об этноклубе «НАНИ», задача которого — сохранение традиций и популяризация родных языков коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Также в ПИ ТОГУ существует студенческая интернациональная организация «ING» по взаимодействию студентов из числа представителей разных народов Хабаровского края в условиях полиэтнического разнообразия Дальневосточного региона.

на базе КГБ ПОУ «Николаевский-на-Амуре промышленно-гуманитарный техникум» с участием групп специальностей «преподавание в начальных классах» и «дошкольное образование», изучающих родной (ульчский) язык.

Красной нитью доклада доктора исторических наук, профессора кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры, член-корреспондента МАУ «Российская академия естествознания», члена ВОО «Русское географическое общество» А. В. Алепо «Роль истории как учебной дисциплины в воспитании у молодёжи взаимоуважения и патриотизма» был призыв развивать систему патриотического воспитания в школах и вузах как одного из главных средств возрождения России.

— Переживая чувство любви к Родине, испытывая тревогу о её нынешнем и будущем, школьник утверждает своё достоинство, — говорит Александр Валентинович. — Истинный патриотизм по своей сущности гуманистичен, он включает уважение к другим народам и странам, к их национальным обычаям и традициям и неразрывно связан с культурой межнациональных отношений.

Директор МАУ ДО «Народные ремёсла», председатель детско-взрослого сообщества «Малая ассамблея» О. Г. Жученко в выступлении на тему «Формирование социально активной личности учащихся в учреждении дополнительного образования “Народные ремёсла”: опыт и перспективы» отметила:

— Создание в Хабаровском крае в 2016 году добровольного общественного объединения детей «Малая ассамблея» при Хабаровской краевой обществен-



Академик Академии народного искусства, заслуженный художник России Н. С. Акишкин.

ной организации «Ассамблея народов Хабаровского края» является инновационным подходом в системе образования, расширяет возможности реализации воспитательных целей в формировании межнациональных отношений и способствует приобщению детей к деятельности в общественных организациях.

По мнению Ольги Григорьевны, положительным направлением в воспитательном процессе является опора на народную культуру, которая обладает многолетней мудростью.

Академик АНО «Академия народного искусства», заслуженный художник России Н. С. Акишкин, обращаясь к участникам конференции, отметил, что балет, музыка и изобразительное искусство не требуют переводчика. И межрегиональные, межэтнические отношения, безусловно, гораздо проще решаются в результате выставочной деятельности, проведения концертов. Но...

— В Приамурье много коренных малочисленных народов, но мало людей, которые работают с духовными традициями, в том числе изобразительным искусством, — говорит Николай Сергеевич. — Я представляю Союз художников России в Хабаровском крае, и в нём только семь человек — художники из числа коренных малочисленных народов. Они живут в сельской местности и зачастую не имеют средств (дорогие билеты) приехать в краевой центр даже на собрание, и мы вынуждены общаться с ними по телефону, что сказывается на проведении мероприятий.

Другая проблема, по мнению художника, — отсутствие в крае специального учебного заведения в сфере изобразительного искусства. Как выяснилось, в этом направлении ведётся активная деятельность.

— В ближайшем будущем в Хабаровске будет создано отделение Академии народного искусства, — заверил Н. С. Акишкин. — Наша задача — привлечь в академию как можно больше непрофессиональных художников из числа коренных малочисленных народов. Им не у кого учиться, кроме как у бабушек выделке рыбьей кожи...

На пленарном заседании также выступили: М. М. Михненко, заместитель директора по науке МАУ ДО «Народные ремёсла», член детско-взрослого сообщества «Малая ассамблея»; Л. П. Лазарева, профессор кафедры педагогики ТОГУ, доктор педагогических наук; Н. П. Долгих, доцент кафедры психологии ТОГУ, кандидат педагогических наук; Н. В. Мартынова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дизайна, декоративно-прикладного искусства и этнокультуры ТОГУ и другие представители высших учебных заведений.

В рамках научно-практической конференции состоялась работа четырёх секций.

Во время работы круглого стола «Поликультурное образование в образовательной среде» был заслушан ряд докладов. Все выступающие были единодушны во мнении, что школьные уроки должны нести в себе не только познавательные, но и воспитательные моменты.

— В наш стремительный век науки и техники крайне нужны уроки добра, — говорит учитель изобразительного искусства МБОУ «Гимназия № 1» г. Хабаровска Ульяна Викина. — Особая роль в этом процессе отводится искусству. Содержание программ на уроках изобразительного искусства включает сведения об этнокультурных традициях коренных народов Хабаровского края и России в целом.

Учитель начальных классов МБОУ СОШ с изучением отдельных предметов № 11 г. Хабаровска Галина Литвиненко подняла вопрос о формирова-

нии у школьников и студентов иммунитета к сомнительным религиозным движениям.

Магистрант, лаборант Хабаровского государственного института культуры Марго Айвазян и автор грантового проекта «Национальная одежда на современный лад» выступила с докладом «Укрепление межкультурного взаимодействия молодёжи Хабаровска средствами конструирования одежды с использованием традиционных национальных элементов».

Данный проект нацелен на популяризацию национальных культур народов Хабаровского края через представление молодёжной коллекции повседневной одежды, несущей в себе узнаваемые элементы национальных костюмов. В рамках проекта планируется совместная работа обучающихся конструированию одежды и специалистов по национальным культурам.



Исследовательская площадка «Культура и искусство народов Хабаровского края» (детская секция). Все доклады ребят были внимательно прослушаны.

родном языке или переведённые на национальные языки. В него включены также книги с параллельным текстом.

В каталоге описано более 400 изданий на нанайском, нивхском, негидальском, орочском, удэгейском, ульчском, эвенкийском и эвенском языках; книг с параллельным русским переводом и книг, содержащих часть текста на языках народов Севера.

Доклады, прозвучавшие в период работы исследовательской площадки «Культура и искусство народов Хабаровского края» (детская секция), порадовали желанием ребят изучать традиции и обычаи народов, проживающих на территории региона. Так, самая юная участница, 5-летняя Юлиана Бондарева, рассказала об истоках детско-песенного фольклора. Особенностью её выступления

Главный библиотекарь Дальневосточной государственной научной библиотеки Т. В. Кирпиченко познакомила присутствующих с новым изданием ДВГНБ «Сводный каталог. Издания на языках коренных малочисленных народов Хабаровского края», в который вошли книги русских, советских и зарубежных авторов. Это книги, переведённые на языки народов Севера, а также произведения национальных авторов, написанные ими на



Самая юная участница детской секции Юлиана Бондарева.

было исполнение колыбельных песен, которые в своё время хорошо знали на Руси.

Тематика докладов была самой разнообразной: ребята рассказали о семейном воспитании в славянской культуре, о традициях воспитания детей в семьях эвенков, удэгейцев, в армянских семьях. Не были забыты имена Сергея Есенина, многие стихи которого стали гимном русской природе, Кола Бельды, воспевшего красоту тундры и Крайнего Севера.

Немало энтузиастов собрал круглый стол «Молодёжные проекты — основа будущего стабильного развития межнациональных отношений», на котором председатель Общероссийского общественного движения «Молодёжная Ассамблея народов России “Мы — россияне”»



*Презентация проектов. Окружной семинар по ДФО в рамках
Всероссийской программы по развитию этнокультурных социально ориентированных
некоммерческих организаций «ЭтНик».*

Д. С. Граматикополо выступила с презентацией проекта «МЕЖ.НАЦ. АКСЕЛЕРАТОР» и провела мастер-класс по созданию молодёжных проектов.

Теме создания брендов этнокультурных организаций был посвящён окружной семинар по Дальневосточному федеральному округу, который прошёл в ДВГНБ с 5 по 7 апреля в рамках Всероссийской программы по развитию этнокультурных некоммерческих организаций «ЭтНик».

Организаторами семинара выступили Ассамблея народов России в партнёрстве с Ресурсным центром в сфере национальных отношений.

Программа «ЭтНик» реализуется с использованием гранта Президента РФ на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов, и при поддержке Совета при Президенте страны по межнациональным отношениям.

В семинаре приняли участие проектные команды из Чукотского автономного округа, Республики Саха (Якутия), Забайкальского края и других регионов ДФО. Участники разобрали инструменты измерения социального воздействия проекта, целеполагание, разработку ключевого сообщения в рамках проектной деятельности и работу со СМИ. Все участники отметили



*Мастер-класс «Конь-огонь»
(МАУ ДО «Народные ремёсла»)
заинтересовал детей и взрослых.*

исключительную актуальность тематики для своей организации.

Модераторами площадок выступили: директор Ресурсного центра в сфере национальных отношений Евгения Михалева (г. Москва), председатель Молодёжной Ассамблеи народов России «Мы — россияне» Дина Громатикополо (г. Москва), координатор проектов Ассамблеи народов России и Ресурсного центра в сфере национальных отношений Юлия Ондар (г. Москва), директор по маркетингу медиахолдинга «Губерния» Илья Любицкий и эксперт в сфере поддержки и развития некоммерческих организаций Татьяна Сейфи (г. Хабаровск).

...В период работы конференции также устраивались мастер-классы «Нанайский амулет», «Конь-огонь» и другие.

Финальной точкой VI межрегиональной научно-практической конференции «Поликультурное образование и межэтническое общение» стало принятие резолюции, первый пункт которой гласит: «Хабаровский край представляет собой не только географическое, но и культурно-историческое пространство, ставшее общим домом для многочисленных народов..., объединённых стремлением к согласию и взаимопониманию посредством межконфессионального и межкультурного диалога».

И. В. Филаткина

ТРИ ДНЯ В ХАРБИНЕ

Многолетние профессиональные связи между Дальневосточной государственной научной библиотекой и Хэйлунцзянской провинциальной библиотекой, которым в 2019 году исполняется 29 лет, переросли в контакты дружеские. Это позволило расширить грани сотрудничества с китайскими коллегами и привлечь к совместной деятельности некоммерческие и творческие организации. Так возникла идея проведения в Харбине художественной выставки, посвящённой городу Хабаровску, которую поддержали наши китайские партнёры.

Организацию творческого мероприятия взяла на себя автономная некоммерческая научно-образовательная культурно-просветительная организация «Лаборатория идей», тесно сотрудничающая с Дальневосточной государственной научной библиотекой (ДВГНБ). Подготовка продолжалась несколько месяцев. Необходимо было продумать концепцию выставки, создать творческие работы и отобрать из имеющихся в распоряжении участников подходящие по тематике. Для оформления документов о том, что вывозимые картины не являются культурной ценностью, мы обратились к специалисту Дальневосточного художественного музея.

Партнёром нашей поездки выступила туристическая компания «Старый город», специализирующаяся на туристических поездках в Китай и Юго-Восточную Азию. Специалисты компании приобрели билеты на самолёт и забронировали отель на знаменитой улице Гоголя, помогли организовать культурную программу.

И вот в конце апреля 2019 года группа самодеятельных художников в составе семи человек — участников студии «3 D (Душа Домашнего Дизайна)» и творческой группы «Весёлая компания» — отправилась в Китайскую Народную Республику рейсом HZ 5457 авиакомпании «Аврора». Всего лишь около двух часов полёта — и мы в Харбине. В аэропорту нас встречают знакомые нам сотрудники библиотеки и, не заезжая в отель, везут нас в Хэйлунцзянскую библиотеку, где нас встречает генеральный директор Гао Веньхуа. Происходит дружеская встреча, общение за ужином. Последний раз мы встречались в марте 2018 года, когда почти в том же составе посетили библиотеку с дружеским визитом и познакомились с её работой во время экскурсии. Конечно, нам есть о чём поговорить. Общих тем для разговоров, интересных воспоминаний очень много. Время пролетело быстро и незаметно. Но завтра очень ответственный день, мы оставляем наши картины в библиотеке, и нас отвозят в отель на отдых.

Просыпаемся очень рано, разница во времени с Хабаровском — два часа. В Харбине уже в четыре часа светло, жизнь начинается с рассветом. Рано утром нас забирают китайские коллеги, и мы едем в библиотеку для оформления выставки. Вместе с ними распаковываем наш груз, обдумываем экспозицию, раскладываем этикетки с надписями. В библиотеке прекрасный выставочный зал. Наверху большой баннер с текстом на русском и китайском языках: «Выставка работ самодеятельных художников города Хабаровска (Россия)». На специальном стенде — информация об участниках выставки тоже на двух языках.

И вот экспозиция оформлена. Специальное оборудование позволило китайским коллегам очень быстро поместить картины на выставочной площади.

В экспозиции выставки под названием «Хабаровск — город на Амуре» была представлена станковая живопись (городские и природные пейзажи) и натурные работы (этюды). На картинах изображены виды города Хабаровска — побратима города Харбина — и картины природы Хабаровского края.



Участники торжественной церемонии открытия выставки «Хабаровск — город на Амуре». Генеральный директор Хэйлуницзянской провинциальной библиотеки Гао Веньхуа (пятый слева); заместитель председателя Хэйлуницзянской ассоциации художников, заведующий творческо-исследовательским кабинетом Института рисования провинции Хэйлуницзян, заместитель заведующего художественного совета этого института Цзинь Гуйцю (восьмой слева).

На торжественное открытие были приглашены почётные гости — профессиональные китайские художники во главе с известным художником Цзинь Гуйцю. Он является заместителем председателя Хэйлунцзянской ассоциации



На открытии выставки «Хабаровск — город на Амуре».



Рабочие моменты выставки.



Генеральный директор Хэйлунцзянской провинциальной библиотеки Гао Веньхуа и старший научный сотрудник ДВГНБ, руководитель АНО «Лаборатория идей» И. В. Филаткина.

художников, заведующим творческо-исследовательским кабинетом Института рисования провинции Хэйлунцзян, заместителем заведующего художественного совета этого института.

Участников торжественного мероприятия приветствовал генеральный директор Хэйлунцзянской провинциальной библиотеки Гао Веньхуа. И с китайской, и с российской стороны прозвучали слова приветствия и благодарности за сотрудничество. Визит нашей группы неофициальный, поэтому обстановка очень непринуждённая, творческая и дружеская.

Выставка даст возможность посетителям библиотеки, жителям города Харбина, познакомиться с современным обликом города Хабаровска, его достопримечательностями и природой. Участники выставки — представители разных профессий: научные сотрудники Дальневосточной государственной научной библиотеки, бухгалтеры, экономист, врач, ювелир, картограф. Все они живут в городе Хабаровске и занимаются в студии «3 D (Душа Домашнего Дизайна)» под руководством профессиональных художников — Ирины Меженковой, члена Союза дизайнеров г. Санкт-Петербурга и члена Союза художников России, и Ольги Роголь.

После торжественного приветствия все знакомятся с картинами, представленными в экспозиции,

обсуждают сюжеты и идеи. Затем переходят в зал приёмов. Этот зал хорошо знаком сотрудникам Дальневосточной государственной научной библиотеки, побывавшим в Хэйлунцзянской провинциальной библиотеке во время официальных поездок российской делегации в Харбин. Он торжественно оформлен цветами, на экране надпись «Горячо приветствуем самодеятельных художников из города Хабаровска!».

Специально для данного мероприятия нами была подготовлена электронная презентация «Хабаровск — город на Амуре». Рассказываем о нашем городе, делаем акцент на то, что Хабаровск является одним из самых красивых городов Дальнего Востока России. Это административный центр Хабаровского края, современный город с развитой экономикой и инфраструктурой, высоким научным и культурным потенциалом, центр культуры и образования. На слайдах — фотографии с изображением краевых учреждений культуры. Большинство из них китайские коллеги посещали во время своих визитов в Хабаровск. Рассказываем о том, что на картинах, представленных на выставке, запечатлены достопримечательности нашего города и природа Хабаровского края. Сюжеты картин разнообразны: это и виды центральной улицы нашего города — улицы имени Муравьёва-Амурского (вид со стороны управления Дальневосточной железной дороги, здание Центра детского творчества).

Рассказываем о Хабаровском краевом парке имени Н. Н. Муравьёва-Амурского, о том, что он является памятником природы краевого значения и в нём произрастает около 170 видов деревьев, кустарников, лиан и травянистой растительности. На выставке представлены две картины, изображающие парк в зимний период времени.

Рассказываем о том, что на территории парка расположен памятник архитектуры «Амурский утёс», который является исторической достопримечательностью и одним из символов города Хабаровска. Именно отсюда началась история нашего города. С утёса открывается прекрасный вид на Амур и город. И парк, и «Амурский утёс» являются излюбленными местами отдыха и часто становятся сюжетами для картин художников. Поэтому неслучайно на выставке представлены картины с изображением Амурского утёса в летний и зимний периоды времени, а также картины с сюжетами, подтверждающими тот факт, что парк является излюбленным местом хабаровчан и гостей города, местом встреч и романтических прогулок.

В экспозиции выставки также представлены работы (живописные и акварельные этюды), на которых изображены православные храмы города Хабаровска: один из старейших храмов — храм святителя Иннокентия

Иркутского, построенный в 1898 году; Свято-Елизаветинский храм, храм Успения Божией Матери, храм Серафима Саровского.

Когда готовилась выставка, было решено включить в экспозицию и природные пейзажи. На картинах представлены озеро лотосов, цветущий багульник, одуванчики. Эти растения хорошо известны и хабаровчанам, и харбинцам.

После презентации состоялся интересный разговор о тенденциях современного изобразительного искусства. Китайские художники познакомили хабаровчан со своим творчеством, продемонстрировав свои работы при помощи современных гаджетов и печатных каталогов.



Участники мастер-класса «Роспись пряников».

И в завершение для участников встречи был проведён мастер-класс «Роспись пряников», в котором приняли участие китайские художники и сотрудники библиотеки. Пряник — традиционное русское лакомство. Он приносит в дом счастье и добро. Каждый участник расписал пять пряников и упаковал их в красивую коробочку. Были освоены самые простые техники росписи. Мастер-класс проходил в творческой дружеской обстановке.



Участник мастер-
класса «Роспись
пряников» Ван Янь,
заместитель
секретаря парткома
Хэйлунцзянской
провинциальной
библиотеки.

