Вестник
ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ

№ 4 (81)
октябрь – декабрь
2018

Министерство культуры Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное научное учреждение культуры
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

Журнал по вопросам теории и практики библиотековедения, библиографоведения и книговедения

Издаётся с декабря 1998 года

Выходит 4 раза в год

Редакционная коллегия:
Т. Ю. Якуба (гл. редактор),
Р. В. Наумова (зам. гл. редактора),
О. Н. Волкотрубова (вып. редактор),
С. Д. Дробышевская (библиография)
В. П. Буря,
Н. И. Дубинина,
Е. Ю. Качанова,
Т. В. Кирпиченко,
Н. К. Лютова,
Л. Ю. Данилова,
С. М. Нарыжная,
И. В. Филаткина

Корректор
Г. И. Казачук

Вёрстка
Е. Е. Кравцова

Адрес редакции:
680000, Хабаровск, ул. Муравьёва-Амурского, 1/72
тел. (4212) 32-72-20
e-mail: volkotrubova.olga@yandex.ru

© Дальневосточная государственная научная библиотека, 2018

80-летию со дня образования Хабаровского края посвящается

МЕЖДУНАРОДНЫЙ БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОРУМ

Н. С. Амплеева
ДАЛЬНЕВОСТОЧНУЮ ГОСУДАРСТВЕННУЮ НАУЧНУЮ БИБЛИОТЕКУ ПОСЕТИЛА ДЕЛЕГАЦИЯ ИЗ ПОДНЕБЕСНОЙ 5

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ГОСПОЖИ ЮЙ АЙЦЗЮНЬ, ЗАМЕСТИТЕЛЯ ДИРЕКТОРА ХЭЙЛУНЦЗЯНСКОЙ ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ 13

Чжан Чуньчунь *(张春春)*
УПРАВЛЕНИЕ БИБЛИОТЕКОЙ И НОВЫЕ МЕДИАУСЛУГИ 15

Юань Шуюй *(袁澍宇)*
ОБЗОР СЛУЖБЫ СПЕЦИАЛЬНЫХ ФОНДОВ ХЭЙЛУНЦЗЯНСКОЙ ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ 20

Ван Чжэн *(王 政)*
МЕРОПРИЯТИЯ, ПРОВОДИМЫЕ ХЭЙЛУНЦЗЯНСКОЙ ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКОЙ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ПОВЫШЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ 26

БИБЛИОТЕКА СЕГОДНЯ
ЕВГЕНИЙ КОВАЛЕНКО: «МЫ ДЕЛАЕМ ПРАВО ДОСТУПНЫМ ДЛЯ ВСЕХ» 30

Е. С. Домнина
ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ БИБЛИОТЕК С ЛИТЕРАТУРОЙ, ВКЛЮЧЁННОЙ В ФЕДЕРАЛЬНЫЙ СПИСОК ЭКСТРЕМИСТСКИХ МАТЕРИАЛОВ 38

Н. Н. Трухина
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВУЗОВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ В ФОРМЕ ПРОЕКТОВ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ БИБЛИОТЕЧНЫХ УСЛУГ, КНИГИ И ЧТЕНИЯ, РЕАЛИЗАЦИИ ЕЁ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ФУНКЦИИ (ТЕЗИСЫ) 52

БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ
О. А. Степанова
БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ НА АБОНЕМЕНТЕ: ПОИСК НЕСТАНДАРТНЫХ РЕШЕНИЙ 53

Т. Г. Дубина, О. В. Такмакова
ОРГАНИЗАЦИЯ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ В ЭЛЕКТРОННОЙ СРЕДЕ 65

Е. М. Котова
«ДИАЛОГ» СО ЗРИТЕЛЕМ 73

С. В. Яковлева
ИНФОРМАЦИОННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В ПОВЫШЕНИИ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА 77

И. М. Тринеева
ФОНОТЕКА АУДИОЗАПИСЕЙ, ЕЁ РОЛЬ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ 81

БИБЛИОТЕЧНЫЕ КАДРЫ
Т. А. Ромашкина
САМООБРАЗОВАНИЕ КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ: ПО МАТЕРИАЛАМ ИССЛЕДОВАНИЯ 84

ПРОЕКТЫ БИБЛИОТЕК
Р. В. Наумова
ОПЫТ СОЗДАНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО ИЗДАНИЯ «ХРАМОВАЯ КУЛЬТУРА ГОРОДА ХАБАРОВСКА: ИСТОКИ И СОВРЕМЕННОСТЬ» ПРИ ГРАНТОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА МАЛЫХ ГРАНТОВ «ПРАВОСЛАВНАЯ ИНИЦИАТИВА — 2018» 89

МИХАИЛ ТЫЧИНИН: «ДРУГИЕ ВАРИАНТЫ, ГДЕ ПОСТАВИТЬ «ТУРАНДОТ», КРОМЕ ДВГНБ, ДАЖЕ НЕ РАССМАТРИВАЛИСЬ!» 93

ВОПРОСЫ КАТАЛОГИЗАЦИИ
Н. В. Депутатова, Т. Л. Кузнецова
КАРТОГРАФИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ: ОБРАБОТКА И КАТАЛОГИЗАЦИЯ. ЧАСТЬ 1. ОДНОУРОВНЕВОЕ ОПИСАНИЕ 98

ИСТОРИЯ БИБЛИОТЕК
Л. В. Федореева
БИОГРАФИЯ ДЛИНОЮ В 60 ЛЕТ 107

Л. Н. Соловьёва
НАШИ ЮБИЛЕИ (к 90-летию Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара и 40-летию Централизованной системы детских библиотек г. Хабаровска) 129

КАЛЕНДАРЬ
С. В. Яковлева
ПЕСНЯ, КОТОРАЯ ЗОВЁТ (краткий очерк о комсомольских песнях XX века к 100-летию ВЛКСМ) 137

КРАЕВЕДЕНИЕ

И. М. Тринеева
НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ XXI ВЕКА 142

С. С. Феоктистова
ПОЭЗИЯ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО ВОЕНКОРА СЕРГЕЯ ФЕОКТИСТОВА В МУЗЫКЕ 150

А. В. Воропаева
«МАЛЕНЬКИЙ ТРУЖЕНИК И СКРОМНЫЙ БОРЕЦ С ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ НЕПРАВДОЙ»: К 170-ЛЕТИЮ ПОРФИРИЯ ФЁДОРОВИЧА МАСЮКОВА 174

Г. И. Казачук
О ЗОРГЕ, С КОТОРЫМ ВСТРЕЧАЛСЯ 182

Т. В. Кирпиченко
ЛЕГЕНДЫ ХАБАРОВСКА: ВСЕВОЛОД НИКАНОРОВИЧ ИВАНОВ И МАРИЯ ИВАНОВНА БУКРЕЕВА 189

М. Л. Балашова
КРАЙ СВЕРШЕНИЙ И МУЖЕСТВА: ФОТОЛЕТОПИСЬ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА НА ТЕРРИТОРИИ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ 197

ФОНДЫ ДВГНБ

Н. В. Радишаускайте
НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ В ФОНДЕ РЕДКИХ И ЦЕННЫХ ИЗДАНИЙ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ. СВОД ЗАКОНОВ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ 213

И. М. Тринеева
ГОСПОДИН АЛЬТ 224

НАШИ АВТОРЫ 231

Н. С. Амплеева

ДАЛЬНЕВОСТОЧНУЮ ГОСУДАРСТВЕННУЮ НАУЧНУЮ БИБЛИОТЕКУ ПОСЕТИЛА ДЕЛЕГАЦИЯ ИЗ ПОДНЕБЕСНОЙ

С 17 по 21 сентября Дальневосточная государственная научная библиотека (ДВГНБ) принимала коллег из Хэйлунцзянской провинциальной библиотеки (ХПБ, Харбин, КНР). Настоящий визит был совершён в рамках Соглашения о сотрудничестве между нашими библиотеками, подписанного 18 сентября 2009 года.

В рамках встречи, которая ежегодно поочерёдно происходит то на площадке ДВГНБ, то в стенах ХПБ, проводится Международный научный форум «Хабаровский край — провинция Хэйлунцзян», во время которого библиотекари двух стран могут обменяться опытом, поделиться успехами и обсудить рабочие вопросы, организуются посещения других библиотек города и региона, а также культурная программа.

В составе китайской делегации было пять человек: Юй Айцзюнь — глава делегации, заместитель директора ХПБ, она уже второй раз посетила нашу библиотеку; Би Хуньцю — заместитель главного редактора журнала «Строительство библиотеки», который выпускает ХПБ, также второй раз с визитом; Юань Шуюй — начальник отдела книжных памятников ХПБ; Чжан Чуньчунь — заместитель начальника кабинета операционного управления — и Ван Чжэн — заместитель начальника отдела распространения.

17 сентября для гостей была организована обширная экскурсия-знакомство с ДВГНБ, ведь трое из них впервые оказались не только в нашей библиотеке, но и в России.

Мероприятие началось с посещения Центра консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края, где собраны старинные и ценные документы. Сотрудники отдела рассказали экскурсантам о богатой коллекции, показали книги из личной библиотеки Николая II, самую старинную книгу отдела, самую старинную книгу на русском языке, самую маленькую и самую большую и объёмную книги. Однако особый интерес у китайских коллег вызвали фотоальбомы со старыми фотографиями Пекина и Тяньцзина, а также фотографии 1894 года, на которых запечатлено строительство КВЖД и Уссурийской железной дороги. Участники делегации сказали, что такие фотографии являются большой редкостью, так как иллюстрируют моменты строительства в приграничных районах, а не только харбинскую часть.

Затем китайским коллегам было показано реставрационное помещение. Специалист отдела Елена Голышева рассказала о главных отличиях реставрационных работ в России и в Китае. Она прошла обучение реставрационному делу в Санкт-Петербурге, имеет соответствующий сертификат и входит в десятку лучших реставраторов России. В 2013 году Елена Валерьевна в составе делегации ДВГНБ посетила ХПБ, поэтому может сравнить методы реставрации книг, которые используются в обеих странах. По её словам, из-за разницы в составе книг есть два главных отличия: первое — наши специалисты моют страницы книг от грязи. Китайской делегации был продемонстрирован этот процесс, вызвавший немалый интерес. Далее бумагу сушат. Затем начинается реставрация. Второе главное отличие — у нас страницу сбрызгивают водой и реставрируют влажную страницу. Елена Валерьевна показала книги до и после реставрации. Китайские коллеги были очень впечатлены всем процессом, следили как заворожённые за каждым движением специалиста и почти не задавали вопросов, только изредка уточняли, можно ли потрогать реставрационные страницы. В заключение гости попросили наше руководство включить Елену Голышеву в состав делегации ДВГНБ, которая посетит ХПБ в следующем году — они хотели бы организовать мастер-класс по реставрации старинных русских книг. Как объяснила нам глава делегации, в фондах ХПБ и других библиотеках провинции Хэйлунцзян есть старинные русские книги, которые требуют реставрации, однако китайским коллегам не хватает опыта.

В Центре информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения. Справа — заведующий отделом краеведения Марина Балашова.

Далее в программе экскурсии был Хабаровский региональный центр с доступом к ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина. Сотрудник отдела рассказала гостям о зарубежной сети центров удалённого доступа к Президентской библиотеке в 28 странах, в том числе и в Китае — в Пекине. Китайских коллег заинтересовала возможность сотрудничества с данной библиотекой. Им была предоставлена контактная инфор-

Цуй Гоцзе (崔国杰), Генеральный консул КНР в г. Хабаровске, и Юй Айцзюнь (于爱君), глава делегации, заместитель директора Хэйлунцзянской провинциальной библиотеки.

Приветственное слово замминистра культуры Хабаровского края М. А. Лоскутниковой, переведённое на китайский язык (вручено главе китайской делегации).

мация отдела международного сотрудничества Президентской библиотеки. Также посетителей познакомили с имеющимися в ДВГНБ электронными ресурсами, такими как НЭБ, базы данных периодики ИВИС и East View, Всероссийская патентно-техническая библиотека ФИПС и другие.

После делегация проследовала в Центр межкультурных коммуникаций и мультимедийных технологий. Китайские коллеги высоко оценили зоны информационных ресурсов на китайском, немецком, корейском и японском языках. Они высказали пожелание совместно участвовать в мероприятиях, проводимых китайским центром.

В заключение была проведена экскурсия по основному зданию ДВГНБ. Здесь наибольший интерес у гостей вызвал Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения, так как часть книг фонда имеет отношение к провинции Хэйлунцзян, в частности — к городу Харбину (речь идёт о 10-томном собрании литературы русских эмигрантов в Харбине). По окончанию экскурсии китайские коллеги попросили в свои фонды книгу о нашей библиотеке.

18 сентября состоялась научная часть данного форума. С приветственным словом выступили заместитель министра культуры Хабаровского края Марина Лоскутникова, Генеральный консул КНР в г. Хабаровске Цуй Гоцзе, глава делегации Юй Айцзюнь и заместитель директора ДВГНБ Галина Старкина.

Генеральный консул КНР в г. Хабаровске Цуй Гоцзе (崔国杰), заместитель министра культуры Хабаровского края Марина Лоскутникова и заместитель директора ДВГНБ Галина Старкина.

Слева направо: Ван Чжэн (王 政), заместитель начальника отдела распространения чтения; Чжан Чуньчунь (张春春), заместитель начальника кабинета операционного управления; Юань Шуюй (袁澍宇), начальник отдела книжных памятников ХПБ; Г. В. Старкина, заместитель директора ДВГНБ; Юй Айцзюнь (于爱君), глава делегации, заместитель директора ХПБ; Р. В. Наумова, заместитель директора ДВГНБ; Би Хунцю (毕洪秋), заместитель главного редактора журнала «Строение библиотеки»; Ю. В. Коваленко, заведующий отделом «Центр корпоративных информационных библиотечных ресурсов» ДВГНБ; Н. С. Амплеева, руководитель Центра информационных ресурсов ДВГНБ на китайском языке.

Представители библиотечного сообщества Хабаровска на конференции.

Выставка информационных ресурсов на китайском языке из фондов Центра межкультурных коммуникаций зоны информационных ресурсов на китайском языке ДВГНБ.

В рамках научной программы форума китайскими коллегами было представлено три научных доклада с презентациями, в каждом из которых — актуальная информация о деятельности ХПБ (с докладами можно познакомиться в этом номере журнала).

Затем состоялась традиционная церемония передачи 200 книг от ХПБ в дар ДВГНБ, в частности, в зону информационных ресурсов на китайском языке. Все книги разные, но одинаково ценны для этого отдела, они содержат информацию об истории, культуре, медицине Китая; значительная часть книг — это художественная литература.

Кроме знакомства с ДВГНБ, китайская делегация посетила две библиотеки. Одна из них — детская библиотека-филиал № 1 (ул. Руднева, 21). В связи с тем, что в ХПБ есть детские читальные залы, коллегам из Поднебесной крайне интересно было

Фотовыставка, посвящённая истории сотрудничества ХПБ и ДВГНБ на протяжении 28 лет.

познакомиться с опытом российских коллег. Больше всего гостей впечатлила централизованная система детских библиотек, они задавали вопросы о мероприятиях, проводимых библиотекой для маленьких читателей. Сотрудники детской библиотеки показали фильм о своей работе и провели мастер-класс по создания матрёшки из бумаги.

Вторая библиотека — это библиотека ТОГУ — одна из крупнейших вузовских библиотек. Китайской делегации больше всего понравился интеллектуальный центр, его мультифункциональные возможности, в том числе проведение видеоконференций в режиме онлайн. Также делегация смогла поприсутствовать на лекциях, проводимых в залах библиотеки, в том числе и на занятиях по информационным ресурсам библиотеки.

Кроме научной части и знакомства с библиотеками города, составляющей форума была и культурная программа, которая включала в себя посещение Хабаровского краевого музея им. Н. И. Гродекова, зоосада «Приамурского» им. В. П. Сысоева, пивоваренного завода «Балтика-Хабаровск», прогулку по центральным улицам города, а также ужин в русской семье. Всё это, по словам представителей ХПБ, помогло им больше узнать об истории города, русской культуре, познакомиться с нашими традициями и повседневными привычками.

Юй Айцзюнь (于爱君), глава делегации, заместитель директора ХПБ, с подаренными книгами.

Члены делегации и заведующий детской библиотекой-филиалом № 1 Ольга Карабанова с матрёшками, которые гости сделали своими руками на мастер-классе, организованном для них сотрудниками библиотеки.

Знакомство с городом. Гости из ХПБ побывали на набережной.

Фото с видом на Амур.

Экскурсия в зоосад «Приамурский» имени В. П. Сысоева. На фото: Чжан Чуньчунь (张春春) и Би Хунцю (毕洪秋) кормят яблоком лося.

В заключение делегация отметила, что программа пяти дней была очень насыщенная, богатая на события и знакомства.

Фотографии из архива ДВГНБ.

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ГОСПОЖИ ЮЙ АЙЦЗЮНЬ, ЗАМЕСТИТЕЛЯ ДИРЕКТОРА ХЭЙЛУНЦЗЯНСКОЙ ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Уважаемый замминистра культуры, Генеральный консул КНР в г. Хабаровске, Т. Ю. Якуба и уважаемые коллеги, всем здравствуйте!

Сегодня мы, делегация из Хэйлунцзянской провинциальной библиотеки в количестве шести человек, имели честь приехать в город с очаровательными пейзажами, долгой историей и богатой культурой — в город Хабаровск! Разрешите мне от имени ХПБ, от чистого сердца поблагодарить ДВГНБ за тщательную подготовку и тёплый приём!

В настоящее время российско-китайские партнёрские отношения стратегического сотрудничества находятся в лучшем историческом периоде. Оба государства установили высокий уровень политического и стратегического взаимного доверия, обменов на высшем уровне и надёжный механизм сотрудничества в различных областях, активно соединяя свои стратегии развития, создали прочную основу среди общественного и народного мнения и продолжают поддерживать тесное стратегическое сотрудничество в международных и региональных делах. Дружественные международные отношения между нашими странами также обеспечили лучшую политическую среду для совместного развития библиотечного дела в наших библиотеках. Дружба между ДВГНБ и ХПБ длится очень давно и с каждым годом становится всё крепче. Начиная с 1990 года наши библиотеки развивают научное взаимодействие и межбиблиотечное сотрудничество, в 2003 году официально подписали Соглашение о взаимных научных обменах, создав тем самым долгосрочный механизм обмена официальными визитами. За 28 лет сотрудничества между нашими библиотеками мы не только создали платформу для общения между коллегами из Китая и России, но и предоставили возможности для взаимного обучения и способствовали развитию китайских и российских библиотек.

В этот раз в состав делегации вошли представители таких отделов, как отдел книжных памятников ХПБ, отдел обслуживания инвалидов ХПБ, отдел распространения чтения, представитель кабинета операционного управления (администрации), а также редактор периодического издания «Строительство библиотеки». Все они привезли с собой рабочие вопросы и темы для размышления. Мы уверены, в этот раз научный семинар, безусловно, будет способствовать оптимизации и инновациям в работе китайских и российских библиотек и дальнейшему развитию библиотек в наших странах.

Ещё раз благодарим наших российских коллег за тщательную подготовку к этому семинару и за проявленное к нам уважение. Надеюсь, что в ближайшие несколько дней нашего общения мы оставим лишь хорошее впечатление.

В завершение хотелось бы пожелать успеха нашей конференции и долгого сотрудничества между нашими библиотеками. Всем спасибо!

Чжан Чуньчунь (张春春)

УПРАВЛЕНИЕ БИБЛИОТЕКОЙ И НОВЫЕ МЕДИАУСЛУГИ

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я очень рада, что мы встретились с вами в этом красивом городе Хабаровске. Благодарю коллег из ДВГНБ за тёплый приём и тщательную подготовку мероприятия. Начнём!

Сегодня я хочу рассказать о библиотечном управлении и новых медиауслугах. В последние годы китайская библиотечная индустрия развивалась стремительными темпами, а потребности читателей становились всё более сложными и разнообразными, что предъявляло более высокие требования к публичным библиотекам. Первоначальная организационная структура и модель управления столкнулись с большими проблемами, и отдел комплексной координации взял на себя более сложную и трудоёмкую работу. Столкнувшись с этой ситуацией, в конце 2014 года Хэйлунцзянская провинциальная библиотека провела внутренние институциональные реформы. Так, административный офис был переименован в управление деловыми операциями, а его функция была разделена на три части: управление делами (менеджмент), управление средствами массовой информации и академическое управление (научное руководство). В своём докладе я расскажу о двух отделах: управлении и новых медиауслугах.

Управление делами (менеджмент)

Основным содержанием управления бизнесом являются общее планирование и координация управления всей библиотекой, обустройство рабочих мест персонала, управление и оценка эффективности различных отделов; подготовка статистических отчётов, составление рабочих планов, отчётов о работе, организация конференций и крупных мероприятий, а также подготовка исходящей корреспонденции, печать, архивирование, обмен информацией, приём гостей и другая административная работа. Далее, на основе двух конкретных примеров, покажу роль нашего отдела в планировании и координации крупных мероприятий в библиотеке.

Проект корректировки библиографических ресурсов

В соответствии с пятиуровневой моделью устройства фондов, предложенной в 1970-х годах комитетом по развитию фондов Американской библиотечной ассоциации, наша библиотека делит фактический фонд на фонд выбранного уровня, законченного (полного) уровня и базового уровня.

Нами были приняты политика в области развития фондов и программа структурной перестройки библиографических ресурсов, а также плановая и постепенная организация сотрудников под новое распределение. Это сделано для того, чтобы максимально раскрыть функции обслуживания фондов на ограниченной площади библиотеки, одновременно с этим разграничить функции обслуживания с тем, чтобы зарезервировать пространство для развития на пять лет вперёд.

Но по мере того, как увеличивается количество библиографических ресурсов, пространство под их сохранение практически полностью насыщается, день ото дня растёт давление из-за покупки новых ресурсов, фондам недостаёт отличительной черты, а управление и использование фонда становится хаотичным, что привело к необходимости крупномасштабного регулирования и наведения порядка.

Такая ситуация вызвала создание в нашей библиотеке рабочей группы по корректировке фондов, был проведён мониторинг и начата работа по оптимизации библиографических ресурсов. После многих обсуждений была разработана Программа структурной перестройки библиографических ресурсов в провинциальных библиотеках.

Для всех библиотек был выпущен рабочий проект по структурной перестройке библиографических ресурсов фонда, и начались работы по упорядочиванию фонда. Все отделы, в соответствии с рабочим планом, постепенно выполняют свою работу.

И всё же в библиотеке не хватает площадей для хранения, поэтому мы были вынуждены временно приостановить эту работу.

Необходимо было найти пространство для хранения вне библиотеки. Для этого наша библиотека договорилась с Харбинской сухопутной резервной артиллерийской бригадой о двухстороннем строительстве «Умной библиотеки» и провинциальной библиотеки «Хранение стратегических запасов библиографических ресурсов».

В завершение этого проекта необходимо провести специальную рабочую конференцию, обсудить постепенную программу структурной перестройки, восстановить работы по упорядочиванию фонда, в будущем продолжать размещать часть фонда на стратегическом складе армии, завершить работы по упорядочиванию.

Конкурс чтецов

Конкурс «Чтение — помощник в жизни» — это крупномасштабное соревнование ораторского искусства, которое проводится в провинции при

руководстве управления культуры, за все организационные моменты несёт ответственность Хэйлунцзянская провинциальная библиотека.

На сегодняшний день проект существует уже пять лет, и для всех жителей провинции было успешно проведено 12 мероприятий. Все библиотеки провинции приняли активное участие в конкурсе, и совместными усилиями конкурс превратился в народный бренд-проект, который способствует продвижению чтения в провинции. Мы получили первый приз за ежегодную всенародную конференцию по чтению.

Проект имеет следующие характеристики:

1. Тщательное планирование и высокоэффективная организация:

• разработка детального плана работы;

• создание специальной рабочей группы с чётким разделением труда, где каждый выполняет свои обязанности;

• создание временного графика для всей провинции, поэтапное его продвижение.

2. Широкое взаимодействие:

• провинциальная библиотека отдаёт распоряжения, обеспечивает организацию, районные библиотеки участвуют;

• чёткая организация, чёткие организационные обязанности.

3. Комплексная эффективная популяризация:

• единый логотип, рекламные объявления, программки, сувенирная продукция и т. д. (брендирование);

• всестороннее освещение в СМИ: ТВ, радио, газеты, Интернет и т. д.

Новые медиауслуги

В Хэйлунцзянской провинциальной библиотеке официально зарегистрированная медиаплатформа включает: Вичат ХПБ, Вичат цифровой библиотеки ХПБ, «Сина вэйбо» (сервис микроблогов в Китае) ХПБ и микроблог Tencent ХПБ — всего четыре официальные учётные записи. Количество подписчиков составляет 73 584 человека, процент онлайн-читателей — 50% (реальных читателей — 147 974). Эти платформы нацелены на продвижение обслуживания читателей через новые медиаформы, укрепление взаимодействия с читателями в режиме реального времени и реализацию концепции эффективного обслуживания всех читателей. Далее, используя в качестве примера публичную платформу ХПБ в Вичат, расскажу о работе новых медиауслуг в нашей библиотеке.

Публичная страничка в Вичат ХПБ была создана в феврале 2014 года, на сегодняшний день зарегистрировано 134 100 подписчиков (фоловеров),

опубликовано 10 000 информационных сообщений, частота выкладки — не менее пяти дней в неделю. Основной контент: анонс и отчёты о мероприятиях, тенденции в профессиональной среде, обстановка в библиотеке, продвижение онлайн-чтения, рекомендации книг и другое. Основные функции: служебное руководство, поиск по фондам, цифровое чтение, рекомендации по новым книгам, привязка читательского билета, карточка читателя и информация о взятых книгах, рейтинг востребованных книг; интерактивное взаимодействие с читателями в режиме реального времени, ответы на вопросы читателей и приём жалоб.

Анонсы и отчёты о мероприятиях

Каждый понедельник выставляются анонсы предстоящих мероприятий и выставок, а также трейлеры на неделю. Каждое воскресенье — анонсы предстоящих мероприятий и выставок, а также трейлеры на выходные.

Крупные события и мероприятия, которые идут циклами, публикуются в соответствии со временем и конкретной ситуацией.

Читатели в любое время могут узнать расписание мероприятий нашей библиотеки и в соответствии со своими предпочтениями выбрать понравившееся для участия. Это удобно и одновременно помогает эффективно продвигать нашу библиотеку.

Сочетание онлайн- и офлайн-мероприятий

Через платформу Вичат библиотека проводит онлайн- и офлайн-мероприятия. Одно из них — ярмарка обмена книг (BookCrossing): мы предлагаем читателям опубликовать запрос и те книги, которые есть у них дома и которые не читаются, обменять в офлайн-режиме.

Второе мероприятие — новогоднее шоу «Я в библиотеке» (онлайн-подборка «новогодних шоу» с кассовыми «актёрами»). Читатели могут перед новогодним шоу библиотеки записать свои поздравления, пожелания, книжные рекомендации, а наша библиотека после монтажа выложит ролик в Вичате.

Также проводятся презентации новых книг. Через новые медиаплатформы библиотека проводит книжные обзоры.

Функции обслуживания

Здесь же возможен поиск книг в фондах, цифровое чтение, сканирование штрихкода для покупки, оплата по Вичату и другое.

• Сканирование кода. ХПБ и сеть книжных магазинов «Синьхуа» подписали соглашение о сотрудничестве публичных библиотек провинции с этой

сетью магазинов и создали «зелёную службу» — «весь народ покупает книги», то есть все люди могут бесплатно покупать книги в этих магазинах, беря их напрямую в читальном зале. Таким образом, была создана новая модель взаимодействия. Для приобретения книги читателю нужно «сделать три шага»: 1) оформить в библиотеке читательский билет, выбрать книгу; 2) выбранная книга сравнивается с библиотечным каталогом: если соответствует объёмам закупок, то автоматически освобождает покупателя от оплаты; 3) после простой процедуры оформления сотрудником книжного магазина книгу можно забрать и вернуть её в библиотеку в указанный период. Весь процесс занимает примерно две минуты.

• Оплата в Вичате: можно оплатить штраф за невозврат в срок или залог, очень удобно и быстро.

Юань Шуюй (袁澍宇)

ОБЗОР СЛУЖБЫ СПЕЦИАЛЬНЫХ ФОНДОВ ХЭЙЛУНЦЗЯНСКОЙ ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Уважаемая Татьяна Юрьевна Якуба, уважаемые представители библиотечного сообщества России, здравствуйте! Для меня большая честь быть здесь для обмена опытом с вами. Я кратко расскажу об обслуживании в специальных фондах ХПБ.

Наши специальные фонды состоят из трёх частей: систематизация и охрана древних книг, отдел обслуживания и систематизации краеведческих документов, информационный центр документов на русском языке.

Систематизация и охрана древних книг

Классические книги древней китайской литературы являются важными носителями китайской культуры и принадлежат к богатому культурному наследию, оставленному нашими предками. Древняя литература составляет важную часть в фондах ХПБ, поэтому сбор, защита, систематизирование её — особо ценная работа.

Коллекция древней литературы в фонде

Современное собрание древней литературы в традиционной прошивке насчитывает 9 216 наименований, всего 133 693 книги, среди них 385 редких изданий (6 602 книги). Некоторые из них относятся к периодам династий Тан, Сун, Юань, Мин и являются очень ценными экземплярами. Есть также несколько книг на иностранных языках и относительно ценные краеведческие документы. Кроме того, в 2007 году в подарок от министерства культуры и министерства финансов были приняты «китайские восстановленные редкие книги» в количестве 787 наименований (9 213 экземпляров).

Условия для сохранения древних книг значительно улучшились. Сейчас помещение под фонд древней литературы занимает 847 квадратных метров, включая 98 под хранение древних книг и 560 под хранение книг, связанных древним способом. Помещение оснащено лучшей противопожарной системой, защитой от взломов, здесь постоянно поддерживается необходимый температурный и влажностный режим, есть система контроля и совершенная система управления. Все редкие древние книги хранятся в шкафах из камфорного дерева. Каждая книга нумеруется по четырём категориям: вид, историческая эпоха, автор, коллекция. Кроме того, площадь читального зала

составляет 120 квадратных метров и имеет 16 посадочных мест. Сотрудники редкого фонда предоставляют книги посетителям в читальный зал, проводят консультации и оценочные работы.

Реставрационные работы

Библиотека подготовила профессиональных специалистов, которые занимаются реставрационной работой. Также есть отдельное реставрационное помещение площадью в 69 квадратных метров, где расположено оборудование, позволяющее сохранить древние книги. Сотрудник данного отдела отвечает за защиту и ремонтно-восстановительные работы (реставрацию).

Каталог древних книг и научно-исследовательская литература

За многие годы каталогизаторы данного отдела завершили составительские работы по таким каталогам, как «Каталог древней китайской литературы», «Древние памятники литературы Северо-Восточного региона Китая», «Справочник по древней и ценной литературе провинции Хэйлунцзян», «Каталог древних книг в ХПБ», «Каталог древних книг 13 публичных библиотек провинции Хэйлунцзян» и другие.

Выбор ключевых для страны древних книг, их сохранность и каталогизация

1 марта 2008 года Госсовет утвердил публикацию первого списка общегосударственных памятников древней литературы особого значения. Книги из коллекции древних памятников нашей библиотеки, такие как «Сутры Маха-праджняпарамита» династии Тан, «Развёрнутое повествование о событиях» династии Сун, «Книга стихов» династии Юань, и ещё 15 книг вошли в «Каталог древних раритетных книг страны».

Центр защиты древних книг провинции Хэйлунцзян

9 июля 2007 года Хэйлунцзянская провинциальная библиотека была выбрана центром защиты древних книг провинции Хэйлунцзян, и она отвечает за координацию и организацию работы по защите древних книг в провинции. Координирует 28 фондов древних книг в провинции, стимулирует работу по поиску и исследованию древних книг. К 2018 году 25 фондов закончили каталогизировать свои древние книги, всего зарегистрировано 21 327 свёртков (документов), то есть 92,73% от прогнозируемых объёмов; все они публично опубликованы в «Национальной базе данных регистрации переписи национальных древних книг».

Отдел обслуживания и систематизации краеведческих документов

Краеведческая литература является важным носителем информации об истории и о культуре Хэйлунцзянского района и занимает центральное место в фонде на протяжении всего периода существования нашей библиотеки.

Система постепенного формирования краеведческой литературы ХПБ

Коллекция в основном состоит из историко-географических описаний, ежегодников, семейных хроник, автобиографий и другой различной специальной литературы, особенно полное собрание старой и новой хроники о провинции Хэйлунцзян и Северо-Восточном регионе Китая. Кроме того, есть ещё ряд специальных краеведческих тем, всего — 10: культура национальных меньшинств провинции Хэйлунцзян, строительство старого Харбина, Южно-Маньчжурская железная дорога (ЮМЖД), антияпонское движение на северо-востоке Китая, исследование «Цзинь ши» (официальная история чжурчжэньской династии Цзинь), фестиваль льда и снега, культура харбинских евреев, Бэйдахуанская культура, история КВЖД, произведения Сяо Хун (1911–1942, китайская писательница).

В фонде краеведческой литературы хранится древняя литература, литература периода республики (о Китайской Республике с 1912 по 1949 г.), современная литература, книги, датированные разными временными периодами, а также книги на японском, русском и других европейских языках. Краеведческий фонд базируется на книгах, но помимо этого включает прессу, рукописи, географические карты, корреспонденцию, произведения каллиграфии и живописи, цифровые ресурсы.

Разнообразие библиографических ресурсов

На момент организации краеведческий фонд насчитывал около 4 000 экземпляров современных китайских книг, к настоящему времени он составляет 30 000 единиц и к тому же каждый год стабильно увеличивается на 10%. Если прибавить к этому местные публикации (статьи) и исторические документы, то общий объём составит 100 000 единиц. В дополнение к бумажной литературе наша библиотека также содержит более 1 500 краеведческих микрофильмов и более 100 аудио- и видеодисков.

С 2006 года библиотека начала создание и развитие краеведческой специальной базы данных. За последние десять лет создано 20 тематических баз данных, записано 10 тематических видеороликов, собрано 5 000 изображений. Эти ресурсы значительно обогатили и улучшили виды и формы носителей краеведческой литературы, а также сделали более удобный доступ для читателей.

Новый уровень консультаций

Опираясь на краеведческий фонд, библиотека осуществляет справочные консультации, проектные работы, научно-исследовательскую деятельность и другие виды работ. Принимаемые заявки от организации и от частных лиц — около 200, предоставленных материалов — около 100 000 иероглифов.

В 1998–2006 годах на основе имеющихся в краеведческом фонде материалов о ЮМЖД библиотека приняла участие в важном для страны проекте — составлении «Сводного каталога китайского фонда материалов о ЮМЖД», который был опубликован в 2007 году. В 2006 году участвовала в проекте государственного значения: под руководством китайского приграничного исследовательского центра был составлен «Свод исторических данных о северо-восточной границе» (ХПБ отвечала за исследование российско-китайского вопроса).

В специализированных библиотечных изданиях были опубликованы такие работы, как «Влияние краеведческой литературы на местную экономику», «Сто лет истории публичных библиотек Хэйлунцзяна», «Изучение работы комплектования публичных библиотек краеведческой литературой», и ещё примерно 20 подобных успешных работ, за что было получено около 20 наград провинциального уровня за превосходные достижения в научных исследованиях. Эти достижения не только повышают академическую исследовательскую ценность краеведческой литературы нашей библиотеки, но также дают теоретический импульс и академическую поддержку для развития оперативной работы.

Концентрация выгодных ресурсов, усиление характерных особенностей

ХПБ и Издательский дом Хэйлунцзяна в декабре 2008 года совместно создали «Хэйлунцзянскую издательскую библиотеку». Библиотека издательства предоставила ХПБ около 13 книг, более 200 печатных изданий, 40 периодических газет. ХПБ отвечает за сбор, сортировку и демонстрацию изданий, предоставление их читателям, одновременно с этим охраняет требования органов административного управления в печати. ХПБ до настоящего времени — единственная во всей стране публичная библиотека провинциального уровня, которая совместно с издательским домом создала провинциальную издательскую библиотеку. Мы тем самым гарантируем целостность и систематизацию выпускаемой краеведческой литературы в провинции.

Хэйлунцзянская провинциальная библиотека — библиотека краеведческой хроники. Коллекционирование краеведческих материалов и их сортировка — это ключевой пункт в краеведческой работе, именно поэтому в декабре 2011

года ХПБ совместно с Хэйлунцзянской краеведческой канцелярией организовала «Краеведческую хронику». ХПБ уже сформировала сравнительно полную систему краеведческого фонда: журналы провинциального, городского и уездного уровней, отраслевые административные журналы, провинциальные и муниципальные ежегодные сборники. Это способствует эффективному обслуживанию читателей и развитию научно-исследовательской работы.

Сяо Хун является выдающейся писательницей в современной литературе Китая. родилась она в уезде Хулань, провинция Хэйлунцзян. Для эффективного продвижения культуры Сяо Хун совместно с господином Чжан Хайнин был создан литературный музей Сяо Хун, открытие которого состоялось 23 апреля 2016 года, во Всемирный день книг и авторского права. После открытия литературного музея мы непрерывно усиливаем библиографические ресурсы, проводим различные промоакции среди читателей, глубоко исследуем культуру Сяо Хун, создаём визитную карточку краеведческой культуры. Всё это играет важную роль в сохранении и распространении краеведческой культуры. В настоящий момент литературный музей Сяо Хун является одним из лидеров по коллекционированию произведений писательницы и исследованиям её творчества.

Русский литературный информационный центр (информационный центр документов на русском языке)

В 2007 году в ХПБ был открыт Русский литературный информационный центр, в котором хранится более 83 000 экземпляров литературы, среди них 8 917 экземпляров русских документов относится к периоду до объявления КНР. Вся русская литература делится на три части: древняя литература (до 1919 г., 4 132 экз.), литература русских эмигрантов (1 566 экз.) и литература периода 1919–1949 годов (3 219 экз.).

Во времена Китайской Республики (1912–1949 гг.) было 134 вида русских периодических изданий в количестве 707 экземпляров, большая часть из них о политике, экономике, торговых обменах, истории периодов Российской империи и СССР. В тот же период в Китайской Республике было около 2 000 экземпляров книг на английском, 3 вида периодических изданий в количестве 8 экземпляров на английском языке. Общее количество литературы на английском языке было 90 000. Сейчас среди закупаемых на иностранных языках китайско-английских журналов, включая сингапурские, — 28 видов, на русском — 21 вид, на японском и корейском — по 3 вида каждого. Иностранных газет всего 4 вида, среди них — одна на русском, две на английском, одна на японском языках; ресурсы цифровой базы данных

электронных книг на русском составляют 5 000 экземпляров, есть полная база данных русского языка и полнотекстовая база данных EBSCO.

За 50 лет развития ХПБ сформировала систему пополнения фонда литературы на русском языке, в котором уже хранится немало древних русских книг и ценные литературные труды русских эмигрантов. До 1949 года литературы на русском было 8 000 видов, а эмигрантской литературы достигало 1 566 экземпляров. Литературные произведения русских эмигрантов являются одной из особенно ценных коллекций ХПБ. В ходе строительства КВДЖ в 1898 году большая партия русских эмигрантов прибыла в такие города, как Харбин и Шанхай. Русские эмигранты, адаптируясь в новых условиях, создавали удивительную и исключительную культуру, одновременно с этим издавая в больших количествах литературу на русском языке.

Развитие систематизации литературы на русском языке

Недавно была завершена разработка культурно-творческого продукта. Основываясь на фонде литературы на иностранных языках, ХПБ среди литературы русских эмигрантов до 1949 года выбрала характерные фотографии Харбина и близлежащих местностей, отсканировала их, подписала и создала альбом «Затвердевшая история — культура строительства Харбина».

В ближайшем будущем будет реализован проект систематизации литературы, изданной в Китайской Республике. ХПБ готовит имеющуюся в фондах литературу русских эмигрантов. В этом проекте будет обнародовано около 400 видов произведений русских эмигрантов, ХПБ впервые настолько глубоко раскрывает эти фонды, показывает особую культуру русских эмигрантов.

Успешно подали заявку на государственную программу охраны литературы периода Китайской Республики — каталог книг на русском языке из фондов ХПБ до 1949 года. В проект включено собрание книг, выпущенных в 1912–1949 годы на русском языке. Каталог будет переведён на китайский язык.

Спасибо за внимание!

Ван Чжэн (王 政)

МЕРОПРИЯТИЯ, ПРОВОДИМЫЕ ХЭЙЛУНЦЗЯНСКОЙ ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКОЙ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ПОВЫШЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ

Уважаемые хабаровские коллеги, всем доброго дня!

Для меня большая честь иметь возможность посетить ваш красивый город Хабаровск, обменяться опытом с коллегами из Дальневосточной научной библиотеки. Благодарю ДВГНБ за такой радушный приём. Сегодня я в своём докладе расскажу о ситуации по продвижению чтения в ХПБ.

Используя такие формы деятельности, как конкурсы по декламации, открытые (публичные) уроки, мы подталкиваем жителей провинции к чтению.

Чтение вслух, декламация

С 2014 года Хэйлунцзянская провинциальная библиотека призвала все библиотеки провинции принять участие в конкурсе. Она организовала и провела 12 конкурсов по чтению вслух для различных социальных групп, таких как фермеры, несовершеннолетние, инвалиды, жители микрорайонов, военнослужащие и другие. Сначала проходил городской этап, где были отобраны самые лучшие чтецы и докладчики, которых выдвинули на участие в финальном конкурсе провинциального уровня, то есть среди лучших участников всей провинции. Содержание конкурса охватывает чтение наизусть поэзии по таким темам, как историко-культурное народное творчество, патриотические произведения, стихи о родной провинции или городе, классические произведения. Это воодушевило найти самые лучшие произведения, иногда даже ранее неизвестные широкой публике, а для этого все участники направились в библиотеки.

Открытый (публичный) урок

Открытые уроки — это учебные курсы, которые ориентированы на специальные хобби читателей, например, курсы по чтению нараспев классической поэзии, защите древней литературы, курсы по фотографии, по окарине (глиняная свистковая флейта) и гуцинь (щипковый инструмент, в древности пятиструнный, впоследствии семиструнный), чайная церемония, курсы по вырезанию из бумаги рисунков и узоров и другие. Такие курсы длятся 6–12 занятий (лекций), для всех читателей доступен открытый набор и запись. На курсах, как и в школьном образовании, единое управление в соответствии

с классом, также проводятся викторины, интерактивное взаимодействие, выступления. В этом полностью проявляется социально-образовательная функция библиотеки, что нравится большинству читателей.

Проект «День библиотеки» — мероприятия, ориентированные на подростков

Главное призвание мероприятий проекта «День библиотеки» — это продвижение чтения среди подростков, проводится совместно с другими библиотеками. Цель — привлечь учеников младших и начальных классов в библиотеку, познакомить их с библиотекой, а также разжечь интерес к чтению и учёбе. 23 апреля 2016 года ХПБ официально запустила «День библиотеки» и в течение трёх лет проводит различные мероприятия, направленные на популяризацию библиотеки. Это создание настенных картин, изготовление переплётов для древних книг, производство эстампов (это произведение графического искусства, представляющее собой гравюрный либо иной оттиск на бумаге с печатной формы), а также детские читальные классы и классы для родителей. Наши мероприятия хорошо известны как в школах, так и обществе в целом и любимы родителями и детьми. Мы надеемся, что проведение таких мероприятий будет способствовать созданию хорошего впечатления о библиотеке у подростков, они смогут понять, что такое библиотечное дело и горячо полюбить читать.

Поощрение чтения в области традиционной культуры и чтения местной (краеведческой) литературы на основе культурного наследия

1. Высшая школа библиотеки

Высшая школа (Шуюань) — это народное образовательное учреждение в Древнем Китае, место, где частное лицо или представители власти читали просветительские лекции, рассказывали о науке гражданам. Своё начало такие школы берут при династии Тан (618–907 гг.), развиваются при династии Сун (960–1279 гг.), а при династии Юань (1279–1368 гг.) достигают своего расцвета. 28 сентября 2016 года Хэйлунцзянская провинциальная библиотека организовала свою Высшую школу для широкой публики в качестве общественно-полезной организации обслуживания. Внутреннее пространство Высшей школы поделено на четыре зоны, где проводятся чтение классических документов, классические лекции, традиционные чайная и буддийская церемонии и четыре занятия учёного (игра на цине, шахматы, каллиграфия, живопись), то есть всё сделано для того, чтобы широкие

общественные массы познакомились с традиционной культурой и получили лучшее традиционное культурное образование. Такого рода деятельность не только позволяет привлечь читателей в библиотеку, но и полностью реализовать культурные ресурсные преимущества публичных библиотек, возродить культурные государственные школы в обществе, а также историю культуры страны длиною более чем в 5 000 лет.

2. Расширение чтения краеведческой литературы

Хэйлунцзянская провинциальная библиотека всегда опиралась в своей деятельности на региональное культурное общение, объединяя особенности культуры русских эмигрантов в Харбине, и избрала для себя модель «Один город — одна книга». Так, поочередно среди читателей были распространены две книги с местными особенностями: «Шестиугольные уличные фонари» и «Байюнь Фэйду», которые рассказывают столетнюю историю изменений Харбина. Вокруг этих двух книг организуются читательские клубы, «живые» библиотеки, интервью с известными личностями, городские чтения, а также много других мероприятий, способствующих чтению краеведческой литературы. Кроме того, это пробуждает городскую память нескольких поколений, привлекает читателей к городским символам, старинным зданиям и к истории города в целом.

Ориентированные на небольшие группы читателей «живые» библиотеки и салоны для читателей

1. «Живая» библиотека

«Живая» библиотека — это виртуальная концепция, которая разделяет идею о том, что опыт каждого из нас — это сама книга. Человек, который пережил что-то, что отличается от обыденного, приглашается и в формате личной беседы проводит так называемые чтения. Впервые такие «живые» библиотеки появились в Дании (Копенгаген), где пять молодых людей создали организацию «Стоп насилию». Преимущество «живых» библиотек от бумажной книги заключается в том, что она предоставляет «живую» книгу, то есть человека с богатым жизненным опытом, который часто недоступен в других местах.

23 апреля 2013 года Хэйлунцзянская провинциальная библиотека официально запустила «живую» библиотеку. В настоящее время сформирован действующий механизм, который позволяет еженедельно проводить встречи читателей с «живой» книгой. Для обогащения содержания и формы

такого рода мероприятий и повышения интереса у читателей к такого рода встречам, библиотека вышла в книжные магазины города Харбина и высшие учебные заведения с целью улучшения связей с общественностью, продвижения библиотеки и чтения для всех.

2. Салоны для читателей — литературный, художественный или политический кружок избранных лиц, собирающихся в частном доме

Салоны для читателей полностью реализуют роль библиотек как социального пространства. Читатели, имеющие разнообразные хобби, регулярно приходят в библиотеку, чтобы организовать мероприятия для определённой группы людей, обменяться и поделиться общими темами. В настоящее время в ХПБ есть салон фотографии, салон для чтения вслух (декламации), салон художественной живописи маслом, английский салон и салон по каллиграфии.

Благодарю всех за внимание и приглашаю всех в Харбин посетить ледяной город, насладиться прохладным летом. Спасибо!

ЕВГЕНИЙ КОВАЛЕНКО: «МЫ ДЕЛАЕМ ПРАВО ДОСТУПНЫМ ДЛЯ ВСЕХ»

10 октября в Тигровом зале Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ) состоялась торжественная церемония открытия Центра эталонной правовой информации Республики Беларусь (ЦЭПИ). Какие возможности даёт хабаровчанам открытие Центра? Что собой представляет ресурс, установленный в ЦЭПИ? На эти и другие вопросы отвечает Евгений Иосифович Коваленко, директор Национального центра правовой информации Республики Беларусь, кандидат юридических наук, доцент.

Директор Национального центра правовой информации Республики Беларусь Е. И. Коваленко.

— Евгений Иосифович, каковы основные направления деятельности НЦПИ Республики Беларусь?

— Более 20 лет Национальный центр правовой информации Республики Беларусь (НЦПИ, Центр) осуществляет важнейшую для правовой системы, государственного управления и страны в целом деятельность по обеспечению доступности правовой информации для юридических и физических лиц с использованием информационных технологий.

В Республике Беларусь создана централизованная система доступа к правовой информации, и Центр выступает регулятором деятельности этой системы. Центр осуществляет сбор правовых актов от всех государственных органов, отвечает за их регистрацию, актуализацию, хранение, официальное

Национальный центр правовой информации Республики Беларусь (г. Минск).

опубликование на Национальном правовом интернет-портале Республики Беларусь (www.pravo.by) и предоставление юридическим и физическим лицам.

Центром формируются эталонный и иные банки данных правовой информации (более 950), содержащие нормативные правовые акты, правоприменительную информацию, локальные правовые акты государственных органов и организаций, исторические правовые документы. Все эти ресурсы распространяются в составе информационно-поисковых систем НЦПИ — «ЭТАЛОН» и «ЭТАЛОН-ONLINE». Кроме того, Центром осуществляется ведение интернет-ресурсов — Национального правового интернет-портала Республики Беларусь, Правового форума Беларуси (http://forumpravo.by), Детского правового сайта (http://mir.pravo.by/).

Центр самостоятельно разрабатывает, поддерживает и развивает всю технологическую и программную основу функционирования государственной системы доступа к правовой информации. Все ресурсы и технологии объединены в единую систему и связывают НЦПИ с государственными органами и организациями, создавая надёжную базу обеспечения управленческой деятельности, функционирования госаппарата, поддержки процессов социально-экономического развития страны.

Центром выстроена система распространения правовой информации, важным элементом которой выступают более 700 центров доступа к правовой информации в республике и за рубежом. Как научная организация Центр проводит научные исследования в области использования компьютерных технологий в обеспечении доступа к правовой информации, информатизации правовой системы государства и другое.

— Какая работа проделана в этой области?

— За 20 лет нами проведено более 50 научных исследований, подготовлено более 500 публикаций по вопросам правовой информатизации. Центр является учредителем и издателем научно-практического журнала «Право.by», проводит международные научно-практические мероприятия по вопросам правовой информатизации. Более 15 лет на базе НЦПИ функционирует Кафедра ЮНЕСКО по информационным технологиям и праву — научно-исследовательское и образовательное подразделение НЦПИ.

На Центр также возложены задачи по обеспечению проведения обязательной юридической экспертизы технических нормативных правовых актов, межгосударственного обмена правовой информацией и другое. Миссию Центра, его цели и задачи в полной мере воплощает наш корпоративный слоган — «Мы делаем право доступным для всех».

Сегодня ресурсы Центра успешно используют в своей деятельности и повседневной жизни сотни тысяч человек. Пользователи данными ресурсами — это не только все государственные органы и организации, субъекты хозяйствования — от индивидуальных предпринимателей до крупных холдингов, но и широкий круг граждан — от школьников и студентов до профессионалов в различных сферах деятельности.

— Какую возможность хабаровчанам даёт открытие ЦЭПИ в Дальневосточной государственной научной библиотеке?

Директор НЦПИ Республики Беларусь Е. И. Коваленко и генеральный директор ДВГНБ Т. Ю. Якуба подписывают соглашение о создании ЦЭПИ.

— Создание белорусских центров доступа к правовой информации за рубежом (ЦЭПИ, центр доступа) в первую очередь позволяет продемонстрировать, что Беларусь — открытое государство. Наша задача состоит в том, чтобы любой человек или зарубежная компания могли ознакомиться с правом Беларуси совершенно свободно. Это укрепляет имидж нашей страны как государства, готового к сотрудничеству, и вместе с тем имеет чётко выраженный практический эффект: правовую информацию могут получить все желающие.

Центры доступа к правовой информации за рубежом создаются в университетах, библиотеках, на базе информационно-культурных центров, в посольствах и торгово-промышленных палатах. Туда за правовой информацией обращаются студенты, когда занимаются изучением права нашего региона; представители белорусской диаспоры и частные лица, которым требуется тот или иной правовой акт при разрешении правовых вопросов.

Также наши центры доступа востребованы среди компаний и фирм, которые ведут или планируют вести бизнес в Беларуси — для получения общего представления о бизнес-климате при взаимодействии с нашей страной, а также для поиска определённых актов законодательства.

ЦЭПИ на базе Дальневосточной государственной научной библиотеки — один из пяти в Российской Федерации. Отрадно, что ваша библиотека поддержала инициативу и присоединилась к этому социально востребованному проекту. Теперь всем жителям и гостям Хабаровска, заинтересованным в получении доступа к белорусскому законодательству и иной правовой информации, предоставлена возможность оперативно получить его в удобной для них форме.

В ЦЭПИ также можно ознакомиться с информацией о белорусской национальной системе доступа к правовой информации, её ресурсах и их эффективном применении, узнать о возможностях и способах использования этих ресурсов для решения правовых задач, а также принять участие в мероприятиях правовой тематики. Уверен, что ресурсы ЦЭПИ будут востребованы хабаровчанами, помогут им найти ответы на самые разные правовые вопросы.

— Почему выбор пал на библиотеку?

— Выбор библиотеки в качестве базы центра доступа — одно из самых удачных решений. Оно оправдано исторической миссией библиотеки как доступного информационного учреждения, богатого опытом библиотечно-информационного обслуживания пользователей, уникальным потенциалом методической и педагогической работы, социального партнёрства. Всё это рассматривается как мощный фактор хорошей организации работы ЦЭПИ.

С другой стороны, открытие ЦЭПИ — новое направление работы библиотеки, которая приобрела дополнительные возможности в библиотечно-информационном обслуживании, а значит, и новых пользователей. Полагаю, это самый важный показатель востребованности этого социального института во все времена.

— Что показывает в этом плане опыт сотрудничества с крупными российскими библиотеками?

— Помимо Дальневосточной государственной научной библиотеки, НЦПИ также сотрудничает и со Смоленской областной универсальной библиотекой имени А. Т. Твардовского. Наряду с публичным центром правовой информации, предоставляющим доступ к российскому законодательству, на базе этой библиотеки функционирует Центр эталонной правовой информации Республики Беларусь, открытие которого состоялось в ноябре 2016 года.

Принципы его работы схожи с деятельностью центра, недавно созданного в Хабаровске. Все желающие могут поработать с основными государственными информационно-правовыми ресурсами Республики Беларусь —

ИПС «ЭТАЛОН-ONLINE», Национальным правовым интернет-порталом Республики Беларусь, Детским правовым сайтом, Правовым форумом Беларуси, а также получить консультационную помощь в поиске правовой информации.

Мы особенно заинтересованы в партнёрстве с крупнейшими российскими библиотеками по открытию центров белорусского законодательства на их базе. Эти библиотеки — информационные и научные институты, центры общественной жизни региона с богатейшим опытом культурно-просветительской деятельности. Именно высококвалифицированные сотрудники библиотеки являются тем уникальным и ценным ресурсом, который необходим для должной организации работы центра доступа к правовой информации и помогает сделать его поистине полезным и востребованным. В наших ближайших планах — развитие такого сотрудничества с Российской государственной библиотекой, Президентской библиотекой имени Б. Н. Ельцина и рядом других.

— Что представляет собой ресурс, установленный в ЦЭПИ ДВГНБ?

— Информационно-поисковая система «ЭТАЛОН-ONLINE» — правовая интернет-система, которая предоставляет доступ к официальной правовой информации Республики Беларусь и имеет статус государственного информационно-правового ресурса.

С помощью «ЭТАЛОН-ONLINE» предоставляется доступ к законодательству — копии эталонного банка данных правовой информации Республики Беларусь, которая включает банки данных «Законодательство Республики Беларусь», «Решения органов местного управления и самоуправления» и «Международные договоры». Также в этой правовой системе содержится иная правовая информация: правоприменительные акты, материалы судебной практики, решения и разъяснения надзорных и контролирующих органов, мнения и комментарии практических работников, научные и аналитические материалы. Они аккумулированы в банки данных «Судебная практика», «Правоприменительная практика», «Формы документов» и 20 иных тематических банков данных. В составе ИПС «ЭТАЛОН-ONLINE» распространяется историко-ориентированный правовой ресурс — банк данных «Правовые акты БССР».

Всего в ИПС «ЭТАЛОН-ONLINE» содержится более 280 000 документов.

На данный момент эта правовая система — самый оперативный и наиболее простой способ получения эталонной и иной правовой информации. В ней реализован «интеллектуальный» поиск по аналогии с интернет-поисковиками и традиционный поиск по реквизитам.

Кроме ИПС «ЭТАЛОН-ONLINE», в ЦЭПИ имеется возможность ознакомиться с иными государственными информационно-правовыми ресурсами — Национальным правовым интернет-порталом Республики Беларусь (http://pravo.by/), Правовым форумом Беларуси (http://forumpravo.by), Детским правовым сайтом (http://mir.pravo.by/), а также узнать о государственной системе правовой информации Республики Беларусь в целом.

— Открытие Центра, в частности в ДВГНБ, рассматривается как очередной шаг на пути к укреплению белорусско-российского сотрудничества в области информационно-просветительской, научной, учебной и воспитательной деятельности?

— Несомненно, это так. С открытием такого центра доступа НЦПИ и Дальневосточная государственная научная библиотека стали партнёрами и добрыми друзьями, и теперь справедливо будет отметить, что мы вместе делаем белорусское право доступным для всех.

Открытие таких центров — один из способов установления партнёрских отношений с государственными органами и иными организациями иностранных государств. ЦЭПИ создаются при представительствах и культурных объектах за рубежом, на базе библиотек, торгово-промышленных палат, а также университетов, где осуществляется подготовка лиц, которые в перспективе могут принять активное участие в развитии двусторонних торгово-экономических, культурных, научных и иных отношений с Республикой Беларусь.

Открытие таких центров в вашей стране позволяет продемонстрировать высокий уровень отношений между Республикой Беларусь и Российской Федерацией в сфере международного информационно-правового обмена, а также в целом представить на должном уровне реализуемые в Республике Беларусь меры государственной политики в области права, включая эффективное использование и развитие государственных информационно-правовых ресурсов, обеспечение доступа к официальной правовой информации и повышение уровня правовой информированности общества.

— Помимо получения жителями Хабаровска правовой информации в свободном доступе, предполагаются другие формы работы в этом плане? Например, встречи, книжные выставки и т. д.?

— Помимо предоставления свободного доступа посетителям центра к правовой информации Республики Беларусь, задачами ЦЭПИ также являются подготовка и проведение различных мероприятий, ориентированных

на: повышение правовой и информационной культуры посетителей центра; информирование о государственной системе правовой информации Республики Беларусь; совершенствование навыков работы посетителей центра с государственными информационно-правовыми ресурсами Республики Беларусь, содержащими правовую информацию Республики Беларусь; использование государственных информационно-правовых ресурсов Республики Беларусь в информационно-просветительской, научной, учебной и воспитательной деятельности, оказание поддержки в упрощении процессов понимания и исполнения законодательства.

Для решения этих задач могут использоваться разные формы библиотечно-информационного обслуживания пользователей, в том числе книжные выставки, подготовка и выпуск библиографической продукции, проведение различных мероприятий (встреч, круглых столов, семинаров и т. д.), в том числе совместно с Национальным центром правовой информации Республики Беларусь.

Уверен, что задействование богатого практического опыта научной библиотеки в реализации функционала ЦЭПИ позволит ему стать не только точкой доступа к белорусской правовой информации, но и важным социальным объектом Хабаровска, который будет содействовать формированию общего информационно-правового пространства, укреплению белорусско-российского сотрудничества.

— Евгений Иосифович, известно, что во время недавнего визита делегации НЦПИ в Хабаровск цель её поездки не ограничивалась открытием ЦЭПИ только в ДВГНБ. Какая работа была ещё проделана?

— Центр эталонной правовой информации, созданный на базе Дальневосточной государственной научной библиотеки, не единственный в Хабаровске. 11 октября состоялась церемония открытия центра в Хабаровском государственном университете экономики и права. Таким образом, студенты, учёные, преподаватели вашего региона получили возможность свободного доступа к законодательству Республики Беларусь, документам судебной и правоприменительной практики, аналитическим и научно-практическим материалам.

Также в рамках визита делегации НЦПИ проведены полезные и интересные встречи с руководством министерства юстиции Хабаровского края, министерства информационных технологий и связи Хабаровского края, а также министерства международного и межрегионального сотрудничества Хабаровского края. В ходе переговоров состоялся обмен опытом по таким актуальным вопросам, как нормотворческий процесс, осуществление юридической

экспертизы актов законодательства, обеспечение правовой информацией граждан и их консультирование по правовым вопросам, перспективы развития центров эталонной правовой информации, созданных в Хабаровске.

Беседовала Галина Казачук.
Фотографии из архива ДВГНБ.

Е. С. Домнина

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ БИБЛИОТЕК С ЛИТЕРАТУРОЙ, ВКЛЮЧЁННОЙ В ФЕДЕРАЛЬНЫЙ СПИСОК ЭКСТРЕМИСТСКИХ МАТЕРИАЛОВ

В современных условиях, когда процессы глобализации и всеобщей интеграции проникли во все сферы жизнедеятельности общества, во всём мире происходит активизация радикальных настроений. Особую опасность представляют проблемы экстремизма. Экстремистская деятельность достаточно активно проявляет себя в распространении экстремистских материалов в печатной и иной форме, в том числе и с использование сети Интернет.

В июле 2017 года исполнилось 10 лет с момента создания Федерального списка экстремистских материалов (далее — Список, ФСЭМ). 14 июля 2007 года в «Российской газете» была опубликована его первая редакция. Перечень содержал 14 пунктов: 7 книг, 5 статей, кинофильм и музыкальный альбом. За прошедшее десятилетие он значительно пополнился — на 29 декабря 2017 года в нём содержалось 4 345 записей.

Вот уже 10 лет библиотеки выстраивают и пытаются регламентировать свою работу с Федеральным списком экстремистских материалов. Но до сих пор механизм выявления, контроля, учёта доступа к таким материалам в библиотечном деле ещё в полной мере не определён, впрочем, как и механизм прокурорского регулирования этой деятельности.

Однако уже сейчас можно выявить главные проблемы и распространённые ошибки библиотек при осуществлении работы с Федеральным списком экстремистских материалов и предложить пути решения вопросов со сложностями обнаружения, учёта и контроля доступа к экстремистским материалам, обезопасить себя от прокурорских санкций, не нарушая работу библиотеки как информационно-просветительного учреждения и не вступая в конфликт с её миссией.

Сущность экстремизма в настоящее время рассматривается в рамках многих наук: криминалистики, философии, социологии, психологии и других. Основным законодательным актом, определяющим юридическую базу борьбы с данной категорией противоправных деяний, является Уголовный кодекс Российской Федерации (УК РФ). Согласно примечанию 2 ст. 282.1 УК РФ, под преступлениями экстремистской направленности понимаются преступления, совершённые по мотивам политической, идеологической, расовой,

национальной или религиозной ненависти, или вражды либо по мотивам ненависти или вражды в отношении какой-либо социальной группы [1].

В соответствии с Постановлением Пленума Верховного Суда Российской Федерации от 28 июня 2011 года № 11 «О судебной практике по уголовным делам о преступлениях экстремистской направленности» к преступлениям, связанным с распространением материалов экстремистской направленности, относятся:

– публичное распространение информации, в которой обосновывается необходимость совершения противоправных действий в отношении лиц по признакам пола, расы, национальности, религиозной принадлежности и т. д.;

– публичное распространение информации, оправдывающей такую деятельность;

– распространение экстремистских материалов с целью возбудить ненависть либо вражду, а также унизить достоинство человека либо группы лиц по признакам пола, расы, национальности, языка, происхождения, отношения к религии, а равно принадлежности к какой-либо социальной группе [6].

Следует отметить, что любой материал может быть признан экстремистским только на основании решения суда и после предварительной экспертизы уполномоченными на её проведение лицами. Именно эксперты, проводящие анализ материала на предмет выявления экстремистских признаков, выявляют его истинную направленность.

Алгоритм деятельности по противодействию распространению экстремистских материалов является таким:

– назначение следователем экспертного исследования (экспертизы);

– проведение исследования (экспертизы);

– оценка выводов и составление следователем обвинительного заключения или заявления прокурором в суд;

– оценка представленных доказательств судом и вынесение приговора или принятия решения.

На основе полученных сведений соответствующий департамент Министерства юстиции РФ формирует Федеральный список экстремистских материалов и размещает информацию на своём сайте по адресу: http://www.minjust.ru/ru/activity/nko/fedspisok/.

На сегодняшний момент Список включает практически все виды как традиционных печатных носителей (книги, брошюры, газеты, журналы, листовки), так и иных документов, в том числе электронных материалов, размещённых в Интернете, DVD и CD диски, фильмы, тексты песен и другие виды и типы документов.

Анализ наполнения Федерального списка экстремистских материалов показывает, что три самые объёмные составляющие — это интернет-ресурсы, видео- и аудиоматериалы, а также книги и брошюры. 27%, то есть почти третью часть, составляют интернет-ресурсы. Под интернет-ресурсами подразумеваются также сайты, страницы пользователей в соцсетях, размещённые в Сети электронные версии книг и т. п.

18,8% всего массива составляют видео- и аудиоматериалы, которые, как правило, тоже имеют ссылку или размещены на страницах социальных сетей. Книги и брошюры — 14%. Изображения и плакаты — 7,5%. Периодические издания (газеты и журналы) — 7,3%. Информационные материалы — 5,1%. Понятием «информационные материалы» обозначены всевозможные, часто совершенно неидентифицируемые материалы. Статьи — 4,5%. Статьи могут быть как опубликованные в периодических изданиях, так и размещённые в Сети. Также в списке может быть просто указано: «статья без каких-либо других идентифицирующих признаков». Листовки — 3,7%. Музыкальные произведения — 3,8% (очень часто в Списке указывается: «текст музыкального произведения», что имеется в виду, понять практически невозможно).

Печатные материалы составляют 2,3%. Что подразумевается под «печатными материалами», зачастую определить не представляется возможным, под этим определением в Список попадают и книги, и статьи, и даже листовки. Тексты — 2,4%, стихи — 2,1%, фильмы — 0,7%, другое (тип материала, упоминающийся по одному разу) — 0,3%.

Как ни парадоксально звучит, главной сложностью в работе со Списком является сам Список. Отсутствие рубрикации, унификации описания, библиографических описаний, дублирующие друг друга судебные решения, огромное количество орфографических ошибок, не поддающиеся идентификации по виду материала записи, неудачная система поиска максимально осложняют работу библиотекарей.

Есть документы, которые вообще не подлежат идентификации, например пункт 3231 «Приказ президента Советских Социалистических Республик, Верховного Главнокомандующего Вооруженными Силами Союза Советских Социалистических Республик (временно исполняющего обязанности) (решение Ленинского суда г. Нижнего Тагила Свердловской области от 27.10.2015); пункт 267 «Листовка, находящаяся в материалах уголовного дела № 200713601 в отношении Монахова Андрея Андреевича и Колыченкова Сергея Юрьевича, указанная в заключении лингвистической, политологической экспертизы от 27.06.2007 № 1»; пункт 943 «Изображение лица человека с

чертами, напоминающими А. Гитлера, и надписью «У … И…ЭТО ВЕСЕЛО» (решение Красноармейского районного суда города Волгограда от 02.11.2010)».

Множество сомнений вызывает вопрос по внесению в Список конкретного издания книги, с указанием года издания, количества страниц и т. д. — подразумевается ли запрет других её изданий либо её онлайн-версии? Например, в Промышленном районном суде Самары рассматривалось дело об административном правонарушении, предусмотренном ст. 20.29 КоАП РФ, где предметом выступали книги, имеющие авторов и названия, соответствующие Списку, но содержащие другое количество страниц и изданные в другом году. Представители привлекаемого к ответственности юридического лица (книготорговой фирмы), ссылаясь на это обстоятельство, заявили, что выставленные в их магазине на продажу книги они не считали экстремистскими материалами, внесёнными в Федеральный список, и в силу этого не распространяли на них какие-либо ограничения. Признав юридическое лицо виновным, судья в постановлении по делу указал, что факт несовпадения даты издания и количества страниц со сведениями из Списка не может быть принят во внимание, так как полностью совпадают авторы и названия книг. В постановлении также отмечается, что заключение специалистов, на основе которого состоялось судебное решение об отнесении книг к экстремистским материалам, опиралось на анализ текста в полном объёме, а не на анализ отдельных страниц, которые могли бы подвергнуться изменениям в других изданиях. Перечисленные отличия суд расценил как несущественные, тем более что тождество содержания книг представители юридического лица не оспаривали.

Таким образом, содержание информационного материала считается судами важнее показателей, относящихся к его форме, — года издания, издательства и т. д. Поэтому содержание имеет приоритет при решении вопроса о том, входит ли предмет конкретного правонарушения в Список экстремистских материалов [3].

Периодически материалы из Списка исключают. К примеру, из ФСЭМ был исключён ряд книг Хаббарда. Эти материалы просто убираются из Списка, и вместо информации о содержимом появляется сообщение о том, что пункт исключён. Просматривать весь список даже раз в месяц на предмет исключения из него пунктов — занятие трудоёмкое, учитывая, что с каждым годом он становится больше на несколько сотен записей.

Из всего вышесказанного становится понятно, что Федеральный список экстремистских материалов в том виде, в котором он существует на

сегодняшний день, не является приемлемым для осуществления качественных сверок с фондами в библиотеках. Тем не менее работа должна проводиться, с проверкой могут прийти в любой момент, и неграмотное наполнение Списка Минюстом не послужит оправданием найденной на выставке книге из него или полгода не обновлявшемуся Списку.

Библиотеки стали объектом внимания органов прокурорского надзора фактически сразу после первых публикаций записей Федерального списка экстремистских материалов.

При составлении инструкций по работе с экстремистскими материалами многие коллеги воспользовались инструкцией, разработанной сотрудниками Российской национальной библиотеки.

После изучения инструкций десятков библиотек различных видов и типов можно сказать, что работа проводится примерно по одинаковой схеме: назначается комиссия или ответственный сотрудник, отслеживающий обновления ФСЭМ и проводящий сверку фондов и Списка. Интервал сверки устанавливается от 1 месяца до 1 года. Составляется акт сверки и, если необходимо, акт обнаружения. Издание маркируется, доступ к нему ограничивается, режим особого хранения чаще всего не предусматривается. Карточки из каталогов изымаются, на них также делается соответствующая отметка. Далее принимается решение о дальнейшем хранении издания или о его списании.

Но со списанием тоже возникает проблема. Работу с библиотечными фондами определяет Приказ Минкультуры России от 8 октября 2012 года № 1077 «Об утверждении Порядка учёта документов, входящих в состав библиотечного фонда» [2]. В нём содержится исчерпывающий перечень оснований для исключения документа из библиотечного фонда. Такими причинами являются утрата, ветхость, дефектность, устарелость по содержанию, непрофильность. При этом непрофильность документов устанавливается на основе профиля комплектования фонда или иного нормативного документа, утверждаемого руководителем библиотеки.

Документы, находящиеся на хранении в библиотечном фонде и включённые в Список экстремистских материалов, под данные критерии в большинстве случаев не подпадают [6].

Если принимается решение о дальнейшем нахождении издания в фонде библиотеки, оно исключается из фондов открытого доступа и выдаётся только по письменному заявлению с указанием цели запроса. Документ выдаётся без права копирования, работать с ним можно только в стенах библиотеки. Читатель предупреждается о том, что издание находится в ФСЭМ.

При осуществлении отбора, заказа и приобретения документов для библиотеки ответственный сотрудник проводит сверку с ФСЭМ.

Очевидны затруднения в работе с электронными ресурсами из Списка. За организацию работы по блокированию доступа с компьютеров, установленных в библиотеках, ответственными в школах почему-то назначают библиотекарей. С одной стороны, согласно п. 5 ст. 46 Федерального закона № 126 от 7 июля 2003 года «О связи», блокирование сайтов осуществляет провайдер (организация, оказывающая услуги по предоставлению доступа к сети Интернет), но в случае, если во время проверки будет обнаружена возможность доступа к электронным ресурсам из Списка, наказан будет ответственный библиотекарь. Кроме того, некоторые библиотеки прописывают в инструкции уничтожение выявленных электронных документов, входящих в Список. Очевидно, что такую работу может проводить только обладающий специальным образованием сотрудник [7]. В школьных библиотеках ответственными за это назначают учителей информатики, отделы информационных технологий, инженерно-технические отделы.

В настоящее время количество актов прокурорского реагирования в адрес библиотек исчисляется сотнями. Одна проверка может послужить причиной вынесения в адрес должностных лиц более 10 предостережений.

Информационно-аналитический центр «Сова» ведёт статистику случаев вынесений санкций в отношении сотрудников библиотек. Её анализ показал, что с 2008 по 2011 год основными претензиями проверяющих органов были: отсутствие в библиотеках распечатанной копии Федерального списка экстремистских материалов (46,2%); отсутствие или нерегулярные сверки фондов и поступающей литературы со Списком (45,1%); обнаружение в фондах книг из Списка (5,1%); устаревшая версия Списка (3,2%) и неустановленный порядок работы с ним (0,6%). Также нарекания вызывало отсутствие в положении о библиотеке прямого запрета на распространение экстремистских материалов (0,2%). Всего за трёхгодичный период — 527 случаев вынесения санкций. Работа библиотек со Списком и прокуратуры с библиотеками только начиналась, никаких рекомендаций или инструкций ещё никем разработано не было. Оказавшееся на первом месте отсутствие распечатанной версии Федерального списка экстремистских материалов объясняется, вероятнее всего, слабой методической работой.

В период с 2011 по 2012 год претензии за отсутствие или нерегулярность сверок фондов и поступающей литературы со Списком составили почти половину — 43,8%, за отсутствие в библиотеке Списка — 21,3%, не был установлен порядок работы с ФСЭМ — 19,8%, стало больше претензий к отсутствию

в положении о библиотеках запрета на распространение экстремистских материалов — 6%, также выносились санкции за обнаружение в свободном доступе книг из Списка (5,1%) и не обновляемый ФСЭМ (3,9%).

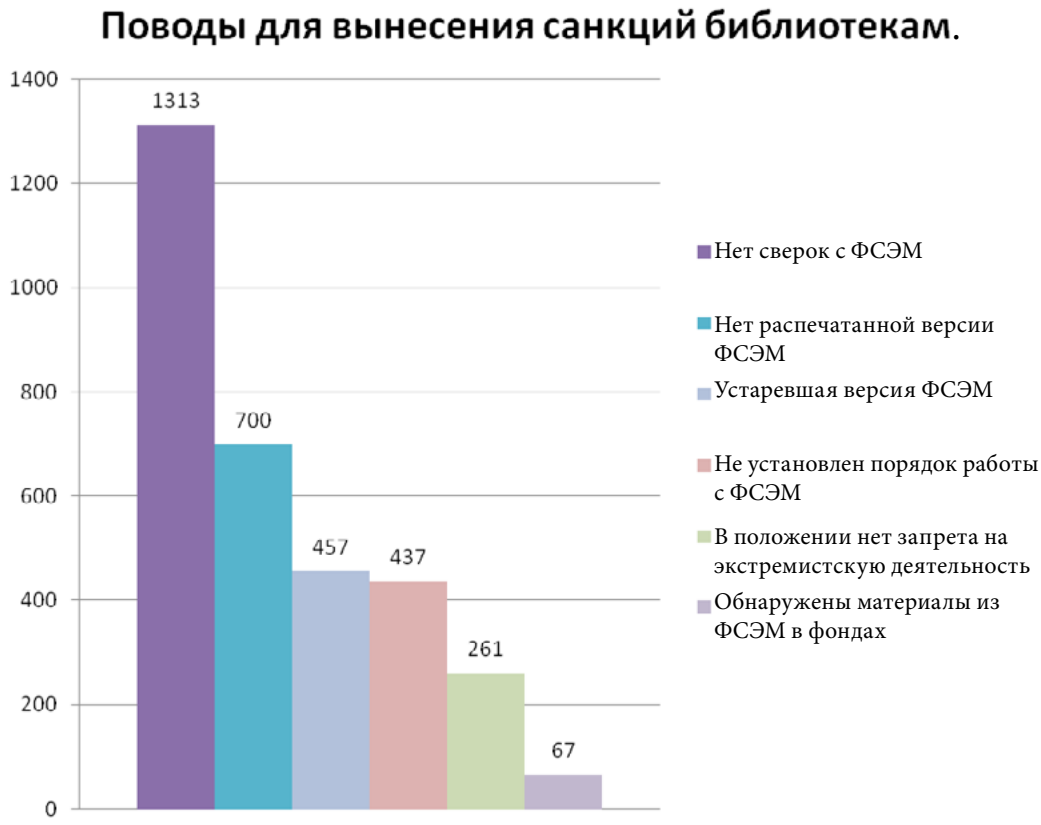
Таким образом, всего за год было выявлено 333 случая прокурорских представлений библиотекам.

В 2012–2014 годах поводом для вынесения представлений чаще всего становилось отсутствие или нерегулярность сверок (41,1%), 20,4% — отсутствие в библиотеке распечатанной версии ФСЭМ, устаревшая версия Списка — 17,4%, отсутствие документов о порядке работы со Списком — 11,5%, отсутствие в положении о библиотеке прямого запрета экстремизма — 7,4%, наличие в фондах книг из ФСЭМ — 1,8%. Также стоит отметить, что за этот период библиотекам вынесено максимальное количество санкций за весь период наблюдения — 1 176, и это даже с учётом того, что до 2015 года отслеживались двух-трёхгодичные периоды.

В 2015 году также отмечается максимальное количество претензий к отсутствию или нерегулярности сверок (37,7%), в 20,8% случаев нет экземпляра ФСЭМ, отсутствие порядка работы со Списком или не назначены ответственные за это лица — 17,5%, далее — необновлённая версия Списка (12,1%), отсутствие в положении о библиотеке запрета на экстремизм — 10,9% и наличие в фондах изданий, находящихся в Федеральном списке экстремистских материалов, — 0,8%. За весь год вынесено 485 санкций.

В течение 2016 года представления за отсутствие или нерегулярность сверок фондов или поступающей литературы со Списком составили 37,7%, претензии к отсутствию документов по работе со Списком — 21,8%, в положении о библиотеке нет прямого запрета экстремизма — 16,3%, устаревшая версия ФСЭМ (15,4%) и отсутствие в библиотеке печатной версии ФСЭМ (8,5%). Случаев обнаружения в фондах экстремистских материалов в 2016 году в библиотеках не было. Всего за год — 421 случай прокурорского реагирования.

2017 год стал годом наименьшего количества санкций, вынесенных библиотекам во время прокурорских проверок, всего — 293. Максимальное количество санкций, как и раньше, вынесено за отсутствие или нерегулярность сверок (35,1%), устаревшая версия Списка — 33,4%, за претензии к тому, что нет порядка работы со Списком или не назначены ответственные за это лица, вынесено 18,7% представлений, отсутствие в положении запрета на экстремистскую деятельность послужило поводом для 10,2% вынесения санкций. За отсутствие в библиотеке распечатанного Федерального списка экстремистских материалов — 2,3%.



За весь период наблюдений максимальное количество претензий проверяющих (40,5%) было по поводу того, что библиотеки не проводят сверки фондов с Федеральным списком экстремистских материалов или делают это нерегулярно, то есть в библиотеке есть распечатанный обновлённый список и назначены ответственные за эту работу лица, но сама работа не проводится или ведётся неправильно. Второе место (21,6%) занимает отсутствие в библиотеке распечатанной версии Списка. Видимо, в некоторых библиотеках вообще не знают о том, что должны этим заниматься. Отсутствие работы по этим двум пунктам говорит о том, что её с Федеральным списком экстремистских материалов не вели вообще, так как распечатанный Список — это первое требование в работе с ним, и без Списка сверку фондов провести невозможно. Возможно, в библиотеках имеется электронная версия Списка или ссылка на него на сайте библиотеки, но прокуратура настаивает именно на распечатанной версии, как доказательстве того, что работа с ним ведётся.

Устаревшая версия Списка стала поводом для 14,1% санкций. Тут нужно учесть, что Список пополняется крайне нерегулярно, бывает, что месяцами ничего не выкладывается, а потом сразу десятки пунктов. Случается, что версия Списка для слабовидящих обновляется позднее, чем основная.

Чуть меньше претензий проверяющих, чем неактуальная версия Списка, вызывает то, что в библиотеках нет установленного порядка работы со Списком или не назначены ответственные за это лица — 13,5%. Вероятнее всего, работа с ним в таких библиотеках и не ведётся.

Гораздо меньше санкций вынесено за отсутствие в положении о библиотеке прямого запрета на экстремистскую деятельность, всего 8%. По всей видимости, по всем остальным пунктам в библиотеках всё в порядке, и это уже выглядит как придирки и поиск любого повода для создания видимости деятельности.

Меньше всего библиотеки наказывались за хранение или доступ к материалам из Списка — 2%. Нужно сказать, что именно за хранение наказывали сильнее всего, не ограничиваясь предписаниями и предостережениями, а привлекая к административной ответственности.

Библиотекам стоит обратить внимание на эти цифры — каждая из них означает проверку. Даже «всего» 293 случая в год — это очень много. Конечно, уменьшившееся количество выявляет положительную динамику в работе библиотек со Списком.

Анализ работы библиотек, статистика вынесения санкций библиотекам и анализ наполнения Списка показывают, что деятельность по выявлению, постановке на учёт и контролю доступа к экстремистским материалам недостаточно структурирована и спустя 10 лет всё ещё вызывает затруднения даже у крупных библиотек. С другой стороны, повышенный интерес прокуратуры к деятельности библиотек не может не вызывать озабоченности в профессиональном сообществе.

Дальневосточная государственная научная библиотека (ДВГНБ) является научно-исследовательским учреждением по библиотековедению, библиографоведению, книговедению; научно-информационным, образовательным и культурным центром, методическим центром для муниципальных библиотек Хабаровского края.

Отслеживание содержимого Списка в огромном количестве новых поступлений и постоянно хранящегося фонда, насчитывающего около 4 млн экземпляров книг, журналов, газет, изданий на электронных носителях, аудио- и видеоизданий и других видов документов, послужило стимулом к разработке регламентирующих работу документов и технологической карты.

Фондовые возможности ДВГНБ, ежегодно ставящей на учёт 110 тысяч изданий, кадровый состав, научный потенциал и приобретённый за 10 лет опыт работы с ФСЭМ позволяют заняться разработкой мер по оказанию методической помощи библиотекам края в целях повышения информационной грамотности.

ДВГНБ, являясь крупнейшей библиотекой Хабаровского края и получателем федерального обязательного экземпляра, одной из первых столкнулась с необходимостью вести работу по новому направлению — предотвращению распространения экстремистских материалов. В 2009 году была разработана «Инструкция по хранению и выдаче материалов экстремистского содержания из фондов государственного научного учреждения культуры “Дальневосточная государственная научная библиотека”», которая была утверждена приказом директора от 29 декабря 2009 года.

Были назначены отделы, ответственные за отслеживание, выявление и хранение документов из Списка, установлена периодичность просмотра Списка на обновления (1 раз в неделю) и необходимость распечатывать его.

Так как фонд библиотеки является составной частью национального библиотечно-информационного фонда Российской Федерации, в инструкции было зафиксировано, что выявленные экстремистские материалы проходят полную библиотечную обработку и передаются в отдел обслуживания и фондов для дальнейшего хранения. Каждый экземпляр маркируется и хранится в помещениях с ограниченным правом доступа.

Выдача документов из Списка предполагалась после официального письменного запроса с указанием цели использования. Работа с документом велась только в читальном зале, копирование исключалось.

Материалы из Списка не могли быть представлены в открытом доступе (выставки, экспозиции, абонемент, МБА и др.).

На момент утверждения инструкции в Федеральном списке экстремистских материалов было 467 пунктов. Несмотря на некоторые проблемы в работе со Списком, такие как сложность идентификации материалов, ошибки и т. п., работа с ним в ДВГНБ была налажена успешно, и прошедшая в 2012 году проверка прокуратуры нарушений не выявила.

В стремлении усовершенствовать и структурировать деятельность по работе с выявлением и постановкой на учёт изданий из Федерального списка экстремистских материалов в 2013 году отделом комплектования была разработана технологическая карта, ориентированная на то, чтобы любой сотрудник отдела смог выполнять функции по выявлению изданий из списка в

фондах ДВГНБ. Также было принято следующее решение: во время распечатывания обновлений разносить Список на несколько частей: книги и брошюры, периодические издания, музыкальные произведения и интернет-ресурсы. Это послужило оптимизации дальнейшей работы по сверке, так как проверка на наличие в фондах экстремистских материалов проводится в разных базах.

В 2015 году была разработана форма журнала учёта проверок ФСЭМ на обновления, сверок с фондами библиотеки, количество выявленных материалов и номера служебных записок. В нём же фиксировались выявленные на этапе отбора изданий в структурные подразделения книги из Списка.

Форма журнала учёта.

Дата просмотра ФСЭМ	Обновления	Сверка фондов ДВГНБ и ФСЭМ		Дата составления служебной записки
		дата	выявлено	

В конце 2015 года объём Списка составлял 3 955 пунктов. Его наполнение постепенно изменилось и продолжает меняться. Если в самом начале большую часть занимали книжные и периодические печатные издания, то сейчас это в основном ссылки на интернет-ресурсы.

ДВГНБ предоставляет своим пользователям доступ в Интернет. Естественно, она несёт ответственность за то, что пользователь ищет в Интернете, читает, копирует и т. д., так как IP адрес принадлежит библиотеке. Несмотря на то, что за блокировку сайтов экстремистского содержания отвечает провайдер, появились случаи, когда библиотеки наказывали за то, что с их компьютеров была возможность пройти по ссылкам на экстремистские материалы.

В связи с этим, а также с накопившимися вопросами по работе со Списком и структурной реорганизацией самой библиотеки в 2015 году было принято решение разработать новую инструкцию.

25 марта 2016 года была утверждена «Инструкция по работе с изданиями, включёнными в Федеральный список экстремистских материалов». Помимо более чётко и детально разработанной системы работы со Списком, были внесены пункты о работе отдела, отвечающего за доступ к Интернету. В частности, о том, что отделом должна проводиться работа по предотвращению копирования и распространения ссылок на ресурсы, включённые в ФСЭМ, путём блокирования доступа к ним с компьютеров, установленных в ДВГНБ. Также было принято решение о введении системы служебных записок на имя генерального директора в случае выявления документов, включённых в ФСЭМ,

и ведении журнала «Учёт сверки ФСЭМ с библиотечным фондом ДВГНБ», где отражаются даты проверки, номера служебных записок, вносятся записи об обнаруженных на этапе комплектования документах из Списка. Не предусматривалось отдельного хранения книг из Списка и изъятия библиографических записей из читательских каталогов, но выдача таких изданий разрешалась только по письменному заявлению читателя.

Таким образом, был разработан продукт, позволяющий наладить работу, удовлетворяющую требованиям антиэкстремистского законодательства и не противоречащую основным положениям закона «О библиотечном деле».

Работа в любой момент может быть прослежена поэтапно, от распечатанного Списка и журнала с датами просмотра Списка и сверки фонда, количеством и наименованием выявленных материалов, датой и номером составленной служебной записки до её копии с резолюцией генерального директора и подписями заведующих отделами, в которых были выявлены материалы из Списка, вместе с прикреплёнными служебными записками-отчётами о проведённой с этими материалами работе.

В конце 2017 года министерство культуры Хабаровского края выпустило приказ «Об организации работы учреждений культуры Хабаровского края с экстремистскими материалами», в котором были утверждены «Рекомендации по работе общедоступных библиотек Хабаровского края с документами, включёнными в Федеральный список экстремистских материалов». Одним из пунктов этого документа ДВГНБ поручалось обеспечить эффективное методическое сопровождение работы общедоступных библиотек края с документами, включёнными в ФСЭМ.

В связи с вышеуказанными событиями было принято решение о разработке новой, уже третьей по счёту, инструкции с учётом этих рекомендаций.

В новой инструкции издания из Списка предписывается хранить в специально выделенном месте с допуском к нему ограниченного круга лиц, назначенных приказом генерального директора ДВГНБ ответственными за их хранение и использование; выдача только по письменному заявлению на специальном бланке и только в исключительных случаях: для проведения сравнительной экспертизы документов на наличие экстремистской информации во вновь выявленных материалах, проведения научно-исследовательской работы и подготовки антиэкстремистских пропагандистских акций. Изъятие библиографических записей из читательских каталогов не предусматривается.

Деятельность Дальневосточной государственной научной библиотеки по работе с Федеральным списком экстремистских материалов ведётся в соответствии

с законодательством и нормативными документами библиотеки и регулируется в зависимости от изменения внешних условий и внутренних возможностей. Постоянно идут поиски оптимизации данной деятельности в стремлении сделать работу понятной, систематизированной и структурированной.

Работа библиотеки с Федеральным списком экстремистских материалов — относительно новое направление деятельности. В современных условиях попытки обострения радикальных настроений проводятся, в том числе, и с помощью различных информационных носителей. Это делает библиотеку активным участником противодействия экстремистской деятельности. Работа со Списком не заканчивается в отделе комплектования, где литературу из него выявляют и отслеживают. Далее к ней подключаются все отделы, как внутренние, так и отделы обслуживания, осуществляя дальнейшую каталогизацию, хранение и выдачу (при соблюдении определённой инструкцией процедуры) изданий из Списка. Невозможно работать с такими изданиями, не зная основ работы с ФСЭМ.

Наполнение Федерального списка экстремистских материалов вызывает множество вопросов, и даже регулярная сверка с ним фондов библиотеки не всегда гарантирует стопроцентное выявление экстремистских материалов. Список нуждается в структурировании, и необходимо добиваться этого от Минюста. Сами библиотеки способны оказывать методическую помощь в описании изданий, указываемых в судебных решениях, до того, как они попадут в Список. Прокурорские проверки могут пройти в любой библиотеке, и понятный Список поможет учреждениям осуществлять деятельность качественно.

Основываясь на том, что огромное количество библиотек попали под прокурорские санкции в связи с отсутствием Списка, его устаревшей версией или не проводившимися сверками фондов, можно сделать выводы, что сотрудники библиотек не заинтересованы в качественном выполнении своих обязанностей. На наш взгляд, необходимо обратить внимание на стимулирование у сотрудников интереса к профессиональному росту и самообразованию, постоянно повышать уровень правовой грамотности специалистов, обеспечивать знание ими базовых законов, регулирующих деятельность библиотек.

Но эта работа должна проводиться всем библиотечным сообществом, а не отдельными региональными библиотеками. Только максимальный охват и анализ деятельности поможет выявить наиболее острые проблемы, разработать чёткие и ясные правила работы библиотек с ФСЭМ и добиться того, чтобы быть услышанными и понятыми.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Липатова, Ж. Н. Экспертиза материалов экстремистской направленности: юридический аспект, в свете деятельности следователя и прокурора [Электронный ресурс] / Ж. Н. Липатова // Теория и практика судебной экспертизы. — 2014. — № 4. — С. 29–33. — Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=22631277 (дата обращения: 18.12.2017).

2. Об утверждении Порядка учета документов, входящих в состав библиотечного фонда [Электронный ресурс] : приказ Минкультуры России от 8.10.2012 г. № 1077 // СПС «КонсультантПлюс» (действующая редакция). — Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_146469/ (дата обращения: 11.07.2016).

3. Прокурорский надзор за исполнением законов о государственной безопасности, межнациональных отношениях и противодействии экстремизму : пособие / П. В. Агапов, С. В. Борисов, А. В. Бриллиантов [и др.]. — Москва : Акад. Ген. Прокуратуры РФ. — 236 с.

4. Сальников, Е. В. Экстремистские материалы в библиотечном фонде: проблема принятия управленческого решения [Электронный ресурс] / Е. В. Сальников, И. Н. Сальникова // Отрасли права : аналит. портал. — Режим доступа: http://xn----7sbbaj7auwnffhk.xn--p1ai/article/22147 (дата обращения: 25.02.2018).

5. Федеральный список экстремистских материалов (по состоянию на 07.11.2018) [Электронный ресурс] // М-во юстиции Рос. Федерации : офиц. сайт. — Режим доступа: http://minjust.ru/ru/node/243787 (дата обращения: 9.11.2018).

6. О противодействии экстремистской деятельности [Электронный ресурс] : Федеральный закон от 25.07.2002 г. № 114-ФЗ (ред. от 23.11.2015 г.) // Официальный портал правовой информации. — Режим доступа: http://pravo.gov.ru (дата обращения: 9.11.2018).

7. Что в федеральном списке экстремистских материалов? [Электронный ресурс] // ЧУВАШИЯ — будь как дома. — Режим доступа: https://ideafor.info/?p=4129 (дата обращения: 05.05.2017).

Н. Н. Трухина

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВУЗОВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ В ФОРМЕ ПРОЕКТОВ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ БИБЛИОТЕЧНЫХ УСЛУГ, КНИГИ И ЧТЕНИЯ, РЕАЛИЗАЦИИ ЕЁ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ФУНКЦИИ (ТЕЗИСЫ)1

В библиотечном деле проект нацелен на эффективное использование новых информационно-библиотечных технологий и имеющихся библиотечных ресурсов. По-нашему мнению, деятельность библиотеки — это комплекс социально-культурных проектов, направленных на продвижение информационных, образовательных, просветительских услуг, преследующих одну великую цель — привлечь внимание не только к новым видам информации, но и непосредственно к книге и чтению, как возможности развития личности.

Одна из ключевых функций деятельности библиотеки — просветительская. Важнейшая составляющая этого вида деятельности — патриотическое воспитание. Мы работаем в тесном контакте с Управлением по воспитательной работе ДВГУПС, музеем, институтами и кафедрами университета, с кураторами студенческих групп.

Прошедший 2017 год был для нас юбилейным. Одному из первых технических вузов на Дальнем Востоке, Дальневосточному государственному университету путей сообщения, и его хранителю знаний — библиотеке — исполнилось 80 лет. Событие значительное не только для нас, но также для города и края. Подготовка специалистов железнодорожного транспорта и смежных с ними специальностей — одно из приоритетных направлений в развитии нашего региона.

Проект «Первый технический вуз на Дальнем Востоке России» в течение всего года представлял историю развития транспортного вуза от ХабИИЖТ до ДВГУПС, используя многообразие форм библиотечной работы.

Циклы выставок «Юбиляры ДВГУПС», «Интеллектуальный потенциал ДВГУПС, гуманитарная и социально-экономическая его составляющая», «Служители Велеса, Гермеса и Меркурия», «Экономических наук подмастерье» мы заканчивали демонстрацией фильма «Театрум-махинариум», посвящённого истории изобретательства в России и изобретателям ДВГУПС.

1 Настоящая статья является тезисами доклада, подготовленного для XI межрегиональной научно-практической конференции «Развитие библиотечно-информационного пространства на Дальнем Востоке и высшее библиотечное образование», 24–25 апреля 2018 г.

О. А. Степанова

БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ НА АБОНЕМЕНТЕ: ПОИСК НЕСТАНДАРТНЫХ РЕШЕНИЙ

В современном обществе интерес к чтению библиотечных книг заметно упал. Любая статистика может это подтвердить. Изменилось место и значение книги в жизни человека, меняются способы получения информации, её носители и доступность. Проблема посещения библиотеки, удовлетворения читательского спроса касается всех библиотек, в том числе и отдела абонемента. Современный читатель выдвигает другие требования к библиотеке.

Библиотечная энциклопедия даёт следующее определение читателя:

ЧИТАТЕЛЬ — индивид, овладевший техникой чтения и обращающийся с той или иной степенью регулярности к книгам, газетам, журналам и другим изданиям (включая электронные), независимо от их местонахождения; лицо, пользующееся материалами для чтения из фонда библиотеки[1].

Термин имеет обобщающее значение, и совершенно необязательно читатель должен пользоваться фондами библиотек. В современном мире изобилие информационных источников даёт возможность читать не выходя из дома или не отрываясь от телефона.

Михаил Матвеевич Херасков, русский поэт, писатель и драматург эпохи Просвещения, отмечает «великую разность» читать и быть читателем, понимая под читателем человека не просто умеющего читать, но обладающего определённым литературным вкусом, способностью адекватно воспринимать и анализировать прочитанное[2].

Чтобы стать читателем, необходимо приобрести определённые навыки, культуру чтения. Степень овладения ими у разных читателей различна, и библиотека должна это учитывать. Изучение чтения с целью дифференциации читателей и построения научно-обоснованного подхода к руководству чтением является одной из центральных проблем современной библиотеки.

Формирование читателя происходит в течение всей его жизни. В детском и юном возрасте большое влияние оказывает семья, окружение, школа. Взрослый читатель находится под влиянием СМИ, профессиональной деятельности и других социальных факторов.

1 Библиотечная энциклопедия / Рос. гос. б-ка. — Москва : Пашков дом, 2007. — С. 1153.
2 Библиотечная энциклопедия / Рос. гос. б-ка. — Москва : Пашков дом, 2007. — С. 1153.

Многие наши читатели жалуются на качество современной художественной литературы, на недостаток новых книг в фонде отдела. Часто можно слышать такую фразу: «Я у вас уже всё перечитал(а)».

Средний человек за свою жизнь, если читать примерно 3–4 книги в месяц в течение 60 лет, может прочесть около 3 000 книг. Это если читать вдумчиво, анализируя текст и размышляя о прочитанном. Даже если читать в день по книге, то есть «глотать» их, то можно прочитать всего 21 600 за те же 60 лет. В отделе абонемента более 55 тысяч книг, не считая журналов. Значит, не «уже всё перечитал(а)»? Значит, есть ещё ожидающие своего звёздного часа книги? А если есть, то почему не востребованы?

Чтобы найти ответы на эти и другие вопросы, мы провели исследование читателей абонемента на основе 2 000 читательских формуляров. По уровню образования читатели разделились следующим образом: с высшим образованием — 61,7%; со средним профессиональным — 10,6%; с начальным, основным, средним общим образованием — 4,5%; студенты вузов, техникумов, училищ составили 14,6%; учащиеся лицеев, гимназий, школ — 6,7%.

Исследование по возрастному составу показало, что категория старше 50 лет составляет 63%; 31–50 лет — 25%; 15–30 лет — 12%.