Все привезённые картины были подарены Хэйлунцзянской провинциальной библиотеке. Были также переданы в дар фирменные сувениры от Дальневосточной государственной научной библиотеки, в том числе последние номера журнала «Культура и наука Дальнего Востока». Приятно было пообщаться с китайскими коллегами — сотрудниками библиотеки, с которыми мы в разные годы встречались в Харбине и Хабаровске во время обменных визитов китайских и российских делегаций, организованных в рамках документов о сотрудничестве между Дальневосточной государственной научной библиотекой и Хэйлунцзянской провинциальной библиотекой.

Расскажем немного о культурной программе поездки в Харбин. Второй день был посвящён визиту в Харбинский большой театр (Harbin Grand Theatre). Здание театра мы уже видели в прошлом году, но попытки приобрести билеты на спектакль тогда не увенчались успехом по простой причине — в дни нашего пребывания в Харбине в театре не было никаких представлений. Планируя поездку в нынешнем году, мы обратились уже в названную выше туристическую компанию «Старый город» с просьбой приобрести билеты на любое представление, которое будет в театре в дни нашего пребывания в Харбине. Сотрудники компании связались со своими китайскими партнёрами, и они купили билеты, которые нас уже ожидали на стойке регистрации в отеле.

Несколько слов о здании театра. Его фотографии можно увидеть в Интернете. Архитектурные формы театра ультрасовременны. Извилистые линии повторяют форму реки, они мягки и легки как волны. Некоторые сравнивают форму здания с гигантским осьминогом. Построенное из алюминия и стекла, оно поражает не только внешними формами, но и внутренними интерьерами. Известно, что разработкой проекта занималась пекинская дизайн-компания «MAD architects».

Театр расположен в новом районе города, на другом берегу Сунгари, на открытом пространстве — среди полей, лугов и болот. Был праздничный день — 1 мая. В Китае, как и в России, этот день является выходным. На площади, рядом с театром, запускали воздушных змеев, они парили в небе и были похожи на настоящих птиц. Мы поднялись на верхнюю смотровую площадку здания, обдуваемую ветрами. Оттуда открываются прекрасные виды на реку и город.

В театре в этот день был спектакль «Тихий Дон» Санкт-Петербургского театра «Мастерская». Это был второй показ спектакля. Первый состоялся несколькими днями раньше, 28 апреля. Спектакль шёл восемь часов на русском языке. Текст на китайском языке можно было прочитать на специальном электронном табло. Китайские зрители тепло приветствовали артистов. Творчество М. Шолохова хорошо известно в Китае. В спектакле было достаточно много песен, танцев, движения, красочных костюмов. Эффектным было и оформление сцены. Но мы привыкли к более классическим постановкам знаменитого произведения советской литературы. Любопытно то, что многие китайские зрители приходят в театр со своими бутербродами, овощами, фруктами и напитками. Надо сказать, что в антракте в буфете выдавали еду, которая входила в стоимость билетов. Её количество и ассортимент зависели от цены билета.

В Интернете была размещена информация о том, что власти Харбина организовали скидку на 20–30% на турпакеты, в которые входили билеты на спектакль, проживание в гостинице и авиабилеты до Харбина и обратно. В особенности это касалось жителей других городов КНР: Пекина, Тяньцзиня, Нанкина и Шанхая, желающих посмотреть постановку. Отмечалось также, что в связи с тем, что в городах северо-востока Китая, в том числе и в Харбине, в последние годы построено большое количество концертных залов и залов для театральных постановок, которые или пустуют, или собирают незначительное количество зрителей, планируется расширить культурные обмены между городами Китая и России, чтобы больше российских творческих коллективов гастролировало в Китае [1].

На третий день было запланировано посещение Харбинского ботанического сада. В саду приятно прогуляться. Там уже цвели абрикосы и багульник, начинали цвести тюльпаны. Местные жители приходят в сад на пикники, располагаются на полянках, под деревьями, расставляют палатки. В связи с тем, что были выходные дни, отдыхающих в парке было достаточно много.

Конечно, мы прошли и по Центральной пешеходной улице, ещё раз посмотрели знаменитые здания, среди которых — гостиница «Модерн», торговый дом «Мацури». На этой улице всегда много народа, продают русские сувениры, звучат русские песни. Большой популярностью пользуются фирменное мороженое «Модерн» и хлеб, за которым именно на этой улице всегда стоит очередь. Дорога привела нас к набережной Сунгари. Это тоже популярное место, которое всегда посещают туристы. Здесь находится памятник героям, победившим наводнение. На набережной расположен парк Сталина. Вдалеке видна канатная дорога через реку, по которой можно добраться в парк под названием «Солнечный остров».

По традиции идём на площадь к собору святой Софии. Храм сейчас огорожен, там ведутся реставрационные работы.

Ещё прогулка по Большому проспекту в том месте, где расположено здание Музея Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД). Раньше там располагалось Железнодорожное собрание. Недалеко — здание управления железной дороги. Рядом — бывшая Соборная площадь — это самая высокая точка Харбина. Когда-то на площади стоял Свято-Николаевский собор — первый православный храм в Харбине, который, к сожалению, был разрушен в годы культурной революции. Недалеко — несколько зданий интересной архитектуры, в которых когда-то жили служащие КВЖД. Всё это является напоминанием о русских архитекторах, живших и творивших в Харбине. На площади также находится памятник советским воинам, освобождавшим этот город.

Немного об улице Гоголя, на которой располагался наш отель (кстати, он тоже назван в честь великого русского писателя). У входа — бюст писателя. Буквально в нескольких минутах ходьбы расположен знаменитый книжный магазин с удивительными интерьерами в стиле неоклассицизма и приятной атмосферой. В центре зала — скульптура «Читающая дева», на стенах — портреты знаменитых писателей и композиторов. В креслах, за столами, на полу, на ступеньках лестниц — читающие люди, которым, без сомнения, здесь нравится.

Рядом с отелем — прекрасно сохранившееся здание Алексеевской церкви — бывшей православной церкви, построенной в 30-е годы прошлого века. Сейчас в здании расположилась патриотическая ассоциация китайских католиков. Рядом с церковью — культурная площадка. По утрам и вечерам там собирается большое количество людей, которые с удовольствием занимаются национальной китайской гимнастикой, танцуют, играют в бадминтон, поют, играют на музыкальных инструментах.

Если ещё немного пройти по улице Гоголя, можно дойти до набережного парка «Россия», который протянулся вдоль канала.

Недалеко от отеля и от здания Алексеевской церкви, прямо на улице, по утрам располагается рынок, где можно купить фрукты, овощи, живую рыбу, одежду и обувь. Здесь же что-то варят, жарят, шьют и ремонтируют. Царит атмосфера трудового китайского рынка, живущего своей жизнью и подчиняющегося своим особым ритмам и правилам.

Харбин — динамично развивающийся город, побратим города Хабаровска, поэтому культурные связи между нашими городами должны развиваться и укрепляться. Три полных дня в Харбине пролетели быстро. Они были наполнены событиями, встречами и впечатлениями.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Власти Харбина субсидировали авиабилеты и гостиницы ради постановки «Тихий Дон» [Электронный ресурс] // Biang.ru. 03.05.19. — Режим доступа: <http://biang.ru/ru/society/vlasti-xarbina-subsidirovali-aviabiletyi-i-gostinicyi-radi-postanovki-%C2%ABtixij-don%C2%BB.html> (дата обращения: 29.05.2019).

Фотографии предоставлены автором.

Е. С. Ярцева

ЗА КУЛИСАМИ ДВГНБ

Дальневосточная государственная научная библиотека вновь приняла гостей под своей крышей в рамках акции «Библионочь – 2019». Как и каждый год, ровно в 21:00 гости хлынули в главное здание библиотеки, мгновенно заполнив свободное пространство.



Открытие акции «Библионочь – 2019».

Уже второй раз подряд мероприятие проходит по четырём отделениям: Международный информационный центр, Центр книжных памятников, Хабаровский региональный центр с доступом к ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина и основное здание с историческим библиотечным двором. Это даёт возможность посетителям не только прогуляться ночью по центру ночного Хабаровска, но и погрузиться в особенную атмосферу каждого из отделов.

Отличием Центра с доступом к ресурсам Президентской библиотеки является полное отсутствие бумажных книг, однако здесь ежедневно занимаются оцифровкой изданий, связанных с историей Хабаровского края, электронные копии которых становятся доступны в таких же центрах по всей России. Неэкскурсионный вход посторонних в помещение с планетарными сканерами



Фотозона «Картина Бориса Кустодиева
»Купчиха за чаем»».



Одна из популярных площадок —
«Гадание по книге».



Рассказ Павла Белых (Хабаровский военно-
исторический клуб «Град Китеж»)
о Герое Советского Союза связисте
Евгении Дикопольцеве и о том,
как на фронте устанавливали связь,
заинтересовал многих.



Гости из Китая знакомят посетителей
со своей культурой.

невозможен в обычное время, но именно в ночь на 20-е апреля посетители получили шанс увидеть всю магию продления жизни книжных ценностей.

Стать частью картины Бориса Кустодиева «Купчиха за чаем», погрузиться в историю мирового театра под аккомпанемент баяна или выступить в роли актёра дубляжа — каждый из гостей смог найти что-то своё.

Для того чтобы разнообразить вечер посетителей и привнести элемент сюрприза, сотрудники библиотеки устроили гадания с предсказаниями, среди которых прятался приз — книга, посвящённая Дальнему Востоку.

С одной стороны, может показаться, что всё вокруг — лишь сборная «солянка» активностей, но красной нитью по всей научной библиотеке «протянулась» единая мысль-идея — перевоплощение человека из одного образа в другой. Под эгидой темы «Весь мир — театр» в эту ночь действовали одновременно более 30 проектов.



Все мастер-классы пользовались большой популярностью.

— Порадовало, что все помещения были по максимуму задействованы и каждое было отведено под своё направление, — отметил фотограф Александр Колбин. — Всего по чуть-чуть, и у каждого есть возможность занять свою нишу и акцентировать внимание на том, что интересно конкретно ему.

С самой первой акции именно основное здание на улице Муравьёва-Амурского, 1 является центром событий «Библионочи», и этот раз не стал исключением.

Под ритмы живой музыки из холла гости могли отправиться в путешествие по закоулкам библиотеки без каких-либо ограничений: всё пространство вокруг было трансформировано и доступно для посещений. В рамках Года театра организаторы подготовили мастер-классы по актёрскому мастерству и стремительное погружение в театральное наследие города с возможностью проверить свои собственные знания и умения. Мрачные тайны Николая Васильевича Гоголя ждали посетителей, укрывшись в книжных архивах, сразу после зала с кинопоказом чёрно-белого кино.

Ну и, конечно же, как не задействовать в такую тёплую апрельскую ночь открытое пространство библиотечного дворика? Укрывшись под подвешенными в воздухе зонтиками, гости смогли в полной мере насладиться выступлениями вокальных и танцевальных коллективов.



Винтажная фотозона.



Участники студии старинного балльного танца «Амьен» были украшением вечера.



Детей невозможно было оторвать от книг.



Библиодвор был полон зрителей.

— Каждый год я прихожу с друзьями на «Библионочь», для нас это уже как традиция, — с улыбкой прокомментировала событие Елена, учащаяся школы № 29. — И знаете... до сих пор не надоело. Очень здорово, что такие места не забывают и постоянно используют для потрясающих мероприятий.

Акция «Библионочь» — всероссийская, и направлена на поддержку чтения, но Дальневосточная государственная научная библиотека использует



Центр фламенко «Марикита Мiх» принял участие в акции.



В зале каталогов обустроили зону настольных игр.



Студенты Хабаровского краевого колледжа искусств Семён Заруба (слева) и Илья Федосеев играли не переставая.

её ещё и как повод устроить неожиданный праздник для жителей города. Пусть и не все знают, но сотрудники библиотеки в течение всего года проводят множество мероприятий, узнать подробности о которых можно на официальном сайте <https://www.fessl.ru>.

Фотографии из архива ДВГНБ.

В. В. Рудых

СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ, ИСКАТЬ НОВОЕ



В Дорожной научно-технической библиотеке, 1954 год.

История создания и формирования Дорожной научно-технической библиотеки (ДНТБ) и её филиалов на Дальневосточной железной дороге относится к годам первой пятилетки. Днём рождения ДНТБ можно по праву считать 8 июня 1927 года. Именно в этот день было утверждено Положение о Центральной технической библиотеке Уссурийской железной дороги,



Коллектив Дорожной научно-технической библиотеки (год не известен).



ДНТБ. Обслуживание читателей-железнодорожников (год не известен).

28 апреля 1921 года был принят документ, во многом предопределивший путь развития библиотечного дела на железнодорожном транспорте — приказ Народного комиссариата путей сообщения (НКПС) «Об организации библиотечного дела на путях сообщения» № 3314, которым было введено в действие Положение об организации сети технических библиотек на путях сообщения...

которым предусматривалось создание при правлении Уссурийской (ныне Дальневосточной) железной дороги Центральной технической библиотеки с организацией в перспективе линейных технических библиотек на правах её филиалов.

Создание технических библиотек для железнодорожников было вызвано жизненной необходимостью, что

нашло отражение в вышеназванном «Положении...» следующей мотивировкой: «Для удовлетворения потребности в технической литературе работников Правления Уссурийской железной дороги, как для поднятия своего общего уровня технических знаний, так и для поддержания этих знаний на должной высоте у названных работников, а также в целях предоставления им возможности содействовать ликвидации технической безграмотности среди широких масс транспортников...»

В январе 1928 года Дорожная техническая библиотека Уссурийской железной дороги была внесена во Всесоюзную перепись библиотек СССР. С этого времени началась планомерная работа по развитию сети технических библиотек на Дальневосточной железной дороге, библиотечному и справочно-библиографическому обслуживанию железнодорожников. В год создания библиотекой пользовалось только 80 читателей, хотя фонд составлял около 7 тысяч документов. В основу библиотечного фонда была положена литература, переданная из отделов и служб тогдашнего правления дороги.

В период создания и формирования сводного библиотечного фонда приобреталась преимущественно литература по массовым профессиям на железнодорожном транспорте для обеспечения учебно-курсовой системы на дороге. В связи с недостаточным снабжением магистрали соответствующими инструкциями, положениями, официальными изданиями НКПС, технические библиотеки сосредотачивали такого рода документы в своих фондах и являлись их хранилищами. Само название — «Дорожная техническая библиотека» — определяло профиль комплектования, содержание работы и назначение библиотеки.



Стенды в линейно-технической библиотеке станции «Первая Речка», 1959 год.



Читатели ЛТБ станции «Первая Речка», 1959 год.

Дальневосточной железной дороги на две дороги — Дальневосточную (г. Хабаровск) и Приморскую (г. Ворошилов-Уссурийский), на магистрали осталось 11 библиотек. Но уже к 1953 году их насчитывалось 19. Система технических библиотек развивалась и претерпевала организационные и структурные изменения вместе с Дальневосточной железной дорогой. Реорганизация сети технических библиотек на магистрали происходила постоянно.

После неоднократного деления и воссоединения дороги сеть технических библиотек к 1976 году состояла из 23 библиотек. В связи с реорганизацией Байкало-Амурской железной дороги, путём её присоединения к Дальневосточной железной дороге, с сохранением существующих границ Тындинского и Ургальского отделений ДНТБ в ДВЖД, в 1997 году было дополнительно передано 11 технических библиотек. В 2010 году, в результате ликвидации Сахалинской железной дороги и передачи её структурных подразделений Дальневосточной железной дороге, в состав ДНТБ Дальневосточной дороги вошли технические библиотеки станций Южно-Сахалинск, Холмск, Поронайск, Тымовск.

1 июля 2010 года, в соответствии с приказом ОАО «РЖД» от 12 апреля 2010 года № 47 «О создании Дальневосточного центра научно-технической информации и библиотек Дальневосточной железной дороги» и приказом начальника Дальневосточной железной дороги от 30 апреля 2010 года № 190/Н «О создании Дальневосточного центра научно-технической информации и

Линейные технические библиотеки (ЛТБ) стали создаваться с 1930 года. Именно тогда открылись первые ЛТБ на нашей дороге: на станциях Хабаровск-1 и Ворошилов-Уссурийский. В 1935 году их было 13, в 1937-м — 16, а в 1941 году, через два года после

библиотек», ДНТБ вошла в структуру Центра на правах отдела библиотечно-библиографической работы.

На сегодняшний день железнодорожники Дальневосточной магистрали имеют в своём распоряжении 17 технических библиотек, совокупный фонд которых превышает 400 тысяч единиц хранения, из них литература железнодорожной тематики составляет около 44 процентов. Пользователями библиотеки являются свыше 88 тысяч человек, которым ежегодно выдаётся более 9 млн экземпляров всех документов.

Библиотечно-библиографическим и справочно-информационным обслуживанием охвачены все структурные подразделения и предприятия управления дороги, дирекций, регионов, структурных подразделений, филиалов и дочерних зависимых обществ ОАО «РЖД», расположенных в границах полигона железной дороги. Тематика библиотечного и справочно-библиографического обслуживания полностью отражает основные направления деятельности компании — это безопасность движения на железнодорожном транспорте, охрана труда, промышленная безопасность, экология и экономика на железнодорожном транспорте, менеджмент в области качества и бережливого производства, ресурсосбережение, инновационная деятельность, корпоративная система управления холдингом «РЖД», развитие транспортно-логистического бизнеса, клиентоориентированность.

Библиотечные работники стремятся внести свой вклад в развитие железной дороги и компании в целом, «встраиваясь» в производственную деятельность железнодорожников и оказывая информационную поддержку практически всем проводимым на дороге сетевым, региональным и дорожным мероприятиям.

Традиционно важное место в обслуживании читателей занимает межбиблиотечный абонемент (МБА) и доставка документов (ДД). Именно благодаря этим службам у читателей есть возможность использовать совокупный фонд библиотек региона и страны, не ограничиваясь только источниками одной библиотеки. Железнодорожники по достоинству оценили преимущества этой формы обслуживания.