Затем исследовали книговыдачу по 18 отраслям знаний: естественные науки, техника, сельское и лесное хозяйство, здравоохранение и медицина, общественные науки, история, экономика, политика, государство и право, военное дело, педагогические науки, спорт, филологические науки, художественная литература, искусство, религия, философия, психология и прочие науки.

У возрастной категории 15–30 лет оказалась востребованной только половина всех отраслей знаний.

Молодёжь отдаёт предпочтение художественной литературе. Она составляет 73,3% от общей книговыдачи. Второе место занимают книги по

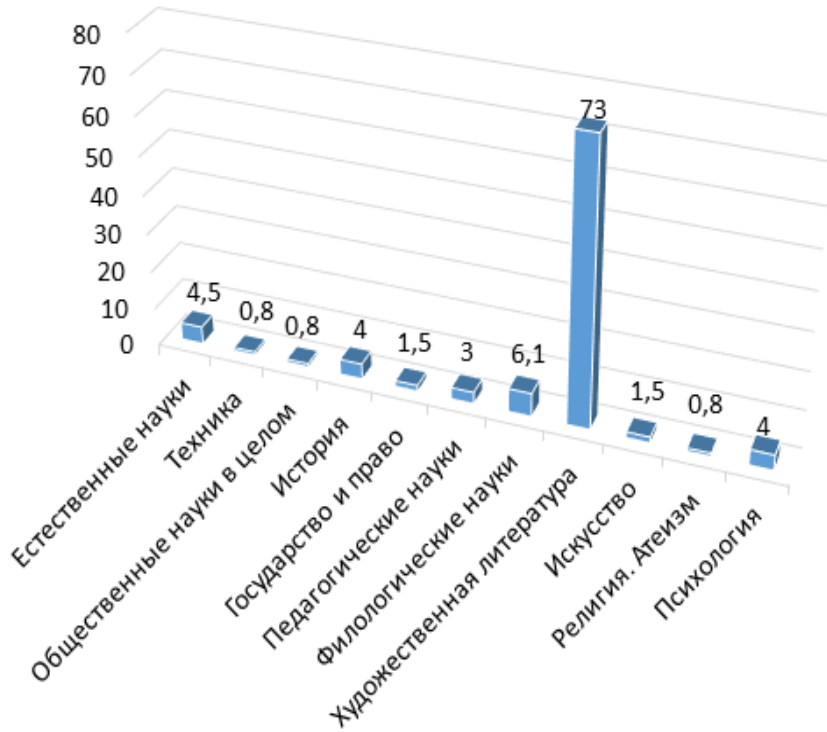
психологии — 11,5%. Это связано с тем, что современное общество выдвигает новые требования к личности, поэтому молодые хотят знать всё, что поможет им самореализоваться, добиться карьерного роста и успеха в жизни. На третьем месте — книги по общественным наукам — 5%. Книговыдача по остальным отраслям составила по 1,7%. К сожалению, оказались невостребованными технические и филологические науки, книги по истории, философии, религии, политике, педагогике, военному делу, спортивная литература.

Интересы читателей 31–50 лет более разнообразны, чем у молодых — 11 из 18 отраслей знаний. Можно выделить 5 наиболее востребованных отраслей знаний:

- художественная литература — 73%;
- филологические науки — 6,1%;
- естественные науки — 4,5%;
- история — 4%;
- психология — 4%.

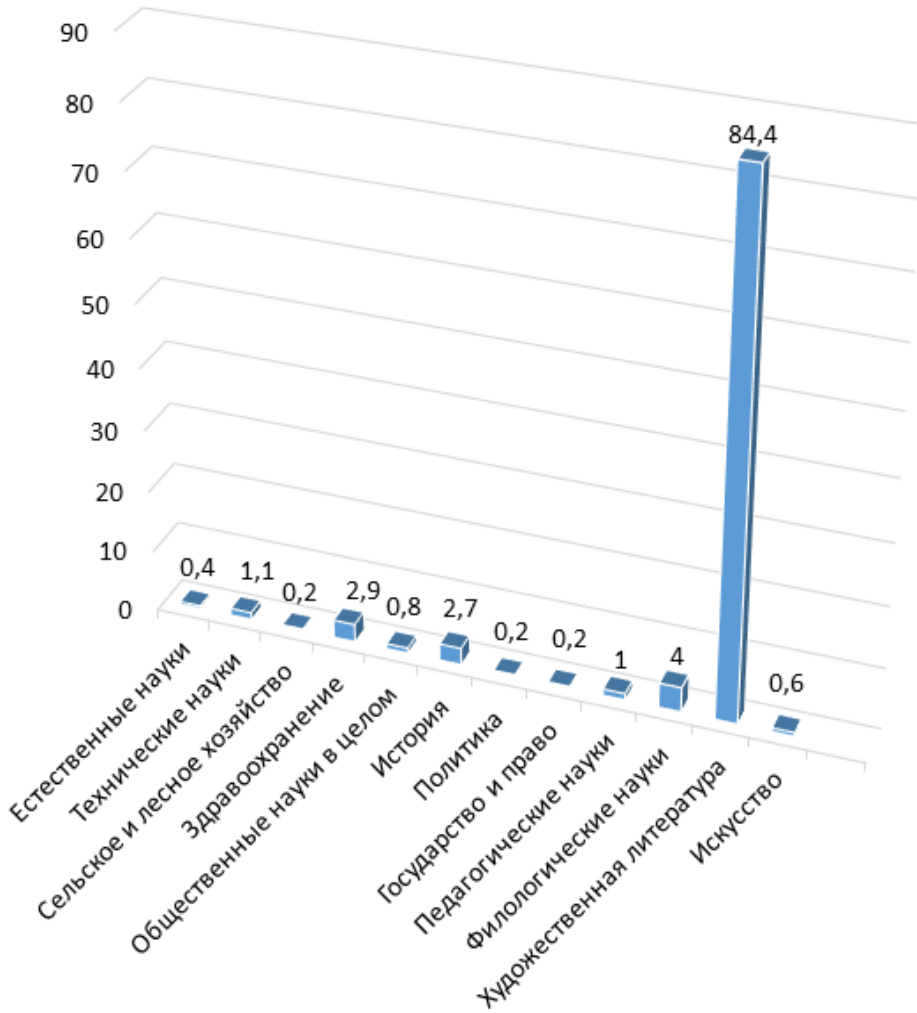
По остальным отраслям — 3% и менее.

Книговыдача по отраслям знаний читателей возрастной категории 31-50 лет в процентном соотношении



Ещё более разнообразны читательские интересы у возрастной группы старше 50 лет — 12 из 18 отраслей знаний. На долю художественной литературы приходится 84,4%. Филологические науки — 4%, здравоохранение — 2,9%, история — 2,7%, по остальным отраслям — 1,1% и менее 1%.

Книговыдача по отраслям знаний читателей возрастной категории старше 50 лет в процентном соотношении



Исходя из этих данных можно составить портрет среднего читателя отдела: это человек старше 50 лет с высшим образованием, предпочитающий художественную литературу.

Выставка-инсталляция «Встреча с прошлым», посвящённая 105-летнему юбилею Льва Гумилёва, стала совместным творчеством библиотекарей и читателей.

Художественная литература занимает первое место у всех возрастных категорий. По остальным отраслям знаний книговыдача составляет незначительный процент. Результаты неутешительные. Существуют объективные причины сложившейся ситуации, и самая главная — фонд отдела закрыт для читателей, доступ к нему лежит через систему каталогов. В открытом доступе находится часть художественной литературы и периодические издания, в том числе на выставках.

В такой ситуации возрастает роль библиотекаря как посредника между читателем и книгой. Он способен повлиять на читательский интерес через пропаганду всех разделов библиотечного фонда. Формы и место продвижения библиотечного фонда могут быть различны.

Основной формой наглядной пропаганды литературы является библиотечная выставка. Она широко используется в отделе абонемента. Хорошо зарекомендовали себя выставки-просмотры по различным отраслям знаний: естественным наукам, медицине, истории, литературоведению, философии, психологии и другим. Пользуются спросом выставки книжных серий «Pro et Contra (Русский путь)», «Жизнь замечательных людей», «Сто великих», «Азбука здоровья», «Античная библиотека» и другие.

Выставки-инсталляции стали оформляться не так давно — сказывалась нехватка места для их размещения, а также элементов оформления. Приведу примеры нескольких из них.

Первой была выставка «Мастер на все руки». На ней были представлены книги по рукоделию, кулинарии, цветоводству, строительству. В оформлении использованы плетёные корзины, инструменты, поделки из различных материалов.

Выставка-инсталляция «Встречи с прошлым» была приурочена к 105-летию со дня рождения русского историка-этнолога, археолога, востоковеда, писателя и переводчика Льва Николаевича Гумилёва. Литература была представлена тремя разделами: археология, этнография, произведения Л. Н. Гумилёва. В её оформлении использованы произведения декоративно-прикладного искусства из частных коллекций читателей отдела абонемента, отражающие традиционную культуру народов мира.

Выставка-инсталляция «Любовь к мудрости» была посвящена Всемирному дню философии, который отмечается в третий четверг ноября. В её оформлении использованы чучело совы, картина, вышитая бисером, различные тематические предметы.

Местом продвижения библиотечного фонда могут быть различные площадки за пределами библиотеки. Мы используем летний читальный зал (это

Выставка-инсталляция «Любовь к мудрости» привлекла внимание посетителей отдела «Абонемент» не только интересной подборкой книг.

одна из форм внестационарного библиотечного обслуживания). Название читального зала, «летний», говорит о том, что он работает в летнее время и под открытым небом.

Отдел абонемента впервые открыл летний читальный зал в 2012 году. Основным местом размещения является площадка возле основного здания ДВГНБ, со стороны улицы Тургенева. Яркая пластиковая мебель, тень от деревьев, тишина, прекрасные полиграфические издания для всех возрастов — всё это способствует чтению и проведению мероприятий на свежем воздухе. План мероприятий включает тематические выставки, блиц-викторины, мастер-классы, беседы, встречи с интересными людьми. Участники блиц-викторин получают в качестве призов книги о Дальнем Востоке. Пользуются популярностью мастер-классы по ремонту книг, изготовлению блокнотов, обучению письму пером, которые проводят сотрудники других отделов ДВГНБ.

Тема «Нарисуй город» вызвала жаркий отклик посетителей летнего читального зала.

Второй год проводится акция «Рисуем летом». В течение летнего сезона все желающие рисуют картины, плакаты, раскрашивают раскраски на различные темы: «Экология под ударом!», «Нарисуй город», «Река Амур», «Природа вокруг нас», «Сказки Пушкина». Краски, цветные мелки, карандаши и бумагу предоставляет библиотека. По окончании летнего сезона в холле основного здания ДВГНБ организуется выставка лучших работ.

В рамках летнего читального зала проводятся акции в Хабаровском краевом парке имени Н. Н. Муравьёва-Амурского. Они посвящены государственным праздникам, краевым событиям и другим актуальным темам.

Площадку летнего читального зала мы используем не только для продвижения чтения и книжного фонда. Это площадка для рекламы деятельности всей библиотеки. На столиках всегда разложены буклеты, памятки, листовки, афиши предстоящих мероприятий.

Кроме летнего читального зала местом для продвижения фондов стали библиотечные пункты выдачи и обмена книг. В 2011 году такой пункт открылся в Хабаровском специальном доме ветеранов № 1. Он продолжает работать до сих пор. Деятельность направлена на библиотечно-библиографическое обслуживание людей, проживающих в Доме ветеранов, и социально незащищённых слоёв населения (инвалидов, ветеранов Великой Отечественной войны), а также на реализацию совместных проектов по

Пункт выдачи литературы в Хабаровском специальном доме ветеранов № 1 неизменно пользуется популярностью.

популяризации книг и привлечению к чтению путём проведения информационных обзоров, выставок, выполнения индивидуальных заказов на литературу, различных совместных мероприятий.

Учреждения здравоохранения: КДЦ «Вивея», городская клиническая поликлиника № 3 и её поликлиническое отделение, также охвачены внестационарным библиотечным обслуживанием. Для этой категории читателей, кроме выдачи и обмена книг, мы проводим выставки литературы по медицине, психологии, здоровому образу жизни.

Таким образом, мы стараемся поддерживать в людях любовь к чтению, к книге и к библиотеке. Не все отреклись от книг, есть ещё те, кто любит читать и кто считает книгу необходимой. На наш взгляд, надо продолжать поиск новых решений для поддержания имиджа библиотеки, опираясь на опыт отечественных и зарубежных библиотек.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акция «Летний читальный зал: отдых с книгой» [Электронный ресурс] : [проект Национальной библиотеки Республики Коми] // Мобильное библиотечное обслуживание в России. — Режим доступа: http://libmobile.ru/kibo_projects/komi.

2. Библиокомпас : блог библиотеки № 4 г. Михайловки для читателей и библиотекарей [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://bibliokompas.blogspot.ru.

3. Библиотека летом как магнит для молодёжи : метод. рекомендации для б-к по работе с юношеством в летний период / сост. М. В. Перова ; ГУК МОДЮБ. — Мурманск, 2011. — 24 с.

4. Библиотечная энциклопедия / Российская гос. б-ка ; [редкол.: гл. ред. Ю. А. Гриханов, науч. ред.-сост.: Е. И. Ратникова, Л. Н. Уланова и др.]. — Москва : Пашков дом, 2007. — 1299 с.

5. Библиотечное дело [Электронный ресурс] // М-во культуры Рос. Федерации, Гл. информ.-вычисл. центр. — Режим доступа: givc.ru/projects/passportculturalregions.

6. Головкова, Я. А. Читальный зал на свежем воздухе / Я. А. Головкова // Соврем. б-ка. — 2011. — № 6 (17). — С. 29–31.

7. Гришина, С. Чемоданчик Джеймса Бонда, или Как заманить в библиотеку взрослого «нечитателя» / С. Гришина // Библ. дело. — 2010. — № 13 (127). — С. 20–22.

8. Дворкина, М. Я. Библиотечное обслуживание: новая реальность : лекции / М. Я. Дворкина. — Москва : Профиздат, 2003. — 45 с.

9. Календарный план работы на летний период 2013 г. [Электронный ресурс] // ЦГБ им. Н. Островского г. Комсомольска-на-Амуре : офиц. сайт. — Режим доступа: http://www.kmslib.ru.

10. Книга, общество, читатель: современные аспекты : сб. науч. тр. / Сиб. отд-ние РАН, Гос. публич. науч.-техн. б-ка ; [редкол.: В. Н. Волкова (отв. ред.) и др.]. — Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2004. — 235 с.

11. Котова, М. А. Шагнуть за горизонт / М. А. Котова // Соврем. б-ка. — 2011. — № 6 (17). — С. 21–25.

12. Куклина, С. Е. Пара строчек к чашке кофе: приглашаем в ЦБС / С. Е. Куклина // Соврем. б-ка. — 2011. — № 5. — С. 30–33.

13. Летний читальный зал «Biblioplace — территория чтения» [Электронный ресурс] // Нац. б-ка Чуваш. Респ. : офиц. сайт. — Режим доступа: http://www.nbchr.ru.

14. Летний читальный зал под открытым небом [Электронный ресурс] // Владимир. обл. науч. б-ка : офиц. сайт. — Режим доступа: library.vladimir.ru.

15. Передвижная библиотека под открытым небом «Летний читальный зал» [Электронный ресурс] // Тарская центр. район. б-ка. — Режим доступа: http://www.tara-lib.ru/proekt_2.html.

16. Положение о нестационарном библиотечном обслуживании населения в Чувашской Республике [Электронный ресурс] : утв. приказом М-ва культуры, по делам национальностей, информ. политики и арх. дела Чуваш. Респ. № 01-07/138. — Режим доступа: www.nbchr.ru/PDF/bibl13.pdf.

17. Разумова, Э. «Мы создаём комфортные условия для читателей» [Электронный ресурс] / Э. Разумова // Библиограф+ : блог Виртуальной справочной службы КОРУНБ. — Режим доступа: http://korunb.blogspot.com/2011/12/blog-post_26.html#more.

18. Российское библиотековедение : XX век : Направления развития, проблемы и итоги/ [Бачалдин Б. Н., Ванеев А. Н., Воройский Ф. С. и др.] ; сост.: Ю. П. Мелентьева. — Москва : Фаир-Пресс : Пашков дом, 2003. — 429 с.

19. Светловская, Н. Н. Введение в науку о читателе / Н. Н. Светловская ; Моск. гор. пед. ун-т, Каф. методики и педагогики нач. обучения. — Москва : Б. и., 1997. — 156 с.

20. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения [Электронный ресурс] : Межгосударственный стандарт ГОСТ 7.0-99 : Взамен ГОСТ 7.0-84, ГОСТ 7.26-80 : Введен 2000-07-01 // Все ГОСТы. — Режим доступа: http://vsegost.com/Catalog/85/8548.shtml.

21. Справочник библиотекаря / науч. ред. А. Н. Ванеев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Профессия, 2010. — 640 с.

22. Стандарты по библиотечному делу : сборник / сост. Т. В. Захарчук, Л. И. Петрова, Т. А. Завадовская, О. М. Зусьман. — Санкт-Петербург, 2000. — С. 21.

23. Хмелевцева, С. А. Летний книговзор / С. А. Хмелевцева // Соврем. б-ка. — 2011. — № 1. — С. 92–95.

24. Юсупова, В. Обслуживание в новом формате. Книги стали ближе / В. Юсупова, О. Зиновьева // Библ. дело. — 2010. — № 19 (133). — С. 28–29.

Фотографии предоставлены автором.

Т. Г. Дубина, О. В. Такмакова

ОРГАНИЗАЦИЯ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ В ЭЛЕКТРОННОЙ СРЕДЕ*

Дальневосточная государственная научная библиотека (ДВГНБ) — крупнейшее научное учреждение культуры Хабаровского края и Дальневосточного федерального округа. Библиотека была основана в 1894 году.

Современная библиотека — информационный автоматизированный центр, обслуживающий потребителей в локальном и удалённом режимах с использованием новых информационных технологий, генератор собственных баз данных и комплексов автоматизированных библиотечных услуг. Организация доступа к электронным ресурсам представляет собой самостоятельный компонент формирования информационной среды. Основным её элементом является веб-сайт библиотеки, на котором организуется доступ к электронному каталогу, цифровым и интернет-ресурсам, виртуальной справочной службе. Одним из наиболее приоритетных видов сервисных услуг библиотеки остаётся электронная доставка документов (ЭДД).

Сегодня библиотечное пространство — это ещё и виртуальное пространство библиотеки. Библиотекари в электронной среде создают свои сообщества, группы по интересам, обсуждают актуальные темы, обмениваются опытом работы. ДВГНБ в рамках организации корпоративной библиотечной системы проводит обучающие семинары по теме «Каталогизация документов в формате RUSMARC в АБИС Opac-Global», цель которых — формирование и совершенствование знаний, умений и навыков работы в формате RUSMARC в АБИС Opac-Global у библиотекарей, работающих в системе электронной корпоративной каталогизации.

При ДВГНБ работают бесплатные компьютерные курсы для различных слоёв населения, на которых преподаются основы компьютерной и информационной грамотности. Эти курсы становятся очень востребованными, особенно у пожилых людей.

С 1995 года в библиотеке начал создаваться электронный каталог на весь фонд библиотеки (включает более 1 миллиона библиографических записей), который доступен не только читателям библиотеки, но и пользователям сети Интернет.

* Настоящая статья была представлена в виде доклада на VII региональной научно-практической конференции «Современные тенденции развития библиотечно-информационных технологий» 27 сентября 2018 г. (Хабаровск, ТОГУ).

ДВГНБ — одна из первых центральных библиотек страны, создавшая свой сайт (www.fessl.ru) и выпускающая российский литературный журнал «Дальний Восток», научно-практические журналы «Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки» и «Культура и наука Дальнего Востока». Библиотека является частью национальной информационной системы России: входит в число участников Национальной электронной библиотеки (г. Москва) и подключена к ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина (г. Санкт-Петербург).

ДВГНБ получила тестовый доступ к электронно-библиотечной системе издательства «Лань» — ресурс, предоставляющий онлайн-доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам около 400 издательств. Доступ к ЭБС с любого компьютера организации возможен без предварительной регистрации. Для удалённого доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), имеющего доступ к Интернету, пользователю необходимо предварительно создать свой логин и пароль в личном кабинете.

Центр комплексного библиотечного обслуживания расположен по адресу: проспект 60-летия Октября, 164, был образован 1 августа 2015 года. В его состав вошли три структурных подразделения библиотеки:

- отдел периодической печати;
- группа по сельскохозяйственной литературе, нормативно-технической документации и библиографии;
- группа нотных изданий и музыкальных звукозаписей.

В полной мере новыми технологиями, ресурсами и возможностями для работы обладает отдел периодической печати. Читальный зал с доступом к электронным ресурсам — это вместилище знаний и информации. В эпоху повсеместного распространения Интернета большую роль играют электронные базы данных библиотек. Нашим читателям доступны такие подписные ресурсы ДВГНБ, как электронная библиотека диссертаций РГБ, электронно-библиотечные системы «Лань», «БиблиоРоссика», универсальная база электронных периодических изданий «East View», полнотекстовая база данных лучших статей деловой российской и иностранной прессы «Polpred.com», Национальная электронная библиотека (НЭБ), электронная библиотека Издательского дома «Гребенников». Подписные ресурсы ДВГНБ отличаются широким охватом как отечественных, так и зарубежных источников, дают пользователям доступ к научным журналам, монографиям и другим источникам, являясь ценным ресурсом для расширения кругозора читателей. Наиболее востребованные удалённые ресурсы в библиотеке — это НЭБ, ЛитРес, Polpred.com, а

также база диссертаций РГБ, база статистических данных по Хабаровскому краю, база газет и журналов «ИВИС», база данных «АРБИКОН».

В течение нескольких лет партнёрами отдела периодической печати являются военнослужащие воинской части № 35657, сотрудники библиотеки села Некрасовка, Института водных и экологических проблем ДВО РАН, дома ветеранов, Хабаровский государственный медицинский колледж, Хабаровский центр социальной реабилитации инвалидов. Для сотрудников центра и их пациентов, людей с ограниченными возможностями, проводятся различные выставки с презентацией фонда периодических изданий, такие, например, как «Практическое домоводство», «Социальная адаптация и реабилитация инвалидов». Собирая материалы для выставок, мы обратили внимание на то, что наших пользователей очень интересуют не только журналы, но и газеты прошлых лет, и вниманию посетителей выставки были представлены газеты 1930–1940-х годов.

Сотрудники отдела проводят презентации уникального фонда, информируют читателей о новинках периодики. Для этого ведут большую выставочную работу, распространяют памятки среди читателей, составляют рекомендательные списки литературы по наиболее востребованным отраслям. В нашей практике активно используются традиционные виды выставок (выездные выставки, выставки-просмотры), так как именно выставка представляет собой важнейшую и наиболее эффективную форму диалога с читателем. Благодаря этой работе о нас узнают всё больше и больше. На протяжении всего года в фойе основного здания сотрудники отдела проводят тематические выставки-просмотры, на которых представляют ранее закрытые фонды периодических изданий. Для полноты раскрытия выставки оформляется афиша, пресс-релиз. Всё это находит отклик в СМИ. Внестационарное обслуживание выполняет важную социальную роль: позволяет получить основные библиотечные услуги тем, кто не имеет возможности посещать стационарную библиотеку, и расширяет круг пользователей библиотеки.

Летний читальный зал — ещё одна форма работы внестационарного обслуживания с целью популяризации книг и чтения. Летом на набережной Хабаровского краевого парка им. Н. Н. Муравьёва-Амурского сотрудники отдела организуют выставки, проводят викторины, вручают призы. В марте этого года открылся пункт внестационарного обслуживания в поликлинике № 8. Медицинскому персоналу предлагаются книги различной тематики (художественная литература, книги по сельскому хозяйству, искусству). Для врачей и специалистов организовываются выставки журналов по медицине.

Есть ещё одна форма работы с периодическими изданиями — микрофильмирование газет. В целях сохранения уникального фонда периодических изданий конца XIX – начала XX века сотрудники отдела в течение нескольких лет принимают участие в Федеральной целевой программе «Культура России (2012–2018 годы)». Проект «История Приамурья в микрофильмах» по микрофильмированию региональных газет 20–30 годов XX века действовал с 2012 года. На сегодняшний день в фонде отдела мы имеем уже более 150 микрофильмов. Вниманию пользователей представлены микрофильмы газет «Дальневосточный путь» (1922–1925 гг.) и «Тихоокеанская звезда» (1925–1950 гг.).

В Центре комплексного библиотечного обслуживания ведёт свою работу университет садоводов-любителей по трехгодичной программе: I курс — «Садоводство»; II курс — «Овощеводство», «Цветоводство»; III курс — «Защита растений».

Занятия проходят с ноября по апрель, каждую пятницу. Информация размещена на сайте ДВГНБ. В учебном году — 20 занятий, более 1 400 посещений. Лекции читают ведущие специалисты, доктора и кандидаты наук ДальНИИСХ, ДВНИИЭОП АПК, краевой станции защиты растений Хабаровского госсортучастка, фирмы «Зелёный сад», Центра природного земледелия «Сияние», агроном Михаил Аркадьевич Заварухин, садоводы-эксперты: Эрика Георгиевна Терехова, Сергей Владимирович Чудопалов, Любовь Соломоновна Непшекуева.

На заседаниях университета обсуждаются результаты сортоиспытаний овощных, садовых культур, адаптированных к климатическим и почвенным условиям природной зоны города Хабаровска, новые технологии земледелия, повышения урожайности сельскохозяйственных культур и защиты их от вредителей и болезней.

В настоящее время мультимедийные ресурсы используются практически во всех направлениях деятельности и без них не обходится ни одно крупное библиотечное мероприятие. На заседаниях клубов мы используем DVD, слайд-презентации, музыкальные компакт-диски, различные виды информации из разных источников, в том числе и из глобальной сети Интернет. Подобная форма преподнесения информации вызывает большой интерес, усиливает характер её психологического восприятия, глубину усвоения. Всё это помогает выполнять задачи по продвижению книги и чтения.

В течение долгого времени на базе читального зала работает хабаровский клуб виноградарей «Амурская лоза». В рамках данного формата все

проводимые сотрудниками отдела выставки-просмотры, презентации, ретроспективы периодических изданий вызывают большой интерес у садоводов-любителей. Учитывая их интересы, были разработаны выставки «Сельское хозяйство в годы Великой Отечественной войны», «Птицеводство в России и за рубежом», «Перспективы развития аграрного сектора Дальнего Востока и Хабаровского края», «Сорта и агротехника винограда». Участники клуба находят для себя ценную информацию в газетах и журналах.

ДВГНБ — крупнейшая библиотека региона с фондом около 4 млн единиц хранения. Её задача — максимально полно предоставить информацию о документах, имеющих непосредственное отношение к теме научной и практической работы учёного или специалиста-агрария. В Хабаровском крае создана и действует система информационно-библиографического обслуживания учёных-аграриев, которая направлена на обеспечение фундаментальных и прикладных исследований АПК России. В состав читательской аудитории входит 12 докторов сельскохозяйственных и биологических наук, 52 кандидата, 137 научных сотрудников. Для выполнения своих задач наш отдел разрабатывает и осуществляет широкий комплекс научно-практических мероприятий по сбору, сохранению, поиску и распространению результатов научных исследований, проводимых в АПК Хабаровского края, на Дальнем Востоке. Для создания доступа к аграрной информации учёным Хабаровского края сотрудники изучают информационные ресурсы, проводят их анализ и экспертизу, профессионально каталогизируют и доводят до сведения специалистов, используя новейшие средства связи и современные технологии. Мы тесно сотрудничаем с Дальневосточным научно-исследовательским институтом лесного хозяйства, Дальневосточным научно-исследовательским институтом сельского хозяйства, Институтом водных и экологических проблем ДВО РАН, оказываем информационную помощь в осуществлении научной деятельности и подготовке специалистов лесного хозяйства. С 2015 года организуем масштабный выставочный проект «Сад. Огород. Цветник», соучредителем которого выступает Хабаровский технологический колледж. Студенты этого учебного заведения проводят мастер-классы по дачной кулинарии, кондитерскому производству, хлебобулочным изделиям. Мероприятия сопровождаются тематическими выставками, на которых садоводы-любители обмениваются семенами, рассадой, саженцами.

Сотрудники группы сельскохозяйственной литературы, нормативно-технической документации и библиографии ведут свою деятельность в тесной координации с Хабаровским краевым институтом развития системы

профессионального образования. Так, для проведения в 2013 году регионального открытого чемпионата профессионального мастерства «WorldSkills Russia» участникам конкурса была предоставлена необходимая литература по нужным компетенциям (кирпичная кладка, дизайн одежды, парикмахерское искусство, ресторанный сервис, поварское дело, графический дизайн, автомеханика, фрезерные работы на станках и т. д.). Наша информационная помощь способствует повышению качества профессиональной подготовки и личностного становления будущих квалифицированных, компетентных, творческих специалистов. Для сотрудников Хабаровского краевого института развития системы профессионального образования организуются дни информации, например: «Современные тенденции развития профессионального образования в условиях функционирования национальной системы квалификаций», «Совершенствование профессиональной компетентности сотрудников в области инноваций», «Работа с талантливой и одарённой молодёжью», «Управление проектами в образовании».

Также мы сотрудничаем с Хабаровским дорожно-строительным техникумом, Хабаровским технологическим колледжем, Хабаровским техническим колледжем. Для студентов ХДСТ проводятся тематические экспозиции, экскурсии, выездные выставки. Например, в целях военно-патриотического воспитания проводятся выставки на такие темы, как: «Есть такая профессия — Родину защищать!», «Техника и вооружение», «Космическая техника: сегодня, завтра», «Эхо прошедшей войны». Все мероприятия отражены на сайте ДВГНБ с фотоотчётами.

Мы с вами как специалисты в области чтения не можем не замечать: основная тенденция последних лет — утрата чтением его исключительной роли в жизни общества, потеря статуса престижного занятия. Распространение электронных средств массовых коммуникаций и урбанизация общества повлекли за собой процесс отхода от книг: взрослые теряют навыки чтения. Сложившаяся ситуация характеризуется специалистами как «кризис чтения». Что мы можем сделать в настоящих реалиях? Выделить следующие стратегические приоритеты:

1. Выход за пределы сложившейся библиотечной аудитории с ориентацией на нечитающую часть населения — летние читальные залы.

2. Придать всем мероприятиям в поддержку книги общественный и публичный характер — работа со средствами массовой информации.

Массовые мероприятия, клубы, выставочные проекты, экскурсии, дни информации, дни открытых дверей, летний читальный зал под открытым

небом — самые эффективные формы привлечения внимания читателей. Зрелищная информация хорошо воспринимается аудиторией, увеличивает приток пользователей, побуждает многих людей обращаться к литературным первоисточникам. Приоритет сотрудники библиотеки отдают презентационным, интерактивным формам информационно-просветительского и культурно-досугового направления, что позволяет позиционировать чтение как неотъемлемую часть жизни современного человека, необходимую для успешной образовательной, профессиональной и творческой деятельности. Именно эти формы проведения мероприятий позволяют активизировать читательскую и творческую заинтересованность реальных и потенциальных посетителей, делают чтение и книгу привлекательными и актуальными в глазах пользователей, особенно молодёжи, зачастую воспринимающей печатный аналог как устаревший формат.

Сегодня современные возможности применения компьютерных и интернет-технологий в библиотеке весьма обширны — от простого набора и распечатки текста до составления сложных информационно-поисковых систем. Это перечень тех видов библиотечной деятельности, которые сегодня немыслимы без применения новых информационных технологий: создание и поддержка локальных и корпоративных электронных каталогов; создание и поддержка электронных библиотек; редакционно-издательская деятельность; создание и поддержка баз данных, взаимодействие с МБА, с другими библиотеками в обмене информацией и создании общих информационных ресурсов; обслуживание посетителей с помощью медиатек, полнотекстовых баз данных, правовых баз, Интернет и т. д.

Автоматизация и широкое применение электронной техники становятся одной из актуальнейших задач в библиотечной отрасли. Библиотека концентрирует общественную информацию и интегрирует передовые информационные технологии. Оставляя за библиотекой главные функции — кумуляцию и хранение документированных знаний, предоставление доступа к ним, новая технологическая среда обусловила переход от печатной и рукописной форм хранения информации к другим формам подачи знаний и работы с ними.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеев, Д. А. Опыт участия в чемпионатах WorldSkills Rassia / Д. А. Алексеев, С. Г. Васильев // Вестн. проф. образования Хабар. края. — 2016. — № 4 (42). — С. 90.

2. Баркова, О. Ресурсы и сервисы электронных библиотек в информационно-коммуникационных технологиях XXI века [Электронный ресурс] / О. Баркова // SlideServe. — Режим доступа: https://www.slideserve.com/deana/4458713.

3. Горячев, С. А., Киселёва, Л. Б. Формирование и использование электронных информационных ресурсов в общедоступных библиотеках Хабаровского края [Электронный ресурс] / С. А. Горячев, Л. Б. Киселёва // Вестн. ДВГНБ. — 2018. — № 1 (78) — С. 16–30. — Режим доступа: https://www.fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/DVGNB/78/4.pdf, свободный.

4. Дальневосточная государственная научная библиотека : [электронные ресурсы ДВГНБ] : [буклет] / М-во культуры Хабар. края, Дальневост. гос. науч. б-ка ; сост. С. Д. Дробышевская ; ред. Г. В. Старкина, корректор С. А. Андык. — Хабаровск, 2017. — 14 с.

5. Логинов, Б. Приоритет — компьютерные сети [информационные технологии] / Б. Логинов // Библиотека. — 2011. — № 4. — С. 14–15.

6. Такмакова, О. В. Куда пойти учиться садоводу? (об университете садоводов-любителей и клубе виноградарей «Амурская лоза» при ДВГНБ) [Электронный ресурс] / О. В. Такмакова // Вестн. ДВГНБ. — 2018. — № 1 (78) — С. 31–36. — Режим доступа: https://www.fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/DVGNB/78/5.pdf, свободный.

Е. М. Котова

«ДИАЛОГ» СО ЗРИТЕЛЕМ

Вот уже шесть лет в Дальневосточной государственной научной библиотеке (ДВГНБ) на базе отдела обслуживания и фондов успешно работает киноклуб «Диалог», который выступает открытой некоммерческой площадкой для всестороннего обсуждения наиболее актуальных тенденций в отечественном кинематографе. Каждое воскресенье в 15.00 любители кино собираются в уютном читальном зале библиотеки, чтобы смотреть фильмы с глубоким смыслом, многие из этих лент можно увидеть только здесь. Это одна из особенностей клуба.

Демонстрируемые здесь фильмы Геннадий Никифорович Лысяков, руководитель и ведущий дискуссионной части, заслуженный деятель искусств РФ, режиссёр-оператор документального кино, получает от Российской академии кинематографических искусств «Ника». Благодаря этому на заседаниях киноклуба его участники могут одними из первых познакомиться с художественными и документальными лентами, претендующими на национальную кинопремию. Зачастую это картины неоднозначные, полемические, авторы которых обращаются к непростым, общественно значимым

темам, к историческим событиям, требующим глубокого и вдумчивого осмысления, привлекают внимание к социальным проблемам. И следует отметить, что авторская позиция далеко не всегда находит отклик у аудитории.

Просмотры сопровождаются открытой дискуссией. Любой человек имеет возможность высказать своё мнение о фильме, поделиться впечатлением, возникшими мыслями, поспорить по поводу увиденного.

Обычно на заседания киноклуба собираются одни и те же (постоянные) участники. В основном это люди старшего возраста, которые приходят не просто посмотреть кино, но и за неформальным интеллектуальным общением. Также они всегда живо интересуются книжными выставками, развёрнутыми в читальных залах библиотеки. Некоторые специально приходят заранее, чтобы познакомиться с новыми поступлениями. Часто можно наблюдать, как пришедшие на заседание киноклуба собираются у стеллажей и бурно спорят о каких-либо книгах исторической или же искусствоведческой тематики, которые привлекли их внимание. Это уже определённый стиль проведения досуга — именно в стенах библиотеки, позволяющий людям в полной мере удовлетворять духовные потребности. Даже определённая культурная среда, сформировавшаяся вокруг киноклуба «Диалог».

Традиционно в программе клуба уделяется внимание работам дальневосточных кинодокументалистов, которые посмотреть просто негде: сегодня их не очень охотно берёт телевидение.

Так, в апреле этого года на одном из заседаний был показан документальный фильм «Тропой амурского тигра» (производство — ООО «Дальневосточная киностудия», 2017 г.). 26-минутная лента рассказывает о том, как на территории лесоохотничьего хозяйства «Дурминское» в районе им. Лазо удалось создать благоприятные условия для существования тигров. Сегодня там обитает около десятка величественных кошек. Казалось бы, охотничий промысел и охрана природы — разве они совместимы? Но, как показывает опыт «Дурминского», при разумном, а не хищническом подходе вполне можно вести и добычу зверя, и лесозаготовки, не разрушая среду обитания диких животных.

После просмотра художественный руководитель «Дальневосточной киностудии» Альберт Самойлов представил зрителям режиссёра Ольгу Аполлонову и директора картины Ольгу Лескову. Также участники клуба смогли пообщаться и с самим героем ленты, биологом-охотоведом Александром Сергеевичем Баталовым. Удивительный, увлечённый человек, руководитель большого лесоохотничьего хозяйства, он уже 20 лет занимается изучением и сохранением краснокнижной кошки. За это время созданный им «тигриный

рай» стал известен далеко за пределами России — в глухую тайгу приезжают туристы со всего мира и не только ради тигров. Их влечёт дальневосточная природа, им интересно, чем и как живут люди в тайге. Поэтому нам, дальневосточникам, необходимо развивать экологический и этнографический туризм, в этой сфере деятельности заложен огромный потенциал, убеждён А. С. Баталов. А между тем над «Дурминским» нависла серьёзная опасность: на прилегающей территории планируют начать добычу золота, которая полностью уничтожит экосистему района…

Зрители задавали гостям клуба множество вопросов.

— Не страшно ли было Ольге Аполлоновой вместе с оператором картины Денисом Сафоновым ходить по тигриным следам, ведь хищники могли быть совсем рядом?

— Нет, было захватывающе интересно! — отвечает режиссёр картины. — Нас же сопровождал Александр Сергеевич, мы полностью доверяли его опыту и интуиции.

— Как складываются отношения с местными жителями? В деревнях же сейчас нет работы, люди просто вынуждены промышлять браконьерством.

Оказывается, и с браконьерами можно по-человечески договориться, если объяснить людям, что важно сохранять кормовую базу тигров.

— Берите молодняк, не трогайте матёрых животных, и поголовье кабанов, изюбров, косуль в тайге будет восстанавливаться. В округе меня уважают и прислушиваются, — говорит Баталов.

К тому же Александр Сергеевич ведёт большую работу с детьми. У ребят загораются глаза, возникает гордость за свой край, его уникальную природу. А потом уже они исподволь воспитывают своих родителей.

На встречу с участниками киноклуба гости привезли многочисленные награды, которые фильм «Тропой амурского тигра» получил в 2017 году. Впервые картина демонстрировалась в конкурсной программе VII Всероссийского экологического кинофестиваля «Меридиан надежды» (17–21 апреля 2017 г., Санкт-Петербург), где завоевала приз зрительских симпатий, а также награды в категориях «Лучшая операторская работа» и «Лучшее экранное воплощение любви к природе и родному краю». Затем был Гран-при II Международного кинофестиваля «Альтернативная территория кино» (30 октября – 19 декабря 2017 г., Санкт-Петербург). Но ещё одна награда стала для Ольги Аполлоновой сюрпризом. Тут же, на встрече, под аплодисменты зрителей ей вручили тяжёлую «Золотую рукавицу» — приз кинофестиваля «Человек труда», которую директор фильма Ольга Лескова привезла из Екатеринбурга.

Таким образом, киноклуб Дальневосточной государственной научной библиотеки не только совершенно бесплатно знакомит хабаровчан с произведениями дальневосточных кинодокументалистов, но и дарит редкую возможность приобщиться к закулисью съёмочного процесса, услышать от самих авторов рассказы об их работе, задать вопросы. Конечно, организовать такие встречи непросто, и случаются они не очень часто. Но впечатление оставляют незабываемое.

Иллюстрации предоставлены автором.

С. В. Яковлева

ИНФОРМАЦИОННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В ПОВЫШЕНИИ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА*

Дальневосточная государственная научная библиотека (ДВГНБ) по праву занимает одно из главных мест среди общедоступных библиотек Хабаровского края. Учреждение располагает обширными, накопленными за многие десятилетия информационными ресурсами, предлагая пользователям традиционные и электронные способы получения информации. Большим преимуществом является получение библиотекой Федерального обязательного экземпляра (ФОЭ) книжных изданий. На сегодняшний день ДВГНБ является крупнейшим информационным, образовательным и досуговым краевым центром с выверенной годами оптимальной внутренней структурой.

Одно из структурных подразделений библиотеки — группа нотных изданий и музыкальных звукозаписей. Как самостоятельная единица отдел функционирует с 1956 года. За это время накоплен огромный ресурсный потенциал, общий объём фонда на первое полугодие 2018 года составляет более 102 тыс. экз., темпы прироста составляют более тысячи экземпляров в год. Фонд группы нотных изданий универсален. Он включает в себя книги по всем отраслям музыкального искусства, ноты, периодические издания музыкальной тематики, аудиозаписи. Особое внимание уделяется краеведческому нотному фонду, в котором хранятся рукописи произведений дальневосточных композиторов, клавирному фонду (фундаментальным изданиям опер, балетов, оперетт), фонду партитур для симфонического оркестра, фонду нотных изданий на языках народов России. Индивидуальной чертой фондов группы нотных изданий является наличие фонотеки — собрания виниловых грампластинок, среди которых самые старые — шеллачные (предназначены для воспроизведения на граммофоне). Отдельно следует сказать о коллекции старых книг конца XIX – начала XX века, занимающей важное акцентированное место в фонде. И это далеко не полный перечень ресурсного обеспечения группы нотных изданий и музыкальных звукозаписей.

* Настоящая статья была представлена в виде доклада на VII региональной научно-практической конференции «Современные тенденции развития библиотечно-информационных технологий» 27 сентября 2018 г. (Хабаровск, ТОГУ).

Обширная, полноценная ресурсная база обеспечивает возможность структурному подразделению библиотеки выполнять одну из своих главных функций — образовательную. Приоритетной целью в работе библиотеки музыкального профиля является информационное обеспечение процесса подготовки специалистов для музыкальной отрасли края, поддержание профессиональной компетенции специалистов-педагогов дополнительного образования на высоком уровне. Основные потребители информационных услуг группы нотных изданий — образовательные учреждения города и края: Хабаровский государственный институт культуры, Хабаровский краевой колледж искусств, Хабаровский педагогический колледж имени Героя Советского Союза Д. Л. Калараша, детские музыкальные школы и детские школы искусств города и края.

В условиях поэтапного внедрения профессионального стандарта в деятельность образовательных учреждений место библиотеки в системе повышения профессиональной компетенции специалистов музыкально-теоретических дисциплин остаётся центральным. Профессиональный стандарт ставит перед обществом цель — повышение качества образования, в учебных заведениях сегодня востребован высокообразованный педагог с широким кругозором и глубокими знаниями, преподаватель, способный создать благоприятные условия для развития творческого потенциала учащегося, умеющий сформировать созидающую личность с самостоятельным мышлением. В свете поставленных стандартом задач закономерно выделение одной из его главных функций — мотивации педагога на постоянное повышение квалификации.

Одна из самых распространённых форм дополнительного образования для специалистов края — курсы повышения квалификации. Они дают возможность в сжатые сроки получить большой объём информации, напрямую обменяться опытом с коллегами. Участие в образовательных мероприятиях помогает специалисту выработать свой собственный стиль преподавания, профессионально расти, нивелирует угрозу профессиональной деквалификации, которая вкупе с синдромом эмоционального выгорания не позволяет педагогу качественно трудиться. В работе с образовательными учреждениями музыкального профиля библиотека стремится к долгосрочному сотрудничеству на плановой основе, так как поддержание профессионального уровня преподавателей предполагает определённую системность.

Во втором полугодии 2017 – первом полугодии 2018 года группа нотных изданий и музыкальных звукозаписей ДВГНБ провела цикл комплексных информационно-просветительских мероприятий в рамках краевых курсов

повышения квалификации для педагогов ДМШ и ДШИ Хабаровского края, организованных при Хабаровском краевом колледже искусств. За шесть месяцев было проведено, согласно графику проведения краевых КПК, семь различных по тематике, форме и содержанию мероприятий. Исходя из структурно-содержательного компонента фонда группы нотных изданий, традиционные книжные выставки (объёмом до 120 экз.) наполнялись новинками научной, учебной, методической литературы. Занятия начинались с обзора-презентации избранных методических изданий, сборников материалов научно-практических конференций и семинаров по заявленной теме. В форме презентаций освещалась работа с электронными ресурсами для педагогов-музыкантов («Информационно-коммуникационные технологии в компьютерной сети»), а также проводились экскурсы в историю музыкальных направлений, стилей и жанров («Джаз в России. Ч. 1.: Советский джаз. Шаг за шагом»). Большое внимание уделялось индивидуальной работе с преподавателями, подбору нотного материала, необходимого для участия в городских и краевых творческих конкурсах. Нотный фонд библиотеки всегда пользуется стабильно высоким спросом, который диктуется спецификой работы музыкальных учебных заведений.

Важным сегментом проводимой работы является демонстрация официального сайта ДВГНБ, рассказ о его структуре и контенте, об услугах, предоставляемых пользователям. На сайте библиотеки специалисты могут получить дополнительную информацию, ознакомиться с виртуальными выставками, обзорами, анонсами мероприятий библиотеки, пользоваться электронными ресурсами наших информационных партнёров. В электронных ресурсах, размещённых на сайте ДВГНБ, предлагаются для чтения периодические издания, выпускаемые библиотекой, — среди них отметим электронный журнал «Вестник ДВГНБ» и научно-практический журнал «Культура и наука Дальнего Востока», издаваемый в печатном и электронном виде. Среди других публикаций в них можно найти статьи сотрудников группы нотных изданий по вопросам музыкальной тематики.

Информационные мероприятия группы нотных изданий и музыкальных звукозаписей предоставляют возможность педагогам знакомиться с профессиональной музыкально-педагогической литературой, овладевать новыми образовательными технологиями и методиками. Изучение новинок методической и нотной литературы позволяет избежать шаблонности в методах обучения, а при подборе репертуара для учеников, имея широкий спектр нотного материала и новых методик обучения, правильно сделать

выбор в пользу учащегося, раскрывая тем самым его лучшие качества и способности. Применение инноваций в практической работе с учениками ведет к приобретению методического опыта, разработке альтернативных, новых программ обучения музыке.

Таким образом, в условиях высоких, предъявляемых профессиональным стандартом требований к педагогам дополнительного образования группа нотных изданий и музыкальных звукозаписей ДВГНБ является одним из главных ресурсных центров, который предоставляет широкий спектр информационных продуктов и услуг, необходимых для успешной профессиональной подготовки специалистов музыкальной отрасли края.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бикбулатова, А. А. Основные векторы стратегии культурной политики в области музыкального образования / А. А. Бикбулатова, И. А. Корсакова // Музыкальное искусство в контексте современных проблем культуры и образования. — Москва, 2016. — Вып. 1. — С. 24–32.

2. Ивахненко, А. А. Профессиональная деквалификация преподавателя детской музыкальной школы и пути её преодоления / А. А. Ивахненко // Музыкальное искусство и образование : вестн. каф. ЮНЕСКО. — 2017. — № 4. — С. 61–71.

3. Петрова, С. В. Проблема развития медиатворчества педагогов искусства в системе дополнительного профессионального образования // Актуальные проблемы современного музыкального и художественно-эстетического образования : материалы Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф., посвящ. 20-летию муз.-пед. фак. ЕГУ им. И. А. Бунина, 6 нояб. 2014 г. — Елец, 2014. — С. 195–199.

4. Юнусова, Н. А. Современные требования к личности педагога-музыканта // Инновационные технологии художественного образования: опыт, проблемы, перспективы : материалы межрегион. науч.-практ. конф. (г. Ульяновск, 26 марта 2015 г.) — Ульяновск, 2016. — С. 259–265.

И. М. Тринеева

ФОНОТЕКА АУДИОЗАПИСЕЙ, ЕЁ РОЛЬ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Музыкально-нотный отдел Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ) — единственный на Дальнем Востоке специализированный центр с богатым фондом не только нотной и книжной литературы, но и музыкальной коллекции звукозаписей. В отделе сохранены записи собрания сочинений великих русских и зарубежных композиторов прошлого, учебно-методические музыкальные разработки для преподавателей вузов и детских музыкальных учреждений. Оперная, вокальная и хоровая музыка представлена в полном объёме для обеспечения учебных программ по всем исполнительским и музыковедческим специальностям. Фонд звукозаписей музыкально-нотного отдела насчитывает более 11 000 экземпляров, из них 8 500 единиц хранения, записанных на виниловых грампластинках, также есть электронный каталог аудиозаписей, который насчитывает 14 500 наименований.

Основные задачи фонотеки — пополнение, хранение фонда звукозаписей, запись и оцифровка материала для проведения учебных занятий, помощь в организации мероприятий для студентов и преподавателей с использованием музыкальных записей. В отделе созданы алфавитный, систематический и исполнительский каталоги, идёт работа над электронным каталогом. Техническое оснащение фонотеки — это два проигрывателя виниловых пластинок и музыкальный компьютер, являющийся базовым для работы с фондом записей и для хранения электронного каталога.