Библиотеки в своей работе используют как классические библиотечные технологии, так и новые информационные. Продолжается дальнейшее освоение библиотеками виртуальных форм обслуживания, которые дают возможность специалистам узловых предприятий, станций, участков получать нужную информацию непосредственно на рабочее место. Формируются виртуальные папки кольцевой почты, виртуальные тематические подборки в полнотекстовом режиме, проводятся презентации новых книг и журналов.

С 1 июня 2009 года начал работу внутрикорпоративный веб-сайт Дорожной научно-технической библиотеки, где размещена информация об истории, структуре, правилах пользования и режиме работы библиотеки, а также информация о фондах и справочно-поисковом аппарате. Здесь читатели могут получить информацию о книжных выставках и об общедорожных мероприятиях по пропаганде литературы. Поиск информации читатели-железнодорожники осуществляют в электронном каталоге.

На сайте Дорожной научно-технической библиотеки организована виртуальная справочная служба, выполняющая разовые запросы, связанные с поиском информации по всему спектру тематических направлений с использованием возможностей автоматизированных баз и банков данных, библиотечных сайтов, электронных коллекций, online-журналов и газет, корпоративных информационных порталов.

Библиотекам дороги предоставлен доступ к информационно-поисковым системам «КонсультантПлюс», «АСПИЖТ», все библиотеки подключены к корпоративной сети Интранет и Интернет, а с 2014 года им был предоставлен доступ к СПС «Кодекс».

Активное внедрение электронных технологий в процессы библиотечного обслуживания привело к модернизации традиционных форм и методов предоставления информации и к появлению новых информационных услуг. На сегодняшний день актуальна и популярна такая форма современного обслуживания, как электронная доставка документов (ЭДД). По итогам 2018 года по электронной доставке было отправлено свыше 6 млн документов. По сравнению с аналогичным периодом прошлого года этот показатель увеличился почти вдвое. Это наглядно иллюстрирует тенденцию роста пользователей, желающих получать информацию непосредственно на рабочем месте.

Чтобы не оказаться «лишним звеном» в эпоху Интернета, библиотекам предложено модернизировать цифровой контент, который они предоставляют пользователям.

Технические библиотеки активно осваивают новое поколение автоматизированной библиотечной системы. Сделан важный шаг на пути информатизации библиотечной деятельности Дальневосточного центра научно-технической информации и библиотек: приобретено программное обеспечение «Система автоматизации библиотек ИРБИС-64», начат процесс внедрения и адаптации программы под потребности библиотечных специалистов. Новый программный продукт содержит возможности, которые выводят работу библиотек на уровень современных требований.

Технические библиотеки Дальневосточной железной дороги на каждом этапе своего развития чётко определяли цели библиотечно-библиографического обслуживания железнодорожников. Сфера распространения знаний была и остаётся неотъемлемым элементом библиотечной работы. Главная задача технических библиотек — это формирование из пользователя современного читателя. Поэтому справедлива формула: «В библиотеке всё начинается с читателя и возвращается к нему».

Хочется верить, что библиотеки будут существовать ещё долго: именно там хранится самая достоверная и репрезентативная информация.

Фотографии предоставлены автором.

Н. В. Радишаускайте

О БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ В РОССИИ В ПЕРВЫЕ ГОДЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ (1917–1920)

Библиотечное дело в современной России уже много лет находится в стадии реформирования и реорганизации. В условиях сложной и неоднозначной ситуации, в которой оказались российские библиотеки, актуально обращение к историческому опыту, к истокам сложившейся и до сих пор существующей системы.

Современная библиотечная система страны стоит на фундаменте, заложенном в первые послереволюционные годы. Советская власть с самого начала стремилась создать эффективную, доступную, привлекательную для читателя сеть библиотек. Именно в период становления и укрепления советской власти (1917–1925) в российском библиотечном строительстве утвердились принципы и положения, на долгие десятилетия определившие весь его ход. Среди принимавшихся мер были как имевшие положительные и отрицательные последствия, так и причинившие только вред.

Реорганизация управления библиотечным делом

После Октябрьской революции 1917 года и прихода к власти большевиков в стране началась перестройка всех сторон жизни государства и общества, которая затронула, в том числе и библиотечное дело. Руководство библиотечной сетью страны было поручено внешкольному отделу Народного комиссариата просвещения (Наркомпрос), который был создан 22 ноября 1917 года. Возглавила его Н. К. Крупская, и под её руководством разрабатывались первые документы по созданию советской библиотечной системы и библиотечного обслуживания населения [1, с. 32]. В конце апреля Совет народных комиссаров (СНК) поручил наркому просвещения А. В. Луначарскому «созвать совещание... для разработки проекта реорганизации всего библиотечного дела по швейцарско-американской системе» [15, с. 16]. Термин «швейцарско-американская система» принадлежит В. И. Ленину. Он не дал своего определения этому понятию, и, по словам библиотековеда А. Н. Ванева, «о его наполнении можно судить лишь на основе анализа высказываний Ленина о библиотечном деле за рубежом» [7, с. 27]. Другой библиотековед, Ю. В. Григорьев, выделяет две программные статьи Владимира Ильича на эту тему. Первая из них — «Что можно сделать для народного образования», опубликованная в 1913 году. В ней, по мнению Ю. В. Григорьева, «Лениным...

была изложена программа преобразований, необходимых для коренной реорганизации библиотечного дела» [11, с. 90]. Второй важной в этом отношении вещью Ю. В. Григорьев называет записку В. И. Ленина «О задачах Публичной библиотеки в Петрограде», написанную в ноябре 1917 года. По мнению исследователя, в этом документе «отчётливо изложен план социалистической демократизации массовых и научных библиотек» [11, с. 91]. В целом видение Владимиром Ильичом библиотечного дела и библиотек в советской стране, изложенное в этих двух работах, заключалось в следующем:

- библиотеки должны быть доступны не только учёным, но и широким массам населения, в том числе и детям;
- основные цели библиотеки должны состоять в привлечении новых читателей, быстром удовлетворении любого требования на книгу, увеличении количества выданных на дом книг и привлечении как можно большего количества детей к чтению и пользованию библиотекой;
- детям и детскому чтению в библиотеках должно уделяться особое внимание;
- в городах должны существовать сети библиотек и их филиалов, которые обеспечили бы их, выражаясь современным языком, шаговую доступность для населения;
- книги в библиотеках должны выдаваться на дом;
- в стране должен существовать межбиблиотечный абонемент, и пересылка книг должна быть бесплатной для библиотек;
- читальные залы в библиотеках должны работать каждый день, без праздников и выходных, с утра и до позднего вечера («с 8 часов утра до 11 часов вечера»);
- библиотеки должны выступать местом не только для чтения и получения книг на дом, но и «для вечерних лекций, для народных собраний, для разумных развлечений» [25; 26].

В начале июня 1918 года СНК «поставил на вид Комиссариату народного просвещения недостаточность его забот о правильной постановке библиотечного дела в России» и поручил «принять самые энергичные меры, во-1-х, для централизации библиотечной системы в России, во-2-х, для введения швейцарско-американской системы» [36, с. 16–17]. В том же месяце под руководством Н. К. Крупской был составлен план работы библиотечного отдела Наркомпроса по реорганизации библиотечного дела в стране. Его основные положения она изложила в статье «О плане работы по библиотечному делу Внешкольного отдела Народного комиссариата по просвещению»,

помещённой в июльском номере журнала «Народное просвещение» за 1918 год. Первоочередными задачами отдела Надежда Константиновна видела следующие:

- составление аннотированных, достаточно полных рекомендательных каталогов по всем отраслям знания для общественных библиотек;
- выяснение потребностей книжного рынка в новых изданиях;
- организация массового снабжения общественных библиотек книгами;
- охрана и перераспределение реквизируемых книжных собраний;
- исследование и оценка существующей библиотечной сети России, на основании которых можно было бы строить планы дальнейшего развития и преобразования [21].

В заключение Крупская писала, что для решения всех этих вопросов необходимо немедленно созвать всероссийский библиотечный съезд.

С конца 1917 года по стране повсеместно (в городах и деревнях) стали открываться общедоступные народные библиотеки [8, с. 19]. На состоявшемся в августе 1918 года I Всероссийском съезде по народному образованию Н. К. Крупская в своём докладе призвала не растрачивать силы и средства и приступить к централизации библиотек: «...Каждый союз, каждая деревня организует у себя библиотеку, стоит это очень больших денег, а между тем библиотеки эти все же бедные и не удовлетворяют читателей. При нашей бедности культурными силами, при оскудении книжного рынка нам нужна страшная экономия в силах и книгах, а между тем нигде, кажется, не существует такого параллелизма, как в области библиотечного дела. Пора... уже организовать планомерное обслуживание населения книгой. Надо для каждой местности составлять план библиотечной сети с центральной библиотекой или библиотеками и с рядом пунктов, которые должны обслуживаться библиотеками подвижными, на манер американских» [20, с. 114–115].

Для дальнейшего развития организационных принципов библиотечного дела в октябре 1918 года во внешкольном отделе Наркомпроса был выделен библиотечный подотдел, руководить которым была назначена О. И. Чачина — опытный библиотечный работник.

«Библиотечный подотдел развернул энергичную работу по упорядочению библиотечного дела и оказанию инструктивно-методической помощи библиотечным работникам. Его работники составляли рекомендательные списки литературы в помощь комплектованию библиотек... методические пособия и инструкции» [1, с. 34]. Они провели анкетирование в губерниях и уездах, которое к концу 1918 года позволило получить представление об об-

щем состоянии библиотечного дела в стране. Также сотрудники библиотечного подотдела «разрабатывали проекты положений об организации сети общедоступных библиотек, устанавливали их основные типы и виды, нормы финансирования, организовывали библиотечные курсы и т. п.» [1, с. 34].

На Всероссийском совещании заведующих внешкольными и финансовыми подотделами губернских отделов народного образования, прошедшем в ноябре 1918 года, были утверждены основные принципы организации библиотечного дела в РСФСР: «всеобщность пользования библиотеками, отмена платы, залогов и других формальностей, затрудняющих доступ народа к книге, активное участие в управлении библиотеками населения... приближение книги к населению (составление рекомендательных списков, плакатов, выставок и т. п.)...» [1, с. 35]. Совещание предлагало открывать библиотеки по возможности в каждом населённом пункте, а их фонд должен был быть организован таким образом, «чтобы читатель в любом месте мог получить нужную ему книгу» [1, с. 35].

Несмотря на всю проводившуюся Наркомпросом обширную работу по организации библиотечного дела в стране, 14 января 1919 года СНК повторно выпустил постановление «о недостаточности забот» Наркомпроса «о правильной постановке библиотечного дела в России». Оно дословно повторяло постановление 7 июня 1918 года, было лишь добавлено слово «вновь» («вновь ставит на вид Комиссариату народного просвещения...») [34].

25 января – 1 февраля 1919 года в Москве прошла I библиотечная сессия Наркомпроса, основной целью которой было разработать проект централизации библиотечного дела во исполнение постановления СНК от 14 января. Результатом работы сессии стало принятие 29 января проекта «Общих положений о постановке библиотечного дела в РСФСР» [35, с. 246]. Проект включал следующие основные предложения по централизации библиотек и организации библиотечных сетей в России:

1. Открыть все находящиеся в ведении органов советской власти библиотеки для всеобщего пользования на условиях, обеспечивающих сохранность фондов.

2. Организовать обмен и перемещение книг между библиотеками, комплектование последних, создав единую для всей страны систему библиотек, где каждый гражданин в каждом пункте страны мог бы получить каждую нужную ему книгу.

3. Создать региональные библиотечные сети, которые бы состояли из одной крупной центральной библиотеки, ряда её филиальных отделений или

районных библиотек-читален и множества более мелких подразделений (пунктов выдачи книг, передвижных библиотек, библиотечных станций, изб-читален и т. п.).

4. Сделать публичные библиотеки полностью бесплатными, улучшить их комплектование, призвать библиотеки пропагандировать книгу и чтение, а также сами библиотеки.

5. Развивать в библиотеках работу с детьми и подростками, взаимодействие со школами и внешкольными просветительскими организациями.

6. Позволить местным библиотекам и органам власти самим вырабатывать детали постановки библиотечного дела и организации библиотечных сетей применительно к местным условиям [30, с. 59–60].

Как видно, предлагаемые положения довольно точно соответствовали ленинскому пониманию «правильной постановки» библиотечного дела.

В мае 1919 года прошёл VIII съезд Российской коммунистической партии (большевиков), на котором была принята предложенная В. И. Лениным программа партии и резолюции «О партийной и советской печати» и «О политической пропаганде и культурно-просветительной работе в деревне», где библиотеки в числе других образовательных и просветительных учреждений провозглашались проводниками принципов коммунизма в массах трудящихся и их целью признавалась пропаганда коммунистических идей [2, с. 8]. Таким образом, библиотеки должны были продвигать новую советскую книгу в массы, а библиотекари — пропагандировать политику РКП(б) и советского правительства [29, с. 45], то есть деятельность библиотек подчинялась общей задаче построения коммунистического общества, что и предопределило их последующую идеологизацию.

Помимо внешкольного отдела, в составе Наркомпроса существовал библиотечный отдел, который был призван руководить государственными научными и академическими (вузовскими) библиотеками. Он был организован уже в 1917 году, но до начала 1918-го занимался только частными вопросами (например, создавал центральную библиотеку и архив Наркомпроса). С февраля 1918 года его функции расширились: так, он взял на себя руководство преобразованиями в Государственной публичной библиотеке в Петрограде, а также его задачей сделалась «охрана библиотек и книгохранилищ в общегосударственном масштабе» [1, с. 36]. Однако библиотековед К. И. Абрамов указывает, что отдел ограничился организацией охраны и учёта библиотек Петрограда и губернии и лишь частично распространил свою деятельность на некоторые другие губернии и уезды европейской России [1, с. 36]. После переноса

столицы из Петрограда в Москву и переезда туда советского правительства библиотечный отдел Наркомпроса остался в Петрограде, так как именно там находились основные научные библиотеки. Но, как оказалось, в Москве тоже необходим был орган «для организации охраны ценных книжных коллекций и руководства научными библиотеками» [1, с. 36–37], что привело к появлению в июле 1918 года московского отделения Петроградского библиотечного отдела Наркомпроса. Заведовать им пригласили поэта В. Я. Брюсова.

Брюсов в качестве первоочередных задач в области библиотечного дела видел объединение всех книжных фондов России, учёт всех имевшихся в стране печатных и рукописных книг, справедливое распределение книг по регионам и организацию их общедоступности. Для выполнения первых двух задач при московском отделении был набран штат эмиссаров, которые проводили обследование и регистрацию библиотек, собирали сведения о ценных книжных коллекциях и организовывали их передачу в крупные государственные библиотеки [1, с. 37]. Чтобы увеличить доступность книг населению, отделение открывало для всеобщего пользования библиотеки, создавало при научных библиотеках читальные залы со свободным доступом. Также В. Я. Брюсов занимался организацией межбиблиотечного обмена книгами как одним из способов сделать книжные богатства страны общедоступными [1, с. 37–38].

Московское отделение вело широкую методическую и пропагандистскую работу, популяризируя государственные мероприятия в области библиотечного дела.

В целом можно сказать, что московское отделение с самого своего основания работало независимо от Петроградского библиотечного отдела и расширило свои функции практически на всю страну. К концу 1918 года именно оно «стало центральным органом руководства научными библиотеками России (кроме Петрограда и Петроградской губернии)» [1, с. 38].

В июле 1918 года в Наркомпросе был создан ещё один орган для руководства библиотечным делом в стране — Центральный комитет государственных библиотек. Предполагалось, что это будет центральный орган для руководства библиотечным делом в стране и что он будет способствовать объединению библиотек в единую сеть. Однако К. И. Абрамов пишет, что «центральный комитет государственных библиотек оказался не в состоянии выполнить поставленные перед ним задачи. <...> Комитет не смог осуществить действительной централизации управления библиотеками и содействовать координации работы общедоступных и научных библиотек» [1, с. 40].

В мае 1919 года была сделана попытка объединить управление научными и общедоступными библиотеками, образовав в Наркомпросе единый библиотечный отдел. Однако в том же месяце было принято Положение об организации дела внешкольного образования в РСФСР, согласно которому общедоступные библиотеки включались в единую систему культурно-просветительных учреждений Наркомпроса. Поэтому было решено оставить библиотечный подотдел в составе внешкольного отдела Наркомпроса и сохранить в качестве самостоятельного органа для управления научными библиотеками. 23 июня 1919 года московское библиотечное отделение было преобразовано в отдел научных библиотек Наркомпроса, а библиотечный отдел в Петрограде стал Петроградским отделом научных библиотек [1, с. 41].

Таким образом, общедоступные и научные библиотеки в стране управлялись и работали независимо друг от друга, что приводило к «дублированию и параллелизму». И лишь в ноябре 1920 года вышел декрет «О централизации библиотечного дела в РСФСР», согласно которому все библиотеки независимо от ведомственной принадлежности объединялись в единую библиотечную сеть.

Национализация книжных собраний

Одной из многих забот установившейся после Октябрьской революции 1917 года советской власти было сохранение от разграбления и уничтожения культурных ценностей, в том числе книжных собраний, и их охрана. Глава молодого советского правительства В. И. Ленин, как уже упоминалось, считал необходимым немедленно приступить к созданию всероссийской централизованной сети общедоступных библиотек по образцу США, Швейцарии и других развитых стран. При этом он понимал, что общее количество имевшихся в стране книг не столь велико и их станет не хватать при увеличении в России числа грамотных и числа библиотек. Н. К. Крупская в статье «Распределение книжных богатств» писала: «Октябрьская революция... поставила особенно наглядно вопрос о библиотеках и в первую очередь о перераспределении книжных богатств. Их надо было перераспределить так, чтобы каждый гражданин имел доступ к любой книге. Были произведены массовые реквизиции помещичьих библиотек, потом библиотек разных бывших учреждений... больших библиотек частных лиц и т. п.» [23, с. 136]. И так и было: создание новых, общедоступных библиотек шло за счёт изъятия, разграбления старых, как частных, так и ведомственных.

В 1917–1920 гг. книжному наследию страны был нанесён большой урон. По мнению библиофила Ф. Г. Шилова, высказанному им в 1929 году, «из всех

культурных ценностей более всего пострадало и погибло за последние десять лет печатное слово» [38, с. 167]. «Во время пожара Революции, — писал Ф. Г. Шилов, — люди спасали и старались сохранить мебель, бронзу, фарфор и т. п., а бесконечное количество книг было брошено в квартирах на произвол судьбы бывшими владельцами» [38, с. 167]. После революции прекратили своё существование многие организации, начиная с органов власти и заканчивая благотворительными обществами, которые зачастую также имели собственные библиотеки, оставшиеся в результате революционных событий бесхозными. Оставленные без присмотра, без охраны книги расхищались, сгорали в пожарах, выбрасывались на улицы, сдавались на макулатуру. С другой стороны, исследователи отмечают, что в Петрограде и Москве «большая часть книжных фондов почти не подвергалась каким-либо превратностям судьбы» [37, с. 177]. Правда, это касалось в основном музеев и библиотек. Владельческие же книжные собрания (будь они личные или принадлежавшие организациям) часто становились жертвами разгула революционной стихии и междоусобной войны. «Уничтожались дворянские усадьбы, а вместе с ними библиотеки... Много культурных ценностей было разграблено или вывезено за границу» [17, с. 319]. В провинции крестьяне где-то заботились о сохранении дворянского и помещичьего имущества как народного достояния, а где-то «деревенские сходы приговаривали брошенные усадьбы к разделу-грабежу» [18, с. 95].

Как отмечал Г. И. Софонов, «в протоколах Чрезвычайной комиссии по учёту и охране книг (1921 г.) общее количество книг в Петрограде и окрестностях к моменту Октябрьской революции исчислялось приблизительно в 20 000 000 томов» [37, с. 177]. В Москве и окрестностях книг, надо полагать, насчитывалось не меньше, а если учитывать по России в целом, цифра получалась внушительная. Все эти книжные богатства желательно было каким-то образом сберечь.

Уже в ноябре 1917 года новым правительством была организована коллегия по делам музеев и охраны памятников искусства и старины при Наркомпросе (Петроград) и аналогичная комиссия при Моссовете (Москва). Эти органы, среди прочего, вели учёт книжных коллекций в имениях [1, с. 50–51]. За сохранность имущества, в том числе и книг, в национализированных дворцах отвечал Комиссариат по делам имущества, который выдавал охранные грамоты для библиотек в Москве и провинции.

17 июля 1918 года был издан декрет СНК «Об охране библиотек и книгохранилищ РСФСР», в котором указывалось, что «все библиотеки ликви-

дируемых и эвакуируемых государственных учреждений, а также библиотеки отдельных обществ и лиц, поступившие в полном составе или частью в распоряжение правительственных учреждений, общественных организаций и т. д., состоят во всех местностях Российской Социалистической Федеративной Советской Республики под охраною и на учёте Народного комиссариата просвещения» [14, с. 98–99].

Работу по охране и национализации книжных собраний организовывали Петроградский и Московский библиотечные отделы Наркомпроса: Петроградский — в Петрограде и в губерниях Северной области¹, а Московский — в Москве и на территории остальных губерний. Сотрудники отделов «устанавливали порядок регистрации библиотек, обследовали и брали на учёт все подлежащие национализации или нуждающиеся в охране книжные коллекции» [1, с. 53]. Потом в отделах формировались списки библиотек, подлежащих передаче в местные или центральные библиотеки, а наиболее редкие и ценные книжные коллекции вывозились сразу и передавались в Государственную публичную библиотеку (ГПБ) в Петрограде (ныне Российская национальная библиотека) или в Библиотеку Румянцевского музея в Москве (ныне Российская государственная библиотека). Для национализации, обследования и охраны библиотек специально был создан штат так называемых эмиссаров. Они руководствовались специальной инструкцией, которая определяла обязанности эмиссаров по охране и обследованию библиотек и включала перечень вопросов для подготовки эмиссаром отчёта об осмотренных библиотеках и указания по составлению их описей [1, с. 53–54].

Для помощи в охране и национализации книжных собраний библиотечные отделы организовывали в губерниях и уездах комитеты или комиссии научных библиотек, которые также занимались обследованием книжных собраний, организацией новых библиотек и книжных фондов, выдачей временных охранных грамот, перераспределением книг между местными научными и общедоступными библиотеками. Все редкие и ценные издания и рукописи они передавали в Москву и Петроград для распределения по главным научным библиотекам.

В 1918 году в Петрограде был создан Государственный книжный фонд, задачей которого было собирание оставшихся без владельцев книг и

¹ Северная область (Союз коммун Северной области) — административно-территориальное объединение в Советской России в 1918–1919 гг. (Петроградская, Новгородская, Псковская, Олонецкая, Архангельская, Вологодская, Северо-Двинская и Череповецкая губ.). Создана в апреле 1918 г., упразднена в апреле 1919 г. (Большой энциклопедический словарь. Т. 2. М., 1991. С. 324).

библиотек, изданий из реквизированных национализированных книжных складов и магазинов, покупка ценных книжных собраний у их владельцев, а также распределение всех полученных книг по библиотекам. Книги, поступившие в фонд, хранились в Москве, Петрограде и других городах. К октябрю 1919 года только в Москве в помещениях Государственного книжного фонда находилось около 6 000 000 книг [8, с. 18]. Научные, антикварные, иностранные издания, а также ценные книжные коллекции передавались в первую очередь крупнейшим государственным научным и публичным библиотекам: Румянцевского музея, Государственной публичной библиотеке, Академии наук, Исторического музея, библиотекам университетов и других высших учебных заведений, центральных и местных музеев, научных учреждений, а также крупнейшим губернским и городским публичным библиотекам. В ГПБ за 1918–1924 годы Книжный фонд передал 247 547 томов книг и 2 500 карт, эстампов и рукописей [37, с. 180].

К. И. Абрамов обращает внимание на то, что в декрете «Об охране библиотек и книгохранилищ РСФСР» речь идёт только о библиотеках ликвидированных и эвакуированных организаций, которые уже были национализированы или реквизированы, и не касался собраний, сохранивших своих хозяев. Но при этом тот же декрет обязывал «все учреждения и организации, за которыми числятся или в распоряжении коих имеются какого бы то ни было рода библиотеки», сообщить об этом в отдел библиотек Наркомпроса [14, с. 99]. Последняя мера должна была положить начало государственному учёту и статистике библиотечного дела в РСФСР. Выполняя это распоряжение, только Московский библиотечный отдел к ноябрю 1918 года поставил на учёт 753 библиотеки из 28 губерний России, в том числе 172 личных, а к августу 1919 года этим органом было зарегистрировано уже 1 100 библиотек и книжных собраний, 558 из которых находились вне Москвы [1, с. 55, 57].

Для борьбы со стихийными реквизициями книжных собраний 8 сентября 1918 года Наркомпрос издал постановление, в котором указывалось, что «никакие реквизиции общественных и частных библиотек отдельными лицами или учреждениями вне контроля Библиотечного отдела недопустимы» [33, с. 99]. Вскоре были приняты ещё два документа, касавшихся реквизиции библиотек: 25 ноября 1918 года вышел декрет СНК «О порядке реквизиции библиотек, книжных складов и книг вообще», а 27 декабря Наркомпросом была утверждена инструкция о порядке реквизиции частных библиотек. В декрете ещё раз подтверждалось, что «реквизиция библиотек, книжных магазинов, книжных складов и вообще книг» должна производиться лишь «с ведома и

согласия Наркомпроса» [13, с. 108]. Инструкция же давала количественное определение понятию «библиотека» («собрание книг свыше 500 томов разных названий» [16, с. 110]), поясняя, в каких случаях библиотеки не подлежат реквизиции и когда выдаётся охранная грамота, а также прописывала процедуру реквизиции. Национализации и реквизиции подлежали все частные библиотеки объёмом более 500 томов: личные — если их владелец не нуждался в книгах «для своих профессиональных занятий», и принадлежавшие обществам — если общество не преследовало научных, литературных или учебных целей и библиотекой не пользовались для своих занятий его члены. Профессионалами, нуждавшимися в книгах для работы, признавались профессора высшей школы, преподаватели школ и вузов, заведующие архивами, музеями и библиотеками, лица, профессионально занятые литературным и научным трудом, некоторые категории государственных служащих, юристы, врачи, инженеры, художники, композиторы и т. п. [16, с. 110].

П. Н. Берков в своей «Истории советского библиофильства» пишет: «Чтобы оградить научных работников от возможных недоразумений при книжных реквизициях, в разъяснении Наркомпроса от 17 июля 1918 г. указывалось, что некоторые категории владельцев частных библиотек могут получать от Библиотечного отдела Наркомпроса специальные охранные грамоты, гарантирующие их неприкосновенность» [4, с. 32]. Такие грамоты требовались, если объем библиотеки превышал 2 000 томов для частных лиц и 15 000 томов для обществ. Но даже в этом случае количество книг ограничивалось 6 000 томов для частных лиц и 25 000 томов для обществ. Исключения допускались в особых случаях по разрешению наркома просвещения или его заместителя [16, с. 111].

В. Е. Васильченко упоминает, что «В. И. Ленин требовал, чтобы за выдачей этих грамот был установлен строгий контроль и чтобы такими грамотами не могли пользоваться враги советской власти» [8, с. 19]. В связи с этим в ноябре 1918 года вышло распоряжение Всероссийской чрезвычайной комиссии по борьбе с контрреволюцией и саботажем о борьбе с расхищателями больших и ценных по содержанию библиотек, оставленных в помещичьих имениях. В распоряжении подчёркивалась необходимость бороться против вывоза книг из этих библиотек за границу [8, с. 19].

Однако, несмотря на усилия Наркомпроса, пресечь расхищение и уничтожение книжного наследия страны полностью не удавалось [19, с. 64]. В губерниях и уездах продолжались стихийные реквизиции библиотек, а официальные реквизиции не всегда проводились вовремя из-за относительно

небольшого количества эмиссаров в библиотечных отделах и губернских и уездных комиссиях и комитетах, из-за чего многие брошенные библиотеки разграблялись. Так, 17 февраля 1919 года А. М. Горький писал наркому просвещения А. В. Луначарскому о разрушении и разграблении 17 имений в Орловской губернии, в некоторых из которых ещё уцелели библиотеки: «Крестьяне постепенно растаскивают книги, употребляя новые издания на курево, иллюстрированные дают детям и употребляют на оклейку изб, или же торгуют ими на базарах...» [32, с. 124]. Горький просил организовать их охрану и вывоз сохранившихся книг в Москву и Петроград «для пополнения государственных книгохранилищ».

К. И. Абрамов пишет, что в основном мероприятия по охране и национализации книжных богатств в РСФСР были завершены к концу 1919 года. Однако библиотеки продолжали гибнуть из-за непрекращавшейся Гражданской войны.

Начало централизации библиотек

3 ноября 1920 года вышел декрет СНК «О централизации библиотечного дела в РСФСР» за подписью Ленина. Он был направлен на создание единой сети библиотек в стране и включал семь пунктов:

1. Все библиотеки страны независимо от статуса и подчинённости (в том числе и принадлежавшие общественным организациям) объявлялись общедоступными, связывались в единую библиотечную сеть и переходили в подчинение Главполитпросвета² при Наркомпросе.

2–3. Для координации работы по централизации библиотек создавалась Центральная межведомственная библиотечная комиссия, в ведение которой передавались вопросы установления типа библиотек, порядка их перехода из других ведомств в подчинение Наркомпроса и правил пользования техническими и школьными библиотеками, расширение библиотечной сети и разработка планов перераспределения книг.

4–5. На местах образовывались учётно-распределительные комиссии при местных отделениях Госиздата, через которые производилось бы снабжение книгами из Центральной распределительной комиссии при Госиздате.

6. При библиотечном подотделе внешкольного отдела Наркомпроса организовывался Центральный библиотечный коллектор для снабжения вновь организуемых в уездах библиотек комплектами книг.

² Главный политико-просветительный комитет (Главполитпросвет) — орган при Наркомпросе РСФСР в 1920–1930-е гг., координационный центр политико-просветительной, агитационно-пропагандистской работы в стране. Учреждён декретом СНК 12 ноября 1920 г.

7. Распределение книг и комплектование библиотек на местах должно было осуществляться через местные библиотечные коллекторы, организованные при библиотечных секциях политпросветов [12, с. 163–164].

Декрет представлял собой «государственный план централизации библиотечного дела» [2, с. 108], определяя перспективу развития библиотечной системы на много лет вперед.

При этом К. И. Абрамов подчёркивает, что записанная в декрете передача всех библиотек в ведение Наркомпроса не означала устранения ведомств и общественных организаций от «участия в библиотечном строительстве». Он пишет: «В Наркомпросе тогда объединялось руководство делом народного просвещения, высшего образования, науки, культуры и искусства. Через библиотечные отделы и подотделы Наркомпрос уже в те годы руководил большинством открытых в РСФСР массовых, научных, вузовских, школьных, детских и других библиотек. Вне его ведения находились только красноармейские, партийные, профсоюзные и небольшое число специальных и технических библиотек ВСНХ и других комиссариатов, т. е. примерно одна пятая всех библиотек республики. Следовательно, в исследуемый период передача оставшейся части библиотек Наркомпросу была целесообразной и логически оправданной» [2, с. 108].

Уже в том же месяце Центральная межведомственная библиотечная комиссия при Главполитпросвете начала свою работу. За ноябрь–декабрь 1920 года она разработала и опубликовала Положение о типах библиотек, Положение о библиотечном коллекторе, инструкцию по организации школьных библиотек, Положение о специальных библиотеках [31, с. 406].

Однако основной массив документов (инструкций, циркуляров, положений), касающихся работы библиотек в целом и создания единой библиотечной сети в республике, был создан и утверждён в первой половине 1921 года. Основополагающими в области централизации можно назвать Инструкцию по проведению единой библиотечной сети (20 января 1921 г.) и Инструкцию по организации библиотечной сети (6 мая 1921 г.), однако данный период выходит за хронологические рамки нашего исследования, и мы не будем на нём останавливаться. Отметим только, что полностью осуществить реорганизацию библиотечной сети страны и связать все библиотеки в единую систему не удалось. Причиной этому стал, во-первых, переход к новой экономической политике, который изменил условия развития библиотечного дела в республике; а, во-вторых, «противодействие со стороны различных ведомств, профсоюзных и других организаций, не желавших расставаться

“со своими” библиотеками» [6, с. 27], в частности это касалось партийных и профсоюзных библиотек. С. Н. Братановский и В. В. Линник среди причин, по которым централизация не была доведена до конца, также называют то, что некоторые решения Центральной межведомственной библиотечной комиссии не учитывали «социально-экономических, культурных и национальных особенностей регионов, специфики построения их библиотечной сети» и что её решения «не имели соответствующей правовой основы и законодательной базы, обязывающих ведомства и общественные организации их выполнять» [6, с. 27].

И. А. Кубанцева называет ещё ряд причин, помешавших реализовать декрет о централизации. Во-первых, это спешка, в которой многое делалось на местах из-за требования скорейшей централизации. Во-вторых, отсутствие реальных условий по выполнению поставленных задач в то время: на территории многих губерний ещё шли боевые действия, ощущался острый недостаток квалифицированных кадров, оборудования, помещений, а также внимания местных органов власти. Также нерешённым оставался вопрос снабжения библиотек новой литературой: во многих уездных библиотеках не было ни одного издания за 1919–1920 годы [24, с. 60].

В целом, повторимся, декрет остался нереализованным: в конце концов «каждое ведомство создавало свою систему библиотечного обслуживания, мало координируя свою деятельность с другими организациями» [28].

Чистка библиотечных фондов

Рассматривая первые мероприятия советского правительства в области библиотечного дела в РСФСР, нельзя не сказать о чистках библиотечных фондов. Хотя масштабные чистки начались после 1920 года, а их пик пришелся на 1930-е годы, но и сразу после Октябрьской революции книжные фонды не избежали цензуры. Исследователи библиотечной цензуры в советский период сходятся на том, что в 1917–1920 годах проводилось «изъятие из библиотечных фондов идеологически “нежелательной” литературы» [10, с. 8]. Н. К. Крупская в 1919 году в статье «Распределение книжных богатств» писала: «Старые пришкольные библиотеки и общества разумных равлечений пришлось пересмотреть и очистить их от массы книг прямо вредных — религиозных, монархических, лубочных. Диаграммы некоторых уездов об общем числе книг библиотек уезда за 1917, 1918 и 1919 гг. ...показывают, что в начале и середине 1918 г. общее число томов довольно сильно понижается... Это указывает на процесс очищения библиотек от негодного хлама...» [23, с. 81–82].

По сведениям К. И. Абрамова, «уже в 1918 г. по указаниям Наркомпроса была проведена и первая массовая чистка книжных фондов публичных и народных библиотек, главной целью которой явилось изъятие политически вредной и контрреволюционной литературы» [2, с. 11]. Организаторами подобных чисток исследователь называет партийные и комсомольские ячейки, советы, отделы Всероссийской чрезвычайной комиссии.

Во второй половине 1920 года Главполитпросвет Наркомпроса уже в официальном порядке «разослал на места первую государственную инструкцию, предлагавшую немедленно приступить к изъятию из библиотек контрреволюционной и враждебной советскому государству литературы» [3, с. 7]. Это была Инструкция о пересмотре каталогов и изъятии устаревшей литературы из общественных библиотек. Согласно ей полагалось изымать как отдельные книги, так и «целые категории литературы» [2, с. 12]. В эти категории прежде всего включались некоммунистические агитационные издания, все книги монархического и духовно-нравственного содержания, кроме Евангелия, Корана и Талмуда, а также устаревшая советская агитационная литература, порнографические издания и другое [2, с. 12].