Появление музыкально-компьютерных технологий оказало влияние на формирование современной музыкальной культуры. Знакомство с электронным оборудованием, владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми информационными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в самых различных отраслях науки и культуры, в том числе и в области музыкального искусства. Сегодня для нас музыкальный компьютер открывает большие возможности для творческого поиска. Вот лишь некоторые из них: запись, редактирование, оцифровка звуков, шумов, имеющих различную природу, и последующая их обработка, запись мелодий и сопровождение в цифровом формате с их хранением и обработкой в программах — редакторах звука. Если говорить в целом, то компьютер открывает широчайшие возможности в

творческом освоении пространства музыки как на уровне профессионального искусства, так и любительского творчества.

Несмотря на развитие цифровых и компьютерных технологий в XXI веке, мы становимся свидетелями возрождения ретротехнологий. Виниловые пластинки стремительно возвращаются в нашу жизнь. За последние несколько лет увлечение старым аналоговым оборудованием только усиливается. Согласно данным аналитического отчёта по музыкальной индустрии, объём продаж грампластинок стремительно растёт. Увеличение объёма продаж виниловых пластинок сохраняется уже на протяжении десяти последних лет. В чём причина такого возрождения? Дело не просто в ностальгических чувствах. Слушатели, в том числе люди с профессиональным музыкальным образованием, с отличным слухом, хотят слушать музыку в более высоком качестве. А винил как раз может предложить на редкость богатое тёплое звучание, а также оригинальность воспроизведения.

В ответ на растущий спрос на виниловый звук сотрудники музыкально-нотного отдела приобрели проигрыватель OMNITRONIC (сделан в Германии), который стал настоящим откровением для меломанов и ценителей винила. Самое примечательное то, что можно не только послушать музыку на этом проигрывателе, но и оцифровать виниловые пластинки в форматы аудио высокого разрешения: OMNITRONIC оснащён аналогово-цифровым преобразователем, с помощью которого можно легко подключить его к компьютеру и при помощи USB-кабеля записывать музыку в файлы высокого разрешения. С помощью форматов аудио высокого разрешения можно сохранить в процессе оцифровки исходный диапазон звучания оригинальной записи. И именно это позволяет позже ощутить то самое тепло, живые оттенки звучания и проникнуть в самую душу произведения.

В ходе учебного процесса потребность в обращении к звучащей музыке постоянно возникает практически на всех профессионально ориентированных занятиях. Гармония, хоровая аранжировка, анализ музыкальных произведений, инструментоведение и инструментовка постоянно требуют слуховой поддержки как объективного подтверждения теоретических положений. У преподавателей исполнительских дисциплин (игра на музыкальных инструментах, дирижирование, вокал) также систематически возникает потребность в обращении к звукозаписям. Практика показывает, что такие обращения к звукозаписям необходимы для демонстрации высоких образцов музыкального искусства, для сравнения и обсуждения различных исполнительских трактовок, углубления понятия «стиль» (стиль эпохи, стиль исполнения, индивидуальный стиль композитора).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Горбунова, И. Б. Компьютерная музыка. Т. 1 : Компьютерное музыкальное творчество : учеб. пособие / И. Б. Горбунова, А. А. Панкова. — Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. — 190 с.

2. Горюнова, Л. В. Воспитание музыкального вкуса и развитие музыкального восприятия у школьников / Л. В. Горюнова // Музыкальное воспитание в школе. — Москва, 1971. — Вып. 7. — С. 15–21.

3. Коджаспирова, Г. М Технические средства обучения и методика их использования : учеб. пособие : для студентов высш. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, К. В. Петров. — Москва : Academia, 2001. — 256 с.

4. Музыкальный компьютер и синтезатор в педагогическом процессе: учебно-методическое пособие / Г. Г. Белов [и др.]. — Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. — 138 с.

5. Праслова, Г. А. Музыкальное образование как фактор развития человека / Г. А. Праслова. — Санкт-Петербург : Изд-во Политехн. ун-та, 2004. — 132 с.

Т. А. Ромашкина

САМООБРАЗОВАНИЕ КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ: ПО МАТЕРИАЛАМ ИССЛЕДОВАНИЯ*

Информационное общество выдвигает основное требование к современному специалисту — способность к профессиональному развитию. Поэтому вопрос, как должна выглядеть модель непрерывного профессионального образования современного библиотекаря, приобретает особую остроту.

Незаменимым источником информации о сложившейся в регионе кадровой ситуации, мотивации библиотечных специалистов к приобретению новых знаний, предпочитаемых ими формах и методах обучения, самообразования и саморазвития являются данные, полученные в ходе социологического исследования.

Исследование «Кадровые ресурсы публичных библиотек: современные требования к профессиональной деятельности и возможности для её реализации», проведённое в 2016–2017 годах отделом научно-исследовательской и научно-методической работы Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ), позволило выявить характерные особенности кадровых проблем общедоступных библиотек Хабаровского края [1, 2].

В анкетировании приняли участие 309 респондентов, то есть каждый третий специалист общедоступных библиотек, что обеспечило репрезентативность выборки. Инструментарий исследования был представлен двумя вариантами анкет: для руководителей библиотек и для библиотечных специалистов.

Опрос показал, что большинство респондентов находится в профессионально-продуктивном возрасте (34–55 лет), 71% имеет высшее образование, из них 44% — высшее библиотечное и 17,8% — среднее специальное библиотечное. Стаж работы в библиотеке у большинства респондентов — от 15 до 39 лет.

Изучение кадров неизбежно выводит на вопросы, связанные с непрерывным профессиональным образованием библиотечных работников края, их готовностью к восприятию новых знаний, формами и методами повышения квалификации, профессиональными компетенциями, которые хотели бы усовершенствовать руководители и специалисты библиотек.

* Настоящая статья была представлена в виде доклада на VII региональной научно-практической конференции «Современные тенденции развития библиотечно-информационных технологий» 27 сентября 2018 г. (Хабаровск, ТОГУ).

В ходе исследования была получена информация об оценках практиками сложившейся в библиотечной сфере системы повышения квалификации, уровне профессиональной самооценки сотрудников, отношение к самообразованию как фактору, влияющему на профессиональное развитие.

Анализ полученных данных показал, что библиотекари осознают важность и необходимость постоянного обновления и пополнения профессиональных знаний, умений и навыков в динамично меняющемся информационном обществе. Причём 53,7% руководителей и 45,1% специалистов указали, что ощущают эту потребность постоянно, а остальные время от времени. Только 9 участников опроса (4,3%) отметили, что им достаточно знаний, полученных во время обучения в учебном заведении.

Ответы на вопрос: «В каких формах повышения квалификации Вы участвовали в последние 5 лет?», дали 98,0% руководителей и 90,7% специалистов. Полученные результаты свидетельствуют о том, что в настоящее время самыми распространёнными формами повышения квалификации сотрудников общедоступных библиотек края являются семинары (эту позицию указали 77,8% менеджеров и 75,5% сотрудников-специалистов), курсы (42,4% руководителей, 34,7% специалистов) и конференции (29,2% руководителей, 21,8% специалистов). Что касается самообразования, то самостоятельным изучением материала регулярно занимаются 52,1% руководителей и 47,6%, специалистов.

Под самообразованием традиционно понимается форма индивидуальной учебной деятельности сотрудника, мотивированная профессиональными потребностями и интересами и направленная на приобретение необходимых знаний, умений и навыков, их постоянное совершенствование.

Самообразование приобретает в настоящее время разнообразные формы и содержание. Активными формами повышения квалификации, стимулирующими самообразование, являются профессиональные тренинги, мастер-классы, круглые столы, деловые игры. Побуждают стремление к приобретению новых знаний, творческую и профессиональную активность библиотекарей и различные профессиональные конкурсы. Их цель не только привести в движение нереализованные профессионально-личностные возможности библиотекарей, выявить талантливых сотрудников, но и привлечь внимание общественности и административных органов к библиотечной профессии.

Следующий вопрос анкеты: «Из каких источников Вы чаще всего получаете профессиональную информацию?», предусматривал значительное количество вариантов ответов, среди которых указывались различные информационные источники (печатные, электронные, вербальные). Ответы

показали, что большая часть библиотекарей (и руководителей, и специалистов) предпочитают для получения профессиональной информации читать журналы (96,7%) и книги (81,2%), общаться с коллегами по работе (94,8%), а также с библиотечными специалистами на семинарах и конференциях (93,3%). Активно используются библиотечные сайты (это отметили 93,9% руководителей и 88,6% специалистов) и другие источники сети Интернет. Гораздо реже в качестве ресурса получения профессиональной информации респонденты называют радио и телевидение. Более того, 59,6% опрошенных никогда не рассматривали радио и 25,3% телевидение как источник получения новых профессиональных знаний.

Что касается периодичности обращения библиотекарей к источникам получения профессиональной информации, то ежедневно 44,0% респондентов обращаются к материалам Интернета, 35,2% — к библиотечным сайтам, 25,5% — к книгам по специальности и 17,5% — к профессиональным журналам.

Вместе с тем возможность в полной мере знакомиться с профессиональными изданиями отмечена 47,9% руководителей и 48,4% специалистов. О том, что такая возможность имеется частично, указали 46,6% управленцев и 45,3% библиотекарей-специалистов. Недоступность профессиональных изданий отметили 12 человек (8,0%). Одной из объективных причин отсутствия профессиональных журналов в фондах является недостаток средств на подписку в большинстве отдалённых сельских библиотек, при том, что количество специальных журналов неизменно растёт.

В анкете был поставлен вопрос о профессиональных изданиях, которым респонденты отдают предпочтение в своей работе. Среди наиболее популярной профессиональной периодики руководители назвали журналы «Библиотека» (81,1%), «Библиополе» (36,2%), «Вестник ДВГНБ» (27,6%), сборник научно-методических материалов «Библиотечная орбита» (26,8%). Далее в порядке убывания: «Справочник руководителя учреждения культуры» (18,9%), «Современная библиотека» (11,0%), «Библиотечное дело» (10,2%).

Таким образом, мы видим, что в круг профессионального чтения руководителей общедоступных библиотек практически не вошли такие авторитетные источники профессиональной информации, как «Библиотека и закон» (его назвали только 8,7% опрошенных), «Независимый библиотечный адвокат» (отметили 6,3%), «Информационный бюллетень РБА» (1,6%). Вместе с тем именно эти издания смогли бы удовлетворить информационные потребности библиотекарей по вопросам нормативно-правовой деятельности библиотек, на слабую освещённость которых указали респонденты.

Что касается круга профессионального чтения респондентов-специалистов, то наряду с уже названными журналами они используют в своей профессиональной деятельности сборники сценариев массовых мероприятий, таких как «Игровая библиотека», «Читаем, учимся, играем», «Сценарии и репертуар» и другие. Помимо периодических и продолжающихся изданий, в круг чтения библиотечных специалистов входят «Справочник библиотекаря» и «Справочник библиографа», сборники библиотечных стандартов, научные монографии. Некоторые респонденты называли в анкетах и конкретных авторов научных работ: Л. А. Кожевникову, Э. Р. Сукиасяна, Ю. Н. Столярова, И. Г. Моргенштерна, И. И. Тихомирову и других.

Таким образом, собранные в ходе опроса цифровые и фактографические данные позволили констатировать, что чтение профессиональной литературы (книг и журналов) является важной составляющей личностного роста работников общедоступных библиотек Хабаровского края. Большинство опрошенных стремится регулярно следить за профессиональным информационным потоком и читает библиотечную периодику. Однако отметим слабое комплектование фондов библиотек профессиональными изданиями. Особенно это важно для сельских библиотек, в которых реальные перспективы выхода в сеть Интернет пока далеки.

Самообразование даёт положительный результат в том случае, если оно ведётся целенаправленно, планомерно и систематически. Во многих библиотеках нет индивидуальных планов самообразования, не выделяются часы для повышения квалификации, не существуют целевые программы развития персонала. Не во всех крупных библиотеках регулярно проводятся так называемые методические часы. В связи с этим методическим отделам целесообразно разработать цикл методических изданий, освещающих современный инновационный опыт работы библиотек, сделать пособия максимально доступными для каждой библиотеки. Это позволит работникам сельских и поселковых библиотек самостоятельно следить за результатами и достижениями библиотечной науки и практики.

Сложившаяся система организации самостоятельной работы библиотекарей, направленной на развитие их профессиональной компетенции, требует пересмотра. Необходимо найти формы обучения, которые бы стимулировали потребность в самообразовании, создавали атмосферу творческого поиска в библиотечных коллективах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ромашкина, Т. А. Изучение кадровых ресурсов публичных библиотек Хабаровского края в рамках международного исследовательского проекта [Электронный ресурс] / Т. А. Ромашкина // Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России : материалы заоч. Всерос. науч.-практ. конф. (15 дек. 2016 г., г. Хабаровск). — Режим доступа: http://hgiik.ru attachments /article/2186/2016.

2. Ромашкина, Т. А. Профессиональные компетенции и личностные качества руководителей общедоступных библиотек Хабаровского края: итоги анкетирования / Т. А. Ромашкина // Культура и наука Дальнего Востока : науч.- практ. журнал. — 2017. — № 2 (22). — С. 141–145.

Р. В. Наумова

ОПЫТ СОЗДАНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО ИЗДАНИЯ «ХРАМОВАЯ КУЛЬТУРА ГОРОДА ХАБАРОВСКА: ИСТОКИ И СОВРЕМЕННОСТЬ» ПРИ ГРАНТОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА МАЛЫХ ГРАНТОВ «ПРАВОСЛАВНАЯ ИНИЦИАТИВА — 2018»

Дальневосточная государственная научная библиотека (ДВГНБ) стала победителем конкурса малых грантов «Православная инициатива — 2018» (http://pravkonkurs.ru) и выпустила электронный информационный продукт — «Храмовая культура города Хабаровска: истоки и современность» — в интерактивном режиме с игровыми элементами, с использованием медиатехнологий для повышения интереса к теме православия представителей молодёжной среды.

Электронное издание содержит обширную информацию, посвящённую истории и современному состоянию православных храмов Хабаровска как важной составляющей части становления и развития православия на Дальнем Востоке — самой обширной и удалённой территории России.

Цели нашего проекта: повысить уровень информационной грамотности и сформировать у молодёжи Хабаровского края устойчивые знания, уважительное отношение к истокам православной культуры в своём регионе как важнейшему фактору духовного и нравственного воспитания; впервые создать современный мультимедийный продукт — интерактивную интеллектуальную игру «Храмовая культура Хабаровска: истоки и современность» для повышения интереса молодёжи к изучению истории и современного состояния православия на дальних рубежах России; обеспечить новым мультимедийным ресурсом сеть общедоступных библиотечных и общеобразовательных учреждений Хабаровского края с целью проведения информационно-просветительских проектов по основам региональной православной культуры.

Проект направлен на решение важной социальной задачи в условиях территориальной удалённости региона, низкой плотности населения — ликвидировать информационное неравенство в части распространения краеведческих знаний о зарождении и развитии православия на дальних рубежах России.

Продолжить православные традиции в современном социокультурном пространстве, формирование нравственного климата в молодёжной среде. Реализация данного проекта — первая попытка создать образовательный электронный информационный продукт на основе мультимедийных технологий с целью заинтересованности молодёжи, разработать динамичную подачу качественной исторической информации по православным храмам города Хабаровска.

Раздел «Историческая справка о храмах Хабаровска» включает общую информацию о семи храмах нашего города и женском монастыре святых первоверховных апостолов Петра и Павла в селе Петропавловском Хабаровского района. Изучение этого раздела является первым подготовительным этапом

Рабочая группа ДВГНБ по гранту (слева направо): Т. В. Кирпиченко, Р. В. Наумова, А. А. Демчук, Н. Н. Чернова.

к началу интеллектуальной игры по истории следующих православных храмов г. Хабаровска:

1. Спасо-Преобра-женский кафедральный собор.
2. Градо-Хабаровский собор Успения Божией Матери.
3. Христорождественский собор.
4. Храм в честь святителя Иннокентия Иркутского.
5. Храм в честь преподобного Серафима Саровского.
6. Храм святой преподобномученицы Великой Княгини Елизаветы.
7. Храм святого благоверного князя Александра Невского.

Художественным украшением электронного издания являются два видеофильма под общим названием «Фотопрогулка по храмам Хабаровска»: 1 часть — «Историческая»; 2 часть — «Современная». Коллекция фотографий, используемая в этих фильмах, хранится в фондах Дальневосточной государственной научной библиотеки. Для музыкального сопровождения видеофильмов используются записи хора Спасо-Преображенского кафедрального собора под управлением регента Анны Зайцевой.

Интерактивная интеллектуальная игра «Храмовая культура Хабаровска» разработана в формате увлекательной викторины и содержит 20 вопросов, на каждый из которых предложено три варианта ответов.

Содержательное наполнение интерактивной игры позволяет взглянуть на наш удивительный город как духовный центр дальневосточного православия. У игроков есть возможность «пройтись» по святым православным местам Хабаровска, узнать (часто трагическую) историю его соборов и храмов, «познакомиться» с людьми, для которых благотворительность была образом жизни, проникнуться заботами и чаяниями прихожан Хабаровской епархии. И, перелистнув страницы викторины, вдруг понять, что, несмотря на все катаклизмы в 160-летней истории нашего города, из его жизни никогда не уходило слово «духовность».

Представленный в электронном издании раздел «Библиография» имеет научную и информационную ценность для тех, кого данная тема побудила к более глубокому изучению истории православных храмов города. Данный раздел создан на основе справочно-библиографического аппарата ДВГНБ и отражает материалы об исторических событиях православной жизни, информацию о храмовой архитектуре и современном состоянии православной культуры в Хабаровске. Список включает 203 записи названий книг и статей о семи храмах нашего города и женском монастыре святых первоверховных апостолов Петра и Павла. Представлены различные виды изданий:

монографии, сборники, библиографические указатели, фотодокументы, открытки, статьи из научных трудов, федеральных и региональных периодических изданий, справочников, материалов конференций, которые были изданы с 1988 по 2018 год и хранятся в фонде ДВГНБ.

Для полноты отражения исторических фактов в пособии представлены аналитические записи на архивные документы, опубликованные в сборнике «Религия и власть на Дальнем Востоке России».

Библиографические записи сгруппированы по разделам, соответствующим определённым храмам. Внутри каждого раздела записи расположены в порядке обратной хронологии.

Библиографическое описание документов выполнено в соответствии с ГОСТ 7.80-2001 «Библиографическая запись. Заголовок», ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание» и ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке».

Данное издание специально подготовлено для педагогов и библиотекарей в качестве информационной помощи в деле духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения.

В дальнейшем электронное издание будет распространено среди 309 общедоступных библиотек Хабаровского края и общеобразовательных учреждений региона.

Полная версия электронного издания размещена на официальном сайте ДВГНБ (https://fessl.ru/hramovaya-kultura/soderzhanie.html) и доступна интернет-пользователям.

Завершающим этапом проекта станет проведение серии выездных публичных презентаций электронного издания, апробация интерактивной игры с молодёжным сообществом Хабаровского края.

25 октября первая презентация проекта состоялась в Центральной библиотеке города Бикина, 26 октября — на площадке средней школы № 1 города Вяземского.

Авторы проекта выражают глубочайшую благодарность за поддержку и эффективное соработничество Хабаровской епархии Русской православной церкви в области сохранения и развития духовных ценностей православной культуры на земле дальневосточной.

Фотография и иллюстрации предоставлены автором.

МИХАИЛ ТЫЧИНИН: «ДРУГИЕ ВАРИАНТЫ, ГДЕ ПОСТАВИТЬ «ТУРАНДОТ», КРОМЕ ДВГНБ, ДАЖЕ НЕ РАССМАТРИВАЛИСЬ!»

9 ноября в Дальневосточной государственной научной библиотеке состоялась премьера спектакля по пьесе итальянского драматурга Карло Гоцци. Это совместный проект Дальневосточной государственной научной библиотеки и артистов Хабаровского краевого театра юного зрителя. Почему родилась такая идея, с какой целью была выбрана пьеса-сказка «Турандот»? На эти и другие вопросы отвечает режиссёр-постановщик Михаил Тычинин.

Режиссёр Михаил Тычинин.

— Михаил Олегович, почему «Турандот» и почему в библиотеке?

— Карло Гоцци — один из самых значительных итальянских драматургов, автор десяти всемирно известных «сказок для театра», среди которых невозможно не упомянуть такие, как «Любовь к трём апельсинам», «Король-олень» и, конечно же, «Турандот»! Именно он в своё время открыл новый жанр — фьяба, то есть пьеса-сказка. В то же время в Италии (XVIII век) жил и творил известный драматург Карло Гольдони. Его пьесы (они пользовались популярностью) можно назвать бытовыми, или, как их тогда именовали, «народными»… Гоцци же был противником «приземлённых» сюжетов. Он поспорил с Гольдони, что напишет фантастическую вещь (пьесу) на основе сказки, которая будет не менее популярна. Так и случилось. На свет появилась «Любовь к трём апельсинам», которая произвела фурор, а со временем и «Турандот». Гоцци создал новый жанр и, можно сказать, выиграл спор, после чего Гольдони навсегда уехал из Италии.

Что касается меня лично… Как ставится пьеса, одним словом сказать трудно. Это приходит, как стихи. Как-то услышал, что есть такая пьеса. Что её ставили в театре имени Евгения Вахтангова. Потом увидел спектакль в записи... Ещё учась в ГИТИСе, я делал этюд по «Турандот». Ну и вот, видимо, пришло время. Другие варианты, где её поставить, кроме ДВГНБ, даже не рассматривались. Главное, что идеей заинтересовалась группа артистов из ТЮЗа. Меня поддержало руководство библиотеки, Хабаровское региональное отделение «Союз театральных деятелей РФ», в итоге премьера состоялась.

— Расскажите в двух словах о содержании пьесы.

— Она о гордой и своевольной дочери китайского императора Альтоума, которая отказывается выходить замуж, поскольку уверена, что все мужчины коварны, сердцем лживы и не способны любить. Мужем станет только тот, кто разгадает три её загадки, не разгадавший — лишится головы.

— Как вы работали над спектаклем?

— Сначала мы пытались продолжить тему театра-предмета (взять за основу приём, который я использовал в вузовском эскизе по «Турандот»). Китайская чашечка, калейдоскоп, и они называются именами персонажей. Зрителям предлагается: «Смотрите на чашечку, представьте, что это герои. Слушайте текст и фантазируйте», но в спектакле у нас осталась небольшая часть из этого плана, потому что библиотека внесла свои коррективы.

Была важна не форма, а желание почувствовать и понять, насколько зрителю будет доступно содержание пьесы и насколько оно их трогает. Проблема пьесы в том, что сказка, на основе которой она написана, очень маленькая, а сама пьеса большая. Гоцци развернул её за счёт вещей, понятных актёру и зрителю его эпохи. Например, персонаж Панталоне (секретарь китайского императора) говорит, что есть какая-то страшная история про Турандот и что, расскажи он её в Венеции, его бы подняли на смех (речь о том, что он шутит, обращаясь к итальянской публике). Мы эту историю понимаем, но нам это не близко. Нам понятны вещи, которые, к примеру, происходят на Пятой площадке в Хабаровске или, допустим, в Комсомольске-на-Амуре.

Пьеса Гоцци перенасыщена разными отсылками, и я очень сомневался, насколько её содержание будет трогать артиста, а через него — зрителя. Сейчас в театре есть такое направление «site-specific theatre». Это когда вместо театральной сцены используется уже готовое пространство. Его почти не меняют, не добавляют кулис, декораций. Пытаются его обжить, понять, что оно диктует. Так, при выборе сценической площадки в библиотеке мы остановились на зале каталогов.

— Почему именно на нём?

— Опять же, это интуиция. По тональности всё совпадает. Ощущение от пьесы, библиотеки, зала каталогов — в этом есть определённая связь. Наличие большого количества каталожных ящичков... Они стали декорациями к спектаклю. Мы знаем, что там что-то есть. А что — не знаем. Это интригует. И визуально интересно. Очень красивое помещение, которое ассоциативно можно сопоставлять с пьесой. А ещё — чёрно-белая плитка, напоминающая мозаику, — всё вместе взятое относит нас в другую эпоху. В том варианте пьесы, который мы выбрали, по месту всё сошлось. Я разговаривал с некоторыми зрителями и ещё раз убедился в том, что по месту мы попали.

Актёры, принявшие участие в спектакле (слева направо):
Г. Бабурина, А. Мельников, С. Мальгина, С. Мартынов, Т. Сомова.

— Сколько времени ушло на подготовку?

— Полгода вынашивалась постановка, и три недели репетиций. Это очень сжатые сроки. Поскольку это был самостоятельный проект, у нас в театре не было постоянной площадки для репетиций. Это усложняло процесс. Всё проходило на голом энтузиазме, последние репетиции были в зале каталогов. Там всё встало на свои места.

— Истории о Турандот уже 250 лет… Что вы взяли из сказки и пьесы о коварной принцессе? И что нового добавили в постановку?

Сцены из спектакля.

— Одну из артисток мы сделали не совсем библиотекарем, а больше хранителем книг, она знакомит зрителей с этой книгой. Перед началом спектак-ля мы сделали обманный ход. Девушка (актриса Галина Бабурина) сообщает публике, что это совместный проект артистов ТЮЗа и библиотеки. Дескать, мы хотели поставить пьесу, но она не получилась, так как пьеса в библиотеке в одном экземпляре. Он ещё дореволюционный, и нам его не дали. Поэтому зрители попадут не на спектакль «Турандот», а на встречу с книгой. Все проходят в зал каталогов. И уже другая актриса, Светлана Мальгина, которая играет эту хранительницу, открывает металлический ящик, вынимает книгу и начинает читать вслух. При этом остальные артисты сидят в зале вместе со зрителями. Создаётся впечатление, что они впервые слышат пьесу, но постепенно вовлекаются в сюжет, пытаются говорить стихами.

Первая часть получилась очень забавная — спектакль с поэтическим сюжетом. И вот уже актёры доходят до момента, когда принц Калаф разгадал все загадки Турандот, а она говорит:

«Я не хочу быть его женой, лучше убейте меня!» И уже Калаф задаёт принцессе загадку, спрашивает: «Как зовут меня и моего отца?» При этом она не знает, кто перед ней и что он сын изгнанного царя Тимура, принц ногайских татар.

Тут мы сделали ещё один ход: хранительница книг, глядя в пьесу, тоже не может вспомнить, как зовут героя (этот момент фантастический, ведь она смотрит и не видит). Идёт к каталогам, пытается найти ответ на свой вопрос. Открывает ящички (они очень красиво подсвечены), а пьеса не может двигаться дальше, пока она не найдёт отгадку. В это время выходят другие артисты, и начинается вторая часть. Здесь мы попытались сменить жанр — от фантазии перейти к бытовым сценам. Актёры открывают жалюзи и обращаются к зрителям с вопросом: «Что за окном?» А там идёт снег… «А дальше?» Народ отвечает: «Комсомольская площадь, набережная…» И кто-то, наконец, догадливо восклицает: «Там же Китай!» Случилось то, на что мы рассчитывали. Это же китайская сказка! Это и есть специфика, привязанная к месту.

Затем актёры в ходе разговора вынимают из каталожных ящичков китайскую лапшу, конфеты. Расположившись за столиком, пьют чай и вместе со зрителями начинают рассуждать, чем может закончиться пьеса-сказка.

— Что вы хотели донести до зрителя?

— Каждый человек в своей жизни должен быть в главной роли. И в обыденной жизни есть место подвигу, фантазии, мечте и романтике. Гоцци ведь как раз и пытался увести от обыденности, сделать театр-феерию, «антибыт», жизнь-сказку, но мы как бы выворачиваем наизнанку это «увести»: в первой части спектакля создаём сказку, а во второй — показываем людей, которые даже за поеданием лапши и питьём чая живут сказкой. Пусть они некрасивые, невесёлые, не совершают подвигов, но они мечтают, и это делает их банальные жизни тождественными жизни сказочных, мифических героев. Ощущение важности, почти сакральности происходящего должно сохраняться во второй части, иначе это просто чаепитие с байками. Конечно же, о том, что получилось из нашей задумки, в большей степени судить зрителям. В зале присутствовало 60 человек. Всем хватило места.

— Михаил Олегович, вы продолжите работу над спектаклем?

— Через какое-то время спектакль может переродиться ещё раз. Если мы дорастём до большой формы, то — в большую форму. Но пока пусть ещё посуществует в этом варианте, и здесь есть куда двигаться.

Беседовала Галина Казачук.
Фотографии Александра Белова.

Н. В. Депутатова, Т. Л. Кузнецова

КАРТОГРАФИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ: ОБРАБОТКА И КАТАЛОГИЗАЦИЯ. ЧАСТЬ 1. ОДНОУРОВНЕВОЕ ОПИСАНИЕ

В настоящее время только немногие областные библиотеки имеют более или менее значительные фонды картографических изданий (от 2 до 11–12 тысяч). В большинстве же библиотек насчитывается их несколько десятков или сотен. Ни отделов, ни секторов картографии в областных библиотеках нет, и карты находятся частично в отделе хранения, частично в подсобных отделах обслуживания читателей. Поэтому инструкция рекомендует атласы и карты, изданные в виде книги, включать в книжный фонд, в отдельную же инвентарную книгу и отдельную расстановку выделять только листовые карты, которые нуждаются в особых условиях хранения.

В массовых библиотеках картографические издания используют обычно как справочные и учебные материалы. В научных библиотеках к подобным изданиям подходят более профессионально. В СССР крупнейшие фонды картографических изданий были сосредоточены в ГБЛ, ГПБ, Всесоюзной геологической библиотеке и государственных библиотеках союзных республик. В настоящее время картографические издания наиболее полно представлены в фондах библиотек Русского географического общества, транспортных учреждений, геологических организаций и учебных заведений. Картографические издания тщательно собирают универсальные научные библиотеки. Таким образом, картографические издания широко представлены во всех регионах страны и доступны абонентам любой библиотеки.

В ДВГНБ на 1982 год было занесено в инвентарные книги 8 350 экземпляров картографических произведений. Сразу же после этого запись была приостановлена, а картографический фонд законсервирован. В настоящее время, в связи с новыми поступлениями картографических произведений в фонд краеведческой литературы, работа возобновлена. И возникла необходимость в доступном методическом пособии для библиотекарей-картографов.

Чтобы обеспечить образовательные, познавательные и досуговые интересы читателей, выполнять справочно-информационную, краеведческую работу, библиотекам необходимы, помимо атласов, разнообразные настенные карты, используемые при организации выставок и других массовых мероприятий, а также удобные в хранении и использовании складные карты.

Для удовлетворения образовательных и познавательных читательских запросов, а также нужд краеведческой работы следует приобретать комплексные атласы не только стран СНГ, но и региональные; учебные карты — физические с краеведческим содержанием и экономические своей области, тематические карты природных явлений (почвенные, геологические, растительности и др.).

Для массовых библиотек особый интерес могут представлять туристские атласы, обзорные и маршрутные карты и схемы, предназначенные для планового экскурсионного обслуживания и для самодеятельного туризма. Подобные карты и схемы, напечатанные в складной форме, как буклеты, удобны для хранения и использования читателями. Целесообразно приобретать не только карты, схемы и атласы местных маршрутов, но и карты и атласы районов массового туризма и отдыха, популярных мест организованного экскурсионного обслуживания, планы городов. Для обеспечения устойчивого спроса на картографические издания необходимо налаживать не эпизодическое, а постоянное их комплектование.

Систематизация картографических произведений

Систематизация картографических произведений — определение классификационных индексов в соответствии с содержанием карт (атласов) по таблицам классификации. В библиотеках СССР (а теперь — Российской Федерации и стран СНГ) используются таблицы библиотечно-библиографической классификации (ББК), опубликованные в выпуске V «Науки о Земле» (Раздел Д18. Картографические произведения) и в выпуске XXV, ч. 2 «Таблицы территориальных типовых делений». Классификационными признаками в таблицах ББК для картографических произведений являются территориальный охват, тематика, назначение, масштаб и вид издания. В библиотеках с крупными картографическими фондами систематизация осуществляется по полным таблицам ББК, в библиотеках с небольшими собраниями карт и атласов — по сокращённым таблицам ББК.

В Положении о центральном систематическом каталоге ГПНТБ СО РАН указывается, что среди других видов изданий в нём отражаются карты и атласы.

В методических рекомендациях ГБЛ «Организация технологических процессов систематизации и предметизации документов в Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина» говорится: «Картографические издания отражаются в каталогах отдела картографии. В ГСК, СК ЦС и ПК отражаются только атласы и тематические карты» [18, с. 7]. А методические рекомендации «В помощь библиотекарю, работающему с картографическим фондом»

отдела картографических изданий ГБЛ, изданные в 1986 году, — очень хороший терминологический словарь в семи подразделах. Хотя непонятно, где методические рекомендации по конкретной работе с картографическим фондом по вопросам его комплектования, библиографического описания, систематизации, хранения, учёта и выдачи читателям.

Методические рекомендации «В помощь универсальным научным библиотекам» 1985 года: «Нотные, картографические и изоиздания отражаются в СК соответствующих видов изданий, если, конечно, библиотека располагает достаточным фондом. Такие каталоги предусмотрены положениями о системе каталогов. Однако в некоторых случаях эти виды изданий отражаются и в каталогах книг. Таблицы ББК располагают соответствующими делениями для систематизации изданий отдельных видов. Если то или иное издание определенного вида имеет конкретную отраслевую характеристику и может быть по содержанию полезно читателям, обращающимся к каталогу книжных изданий, надо информировать читателей именно в этом каталоге. Так, отраслевые карты и атласы должны отражаться в каталоге вместе с книгами (карта «Жизнь и деятельность Карла Маркса» должна находиться в разделе, отражающем литературу о его жизни и деятельности)» [11, с. 95].

«Систематический каталог: Практическое пособие», изданное в 1990 году, даёт рекомендации: «…альбомы и атласы включаются в СК как книжные издания. Встречаются случаи, при которых отдельные карты должны быть отражены в каталоге книг, несмотря на то, что картографические произведения бывают выделены в отдельный фонд и имеют самостоятельный СК. Речь идет о тематических картах. Ведь читатель может просто не знать, что по интересующему его вопросу — а это может быть развитие культуры, здравоохранения, не говоря уже об экономике, — существуют не только книги и брошюры, но и карты, содержащие ценнейшую статистическую и графическую информацию» [22, с. 15].

Библиографическая запись и библиографическое описание картографических изданий (определения)

Картографическое произведение — произведение, главной частью которого является картографическое изображение. К картографическим произведениям, кроме карт, карт-схем, топографических планов, атласов и других картографических изданий, относятся также глобусы и рельефные карты, на которых рельеф передан в объёмной форме.

Библиографическая запись картографического произведения — единица библиографической информации о картографическом произведении,

элементами которой являются библиографическое описание, а в необходимых случаях и заголовок описания, классификационные индексы, предметные рубрики, аннотация, сиглы библиотек, шифры хранения и другое.

Библиографическое описание картографического произведения — совокупность сведений о картографическом произведении в целом, его составной части или группе картографических произведений, приведённых по определённым правилам, необходимым и достаточным для общей характеристики и идентификации картографического произведения и дающим возможность получить представление о его территориальном охвате, содержании (тематике), читательском назначении, масштабе, объёме, справочном аппарате и т. д.

Составление библиографического описания на картографические издания требует от библиотекаря, прежде всего, знания географии и таких специальных умений и навыков, как чтение карты, определение её масштаба, расстояний на ней, ориентирование в справочном аппарате каждого картографического произведения. Поэтому при составлении библиографического описания и формировании библиографической записи в электронных каталогах важно не только внимательно изучать последнее на данный момент издание ГОСТа по описанию, но и все возможные сведения о картографическом издании, которые возможно обнаружить, изучив данное издание. В ДВГНБ ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание» введён в действие с 1 октября 2004 года.

Библиографическое описание картографических произведений

Необходимые сведения для библиографического описания картографических произведений.

Основное заглавие [Общее обозначение материала] = Параллельное заглавие: сведения, относящиеся к заглавию / первые сведения об ответственности; последующие сведения об ответственности. — Сведения об издании / первые сведения об ответственности, относящиеся к изданию, дополнительные сведения об издании. — Численный масштаб. — Место издания : издатель, дата издания (место изготовления: имя изготовителя, дата изготовления). — Количество листов изображения ; размер + сопроводительный материал. — (Основное заглавие серии : сведения, относящиеся к заглавию серии / первые сведения об ответственности, относящиеся к серии, ISSN серии ; номер выпуска серии. Основное заглавие подсерии : сведения, относящиеся к заглавию подсерии / первые сведения об ответственности, относящиеся к подсерии, ISSN подсерии ; номер выпуска подсерии). — Область примечания (примечание о языке изд., о посвящ., о справ. аппарате, о связи

к. и. с др. произведениями, об источнике информации, об особенностях к. и., о дополнительных к. и.). — Международный стандартный номер (или его альтернатива) : условия доступности и (или) цена (дополнительные сведения к элементам области).

Примеры библиографических записей картографических произведений.

Одноуровневая библиографическая запись однолистной карты.

Пензенская область [Карты] : [административно-территориальная карта] : административно-территориальное деление Пензенской области дано на ноябрь 1989 г. / сост. и подгот. к печ. Ом. картогр. ф-кой ГУГК СССР ; ред. Л. И. Медведева. — 1:400 000, 4 км в 1 см, нормальная равнопромежуточная коническая проекция. — Москва : ГУГК СССР, 1989. — 1 к. (1 л.) : цв. карты ; 70х96 см, слож. 36х25 см. — Услов. обозначения; Административно-территориальное деление Пензенской области РСФСР, сокр. в списке и на карте. — Районы Пензенской области окрашены в разные цвета. — 31 р.

Одноуровневая библиографическая запись административной карты.

Хабаровский край [Карты] / сост. и подгот. к изд. ФГУП «Дальневост. аэрогеодез. предприятие» в 2010 г. ; гл. ред. Т. Н. Гайфулина ; картогр. С. В. Кучер ; оформ. обл. Ж. А. Нелюбкиной. — Обновл. в 2014 г. — 1:1 000 000, 10 км в 1 см, проекция равноугольная поперечно-цилиндрическая Гаусса. — Хабаровск : Роскартография : ДВ АГП, 2014. — 1 к. (1 л.) : цв. карты ; 100х70 см, слож. 26х14 см. — (Административные карты. Дальневосточный федеральный округ). — На обл.: 2010, карта Хабаровского края. — Услов. обозначения; На листе проведены изобаты 50, 100, 200, 500, 1000 м; Доп. карты-врезки: Тугуро-Чумиканский район, Верхнебуреинский район. — На обороте л. карты: Сокр., принятые на карте; Доп. карта-врезка: Охотский район. — ISBN 978-5-98008-116-4 : 100 р.

Арсеньев [Карты] : Карта окрестностей : Карта города : Список улиц / сост. и подгот. к изд. Примор. аэрогеодез. предприятием (ПриморАГП) Федер. службы геодезии и картографии России ; гл. ред. Ю. Попов ; ред. карты Н. Цымбаленко [и др.] ; компьютер. картография: Е. Дятлова [и др.]. — 1:10 000, 100 м в 1 см. — Владивосток : ПриморАГП, 2002. — 1 к. (1 л.) : цв., карты ; 69х50 см, в обл. 24х11 см. — (Города Приморья). — Указ. улиц. — Описание сост. по обл. — Доп. карта: Город Арсеньев и его окрестности. — 1:120 000, 1200 м в 1 см. — 72 р.

Планъ города Москвы съ пригородами [Карты] / картогр. заведенiе А. Ильина. — 1:21 000, 210 м в 1 см (в англ. дюйме 250 саж.), Изданiе Т-ва А. С. Суворина — «Новое время». — 1:21 000, 210 м в 1 см (в англ. дюйме

250 саж.) . — [Москва] : ATKAR : Картография : Ист. наследие, 1991. — 1 к. (1 л.) : цв. карты ; 100х71 см, слож. 25х36 см. — Полицейскія части города. — Судебно-мировые участки. — Услов. знаки; Доп. карты-врезки: Западная часть окружной ж. д. не поместившаяся на плане г. Москвы (въ уменьш. виде). — 1:84 000, 840 м в 1 см (2 версты в 1 дюйме); Планъ Кремля и Красной площади. — 1:2 100, 21 м в 1 см (25 саж. в 1 дюйме). — 40 р.

Одноуровневая библиографическая запись общегеографической карты.

Китай [Карты] : общегеографическая карта / Федер. служба геодезии и картографии России ; сост. и подгот. к изд. Произв. картосост. об-нием «Картография» в 1996 г. ; ст. ред. Л. Н. Колосова ; ред.: Г. А. Скачкова, Н. Н. Рюмина. — 1:6 000 000, 60 км в 1 см. — Москва : Роскартография, 1997. — 1 к. (1 л. в папке) : цв. карты ; 76х87 см, слож. 23х14 см. + Китай: географическая справка, указатель географических названий (36 с.). — (Страны мира. Азия). — Доп. карты-врезки: Шанхай. — 1:80 000, 800 м в 1 см; Пекин. — 1:60 000, 600 м в 1 см. — 30 р.

Одноуровневая библиографическая запись репродукции картографических изданий.

Планъ-панорама г. Санкт-Петербурга [Карты] / Гос. музей истории Ленинграда, ЛО междунар. фонда славян. письмен. и славян. культур ; сост. текста К. В. Житорчук ; ред. С. Ю. Курашева ; худож. ред. Е. Я. Радомысльский. — Без масштаба. — Санкт-Петербург : Судостроение, 1990. — 1 к. (1 л.) : цв. карты ; 84х69 см, слож. 23х35 см. — Петербург — Ленинград: сохраненное и утраченное. — Перечень переименов. улиц. — Выбор обознач. объектов сделан в 1914 г. картогр. заведением А. Ильина; На карте: Герб Санкт-Петербурга. — 30 р.

Однотомный атлас

Атлас Калужской области [Карты] / сост. и подгот. к изд. АСТ-Пресс «Картография» в 2002 г. — 1:100 000, 1 км в 1 см. — Москва : Роскартография : АСТ-Пресс «Картография» : Арбалет, 2002. — 1 атл. (111, [1] с.) : цв. карты, фот. — (Для рыболовов, охотников, туристов и автомобилистов). — Указ. культур. рыболов. хоз-в и рыболов. баз: с. 106. — Алф. указ. геогр. назв.: с. 106–111. — Услов. обозначения, принятые сокр.; Схема расположения листов атл. — На обл.: Информ. для рыболовов, охотников, туристов и автомобилистов на топогр. основе м-ба в 1 см : 1 км. Впервые — в 1 см : 1 км!. — ISBN 5-93137-007-2 : 80 р.

Ярославская область [Карты] : общегеографический региональный атлас / сост. и подгот. к изд. 439 ЦЭВКФ ; ред.: Ю. Кузнецов [и др.]. — Изд.

1-е. — 1:200 000, 2 км в 1 см. — Москва : ВТУ ГШ : 439 ЦЭВКФ, 2002. — 1 атл. (63, [2] с.) : цв. карты. — (Региональный атлас). — Назв. сер. указ. на обл. — На тит. л.: Герб Ярославской обл. — На обл.: Карта области. — 1:200 000, 2 км в 1 см; Планы 5 городов. — 1:18 000, 180 м в 1 см — 1:37 000, 370 м в 1 см; Услов. обозначения карты региона; Услов. обозначения планов городов; Сокр., принятые в атл. — ISBN 5-93341-026-8 : 50 р.

Сахалинская область [Карты] : атлас автодорог : топогр. основа, автосервис, схем. трансп. узлов, дорож. знаки : 2002 / сост. и подгот. к изд. ГУДП «Дальневост. центр информации» в 2002 г. ; ред. карты Н. Ф. Вергель. — Масштабы разные. — Москва : Роскартография. — 1 атл. (72 с.) : цв. карты. — (Автодорожные атласы России). — Серия указана на обороте обл. — Указ. назв. насел. пунктов: с. 63-65. — ISBN 5-85120-178-9 : 85 р. 50 к.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Актуальные вопросы библиотечной работы: теория и практика : сборник / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина ; редкол.: В. М. Григоров (гл. ред.) [и др.] — Москва : Кн. палата, 1991. — 151 с.

2. Библиографическое описание картографических произведений : инструктивно-метод. указания / Междувед. каталогизац. комис. при Гос. б-ке СССР им. В. И. Ленина ; сост.: А. С. Захарова [и др.] — Москва : ГБЛ, 1980. — 118 с.

3. Библиотечно-библиографическая классификация : таблицы для областных библиотек : в 4 вып. Вып. 1 : 2. Естественные науки / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина [и др.] ; отв. ред. С. П. Иванова. — Москва : Книга, 1980. — 480 с.

4. Библиотечно-библиографическая классификация : таблицы для научных библиотек : сокращенный вариант. Вып. 2 : Б. Естественные науки в целом ; В. Физико-математические науки ; Г. Химические науки ; Д. Науки о Земле ; Е. Биологические науки / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина [и др.] ; [гл. ред. О. П. Тесленко] ; вып. подгот.: Н. Б. Виноградова [и др.] — Москва : Книга, 1970 . — 190 с.

5. Библиотечно-библиографическая классификация : таблицы для научных библиотек. Вып. 5 : Науки о Земле (Геодезические, геофизические, геологические и географические науки) / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина [и др.] ; редкол.: О. П. Тесленко (гл. ред.) [и др.] ; [сост. И. Н. Баскаченко [и др.] — Москва : [б. и.], 1963. — 202 с.

6. Библиотечно-библиографическая классификация : таблицы для научных библиотек. Вып. 5 : Д. Науки о Земле (Геодезические, геофизические,

геологические и географические науки) : Раздел «Д18 Картографические произведения» : инструктивно-метод. рекомендации № 4 / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина [и др.] ; редкол.: О. П. Тесленко (гл. ред.) [и др.] ; [сост. Н. Е. Котельникова и др.]. — Москва : [б. и.] 1991. — 29, [1] с.

7. Библиотечно-библиографическая классификация : теория и практика / редкол.: А. П. Волик (гл. ред.) [и др.] — Москва : ГБЛ, 1990. — 224 с. — (Труды / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина ; т. 23).

8. Библиотечные фонды и каталоги : учебник для библ. ин-тов / под ред. Ю. В. Григорьева. — Москва : Сов. Россия, 1961. — 384 с. : ил.

9. Библиотечный фонд : учеб. пособие для учащихся библ. отд-ний училищ (колледжей) культуры и искусств библ. техникумов / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : МГУКИ, 2000. — 176 с.

10. В помощь библиотекарю, работающему с картографическим фондом : метод. рекомендации / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина, Отд. картогр. изд. — Москва : ГБЛ, 1986. — 153 с.

11. В помощь универсальным научным библиотекам : метод. рекомендации / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина, Науч.-метод. отд. ; подгот. Г. И. Василенко [и др.] — Москва : ГБЛ, 1985. — 98 с.

12. ГОСТ 7.18-79. Библиографическое описание картографических произведений. — Введ. 01.01.1980. — Москва : Изд-во стандартов, 1991. — 44 с. — (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).

13. ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления. — Введ. 2004-07-01. — Москва : Изд-во стандартов, 2004. — 50 с. — (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).

14. Каталоги и картотеки централизованной библиотечной системы : практ. пособие / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. — Москва : Книга, 1985. — 128 с.

15. Каталогизация и научная систематизация литературы : сб. ст. / гл. ред. М. В. Варфоломеева. — Москва, 1984. — 185 с. — (Библиотеки АН СССР и акад. наук союз. респ. / Библ. совет при Президиуме АН СССР, Б-ка по естеств. наукам АН СССР).

16. Минимум библиотечной техники в массовых библиотеках : инструкция и учетные формы / М-во культуры СССР, Гл. библ. инспекция. — Изд. 10-е, перераб. — Москва : Книга, 1974. — 71 с.

17. Организационно-технологическая документация ГПНТБ СО РАН : Система каталогов и картотек ГПНТБ СО РАН. Ч. 1 / ГПНТБ СО РАН ; отв. ред. Р. А. Черныхаева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2003. — 56 с.

18. Организация технологических процессов систематизации и предметизации документов в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина : инструкции и метод. рекомендации / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина, Отд. системат. и пред. кат. ; сост. В. С. Бутман [и др.] — 2-е изд., перераб. — Москва : ГБЛ, 1985. — 107 с.

19. Правила составления библиографического описания. Ч. 3 : Картографические произведения / Междувед. каталогизац. комис. при Гос. б-ке СССР им. В. И. Ленина. — Москва : ГБЛ, 1990. — 278, [1] с.

20. Правила составления библиографического описания старопечатных изданий / Рос. гос. б-ка ; сост.: И. М. Полонская, Н. П. Черкашина. — Москва : Пашков дом, 2003. — 400 с. : ил.

21. Российские правила каталогизации = Russian cataloguing rules / Рос. библ. ассоц., Межрегион. ком. по каталогизации, Рос. гос. б-ка ; [редкол.: Н. Н. Каспарова (отв. ред.) и др.]. — 2-е изд., испр. — Москва : Пашков дом, 2008. — 660, [1] с.

22. Систематический каталог : практ. пособие / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина ; сост. Э. Р. Сукиасян. — Москва : Кн. палата, 1990. — 181 с.

23. Составление библиографического описания : краткие правила / Междувед. каталогизац. комис. при Гос. б-ке СССР им. В. И. Ленина ; редкол.: Н. П. Игумнова (гл. ред.) [и др.] — Москва : Кн. палата, 1987. — 224 с.

24. Справочник библиографа / [науч. ред.: А. Н. Ванеев, В. А. Минкина]. — Изд. 3-е, перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Профессия, 2005. — 591 с.

25. Техника работы областной библиотеки : инструкция и методические указания / Гл. библ. инспекция ; сост.: Д. К. Жак [и др.] — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Книга, 1970. — 231 с.

Начало. Окончание в следующем номере.

Л. В. Федореева

БИОГРАФИЯ ДЛИНОЮ В 60 ЛЕТ

Библиотека — сердце университета. Никакой другой фактор внутри университета не имеет такого влияния на качество образования аспирантов и исследователей, как библиотека.
Алан Картер.

В 2018 году исполнилось 60 лет со дня основания Тихоокеанского государственного университета (ТОГУ) и его библиотеки.

Наша библиотека на протяжении всей своей истории не только шагала в ногу со временем, но и опережала его, выполняя важнейшую миссию по передаче знаний, поражая читателей разнообразием учебной, художественной, научной литературы, соответствующей профилю подготовки студентов, научной деятельности профессорско-преподавательского состава. Бережно собирала труды маститых учёных вуза, имеющих свои научные школы, и молодых преподавателей, начинающих свой путь в большую науку. Вносила свой вклад в воспитательный процесс университета, организуя огромное количество информационных, просветительских и творческих мероприятий, пропагандируя через книгу общечеловеческие ценности. Создавала уют и комфортную атмосферу в подразделениях и читальных залах.

Под воздействием социальных, эволюционных и революционных изменений в обществе, преобразований в библиотечном деле, в том числе в результате внедрения автоматизации и информационных технологий, в библиотеке происходили большие перемены, но неизменным оставалась ориентация на пользователя, стремление к высокому качеству предоставляемой информации, оперативности в удовлетворении читательских запросов.

60-летний юбилей университета представляет хороший повод, чтобы вспомнить историю становления библиотеки ТОГУ и выразить искреннюю признательность всем её ветеранам и работникам за профессионализм, искренность, преданность своему делу.

Вот некоторые штрихи библиотечной биографии.

29 июня 1954 года Совет министров СССР принял Постановление № 1294 «О подготовке инженерно-технических кадров для автомобильного и дорожного хозяйства». 29 марта 1958 года вышел Приказ министра высшего образования СССР № 351 об открытии с 1 июня Хабаровского автомобильно-дорожного института (ХабАДИ).

12 мая 1958 года, до приёма первых студентов, было принято решение об организации библиотеки — одного из первых структурных подразделений университета. В комплектовании библиотечного фонда большую помощь оказали Московский и Омский автодорожные институты. Всю организационную работу вели четыре сотрудника. Заведующим библиотекой назначили специалиста с высшим библиотечным образованием Елену Давыдовну Басс (руководила и пестовала библиотеку с 1958 по 1982 год).

В 1962 году автодорожный институт был преобразован в политехнический. Увеличились количественный приём студентов (число читателей выросло с двухсот до более 6 000 человек) и ассигнования на приобретение литературы (библиотечный фонд увеличился с 12 500 до 210 тыс. экз.), была укреплена материально-техническая база библиотеки. Как следствие увеличился штат библиотеки (18 сотрудников). Именно в 1960-е годы закладывались основные направления работы библиотеки, формировалась её структура.

Были организованы:

• 1962 год — отдел научной обработки фондов;

• 1963 год — в самостоятельную структуру выделен отдел комплектования фонда;

• 1964 год — справочно-библиографический отдел, с последующим выделением сектора научно-технической информации с фондом 2 000 экземпляров книг; читальный зал для студентов 1–2 курсов;

• 1966 год — библиотека заняла предназначенные для неё помещения площадью 500 квадратных метров (после окончания строительства главного корпуса);

• 1968 год:

– учебный читальный зал для студентов 3–4 курсов (левое крыло);

– читальный зал для преподавателей с открытым доступом к иностранной литературе;

– центральный читальный зал «собрал» всю научную литературу и периодику (обслуживаются в основном дипломники и преподаватели);

– абонемент художественной литературы (со свободным доступом к литературе);

– сектор МБА;

– сектор книгохранения;

• 1969 год — читальный зал для дипломного проектирования.

В эти же годы, с целью улучшения условий труда сотрудников, библиотека была оснащена пятью грузовыми лифтами для подъёма книг из

книгохранения (минус 1, 2, 3 этажи), проложено 5 транспортёров, установлены вентиляционные системы.

Тогда же при библиотеке начал свою работу библиотечный совет, который был утверждён ректором университета в качестве совещательного органа. Председатель его входил в состав библиотечного совета института. На заседаниях совета рассматривались и утверждались планы и отчёты, должностные инструкции и инструкции на отдельные процессы работы; принимался зачёт по техминимуму у новых сотрудников. Оба совета работали активно, оказывали большую помощь в формировании фонда, в проведении массовой работы.

В 1960-е годы обслуживание читателей осуществлялось под влиянием идеологии, царившей в стране. Работа проводилась в тесной связи с администрацией и общественностью университета.

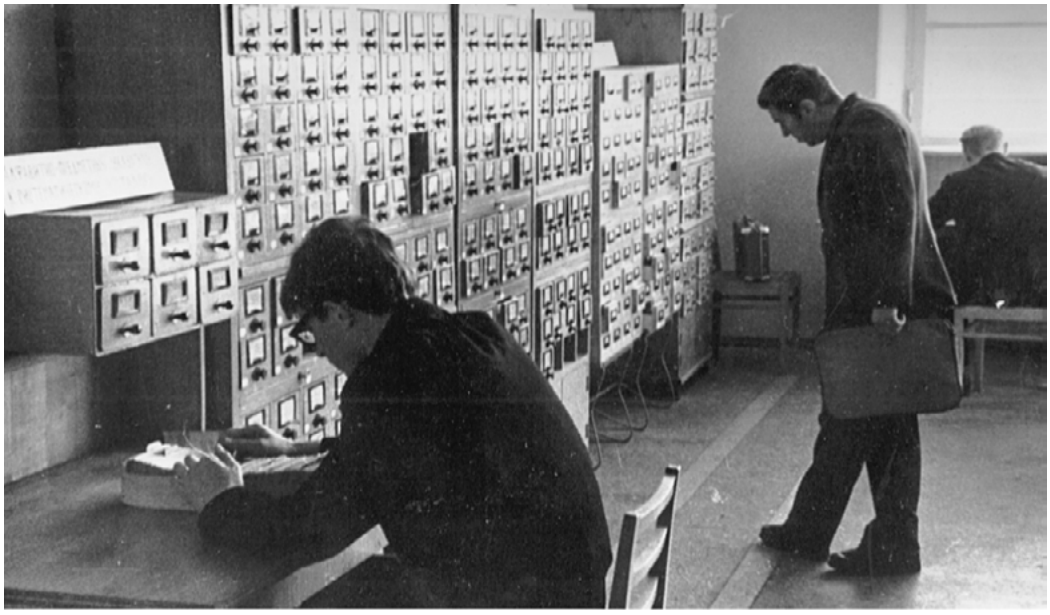
Страницы отчётов о проделанной работе библиотеки по итогам тех лет содержат такие записи: «Большое внимание было уделено пропаганде великого учения В. И. Ленина, претворению в жизнь его заветов…»; «коллектив библиотеки принимал активное участие в выборных кампаниях университета, в пропагандистской работе, в проведении подписки на газеты и журналы…»; «вся библиотека в течение 2-х месяцев участвовала в сельскохозяйственных работах...»; «социалистические обязательства, принятые в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, выполнены. Соревновались с библиотекой Хабаровского педагогического института. Приняты социалистические обязательства в честь 24 съезда партии, общие и индивидуальные»; «студенты факультета народного хозяйства в количестве 20 человек работали в библиотеке почти 3 месяца. Помогали обрабатывать литературу, расставлять книги на полках, помогали в оформлении библиотеки, разбирали каталожные карточки…».

В 1968 году политехнический институт и его библиотека отмечают свой десятилетний юбилей. К этому времени библиотека достигает значительных показателей:

– книжный фонд библиотеки — 400 000 экземпляров;
– обслужено читателей — более 13 000;
– книговыдача — 700 000;
– количество посещений — 290 000;
– штат сотрудников библиотеки — 35 человек.

1970-е годы и первую половину 1980-х можно назвать устойчивыми и стабильными в работе института. Библиотеке присвоена 2-я категория по оплате труда, штат сотрудников увеличился на 15 человек. Коллектив работает творчески, с большим подъёмом. Среди читателей библиотеки появляется новая

В читальном зале политехнического института. 1968 год.



Каталоги. 1968 год.

категория студентов — заочной и вечерней форм обучения, в связи с чем был организован абонемент заочного отделения. Читальные залы библиотеки работают с 9 часов до 22 часов; абонементы открыты с 10 часов до 20 часов. Общее количество посадочных мест составляет 450 единиц. На период дипломного проектирования и в период сессий обслуживание ведётся и в воскресные дни.

У выставок в центральном читальном зале. 1968 год.

Учебный читальный зал 1–2 курсов. 1968 год.

Центральный читальный зал. 1968 год.

В студенческих общежитиях, при ленинских комнатах, открыты «передвижные библиотеки», где работают на 0,5 ставки сами студенты. Для студентов проводятся занятия по пропаганде библиотечно-библиографических знаний по 12-часовой программе. Впервые проводятся двухдневные семинары по пропаганде библиотечно-библиографических знаний для аспирантов, преподавателей, информаторов, студентов научного общества.

Фонды библиотеки формируются по профилю института, с учётом 18 специальностей, пополняются учебной и научной литературой не только отечественных авторов, но и зарубежных, на иностранных языках. Кроме книг в библиотеку поступают альбомы, атласы, нормативная литература, патенты на изобретения, авторефераты, выписываются газеты и журналы. В 1974 году был организован сектор периодики и специальных видов литературы.

В 1975 году в структуре библиотеки был создан массовый отдел в составе трёх человек. За год массовым отделом проведено 122 мероприятия, на которых присутствовало 6 828 человек. В общежитиях проведено 28 различных мероприятий, на которых присутствовало 1 044 человека. Все мероприятия сотрудники отдела проводили в контакте с кафедрами общественных наук, военной кафедрой, с Хабаровским отделением Союза писателей, обществом книголюбов. Работа проводилась не только в залах библиотеки, но и в студенческих

общежитиях, группах, в стройотрядах. В гостях у читателей библиотеки были знаменитые дальневосточные писатели и поэты: Павел Халов, Всеволод Сысоев, Михаил Асламов и другие. Проводилась широкая пропаганда решений XXV съезда КПСС, Пленумов ЦК КПСС, новой Конституции СССР, а также произведений Л. И. Брежнева «Малая Земля», «Возрождение» и «Целина».

После выхода Постановления ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе» (1974 г.) главной задачей библиотек и информационных служб провозглашается повышение качества обслуживания, поиск средств, методов совершенствования информационного обеспечения научно-исследовательской и педагогической деятельности вузов. Значительно повышается роль информационной работы, появляются новые формы взаимодействия с читателями — «День информации», «День специалиста».

Большое внимание в библиотеке уделялось научной организации труда, нормированию библиотечных процессов.

В 1976 году Приказом Минвуза СССР № 990 (от 16.12.1976 г.) библиотека института утверждена методическим центром вузовских библиотек Хабаровского края. На базе библиотеки проводятся научно-практические конференции с приглашением руководящего состава вузовских библиотек Восточной Сибири и Дальнего Востока. Примером может служить научно-практическая конференция «История развития библиотек вузов Хабаровского края», посвящённая 60-летию образования СССР, проведённая на базе библиотеки ХПИ 18–19 ноября 1982 года. На конференции присутствовало более 100 человек. Были разработаны и приняты рекомендации, в которых определены основные направления деятельности библиотек на перспективу.

В этом же году при библиотеке начинает работать методический кабинет с двумя штатными сотрудниками. А чуть позже для активизации методической работы в библиотеке был организован методический совет в составе 15 человек.

Значимым итогом работы научно-технической библиотеки ХПИ за этот период могут служить её награды, полученные по итогам социалистического соревнования, в том числе с присвоением звания победителя за 1972, 1980 и 1981 годы среди вузовских библиотек.

В 1982 году в руководстве библиотеки произошли изменения: Е. Д. Басс, проработавшая с большим энтузиазмом более 20 лет, отдавшая весь свой накопленный опыт и знания новому поколению библиотекарей, ушла на заслуженный отдых. Мы отдаём дань её заслугам и коллективу библиотекарей, начинавших закладывать историю и традиции вместе с Еленой

Наши ветераны. Нижний ряд: Н. М. Зенченко, Т. Г. Жарова, О. А. Лопатина; верхний ряд: С. Л. Фёдорова, неизвестно, О. А. Кашенкова, Л. П. Старкова. 1968 год.

В. И. Калинина, главный библиотекарь отдела научной обработки фондов.

Молодые библиотекари.

Н. М. Михалёва, 1984 год.

Л. П. Орлова, старший библиотекарь абонемента старших курсов. 1968 год.

Т. В. Подгурская, главный библиотекарь абонемента старших курсов.

Р. М. Токарева, заведующий сектором. 1968 год.

Слева направо: Р. М. Токарева, заведующий сектором, В. В. Барабанова, заведующий отделом, А. В. Котова, библиотекарь (отдел обработки). 1968 год.

Н. И. Уткина, абонемент младших курсов.

А. Л. Блох, заведующий сектором массово-воспитательной работы.

Давыдовной. Это наши ветераны: Р. Я. Винер, В. В. Барабанова, Т. В. Подгурская, Е. А. Занкина, Ж. С. Сегодина, Л. А. Ступникова, В. И. Калинина, Н. К. Горелик, Р. А. Терентьева, Р. М. Токарева, Л. Ф. Ажикина, В. А. Тотышева, Л. Н. Медведева, Л. П. Старкова, Л. А. Емолкина, Л. Я. Филимонова, Т. Г. Жарова, Т. Г. Саринкова, Р. Е. Милкова, Т. В. Шевцова, Д. А. Михальчук, С. З. Афанаскина, О. В. Зеленцова, Т. Н. Русинова, О. Н. Будаева, Н. И. Уткина, Н. П. Тен, В. Т. Снегур, А. А. Хоймова, Т. В. Матюхина, Л. Ф. Масленко, Л. А. Федина, Н. М. Зенченко, Т. И. Сперкач и многие другие.

Должность директора библиотеки заняла Людмила Васильевна Федореева. Здесь мне хотелось бы сделать небольшое отступление. Моя трудовая деятельность в Хабаровском политехническом институте в качестве директора библиотеки началась с 1 декабря 1982 года. Но первое моё знакомство с библиотекой ХПИ состоялось ещё в 1980 году, когда я, как методист краевой научной библиотеки (ныне — Дальневосточная государственная научная библиотека), выступала на дискуссионной конференции «Мы — библиотекари», посвящённой профессии библиотекаря, её престижу, роли и значению в обществе. Но тогда я и думать не могла, что когда-нибудь смогу возглавить эту библиотеку, буду считать её вторым своим домом и своим любимым детищем. Я понимала, что останавливаться на достигнутых результатах труда моей предшественницы нельзя. И мною был выбран вектор развития библиотеки на повышение совершенствования форм и методов библиотечного обслуживания, информационной культуры читателей, повышение квалификации сотрудников и, главное, модернизацию библиотеки. В первые годы моей работы мне очень помогал ранее уже существовавший на общественных началах библиотечный совет, но уже в другом составе. Его членами были самые авторитетные преподаватели вуза: А. А. Додонов,

Людмила Федореева, 1989 год.

А. В. Скотта, В. И. Данилов, В. И. Судаков, В. Е. Макаров и другие. С их помощью решались все насущные проблемы библиотеки, они участвовали в проведении лекций, массовых мероприятий. Консультировали по исключению устаревших книг, способствовали повышению деловой квалификации библиотечных работников.

В 1988 году, к своему 30-летию, библиотека уже имела фонд 1 205 432 экземпляра. Количество читателей выросло до 12 924 человек, они посетили библиотеку 415 715 раз, и им было выдано более 954 800 экземпляров книг.

В 1990 году приказом Министерства высшего и среднего образования РСФСР библиотеке ХПИ был присвоен статус научно-технической библиотеки I категории.

В 1990-е годы — годы политической и экономической нестабильности в стране — в системе высшего образования начались глобальные преобразования: переход на многоуровневую подготовку студентов, увеличение числа образовательных программ, изменение статусов учебных заведений, гуманизация и информатизация образования.

24 декабря 1992 года приказом Министерства науки, высшей школы и технической политики Российской Федерации № 1133 ХПИ получил статус университета и стал Хабаровским государственным техническим университетом (ХГТУ). Были открыты новые специальности и учебные дисциплины, совсем не характерные для технического вуза. В вузе был взят курс на гуманитаризацию технического образования. В структуре библиотеки ХГТУ был организован отдел гуманитаризации со следующими секторами: читальный зал гуманитарных наук, читальный зал зарубежных изданий и литературы по культуре и искусству, абонемент художественной литературы. Возглавила этот отдел прекрасный специалист, выпускница Санкт-Петербургского университета Галина Георгиевна Фадеева. Под её руководством сложилась определённая система работы с кафедрами по пропаганде гуманитарных знаний и повышению уровня интеллектуальной подготовки студентов и аспирантов. Ведущим специалистам библиотеки, в лице Г. Г. Фадеевой, Н. М. Зенченко, И. Е. Дудко, была доверена разработка ранее не существовавшей программы и лекций по учебному курсу «История мировой художественной культуры» с нагрузкой 480 учебных часов. За год ими прочитывалось более 300 лекций, проводилось множество массовых мероприятий, исследований, в том числе впервые было проведено исследование «Место библиотеки в коммуникационных связях преподавателей-гуманитариев».

В 1991 году целевым распределением из Министерства образования в библиотеку ХГТУ были распределены два персональных компьютера «Мазовия». Университетом были закуплены программы «МАРК», два матричных принтера. С этих «машин» начался новый период развития библиотеки — переход на автоматизацию и компьютеризацию библиотечных процессов. При активном участии заведующего отделом компьютеризации библиотечно-информационных процессов библиотеки ХГТУ Натальи Николаевны Ходыревой была разработана «Концепция компьютеризации библиотеки»; стали создаваться электронный каталог, медиатеки, тематические базы данных электронных ресурсов, закупаться информационные ресурсы на электронных носителях. Библиотека ХГТУ была пионером среди других вузовских библиотек Хабаровского края и Амурской области в освоении информационных технологий. Неслучайно поэтому НПО «Информсистема» заключила договор с нашей библиотекой о дистрибуции и совместной деятельности по распространению комплекса программных средств АИБС «MARC» среди других библиотек. Программа «MARC» была внедрена с последующим гарантийным обслуживанием в 13 библиотеках.

В этот же период начинает активно развиваться международная деятельность библиотеки — заключено соглашение с библиотекой Харбинского политехнического института Китайской Народной Республики о создании единого информационного пространства в области научно-технической информации.

В то же время, в 90-е годы, библиотека, как и многие тысячи других библиотек, переживает трудный период. Отсутствие финансирования и централизованного книгоснабжения явилось одной из главных причин инициативной хозяйственной деятельности. Хозяйственная деятельность развивалась в основном по двум направлениям. Первое направление — это платные услуги, оказание которых было легитимным, закреплялось рядом нормативно-правовых документов. Второе — собственно предпринимательство, виды и формы которого были закреплены в Положении о платных услугах библиотеки. Наибольшей популярностью у читателей пользовался ночной абонемент — платный абонемент, функционирующий на базе фондов читальных залов. Были введены штрафные санкции за читательскую задолженность. В 1994 году на основании приказа по университету от 18 мая 1994 года № 027/103 было открыто коммерческое подразделение библиотеки — книжный киоск, где продавались книги, в том числе издания ХГТУ, канцтовары. За работу киоска отвечала Татьяна Николаевна Русинова, которая формировала, закупала товар и отвечала за его реализацию. В результате

её активной деятельности библиотека получала хорошие доходы, позволяющие инвестировать их в приобретение учебной литературы, использовать для дополнительного материального стимулирования труда библиотекарей (в библиотеке действовала система бригадного подряда).

В 1998 году приказом Министерства общего и профессионального образования РФ от 15.01.1998 года № 61 «О системе координации библиотечно-информационного обслуживания учреждений общего и профессионального образования системы Минобразования России» библиотека ХГТУ была определена зональным методическим центром для библиотек образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования Хабаровского края и Амурской области.

Начало нового века (2000-е гг.) принесло стабильность и надежды на положительные изменения в развитии нашей страны. Большинство международных наблюдателей подчёркивают, что России удалось не просто преодолеть кризис, но совершить эволюционный скачок вперёд. Что-то подобное я бы сказала и о развитии нашей библиотеки. Этот период можно считать годами её расцвета. Последовательно принимаются стратегический план развития, программа развития и концепция развития библиотеки (2001–2003 гг., 2006–2008 гг., 2010–2014 гг.), которые дали новый толчок для совершенствования деятельности библиотеки по всем направлениям библиотечного дела на уровне лучших вузовских библиотек страны. В структуре библиотеки было открыто шесть информационных центров. Среди них — центр правовой информации «Ваше право» на основе грантового соглашения, заключённого между ХГТУ и Фондом содействия института «Открытое общество», позволивший обеспечить свободный доступ широким слоям населения, нуждающимся в правовой поддержке, к правовым информационным ресурсам российских и зарубежных библиотек (с 2000 г.); лингвострановедческий центр с залом электронной информации для обслуживания читателей, изучающих иностранные языки, а также для студентов-иностранцев (2003 г.); центр электронного копирования и печати для обеспечения преподавателей, студентов и сотрудников университета собственными электронными ресурсами, создания полнотекстовых баз данных научных и учебных публикаций сотрудников университета (2003 г.) и другие.

Дополнительный виток развития библиотека получила в связи с повышением статуса университета — приказом Федерального агентства по образованию № 170 от 23 марта 2005 года Хабаровский государственный технический университет преобразован в Тихоокеанский государственный университет

(ТОГУ). Всё внимание было сосредоточено на дальнейшей информатизации библиотеки, повышении качества обслуживания контингента университета. Информатизация библиотеки осуществлялась по следующим направлениям: комплексная автоматизация библиотечных процессов; формирование электронной библиотеки, развитие корпоративного сотрудничества с библиотеками России и региона, информационными центрами и организациями.

В рамках мероприятий Федеральной целевой программы развития образования на 2006–2010 годы оформляется заявка по теме: «Развитие системы информационно-коммуникационной поддержки образовательного процесса в Дальневосточном регионе». В 2008 году библиотека принимает активное участие в разработке научных проектов в рамках реализации аналитической ведомственной целевой программы «Развитие научного потенциала высшей школы (2009–2010 гг.), по разделу «Развитие ресурсного обеспечения системы образования». В 2009 году библиотека принимала участие в реализации проекта «Методическое, технологическое и организационное обеспечение работ, связанных с патентно-лицензионной деятельностью в государственном научно-образовательном секторе и организациях, образующих национальную нанотехнологическую сеть по Хабаровскому краю» в рамках Федеральной целевой программы «Развитие инфраструктуры наноиндустрии в Российской Федерации на 2008–2010 годы». В рамках проекта создан Региональный центр патентной и нормативно-технической информации (РЦПиНТИ) на базе центра патентной и нормативно-технической информации библиотеки для патентно-информационной поддержки образовательных учреждений, организаций и предприятий региона, в том числе занимающихся нанотехнологиями и смежными технологиями.

В 2009 году университет успешно прошёл надзорный аудит СМК на соответствие требованиям международного стандарта ISO 9001:2008 «Системы менеджмента качества. Требования». Библиотека также получила международный сертификат на систему менеджмента качества ТОГУ, выданный Международной организацией NQA Великобритании на русском и английском языках.

Перечень проделанной работы можно продолжить и далее…

В настоящее время, в результате проведения различных инновационных преобразований, в том числе применения информационно-телекоммуникационных технологий, внедрения связанных с ними сервисов и услуг, библиотека ТОГУ эволюционировала в современный образовательный центр распространения знаний, занимающий своё место в едином информационно-образовательном пространстве вуза.

В 2011 году в библиотеке для студентов и преподавателей вуза, а также для школьников открыт электронный читальный зал с доступом к ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина. В нём пользователям предоставляется доступ к информационным ресурсам Президентской библиотеки, в фондах которой содержатся электронные версии редчайших документов и книг, малоизвестных архивных материалов, ранее закрытых для широкого круга читателей.

На сегодняшний день структура библиотеки ТОГУ включает 9 отделов, 5 отраслевых читальных залов, 6 залов электронной информации. Главным управляющим органом библиотеки является её административный совет, в который входят директор библиотеки Людмила Васильевна Федореева, заместители директора библиотеки Ирина Николаевна Карпова, Василий Васильевич Нильга, Оксана Геннадьевна Степанова. Заведующие отделами, умело возглавляющие свои структурные подразделения: Нина Владимировна Лутченко, Наталья Викторовна Богданова, Надежда Борисовна Шумилина, Надежда Васильевна Лукашёва, Ирина Евгеньевна Дудко, Людмила Григорьевна Пуляевская, Лариса Александровна Горбуля, Юлия Викторовна Мищенко, Ирина Александровна Сочелина.

За последнее время были созданы новые подразделения библиотеки:

2011 год — читальный зал с доступом к электронным ресурсам Президентской библиотеки;

Интеллектуальный центр библиотеки, открытый в 2015 году, выступает площадкой для проведения библиотечных, общевузовских и городских мероприятий различной направленности. На фото: работа VII региональной научно-практической конференции «Современные тенденции развития библиотечно-информационных технологий», посвящённой 60-летнему юбилею университета и библиотеки.

2015 год — интеллектуальный центр, в составе которого: центр поддержки технологий и инноваций, зал периодических изданий с открытым доступом (с элементами RFID технологий) к фонду периодики, конференц-зал, выставочная зона.

Организовано зонирование читальных залов с выделением пространства для самостоятельной работы и групповых занятий студентов, оснащённых компьютерами и ноутбуками, сенсорными панелями для просмотра фильмов и презентаций.

В 2015 году в библиотеке появилось новое подразделение — отдел обслуживания Педагогического института в связи с реорганизацией Дальневосточного государственного гуманитарного университета путём присоединения его к ТОГУ.

Все основные технологические процессы, связанные с комплектованием фонда, научной обработкой документов, компьютеризированы с использованием АИБС «МегаПро». Обслуживание читателей ведётся по единой

кампусной карте или читательскому билету в автоматизированном режиме на основе технологии штрихового кодирования.

Все подразделения библиотеки оснащены персональными компьютерами, объединёнными во внутривузовскую единую локальную сеть с установленным необходимым программным обеспечением для доступа к каталогу и электронной библиотеке. Доступ к электронной библиотеке, в том числе полнотекстовым ресурсам, осуществляется локально и дистанционно через раздел «Библиотека» общеобразовательного портала университета. Меню электронного каталога содержит раздел «Книгообеспеченность», позволяющий студенту ознакомиться со списком рекомендуемой литературы по изучаемой дисциплине. Преподавателям доступна информация по расчёту книгообеспеченности читаемой дисциплины и расчёту по направлению подготовки. Для пользователей реализована услуга удалённого заказа изданий. Служба электронной доставки документов позволяет заказать статьи из журналов, отсутствующих в библиотеках.

На виртуальном сервере библиотеки запущена система поиска заимствований «Антиплагиат».

С целью продвижения электронных ресурсов в научно-образовательную среду университета библиотека использует различные формы и методы информационного обслуживания. Ежегодно проводятся информационно-методические семинары, тренинги по работе с ЭБС и удалённым лицензионным ресурсам, консультации по внесению электронных изданий в рабочие программы дисциплин. В текущем году в рамках работы курсов повышения квалификации ТОГУ для преподавателей был организован курс лекций по работе с электронными ресурсами, по работе в электронно-образовательной среде вуза, в том числе по работе в РИНЦ на сайте научной электронной библиотеки. В рамках учебного процесса со студентами первых курсов и магистрантами ведутся занятия по информационной культуре, направленные на освоение рациональных приёмов и способов самостоятельного поиска информации, умение корректно формировать информационные запросы, обрабатывать информацию и использовать её в соответствии с учебными и научными исследовательскими задачами, работать с электронными ресурсами библиотеки.

Библиотека помогает преподавателям в развитии технологий активного обучения, проведении интерактивных комплексных мероприятий. Проявляет инициативу и сотрудничает с различными подразделениями университета, внешними организациями в деле пропаганды нравственных и

культурных ценностей, патриотических традиций среди студенческой молодёжи: только в 2017 году было организовано 155 крупных мероприятий.

Библиотека участвует в реализации университетских проектов, совместных проектах с Президентской библиотекой им. Б. Н. Ельцина, ведёт собственную проектную деятельность. В 2017 году библиотека совместно с пресс-центром вуза приступила к изданию нового культурно-просветительского и научно-популярного интернет-журнала «Librarium-ДВ».

Библиотека ТОГУ продолжает исполнять обязанности методического центра и осуществлять методическую поддержку вузовских библиотек Хабаровского края и Амурской области. В этом году зональному методическому объединению (ЗМО) исполняется 20 лет со дня основания. В составе объединения — 14 библиотек государственных вузов, каждая из которых имеет свою неповторимую и интересную историю. Но вместе мы — партнёры, участники общих профессиональных дел, помогающих совершенствовать библиотечное обслуживание в своих вузах, определять стратегическое направление развития библиотек. Организована работа шести межвузовских секций по наиболее важным направлениям деятельности вузовских библиотек. ЗМО вузовских библиотек функционирует и формирует общее информационно-образовательное пространство для воспитания высокообразованных молодых специалистов.

Перспективы развития ЗМО мы видим в организации дальнейшей совместной корпоративной работы, в том числе в развитии профессиональных компетенций и мастерства.

Впереди у библиотеки ТОГУ — новые задачи в совершенствовании сервисов библиотеки, направленных на повышение открытости, доступности и комфортности библиотечного пространства, всемерное оказание информационной поддержки учебного, научного и воспитательного процессов университета, а также в решении множества актуальных проблем, связанных с определением статуса вузовской библиотеки и её материально-техническим оснащением, формированием кадровой политики.

Сегодня наш коллектив работает над созданием стратегической программы развития библиотеки на 2019–2024 годы. С целью интеграции в образовательную и исследовательскую деятельность университета библиотека будет направлять усилия на поиск новых форм взаимодействия с кафедрами и лабораториями университета, на повышение эффективности использования информационных ресурсов библиотеки, предоставление библиотечно-информационных сервисов и продуктов своим пользователям. При

Коллектив библиотеки Тихоокеанского государственного университета. Общероссийский день библиотек, 25 мая 2018 года.

разработке этой программы будут использованы материалы «Концепции развития вузовских библиотек России».

Летопись библиотеки продолжается, и какой она будет через сотню лет, зависит во многом от сотрудников библиотеки, от поколения начинающих библиотекарей, их креативности, профессиональных умений и желания работать и побеждать.

Фотографии из архива библиотеки ТОГУ.

Л. Н. Соловьёва

НАШИ ЮБИЛЕИ
(к 90-летию Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара и 40-летию Централизованной системы детских библиотек г. Хабаровска)

2018 год для хабаровчан стал поистине юбилейным: в мае Хабаровск отметил свой 160-летний юбилей, а в октябре Хабаровскому краю исполнилось 80 лет!

Участники фестиваля, посвящённого юбилею библиотеки.

В октябре также состоялось два юбилея, значимых для работников детских библиотек г. Хабаровска и их читателей: 90 лет Центральной городской детской библиотеке им. А. П. Гайдара и 40 лет со дня образования Централизованной системы детских библиотек города.

22 октября 1928 года на совещании, состоявшемся при агитационно-пропагандистском отделе ВКП(б), был заслушан вопрос о создании детской библиотеки, и народному отделу образования было поручено приступить

к организации детской библиотеки, получившей своё первое имя — 10-летия ВЛКСМ.

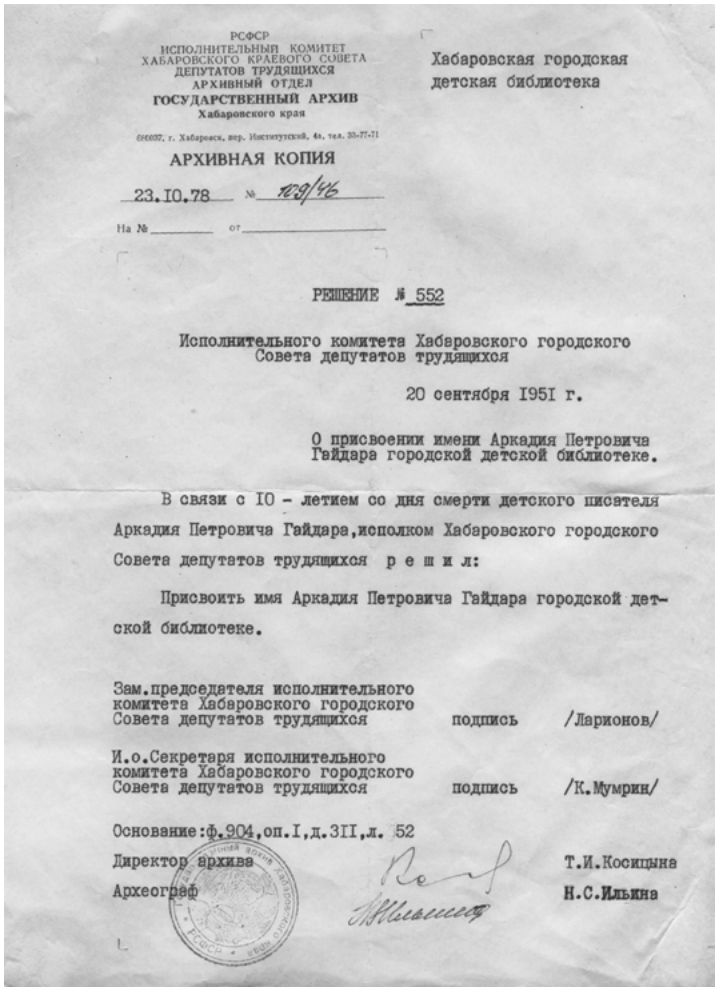
Инициаторами открытия первой детской библиотеки в г. Хабаровске были пионеры и школьники. На страницах газеты «Знамя пионера», которая в 1928 году выходила для всей детворы Дальнего Востока, стали появляться заметки с предложением о необходимости иметь свою детскую библиотеку. И результаты не заставили себя ждать. Вот текст заметки 90-летней давности М. Демченко «Наша победа — своя библиотека»: «После долгих и упорных боёв, продолжающихся несколько лет, пионеры и школьники г. Хабаровска получили свою детскую библиотеку. В библиотеку записалось более 400 посетителей. Число их с каждым днём всё растёт и растёт… Помещение мало. Читальню устроить негде. Весь обслуживающий персонал состоит из одного работника, который является и заведующим, и библиотекарем. Детская библиотека — огромное достижение пионеров и школьников Хабаровска к Октябрю. Но успокаиваться на этом не надо. Надо помочь библиотеке» [3].

В 1940-е – начале 1950-х годов библиотекой заведовала А. В. Сурминская (справа).

Старые альбомы и фотографии воскрешают историю библиотеки, хранят память о читателях разных поколений и сотрудниках, работавших в её стенах в разные годы.

Длительное время здесь трудилась ветеран комсомола и Гражданской войны Татьяна Ивановна Кузьмина — человек, чья жизнь служила примером для её юных друзей. В годы Великой Отечественной войны всегда с теплотой и радостью встречала детвору Анна Валерьевна Сурминская, которая заведовала библиотекой до 1952 года. После неё заведующим библиотекой была Вера Петровна Пономарёва, настоящий специалист своего дела.

В сентябре 1951 года в связи с 10-летием со дня гибели писателя Аркадия Петровича Гайдара (в 1932 году он работал в Хабаровске корреспондентом газеты «Тихоокеанская звезда» и здесь же начал писать «Военную тайну») детской библиотеке было присвоено его имя. А годом раньше она справила



РСФСР
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ
ХАБАРОВСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА
ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ
АРХИВНЫЙ ОТДЕЛ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
Хабаровского края

680007, г. Хабаровск, пер. Институтский, 4а, тел. 30-77-71

Хабаровская городская
детская библиотека

АРХИВНАЯ КОПИЯ

23.10.78 № 129/46

На № _____ от _____

РЕШЕНИЕ № 552

Исполнительного комитета Хабаровского городского
Совета депутатов трудящихся

20 сентября 1951 г.

О присвоении имени Аркадия Петровича
Гайдара городской детской библиотеке.

В связи с 10 - летием со дня смерти детского писателя Аркадия Петровича Гайдара, исполком Хабаровского городского Совета депутатов трудящихся р е ш и л:

Присвоить имя Аркадия Петровича Гайдара городской детской библиотеке.

Зам.председателя исполнительного
комитета Хабаровского городского
Совета депутатов трудящихся подпись /Ларионов/

И.о.Секретаря исполнительного
комитета Хабаровского городского
Совета депутатов трудящихся подпись /К.Мумрин/

Основание: ф.904, оп.1, д.311, л. 52

Директор архива Т.И.Косицына

Археограф Н.С.Ильина

Приказ о присвоении библиотеке имени писателя Аркадия Гайдара.

новоселье в новом здании по улице Ким Ю Чена, дом 65, где располагалась впоследствии около 40 лет.

Многое за эти годы произошло в её биографии. В 1956 году Хабаровская городская детская библиотека стала одной из первых библиотек в РСФСР, организовавших экспедиционный отряд, в состав которого вошли читатели, интересующиеся историей своего города и края. В 1958 году за активное участие во Всесоюзной экспедиции пионеров и школьников отряд был награждён дипломом редакции «Пионерская правда» и Центральной детской экскурсионно-туристической станции.

Дружеская переписка связывала читателей с сыном А. П. Гайдара, известным журналистом Тимуром Аркадьевичем. В 1957 году он приезжал в Хабаровск и беседовал с читателями библиотеки. В её стенах проходили незабываемые встречи с интересными людьми, любимыми детскими писателями: С. Баруздиным, С. Алексеевым, А. Мусатовым. И, конечно, частыми гостями библиотеки были дальневосточные писатели: В. Сысоев, Н. Наволочкин, Б. Копалыгин и другие.

К 30-летию библиотеки читатели-активисты посадили в питомнике имени Лукашова аллею плодовых деревьев и назвали её именем Гайдара.

В 1957 году библиотеку посетил сын А. П. Гадара — Т. А. Гайдар.

Писатель Н. Д. Наволочкин в гостях у читателей. 1960-е годы.

Неделя детской книги. Писатель Т. Ф. Чинарёва поздравляет активных читателей. 1983 год.

Большой популярностью у ребят той поры пользовалась стенгазета «Юный читатель», которую выпускали активисты библиотеки.

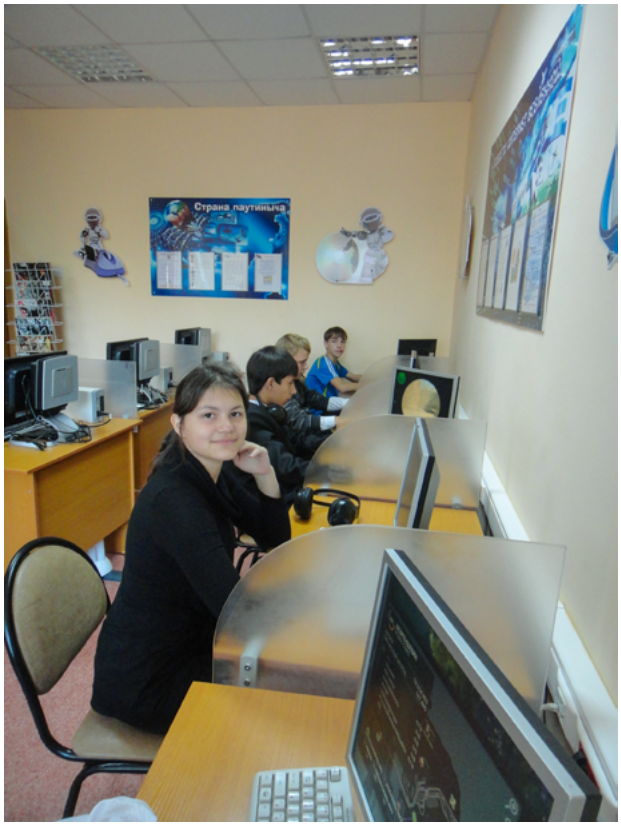
1978 год — новый виток в истории учреждения. В связи с централизацией образовалась система детских библиотек г. Хабаровска, и во главе одиннадцати филиалов стала Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара (ЦГДБ). Многие годы директором и творческим вдохновителем всего коллектива была Ольга Анатольевна Чернышова, заслуженный работник культуры Российской Федерации. В ЦГДБ появились новые отделы: методико-библиографический, организации и использования единого фонда, комплектования и обработки.

Но главное — это, конечно, работа с читателями. В 1980-е годы ежегодно проводились городские праздники во Дворце культуры профсоюзов. Во время Недели детской книги на сцене оживали страницы произведений, литературные герои приветствовали многочисленных зрителей — активных читателей. Ребята с удовольствием принимали участие в играх и викторинах.

В 1988 году, к своему 60-летнему юбилею, ЦГДБ получила великолепный подарок: она переехала в новое здание, специально построенное под библиотеку, по переулку Ленинградскому, дом 9, где и находится в настоящее время.

В распоряжение читателей и сотрудников были предоставлены залы для младших и старших школьников, лекционный зал, комната сказок, музыкальный салон и комната отдыха. Появилась возможность оказания новых интересных услуг. Были организованы клубы: любителей сказок «Колобок», который работал многие годы, любителей поэзии «У зелёной лампы», «Юный эколог». Большой популярностью у ребят в то время пользовался музыкальный салон.

С 1993 года работает досугово-творческий отдел, который проводит все крупные городские мероприятия. Большой популярностью у читателей пользуются новогодние дискотеки и утренники, праздники «Прощание с букварём», «Дни рождения» и другие. Немногочисленный коллектив отдела пишет сценарии, оформляет помещение, изготавливает реквизит для мероприятий. К услугам детей также танцевальный зал и комната для чаепитий.



В компьютерном зале библиотеки. 2012 год.

В начале 2000-х годов ЦГДБ вместе с филиалами и при поддержке управления культуры администрации г. Хабаровска организовала и провела городские фестивали «С книгой в 21 век», «Здесь Родины моей начало», выставку «Моя семья — моя родословная», а совместно с газетой «Хабаровские вести» — городской конкурс «А я в Хабаровске живу!».

В это же время начинает активно развиваться автоматизация библиотечно-информационной деятельности. Появляются отдел информационных технологий, компьютерный зал для читателей. Всё это благодаря новому

энергичному директору Ольге Михайловне Потапенко, которая в 2018 году была удостоена почётного звания «Заслуженный работник культуры Хабаровского края».

Все эти годы ЦГДБ им. А. П. Гайдара выступает базой для практики студентов Хабаровского государственного института культуры, выпускники которого трудятся в библиотеках системы.

Являясь административным и методическим центром, ЦГДБ объединила вокруг себя 9 детских библиотек-филиалов и 2 библиотеки-филиала семейного чтения, каждая из которых по-своему интересна и неповторима, трудятся в них замечательные коллективы единомышленников.

Детская библиотека-филиал № 1 — одна из старейших в системе, в 2017 году она отметила своё 65-летие. Библиотека находится в Краснофлотском районе города, и это определило её направление работы. Библиотека активно сотрудничает с Военно-морским лицеем, при ней создан «Клуб знаменитых капитанов», главная задача которого — воспитание патриотизма через образы литературных и исторических героев. У библиотеки много друзей. Программу по эстетическому воспитанию «Библиотека и музей — мир культуры» сотрудники филиала проводят совместно с Дальневосточным художественным музеем, программу по толерантному воспитанию «Единство разных» — с Хабаровской краевой общественной организацией «Ассамблея народов Хабаровского края», мероприятия по патриотическому воспитанию — с ветеранами локальных войн некоммерческой организации «Боевое братство», общественными организациями «Даманцы», «Мемориал» и другими.

Детская библиотека № 2 известна своей активной деятельностью в экологической направленности, много лет в ней работает клуб «Муравейник». С приходом нового молодого заведующего здесь был организован театр книги «Теремок», желающих попасть в который было столько, что пришлось устроить настоящий кастинг. Ребята сами готовят костюмы, декорации, выступают не только в библиотеке, но и в детских садах, интернате для детей с ограниченными возможностями здоровья и т. д. Сотрудники библиотеки не раз занимали призовые места в ежегодном городском конкурсе «Лучший библиотекарь».

Всегда тесно от детворы в детских библиотеках-филиалах №№ 6 и 14, хотя они и занимают небольшие помещения в школьных учреждениях.

О каждом из филиалов есть что рассказать, у всех своя история. В 1998 году в результате реорганизации был закрыт один из филиалов, а две детские библиотеки, объединившись с массовыми, преобразованы в библиотеки

семейного чтения. И хотя обе они находятся далеко от центра города, работа в них кипит бурная.

На базе библиотеки семейного чтения — филиала № 7 разработан и реализован (совместно с ЦГДБ) проект «Тётенька библиотечка, можно у вас погреться?», который получил грант международной программы «Помощь детям-сиротам в России». Опыт работы по проекту был распространён в библиотеках г. Хабаровска и России. Благодаря ему с 2004 года в четырёх библиотеках-филиалах работают социальные клубы, куда приходят дети и подростки из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации. В 2017 году социальный клуб «Подсолнушек» библиотеки семейного чтения-филиала № 11 за программу «Сказочная мастерская «Мастерилка». Театр кукол» отмечен дипломом за 2-е место в городском смотре-конкурсе среди «социальных гостиных» муниципальных образовательных учреждений, отделений муниципальных центров по работе с населением, социальных клубов муниципальных библиотек и подростково-молодёжных клубов г. Хабаровска.

С 2010 года все филиалы стали участниками единой городской электронной системы «Библиотека». В настоящее время в девяти библиотеках работают электронные читальные залы, создан единый электронный каталог.

В системе реализуются такие масштабные проекты, как ежегодные «Библиосумерки», «Читаем всей семьёй», «Земля птицы Жар» и другие.

Библиосумерки-2018.

За создание условий по проведению культурно-досуговых дисциплин, театрализованных мероприятий по продвижению книг (проект «Библиосумерки») МБУК «ЦСДБ г. Хабаровска» было удостоено диплома IX Международного смотра-конкурса городских практик городов СНГ и ЕАЭС «Город, где хочется жить — 2016».

МБУК «ЦСДБ г. Хабаровска» неоднократно (2014–2017 гг.) становилось победителем городского конкурса на лучшее муниципальное учреждение культуры г. Хабаровска в номинации «Лучшая муниципальная библиотека».

В настоящее время Централизованная система детских библиотек обслуживает более 60 школ, гимназий, интернатов. Её услугами ежегодно пользуются около 40 тысяч читателей, им выдаются более 650 тысяч экземпляров различных изданий, посещения составляют 302,5 тысячи.

За время работы системы детских библиотек наши библиотекари были удостоены самых высоких наград. 19 сотрудников отмечены грамотами Министерства культуры Российской Федерации, 19 человек получили почётное звание «Ветеран труда», 5 человек награждены нагрудным знаком «За достижения в культуре».

Историю библиотеки делают люди, преданные своему делу, вместе переживающие радости и горести. Надёжный творческий коллектив единомышленников продолжает писать славную историю детских библиотек города!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Веремчук, Ю. П. О детской библиотеке / Ю. П. Веремчук // Знамя пионеров. — 1928. — 8 мая.

2. Винник, В. Читатели отправляются в поход / В. Винник // Библиотекарь. — 1958. — № 9. — С. 44–45.

3. Демченко, М. Наша победа — своя библиотека / М. Демченко // Знамя пионера. — 1929. — 4 нояб. — С. 1.

4. О присвоении имени Аркадия Петровича Гайдара городской детской библиотеке : Решение Исполнит. ком. Хабар. гор. совета депутатов трудящихся от 20 сент. 1951 г. № 552 // ГАКХ. Ф. 904. Оп. 1. Д. 311. Л. 52.

5. Помочь детской библиотеке // Знамя пионеров. — 1931. — 22 нояб.

6. Протокол № 4 Совещания агитпросвещения от 23 октября 1928 года // ГАХК. Ф. 341. Оп. 1. Д. 441. Л. 13.

Фотографии предоставлены автором.

С. В. Яковлева

ПЕСНЯ, КОТОРАЯ ЗОВЁТ (краткий очерк о комсомольских песнях XX века к 100-летию ВЛКСМ)

В песне, как в зеркале, в художественной форме
отражается история нашей страны.
А. Островский.

Осенью 1918 года в России появилась новая молодёжная организация — Коммунистический союз молодёжи (комсомол). Коммунистической партии необходим был верный помощник для решения насущных задач, стоящих перед новой государственной властью. Партия видела в комсомольцах свою будущую смену, призывая в ряды комсомола молодых людей с активной гражданской позицией, способных увлечь за собой других, готовых на свершения и подвиг во имя Родины.