Однако исполнять эту инструкцию библиотекари не торопились, что демонстрировали присылавшиеся в Главполитпросвет отчёты: в них даже не упоминалось о работе по просмотру и изъятию книг из библиотек [3, с. 7]. 3 ноября 1920 года в докладе на Всероссийском совещании политпросветов губернских и уездных отделов народного образования Н. К. Крупская отмечала: «Мы имеем сведения, что во многих местах, но далеко не во всех, выброшены книги религиозного содержания, противные советской власти...» [22, с. 132]. В некоторых губерниях чистка началась лишь после вмешательства Государственного политического управления [3, с. 7], созданного в 1922 году. Однако в целом в 1921 году деятельность по чистке библиотечных фондов на местах стала набирать обороты. Она подкреплялась дальнейшими инструкциями Главполитпросвета и Центральной межведомственной библиотечной комиссии и к середине 1920-х годов достигла невероятного размаха.

Таким образом, советское правительство с первых лет существования стало вводить в библиотечном деле цензуру, из-за которой круг доступной населению для чтения литературы существенно сужался. Масштабы цензуры, в том числе и библиотечной, со временем только росли, и постепенно она стала обыденным инструментом политико-идеологической борьбы.

Выводы

Большевики практически сразу после прихода к власти стали реорганизовывать и реформировать библиотечную сферу страны. Среди первых мероприятий, проводившихся советской властью, в качестве основных можно выделить следующие:

- создание государственных органов управления библиотечным делом;
- национализация книжных собраний;
- попытка создания в стране централизованной сети библиотек;
- проведение чисток библиотечных фондов.

После Октябрьской революции в стране впервые были созданы специальные государственные органы управления библиотечным делом: при Народном комиссариате просвещения уже в ноябре 1917 года были организованы внешкольный отдел, которому было поручено руководство сетью публичных библиотек страны, и библиотечный подотдел для управления научными и академическими библиотеками.

Все преобразования в библиотечном деле основывались на идеях В. И. Ленина, который видел в книге «огромную силу». Предложенные им концепции были прогрессивными, их основной целью было сделать книгу общедоступной в самом широком смысле этого слова — доступной всем, от ребёнка и крестьянина до инженера и академика.

Основной идеей В. И. Ленина, которой подчинялись все реорганизации, проводимые в РСФСР в 1917–1920 годы, была идея создания в стране централизованной библиотечной сети. Централизация позволила бы рационально использовать недостаточные на тот момент книжные фонды страны, устранила бы ведомственную разобщённость и параллелизм в работе, позволяя экономить время и деньги, а также укрепила бы взаимосвязи и взаимодействие между библиотеками различных регионов и подчинённости. Однако начавшийся было в 1920 году процесс централизации в связи с рядом объективных исторических причин (в частности, введение новой экономической политики, изменение на некоторое время системы управления и финансирования библиотек) не был завершён.

Нехватка книг в стране, с одной стороны, и необходимость сохранить личные и библиотечные книжные собрания в условиях революции и Гражданской войны — с другой, вызвала к жизни массовую реквизицию, национализацию библиотек по всей стране. Оставшиеся без хозяев (а позднее — и отобранные, или реквизированные, у частных лиц и организаций по указу советского правительства) книги и рукописи свозились в Москву и

Петроград, откуда распределялись по всем библиотекам страны. Для организации и руководства этой деятельностью при Наркомпросе были созданы Московский и Петроградский книжные фонды. Многие редкие и ценные книжные коллекции таким образом были утрачены, однако многое, с другой стороны, удалось сохранить. На основе реквизированных книжных собраний были образованы многие новые научные и вузовские библиотеки (в общедоступные попала лишь небольшая часть книг) [2, с. 15]. Этот шаг имел как положительные, так и отрицательные последствия.

А вот в введении цензуры в библиотеках и чистке библиотечных фондов от «вредной» литературы, начавшейся практически сразу после установления советской власти, сложно найти какие-либо положительные стороны. Благодаря этим действиям в стране резко сократилось количество книг, многие издания были полностью утрачены.

В целом можно сказать, что несмотря на тяжелейшие условия — Гражданская война, разруха, разобщённость страны — советская власть предпринимала большие усилия, чтобы сделать книгу как можно более доступной любому читателю, привлечь читателей в библиотеки и превратить последние в культурно-просветительные центры. Однако при этом государство стремилось ограничить чтение своих граждан только «полезной», идеологически верной литературой. Такая политика в результате привела к тому, что библиотеки превратились из культурно-просветительных в агитационно-пропагандистские и политико-просветительные учреждения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамов, К. И. Библиотечное строительство в первые годы Советской власти : 1917–1920 / К. И. Абрамов ; Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. — Москва : Книга, 1974. — 264 с.
2. Абрамов, К. И. История библиотечного дела в России : учеб.-метод. пособие для студентов, преподавателей и библиотекарей-практиков. Ч. 2 / К. И. Абрамов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусства. — Москва : Либерея, 2001. — 160 с.
3. Абрамов, К. И. У истоков формирования советской цензуры библиотечного дела / К. И. Абрамов // Библиотека в контексте истории : тез. докл. и сообщ. науч. конф. Москва, 8–10 июня 1995 г. / Рос. гос. гуманит. ун-т, Моск. гос. ун-т культуры [и др.]. — Москва, 1995. — С. 7–9.
4. Берков, П. Н. История советского библиофильства / П. Н. Берков. — Москва : Книга, 1971. — 256 с.

5. Бернгард, Т. В. Чистки книжных фондов как форма контроля над информационным пространством сибирской провинции (1918–1922 гг.) / Т. В. Бернгард // Вестн. Омского ун-та. — 2004. — № 3. — С. 153–155.

6. Братановский, С. Н. Исторический очерк эволюции форм осуществления государственной политики в области управления библиотечным делом. Ч. 1 / С. Н. Братановский, В. В. Линник // Культура: управление, экономика, право. — 2015. — № 2. — С. 23–30.

7. Ванеев, А. Н. Библиотечные технологии: от «культурной революции» до информационного общества / А. Ванеев // Библ. дело. — 2014. — № 5 (215). — С. 26–31.

8. Васильченко, В. Е. История библиотечного дела в СССР : учебник для библ. ин-тов / В. Е. Васильченко ; под ред. Е. В. Сеглин ; Моск. гос. библ. ин-т. — Москва : Совет. Россия, 1958. — 216 с.

9. Глазков, М. Н. Советская библиотечная политика в первые годы Октябрьской революции [Электронный ресурс] / М. Н. Глазков // Культура: теория и практика : электрон. журн. — 2017. — № 6 (21). — Режим доступа: <http://theoryofculture.ru/issues/79/1006/> (дата обращения: 06.05.2018).

10. Глазков, М. Н. Чистки фондов массовых библиотек в годы советской власти (октябрь 1917–1939) / М. Н. Глазков. — Москва : [Пашков дом], 2001. — 104 с.

11. Григорьев, Ю. В. В. И. Ленин и библиотечное дело / Ю. В. Григорьев // Книга. Исследования и материалы. — Москва, 1970. — Сб. 20. — С. 87–94.

12. Декрет о централизации библиотечного дела в Российской Социалистической Федеративной Советской Республике : [утв. 3 нояб. 1920 г.] // Декреты Советской власти / Ин-т марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Ин-т истории СССР Акад. наук СССР. — Москва, 1983. — Т. 11 : Октябрь-ноябрь 1920 г. — С. 163–164.

13. Декрет Совнаркома о порядке реквизиции библиотек, книжных складов и книг вообще : [утв. 26 нояб. 1918 г.] // История библиотечного дела в СССР : док. и материалы : 1918–1920 / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина, Центр. гос. архив РСФСР ; [сост. Л. Д. Дергачева, М. П. Дьячкова и др.]. — Москва, 1975. — С. 108.

14. Декрет Совнаркома об охране библиотек и книгохранилищ Российской Социалистической Федеративной Советской Республики : [утв. 17 июля 1918 г.] // История библиотечного дела в СССР : док. и материалы : 1918–1920 / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина, Центр. гос. архив РСФСР ; [сост. Л. Д. Дергачева, М. П. Дьячкова и др.]. — Москва, 1975. — С. 98–99.

15. Из протокола заседания Совнаркома об организации Центрального управления архивами и библиотеками, а также о создании архива и библиотеки истории революционного движения в России : 26 апр. 1918 г. // История библиотечного дела в СССР : док. и материалы : 1918–1920 / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина, Центр. гос. архив РСФСР ; [сост. Л. Д. Дергачева, М. П. Дьячкова и др.]. — Москва, 1975. — С. 16.

16. Инструкция Наркомпроса о порядке реквизиции частных библиотек : [утв. 27 дек. 1918 г.] // История библиотечного дела в СССР : док. и материалы : 1918–1920 / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина, Центр. гос. архив РСФСР ; [сост. Л. Д. Дергачева, М. П. Дьячкова и др.]. — Москва, 1975. — С. 110–113.

17. История русской культуры IX–XX вв. : пособие для вузов / [В. С. Шульгин, Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина] ; под ред. Л. В. Кошман. — 5-е изд. — Москва : Дрофа, 2004. — 480 с.

18. Итоги Первой мировой войны / [А. Н. Бадак и др.]. — Москва : АСТ ; Минск : Харвест, 2002. — 512 с. — (Всемирная история, [т. 20]).

19. Кельнер, В. Е. Личные книжные собрания в фондах ГПИБ : (Из истории комплектования 1917–1924 гг.) / В. Е. Кельнер // Коллекции. Книги. Автографы : сб. науч. тр. / Гос. публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. — Ленинград, 1989. — Вып. 1. — С. 63–67.

20. Крупская, Н. К. Внешкольное образование в новом строе : докл. на I Всерос. съезде по нар. образованию // О библиотечном деле : сб. / Н. К. Крупская ; Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. — Москва, 1957. — С. 112–118.

21. Крупская, Н. К. О плане работы по библиотечному делу внешкольного отдела Народного комиссариата по просвещению // О библиотечном деле : сб. тр. / Н. К. Крупская. — Москва, 1982. — Т. 1 : 1918–1924. — С. 16–19.

22. Крупская, Н. К. Очередной план работы Главполитпросвета // О библиотечном деле : сб. тр. / Н. К. Крупская. — Москва, 1982. — Т. 1 : 1918–1924. — С. 132–133.

23. Крупская, Н. К. Распределение книжных богатств // О библиотечном деле : сб. тр. / Н. К. Крупская. — Москва, 1982. — Т. 1 : 1918–1924. — С. 80–83.

24. Кубанцева, И. А. Централизация государственной сети библиотек «Мордовского края» в 1918–1921 годах / И. А. Кубанцева // Вестн. Челяб. гос. ун-та. Сер. История. — 2011. — № 22 (237), вып. 46. — С. 55–60.

25. Ленин, В. И. О задачах Публичной библиотеки в Петрограде // Пол. собр. соч. / В. И. Ленин ; Ин-т марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. — Изд. 5-е. — Москва, 1974. — Т. 35. — С. 132–133.

26. Ленин, В. И. Что можно сделать для народного образования // Пол. собр. соч. / В. И. Ленин ; Ин-т марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. — Изд. 5-е. — Москва, 1973. — Т. 23. — С. 348–350.

27. Лютова, К. В. Спецхран Библиотеки Академии наук : из истории секрет. фондов / К. В. Лютова ; Б-ка Рос. акад. наук. — Санкт-Петербург : БАН, 1999. — 224 с.

28. Мазурицкий, А. Объединение Российской государственной и Российской национальной библиотеки [Электронный ресурс] / А. Мазурицкий // REGNUM : информ. агентство. — [Москва], 2017. — Режим доступа : <https://regnum.ru/news/2250014.html> (дата обращения: 10.09.2018).

29. Михеева, Г. В. Рекомендательная библиография в России в 1917–1921 гг. Часть 2. Внешкольный отдел Наркомпроса (1918 – середина 1920 г.) : продолж. / Г. В. Михеева // Вестн. СПбГУКИ. — 2011. — Сент. — С. 44–55.

30. Общие положения о постановке библиотечного дела в РСФСР, выработанные I библиотечной сессией и представленные в коллегию Наркомпроса : 29 янв. 1919 г. // История библиотечного дела в СССР : док. и материалы : 1918–1920 / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина, Центр. гос. архив РСФСР ; [сост. Л. Д. Дергачева, М. П. Дьячкова и др.]. — Москва, 1975. — С. 59–60.

31. Основные даты деятельности Н. К. Крупской // О библиотечном деле : сб. тр. / Н. К. Крупская ; Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина, Центр. гос. архив РСФСР. — Москва, 1982. — Т. 1 : 1918–1924. — С. 396–413.

32. Письмо А. М. Горького А. В. Луначарскому по поводу охраны библиотек и архивов в бывших помещичьих имениях Орловской губернии // История библиотечного дела в СССР : док. и материалы : 1918–1920 / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина, Центр. гос. архив РСФСР ; [сост. Л. Д. Дергачева, М. П. Дьячкова и др.]. — Москва, 1975. — С. 123–125.

33. Постановление Наркомпроса о праве контроля библиотечного отдела за реквизицией общественных и частных библиотек : [утв. 8 сент. 1918 г.] // История библиотечного дела в СССР : док. и материалы : 1918–1920 / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина, Центр. гос. архив РСФСР ; [сост. Л. Д. Дергачева, М. П. Дьячкова и др.]. — Москва, 1975. — С. 99–100.

34. Постановление Совета народных комиссаров от 14 января 1919 г. // Декреты Советской власти / Ин-т марксизма-ленинизма при ЦК КПСС; Ин-т истории СССР Акад. наук СССР. — Москва, 1968. — Т. 4 : 10 ноября 1918 г. — 31 марта 1919 г. — С. 295.

35. Примечания // История библиотечного дела в СССР : док. и материалы : 1918–1920 / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина, Центр. гос. архив РСФСР ; [сост. Л. Д. Дергачева, М. П. Дьячкова и др.]. — Москва, 1975. — С. 243–260.

36. Проект постановления Совнаркома о постановке библиотечного дела : 7 июня 1918 г. // История библиотечного дела в СССР : док. и материалы : 1918–1920 / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина, Центр. гос. архив РСФСР ; [сост. Л. Д. Дергачева, М. П. Дьячкова и др.]. — Москва, 1975. — С. 16–17.

37. Софонов, Г. И. Государственный книжный фонд (1918–1938) / Г. И. Софонов // Публичная библиотека глазами современников (1917–1929) : хрестоматия / Ц. И. Грин, А. М. Третьяк ; Рос. нац. б-ка. — Санкт-Петербург, 2003. — С. 177–181.

38. Шилов, Ф. Г. Судьбы некоторых книжных собраний за последние 10 лет (опыт обзора) / Ф. Г. Шилов // Альм. библиофила. — 1929. — Кн. 1. — С. 165–200.

А. В. Воропаева

ГАЗЕТНАЯ ЗАМЕТКА В СТАРИННОЙ КНИГЕ О ПОЛЁТЕ НА ВОЗДУШНОМ ШАРЕ «ОРЛЯ»

В 2018 году исполнилось 235 лет со дня первого полёта человека на воздушном шаре. В 1783 году братья Жозеф-Мишель¹ и Жак-Этьен Монгольфье² сконструировали шар из холста и обоев. Запуск его состоялся в июне во французском городе Анноне. Он поднял груз около 200 кг на значительную высоту и, пробыв в воздухе десять минут, опустился в километре от места подъёма. Для повторения опыта в Париже Академия наук пригласила Монгольфье во французскую столицу. В октябре 1783 года в присутствии короля и всего двора братьями был запущен первый аэростат с пассажирами. Он был сделан из грубого холста, покрытого сверху толстой бумагой, под ним была привязана плетёная корзина, в которой находились баран, петух и утка [2, с. 18]. За восемь минут этот шар пролетел около четырёх километров.

Через два месяца братья Монгольфье смогли осуществить свою заветную мечту — в ноябре в Париже состоялся первый полёт людей на воздушном шаре. Король Франции Людовик XVI запретил братьям самим подниматься в воздух, так как считал, что в этом опасном эксперименте должны участвовать два преступника, приговорённых к смертной казни. Но такое решение вызвало протест со стороны поклонников воздухоплавания и участников постройки шара, которые не могли смириться с мыслью о том, что в историю войдут имена каких-то преступников. Они убедили короля в том, что первыми в этом деле должны быть представители высшего сословия. Таким образом, пионерами аэронавтики стали маркиз д'Арланд³ и мещанин Пилатр де Розье⁴. После нескольких тренировочных подъёмов на привязанном шаре они поднялись в воздух в Булонском лесу и, пролетев около девяти километров, приземлились на окраине Парижа.

Весть о первом опыте братьев Монгольфье в городе Анноне быстро разлетелась среди парижских учёных. Ждать, пока братья приедут в Париж и

1 Монгольфье, Жозеф-Мишель (1740–1810) — старший из двух братьев Монгольфье, изобретателей воздушного шара. Изучал математику и физику, изобрёл парашют, а также особый аппарат для выпаривания.

2 Монгольфье, Жак-Этьенн (1745–1799) — архитектор, интересовался воздухоплаванием и участвовал во всех предприятиях старшего брата.

3 Д'Арланд, Франсуа Лоран (1742–1809) — французский аристократ, участник первого свободного полёта на воздушном шаре (вместе с Пилатром де Розье).

4 Розье, Пилатр де (1754–1785) — французский физик, химик, один из пионеров авиации.

повторят опыт, они не хотели, поэтому обратились к братьям Робер⁵, изготовлявшим физические приборы, с просьбой изготовить похожий шар. Профессор ботанического сада Фожа де Сен-Фон⁶ начал сбор денег для проведения опытов. Была открыта подписка для покрытия издержек, и в короткий срок было собрано 10 000 франков [2, с. 14]. К братьям Робер подключился французский изобретатель и учёный Шарль⁷. Вскоре воздушный шар из шёлка, пропитанного лаком, был готов. Было решено перевезти его ночью на Марсово поле, привязав к дрогам. Фожа де Сен-Фон писал потом, что не видел в своей жизни более странного зрелища: «...впереди несли зажжённые факелы, кругом двигался целый кортеж, а сзади отряд дозорной стражи, пешей и конной. Это ночное шествие, форма и величина предмета, который несли с такой пышностью и с такими предостережениями, молчание и тишина кругом, необычный час — всё словно нарочно окружало это дело какой-то тайной. И в самом деле, на тех, кто не знал, что всё это значит, зрелище производило именно такое впечатление. Так, кучера фиакров, встреченных по дороге, были до такой степени поражены им, что их первым движением было остановить экипажи: они соскакивали с козел, падали ниц и, сняв шапки, лежали так всё время, пока процессия двигалась мимо» [2, с. 16].