Надежда Константиновна Крупская, принимавшая активное участие в создании молодёжной организации, обращала особое внимание Центрального комитета партии на то, что в первую очередь у комсомола должны появиться свои, новые молодёжные песни. И такие песни создаются самой молодёжью.

Первые комсомольские песни связаны с именами Александра Безыменского, Александра Жарова, Герасима Фейгина и других начинающих молодых поэтов. В создании боевых молодёжных песен они видели свой комсомольский долг, выполнение социального заказа времени.

Одна из первых комсомольских песен называется «Наш паровоз». Она появилась в 1922 году. Цитата из текста лучше всего говорит о характере и содержании песни:

Наш паровоз, вперёд лети!
В Коммуне остановка,
Иного нет у нас пути,
В руках у нас винтовка…

В этом же году по инициативе ЦК комсомола была написана другая известная песня — «Молодая гвардия». Поэт-комсомолец Александр Безыменский заимствовал мелодию из старой тирольской (немецкой) песни. Но это не помешало новорождённому произведению приобрести характер гимна советской молодёжи. Именно эта песня вдохновила героев Краснодона,

которые назвали свою подпольную организацию «Молодой гвардией», в тяжёлые годы Великой Отечественной войны.

Песни комсомольцев 1920–1930-х годов тесно связаны с образом Гражданской войны в России. Такова песня «Прощанье» («Дан приказ: ему на запад, ей в другую сторону…») на стихи поэта Михаила Исаковского и музыку братьев Даниила и Дмитрия Покрасс. Тема войны, разлуки, смертельного боя так или иначе присутствует в каждой песне этих лет.

Многие песни первых комсомольцев созданы самодеятельными поэтами, имена которых до нас не дошли. Часть песен была результатом коллективного творчества. Но и песни, имевшие одного автора, часто распространялись как безымянные, так как в те годы вопросу об авторстве не придавалось особого значения.

В послевоенное время, когда страна отстраивалась заново, другое поколение комсомольцев работало на многочисленных стройках, поднимало целину, строило заводы, тянуло линии электропередач. Были созданы новые молодёжные комсомольские песни, в которых подчёркивалась ценность труда во благо Родины, её процветания. Тексты песен 1950–1960-х годов носили уже другой, ярко выраженный гражданский характер:

Забота у нас простая,
Забота у нас такая —
Жила бы страна родная,
И нету других забот…

(«Песня о тревожной молодости», музыка А. Пахмутовой, слова Л. Ошанина.)

Что же такое комсомольская песня? Если сказать коротко, это песня, которая зовёт. Песня-призыв, песня-воодушевление. Практически все советские композиторы (в крепком союзе с поэтами-песенниками) писали песни о комсомоле, для молодёжи разных поколений. Сочинение комсомольских песен поручалось самым лучшим, талантливым композиторам и поэтам. Среди композиторов отметим Анатолия Новикова, Вано Мурадели, Серафима Туликова, Аркадия Островского, Василия Соловьёва-Седого, Людмилу Лядову, Марка Фрадкина и, конечно же, Александру Пахмутову. Стихи к песням писали известные поэты: Лев Ошанин, Михаил Светлов, Евгений Долматовский, Михаил Исаковский, Николай Добронравов и многие другие. Даже композиторы преимущественно лирического склада, такие как Микаэл Таривердиев или Евгений Дога, не ушли от пополнения официального комсомольского репертуара. Никита Богословский в шутку утверждал,

что некоторые композиторы могут написать песню даже на текст правительственной телеграммы. Исполнялись комсомольские песни лучшими эстрадными певцами страны.

Советский музыковед, пианист и композитор Дмитрий Борисович Кабалевский считал Александру Пахмутову главным комсомольским композитором. Тема её песен — образ советской молодёжи, стремящейся идти в ногу со временем, в унисон с жизнью огромной державы. Дед Пахмутовой был красным партизаном и погиб в годы братоубийственной Гражданской войны. Родители Али (так называли её в семье) жили под Сталинградом. Аля была самым младшим, четвёртым ребёнком. В пять лет девочка сочинила свою первую песню «Петухи поют». До войны училась в общеобразовательной школе и в музыкальной школе г. Сталинграда. В годы Великой Отечественной войны семья была отправлена в Казахстан в эвакуацию. Обосновались в городке Темиртау. Но уже в 1943 году Аля едет с отцом в Москву, поступать в Центральную музыкальную школу (ЦМШ). И, хотя Аля отставала от сверстников в технике исполнения, её зачислили ввиду отличных перспектив. Затем Александра поступила и в консерваторию. В 1944 году она вступила в комсомол. В газете «Московский комсомолец» тех лет была напечатана фотография юной девушки с серьёзным лицом за следующей подписью: «Комсомолка Шура Пахмутова, ученица класса композиции лауреата Сталинской премии профессора Шебалина, работает над своим новым произведением». Аля училась много и упорно. В 1953 году Александра Пахмутова заканчивает консерваторию, в 1956-м — аспирантуру. Её аспирантская работа — «Анализ партитуры оперы М. И. Глинки “Руслан и Людмила”». Позже ею были написаны симфонические произведения, песни, музыка к радиоспектаклям и кинофильмам. И всё же основным жанром своего творчества она избирает песню. «В песне — судьба страны», — говорила А. Пахмутова. И это действительно так. Песни Александры Пахмутовой не просто отразили своё время, они стали символом целой эпохи, частью истории великой страны. Грандиозный успех имели её произведения «Песня о тревожной молодости», «Старый клён», «Хорошие девчата». «Песня о тревожной молодости» стала гимном молодёжи 1960-х годов, покорителей целины и тайги.

В 1962 году по заданию ЦК ВЛКСМ группа советских композиторов, поэтов и исполнителей отправилась в поездку по городам и стройкам Сибири. Александра Пахмутова и её коллеги направлялись в Братск, где строилась новая ГЭС. Так появились лучшие песни композитора: «Девчонки танцуют

на палубе», «Письмо на Усть-Илим», «Главное, ребята, сердцем не стареть» из цикла «Таёжные звезды». Песня «Главное, ребята, сердцем не стареть» стала хитом среди популярных песен своего времени (неслучайно в культовом фильме Э. Рязанова «Ирония судьбы, или С лёгким паром» друзья, пришедшие в баню под Новый год, поют именно эту песню).

Александра Пахмутова много работала и над пионерскими песнями, продолжая традиции Исаака Дунаевского и Дмитрия Кабалевского.

В 1971 году композитор пишет цикл песен «Созвездие Гагарина» — музыкальный памятник первому космонавту. Немало песен написано Пахмутовой о спорте. До сих пор на слуху такие песни, как «Трус не играет в хоккей», «О, спорт, ты — мир!», «До свиданья, Москва» (на закрытие Олимпиады-80). Писала Александра Пахмутова и песни к Всемирному фестивалю молодёжи и студентов в Москве.

И это творческая судьба только одного композитора, а их было немало, и все они были талантливыми, щедро одарёнными людьми, способными создавать настоящие шедевры. Слитность текста и музыки были главной особенностью комсомольских песен. Может быть, поэтому легко и непринуждённо, почти бессознательно, через песню воспринимались идеи как революционной героики, так и патриотизма, солдатской солидарности и жизнерадостной молодости, уверенности в реальности строящейся новой жизни. Песня, как самый мобильный жанр, чутко фиксировала эмоциональную атмосферу эпохи, она же эту атмосферу и формировала. Массовая песня, в том числе и комсомольская, выполняла функцию «агитатора и воспитателя». Песня вселяла надежду, помогала преодолевать жизненные неурядицы.

Жанр песни — тот жанр, в котором наиболее отчётливо и ярко воплотились черты советского мироощущения и советского нового песенного стиля. В песне представлен тип нового советского человека, с его коллективистским сознанием, убеждённостью в своей непобедимости, верой в счастливое настоящее и ещё более счастливое будущее.

Комсомольские песни создавались в условиях формирования и действия тотального идеологического прессинга на культуру и искусство. Тем не менее на сегодняшний день музыка лучших комсомольских песен не утратила ни свежести, ни эмоциональной заразительности, ни мелодической привлекательности. И песни тех лет возвращаются, звучат в телевизионных программах, в сольных и хоровых исполнительских концертах. Лучшие произведения живут новой жизнью, они утеряли сугубо утилитарный политический подтекст, оставив для нынешнего поколения лишь оптимизм, веру в

будущее, светлую лирику, естественные патриотические чувства человека. Массовые комсомольские песни стали своего рода классикой жанра, благодаря высокому художественному уровню и профессиональному мастерству, как наиболее полно отразившие дух и вехи ушедшей героической и трагической эпохи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Корев, Ю. Советская массовая песня : лекция / Ю. Корев. — Москва : Музфонд СССР, 1956. — 36 с.

2. Миронец, Н. И. Песня в комсомольском строю / Н. И. Миронец. — Москва : Молодая гвардия, 1985. — 285 с.

3. Петрушанская, Р. Советские композиторы — лауреаты премии Ленинского комсомола / Р. Петрушанская. — Москва : Совет. композитор, 1989. — 320 с.

4. Шахназарова, Н. Г. Парадоксы советской музыкальной культуры : 30-е годы / Н. Г. Шахназарова. — Москва : Индрик, 2001. — 128 с.

И. М. Тринеева

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ XXI ВЕКА

Культура коренных малочисленных народов Севера и Дальнего Востока — подлинная сокровищница. Она представлена грандиозными эпическими полотнами, философски глубокой мифологией, колоритными обрядами и экзотическими церемониями, красивейшими образцами декоративно-прикладного искусства и народного творчества. Культура и образ жизни этих народов являются неотъемлемой частью нашего духовного наследия. Сохранение самобытности, этнической идентичности и поддержка традиционного образа жизни коренных народов — одна из основных задач нашего общества.

Современный мир отличается этническим и национальным разнообразием. Но рост международного общения, популяризация отдельных, наиболее интересных для людей видов искусства в мировом масштабе приводят к утрачиванию национальных традиций и ценностей отдельно взятой народности. Многие этносы борются за сохранение и возрождение своих национальных традиций, стремятся к получению поддержки со стороны государства в развитии своего культурного потенциала. И именно с целью возрождения, сохранения, развития этнокультурных традиций народов по всей стране проводятся фестивали национальных культур, в которых принимают участие любительские творческие коллективы и отдельные исполнители, пропагандирующие искусство своего этноса. Важной функцией фестивалей является сближение национальных культур и ценностей народов. Они дают возможность через творчество представителей различных этнических групп узнать много интересного о народной культуре и участвовать с ними в культурном диалоге. Но в то же время такая форма репрезентации этноса призвана углубить культурные различия, рассмотреть особенности каждого народа в отдельности.

Особую значимость и поддержку в последние годы получили многочисленные региональные, всероссийские и международные фестивали национальных культур, фестивали народного творчества, фольклорные праздники и конкурсы, которые играют особую роль в нашей стране.

С 21 по 23 сентября 2018 года Дом народного творчества КГАУК «КНОТОК» провёл межрегиональный фестиваль национальных культур Дальнего Востока «Лики наследия», отметивший в этом году своё десятилетие.

В начале 1990-х годов в Хабаровском крае были созданы центры по возрождению национальных традиций, родного языка и культуры, которые в начале 2000-х объединились в совет национальных и международных культурных связей. Вскоре на сцене Хабаровского краевого театра юного зрителя состоялся первый праздник национальных культур народов, проживающих в крае. Одними из главных вдохновителей мероприятия были заслуженный работник культуры Лариса Георгиевна Барышева и исполнительный директор Ассоциации национальных культур Хабаровского края Раиса Георгиевна Байкова. Тогда фестиваль вызвал большой интерес и стал значимым, ярким событием в жизни города и края на многие годы, таким он и остаётся спустя много лет. Фестиваль является отборочным этапом Всероссийского фестиваля народного творчества «Вместе мы — Россия», организованного Государственным Российским Домом народного творчества им. В. Д. Поленова.

Межрегиональный фестиваль проводился с целью поддержки и развития традиционной культуры народов, проживающих на территории Дальнего Востока, и укрепления межнациональной и международной дружбы, возрождения и сохранения национальных народных традиций. Организаторами и учредителями фестиваля выступили: Министерство культуры Российской Федерации, министерство культуры Хабаровского края, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Российский Дом народного творчества им. В. Д. Поленова», Дом народного творчества КГАУК «КНОТОК», Центр народов России. Праздничные и концертные мероприятия прошли в Хабаровске, селе Сикачи-Алян и посёлке Тополево Хабаровского муниципального района.

На нынешний фестиваль удалось пригласить много коллективов из соседних регионов, среди которых ансамбль из отдалённого Эвено-Бытантайского улуса Республики Саха (Якутия). Он по якутским меркам считается самым труднодоступным. «Около четырёхсот участников мы принимаем в этом году, — рассказала директор Дома народного творчества КНОТОК Варвара Михайловна Данилова. — Большая делегация из Якутии. Принимают участие в фестивале представители армянского народа, татарского, русские коллективы. Очень рады мы нашим зарубежным гостям из Южной Кореи» [2]. Ян Пен Су, профессор и руководитель института международного культурного обмена из Сеула, не первый раз приезжает на фестиваль. У него большой интерес к культуре и истории коренных жителей Дальнего Востока. «Во всём мире живёт много народностей, и не везде, к сожалению, сохраняется культура и традиции малых народов. А здесь всё на таком высоком уровне сохраняется и

Солистка фольклорного ансамбля «Асан» (Южная Корея).

развивается, — поделился южнокорейский профессор. — Я считаю, что культура — это то средство, которое открывает души, открывает сердца между разными народами, разными государствами и сближает людей» [2].

Открытие юбилейного X межрегионального фестиваля национальных культур Дальнего Востока «Лики наследия» состоялось в нанайском селе Сикачи-Алян. Это самый грандиозный праздник в истории крошечного поселения. В культурно-досуговом центре Сикачи-Аляна собралось около тысячи участников — коллективы и отдельные фольклорные исполнители из Хабаровского и Приморского краёв, Еврейской автономной, Амурской и Сахалинской областей, Республики Саха (Якутия), Республики Бурятия и Южной Кореи (г. Асан).

Татары, якуты, буряты, нанайцы, евреи, украинцы, русские сменяли друг друга под восторженные овации зрителей, которые сами были рады спеть и станцевать со своими земляками. Ведь на Дальнем Востоке проживают десятки национальностей, и для каждого гостя праздника увидеть представителя своей нации на сцене — великая радость.

Традиционные песни и пляски с бубнами дальневосточных этносов сменялись танцевальными композициями хореографических фольклорных ансамблей народов Армении и Южной Кореи.

Участники национального клуба «Нивхинка» Сахалинского областного центра народного творчества посёлка Ноглики привезли традиционные дудки кални (медвежья дудка) — национальный инструмент нивхов, коренного

народа Сахалина. Делают его из сухой медвежьей дудки — полого растения высотой полтора-два метра, с которой срезают листья. Играли на нём только женщины, вибрируя голосом. Участницы бережно хранят традиции своего народа и активно принимают участие во многих фестивалях и праздниках, пропагандируя свою национальную культуру.

«Очень много коллективов, которые нам понравились, и мы, ещё не приступив к обсуждению, уже спорили, кто лучше, — поделилась впечатлениями от фестиваля первый заместитель директора Государственного Российского Дома народного творчества им. В. Д. Поленова, руководитель Центра культуры народов России Мери Вахтанговна Русанова (г. Москва). — Такие фестивали всегда интересны национальным, культурным разнообразием. В них можно увидеть ту культуру, которая сохранилась в глубинках. Здесь всегда встречаются элементы, которые интересны, и мы каждый раз открываем что-то новое» [2].

Программа мероприятия была насыщенной и разнообразной. Участники и руководители творческих коллективов посетили музей национального села Сикачи-Алян. На этой экскурсии они узнали о древнейших памятниках археологии, познакомились с наскальными рисунками — петроглифами. Гостям фестиваля была предоставлена возможность посетить творческую лабораторию по актёрскому мастерству, мастер-классы по национальному танцу, народному пению и декоративно-прикладному творчеству. Хозяева праздника организовали массовое угощение — амурскую уху. Также любой желающий смог попробовать традиционное блюдо солима — любимое лакомство нанайцев. Его делают из измельчённых лепёшек, ягод, сахара с добавлением растительного масла.

Межрегиональный фестиваль национальных культур «Лики наследия» собрал на своей площадке и мастеров декоративно-прикладного искусства. Великое множество ремёсел и промыслов было представлено на выставке. Замечательные национальные халаты, тапочки, искусно сделанные из рыбьей кожи, вышитые красочные ковры, плетёные корзинки, тряпичные куклы, ювелирные украшения, вышивки, картины составляют гордость традиционной этнической культуры. Из-за большого количества коллективов концерт затянулся до позднего вечера. Однако зрители не расходились до последнего ансамбля. Представление завершилось церемонией вручения благодарственных писем участникам и вечерним этношоу «Лики Сикачи-Аляна».

Активное участие в работе фестиваля приняли сотрудники музыкально-нотного отдела Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ). В первый день была представлена выставка «Фестиваль «Лики наследия»: межэтнические и межкультурные взаимодействия народов России»,

Изделия мастера Н. И. Актанко.

позволившая обратиться к истории и культурным традициям народов Дальнего Востока и Севера. Гостей и участников фестиваля приятно удивила возможность познакомиться с уникальными изданиями, хранящимися в фондах библиотеки. В экспозиции была представлена литература о музыке и хореографии, обрядах и традициях коренных народов, проживающих на территории Дальнего Востока. Выставка вызвала живой интерес среди

Книжная выставка музыкально-нотного отдела ДВГНБ.

молодых участников фестиваля. Среди книг были представлены материалы авторов Н. А. Мамчевой «Музыкальные инструменты в традиционной культуре нивхов», «Музыка и ритуал (структура, семантика, специфика)», сборник ульчских песен Лилии Дечули «ЯЯва Яисо» (Песню споём), Н. Менцер «Народы Севера» и другие. В импровизированной фотозоне посетители обменивались впечатлениями от праздника национальных культур.

22 сентября 2018 года Дом народного творчества КГАУК «КНОТОК» провёл круглый стол на тему: «Народные традиции: преемственность традиций и органичность бытования». Цель данного диалога — обсуждение вопросов сохранения традиций культуры коренных малочисленных народов Севера и Дальнего Востока. Здесь же была представлена выставка ДВГНБ «Народные традиции в контексте музыкальной культуры XXI века». Участники мероприятия познакомились с новыми изданиями по этнографии, фольклору, истории музыкальной культуры народов России. Были представлены уникальные материалы по фольклору народов Приамурья и Севера, а также литература наших дальневосточных авторов. Это В. А. Королёва «Музыка и театр корейцев на Дальнем Востоке России 1860–1937 гг.», Т. В. Лескова «Становление и развитие композиторского фольклоризма на Дальнем Востоке России», С. В. Мезенцева «Инструментальная музыка обрядовой культуры тунгусо-маньчжуров Дальнего Востока России».

Директор Якутского колледжа культуры и искусств З. Н. Никитин и главный библиотекарь группы нотных изданий и музыкальной звукозаписи ДВГНБ С. В. Яковлева: юбилейные буклеты в дар ДВГНБ.

В этот же день фестиваль продолжился в посёлке Тополево,

где прошла презентация клуба межнационального общения творческой молодёжи «Мир» при АНО «Ассоциация национальных культур Хабаровского края». Гости и участники фестиваля посетили творческую лабораторию «Храните родные напевы», выставку национального творчества молодёжи и мастер-класс «Индивидуальный стиль творческого коллектива и духовно-ценностное содержание репертуара» (автор: С. И. Кулибаба, заведующий отделом национальных культур Центра культуры народов России Государственного Российского дома народного творчества им. В. Д. Поленова), попробовали блюда национальной кухни народов Дальнего Востока.

Завершился межрегиональный фестиваль национальных культур Дальнего Востока «Лики наследия» 23 сентября в Хабаровском краевом дворце культуры профсоюзов грандиозным гала-концертом…

Книжная выставка «Народные традиции в контексте музыкальной культуры XXI века».

В ходе проведения фестиваля обозначились новые пути творческого взаимодействия музыкально-нотного отдела ДВГНБ и участников мероприятия на межрегиональном уровне. Для них состоялся незабываемый книжный праздник: площадки фестиваля позволили всем посетителям за эти дни увидеть национальную географию Дальнего Востока и Севера и познакомиться с культурой народов, здесь проживающих. Фонды ДВГНБ позволили продемонстрировать богатейшее национальное культурное наследие.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Айзенштадт, А. М., Музыкальный фольклор народов Севера и Сибири / А. М. Айзенштадт. — Москва : Музыка, 1966. — 53 с.

2. Итоги фестиваля национальных культур Дальнего Востока «Лики наследия» — 2018 [Электронный ресурс] // КГАУК «Краевое научно-образовательное творческое объединение культуры» : офиц. сайт. — Хабаровск, 2018. — Режим доступа: http://knotok.ru/index.php/news/item/187-itogi-festivalya-natsionalnykh-kultur-dalnego-vostoka-liki-naslediya-2018 (дата обращения: 16.10.2018).

3. Соломонова, Н. А. Музыкальная культура народов Дальнего Востока России XIX–XX вв. : этномузыкологические очерки : дис. ... докт. искусствоведения : 17.00.02 / Н. А. Соломонова ; Хабар. гос. ин-т искусств и культуры. — Хабаровск, 2000. — 353 с. : ил.

Фотографии предоставлены автором.

С. С. Феоктистова

ПОЭЗИЯ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО ВОЕНКОРА СЕРГЕЯ ФЕОКТИСТОВА В МУЗЫКЕ

Его надо перечитывать, открывая новые ценности в каждой строке, погружаясь в разнообразные мысли чистого разумом и сердцем человека.
К. Паустовский, 1962.

Прошлое — это ведь тоже богатство, почти материальное, и оно переходит к потомкам вроде фамильного наследства.
Валентин Пикуль.

Систематизированных исследований по музыкальному воплощению поэзии Сергея Феоктистова (1913–1999) в доступной нам литературе не было обнаружено. Одно бесспорно: стихи Сергея Георгиевича вдохновляли дальневосточных музыкантов разных поколений, дарований и направлений — от скромных любителей, студентов музыкальных училищ до военных музыкантов и профессионалов с консерваторским образованием. Из его современников только композиторы Ю. Владимиров и Я. Менцер не поддались музыкальному обаянию поэзии «Амурского трубача».

Песни-стихи Сергея Георгиевича неравнозначны по художественным, литературным и музыкальным характеристикам. Но его куплеты отличаются патриотической гордостью и гражданской активностью, духовной силой и внутренней сдержанностью. Искренние и звонкие песни молодого учителя словесности, а позже — ротного запевалы, курсанта военного училища морских лётчиков, слагались на популярные молодёжные мотивы 1930-х годов. Они были востребованы к праздничным датам и государственным событиям страны:

…Сквозь снежные хлопья буранов,
Сквозь грозную тьму облаков
Повёл корабли Водопьянов
За тайной арктической льдов.
В громадные снежные горы,
В бассейны дрейфующих льдов
Ворвался под рокот моторов
Отряд легендарных орлов.
Припев: *Их смелость не знает границы,*

Их сталинский разум ведёт.
Летят краснозвёздные птицы
Вперёд и вперёд, и вперёд!
(«Песня о героях полюса», 1937) [27].

По воспоминаниям поэта-лётчика, он поверил в своё поэтическое предназначение, когда его очередную песню публиковала не одна газета, а три-четыре, включая центральные издания. Успех окрылял лейтенанта авиации, и после выхода авторского поэтического сборника «Крылатая Родина» (Краснодар, 1939) Сергей Феоктистов согласился на перемену военной службы лётчика-штурмана на журналистскую работу. Командование направило перспективного литератора на учёбу в Московское военно-политическое училище им. В. И. Ленина на курс «Газетное дело».

«Хмурые тучи» Дальнего Востока встретили политрука в редакции газеты Дальневосточного фронта «Тревога». К 1940 году новый литсотрудник был автором около сотни боевых песен-стихотворений и нескольких поэм. На амурском рубеже главными мотивами поэзии С. Феоктистова стали бдительность, боеготовность, многонациональное товарищество и боевое братство защитников «Восточного порога Отечества».

Искренние стихи амурского «полкового запевалы» были поэтическим, почти документальным перепевом боевых известей с фронта, голосом солдатских писем домой, надрывным пением вдов и невест:

Здесь снова мерзкий свист над головой,
И по цепи приказ:
«Не открывать огня!»
— Земля родная, ты укрой меня,
А я — тебя прикрою, я — с тобой!
Как голоса всех ангелов высоких,
Как тихий звон колоколов далёких,
Тут слышат фронтовую тишину…
Так матерей священные молитвы
Их провожали знаменьем на битву,
В жестокую окопную войну…
(«Амурская молитва», 1942) [11].

Строки пронзительного, «чернорабочего репортажа об окопной выдержке и стойкости бойцов Дальневосточного фронта» находили в солдатских блокнотиках и фронтовых треугольниках. Без указаний на автора эти песни несли клятвенную веру каждого бойца в победу правого дела. Как и другие

фронтовые летописцы Великой Отечественной, Сергей Феоктистов «служил, жил и профессионально рос на войне», и всю оставшуюся жизнь он исполнял долг солдатского сердца и клятву военного корреспондента: «Не умалять ни радости, ни горя; ведь ложь о войне — как гвоздь в сапоге» (К. Симонов).

На восточном крае войны у боевого репортёра круглосуточная несменяемая вахта. Ежедневные известия о солдатских подвигах и потерях требовали изыскивать и находить выразительные, полнокровные, простые и вечные слова, обжигающие слух и глаза, душу и сердце. Журналистские дороги по гарнизонам познакомили поэта с военными композиторами Дальневосточного военного округа, а творческая дружба с Владимиром Румянцевым имела затем 40-летнее продолжение. Патриотический накал лейтенантских творений был созвучен суровым испытаниям, которые создатели песен переживали в рядах защитников дальневосточных рубежей. Тема Родины звучала не пейзажными зарисовками, а болью и тревогой за судьбу родной стороны и близких людей. Боевое песенное творчество воплощало настроения земляков, воинов-побратимов изо всех республик Союза, грозное звучание имён и славы героям Дальневосточного фронта. Фольклорные родники звенели национальной гордостью в воинственных обращениях, оборотах, ритмике фронтовых репортажей:

…Танки кромсают наши луга,
Наши поля в крови…
Останови, одолей врага,
Горло ему порви!
Сталью залей его с высоты —
Жалость из сердца вон!
Если врага не задушишь ты,
Нас растерзает он…
Дети героем зовут тебя,
Любят — сильней отца.
Так оправдай надежды ребят!
Выполни долг бойца!
(«Соколу моей родины», 1942; марш) [33].

Подвигами героев-дальневосточников полыхали и гремели военные баллады и строевые марши, слова и ритмы которых наполняли память и сердца красноармейцев, согревали совесть и гордость земляков:

Фронтовик Иван Петров —
Сахалинский зверолов,

Лучший снайпер батальона,
Был грозою для врагов.
Он в атаке с нами был,
Он штыком врага разил.
Он от пули чужеземца
Командира заслонил…
(«Фронтовик Иван Петров», 1942; муз. В. Румянцева) [35].

Поэт настойчиво требовал, и командование направляло его из полка в батальон, из укрепрайона — на погранзаставу, до рубежа: «Дальше нельзя, дальше — передний край, японцы». Фронт был в солдатских окопах, под снарядами и зажигалками боевых полигонов и учебных стрельбищ. Дальневосточный фронт «дышал» в противопожарных дружинах и в железнодорожных составах, сражался на рыбацких катерах и на делянах лесозаготовок.

Фронтовые баллады поэта документально воссоздавали монументальные образы защитников дальневосточных бастионов, раскрывали героические события на границе, беды и победы на всех фронтах кровопролитной многолетней войны.

Музыка политрука-композитора В. Румянцева превращала эпические повествования в хоры и гимны, «обогащала их и облагораживала воинствующей напевностью и творческой индивидуальностью военного музыканта» [3]. Военная дружба лейтенантов обогащала их творческий потенциал и репертуары фронтовых концертных бригад. Это «Баллада о лётчике Мише Пирогове» (1942), «Баллада о Максиме Пассаре» (1943), «Баллада о зенитчицах» (1943), «Баллада об Антоне Буюклы» (1947) и другие героико-эпические произведения о дальневосточных героях войны. Стихи и песни звучали по краевому радио, на армейских смотрах в Хабаровске, в спектаклях фронтового театра (на колёсах), в солдатских выступлениях на полевых сценах застав и укрепрайонов:

В годину тяжкую одну
Ушли три брата на войну.
Седая свежая зола
Их к волжским плесам привела…
И стали три амурца в ряд
За славный город Сталинград —
Испепелила до конца
Святая ненависть Бойца!
(«Баллада о ненависти», 1945) [11].

Яркий, самобытный талант поэта в купе с литературным образованием позволяли раскрыть в разных жанрах единение отдельного солдата и воинского братства, верность солдатскому долгу и помощь крепкого народного тыла. Насыщение стихов формами народного творчества (причитания, напевы, даже плач, с размытой границей между разговорной интонацией и вокалом) придавало поэтическим повествованиям музыкально-поэтический драматизм [8]. Фольклорные элементы куплетов и боевых частушек Сергея Феоктистова обрушивали хлёсткие пародии и сатиру на врагов-захватчиков, поднимали дух уставших бойцов («Как кубанские казачки не дают врагу подачки», 1942). В суровые интонации военных песен-маршей вплетались правда и глубина народных чувств: скорбь и мужество материнского горя и плача, тоска и любовь осиротевших детей, драматические обеты памяти и мщения жён, невест, сестёр:

По-детски нежная, с обветренным лицом
Смоленская колхозница Людмила
Неутомимо раненых бойцов
Из-под свинцовых ливней выносила.
(«О мужестве», ч. 2, 1942; муз. трилогия В. Румянцева) [24].

Мобилизующую ценность песен военной поры составляли гражданская позиция и политическая активность авторов, а поэтичность и мелодичность отдельных строк «подправлялась» фронтовыми и тыловыми интерпретаторами, о чём свидетельствуют многочисленные варианты популярных боевых перепевов. Такова «солдатская героико-патриотическая песня Сергея Феоктистова, опубликованная в ответ на Приказ Наркома обороны СССР № 227 от 28 июля 1942 “Ни шагу назад!”». Песня-обращение создана в ритме довоенной песни Никиты Богословского «Письмо в Москву» («Присядь-ка рядом, что-то мне не спится…», стихи М. Тевелёва). Политрук Сергей Феоктистов переложил приказ Главкома голосом народа, без ссылок на заградительные отряды и штрафные батальоны. Суровые слова песни казались отлитыми из свинца, от которого «перехватывало дыхание, как от морозных иголок немела спина… Сознательно идти навстречу пулям и снарядам могли только идейно убеждённые и закалённые патриоты», — писал доктор филологических наук П. Ф. Лебедев (1985):

…Друзья мои! За нами Дон и Волга,
Могучий непокорный Сталинград.
Святая клятва воинского долга
Нам все пути отрезала назад…
Да отрекутся матери и жены

От тех, кто в страхе закрывал глаза,
Кто опозорил русские знамёна,
Кто перед танком пятился назад.
…Трус не найдёт ни отдыха, ни места
У тёплого солдатского костра.
Его прогонит гордая невеста,
И назовёт предателем сестра…
(«Родина зовёт!», 1942) [31].

На фронте песня давала пищу голове и отдых душе. В каждодневной суровости, жестокости смертельного риска окопного фронта бойцы писали в редакцию газеты «Тревога»: «Не забывайте писать песни о родном доме, о мужестве оставленных в тылу женщин, подростков, детей». Как зоркий летописец солдатской стойкости в сражениях и боевого товарищества в обороне, Сергей Феоктистов чутко прислушивался к скупым солдатским заявкам, воплощал ожидания и веру воинов на встречи со своими родными и близкими в свинцовых сумерках холода, голода и блокады. «Каждому замыслу нужен для решения душевный ключ, а не дежурная отмычка. Мысли и чувства песни должны быть поэтически приподняты над ежедневностью бытия, должны без сиропа и клюквенности укреплять веру в Победу», — наставлял капитан С. Феоктистов молодых военкоров.

…С утра двухлетнего сынишку
Она в дет-ясли отнесёт
И с малым узелком подмышкой
Бежит поспешно на завод.
Встаёт к станку, который Насте
Оставил муж Иван Шатров:
Здесь до войны весёлый мастер
Точил валы для тракторов.
Теперь увесистых снарядов
Растёт высокая гора —
Они нужны под Ленинградом,
У Таганрога и Днепра…
Пусть за окном метель и стужа,
А на лице у Насти — пот.
Ей кажется, что рядом с мужем
Она под пулями идёт…
(«Жена солдата, 1943) [17].

Искренние песни продолжали свою долгую жизнь в концертах краевого радио, фронтовых бригад и выступлениях школьной самодеятельности, в солдатских блокнотиках и треугольных письмах. Для нынешних поколений поэтические зарисовки военкора предстают свидетельствами единства народа и армии в суровые дни испытаний. В них реальные наблюдения и проникновенные чувства автора переплетены и усилены народными притчами и героико-романтическими сказаниями.

Край мой милый, хоромы лесные,
Говорливый амурский прибой!
Разве могут метели шальные
Разлучить наше сердце с тобой!
Что мы в сердце горячем носили
Сквозь кинжальную, злую картечь,
Всё, что нам заказала Россия,
Как народное счастье беречь…
(«Край мой милый…», 1945; муз. В. Румянцева) [21].

После салютов Победы заздравные гимны солдатскому долгу и окопному братству уступили мотивам пограничной бдительности и боевой готовности. С каждым годом всё меньше фронтовиков собирали площади и скверы Славы, но «эхо прошедшей войны должно быть знакомо» новым поколениям защитников амурских рубежей. И воин-поэт развивал и лелеял свои фронтовые напевы и мелодии, берёг своё боевое оружие, как артиллерийский порох. Ему удалось испытать и выразить себя в различных жанрах солдатской песни: патриотической и строевой, лирической и шуточной, в балладах и реквиеме.

Словесная музыкальность и звучность стихов С. Феоктистова, насыщенная эмоциональность и динамическая завершённость сюжета позволяли композиторам создавать законченные музыкальные пьесы:

…Он стал ей наречённым сыном,
Он заслужил её любовь.
(«Сын», 1945; муз. В. Румянцева) [34].

Послевоенные песни обрели мирное дыхание, прежде всего, распевами о хозяйском отношении к жизни вчерашних освободителей, о вдохновении и трудовом подвиге, о жажде восстановления страны и возрождения урожая на израненных полях. Оптимизм солдата-победителя, вернувшегося к мирной земле, солнечное восприятие жизни звучат в стихах о строителях и рыбаках, испытателях машин и создателях сказочных садов, о шахтёрах

и геологах, осваивающих дальние уголки отчизны. «Любимое слово Сергея Феоктистова — «весёлый»: ветер, голоса детей, стук топора, палисад и т. д.» [4]. Зрение и слух поэта служат фиксаторами красоты и гармонии сурового и экзотического дальневосточного края:

Как дивный парус Магеллана,
Узорной вышивкой горя,
Над неумолчным океаном
Встаёт весёлая заря…
Здесь у гранитного причала
Дробится звонкая волна,
Здесь ты берёшь своё начало,
Моя любимая страна.
(«На самом дальнем рубеже…», 1947) [22].

Послевоенные песни военкора были неотъемлемой частью концертных программ большинства хоров, профессиональных и самодеятельных, и, прежде всего, ансамбля песни и пляски Дальневосточного военного округа. Лирические миниатюры Сергея Георгиевича искрились лучезарной романтикой, юмором и задором молодых энтузиастов, искателей и строителей новой жизни:

Отпылала заря золотистая,
Собирая туман над рекой.
Здравствуй, пташка моя голосистая,
Соловей несмолкающий мой!
Ночка светлые ленты развесила
На красивый, как радуга, мост.
И гуляют над сопками весело
Хороводы смеющихся звёзд…
(«Здравствуй, пташка моя голосистая!», 1955; муз. Г. П. Угрюмова) [19].

За долгий поэтический век поэт представил слушателям разные стили и жанры песен, воспевающих родные просторы Приамурья. Ему были подвластны самые трепетные мелодии души: вздохи тревог и надежд, всплески радости и счастья, тишина ожидания или боль отчаяния, пафос борьбы и ликование победы лирического героя, нежные переливы красок природы. Поэтому большинство стихотворных текстов Сергея Феоктистова и сегодня сохраняет самостоятельную литературную ценность.

Лаконичный жанр песни требует предельной чёткости, образности и ёмкости литературного языка. Умение поэта взлететь над прозой жизни,

песенное построение строфы, ритмичность (музыкальность) рифм и размер строк привлекали внимание композиторов разных поколений. По нашим неполным данным, более 20 музыкантов обращались к его искренней, горячей и искрящей поэзии. Сотня вокальных и инструментальных пьес свидетельствует, каким магнетизмом обладала его муза.

К легендарному стихотворению «Амур-батюшка» музыку в 1942 году создавали С. Томбак, Ф. Садовой, Г. Будённый, В. Кий и другие военные музыканты. Но конкурс командующего Дальневосточным фронтом к 1-й годовщине Победы под Москвой выиграла композиция В. Румянцева на стихи С. Феоктистова [10]:

Хранят, Амур, тебя отважные
И верные сыны,
Мила им травка, травка каждая
Заветной стороны.
Они за честь, за честь амурскую
Не раз ходили в смертный бой.
За волю нашу, землю русскую
Стояли насмерть под Москвой…

«Когда на смотре песен, присланных на конкурс, зазвучала эта песня об Амуре-батюшке, душевное волнение охватило безусых солдат-добровольцев и израненных ветеранов. Их суровые лица выражали уверенность в Победе», — вспоминал ветеран ансамбля ДВВО поэт Аркадий Федотов [9]. В госпиталях «солдаты пели песню праведно и клятвенно, словно школьники. Няня в стареньком платке и докторша в кирзовых сапогах включались в песню, словно звучал сигнал к бою» (Е. Евтушенко, 1965).

В 1950-е годы хоровой гимн «Амур-батюшка» стал называться первой строкой, «подобно народной песне на все времена» [8]. Сегодня «Шуми, Амур» остаётся поэтическим послом Дальнего Востока, визитной карточкой Амура и Хабаровска в любом уголке России и далеко за рубежом.

Впервые мне довелось увидеть слёзы своего сурового отца на первом городском празднике песни (1957), когда на главной площади Хабаровска объединённый пятитысячный хор и сводные военные оркестры грянули дальневосточную песню времён Великой Отечественной войны:

Шуми, Амур, шуми, наш батюшка, таёжная река…

Хабаровчане и почётные гости города, заполнившие центральную площадь и все прилегающие улицы, в едином порыве подхватили объединяющий и роднящий гимн:

…Гуляй, гуляй, гуляй, безбрежная,
Э-э-х, родная, на века!
Кати волну, волну могучую,
Неси в морскую ширь!
На всю тайгу, тайгу дремучую,
Э-э-х, звени, наш богатырь!

Душа поэта слышала в этом пении безостановочное течение Амура в бесконечном времени, бескрайность родного Приамурья, хранящего «музыкальный талисман эпохи в сердцах и генетической памяти военных поколений». Созданный в гуще событий приграничного рубежа «Амур-батюшка» в высшей мере воплотил дух и характер защитников Дальнего Востока. Песню называли музыкальной памятью военных лихолетий долгой окопной войны Дальневосточного фронта, на которой созрели и закалились творческие дарования авторов «Амура-батюшки».

Композитор В. И. Соловьёв-Седой вспоминал свои гастрольные поездки с квартетом под руководством В. Румянцева: «Эту песню, хорошо сделанную на замечательный текст, подхватили десятки и сотни исполнителей и ансамблей. Песня становится современной и массовой, если отвечает чаяниям народа. Легендарную песню о пограничной реке и её стражах исполняли солисты и многолюдные хоры, а лиричность, доверительность и интимность хора сохранялись в неприкосновенности» [7].

Судьба песни всегда трудно прогнозируется. После войны (1955), с подачи профессора А. В. Свешникова, Всесоюзное радио объявляло «Амур-батюшку» как современную народную песню. И на телефонные звонки поэт с гордостью отвечал: «Современный народ слушает».

Сергей Георгиевич говорил, что «если песню называют народной, это высшее признание земляков и соотечественников». И вместе с Владимиром Румянцевым отправлял протестные письма во Всесоюзное управление по охране авторских прав (ВУПОАП).

В 1960-е годы патриотичная мелодия подвергалась хоровым обработкам московскими композиторами. А. В. Александров и А. В. Свешников написали многоголосые переложения для своих академических хоровых коллективов. А клубные хормейстеры наоборот — адаптировали партитуры для коллективов художественной самодеятельности (К. Виноградов, 1958, 1961; В. Морозов, 1988; Н. Хриптуков, 2003 и др.).

Евгений Долматовский писал: «Иногда говорят, что Сергей Феоктистов — автор одной песни. Не вижу в этом упрёка. Его знаменитая песня о фронте и

тыле Дальнего Востока создана в гуще и по следам событий. В ней в высшей мере проявились черты и характер его поколения» (1975). Отрадно, что на 150-летие Хабаровска «Амур-батюшка» прозвучал не только в традиционном исполнении ансамбля ДВВО. Праздник украсило соло молодой красавицы Сони Муратовой, обладательницы призов за пропаганду амурского гимна на Всероссийском конкурсе в Сочи (2004), на Славянском базаре в Витебске (2006), на жемчужном берегу Латвии (2009) …

«Песня, как желанный ребенок, должна родиться в нужное время и в нужном месте, тогда она будет принята и востребована. На все края России Исаковских и Твардовских не хватает, а к новым праздничным дням народ ждёт новых радостных песен», — наставлял молодых военкоров член Союза писателей СССР подполковник Сергей Феоктистов.

Сам он работал очень много и вдохновенно, по-солдатски быстро мобилизуя свой музыкально-поэтический талант. Недаром Сергея Георгиевича называли народным поэтом первой полосы газет. Военно-патриотические песни С. Феоктистова открывали программы ансамбля песни и пляски ДВВО, когда идеологическому воспитанию молодых воинов отдавалось лучшее время в концертах и на радио. «Поэт удачных хоровых песен» создал десяток лирических и эстрадных песен для солдатской самодеятельности ансамблей НКВД и пограничного округа.

«Неидейные» шуточные номера быстро сходили с эфира. Однако лиризм и темперамент стихов, близость текстов к народным образцам и интонациям делали его песни и романсы родными и близкими молодёжи. Нередко демобилизованные воины находили по этим песням свою судьбу на Дальнем Востоке.

Яркие, лирические и романтические стихи С. Феоктистова отправлялись в студенческих блокнотах-песенниках, в рюкзаках бойцов строительных отрядов на северные новостройки края. Молодёжь волновали не только бравурные марши энтузиастов, они строили новые дороги и города родного края, искали и создавали свою судьбу, биографию:

…Трепетно и радостно сияли
Звёзды над амурскою тайгой.
Только с вечера того
Жду напрасно я его.
Может, повстречался он с другой…
(«Сердце пылкое моё…»; муз. С. Томбака, 1955) [32].

Патриотические стихи и песни С. Феоктистова «о любви к родному гнезду не приобрели общесоюзного звучания исключительно по вине

провинциальной скромности автора… Жизнь показывает, что и у более удачливых песенников только 5–10% созданного переживает век авторов. У большинства песен жизнь короче детского “агу”» (М. К. Луконин, 1949).

Каталог музыкально-поэтического наследия Сергея Феоктистова открывают патриотические и оборонные песни, созданные с музыкантами-любителями для самодеятельности Ейского военного училища морских лётчиков (1935–1937), красноармейских ансамблей Харьковского военного округа (1937–1939), а позднее — для Дальневосточного военного округа. Идейность военных песен и маршей замешана на убеждённости, фанатической преданности и вере автора власти, лишена лозунговых и декламационных перегибов, типичных для партийно-съездовских музыкально-риторических рапортов. Авторская требовательность к текстам вырабатывалась годами работы и постоянной политической учёбы. Поэт принципиально избегал «бригадных стихов с соавторами», ценил персональную ответственность за талант и слово. Руководители ансамбля песни и пляски ДВВО Ю. Абожин и В. Галенко анонсировали «Антологию военной дальневосточной песни» (1983), где песням Сергея Феоктистова отводили почётное место. Но земляки не увидели хрестоматию песен Великой Отечественной войны, гимнов защитника восточных рубежей Отчизны. Перестройка скорректировала «благие порывы» музыковедов, отодвинула за горизонт публикацию антологии героических песен отцов, отстоявших дальневосточный порог Отечества и закончивших Вторую мировую войну на Тихом океане.

Автор текстов хоровых композиций С. Феоктистов участвовал и в создании камерных вокально-поэтических номеров. Несколько его стихотворений стилизованы под романсы, посвящённые фронтовым друзьям, которых унесла война или догнали военные раны. Музыкальные боевые интерпретации композитора С. Томбака согревали душу поэта многие годы. Лучшим романсом с летящей и гибкой мелодией, мерцающей амурской жемчужиной называл Сергей Георгиевич свой «Первый снег» (1955) [26]:

…Тянулись пихты в небо копьями,
Звенел детей счастливый смех.
А на Амур большими хлопьями
Ложился снег, наш первый снег...

На партийном отчётном собрании Хабаровского отделения Союза писателей СССР (1958) Сергей Феоктистов обобщил свой песенный багаж и опыт: «Дальневосточники ПОЮТ две песни Владимира Румянцева: «Идут

солдаты ротами» и «Шуми, Амур!». Остальные произведения дальневосточных песенников исполняются по поводу, в этом — две большие разницы.

Хоровые песни требуют простоты сюжета и красоты высокого слога. Тогда исполнитель становится участником событий песни, а слова и музыка сливаются в полноводный поток эмоций. Поэт Алексей Сурков написал 300 песен, а мы помним и поём, прежде всего, его «Землянку». Матвей Блантер создал музыку к сотне песен, а мир упрямо поёт на всех языках его "Катюшу"» (1958, архив поэта).

В периодической печати Дальнего Востока найдётся немало примеров, когда заказная музыкальная композиция, написанная «по поводу» в темпе moderato, торжественно и «успешно» исполнялась однажды, а потом пылилась на полках музыкального фонда. Аналогичным социальным проектом-заказом была музыкальная комедия «Чайки над морем» (1954–1955), созданная композиторами С. Томбаком и Ф. Садовым на либретто и тексты песен С. Г. Феоктистова. Музыкальный спектакль Хабаровского краевого театра комедии раскрывал смекалку и народный юмор дальневосточных рыбаков (вчерашних морских пограничников), а лирические свидания молодых героев, романтические фантазии балета «Праздник моря» создавали настроение радостного праздника в те голодные послевоенные времена. «Драматург Сергей Феоктистов написал много хороших песен, остроумно построил ряд эпизодов и внёс в спектакль немало весёлых и ярких комедийных шуток» [1]. Поэтизация добра и любви обеспечивала оперетте симпатии и психологическую поддержку земляков. Самостоятельными эстрадными номерами артистов Хабаровской филармонии стали светлая песня «Девичья лирическая» и романтические куплеты «Склянки» в исполнении артиста В. Машука:

Бьют на баке склянки, отгорел закат.
Звёзды-северянки скоро заблестят.
Ветерком обдует, грусть-тоска пройдёт.
Где пройдёт наш сейнер, там удача ждёт.
Гляди, рыбак, орлом вперёд!
Удача смелых в море ждёт!

Песни оперетты выпорхнули со сцены музыкального театра, стали частыми участниками радиоконцертов. Музыкальные сатирические куплеты, острые частушки-диалоги о борьбе с приписками и очковтирательством, противниками передовых методик труда и бюрократами были главными причинами недолгой жизни комедии на краевой сцене [5]. Талант, критическое зрение журналиста и поэтическое вдохновение Сергея Феоктистова почти не поддавались идеологическому управлению.

Поэт не терпел скороговорочной и резонёрской поэзии. Его лирические стихи и отступления в поэмах — это мысли, впечатления, настроения философа, неброского внешне, но очень сущностного и темпераментного. На творческих вечерах поэт читал стихи, как молитву, словно каялся, что не всё получилось так, как он мечтал и хотел. И каждая его лирико-романтическая песня несла надежду. «Если песня не взлетела, значит, не получилась… Критики читают наши тексты 1-2 раза, а песни пропеваются много раз. Народ вживается в полюбившиеся строки... или забывает их. Неудивительно, что мнение критиков и народа не всегда совпадает…».

С. Феоктистов умел восторгаться и воспевать мастеров экстремальных профессий, мужественных и волевых пограничников, моряков, лётчиков, горняков… Его стихи-песни о первопроходцах дорог, железнодорожных мостов и магистралей, строителях городов и портов в суровых широтах всегда задавали эмоциональный заряд и достойны места в музыкальном атласе Дальнего Востока:

…Под столетним кедром ночевали,
Укрывали ноги камышом.
Не костры нам душу согревали,
А мечта о городе большом…
Край восходов и сказочной лунности,
Сколько чувств разбудил ты в крови!
Комсомольск, Комсомольск — город юности,
Нашей первой большой любви...
(«Песня о Комсомольске», 1955; муз. Б. В. Панкова, 2010) [28].

Композитор А. Ленский написал на стихи Сергея Феоктистова хоровую композицию «Возле речки-говорушки» (1958) [16]. Эта песня о лесной чаровнице вошла во все учебные «Хрестоматии по хоровому дирижированию» для музыкальных училищ (под ред. проф. А. В. Свешникова, 1960, 1961, 1963). Простота и живописность текста, волшебное течение сюжета песни сделали её учебным элементом для будущих музыкальных руководителей на целые десятилетия, где «первая строчка, как взмах руки дирижера, объединяет певцов и родную природу» [6]:

Смейтесь, милые подружки,
Верю я в свою звезду:
Возле речки-говорушки
Счастье девичье найду! (1955).

А соловьиный ответ, лиризм и темперамент парного мужского романса «Похолодало — Черёмуха цветёт» (1955) [30] через полвека дождались музыкального

отца — композитора Б. В. Панкова (2009). Сергей Георгиевич любил и умел благодарить за музыкальные подарки. Он с восторгом напоминал, как был признателен Евгений Долматовский, когда на его стихи «Комсомольская площадь» (1938) через сорок лет была написана музыка (Э. Ханок), а Эдуард Хиль спел этот гимн московской площади трёх вокзалов на юбилейном вечере автора поэмы «Комсомольцы-добровольцы». Но уже полвека ждёт своей музыки «Романс влюблённых вокзалов» Сергея Феоктистова, полный художественного вымысла и ностальгии по временам военной юности и вокзалов Дальнего Востока.

Амурские композиторы прославляли свой край в различных жанрах, но песня всегда была первой реакцией на юбилейные события. Индивидуальность Сергея Феоктистова узнавалась в официозных гимнах с первых строк. В 1950–1960-х годах на Дальнем Востоке не было популярнее поэта-песенника, он оставался «самым-самым народным поэтом до конца политической оттепели». Поэт-самородок умел пронзительными словами-оборотами и вибрирующими мазками-вспышками создать народное настроение, раскрыть горизонты души и красоту природы амурского края. На торжествах по случаю 100-летнего юбилея Хабаровска повсюду звучал вальс, исполненный ансамблем песни и пляски Дальневосточного военного округа: по радио, на праздничных концертах, на стадионе имени Ленина, в боевых частях:

…Далеко уезжаем порою
От садов, что шумят над рекой,
Но сердцем с тобою, душою с тобою,
Амур родной!
(«Хабаровский вальс»; муз. В. Румянцева, 1958) [36].

Некоторые стихотворения «Амурского запевалы» вдохновляли одновременно нескольких композиторов. Полвека назад, в далёком гагаринском году (1961), романтики Дальнего Востока распевали взволнованные строки С. Феоктистова «Космонавты — дети солнечной страны» на музыку А. Бередух, преподавателя музыкального училища из города Биробиджана. «Гагаринский цикл» песен Александры Пахмутовой ещё мечтал о стихах Н. Добронравова, а энтузиасты космического века маршировали по Хабаровску в мажорном темпе марша космонавтов «Здравствуй, солнце!» [20] композитора Петра Мирского на те же слова Сергея Феоктистова (апрель, 1961):

Цветёт у Волги хлебный колос,
Амур в тайге берет разбег.
А мы летим в далёкий космос,
В края иных миров и рек...

У молодых меломанов особой популярностью пользовался «Амурский вальс» (1962) [12], написанный для песенного конкурса к 40-летию освобождения Дальнего Востока от интервентов. В стихах звучали волнообразные ритмы великой реки, дальневосточная сила и мощь необозримых таёжных просторов. Напевая полюбившиеся слова «Амурского вальса», молодёжь вдохновенно вальсировала на танцплощадках Приамурья под разные музыкальные фантазии композиторов В. Беликова и А. Бередух, В. Кия и П. Мирского, под местные композиции нарождающихся самодеятельных ВИА:

Весёлое солнце встаёт над тайгой,
Над гордой, крылатой амурской волной:
В лучах и долины, и сопок гряда —
Кто раз увидал, полюбил навсегда…

Поэт неоднократно подчёркивал, что он — «не свидетель и соглядатай, а соучастник, идеологический работник, агитатор и пропагандист на исторических стройках края».

Для молодых строителей дальневосточных городов-спутников создавались строки, «настоянные на хвойных запахах тайги». Такие песни завоёвывали сердца земляков раз и навсегда:

Снова сопки грозят нам бураном,
Беспощадным и злым, как свинец,
Но летит над Хинганом, звенит над Хинганом
Песня наших горячих сердец:
Ночёвки в палатках, свиданья в распадках
И наш огонёк на скале —
Храните, ребята, храните, девчата,
Вашу верность советской земле.
(«Огонёк на скале», 1965; муз. П. Мирского) [25].

Феоктистов не считал себя поэтом власти, но был удачлив и знаменит, трудолюбив и очень работоспособен. Природный песенный талант и гражданская позиция Сергея Георгиевича подсказывали формы и слова, синхронные своему времени, прокладывали путь к сердцам и душам дальневосточников. Народная популярность и слава были защитным коконом поэта перед чиновниками идеологического надзора. Успешный песенник регулярно приглашался к подготовке патриотических празднеств по партийному плану. Он был поэтом своей эпохи, просеянный и провеянный ветрами истории и идеологии. Сегодня те юбилейные песни помнят только историки музыки, что ставили в пример гражданственность праздничных

текстов Сергея Георгиевича. «Песни-баллады на стихи С. Феоктистова о героях Гражданской войны и освобождения Дальнего Востока от интервентов играли социально-воспитательную роль в культурной жизни края. Композиторы В. Румянцев и Ф. Садовой сохранили героический дух исторического времени, аромат и цвет эпохи строительства и созидания. Их песни составляли репертуар концертных коллективов краевой филармонии и народных самодеятельных вокальных ансамблей, звучали в дальних гарнизонах и леспромхозах, украшали регулярные зональные и краевые фестивали, смотры и конкурсы» [2].

Самобытный талант и поэтическое мастерство десятилетиями гранились и оттачивались в сотрудничестве с музыкантами и исполнителями. Поэт умел слышать настроения времени, как и «непесенные места стихов». В своём непрерывном потоке творчества он мог, как монтажник, перекроить куплет, добавить рефрен или усилить финал. Так создавалась торжественная песня В. Баранова к награждению Хабаровского края орденом Ленина в яркой поэтической редакции стихов, выверенной временем:

Край суровый, распадки лесные,
Говорливый амурский прибой…
…Что мы в сердце горячем носили
Сквозь кинжальную злую картечь,
Всё, что нам наказала Россия,
Как народное счастье беречь!

(«Заветная земля», 1945; «Славься, наш край!», муз. В. Баранова, 1965) [18].

Счастливая судьба этой песни закономерна: полвека она открывала все краевые праздники, имела много переизданий и хоров-исполнителей, вошла в память нескольких поколений хабаровчан. Другие торжественные баллады о героях Дальнего Востока живут литературной жизнью в сочинениях и олимпиадах школьников и ждут высокого музыкального оформления и счастливого хорового исполнения:

…Он знал имена музыкантов седых,
Расстрелянных вечером хмурым,
И помнил мальчишек — друзей фронтовых
Наш старый Утёс над Амуром…

(«Баллада о старом Утёсе», 1978) [15].

Современники называли С. Феоктистова «энциклопедией дальневосточной песни», поскольку не было жанра, в котором не поработал бы этот

неуёмный экспериментатор — из интереса или самоутверждения. Его светлые стихи побуждали и композиторов края оставить после себя мажорный военный след. Для ансамбля песен и пляски ДВВО военными музыкантами были написаны целые циклы солдатских песен:

…Над быстрой Уссури
Пылает флаг зари,
И вечер зажигает в небе Млечный путь.
Ведёт меня в дозор
Тропинка среди гор,
И тишина ложится мне на грудь…

(«Над быстрой Уссури…», солдатская лирическая; муз. В. Кий, 1963) [23].

Автор тонкой и проникновенной лирики оставил простые и сердечные строки о красоте Приамурья. Дальневосточный простор песен военкора С. Феоктистова завораживал земляков и разносился демобилизованными воинами ДВВО по всей стране с новыми напевами.

В стихах Сергея Георгиевича могучая природа звучала в унисон мечтам человека мощнее индустриальных моторов. Непознаваемая, непрогнозируемая душа поэта живописала амурское раздолье романтическими музыкальными фразами, пробуждала «настроения прекрасные и чувства добрые». Многообразие тем и форм его поэзии, знания психологии жизни делали С. Феоктистова властелином дум и надежд земляков на протяжении полувека.

В самые серые времена поэт не позволял снижать уровень поэтической планки. Сначала по инерции, затем по высшей справедливости Сергея Георгиевича называли мастером малых форм. Мощная фольклорная основа поэта-самородка сохраняла традиции народной песни, опиралась на неисчерпаемую тему Амура как символа форпоста и защитника России. Его «заказные, юбилейные» песни, согретые сердцем и талантом поэта-воина, быстро расходились на цитаты в записных книжках:

Здесь струятся с холмов его плёсы
В белоснежный амурский прибой.
И всю Азию видно с утёсов,
И вся Русь у него за спиной…

(«Песня о Хабаровске», 1968–1973; муз. С. Пасецкого) [29].

Поэт много ездил по краю (1973), общался с читателями, а позже в новых песнях добивался единства изобразительности и реалистичности в пейзажной лирике:

Июльский вечер над рекой парит.
Наш лайнер развернулся на Амур —
Мир окунулся в пламенный гламур
Амурской глади, золотой зари…
(«Амурская заря», 1973).

Народное видение величия могучей реки раскрыто гармонией поэзии, музыки и живописи. Застывшая архитектура береговых скал, колоритные краски тайги, громада волн великой реки — вся сказочная амурская палитра подчинилась законам песенного жанра. Поэт достиг равновесия между прошлым и будущим, воссоединил красоту могучей природы с ритмом эпохи, пульсом родного города:

…Красавец-город темперой горит,
Мозаикой искрится, куполами.
Он, словно пуповиной, связан с нами
Амурской гладью, золотом зари…
Симфонией рабочей покорит
Негромкий гул моторов бортовых,
Сольётся с тайной истин вековых
Амурской глади, золота зари…

В эпоху серого прагматизма консервативная редакция вернула сонет автору «в связи с отсутствием трудовой патетики и социального сюжета». Но вердикт литературных чиновников не мог парализовать голос вдохновенного и одержимого певца Амура.

«После Пушкина нет нужды выдумывать и изобретать темы и жанры поэзии. Пушкинское море форм учит нас слышать и видеть мир в его многогранности и многозвучности», — наставлял Сергей Феоктистов, воспитанник Литературного института им. М. Горького, молодых слушателей краевых литературных семинаров. Он приветствовал стремление коллег к самосовершенствованию и свободе в творчестве. «Ценнее хорошо делать то, что ты умеешь и знаешь, а не то, за что больше платят», — поучал он коллег.

А сам всё чаще откладывал в стол сочинения в стиле блюза — печальные песни тоски и отчаяния. В 1980-е годы жанр песни пересыхал, становился всё мельче и уже. Всё чаще писались тексты к песням по заявкам. Песенный талант Сергея Георгиевича в перестройку обращался в военную юность: серая действительность не вдохновляла, безыдейность не согревала, никуда не звала:

…Насквозь он амурской волною промыт,
Как воин, гордится своим караулом,

Заштопан цветами, закован в гранит
Наш старый Утёс над Амуром…
(«Баллада о старом Утёсе», 1978; муз. Б. Панкова) [15].

Инерция таланта и неугасаемая энергетика защищали поэта в жестокие периоды общественно-политических перемен и идеологического контроля. Ценой затворничества и жизненного аскетизма он сохранял творческую и художественную независимость перед столоначальниками. Свою преданность боевому знамени и идеалам, ностальгию по искренности и дружбе полковой запевала отдавал поэме о творчестве Петра Комарова, военного коллеги по литературному цеху:

…В солдатских походах собрали немало
Мы песен таёжных, сказаний даурских.
И если мой друг — соловей приамурский,
То я — полковой запевала...

В постперестроечные «прихваточные» годы о патриотизме, духовности и морали, о неразрывной связи человека и природы было неприлично даже вспоминать, а Сергей Георгиевич продолжал писать и читать стихи о любви к родному Приамурью. И дальневосточники проникались красотой слова и голоса поэта, яркостью его пейзажных зарисовок:

Ни к чему нам стремиться в далёкий Тибет:
Наши дали прозрачней, закаты контрастней.
На Амур нас влечёт звёзд мерцающих свет —
Этих лунных мостов не встречали прекрасней.
(«Амурский ноктюрн», 1988; муз. Б. Панкова, 2007) [13].

На пороге нового века и темы для песен иные, и авторы революционнее. Азартный и романтичный песенник С. Феоктистов забыт, в литературно-музыкальных обзорах Дальнего Востока он почти не различим в рубрике «и другие». Но вопреки оценкам литературных чиновников и собственным возрастным хворобам, поэт продолжал пополнять свой репертуар то звонкой песней ручья, то тихими философскими размышлениями. Эти осмысления завершающего этапа жизни звучали неспешно, вполголоса, как исповедь или наказ. В каждом куплете слышны и художественные традиции песенников-комсомольцев 1930-х годов, и зрелый эмоциональный и нравственный заряд ветерана дальневосточной песни. Написанный в год 80-летия поэтического летописца ДВВО «Амурский сонет» остался в рабочем столе «по трусости редакторов, усмотревших критику участия в августовском путче маршала Д. Т. Язова, экс-командующего ДВВО, хотя создавался как наказ старого солдата»:

…Сюда стремятся в молодые годы,
Чтоб мужества набраться у природы,
Чтоб выбрать службу и друзей на годы —
Себе на честь и на почёт народа.
Суровый край воспитывает смелых:
Здесь люди, словно кедры, в небо рвутся.
Вперёд приказа поднимают дело,
За то и патриотами зовутся.
Амурский закал отвагу отточит,
Хотя не всегда Звезду напророчит.
Амур суров, но справедлив, как бог:
Он воину поможет и подскажет,
Но слабого отступника накажет,
Если врага допустит на порог!
(«Амурский сонет», 1993).

Неисправимый романтик и трудолюбец, необеспеченный и беспечный ветеран-фронтовик Сергей Феоктистов до конца века продолжал поэтические эксперименты, совершенствовал написанные и создавал новые разнообразные формы философских и лирических стихов во всём спектре чувств старого солдата: от гордости и восторга до сожаления и грусти. Он чутко улавливал молодёжные настроения, был совестью и душой поэтических семинаров, слышал нарождавшийся голод по живой, романтической песне. Случалось, что для гостей мог исполнить в бешенном allegro юмористические куплеты на тему дня или эпиграмму… И, если вдруг подвыпивший герой обиженно называл его солдафоном-рифмоплётом, то в ответ с лёту получал звучную шараду, которая долго «кружила» в литературных объединениях и музыкальных салонах города.

Память земляков по крупицам накапливала и формировала песенный фонд поэта и легенды о дерзком и ярком авторе-юмористе. Сегодня трудно разграничить, где закончилась история песенного богатства Сергея Феоктистова и где начались мифы-сказания. Первым профессиональным композитором, который заметил мелодичность стихов молодого лейтенанта С. Феоктистова, был Матвей Блантер, автор музыки легендарной «Катюши» со словами М. Исаковского. Руководитель ансамбля песни и пляски Киевского военного округа написал музыку к нескольким песням морского лётчика и даже возил их общую «Песню о лётчиках» в Колонный зал Москвы на концерт для участников съезда ВКП(б), съезда Победителей (1938)… В конце века ветеран

Сергей Георгиевич солидарно повторял резюме обожаемого мастера массовой песни: «Может быть, я сделал очень мало. Но сделал всё, что мог сделать художник моих способностей и моих возможностей» (М. Блантер, 1989).

Сергей Георгиевич и при жизни знал о народном признании и всесоюзной славе своих песен, сказок, басен; знал и о байках-присказках о своей персоне. В XXI веке творческое наследие С. Феоктистова возродилось и необъятно распространилось, благодаря Интернету. Это обязывает провести объективный исторический разбор и профессиональный анализ литературной лаборатории поэта. Исследования баланса традиций и новаторства его песенного наследия послужили бы патриотическому просвещению земляков, возрождению искренних народных песен.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бенкендорф, С. «Чайки над морем» : рецензия на музыкальную комедию / С. Бенкендорф // Тихоокеан. звезда, 1955. — 17 февр. — С. 2. — Рец. на оперетту «Чайки над морем».

2. Больбат, Н. И. Повышение культурного уровня трудящихся Хабаровского края / Н. И. Больбат // Культурное строительство на Дальнем Востоке СССР : сб. ст. — Хабаровск, 1980. — С. 112–134.

3. Лебединский, Л. Против ремесленничества в песенной поэзии / Л. Лебединский // Совет. музыка. — 1949. — № 7. — С. 26–30.

4. Пущин, И. «Сахалинское утро» / И. Пущин // Мол. дальневосточник. — 1951. — 10 янв. — С. 2. — Рец. на сб.: Феоктистов С. Сахалинское утро : стихи. — Хабаровск : Дальгиз. — 1950.

5. Рогаль, Н. М. Ближе к жизни, не отставать от бурного развития советской действительности / Н. М. Рогаль // Дал. Восток. — 1954. — № 3. — С. 171–176.

6. Свешников, А. В. Искусство пения / А. В. Свешников // Молодёж. эстрада. — 1962. — № 3 (111). — С. 158.

7. Соловьёв-Седой, В. И. Пути-дороги : воспоминания, рассказы о песнях, мысли об искусстве / В. И. Соловьёв-Седой. — Ленинград, 1983. — С. 113, 165, 184.

8. Сохор, А. Русская советская песня / А. Сохор. — Ленинград, 1959. — С. 432–433.

9. Федотов, А. Песенные километры / А. Федотов // Тихоокеан. звезда. — 1983. — 7 авг. — С. 3.

10. Феоктистов, С. Г. Амур, наш батюшка («Шуми, Амур…») / С. Г. Феоктистов ; муз. В. Румянцева // Суворов. натиск. — 1952. — 11 мая. — С. 4 : ноты.

11. Феоктистов, С. Г. Амурская молитва («На правом, на высоком берегу») / С. Г. Феоктистов // Тихоокеан. звезда. — 2005. — 4 авг. — С. 3: — [В ст. С. С. Феоктистовой «И, как всегда, шумел Амур…»].

12. Феоктистов, С. Г. Амурский вальс («Весёлое солнце встаёт над страной…») / С. Г. Феоктистов // Тихоокеан. звезда. — 1962. — 29 июля. — С. 3.

13. Феоктистов, С. Г. Амурский ноктюрн («Ярчайшие краски амурских закатов…») / С. Г. Феоктистов ; муз. Б. Панкова // Суворов. натиск. — 2007. — 20 дек. — С. 8 : ноты.

14. Феоктистов, С. Г. Баллада о ненависти («В годину тяжкую одну ушли три брата на войну») / С. Г. Феоктистов // Тихоокеан. звезда. — 1944. — 17 сент. — С. 2.

15. Феоктистов, С. Г. Баллада о старом Утёсе («Он знал имена музыкантов седых…») / С. Г. Феоктистов // Записки Гродековского музея. — Хабаровск, 2008. — Вып. 21. — С. 59. — [К 70-летию Хабаровского края].

16. Феоктистов, С. Г. Возле речки-говорушки, («…у крутого бережка») / С. Г. Феоктистов // Тихоокеан. звезда. — 1955. — 22 мая. — С. 2. — [«Лирические стихи»].

17. Феоктистов, С. Г. Жена солдата («С утра двухлетнего сынишку…») / С. Г. Феоктистов // Тихоокеан. звезда. — 1943. — 7 марта. — С. 2.

18. Феоктистов, С. Г. Заветная земля («Край мой милый, хоромы лесные…») / С. Г. Феоктистов // Тихоокеан. звезда. — 1945. — 27 мая. — С. 4.

19. Феоктистов, С. Г. Здравствуй, пташка моя голосистая! («Отпылала заря золотистая…») / С. Г. Феоктистов ; муз. Г. П. Угрюмова // Тихоокеан. звезда. — 1955. — 12 июня. — С. 3 : ноты.

20. Феоктистов, С. Г. Здравствуй, солнце! Марш космонавтов («Цветёт у Волги хлебный колос») / С. Г. Феоктистов ; муз. П. Мирского // Тихоокеан. звезда. — 1961. — 30 апр. — С. 3 : ноты.

21. Феоктистов, С. Г. «Край мой милый, хоромы лесные…» / С. Г. Феоктистов // Литературный путеводитель, 1934–2004 : Хабаровские писатели: судьба и творчество : библиогр., проза, поэзия / под общ. ред. М. Ф. Асламова. — Хабаровск, 2004. — С. 291.

22. Феоктистов, С. Г. На самом дальнем рубеже («Курильский мыс. Гранит причала…») // Сахалинское утро : сб. стихов / С. Г. Феоктистов. — Хабаровск, 1950. — С. 37.

23. Феоктистов, С. Г. «Над быстрой Уссури» (…пылает флаг зари») : Солдатская лирическая / С. Г. Феоктистов ; муз. В. Кий // Суворов. натиск. — 1963. — 13 окт. — С. 4 : ноты.

24. Феоктистов, С. Г. О мужестве («По-детски нежная, с обветренным лицом…») / С. Г. Феоктистов ; муз. В. Райнарт-Румянцева // Тревога, 1942. — 30 мая. — С. 3.

25. Феоктистов, С. Г. Огонёк на скале («Нет, недаром мы юными были…») : [Песня нашей юности] / С. Г. Феоктистов ; муз. П. Мирского // Тихоокеан. звезда. — 1965. — 31 янв. — С. 4 : ноты.

26. Феоктистов, С. Г. Первый снег («Морозной ночью над протокою…») : Романс / С. Г. Феоктистов ; муз. С. Томбак // Тихоокеан. звезда. — 1955. — 9 окт. — С. 3.

27. Феоктистов, С. Г. Песня о героях полюса («Сквозь снежные хлопья буранов…») / С. Г. Феоктистов // Ейская правда. — 1937. — 26 июня. — С. 1.

28. Феоктистов, С. Г. Песня о Комсомольске («Никогда не зарасти травою») / С. Г. Феоктистов // Тихоокеан. звезда. — 1955. — 2 окт. — С. 4.

29. Феоктистов, С. Г. Песня о Хабаровске («Нет, друзья, не бессонница это…» / С. Г. Феоктистов) ; муз. С. Пасецкого // Записки Гродековского музея. — Хабаровск, 2008. — Вып. 21. — С. 48–49. — [К 70-летию Хабаровского края].

30. Феоктистов, С. Г. Похолодало («И сыплет снег с дождём») / С. Г. Феоктистов // Панков Б. В. Солнце восходит с востока : песни, хоры на стихи дальневосточных поэтов / Б. В. Панков. — Хабаровск, 2011. — С. 193–195.

31. Феоктистов, С. Г. Родина зовёт («Голодный ворон каркает над нами …») / С. Г. Феоктистов // Тревога, 1942. — 31 июля. — С. 1.

32. Феоктистов, С. Г. Сердце пылкое моё («Нежно, как могла, поцеловала…) / С. Г. Феоктистов ; муз. С. Томбак // Тихоокеан. звезда. — 1955. — 22 мая. — С. 2.

33. Феоктистов, С. Г. Соколу моей Родины («Ты возмужал и окреп в бою») / С. Г. Феоктистов // Тревога. — 1942 . — 2 сент. — С. 3.

34. Феоктистов, С. Г. Сын («Есть под Полтавой в чистом поле») / С. Г. Феоктистов // Пограничник. — 1945. — № 23. — С. 59.

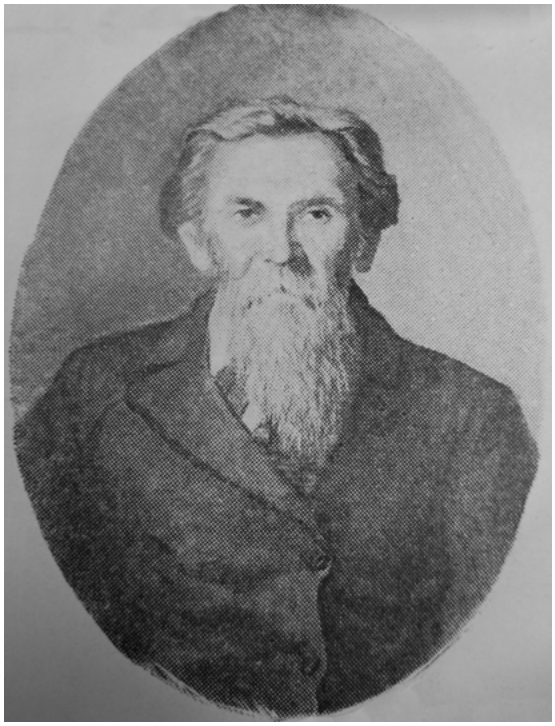
35. Феоктистов, С. Г. Фронтовик Иван Петров («Сахалинский зверолов…» / С. Г. Феоктистов // Тревога. — 1942. — 18 окт. — С. 4.

36. Феоктистов, С. Г. Хабаровский вальс («Расцвели огоньки над тайгою») / С. Г. Феоктистов ; муз. В. Румянцева // Молодой дальневосточник. — 1958. — 31 мая. — С. 4 : ноты. — [К 100-летию города Хабаровска].

А. В. Воропаева

«МАЛЕНЬКИЙ ТРУЖЕНИК И СКРОМНЫЙ БОРЕЦ С ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ НЕПРАВДОЙ»: К 170-ЛЕТИЮ ПОРФИРИЯ ФЁДОРОВИЧА МАСЮКОВА

В 2018 году исполнилось 170 лет со дня рождения амурского поэта Порфирия Фёдоровича Масюкова.



Портрет П. Ф. Масюкова (фото из книги П. Масюкова «Отголоски». Чита, 1959 год).

Родился он 23 октября 1848 года в Кутомарском заводе Нерчинского горного округа. Достоверных сведений о поэте сохранилось крайне мало. Порфирий Масюков не оставил ни дневников, ни мемуаров, а свою биографию описал лишь в стихотворении «Таёжные воспоминания». В нём он пишет, что родился в глухом краю, в сереброплавильном заводе. Отец его был скромным священником, он любил и баловал сына. С рождения П. Ф. Масюков был слаб здоровьем, поэтому, поступив в Нерчинское духовное училище, сдавал лишь переходные экзамены, но вскоре учение пришлось и вовсе оставить ради куска хлеба. Он стал заниматься хозяйством отца, плотничал, пахал, брал подряды [4, с. 51–52]. В 1880-х годах Масюков женился, но в родном краю жизнь становилась год от года хуже, и он отправился с семьёй на Амур [4, с. 55], служил на приисках Верхне-Амурской золотопромышленной компании. В начале 1890-х годов Масюковы поселились в Благовещенске, в доме на улице Станичной (с 1920 г. ул. Трудовая).

Писать стихи Порфирий Масюков начал с детских лет. В основном это были сатирические произведения. Его рукописи охотно читали друзья, горные служащие. Они легко отгадывали лиц, которых поэт клеймил едкой рифмой. Высмеивал он только местных чиновников и никогда «не трогал маленьких людей». Критикуемые нередко его преследовали за подобные

сочинения. Свои рукописи после прочтения поэт, как правило, забрасывал в комод или разрывал [4, с. 54].

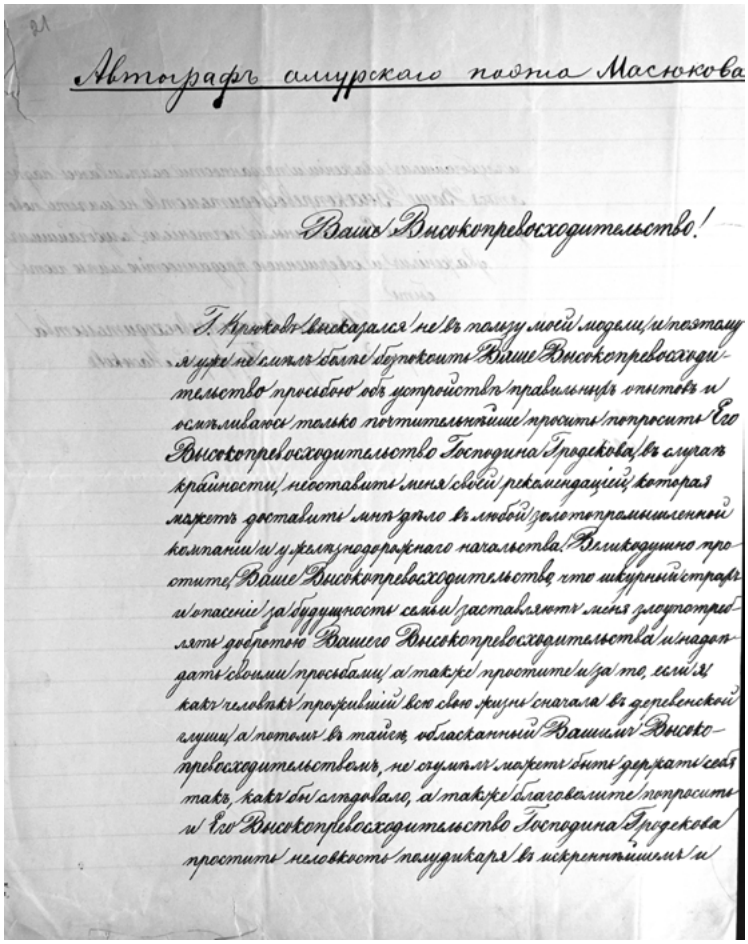
Впервые стихотворение Масюкова было опубликовано в 1883 году в «Сибирской газете». Называлось оно «Другу». В конце XIX века творчество Масюкова было хорошо известно в Забайкалье и Приамурье. В своих стихах он поднимал острые вопросы своего времени: эксплуатация забайкальских рабочих золотых приисков и горнорудных заводов, казнокрадство, произвол местных чиновников, бедственное положение народа и проч. [14, с. 251]. Современники называли его «маленьким тружеником и скромным борцом с человеческой неправдой» [14, с. 254]. Его произведения выходили в основном на страницах благовещенских газет. Одно из стихотворений — «Тайга» — было, по словам Масюкова, украдено и напечатано в газете «Владивосток» с указанием другого автора и под другим названием — «Из необъятного Приамурья». Но судиться и обращаться к юристам поэт не стал, лишь написал небольшой акростих «По поводу кражи стихотворения “Тайга”» [4, с. 211].

В 1894 году в Благовещенске был издан сборник стихов Порфирия Фёдоровича Масюкова «Отголоски с верховьев Амура и Забайкалья». Книга была напечатана при содействии политических ссыльных П. Д. Баллода, С. С. Синегуба, Н. В. Прибылева и других, с которыми поэт познакомился, когда служил в Верхне-Амурской золотопромышленной компании [12, с. 114]. Разрешение на её издание дал военный губернатор Амурской области Д. Г. Арсеньев.

В 1895 году в «Приамурских ведомостях» появилась рецензия на этот сборник. Автор пишет о его выходе следующее: «Недавно в Благовещенске вышли в свет соч. П. Масюкова, сибирского поэта-сатирика, в двух частях, изданных в одной небольшой книжке, ценою в 2 рубля. Это первый наш местный поэт и уже потому появление его сочинений обращает на себя внимание… Самое появление этих стихотворений в печати представляет уже отрадное явление, так как обличительный голос, раздающийся из недр самого народа и общества, свидетельствует о пробуждении его к новой жизни, к желанию стряхнуть с себя все то дурное, что силою обстоятельств накоплялось в нем в продолжение почти трех столетий…» [13].

Рецензент отмечает, что в сборнике очень много хороших стихотворений, таких как «Тайга», «Сон» и других, но мрачное настроение поэзии, акростихи, несколько обличительных стихотворений, имеющих частный интерес, загромождают сборник и несколько умаляют ценность впечатления… Автор также надеется, что первый опыт не пропадёт для поэта даром и что читатели ещё увидят новые произведения.

В начале 1900-х годов Масюков пытался издать второй сборник стихов. В него должны были войти произведения, написанные поэтом в Приамурье, которые публиковались в амурских газетах после 1894 года. По цензурным соображениям он так и не вышел в свет [14, с. 255]. В 1959 году по инициативе забайкальского краеведа Е. Д. Петряева сборник был переиздан, но в него вошла лишь часть стихов из первого издания.


Автографъ амурскаго поэта Масюкова

Вашъ Высокопревосходительство!

Г. Крюковъ высказался не въ пользу моей модели, и поэтому я уже не смѣлъ болѣе безпокоить Ваше Высокопревосходительство просьбою объ устройствѣ правильныхъ опытовъ и осмѣливаюсь только почтительнѣйше просить попросить Его Высокопревосходительство Господина Гродекова, въ случаѣ крайности, неоставить меня своей рекомендаціей, которая можетъ доставить мнѣ дѣло въ любой золотопромышленной компаніи и у желѣзнодорожнаго начальства. Великодушно простите Ваше Высокопревосходительство что ихъ нервный страхъ и опасеніе за будущность семьи заставляютъ меня злоупотреблять добротою Вашего Высокопревосходительства и надоѣдать своими просьбами, а также простите и за то, если я какъ человѣкъ прожившій всю свою жизнь сначала въ деревенской глуши, а потомъ въ тайгѣ, обласканный Вашимъ Высокопревосходительствомъ, не сумѣлъ можетъ быть держать себя такъ, какъ бы слѣдовало, а также благоволите попросить и Его Высокопревосходительство Господина Гродекова простить неловкость пошедшаго въ искреннѣйшимъ и

Письмо П. Ф. Масюкова 1895 года из фондов ДВГНБ.

В Дальневосточной государственной научной библиотеке, в коллекции «Автографы», хранится одно письмо П. Ф. Масюкова, написанное им в июле 1895 года. Адресат неизвестен, но Масюков обращается к нему «Ваше Высокопревосходительство». Так обращались к лицам, имеющим чины 1-го и 2-го класса в соответствии с «Табелью о рангах».

«Ваше Высокопревосходительство!

Г. Крюков высказался не в пользу моей модели, и поэтому я уже не смел более безпокоить Ваше Высокопревосходительство просьбою об устройстве правильных опытов и осмеливаюсь только почтительнейше просить попросить Его Высокопревосходительство Господина Гродекова, в случае крайности, неоставить меня своей рекомендацией, которая может доставить мне дело в любой золотопромышленной компании и у железнодорожнаго

начальства. Великодушно простите, Ваше Высокопревосходительство, что шкурный страх и опасение за будущность семьи заставляют меня злоупотреблять добротою Вашего Высокопревосходительства и надоедать своими просьбами, а также простите и за то, если я, как человек, проживший всю свою жизнь сначала в деревенской глуши, а потом в тайге, обласканный Вашим Высокопревосходительством, не съумел может быть держать себя так, как бы следовало, а также благоволите попросить и Его Высокопревосходительство Господина Гродекова простить неловкость полудикаря в искреннейшем и глубочайшем уважении и преданности осмеливаюсь надеяться Ваше Высокопревосходительство не имеете повода сомневаться. С истинным почтением, глубочайшим уважением и совершенною преданностью имею честь быть

Вашего Высокопревосходительства
покорнейший слуга Порфирий Масюков
19 июля 1895 года».

В начале письма упоминается некий господин Крюков, какая-то модель и устройство опытов. Предположительно, господин Крюков — это агроном при приамурском генерал-губернаторе, коллежский асессор Николай Абрамович Крюков. В 1895 году, когда было составлено письмо, шла активная подготовка к Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде, которая должна была состояться в 1896 году. В Хабаровске был организован распорядительный комитет для организации дела, собирания экспонатов, приглашения частных экспонентов и проч. Председателем комитета был назначен помощник генерал-губернатора генерал-лейтенант Н. И. Гродеков. Военным губернаторам Приморской, Амурской, Забайкальской областей и острова Сахалин было предложено оказывать содействие хабаровскому комитету. Для помощи этому комитету также разрешалось создавать в указанных областях совещательные комиссии под председательством губернаторов [2, с. VII].

Н. А. Крюков был назначен делегатом от Приамурского края на Всероссийской выставке [2, с. VII–XI]. Ему была поручена организация отправки всех грузов, которые необходимо было доставить во Владивосток к 1 сентября 1895 года. Затем груз доставлялся из Владивостока в Одессу Добровольным флотом, после — по железной дороге из Одессы в Нижний Новгород. Также ему поручалось размещение экспонатов Приамурского отдела на самой выставке, представительство от Приамурского края и отправка груза обратно по окончании выставки [2, с. X].

Для ознакомления с экспонатами края Н. А. Крюковым был составлен подробный каталог «Приамурский край на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде» (Нижний Новгород, 1896 г.). Книга состояла из двух частей: в первой был размещён подробный каталог экспонатов, во второй — приложения, представляющие собой описательный материал.

В письме П. Ф. Масюков упоминает о модели, которую не поддержал господин Крюков. Можно предположить, что Масюков, имея большой опыт работы в Верхне-Амурской золотопромышленной компании, готовил какую-то модель на эту выставку. В разделе «Золотопромышленность на Амуре и его притоках» упомянутого каталога Н. А. Крюков описал 10 моделей, которые были представлены в Нижнем Новгороде. Это были модель дома для рабочих, модели приисков, машин для промывки золота, в том числе модель золотопромывательной машины Верхне-Амурской компании, сделанной в 1/16 натуральной величины, а также модель вагона для отвоза промытого песка этой компании. Модели подробно описаны в каталоге, но их авторы, к сожалению, не указаны [2, с. 76–78].

П. Ф. Масюков в своём письме также высказывает опасения за будущее своей семьи, через своего покровителя просит рекомендаций от помощника приамурского генерал-губернатора, генерал-лейтенанта Н. И. Гродекова, которые помогли бы ему устроиться в какую-нибудь золотопромышленную компанию или на железную дорогу. У П. Ф. Масюкова была большая семья. В год, когда было написано письмо, у него родился пятый ребёнок, а старшему исполнилось лишь 11 лет, поэтому зарабатывать на жизнь приходилось не только поэзией. Были ли даны рекомендации и помогли ли они поэту — неизвестно. Из памятных книжек Амурской области на 1902-й и 1903 год видно, что Масюков в эти годы работал в акцизном управлении Амурской и Приморской областей приставом благовещенских соляных магазинов [5, с. 62; 6, с. 77]. В 1902 году у него родился седьмой ребёнок, а 23 октября 1903 года, в день своего 55-летия, Порфирий Фёдорович Масюков умер от брюшного тифа [12, с. 116].

Благодаря памятным книжкам Амурской области на 1911–1916 годы мы можем сегодня немного проследить, как складывалась жизнь его детей, семьи в этот небольшой период. Так, старший сын Порфирий (1884 г. р.) работал в Благовещенской мужской гимназии помощником классных наставников, коллежским секретарём, преподавал арифметику и географию в Благовещенском речном училище. Проживал он в Благовещенской мужской гимназии [10, с. 35, 38].

Мария (1885 г. р.) и Агния (1888 г. р.) тоже были учителями. По какой-то причине им приходилось часто менять место работы. Мария в 1911–1913 годах работала в Верхне-Полтавском двухклассном училище, которое находилось в

Гильчинской волости [7, с. 94; 8, с. 134]. В 1913 году в Благовещенске было построено новое училище, которое получило громкое название — Смешанное училище в память трёхсотлетия царствования Дома Романовых. Туда в 1914 году перешла работать Мария [9, с. 100]. В 1915–1916 годах она уже значится учителем Имени Адмирала Г. И. Невельского мужского одноклассного училища [10, с. 44]. До 1915 года Мария жила, как и её брат, Порфирий, в мужской гимназии, а в 1916-м — в своём доме на улице Станичной, дом 10 [11, с. 71].

Агния работала учительницей в училище села Лохвицы в Бельской волости Белогорского района [7, с. 98]; в 1913 году, помимо Лохвицкого училища, она преподавала ещё в одноклассном училище села Астрахановка [8, с. 134, 140]. В 1916-м Агния становится заведующим этого учебного заведения [11, с. 116]. Любопытно, что в 1911 году это училище возглавляла Алевтина Фёдоровна Масюкова, вероятно, родственница Масюковых. В 1915 году Алевтина Фёдоровна преподавала уже в училище имени В. Г. Белинского [10, с. 43], в 1916-м — в училище в память Отечественной войны 1812 года. Проживала она также в мужской гимназии [11, с. 71].

Пётр (1891 г. р.) после окончания гимназии в 1913 году поступил в Варшавский ветеринарный институт. Анастасия (1895 г. р.) училась в Ольгинском училище, младшие Наталья (1899 г. р.) и Диодор (1902 г. р.) поступили в благовещенские гимназии [3, с. 59].

По всей видимости, семья Масюковых сдавала в аренду комнату в своём доме. В Памятной книжке Амурской области за 1914 год указано, что в доме Масюкова на Станичной, между Большой и Зейской, проживал учитель немецкого языка, штабс-капитан Кляус Генрих Яковлевич [9, с. 76].

Из современных справочных источников удалось установить, что в 1913 году у старшего сына П. Ф. Масюкова, Порфирия, родился сын Виктор. После окончания школы Виктор Порфирьевич отправился в Ленинград, учился там в консерватории, театральном институте, работал на заводе, был актёром и режиссёром Ленинградского театра кукол. В июле 1941 года он добровольцем ушёл на фронт, был тяжело ранен, награждён орденом Красной Звезды и орденом Отечественной войны II степени.

После войны Виктор Порфирьевич поселился в Молдавской ССР, где получил большое признание как композитор. Он руководил хором Дворца пионеров и школьников в Бендерах, преподавал в Библиотечном техникуме в Сороках, с 1964 года был ответственным секретарём Союза композиторов в Кишинёве. В последние годы жизни работал заместителем председателя Молдавского музыкально-хорового общества.

Виктора Порфирьевича, как и его деда Порфирия Фёдоровича, называли самородком. Будучи старшеклассником, Виктор написал оперу для школьной студии, а к миру музыки его приобщила бабушка — она привела его в церковный архиерейский хор, где, благодаря сильному чистому альту, он исполнял роль исполатчика. В семье будущего музыканта часто проводились музыкальные вечера — «собирался целый задушевный ансамбль из родичей и друзей, а отец аккомпанировал на скрипке и гитаре» [1].

П. Ф. Масюков очень переживал за будущее своей семьи, но, как видим, его дети, внуки, будучи такими же талантливыми, творческими, как и он сам, получили образование, нашли своё призвание в жизни, стали достойными людьми.

Сегодня о поэте вспоминают нечасто, многим его имя неизвестно совсем. Тем не менее Порфирий Фёдорович Масюков — один из первых амурских поэтов, а его сборник «Отголоски с верховьев Амура и Забайкалья» — самое первое литературно-художественное произведение местного автора, изданное в Амурской области.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дашевский, О. Автору хита Чепраги «Дор де тине» исполнилось бы сто лет [Электронный ресурс] / О. Дашевский // Молдав. ведомости. — 2013. — Режим доступа : http://www.vedomosti.md/news/Avtoru_Hita_Chepragi_Dor_De_Tine_Ispolnilos_By_Sto_Let_#comment_125625, свободный. — Загл. с экрана.

2. Крюков, Н. А. Приамурский край на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде : с 2 план. и 16 прил. / сост. Н. А. Крюков. — Нижний Новгород : тип. т-ва А. Ржонсницкого, 1896. — XII, 234 с.

3. Лосев, А. В. Порфирий Фёдорович Масюков : очерк жизни и творчества / А. В. Лосев // Амур : лит.-художеств. альм. — Благовещенск, 2002. — № 1. — С. 50–69.

4. Масюков, П. Ф. Отголоски с верховьев Амура и Забайкалья : в 2-х ч. / [П. Масюков]. — Благовещенск : тип. т-ва «Д. О. Мокин и К°», 1894. — 218, V с.

5. Памятная книжка Амурской области на 1902 год. — Благовещенск : Амур. обл. стат. ком., 1902. — [1], VI, 123, 54, XLVII с.

6. Памятная книжка Амурской области на 1903 год. — Благовещенск : Амур. обл. стат. ком., 1903. — [1], IX, 174, LXII с.

7. Памятная книжка Амурской области 1911 года / сост. А. А. Токовинин. — Благовещенск : Амур. обл. стат. ком., 1911. — XIV, 356 с., 2 л. пл.

8. Памятная книжка Амурской области на 1913 год. — Благовещенск : Амур. обл. стат. ком., [1913]. — X, 216 с.

9. Памятная книжка Амурской области. 1914 год. — Благовещенск : Амур. обл. стат. ком., 1914. — VIII, 221 с., 3 л. табл.

10. Памятная книжка. Адрес-календарь Амурской области. 1915 год. — Благовещенск : Амур. обл. стат. ком., 1915. — 244 с. разд. паг.

11. Памятная книжка. Адрес-календарь Амурской области. 1916 год. — Благовещенск : Амур. обл. стат. ком., 1916. — VIII, 232 с.

12. Петряев, Е. Д. Поэт-забайкалец П. Ф. Масюков // Масюков П. Ф. Отголоски. — Чита : Читин. кн. изд-во, 1959. — 120 с.

13. Трусова, О. В. Стихотворения П. Масюкова. Отголоски с верховьев Амура и Забайкалья / О. В. Трусова // Приамур. ведомости. — 1895. — № 65. — С. 16.

14. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / Благовещ. гос. пед. ун-т, Каф. лит. ; [И. С. Бединина и др. ; сост., ред., вступ. ст. А. В. Урманова]. — Благовещенск : БГПУ, 2013. — 483 с. : ил., портр.

Фотографии предоставлены автором.

Г. И. Казачук

О ЗОРГЕ, С КОТОРЫМ ВСТРЕЧАЛСЯ

Встречи с именитым разведчиком стали для дальневосточного писателя толчком к написанию романа.

В 2019 году на Первом канале впервые будет демонстрироваться 12-серийный фильм «Зорге» с Александром Домогаровым в главной роли. Многие, кто интересуется историей страны и жизнью Рихарда Зорге, человека-легенды, ждут этого показа с нетерпением. Сумел ли актёр перевоплотиться в резидента советской разведки, действовавшего в Японии во время Второй мировой войны (в так называемого Штирлица), будет ясно после просмотра. Но, увы, не всем… Людей, кто был знаком с Зорге лично, осталось немного. Дальневосточный писатель Георгий Георгиевич Пермяков (1917–2005), тоже человек-легенда, был одним из них.

Встречи с Зорге оставили в памяти Г. Г. Пермякова след на всю жизнь. Хабаровск, 2003 год.

Познакомившись с советским разведчиком при особых обстоятельствах, Георгий Георгиевич хранил в своей памяти детали немногочисленных встреч до конца своих дней. Будучи независимым от мнений и взглядов других, очень наблюдательный, он и в людской толпе мог разглядеть человека особенного, не похожего на других. Так было и с Зорге. Но об этом чуть позже.

53 года назад, в 1965-м, писатель тоже ждал премьеры о легендарном разведчике. И поспешил в кинотеатр «Гигант» одним из первых. Но двухсерийный художественный фильм «Кто вы, доктор Зорге?», снятый в 1961 году французским режиссёром Ивом Чампи, его не впечатлил. Пермяков во многом был не согласен с ним. По его мнению, в жизни разведчик был совершенно другим.

Мне посчастливилось познакомиться с Георгием Георгиевичем в тот период, когда тяжёлая болезнь ещё не давала о себе знать. И ему хотелось выговориться, рассказать о работе и встречах с личностями мирового масштаба,

к которым, вне всякого сомнения, можно отнести Героя Советского Союза Рихарда Зорге. Чтобы у читателя сложилось полное представление о нашей беседе, не будем делать скидку на время, перенесёмся в те дни, когда имя легендарного писателя и человека не сходило со страниц хабаровских газет.

…Разговоров на ходу Пермяков не любит. В назначенный день и час спешу по указанному адресу: хочу знать о Зорге всё, тем более, как признавался Пермяков, он в своё время его боялся, ведь «на груди у него красовалась бляха с фашистской свастикой».

С порога ясно, что к встрече готовились. В комнате на широкой тахте разложены карты, диаграммы, выполненные, как выяснилось, профессиональным художником Олегом Злобиным.

— Зорге — большая птица. А потому нужен небольшой экскурс в историю, — поясняет Георгий Георгиевич. — В 1931 году Квантунская армия в Маньчжурии начинает широкую подготовку к нападению на СССР: японцы проводят дороги к нашим границам, строят крепости, налаживают военную промышленность, мобилизуют белых русских в диверсионные и войсковые отряды. Готовят шпионов, следят за нами. Всякая информация о японских делах в Маньчжурии была очень важна для нашей разведки — Главного разведуправления Генштаба. Здесь и помогал нам Рихард Зорге, о разведдеятельности которого в Китае до сей поры нигде ничего не сказано.

О Зорге (агентурный псевдоним Рамзай) Георгий Георгиевич собирал материал не один десяток лет. А если точнее, то с марта 1942-го, когда он, переводчик Генконсульства СССР в Харбине, получил от вице-консула В. А. Сошникова бумагу, где было сказано: «Рихард Зорге, 1895 года рождения, немец, корреспондент, работает в Токио, связан с посольством Германии в Токио и другими. Если только будет в каких-либо газетах упомянут, немедленно переведи мне лично!»