В 1783–1784 годах Фожа де Сен-Фон испытывал вместе с братьями Монгольфье аэростаты, а в 1874-м написал книгу «Описание воздухоплавательных опытов синьоров Монгольфье», в которой рассказал об изобретении аэростата и первых полётах. В Дальневосточной государственной научной библиотеке, в фонде редких и ценных изданий, хранится этот труд учёного, но это уже перевод с французского языка на итальянский. Книга напечатана в Венеции в 1784 году. Иллюстрирована она гравюрами, с изображением различных видов аэростатов, созданных братьями Монгольфье. На форзаце книги наклеены две вырезки статей из итальянских газет за 1887 год, рассказывающих о полётах на воздушных шарах уже в XIX веке.

В заметке под названием «Из Франции», напечатанной 14 августа 1887 года в газете «Popolo Romano», говорится о полёте 13 августа 1887 года двух французских воздухоплавателей Жовиса и Малле на воздушном шаре «Орля». Воздухоплаватели, помимо различных приборов, взяли с собой в полёт голубей, чтобы выпустить их на определённой высоте с телеграммой, и двух морских

5 Братья Робер — два брата Анн-Жан Робер (1758–1820) и Николя-Луи Робер (1761–1828). Николя-Луи был создателем бумагоделательной машины.

6 Фожа де Сен-Фон, Бартеlemi (1741–1819) — французский геолог.

7 Шарль, Жак Александр Сезар (1746–1823) — французский изобретатель воздушного шара, наполняемого водородом. По имени изобретателя шар получил название «шарльер».



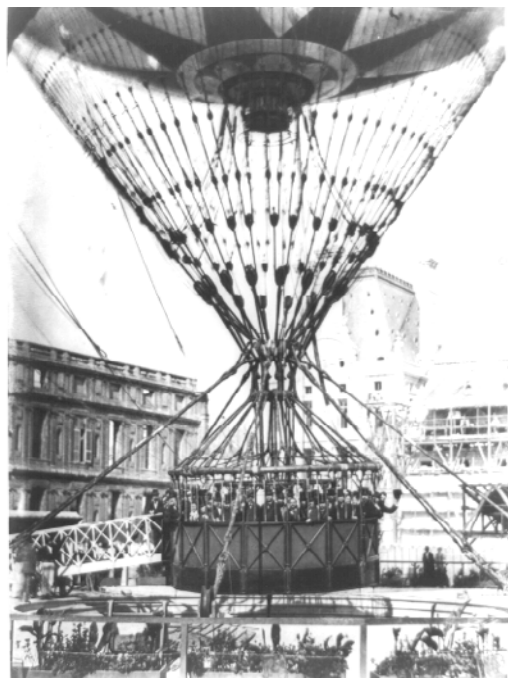
Капитан Поль Жовис.

свинок, предназначенных для опыта, на какой высоте животные способны жить.

Из других источников удалось установить, что капитан Поль Жовис⁸ и лейтенант Морис Малле⁹ были известными во Франции аэронавтами-испытателями и вместе совершили много полётов. До 1878 года Поль Жовис торговал зерном, затем работал импресарио в испанском зверинце, но, увидев на Международной выставке в Париже воздушный шар, сконструированный Анри Жиффаром¹⁰, «заболел» возду-



Аэронавт Морис Малле.



Аэростат Анри Жиффара.

хоплаванием. На этой выставке был представлен привязной сферический аэростат с гондолой на 40 пассажиров, который поднимался на высоту 500 метров. За два с половиной месяца работы выставки было поднято 40 тысяч посетителей, и Поль Жовис был одним из них. Каждому пассажиру Анри Жиффар вручал памятную медаль, и Жовис, получая награду, сказал себе: «Я стану аэронавтом!» Не прошло и двух лет, как он поднялся в воздух на аэростате, сконструированном под его руководством. За свою жизнь он совершил 250 полётов на воздушных шарах [7]. На момент полёта «Орля» Поль Жовис возглавлял французское аэронавигационное общество, а 26-летний Морис Малле был

8 Жовис, Поль (1844–1891) — французский воздухоплаватель.

9 Малле, Морис (1861–1926) — французский воздухоплаватель.

10 Жиффар, Анри (1825–1882) — французский изобретатель, создатель первого в мире дирижабля с паровым двигателем.



Запуск «Орля».

Гравюра из журнала «Le Monde illustré».

испытателей. Так, г-н Жовис был небольшого роста, но крепкого телосложения. Взгляд его был мягкий, но глаза с искоркой, нос изогнут как орлиный клюв, волосы и борода чёрные, коротко подстриженные. Вся его внешность говорила о железной воле. В своём костюме капитана аэростата он выглядел как настоящий покоритель неба. Г-н Малле, напротив, был высокого роста, богатырского телосложения, улыбчивый, белокурый [6].

Это был уже 215-й полёт, совершённый Жовисом за 10 лет, и второй на шаре «Орля». Но отличался он от всех предыдущих тем, что воздухоплаватели планировали подняться на максимально возможную высоту 7 500–8 000 метров. До них другие аэронавты уже пробовали достичь 8 000 метров, но эти опыты не всегда заканчивались благополучно. Полёт должен был продлиться 3–4 часа. Для обеспечения чистоты эксперимента все приборы — барометр, термометр, гигрометр, электроскоп и другие — были опечатаны в присутствии нескольких учёных и журналистов. К семи часам утра при помощи ассистентов, которых было около 200 человек, Жовис и Малле поднялись в воздух. На высоте 3 500 метров вся корзина шара внезапно покрылась инеем. На высоте 6 000 и 6 500 метров у Малле случилось два обморока, похожих на глубокий сон. С помощью кислорода Жовис помог ему прийти в себя. Достигнув высоты 7 100 метров, воздушный шар стал спускаться. Спуск был стремительным. Аэронавты рассчитывали попасть в

его помощником. В 1896 году Малле сам основал компанию, которая занималась проектированием и строительством воздушных шаров.

Более подробно о самом полёте написали французские газеты и журналы. В журнале «Le Monde illustré» за 20 августа 1887 года на первой полосе была размещена гравюра «Запуск «Орля»», а также статья, в которой был описан этот полёт. Газета «Le Rappel» от 15 августа 1887 года подробно рассказала о подготовке к полёту, перечислила присутствующих при этом людей (среди них были семья Жовиса, министр, композитор, художник и др.) и дала словесные портреты самих

тёплые слои воздуха, чтобы замедлить движение шара, а попали в холодное облако — люди и шар покрылись инеем. Внизу они увидели лес и в 11 часов утра совершили жёсткую посадку на территории Бельгии в Аденском лесу. В ушах у них шумело, путешественники не слышали сами себя, были подавлены, испытывали асфиксию. На место посадки шара прибежали крестьяне и помогли им добраться до замка одного известного бельгийца, где воздухоплателей любезно приняли, а в Париж они вернулись около семи часов вечера, сев на экспресс в городе Намюр. В этот раз аэростат пролетел более 400 километров за четыре часа [5].

Что касается животных, участвовавших в полёте, то две морские свинки, находившиеся в маленькой клетке, были в очень хорошем состоянии, они были активны и пищали, а вот голуби, по всей видимости, не перенесли это путешествие. Первая птица была выпущена на высоте 5 000 метров, но она тогда уже выглядела больной (казалась угнетённой из-за разреженного воздуха), вторая, которую выпустили при спуске, была не в лучшем состоянии. В Обществе аэронавтов голуби не вернулись [8].

После полёта Жовис подвергся атаке журналистов из-за того, что не выполнил обещания и не смог подняться на высоту 8 000 метров. 17 августа в Париже в небольшом зале Общества аэронавтов были собраны представители прессы. В их присутствии комиссия из 13 человек, которой было поручено проверить приборы с шара «Орля», сняла пломбы и огласила показания, зафиксированные приборами во время полёта. Оказалось, что максимальная высота подъёма шара была 7 100 метров. В своё оправдание Жовис сказал, что он не обещал ни подняться выше, чем другие, ни опуститься ниже, а хотел лишь доказать, что, поднявшись на значительную высоту, можно проводить эксперименты [9].

Интересно, что за месяц до описанного полёта на этом аэростате путешествовал знаменитый французский писатель Ги де Мопассан¹¹. Писатель и аэронавт Поль Жовис познакомились в Ницце. Жовис собирался построить новый аэростат, а Мопассан, большой любитель путешествий, искал новых впечатлений. Таким образом, в 1887 году появился воздушный шар «Орля», построенный на средства Мопассана и названный по одноимённой новелле писателя, увидевшей свет в том же году. 8 июля 1887 года на церемонию запуска шара было созвано 300 персон. Огромная сферическая оболочка жёлтого цвета, похожая на огромную тыкву, была наполнена газом и в 17 часов

¹¹ Мопассан, Ги де (1850–1893) — французский писатель, автор известных рассказов, романов и повестей.

поднялась в воздух. Мопассан испытывал лёгкое головокружение, а изголодавшиеся и перевозбуждённые пассажиры принялись за холодных цыплят и шампанское. Позже Мопассан вспоминал: «Нёсший нас воздух сделал из нас немых, весёлых и сумасшедших существ». Вскоре солнце село. «Орля» миновал Лилль, Брюгге, затем показалось море, потом поля и луга. Настало время спускаться. Жовис открыл клапан, и газ с шипением вырвался наружу. Земля приближалась с ужасающей быстротой. Пилот сбросил якорь, и в 9 часов утра гондола жёстко села на землю. Тут же отовсюду сбежались крестьяне посмотреть на неожиданных гостей, свалившихся с неба [3].

«Орля» доставил своих пассажиров до местечка Хейст-сюр-Мер в Бельгии, в устье реки Шельды. Очарованный своими воздушными странствиями, Мопассан разослал депеши друзьям и в редакции газет, а путешествие описал в статье «Из Парижа в Хейст», напечатанной 16 июля в газете «Le Figaro».

Полёты на шаре «Орля» совершались и в другие годы, но не всегда они были удачны. Так, в одной из французских газет было описано происшествие, связанное с аэростатом. В начале октября 1889 года капитан Жовис в сопровождении своей жены, друга и какого-то генерала отправился в путешествие с газового завода Вилле. После удачного взлёта путешественники были вынуждены вскоре приземлиться из-за закончившегося балласта. Посадка произошла в густом лесу. На помощь пришли крестьяне и предложили перетащить аэростат на более просторное место. Жовис согласился с их предложением, гондола была отсоединена, и все начали работу. В момент, когда уже вышли на чистое место, резкий порыв ветра поднял шар в воздух. Около десяти крестьян, вцепившихся в канат, оказались поднятыми над землёй на несколько метров, но шар всё-таки удалось опустить. Из-за нарастающего ветра Жовис опасался несчастного случая и решил оставить аэростат. Он скомандовал своим помощникам отпустить канат, и несколько мгновений спустя «Орля» скрылся в облаках. Через несколько дней из департамента Кот-д'Ор пришла депеша, в которой говорилось, что огромный шар упал на равнине рядом с местечком Пон-де-Пани. Это был шар «Орля» [4].

Братья Монгольфье совершили великое и сенсационное открытие. Их воздушный шар, поднимавшийся силой нагретого воздуха, стал предвестником паровых машин XIX века и выдающихся достижений в области техники. Изобретённые ими тепловые аэростаты, наполняемые подогретым воздухом, получили названия монгольфьеры, а аэростаты, изобретённые

профессором Шарлем, наполняемые водородом, гелием или другими газами, — шарльеры.

Несмотря на то, что со времени первого полёта на воздушном шаре прошло больше 200 лет, путешествия на аэростатах до сих пор популярны, а развитие воздухоплавания не стоит на месте. Появление новых материалов даёт возможность создавать комбинированные аэростаты — розьеры, названные в честь Пилатра де Розье. Такие аппараты сочетают преимущества монгольфьеров и шальеров, они имеют двухуровневую оболочку — верхнюю часть шара закачивают гелием, нижнюю — воздухом, который постоянно подогревают. В 1999 году на розьере было совершено первое в мире успешное беспосадочное кругосветное путешествие [1].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. История воздухоплавания: полёты на воздушных шарах от истоков до наших дней [Электронный ресурс] // Мир приключений : журн. для искателей приключений о путешествиях и экстриме. — Режим доступа: <http://world-of-adventures.ru/world-of-adventures/istoriya-vozduhoplavaniya-polyotyina-vozdushnyih-sharah-ot-istokov-do-nashih-dney/> (опубликовано 24 октября 2018 года).
2. Тиссандье, Г. Путешествия по воздуху : рассказы о воздушных шарах и о воздушных путешествиях / Г. Тиссандье, К. Фламарион. — Москва : тип. т-ва И. Д. Сытина, 1899. — 380, III с.
3. Труайя, А. Ги де Мопассан [Электронный ресурс] / А. Труайя. — Режим доступа: <https://litra.pro/gi-de-mopassan/truajya-anri/read/13>.
4. L'Accident du "Horla" // L'independant de Mascara. — 1889. — № 553.
5. L'Ascension du "Horla" // Le Monde illustre. — 1887. — № 1586.
6. L'Ascension du "Horla" // Le Rappel. — 1887. — № 6366.
7. Fonvielle, W. de. L'aeronaute Paul Jovis // Le Monde illustree. — 1891. — № 1768.
8. Le Horla // Le Cri du people. — 1887. — № 1388.
9. P. Le Horla: conference de M. Jovis. — La Croix. — 1887. — № 1286.

Фотографии предоставлены автором.

Н. П. Гребенюкова

К 105-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЮЛИИ ШЕСТАКОВОЙ

В одном из дневников дальневосточного писателя, переводчика, публициста Юлии Алексеевны Шестаковой (1914–2002) есть такая запись: «Счастье? Что такое счастье? Оно многомерно. И не только в том, что может явиться к нам с букетом цветов, с улыбкой друга или с голосами детей, но и в осознании нашей причастности к судьбе Отечества, великой, многострадальной Родины». Ю. А. Шестакова была участницей самых важных для истории Хабаровского края и страны событий; она была счастливым человеком...



Юлия Алексеевна Шестакова.
1950-е годы.

Ю. А. Шестакова — автор 12 книг: «Вместе с друзьями» (1950), «Золотые ворота» (1954), «Серебряный ключ» (1958), «Лесные ветры» (1962), «Огни далёких костров» (1975), «Люди-звёзды» (1981), «Обретение друзей» (1996) и других. Её проза и поэзия лаконичны, сдержанны, полны любви и уважения к нашему краю, его истории и культуре. Писательский фонд Ю. А. Шестаковой в собрании Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова (ф. 52, оп. 139) комплектовался в течение многих десятилетий. В настоящее время он насчитывает более восьмисот единиц хранения и пополняется дочерью писателя О. С. Рослой.

Юлия Алексеевна родилась в Амурской области; в 1935 году, после окончания литературного факультета индустриально-педагогического института в Иркутске, по распределению приехала в Хабаровск. В нашем городе она состоялась как писатель, переводчик, журналист.

Ю. А. Шестакова работала в газете «Пограничный водник», в Дальневосточном правлении Союза советских писателей, в редакции литературно-художественного журнала «На рубеже». Дальневосточным литераторам вменялось в обязанность давать консультации начинающим рабочим поэтам, многие стихи которых были безнадежно подражательными. Юлия Алексеевна, разбирая стихи молодых поэтов, писала десятки подробных рецензий.

В 1938 году она перешла в редакцию краевой газеты «Тихоокеанская звезда», где работала более десяти лет. Позже Шестакова вспоминала: «Особенно

памятны военные годы. <...> Если надо было выполнить задание, ничто не останавливало: ни плохая обувь, ни отсутствие попутного транспорта где-нибудь в глубинке, ни чувство голода, наконец. Суровое, тяжкое, грозное время».

Много лет спустя бывший «тозовец» Степан Кузьменко вспоминал о работе в газете в годы войны: «Тогда, особенно в годы Отечественной войны, мы работали с утра весь день и с вечера до полуночи. Но всякий раз, когда кто-нибудь возвращался из командировки, всё равно находили время, чтобы выслушать впечатления и “золотые слова” из блокнота. <...> Чаше всех и больше всех читала нам из записных своих книжек Юлия Шестакова. Сколько у неё было этих сокровищ — и свежих наблюдений, и острых мыслей, и самобытных фраз, которые она услышала в народе! Сейчас Юлия Алексеевна больше времени проводит за письменным столом. А тогда она вечно была в полёте. Томимая жаждой всё увидеть своими глазами, всё услышать своими ушами, всё самой испытать и познать, эта на редкость мужественная женщина отправлялась то в далёкое стойбище, затерянное где-то в безбрежном океане тайги, то на новостройку или завод и принималась работать вместе с теми, о которых собиралась писать. А тем временем зорко наблюдала за людьми, слушала то, что они говорят, охотясь за нужным ей словом».



Ю. А. Шестакова и Д. Б. Кимонко за работой.

Ю. А. Шестакова была членом выездной редакции газеты «Тихоокеанская звезда» на строительстве оборонных сооружений, в том числе завода «Амурсталь» (1942 г.), единственной женщиной-журналистом в освободительном походе Красной Армии в Северо-Восточный Китай (1945 г.).

В дневниках Юлии Алексеевны есть такая запись: «Вспоминаю, с каким упорством я добивалась, чтобы меня послали в Маньчжурию, когда начался освободительный поход Советской армии в северную часть Китая.

В 1943 году по заданию газеты она впервые побывала в национальном селе удэгейцев Гвасюги и услышала песни на стихи Д. Б. Кимонко. Благодаря совместной работе с автором в 1950 году, после смерти Джанси Батовича, вышла его повесть «Там, где бежит Сукпай», которая впоследствии была переведена на многие языки мира.

Пришлось обращаться к командованию Амурской Краснознамённой флотилии... Позднее я узнала, что была единственной женщиной среди корреспондентов, побывавших тогда в Северном Китае».

В 1946 году Ю. А. Шестакова в качестве специального корреспондента газеты вошла в состав комплексной экспедиции Приамурского филиала ГО АН в Центральную часть Сихотэ-Алиня. Начальником экспедиции был Фауст Колосовский; поход занял 84 дня. До перевала дошли пятеро: Фауст Колосовский, Юлия Шестакова и три проводника-удэгейца. Молодой ботаник Андрей Нечаев заболел, и Юлия Шестакова выполняла обязанности по сбору гербария и описанию ландшафта. Ю. А. Шестакова писала в «ТОЗ» путевые очерки, которые стали основой литературно-художественного произведения «Новый перевал» (1951 г.). В Государственном архиве Хабаровского края есть письмо Георгия Маркова, адресованное В. Н. Ажаеву. Автор пишет: «Понравились мне очерки Юлии Алексеевны Шестаковой. Хорошей наблюдательностью и свежестью веет от них».

Юлия Шестакова стала делегатом II Всесоюзного географического съезда АН СССР. Она вспоминала, что читал доклад академик Л. С. Берг, в президиуме были О. Ю. Шмидт, И. Д. Папанин, М. В. Водопьянов, знаменитые мореплаватели, учёные многих стран мира... Юлия Алексеевна выступила с докладом от делегации дальневосточников. 72 года спустя распоряжением Правительства РФ от 28 июля 2018 года перевал в Хабаровском крае назван именем Ю. А. Шестаковой...

Юлия Алексеевна вспоминала, что летом 1948 года она участвовала в создании научно-популярного фильма «Удэге» как консультант и автор текста, который читал за кадром Левитан. Фильм был снят Новосибирской кино-



Встреча с юными читателями. 1952 год.

студией по сценарию известного режиссёра Александра Литвинова, того самого, который в 1928 году снял документальные фильмы «По дебрям Уссурийского края», «Лесные люди [Удэ]», «В дебрях Уссурийского края». Во время съёмки фильма «Лесные люди» его консультантом был В. К. Арсеньев.

В 1958 году Ю. А. Шестакова получила второе высшее образование: окончила ВЛК при литературном институте имени Горького. С 1967 по 1973 год работала в редакции журнала «Дальний Восток» заведующим отделом художественной прозы. Много времени она отдавала переводам с болгарского, белорусского, украинского, еврейского, а также с языков коренных народов Дальнего Востока. Ю. А. Шестакова бережно относилась к тексту оригинала, передавая дух поэзии, опираясь на ассоциативные связи русского человека. По инициативе Шестаковой был создан первый в стране Совет по художественным переводам с языков народов Севера при Хабаровской писательской организации. Юлия Алексеевна владела нанайским и удэгейским языками, помогала начинающим писателям, переводила их произведения на русский язык.

В 1983 году Ю. А. Шестакова перевела на русский язык поэму нанайского поэта В. С. Заксора (1931–1971) «Добрый свет». Рукопись этой поэмы долгое время пролежала в издательстве; Юлия Алексеевна проявила к ней большой интерес и вскоре перевела её на русский язык. Поэт был очень талантлив; в годы учёбы на подготовительном отделении Ленинградского педагогического института имени А. И. Герцена он под влиянием А. П. Путинцевой стал переводить произведения русской и советской литературы на нанайский язык. Так, поэт перевёл «Алёнушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка, повесть «Тимур и его команда» А. П. Гайдара. Пьеса В. С. Заксора «Дарту» в 1958 году была поставлена на клубных сценах почти всех нанайских сёл. Юлия Алексеевна открыла нам творчество этого одарённого поэта. Вот одно из стихотворений В. С. Заксора в переводе Ю. А. Шестаковой:

*Командировка на восток
Кому-то подвигом зачтётся...
Но дом мой здесь, тут мой исток,
Он малой родиной зовётся.
(«Мой восток»)*

Как-то в беседе с журналистом Юлия Алексеевна сказала, что главное для неё — проза. Но, читая её переводы, видишь, что стихи написаны рукою мастера, имеющего абсолютный слух: ритм никогда не сбивается, рифма точная, свежая, часто составная и удивляющая новизной. Шестаковой были переведены стихи поэта-антифашиста Николы Вапцарова, расстрелянного в 1942 году:

*Мы с жизнью в разладе.
Надеюсь, поймёте:
Не прихоти ради,
Напротив, напротив!
Ведь грубую, злую,
Но рядом со смертью
Её и такую
Люблю я, поверьте!*

В дневниках Л. Н. Толстого есть интересная мысль: «Эстетическое и этическое — два плеча одного рычага: насколько удлиняется и облегчается одна сторона, настолько укорачивается и тяжелеет другая сторона. Как только человек теряет нравственный смысл, так он делается особенно чувствителен к эстетическому». Выбор тем произведений и переводов стихов Ю. А. Шестаковой свидетельствует о равновесии этического и эстетического в её творчестве: высокая художественность сочетается в её книгах с любовью к жизни, с уважением к людям. Потому книги Ю. А. Шестаковой будут всегда востребованы читателями.



*... Как горел мой жаркий костёр, а в эро
брани бурюнок полосатый вылезал из-за кусте
и свистнул, исчезая в зарослях. Шустрик какой..*

Юлия Шестакова в тайге.

Фотографии из архива Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова.

Т. В. Мухамедьярова

ТОПОНИМИКА КАРЫМСКОГО РАЙОНА ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ

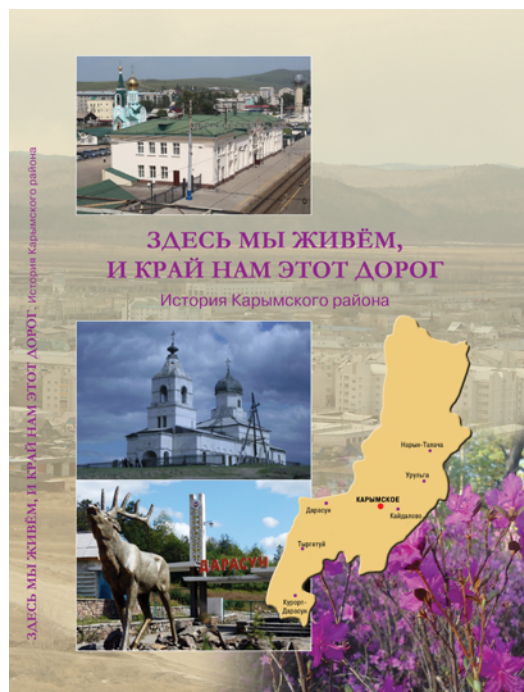


менты этнической картины мира, преломленной в географических именах собственных природных объектов. Топоним способен осветить и многие вопросы межэтнических и межкультурных контактов этносов региона. Свойства

Изучение топонимики — интересное и полезное занятие. Как пишет исследователь-лингвист Р. Г. Жамсаранова, «топоним хранит сведения о народе, создавшем данное географическое название, отражает моменты этнической картины мира, преломленной в географических именах собственных природных объектов. Топоним способен осветить и многие вопросы межэтнических и межкультурных контактов этносов региона. Свойства топонимического материала фиксировать все эти моменты и предопределяет востребованность его лексикографического описания» [2, с. 3].

Топонимикой Забайкальского края занимались такие исследователи, как В. Ф. Балабанов («В дебрях названий»), Р. Г. Жамсаранова («Материалы к региональному топонимическому словарю»), Т. В. Федотова («Русская топонимика Забайкальского края»), и ряд других.

Интересны исследования топонимики Карымского района Забайкальского края местного краеведа В. Н. Молчанова, которые будут включены в книгу «Здесь мы живём, и край нам этот дорог», издание которой осуществлено в рамках одноимённого проекта¹, поддержанного Фондом президентских грантов в 2018 году.



Обложка книги «Здесь мы живём, и край нам этот дорог» (сост. Т. В. Мухамедьярова, Улан-Удэ, 2019 год).

¹ О проекте см.: Мухамедьярова Т. В. «Здесь мы живём, и край нам этот дорог!» [Электронный ресурс] / Мухамедьярова Т. В. // Вестн. Дальневост. гос. науч. 6-ки. — 2019. — № 1 (82). — Режим доступа: <https://www.fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/2019/vestnik-1-82/11-16.pdf>.

Топонимы выделяются по различным признакам. Для этого используются самые различные поводы: важные и запомнившиеся события, отличительные особенности местности, фамилии и имена первопоселенцев, идеологическое воздействие или просто настроение людей.

Топонимы Карымского района Забайкальского края можно разделить по семантическим группам:

- почва (поверхность) — *солони* (солонч-солонеч-) — Солонцово;
- травянистая растительность — *лук* — гора Луковка;
- именованья людей — *княз-* (*княж-*) — посёлки Князе-Поселье, Князе-Урульга;
- строения, сооружения — *маяк-* (*маяч-*) — посёлок Маяки;
- гидронимы — *Акиса* (белая, чистая вода, по версии В. Н. Молчанова), *Аргалей* (*ергэнэ* — от бур. извилистая река, по В. Н. Молчанову), *Булак* (*бур-монг*) — ключ, родник, ручей, *Горхон* — источник пресной воды, *Дындунга* — от *тунг* *Догно* (*доньо*) — путь возле воды, *Жипкоша* — от *Жэжэхэн* — совсем мелкий, обозначает место, где вода ручья (речки) широко разливается, образуя неглубокое затопленное пространство. Названия рек Карымского района (гидронимы) «практически полностью представлены иноязычными именами. Этот факт связан с тем, что населённые пункты основывались по берегам более или менее крупных водоёмов, которые к приходу русских уже имели названия, данные аборигенами: река *Ингода*, *Тыргитуй*, *Кумахта*, *Тура*, *Талача*» [4, с. 59] и другое.

Среди оронимов² Карымского района можно назвать следующие: *Бойцекан* — Байса (скала, утёс), *Будунгуй* — Буду (гора), *Бурбутай* — от эвенк. *бур* — остров, *Бутовкен* — от бур. *бут* — кочка, *Долганга* — от *ганга* — крутой высокий берег, *Кадахта* — от эвенк. *кадага* — скала, утёс и другое.

Отантропонимические образования происходили от имени или фамилии первопоселенца. В Карымском районе это: *Кайдалово* (Сенька Кайдалов), *Ульзутуево* (ныне Дарасун; семейство Ульзутуевых (в ведомости — Улзутуевы) занимало 10 домов из 17) [5, с. 57].

Село Кайдалово Карымского района появилось одним из первых, по инициативе Фёдора Алексеевича Головина, политического и государственного деятеля, ближайшего сподвижника царя Петра Первого, начать заселение края.

2 Ороним (от греч. *орос* «гора» + *онома* «имя, название») — собственное название любого объекта рельефа земной поверхности: как выпуклого (гора, горный хребет, холм), так и вогнутого (долина, овраг, впадина, ущелье, котлован).

Ойконим — собственное имя любого (начиная с отдельно стоящего дома) поселения, в том числе сельских (комонимы) и городских (астионимы) поселений.

Есть несколько предположений относительно наименования села. Одно из них основано на том, что название связано с именем первого переселенца Сеньки Кайдалова, который поселился на данной территории. Здесь, на правом берегу реки, он построил жильё. А вслед за ним сюда потянулись из окрестных сёл крестьяне, которым разрешили иметь свои наделы. Место им понравилось, и было решено именно здесь и основать поселение. А в названии деревни сохранилась фамилия первого переселенца. Хотя есть и другие мнения о происхождении этого топонима. По версии исследователя П. В. Афанасьева, «Кайдалово названо либо по имени первых жителей, либо местности. “Кай” на якутском, тувинском и кетском языках обозначает “утёс, скала, берег с крутым скалистым склоном”. Этот утёс в селе есть, дол, даль, долина — тоже есть» [6, с. 53].

Также по именам собственным в Карымском районе названы Адриановка (Григорий Васильевич Адрианов — инженер путей сообщения, внёс большой вклад в развитие железной дороги в Карымском районе; в честь него переименована станция Ундурга в станцию Адриановка); Новодоронинск (по преданию село основано купцом Дорониным, который ехал в Акшу из Читинского плотища. Решив отдохнуть, он велел построить зимовье; и пошло от него селение, нареченное Новодоронинским.); Николаевское (исчезнувшее село в Карымском районе, названо в честь приезда цесаревича).

Встречаются ойконимы, которые происходят от названия лиц, относящихся к разным социальным слоям того времени, и статуса основателя населённого пункта или просто являются историческим свидетельством существования отдельных социальных слоёв того времени: Княже-Береговая, Княже-Поселье [5, с. 58].

На образование русских топонимов, помимо названных факторов, оказали влияние географические термины и иная лексика местного происхождения. «Географические открытия и исследования, переселение народов и хозяйственное освоение обширной территории Сибири... сопровождалось появлением новых слов, в частности географических терминов, пополнивших словарный состав языков народов, населяющих Сибирь (русских, бурятов, якутов и др.)» [2, с. 69]. Многие из этих терминов впоследствии перешли в топонимы.

Другая, не менее распространённая, тенденция называния населённых пунктов русскими поселенцами была связана с тем, что окружающий ландшафт представлял особо важное значение для поселившегося человека того времени и служил одним из источников для наименования пункта

поселения, например, *Поселье* (с. Поселье Карымского района). Главное назначение топонима для переселенцев было ориентирующее, указывающее на основную примету расположения того или иного населённого пункта.

Существует много топонимов, версии происхождения названия у которых различны. Так, например, Карымская — районный центр, железнодорожная станция. Из книги В. Ф. Балабанова «В дебрях названий»: «Карымами называли крещеных бурят. Как сообщает Н. С. Тяжелов, земли, где в настоящее время расположен посёлок, в свое время принадлежали Кабинету, а селиться на таких землях разрешалось только православным. Бурятам, которые решили поселиться здесь и приняли православие. Р. К. Маак в свое время сообщал, что тунгусы словом карым называют чудские могилы» [1, с. 69]. А у Р. Г. Жамсарановой — другая версия происхождения этого названия: *посёлок от кетского 'аремс' ('арем) ровный (о площадке) + рус. афф. -ск(ий)* [3, с. 181, 189].

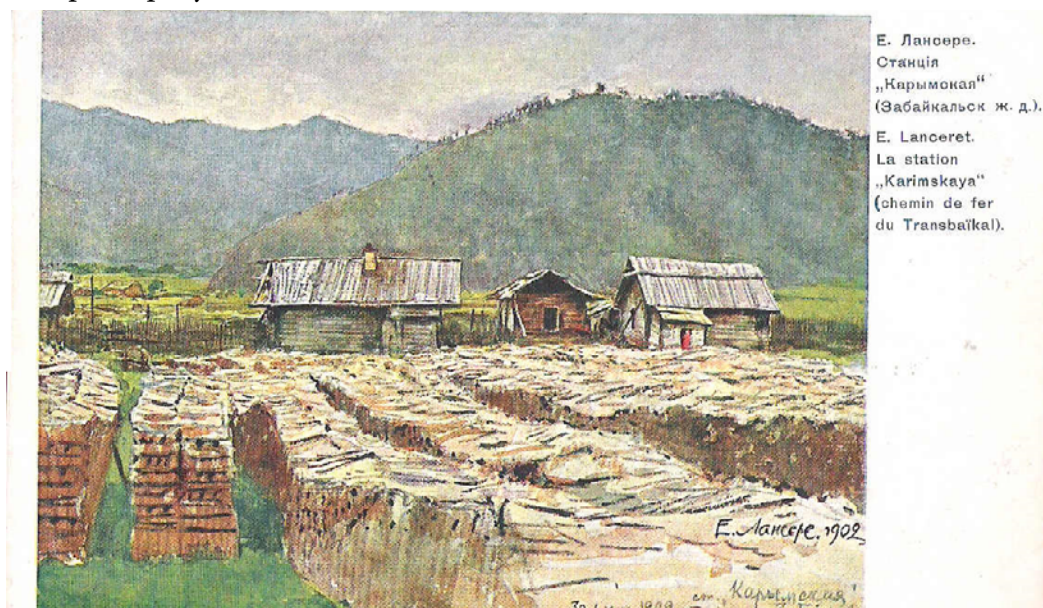
Осваивая новые места, люди выделяли их особенности, связь со своей деятельностью или с именами конкретных жителей села. Таким образом, появлялись названия, употребляемые только жителями деревень.

История топонимов забывается, но сами они используются в речи и в наше время. Приглашаю друзей сходить на *Солнечную Поляну*, подняться на *Майоровы штаны* или *Дунькин пуп*. Все эти названия хорошо известны тем, кто отдыхал на курорте Дарасун. Самым известным в Урульге является Княжеский сад. Так называется лес, любимое место отдыха. Такие топонимы рассказывают нам о занятиях жителей села, его истории. *Княжеский сад*, *Майоровы штаны*, *Дунькин пуп* — всё это микротопонимы.

Интересны также микротопонимы района: *Оторвановка* (Урульга, Маяки), *Церковная падь* (место разрушенной церкви исчезнувшего с. Ундурга), *Луковая сопка* (сопка в форме луковицы возле с. Кайдалово), *Пади Дипкоша*, *Харбачи* (Поселье) — здесь в бараках жили заключённые, размещался женский лагерь, держали хозяйство, имелись даже верблюды. *Тарятуй*, *Карбачи* *большая*, *маленькая*, *средняя*, *Курлыкта*, *Талга*, *Бутун*, *Куштекен*, *Кушотый (уй)*; *Халзариха*, *Калтыгей*, *Зенкуй Батор* (Урульга), *Красный яр*, *Пади Мухур*, *Мэнгетзева*, *Орловская сопка* (Кайдалово), *Шивия*, *Сухой*, *Мокрый сохор* (Карымское); *Мишкина падь*, *Падь Шульгинова* (по фамилии, падь Цыбикова (исследователя) Поселье; *Соболинка* (К-Дарасун — по фамилии Соболинский), *Золотуево* (Кадахта — по фамилии Золотуев), *Дашиеха падь* (Б-Тура, своё название получила от фамилии чабана Дашиева, который проживал в данной местности), *Макрушиха падь* — небольшой распадок в лесном массиве возле

села (свое название получил от местного жителя Макрушина, который постоянно в этом месте охотился (Б-Тура); *Федькина падь* — данное название закреплено на географических картах (Б-Тура); *Петровская сопка* (Кадахта); *Маланьин ключ* (в районе дач п. Карымского); *Полковская скала* — скальный массив на левом берегу реки Ингода в селе Б-Тура, свое название получил от расположенного неподалеку полка инженерных войск. Данное название символично для села, в котором со второй половины XIX века располагаются воинские части; в советский период в селе размещалось шесть воинских частей. *Краснобаевская протока* — небольшая протока на правом берегу реки Ингоды, напротив села Б-Тура, свое название получила от фамилии чабана, который проживал долгое время на стояке возле протоки; *Семечка* — небольшая сопка, визуально похожая на семя подсолнуха; *Калтус* — болотистая местность за селом Б-Тура, название, возможно, имеет корни в тунгусском языке; *Бурмашиха падь* — происхождение названия неизвестно; *Геологическая поляна* — небольшой открытый участок местности в лесном массиве возле села Большая Тура, свое название получил от геологов, проводивших изыскательные работы в этом месте; *Сухое озеро* — небольшое озеро в лесном массиве, которое постоянно пересыхает в летний период.

Это далеко не полный перечень микротопонимики Карымского района, который требует дальнейшего исследования.



Станция «Карымская» Забайкальской железной дороги, 1902 год (открытка из коллекции В. А. Косенкова).



Эта же местность спустя более века, 2018 год.

Изучая топонимию данной территории, мы общались со старожилами, которые с удовольствием вспоминали названия, рассказывали, почему они так называются. Мы благодарны за предоставленные материалы Павлу Валентиновичу Афанасьеву, Станиславу Павловичу Пичуеву, Валентине Александровне Фатыховой, Наталье Александровне Серебряковой, Владимиру Александровичу Косенкову; отдельное спасибо — Валерию Николаевичу Молчанову, подготовившему словарные статьи для книги «Здесь мы живём, и край на этот дорог», и сотрудникам научно-исследовательской лаборатории «Концептуальная систематика исчезающих и современных языков» факультета филологии и массовых коммуникаций Забайкальского государственного университета — профессору Р. Г. Жамсарановой и ассистенту Е. Ч. Дыжитовой.

Любое географическое название исторично и является памятником культуры народа. Уходят века, люди, события, но память о них остаётся в делах, воспоминаниях, в том числе и в топонимах — названиях сёл, городов, рек и озёр. Географические названия рассказывают нам, откуда пришли люди

на территорию Забайкалья, в частности, современного Карымского района, как осваивали новые места, как чтили память своих выдающихся сограждан. Топонимы рассказывают о том, каким был язык наших предков, как изменялось значение слов, как одни слова уходили из языка, другие появлялись. Они рассказывают о былой природе мест, о том, с какими легендами связывали люди окружающую их природу. Собрать и сохранить топонимы не только важно, но и нужно. Ведь многие объекты сельской местности и их названия исчезают, а это значит, что исчезает наша история, наши корни, опустошая нашу память.

Работе над топонимией нет границ, поэтому исследование топонимики Карымского района продолжается.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Балабанов, В. Ф. В дебрях названий / В. Ф. Балабанов. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Чита, 2006. — 101 с.
2. Жамсаранова, Р. Г. Материалы к региональному топонимическому словарю. Вып. 1 / Р. Г. Жамсаранова. — Чита : Поиск, 2005. — 48 с.
3. Жамсаранова, Р. Г. Ойконимы Хоринской Степной думы : монография / Р. Г. Жамсаранова. — Чита : ЗабГУ, 2017. — 274 с.
4. Мельхеев, М. Н. Географические названия Восточной Сибири. Иркутская и Читинская области / М. Н. Мельхеев. — Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1969. — 121 с.
5. Федотова, Т. В. Русская топонимия Забайкальского края / Т. В. Федотова. — Новосибирск : Наука, 2010. — 256 с.
6. Федотова, Т. В. Словарь топонимов Забайкалья / Т. В. Федотова. — Чита : Поиск, 2003. — 126 с.

Фотографии предоставлены автором.

В. И. Райгородская

КАК РОЖДАЛАСЬ ЛЕГЕНДА

«Завещанием 28 павших героев» назвал Александр Кривицкий написанную им статью. Под ней не было имени автора — передовица считалась редакционным материалом. Ни он сам, ни главный редактор Ортенберг не предполагали тогда, какой отклик она вызовет.

А момент был очень напряжённый. Смертельная угроза нависла над столицей. Линия фронта вплотную приблизилась к Москве, охватывая город с трёх сторон. На севере передовой отряд 7-й танковой дивизии вермахта ворвался в Яхрому и перешёл на восточный берег канала Москва — Волга. С юга 2-я танковая армия Гудериана наступала на Тулу и Серпухов. Шли тяжёлые бои за станцию Крюково — это немногим более 30 км к западу от Москвы. И не было уверенности, что мы устоим...

Завещание 28 павших героев

В грозные дни, когда решается судьба Москвы, когда вражеский натиск особенно силён, весь смысл жизни и борьбы воинов Красной армии, защищающих столицу, состоит в том, чтобы любой ценой остановить врага, преградить дорогу немцам. Ни шагу назад — вот высший для нас закон. Победа или смерть — вот боевой наш девиз.

И там, где этот девиз стал волей наших людей, там, где наши бойцы прониклись решимостью до последней капли крови оборонять Москву, отстоять свои рубежи или умереть, — там немцам нет пути.

Несколько дней тому назад под Москвой свыше пятидесяти вражеских танков двинулись на рубежи, занимаемые двадцатью девятью советскими гвардейцами из дивизии имени Панфилова. Фашистские танки приближались к окопам, в которых притаились наши бойцы.

Соппротивление могло показаться безумием. Пятьдесят бронированных чудовищ против двадцати девяти человек! В какой войне, в какие времена происходил подобный неравный бой! Но советские бойцы приняли его, не дрогнув. Они не попятились, не отступили. «Назад у нас нет пути», — сказали они себе.

Смалодушничал только один из двадцати девяти. Когда немцы, уверенные в своей легкой победе, закричали гвардейцам — «Сдавайс!», — только один поднял руки вверх. Немедленно прогремел залп. Несколько гвардейцев одновременно, не сговариваясь, без команды выстрелили в труса и предателя.

Это родина покарала отступника. Это гвардейцы Красной армии, не колеблясь, уничтожили одного, хотевшего своей изменой бросить тень на двадцать восемь отважных.

Затем послышались спокойные слова политрука Диева: «Ни шагу назад!» Разгорелся невиданный бой. Из противотанковых ружей храбрецы подбивали танки, зажигали бутылками с горючим.

В этот час горстка героев не была одинока. С ней было великое прошлое нашего народа, грудью отстаивавшего свою независимость. С ней были доблестные победы русской гвардии, о которых фельдмаршал Салтыков еще во время Семилетней войны с пруссаками доносил в Петербург: «Что до российских гвардейцев касается, могу сказать, что противу их никто устоять не может, а сами они подобно львам презирают свои раны». С ней была доблесть и честь Красной армии, ее боевые знамена, которые в эти минуты как бы осеняли героев. С ней было великое сталинское благословение на беспощадную борьбу с врагом.

Один за другим выходили из строя смельчаки, но и в ту трагическую минуту, когда смерть закрывала им глаза, они из последних сил наносили удары по врагам. Уже восемнадцать исковерканных танков недвижно застыли на поле боя. Бой длился более четырех часов, и бронированный кулак фашистов не мог прорваться через рубеж, обороняемый гвардейцами. Но вот кончились боеприпасы, иссякли патроны в магазинах противотанковых ружей. Не было больше и гранат.

Фашистские машины приблизились к окопу. Немцы выскочили из люков, желая взять живьем уцелевших храбрецов и расправиться с ними. Но и один в поле воин, если он советский воин! Политрук Диев сгруппировал вокруг себя оставшихся товарищей, и снова завязалась кровавая схватка. Наши люди бились, помня старый девиз: «Гвардия умирает, но не сдается». И они сложили свои головы — все двадцать восемь. Погибли, но не пропустили врага! Подоспел наш полк, и танковая группа неприятеля была остановлена. Мы не знаем предсмертных мыслей героев, но своей отвагой, своим бесстрашием они оставили завещание нам, живущим.

«Мы принесли свои жизни на алтарь отечества, — говорит нам их голос и громким, неутихающим эхом отдается он в сердцах советских людей. — Не проливайте слез у наших бездыханных тел. Стиснув зубы, будьте стойки! Мы знали, во имя чего идем на смерть, мы выполнили свой воинский долг, мы преградили путь врагу. Идите на бой с фашистами и помните: победа или смерть! Другого выбора у вас нет, как не было его и у нас. Мы погибли, но мы победили!»

Погибшие герои отечественной войны — двадцать восемь доблестных гвардейцев из дивизии имени Панфилова — завещали нам упорство и твердость, стойкость и презрение к смерти во имя победы над заклятым врагом. Мы исполним этот священный завет до конца. Мы отстоим Москву, разобьем гитлеровскую Германию, и солнце нашей победы навеки озарит тела советских воинов, павших на поле брани [1].

Утром в редакцию позвонил Михаил Иванович Калинин, председатель Президиума Верховного Совета СССР. «Читал вашу передовую. Жаль людей, сердце болит. Правда войны тяжела, но без правды ещё тяжелее... Хорошо написали о героях. Надо бы разузнать их имена. Постарайтесь. Нельзя, чтобы герои остались безымянными» [3]. Позже из Главного политического управления сообщили, что передовую прочитал Сталин и одобрительно отозвался о ней.

Так в самые трудные дни битвы за Москву газета нашла символ нашей обороны.

Выполняя поручение М. И. Калинина, редакция направляет Кривицкого в распоряжение дивизии. Скорее всего, произошло это не раньше середины декабря. Потому что в первых числах месяца панфиловцы сражались в Крюково, а пробиться туда вряд ли было возможно. С началом контрнаступления под Москвой обескровленная жестокими боями 8-я гвардейская стрелковая дивизия была отведена в тыл для отдыха и пополнения. Фактически она теперь формировалась заново, потеряв за два месяца почти 10 000 человек — большую часть своего первоначального состава [4].

Однако на месте корреспондента поджидал неприятный сюрприз. «Начальник штаба полковник Серебряков твёрдо заявил мне, что слухом не слыхивал ни о каком политруке Диеве. Комиссар дивизии Егоров тоже не мог припомнить такую фамилию. Между тем дивизия в даты, совпадающие с политдонесением, дралась также и у разъезда Дубосеково. Но Диева никто не знал» [2].

Как такое могло случиться? И что же теперь делать?

«К исходу дня случай свёл меня с капитаном Гундиловичем из полка Капорова. Ещё ничего не зная о цели моего приезда и только услышав вопросы о Диеве, он спокойно сказал:

— Ну как же, Диев, Диев... Политрук моей роты. Его настоящая фамилия Клочков, а Диевым его прозвал один боец-украинец от слова “дие”: дескать, всегда-то наш политрук в деле, всегда действует — ну “дие”, одним словом. Ах, Клочков, Клочков, геройский был парень! Он со своими бойцами остановил полсотни танков у Дубосекова...

Клочкова в дивизии знали все» [2].

Тут возникает сразу несколько вопросов. Прежде всего, как получилось, что солдатское прозвище попало в документы, в политдонесение из полка? Могло ли такое быть? Или же «политрук Диев» появился в результате какой-то ошибки? Допустим, военкор неверно записал что-то по памяти, ведь тот случайный разговор на пороге штаба наверняка происходил на ходу. А бойца-украинца придумал Кривицкий, чтобы объяснить возникшую нестыковку? Так или иначе, обо всём этом мы можем сегодня только гадать. Спросить уже не у кого, ведь участников событий давно нет в живых. Донесение, на которое ссылаются Кривицкий и Ортенберг, нигде пока не всплыло. Как знать, может, ещё покоится в архивах? На данный момент есть только мемуары. Нам остаётся верить автору на слово... или не верить.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Завещание 28 павших героев // Красная звезда. — 1941. — 28 нояб. (№ 280).
2. Кривицкий, А. Ю. Подмосковный караул : повесть-хроника и очерки / А. Ю. Кривицкий. — Йошкар-Ола : Марийское кн. изд-во, 1974. — 368 с.
3. Ортенберг, Д. И. Июнь – декабрь сорок первого / Д. Ортенберг. — Москва : Совет. писатель, 1984. — 351 с.
4. Уласевич, Е. М. Гвардии комбат : Гундилович Павел Михайлович (1902–1942) / Е. М. Уласевич. — Минск : Кнігазбор, 2018. — 99 с.

Продолжение. Начало в № 1 (82) / 2019.

НАШИ АВТОРЫ

Амплеева Наталья Сергеевна, библиотекарь зоны информационных ресурсов на китайском языке Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Андриенко Светлана Константиновна, библиотекарь библиотеки-филиала № 1 Централизованной системы детских библиотек г. Хабаровска (г. Хабаровск).

Белоконная Вероника Александровна, ведущий библиотекарь библиотеки Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).

Бугаев Сергей Сергеевич, специалист Центральной городской библиотеки имени П. Л. Проскурина (г. Брянск).

Ветров Артём Александрович, ведущий библиотекарь отдела краеведения Сахалинской областной универсальной научной библиотеки (г. Южно-Сахалинск).

Воропаева Александра Валерьевна, заведующий отделом «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Говор Екатерина Васильевна, библиотекарь отдела обслуживания Центральной районной библиотеки (г. Вяземский).

Горячев Сергей Андреевич, методист Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Гребенюкова Наталья Петровна, старший научный сотрудник Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова (г. Хабаровск).

Данилова Лариса Юрьевна, заведующий научно-исследовательским отделом Дальневосточной государственной научной библиотеки, кандидат педагогических наук (г. Хабаровск).

Демчук Александр Александрович, техник Информационно-вычислительного центра Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Домбровская Александра Евгеньевна, главный библиотекарь Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых (г. Хабаровск).

Егорова Кристина Васильевна, методист Межпоселенческой библиотеки Хабаровского муниципального района (с. Чёрная Речка).

Загородняя Кристина Андреевна, библиотекарь второй категории отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Кавалерчик Татьяна Борисовна, главный библиотекарь отдела комплексного библиотечного обслуживания Сахалинской областной универсальной научной библиотеки (г. Южно-Сахалинск).

Качанова Елена Юрьевна, заведующий кафедрой библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры, профессор, доктор педагогических наук (г. Хабаровск).

Кукина Екатерина Сергеевна, заведующий отделом «Хабаровский региональный центр с доступом к ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Казачук Галина Ивановна, редактор первой категории Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Колядинцева Екатерина Павловна, заведующий Центральной городской детской библиотекой имени А. М. Горького (г. Комсомольск-на-Амуре).

Копытин Сергей Михайлович, главный библиотекарь Хабаровской краевой детской библиотеки имени Н. Д. Наволочкина, кандидат философских наук (г. Хабаровск).

Лунёва Анна Владимировна, заместитель директора МБУ «Объединение «Культура»» по библиотечному обслуживанию (г. Вяземский).

Лымарь Полина Владимировна, библиограф Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Максименков Константин Сергеевич, ведущий библиотекарь Хабаровской краевой детской библиотеки имени Н. Д. Наволочкина (г. Хабаровск).

Мухамедьярова Татьяна Васильевна, библиограф Забайкальской краевой универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина, руководитель клуба «Краеведческие встречи», руководитель проекта «Здесь мы живём, и край нам этот дорог!» (г. Чита).

Онорина Евгения Павловна, библиотекарь филиала Информационно-методического центра культуры и библиотечного обслуживания Комсомольского муниципального района (с. Нижнетамбовское).

Поздеева Татьяна Сергеевна, заместитель директора муниципальной информационной библиотечной системы (г. Благовещенск).

Птицына Ольга Сергеевна, ведущий библиограф Биробиджанской областной универсальной научной библиотеки имени Шолом-Алейхема (г. Биробиджан).

Радишаускайте Наталья Витаутовна, главный библиотекарь Центра консервации документов и изучения книжных памятников Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Райгородская Вера Израилевна, главный библиотекарь отдела обслуживания и фондов Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Роскостова Ольга Олеговна, главный библиотекарь библиотеки Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).

Рудых Валентина Васильевна, заместитель начальника отдела библиотечно-библиографической работы Дальневосточного центра научно-технической информации и библиотек (г. Хабаровск).

Скачкова Юлия Сергеевна, ведущий библиограф Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Тимкова Лада Максимовна, библиограф Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Филаткина Ирина Викторовна, старший научный сотрудник отдела научно-исследовательской и научно-методической работы Дальневосточной государственной научной библиотеки, руководитель автономной некоммерческой научно-образовательной культурно-просветительной организации «Лаборатория идей», кандидат филологических наук (г. Хабаровск).

Шайдуров Александр Алексеевич, заведующий залом интеллектуального развития и досуга Челябинской областной библиотеки для молодежи, председатель совета молодых библиотекарей Челябинской области (г. Челябинск).

Ярцева Елизавета Сергеевна, студентка 3 курса Института социальных и политических технологий и коммуникаций Тихоокеанского государственного университета (направление «Реклама и связи с общественностью») (г. Хабаровск).

Минимальные системные требования сетевого электронного издания
(по ГОСТ Р 7.0.83-2013):
к браузеру — Internet Explorer 8, 9, 10, 11; Firefox Extended Support Release; скорость подключения к информационно-коммуникационным сетям — не менее 256 Кбит/сек., дополнительные надстройки к браузеру — Adobe Acrobat Reader или дополнительное программное обеспечение для чтения pdf файлов (программы из семейства Adobe Acrobat Reader для различных операционных систем).

Объём издания: 16936 Кб
Дата подписания к использованию и размещению на сайте 19.06.2019 г.