Почему сия миссия выпала на Пермякова? Ответ прост. С 1921 года живёт в Китае. С 1927-го — в Харбине, где учился в китайской и японской школах. Окончил китайский факультет Восточного института. Прекрасно владеет английским — а всего шестью иностранными языками.

— Георгий Георгиевич, задание вы получили от вице-консула в 1942-м, когда Зорге был уже арестован японскими властями и находился в токийской тюрьме Сугамо. А когда вы впервые его увидели?

— О, дайте вспомнить! С той встречи прошло 65 лет… Это был, кажется, 1938-й год. Я отправился в Христианский союз молодых людей на выставку картин харбинских художников. Практически с порога обратил внимание на высокого

мужчину, примерно моего роста. Он молча и подолгу рассматривал картины. Одет был прекрасно — хороший костюм… В руках трость с набалдашником — о, это был особый шик! Запомнить этого человека было нетрудно: у него была мощная львиная шея, крупная голова, волнистые темно-каштановые волосы. При ходьбе слегка припадал на одну ногу. Не хромал, а именно тяжело ступал.

Георгий Георгиевич неожиданно обрывает воспоминания, резко поднимается со стула и на удивление легко копирует походку Зорге…

— Я не знал тогда, что это результат падения с мотоцикла.

Пермяков собрал сведения о том, что в период подготовки к войне с Советским Союзом штаб Квантунской армии поделили на пять управлений. Пятое было совершенно секретным, русским. В нём работали люди, которые заранее планировали, как они будут управлять русскими землями. Особо значимыми в штабе Квантармии были первое управление (оперативно-стратегическое) и второе — разведывательное. Главная работа второго управления, по-японски «дайнибу», велась в Харбине. Здесь был главный центр разведки против СССР. Его работа была строго засекречена. Каждая весточка о ней очень ценилась… Рихард Зорге, выяснил Пермяков, и по этой линии поработал. В Харбине Зорге знали под именем Виктор.

— Но что такое Харбин? — прерывается на «лирическое» отступление Георгий Георгиевич. — Есть слово «кунсткамера» — музей диковинок. Такой вот кунсткамерой и был Харбин. Некогда здесь жил приамурский генерал-губернатор Николай Гондатти, мой отец — известный золотопромышленник — дружил с ним. Здесь жили в разное время около 80 генералов России и величайший предатель России, разбойник с большой дороги, атаман Семёнов, укравший вагон русского золота. Здесь не раз бывал маньчжурский император Айсингеро Пу И. В Харбине каждый третий был или офицер, или из офицерской русской семьи. Здесь рядом была отстроена японцами всемирно известная фабрика смерти — отряд 731, где выпускали центнерами бактерии чумы, холеры, сапа, сибирской язвы…

Зорге же, работая в 1930-е годы в Токио, на время больших тропических дождей, заливавших в июне и июле Японию, приезжал в Харбин. Здесь его видели летом люди, с которыми я был знаком лично. Лев Троцкий — советский подданный, молодой человек из Харбина, Михаил Крюков — известный в городе тренер, Михаил Матковский — правая рука начальника БРЭМа (бюро по делам российских эмигрантов), основанном японцами в 1935 году в Харбине. Позднее он жил в Хабаровске, я с ним встречался. Зорге систематически объезжал консульства и посольства Германии в Маньчжурии,

а также в Северном Китае и собирал там нужную информацию, которая потом шла к нам. Бесспорно, немецкие генеральные консульства в Дайрэне (Дальний), Мукдене, Харбине, Чанчуне — важных стратегических центрах в Маньчжурии — имели богатую информацию о делах японцев.

Вторая случайная встреча 22-летнего Георгия Пермякова и 44-летнего Рихарда Зорге состоялась именно в Генеральном консульстве… Японии. Было это в конце 1930-х годов, на приёме для консулов Харбина.

— Так, кто там был? Германия — раз, Италия — два! — собеседник словно заглядывает в книгу памяти. — СССР, Румыния, Венгрия… Много было японских офицеров. Зорге был с четырёх до пяти часов дня. Чтобы скрыть свою серьёзную работу, о которой никто не догадывался, он обычно носил маску весельчака и разудальца… Но в тот раз лицо у него было утомлённое. Да, вспомнил! На том приёме был германский пастор Розен. Он блестяще говорил по-русски. Как выяснилось потом, немецкий разведчик. Зорге и Розен держались на приёме рядом. Я присутствовал как сотрудник консульства. Разговаривал с японскими офицерами на их родном языке. Зорге подошёл, заговорил на японском. «Где вы научились языку? — спросил он меня. — Давно ли? Кто вы такой?» Отвечать подробно я боялся, так как у него на груди красовалась оранжевая бляха с фашистской свастикой. А я всё-таки советский подданный.

В течение ряда лет Зорге был одним из самых влиятельных членов немецкой колонии и нацистской партийной организации в Токио. Он тесно подружился и стал фактически советником немецкого военного атташе. Зорге играл роль патриота Германии и убеждённого нациста.

…Георгий Георгиевич припоминает новые детали:

— Он держался покровительственно. Но я его «посадил» в японском, так как говорил быстрее!

— А что Зорге?

— Он мило улыбнулся. У него на лице промелькнуло плохо скрытое уважение. А вот на русском он говорил с заметным акцентом. Примерно это звучало так: «Я любит читать русский стих. Мне нравится Пушкин, Некрасов».

— Знаменитый Штирлиц на Зорге хоть чем-нибудь похож?

— Чушь собачья ваш Штирлиц! — едва сдерживает гнев Георгий Георгиевич. — Никогда не поверю, что русский человек может так овладеть немецкой речью, что будет говорить, как немец. Брехня! Это возможно при одном условии: если он за границей вырастет и напрочь забудет русский язык. Я — лингвист, переводчик высшей категории японского и китайского, с детства говорю по-английски и авторитетно заявляю: это сказка, а я

человек серьёзный. Немец такого «разведчика» мигом поймает. Пойдёшь в церковь исповедоваться, попадёшь к немцу на день рождения — мигом провалишься!

Истинный «ариец» Штирлиц в «Семнадцати мгновениях весны» выглядел как настоящий пуританин. Некоторые же исследователи Зорге, в том числе и в Японии, особо подчёркивали авантюрность натуры Рамзая. Утверждается, что он любил выпить. Подсчитано, что в одном Токио около 30 женщин были влюблены в него.

— Он нравился женщинам. Когда в августе 1942-го при Генконсульстве СССР в Харбине был создан отдел переводов, в который вместе со мной вошли шесть человек, тогда же нам дали машинистку пригожую — Марию Васильевну Сергунову. В неё раньше, как я узнал от Михаила Алексеевича Матковского, и был некогда влюблён Зорге. Они познакомились в 1935-м, в одном из дорогих ресторанов.

В архиве писателя — 12 писем от Марии Васильевны, адресованных ему лично, где она рассказывает старому знакомому о своём романе с Виктором — «настоящим джентльменом».

— Только знаете что? Он ещё любил и Галю Хоменко. Харбинка Галя была помоложе. Лет на 20 моложе Зорге. Их было три сестры из состоятельной семьи. Видел я её на берегу Сунгари, где раскинулись дачи и пляжи для купания. Летом здесь собирался весь русский и иностранный Харбин. С нею я не был знаком. Но отметил для себя: молода, около неё вились молодые люди. Шла она медленно, достойно. Чувствовала свою власть над мужчинами. Я ею любовался.

Мария Васильевна была постарше Галины лет на десять. Но она была забористей, что ли: белое, как сметана, лицо, огромные чёрные глаза, тёмные волосы. Никогда не пользовалась косметикой. Выглядела моложаво, казалась вольной на ухаживания. Все молодые люди в нашем консульстве были сражены её красотой наповал и влюблены в неё… Кроме меня. Тогда многие женщины искали моего расположения.

— А что же вы «отстали»?

— Я что, глупец? — фыркает Георгий Георгиевич. — Она на 12 лет была старше меня. Мария Васильевна умерла в 1995-м в возрасте 90 лет. В своих воспоминаниях о ней я стараюсь быть деликатен: в городе Одинцово живет её дочь Людмила Выборнова, у неё есть дети…

Седьмого ноября 1944-го Зорге повесили в тюрьме Сугамо. Это была сенсация — в Японии за всю историю казнили первого европейца! Но только в

октябре 1945-го об этом стало известно его гражданской жене, с которой они прожили вместе шесть лет, — Ханако Исии.

— Да, это было так. К сожалению, увидеться с ней мне не удалось. Ханако Исии была в Хабаровске в 1960-х годах. С ней беседовал главный редактор «ТОЗа» на то время Фёдор Куликов. Эта беседа передавалась по радио. Когда я узнал об этом визите, Ханако уже уехала. Я локти грыз.

В 1972-м Виктор Николаевич Низамутдинов, доцент, японист высшего класса, направлялся за рубеж, я его попросил: «Будешь в Японии, поставь свечку и положи цветы на могилу Рихарда Зорге на кладбище Тама». Виктор Николаевич выполнил мою просьбу, сделал снимок. Вот эта фотография, — собеседник вынимает из папки не поблекший от времени снимок.

…Последний раз Пермяков видел Зорге где-то около 1940 года. Георгий Георгиевич зашёл в «японское шпионское гнездо» — «Исследовательское бюро Северо-Маньчжурской железной дороги». В здании было много книг и всегда много людей.

— В слабоосвещённом зале я разглядел человека, но не узнал его. Он был в очках, сидел за столом, перед ним лежало несколько редких книг. Мужчина кивнул мне как старому знакомому, снял очки. Я узнал Виктора. Мы поздоровались.

Кто есть кто, я ничего не знал. Даже позднее, когда по заданию вице-консула старался следить за фамилией Зорге в японских, китайских и других газетах. Где-то примерно в 1943-м году я прочёл о том, что над Зорге был суд. В ноябре 1945-го по приглашению министра внутренних дел СССР Круглова я приехал в Хабаровск и был назначен учителем и переводчиком к императору Китая Айсингеро Пу И, попавшему к нам в плен. Известно, что в УВД края Пу И допрашивали про Зорге, но я не был переводчиком. Тему и суть беседы не знаю. Но осведомлён, что каждое седьмое февраля император Маньчжоу-Го давал банкет-раут — приём военным, гражданским и дипломатическим сановникам. Бесспорно, на таком приёме бывал и Рихард Зорге...

О том, что Зорге — советский разведчик, Пермяков стал догадываться ещё в 1947–1948-х годах, когда работал в подмосковном лагере в городе Красногорске. Лагерь № 27 славился тем, что там были собраны «звёзды» из пленных немцев, австрийцев, венгров, японцев, румын. Некоторое время там содержался фельдмаршал Германии Фридрих фон Паулюс. В лагере тогда собрались лучшие переводчики страны немецкого, венгерского, румынского, итальянского языков, которые принимали участие в допросах высокопоставленных военнопленных. После обеда переводчики частенько общались между собой, и в разговорах не раз всплывала фамилия Зорге.

Только в 1964 году, после того как указом Президиума Верховного Совета СССР Зорге посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза, Хрущёв дал добро на то, чтобы в советской печати рассказали о Зорге.

…16 января 1999-го года с лёгкой руки редактора издательства «Частная коллекция» Виктора Бури Георгий Георгиевич начал работать над романом «Алмаз Зольге». 10–14 часов работы ежедневно. И буквально за три месяца черновик готов! Правда, в конце работы писатель изменил название на «Перстень Зольге». Георгий Георгиевич не без гордости подаёт мне в руки увесистую папку — рукопись романа. Её предваряет цветной портрет главного героя — мужественное, бесстрашное лицо...

— Почему «Перстень Зольге?»

— В Харбине у меня учился один известный советский разведчик, который прекрасно говорил по-китайски. Некоторое время был начальником Зорге. Он рассказывал мне, что Зорге за хорошую работу наградили драгоценным перстнем с брильянтом. И, чтобы не привлекать к себе внимания, он носил этот перстень брильянтом внутрь. При этом в моём романе присутствует вымысел, поэтому я изменил фамилию героя, прототипом которого тем не менее является Зорге.

…За окнами холодный хабаровский февраль. Мой удивительный собеседник погружён в раздумья. Мысли его не здесь.

— Когда я был в Японии в сезон тропических дождей («байу» — по-японски «сливовый дождь»), я понял, почему Зорге бежал от них в Харбин. Снимаешь вечером обувь — наутро ботинки от влаги покрыты зелёным пухом. Заснуть невозможно — подушка влажная. Портьера настолько пропитана влагой, что даже от сильного ветра не качается. Но к первому августа дожди заканчивались. И на удивление всем, — восхищённо улыбается 85-летний собеседник, — сливы вызревали вот такие крупнющие!

Увлечённость такой личностью, как Зорге, не объясняется, на мой взгляд, только всеядностью писателя и личными встречами. Интуиция, конечно, Георгия Георгиевича не подвела — незнакомец, которого в узких кругах давнего Харбина называли Виктором, оказался «птицей» высокого полёта с потрясающе-яркой судьбой. Он, как известно, был человеком физически сильным, бесстрашным и очень любил жизнь. В этом между ним и Пермяковым было несомненное сходство. Об этом я в своё время сказала Георгию Георгиевичу. Он надолго задумался, ничего не ответил. Но по тому, как блеснули глаза собеседника и вдруг ушли морщинки с лица, я поняла: ему это сравнение понравилось.

Фотография предоставлена автором.

Т. В. Кирпиченко

ЛЕГЕНДЫ ХАБАРОВСКА: ВСЕВОЛОД НИКАНОРОВИЧ ИВАНОВ И МАРИЯ ИВАНОВНА БУКРЕЕВА

В Хабаровске, как и в любом городе, есть семейные пары, история жизни которых всегда вызывала пристальное внимание. Многим хабаровчанам знакомы фамилии, всегда звучавшие рядом: Пётр Проскурин и Лилиана Агишева, Валерий Шаврин и Елена Паевская, Владимир Клипель и Мария Бойко… Такой заметной парой были и Всеволод Никанорович Иванов и Мария Ивановна Букреева. М. И. Букреева сыграла большую роль в жизни писателя Вс. Н. Иванова, став его четвёртой женой. Этот брак продлился более четверти века — до самой смерти Вс. Н. Иванова. Мария Ивановна Букреева, как ангел-хранитель, была рядом с Всеволодом Никаноровичем до последних минут его жизни.

Всеволод Никанорович Иванов.

Все мы знаем, что, вернувшись в СССР из Китая, летом 1945 года Вс. Н. Иванов появился в Хабаровске. Не мысливший себя без книг и литературной работы, он сразу стал читателем Хабаровской краевой научной библиотеки, так тогда называлась нынешняя Дальневосточная государственная научная библиотека. Здесь, по всей видимости, и состоялась его встреча с директором библиотеки Марией Ивановной Букреевой.

Первое время бывшему белогвардейскому офицеру и эмигранту с большим стажем было совсем непросто «встроиться» в непривычную обстановку советской жизни того времени, найти общий язык с окружающими и коллегами, которые нередко относились к нему насторожённо, если не враждебно. Повышенное внимание подогревалось многочисленными легендами, окружавшими этого человека, бывшего колчаковского офицера, знатока Китая, известного писателя и публициста, за плечами которого были три революции и три войны.

Вс. Н. Иванов и М. И. Букреева.

И именно Мария Ивановна Букреева, жившая в соседней комнате с Вс. Н. Ивановым в старинном доме на углу улиц Комсомольской и Карла Маркса, помогла ему справиться и с бытовыми, и с моральными трудностями, несмотря даже на то, что лишилась за это престижной работы.

Об этом периоде жизни Вс. Н. Иванова вспоминает Лилиана Агишева (псевдоним — Анна Гвоздева) — дочь писателя Р. Агишева и жена писателя П. Проскурина, жившая в том же доме: «Мне было и невдомёк, что напротив нашей комнаты живёт большой писатель, человек со сложной, драматической биографией. Для меня он был соседом и только. Потом мы разъехались по разным домам, и наше совместное проживание под общей крышей как-то забылось. Не забылась только красивая, романтическая, как и всё, связанное с личностью Иванова, остро драматическая история его женитьбы на Марье Ивановне, которую за связь с «нежелательным в нашей советской действительности элементом» исключили из партии и сняли с занимаемой до этого высокой должности директора краевой научной библиотеки. Да, было такое. Жилось чете Ивановых трудно, но к чести Марьи Ивановны нужно сказать, что она не только не оставила Всеволода Никаноровича в ответ на все гонения, но именно её неусыпными заботами он выжил в трудные для себя первые годы после возвращения «оттуда», из-за кордона» [3, с. 13–14].

Подтверждают это и записки дочери писателя Александра Матвеевича Грачёва — Анны Александровны Пономарёвой, которая часто бывала в доме Иванова и общалась с ним летом на даче в знаменитой Грачёвке. «Верной спутницей

всего хабаровского периода жизни Всеволода Никаноровича, помощницей и верным стражем была его жена Мария Ивановна Букреева. Невысокая, миловидная, боготворившая своего Севушку… Добрые, сентиментальные отношения сохранились у них до последних дней. Но у неё резко менялось настроение, когда неожиданно гости, часто с бутылочкой вина, отрывали Вс. Н. от работы. Однажды два закадычных друга — мой отец [писатель А. Грачёв. — Авт.] и Д. Ф. Карпов, редактор «Тихоокеанской звезды», — были выставлены ею из квартиры, несмотря на возмущённые возгласы Вс. Н. Позже, в лицах, они изображали своё изгнание под общий смех, без всяких обид, понимая, что Мария Ивановна выполняла свой долг жены писателя» [3, с. 115].

Мария Ивановна Букреева.

Всеволод Никанорович и сам мог деликатно выпроводить неурочного визитёра, но Мария Ивановна неуклонно поддерживала чёткий распорядок дня мужа, старалась следить за его здоровьем и не допускать в неурочное время назойливых посетителей. Некоторых это раздражало, но большинство относились с пониманием.

Об этом вспоминал и писатель Анатолий Сергеевич Ткаченко: «В Хабаровске, где Всеволоду Никаноровичу разрешили поселиться, он сошёлся с простой одинокой женщиной, ставшей для него на долгие годы и верной подругой и помощницей.

Кто не знал Марии Ивановны, строгой охранительницы творческих часов мужа-писателя, кого не угощала она пирогами с амурской рыбой (тогда ещё изобильной) и у кого из нас не отнимала спиртное, когда мы пытались пронести бутылку-другую в кабинет Всеволода Никаноровича?..» [3, с. 130].

К моменту первой встречи Всеволод Никанорович и Мария Ивановна были уже людьми немолодыми, одинокими, много в жизни испытавшими. Соединив свои жизни в одну, более четверти века шли вместе, пока смерть не настигла одного из них. Это была необычная пара, всегда при встрече привлекавшая к себе внимание.

Писатель Н. Т. Кабушкин вспоминает об одной такой встрече: «Однажды вечером я со своим товарищем Александром Назаровым шёл на очередное занятие литературного объединения. Около Центрального гастронома вдруг Саша говорит:

— О! Иванов идёт! Всеволод Никанорович!

И я увидел двух людей. Они в это время шли как раз напротив редакции газеты «Суворовский натиск», от Амура. Две массивные фигуры: высокий мужчина в чёрном и женщина, которая была значительно ниже его. Они двигались медленно и как бы диссонировали со всем, что происходило вокруг: с улицей, с воздухом, с состоянием неба. Они были тёмные и напоминали словно бы две планеты, которые не летят по небу, а движутся, движутся в мировом пространстве. Они были как бы отречены, полностью отрублены от того, что происходило вокруг.

Вскоре я узнал, что это Всеволод Никанорович шёл со своей женой. Потом я наблюдал ещё несколько раз эту картину, как они вместе шли по улице Карла Маркса, и это мне очень запомнилось» [3, с. 37].

Судьбе, пославшей ему Машу (так он называл её в своих записках), Всеволод Никанорович был безмерно благодарен. Это становится понятно после прочтения его записей в дневниках и записных книжках, которые писатель вёл на протяжении всей жизни.

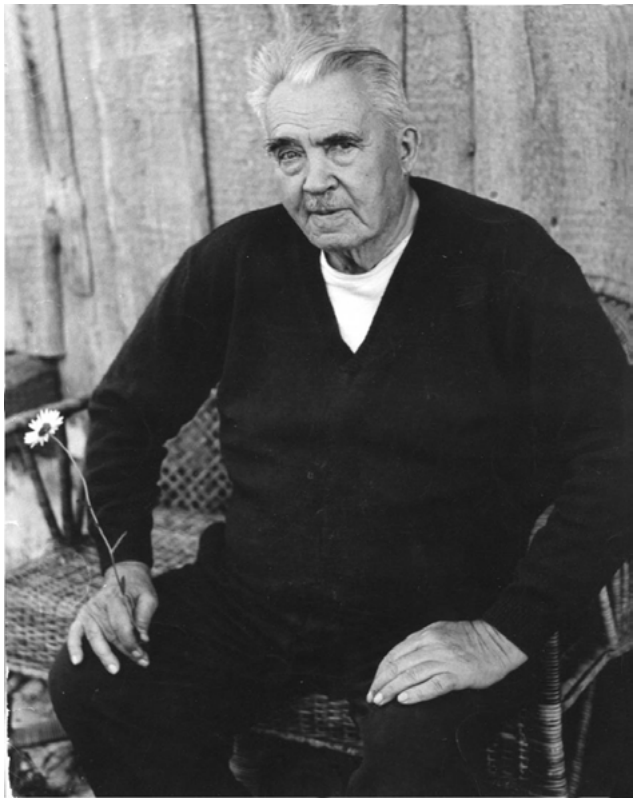
В связи с издательскими делами Всеволоду Никаноровичу часто приходилось выезжать в Москву и подолгу жить там, ожидая решения своих вопросов. С дороги он посылал жене телеграммы, писал письма. Получал в ответ длинные, подробные послания, которые сейчас хранятся в фонде Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова вместе с записными книжками писателя.

Вот несколько записей из этих книжек:

1955 год. «7 часов вечера. Закончен первый день поездки — великолепный вечер. Грустно. Очень привык я к Маше — как ребёнок. Заснул, слышу её голос — проснулась бабушка, внучка [попутчики. — Авт.], вечернее солнце» [7, с. 155]. «23. 01. Утром в 5 — Чита. Получил телеграмму от Маши: надёжное, тёплое, голубое. Вчера из Кагановской отправил ей телеграмму». И на следующий день — «Послал 2 телеграммы Маше и в Москву о комнате» [7, с. 157]. А через несколько дней — «29.01.1955. Подъезжаем к Бую. Утро. Милая моя Маша! В 1953 году, в отчаянии от неудач, уезжая из Москвы, мне показалось, что я никогда больше Москвы не увижу. Может быть, тут была ещё и мнительность. И вот теперь на подступах к Москве — я боюсь: — а ну

как то чувство было правильно? Если это опять мнительность, хорошо. Если нет — то должен тебе сказать, что люблю тебя всем своим существом и всё равно — мы будем вместе навсегда. Твой Всеволод» [7, с. 159].

В ответных письмах Мария Ивановна советуется с мужем о житейских делах, сетует на безденежье, рассказывает о городских событиях и новостях в писательской организации. И постоянно — о том, как тоскует без него. «Добрый день, мой милый! Целый день как от тебя приехала [с вокзала, проводив Вс. Н. в Москву. — Авт.], всё время хотелось садиться и писать тебе, т. е. разговаривать с тобою. Едва бедняга (как ты говоришь всегда), додержалась до вечера» [4, с. 48. ХКМ Ф. 52, оп. 78, д. 97, л. 2-3].



Вс. Н. Иванов на даче в Грачёвке.

Затеяв в квартире ремонт, пишет мужу: «Книги я твои сняла, связала и сложила на кровать на твою же, а рукописи все в ящики и ни одного листочка не выбросила, даже и перечёркнутые из стола, и с полу, и из-за стола. Всё вычистила, но выбросила только пустую посуду, а всё, что было — сложила обратно.

Славушка, письма старые мои к тебе и твои ко мне у меня была мысль, чтоб во избежание всего прочего как делают осмотрительные люди не хранят. Ну я тебя подожду» [4, с. 48].

Сохранились ли письма Вс. Н. Иванова к Марии Ивановне, неизвестно. В Хабаровском краевом музее и Государственном архиве Хабаровского края они не обнаружены. Будем надеяться, что их не уничтожили, как это делали многие в то время из предосторожности. Возможно, их увезли родственники после смерти М. И. Букреевой.

Непростой была судьба этих людей. В жизни Всеволода Никаноровича была Гражданская война и долгие тяжёлые годы эмиграции, и на долю Марии

Ивановны Букреевой выпало немало испытаний. Она окончила с отличием в 1933 году Краснодарский педагогический институт, готовящий кадры для разных регионов страны, и была направлена на Дальний Восток. Четыре года была директором Спасской школы в Приморском крае. Но, пережив тяжёлое нервное потрясение после смерти мужа, долго болела и попросила перевод в Хабаровск. Её приняли в одну из лучших средних школ города — № 5 — преподавателем литературы и русского языка, затем она стала заведующим учебной частью. В первые месяцы Великой Отечественной войны Хабаровск стал принимать эшелоны с ранеными бойцами, здание школы было передано под госпиталь, а Марию Ивановну назначили директором Хабаровской краевой научной библиотеки, сразу предупредив, что вопрос уже решён в крайкоме ВКП(б). Но так как учителей литературы в школе не хватало, в приказе о переводе Марии Ивановны была приписка «…Букреевой, в связи с недостатком педагогов, до конца учебного года вести преподавательскую работу» [6, с. 34].

М. И. Букрееву называют легендарным директором Дальневосточной государственной научной библиотеки. Ей пришлось вынести всю ответственность, все тяготы, которые выпали на долю руководителя, возглавлявшего библиотеку в суровые годы Великой Отечественной войны.

Личность яркая, волевая, прекрасный организатор, человек редких душевных качеств, она сумела чётко организовать работу библиотеки в

Празднование юбилея писателя в краевой научной библиотеке. 1968 год.

условиях военного времени, помогла людям выстоять в эти тяжёлые годы. Благодаря её упорству, настойчивости, мужеству в 1944 году, в разгар войны, библиотека получила новое помещение, лучшее здание Хабаровска. И под её руководством зимой библиотечный фонд, насчитывающий более 600 тысяч томов, немногочисленной командой женщин-библиотекарей и школьников был на руках перенесён с улицы Шевченко в новое здание. Деятельность библиотеки в военные годы была высоко отмечена правительством страны. 17 сотрудников во главе с М. И. Букреевой были награждены медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Слева направо: Г. И. Чёрная, Н. Я. Комарова, Вс. Н. Иванов, М. И. Букреева.

Летом 1945 года в новом здании библиотеки появился читатель Всеволод Никанорович Иванов, только что приехавший в Хабаровск. С научной библиотекой у него до конца жизни были тесные деловые и дружеские связи. Все свои юбилеи, в том числе и последний — 80-летие, он проводил только в этой библиотеке. С осени 1945 по июнь 1946 года он даже работал в библиотеке консультантом по краеведческой литературе и Китаю. Здесь же судьба свела его с М. И. Букреевой.

В июне 1946 года Марии Ивановне пришлось оставить пост директора, передав его фронтовику М. С. Масюку.

Она ещё работала в Хабаровском краеведческом музее (1946–1952 гг.), в отделе межбиблиотечного абонемента краевой библиотеки (1953–1955 гг.), а выйдя на пенсию, полностью посвятила себя мужу.

Оставаясь личностью яркой и самодостаточной, Мария Ивановна была преданным другом и помощником для Вс. Н. Иванова до последних дней его жизни, любимой и любящей женщиной. Лучшее подтверждение тому, по-моему, слова Всеволода Никаноровича о жене: «Маша — это раковина, куда прячется улитка моей души» [7, с. 140].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бутрина, Г. А. [Мария Ивановна Букреева] / Г. А. Бутрина // Время и события : календарь-справ. по ДФО на 2011 год. — Хабаровск, 2010. — С. 133–135.

2. Всеволод Никанорович Иванов — писатель и философ : (биобиблиогр. указ.) / Дальневост. гос. науч. б-ка ; сост. Т. В. Кирпиченко. — Хабаровск : [б. и.], 2013. — 84 с.

3. Всеволод Никанорович Иванов в воспоминаниях / Хабар краев. музей им. Н. И. Гродекова. — Хабаровск : [б. и.], 2018. — 175 с.

4. Каталог коллекции писателя Вс. Н. Иванова в Хабаровском краевом музее им. Н. И. Гродекова. Ч. 1. / Хабар краев. музей им. Н. И. Гродекова. — Хабаровск : [б. и.], 2013. — 80 с.

5. Кирпиченко, Т. В. Вс. Н. Иванов и Дальневосточная государственная научная библиотека / Т. В. Кирпиченко // Вестн. ДВГНБ : спец. вып. «Дальневосточный краевед». — 2011. — № 3 (52). — С. 168–173.

6. Матвеева, Т. А. Легендарный директор Дальневосточной государственной научной библиотеки : (о Марии Ивановне Букреевой) / Т. А. Матвеева // Вестн. ДВГНБ. — 2005. — № 3 (28). — С. 33–35.

7. Непрерывное движение духа… : дневники и зап. книжки Вс. Н. Иванова / Хабар краев. музей им. Н. И. Гродекова ; авт.-сост. Н. С. Позина. — Хабаровск : [б. и.], 2012. — 379 с : ил.

Фотографии из архивов Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова и Дальневосточной государственной научной библиотеки.

М. Л. Балашова

КРАЙ СВЕРШЕНИЙ И МУЖЕСТВА: ФОТОЛЕТОПИСЬ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА НА ТЕРРИТОРИИ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

В краеведческом собрании Дальневосточной государственной научной библиотеки особое место занимает уникальная коллекция фотографий конца XIX – начала XX века. Фотоснимки, которых более полутора тысяч, воссоздают исторические облики первых дальневосточных городов и поселений, передают важные события и моменты повседневной жизни на далёкой окраине России.

В целях сохранности коллекция фотографий была оцифрована и записана на электронные носители. Подобная работа позволила реализовать ряд инновационных информационно-просветительских проектов. Жителям Хабаровского края хорошо известна краевая передвижная историко-этнографическая экспозиция «Аборигены Амура и Охотоморья», в основу которой были положены оцифрованные фотографии с изображениями представителей коренного населения Приамурья. С 2010 по 2018 год фотоэкспозиция была представлена на площадках библиотек, музеев, домов культуры, кинотеатров, социокультурных и кинодосуговых центров, учебных заведений в городах Хабаровске, Комсомольске-на-Амуре, Советской Гавани, Вяземском и в семи районах края: Хабаровском, Нанайском, Ванинском, Верхнебуреинском, имени Лазо, Бикинском и Ульчском.

Другим проектом, связанным с оцифрованными фотографиями, стала краевая передвижная выставка «Край свершений и мужества: фотолетопись исторических событий Хабаровского края конца XIX – начала XX вв.». Она была посвящена дню образования Хабаровского края, который отмечается ежегодно 20 октября. В основу экспозиции были положены фотографии с изображением городов и поселений края, которые появились на картах Дальнего Востока в XIX веке: Николаевска-на-Амуре, Аяна, Софийска, Вятского, Тыра, Бикина, Вяземского, Хора, Корфовского. Ряд фотографий посвящён Охотску, история которого началась в XVII веке.

Информационный вес фотографиям с видами городов и поселений придали комментарии из книг, изданных в конце XIX – начале XX века, также хранящихся в фондах библиотеки. Среди них — «Сибирские торгово-промышленные календари», «Путеводители по Великой Сибирской железной дороге», «Спутники по Маньчжурии, Амуру и Уссурийскому краю», которые

являлись своеобразными путеводителями по городам Сибири и Дальнего Востока; труды известных исследователей: «Географическо-статистический словарь Амурской и Приморской областей», составленный амурским краеведом А. В. Кирилловым и изданный в Благовещенске в 1894 году, монография «Охотско-Камчатский край. Естественно-историческое описание» (1900) исследователя Н. В. Слюнина, очерк приамурского генерал-губернатора П. Ф. Унтербергера «Приморская область» (1900), «Материалы по обследованию крестьянских хозяйств Приморской области», изданные в Санкт-Петербурге в 1912 году. Это не менее ценная коллекция дальневосточных книг, на страницах которых можно найти разносторонние описания обустройства и развития первых русских поселений на Дальнем Востоке.

Охотск.

Первым городом и одним из старейших русских поселений на Дальнем Востоке является Охотск. Летом 1647 года был заложен Охотский острог, ставший главным портом России на Тихом океане (1731–1849), исходным и промежуточным пунктом для многих русских военно-промышленных

походов и экспедиций. Именно отсюда впоследствии шло освоение Камчатки, Курил и Аляски. В Охотске было положено начало Тихоокеанскому флоту. Ряд фотографий сохранили изображения двух старинных церквей, групповые портреты горожан и виды города с моря и со стороны реки Охоты. В «Сибирском торгово-промышленном ежегоднике» за 1913 год дано описание города: «Охотск город Приморской области, лежит… на берегу Охотского моря… Как порт, который впрочем, давно и закрыт, Охотск никогда не имел ни значения, ни будущности… В эпоху Петра Великого здесь была устроена корабельная верфь. Но климатические и иные природные условия здесь таковы, что порт постепенно перестали посещать и все дела переносились в г. Аян… Жителей не более 250 человек. Население занимается преимущественно рыболовством и пушным промыслом. В Охотске имеются почта и телеграф и Управление уездного Начальника…» В «Географическо-статистическом словаре Амурской и Приморской областей» А. Кириллова за 1894 год даётся объяснение экономическому спаду этого поселения: «С перенесением порта и упразднением административно-морского центра, Охотск постепенно начал клониться к упадку и в настоящее время представляет бедную деревушку, в которой в 1890 году числилось: церковь во имя Преображения Господня, построенная в 1829 году, школа с 20 учащимися, метеорологическая станция, открытая в 1890 году, городская библиотека, при окружном управлении, 2 провиантских магазина, 1 соляной и 1 пороховой, домов 31 и жителей 248 душ обоего пола. Климатические условия Охотска неблагоприятны… Воздух сырой, нездоровый и насыщен испарениями, который настолько вредно действует на растительную жизнь, что в окрестностях Охотска даже трава не произрастает. К этому еще присоединяются морские туманы и холодные ветры. Этим и объясняется то обстоятельство, почему здесь не удалась колонизация, несмотря на усиленные заботы правительства в царствование императрицы Анны».

Интересные записи оставил об Охотске конца XIX века известный русский исследователь, врач Николай Васильевич Слюнин (1850–1925/1926?). По итогам экспедиций на Дальний Восток в 1891-м и 1895–1898 годах он написал ряд трудов. Один из них — «Охотско-Камчатский край. Естественно-историческое описание» был издан в Санкт-Петербурге в 1900 году. На страницах этой работы дано подробное описание города: «Со дня первого основания сначала Охотский острог, а потом Охотский порт неоднократно переносился с одного места на другое. Главной причиной этого переноса служили большие разливы рек и подмыв берега, влекший за собою разрушение

частных домов и казенных магазинов. На последнее место, где теперь стоит Охотск, он перенесен в 1815 г.

Трудно себе представить картину печальнее той, какую имеют окрестности этого злополучного порта. По близости самого Охотска нет ни пресной воды, никакой бы то ни было растительности. …Вследствие солончакового характера почвы устройство огородов и культура огородных овощей почти невозможна или вознаграждается крайне плохо…

Мужчины и женщины носят европейское или, лучше сказать, русское платье и белье, кроме верхней одежды и обуви, которые — местного покроя и делаются из оленьих шкур. Редко кто надевает шубу, пальто или сапоги — и то только по праздникам или во время посещения церкви. Женщины, как во всех здешних портовых городах, отличаются страстью к нарядам и щегольству, что далеко не соответствует их заработку или материальным средствам.

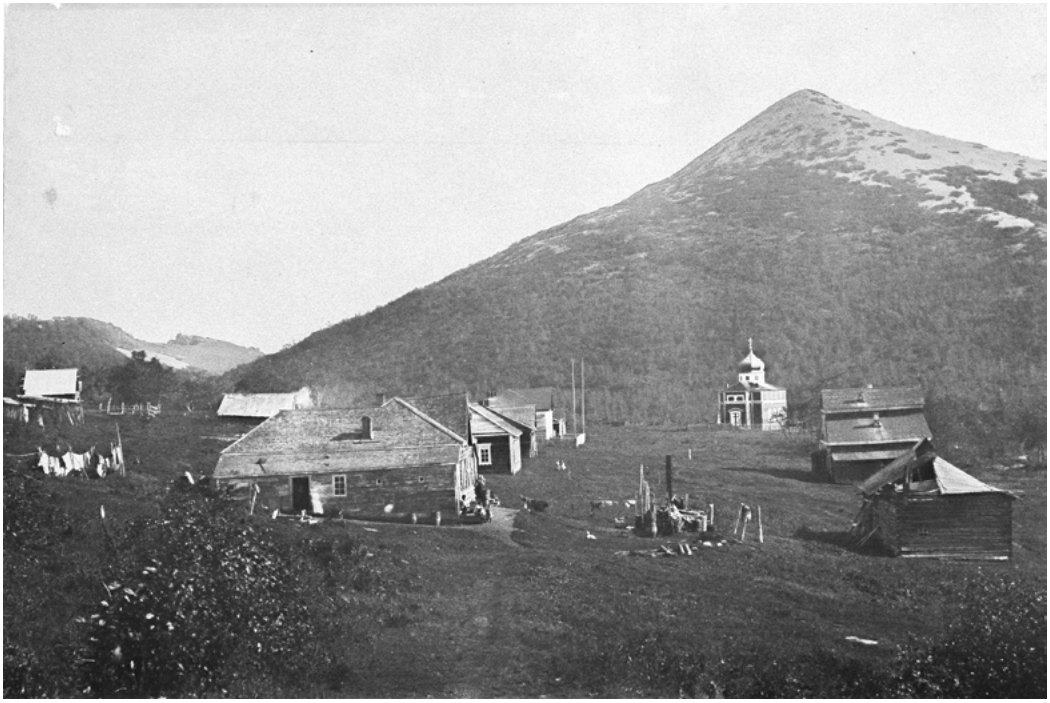
От прежних построек в Охотске сохранились ветхая церковь с интересною живописью и гостиный двор, напоминающий подобные деревянные постройки русского захолустья. Очень недурной архитектуры построена новая (деревянная) церковь; ни для больницы, ни для школы зданий нет, хотя первая когда-то здесь существовала даже после уничтожения порта. Еще недавно с юго-западной стороны Охотска существовал садик, с большим трудом возращенный одним окружным начальником и с легким сердцем вырубленный на дрова другим».

В настоящее время Охотск — рабочий посёлок в Хабаровском крае, административный и промышленный центр Охотского района. Население на начало 2018 года составило более 3 000 человек.

Свою интересную историю имеет и посёлок Аян, к настоящему времени сельское поселение и административный центр Аяно-Майского района. Годом его основания является 1843-й. В 1844 году в Аян из Охотска была перенесена фактория Российско-Американской компании, а в 1850-м и порт. Но как только порт и фактория были перенесены в Николаевск, Аян, как и Охотск, стал приходить в упадок. В книге вышеупомянутого Н. В. Слюнина читаем: «Аян расположен в небольшой пади, охваченной кольцом невысоких гор, и имеет небольшую, но удобную бухту, открытую на юг.

Громадный компанейский дом, половина которого была перевезена в Тигиль, еще теперь напоминает барское поместье со множеством комнат и танцевальным залом. Мягкая европейская мебель, музыкальные машинки, англо-французская библиотека и недурные гравюры по стенам, — все это указывает на европейский, или вернее говоря, американский комфорт.

Аян.



Аян.

В настоящее время Аян производит грустное впечатление: церковь приходит в упадок, благолепие храма божьего давно забыто, дома и здания рушатся. От шумного порта осталось четыре жилых (компанейских) дома, в которых помещаются: 1) исправляющий должность полицмейстера; 2) приказчик; 3) священник-старик и 4) рабочие (якуты и тунгусы) компании. Кроме того, находятся двухэтажное помещение для магазина, сгнивший дом бывшей школы, мастерская, баня и два пакгауза для склада привозимых компанией товаров, а также казенного провианта, для хранения которого нет казенных магазинов. Если к этому прибавить 5 земляных юрт, занимаемых бедными якутами и тунгусами, то мы получим полное представление о современном состоянии Аяна».

Одна из фотографий с видами Аяна воспроизводит вид поселения на побережье уютной бухты, о которой пишет Н. В. Слюнин. Сделана она с высоты «птичьего полёта», и можно только предположить, что фотографу пришлось забраться в горы, чтобы сделать панорамное изображение этого небольшого поселения.

В 1850 году российским мореплавателем Геннадием Ивановичем Невельским в ходе Амурской экспедиции в устье Амура было основано военно-административное поселение — Николаевский пост, на месте которого в 1856 году был основан город Николаевск, получивший статус столицы Приморской области. В «Географическо-статистическом словаре Амурской и Приморской областей» А. Кириллова приводятся следующие факты: «В 1857 году учреждены окружной суд и почтовая контора: город начал устраиваться и население его простиралось до 1 500 человек. 27 июля 1858 года преосвященным Иннокентием, архиепископом Камчатским, совершено освящение соборной церкви во имя святого Николая Чудотворца…» Одна из фотографий как раз и воспроизводит хорошо освещённый в солнечную погоду этот необыкновенно красивый храм.

«Сибирский торгово-промышленный словарь» за 1913 год даёт информацию о достаточно динамичной жизни города: «Если с переводом из Николаевска административных учреждений во Владивосток и Хабаровск город и пришел в некоторый упадок, то все же его торговое значение, благодаря счастливому положению его при устье реки Амур, подорвать не так легко, тем более, что постепенно развивающаяся золотопромышленность в районе Амурского бассейна привлекает к Николаевску и предпринимателей, и капиталы. …Жителей, включая приезжих, в городе можно считать не менее 15 тысяч человек; часть населения занимается рыболовством, — промыслом, мало уступающим даже работам на золотых приисках, в смысле

Николаевск-на-Амуре.

Соборная церквь во имя святого Николая Чудотворца, Николаевск.

доставления заработка населению. Вот почему торговое значение города не может быть сведено к нулю, — он застрахован от этого своим географическим положением. В городе имеются 2 церкви, Еврейский Молитвенный дом, Больница, Лепрозорий для прокаженных, Метеорологическая Станция, два Собрания: Общественное и Военное, народный Дом, Публичная Библиотека; Общества: Спасения на водах, «Трезвости», «Любителей Правильной Охоты», «Помощи учащимся», «Распространения народных развлечений», «Кружок Любителей Драматического искусства», Общество Николаевских н/А. каботажников, Вольно-Пожарное и др. Учебные заведения: Реальное Училище, женская Гимназия, Городские училища: мужское 3-х классное, женское 2-х классное, Ремесленная школа, женское Училище имени Пьянкова, два начальных училища, 2 церковно-приходские школы. Издаются 2 газеты: «Амурский Лиман» и «Восточное Поморье». Есть два электротеатра. Город имеет свою электрическую станцию. В городе находятся: Управление Приморского Горного округа, Золотосплавная Лаборатория, Инспекция народных училищ, Таможня, Японское Консульство и другие учреждения…»

Фотографии с изображениями бухты, церкви, полицейского управления и почтовой конторы сохранили облик дореволюционного города, который был практически полностью разорён и уничтожен в период Гражданской войны в 1920 году.

Ровесником Хабаровска является село Софийск Ульчского района, который закладывался как окружной город. История его основания связана с амурскими сплавами генерал-губернатора Восточной Сибири Н. Н. Муравьёва-Амурского. В «Географическо-статистическом словаре Амурской и Приморской областей» А. Кириллова приводятся следующие сведения об этом городе: «В первое время он давал надежды на развитие, пока порт находился в Николаевске, и в 1869 году имел 378 жителей обоего пола, кроме войска. Но затем, как искусственно созданный центр, он потерял всякое значение и теперь имеет вид жалкой деревушки, в которой в 1888 году числилось: церковь во имя Казанской иконы Богоматери, построенная 3-м Восточно-Сибирским линейным батальоном в 1861 г., домов — 35 и жителей — 116 мужского и 87 женского пола. …Местопребывание окружной администрации». А в «Путеводителе к путешествию Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича», изданного в Санкт-Петербурге в 1891 году, Софийск называется городом Приморской области наравне с Владивостоком и Хабаровкой. Приамурский генерал-губернатор Павел Фёдорович Унтербергер в очерке «Приморская область. 1856–1898 гг.» (Санкт-Петербург, 1900) объясняет причины

упадка Софийска: «…деньги (около 100,000 руб.), отпущенные на Софийскую дорогу, были обращены на дорогу Владивосток — Раздольный. Неосуществление устройства названной дороги парализовало однако всякое дальнейшее развитие Софийска и город этот оставался маленькой деревушкой до 1896 года, когда окружное полицейское управление было переведено в Хабаровск, вблизи которого группировалось преимущественно население округи, Софийск же переименован в селение. Войсковая часть была выведена оттуда еще ранее». Фотографии с видами «Софийска на реке Амур», датированные 1878 годом, сохранили облик достаточно населённого городка.

На территории Ульчского района расположено ещё одно старинное поселение — Тыр. В период неолита здесь проживали тунгусо-маньчжурские племена. Русское поселение Тыр было основано в середине XIX века. В «Материалах по обследованию крестьянских хозяйств Приморской области» (Санкт-Петербург, 1912) приводится достаточно подробное описание этого

Софийск.

населённого пункта: «Селение Тыр Больше-Михайловской волости, Удского уезда. Основано в 1855 году. Состоит душ: мужчин 58, женщин 49, всего 107.

В селении имеются: а) миссионерская церковь, выстроенная на казенные средства в 1860 г., стоимостью 5 000 руб. При церкви есть надел: усадьба — 3 десятины, сенокоса 300 десятин, пашня и лес. Размеры последних неизвестны. Сенокосом пользуется священник, сдавая его ежегодно местным жителям по 3 рубля за десятину; б) школа, выстроенная на миссионерские средства, но в ней обучение не производится и в) школа М. Н. Пр., построенная на средства казны. Общество отпускает квартиру для учителя, отоп-ление и освещение.

Местоположение селения. Селение расположено на горе на берегу Амура... Сообщение с населенными пунктами летом водой, а зимой по льду. Водой пользуются круглый год из Амура. Главные заработки населения составляют рыбный и лесной промыслы.

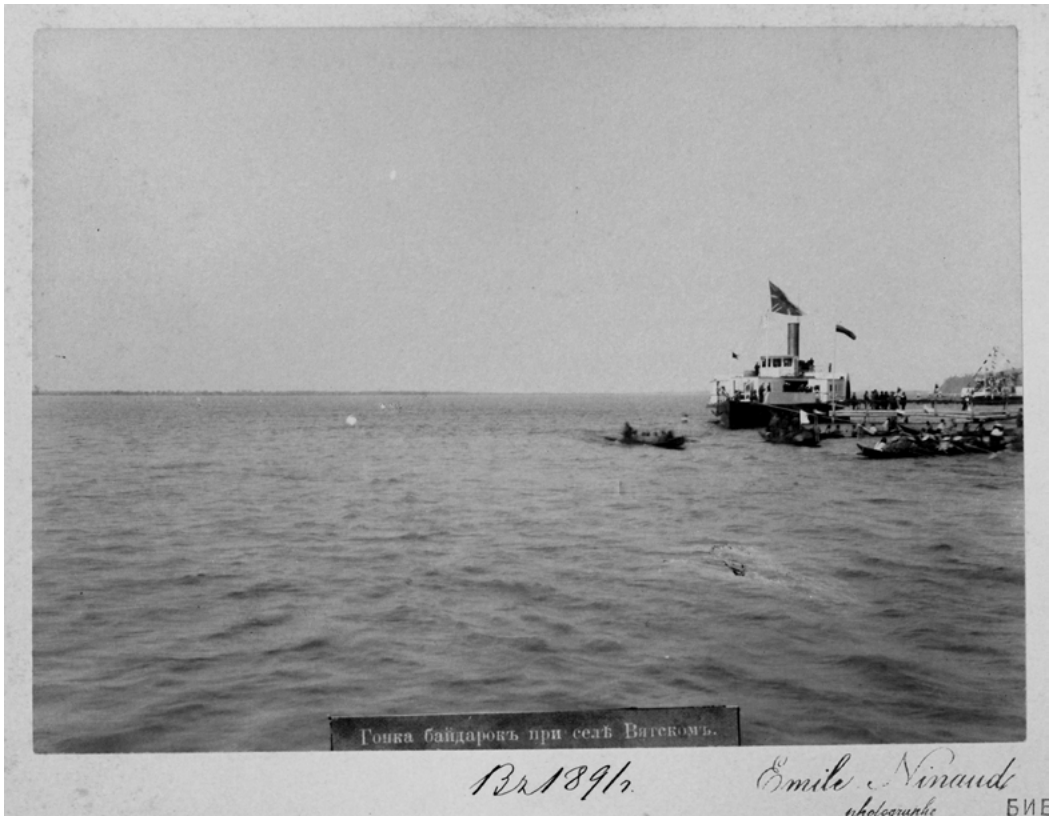
…В первые годы поселения принялись за хлебопашество, но климат и постоянные наводнения, от которых нельзя было защитить пашни, вынудили

Тыр.

бросить полевое хозяйство, и новоселы перешли на рыбный промысел, продолжая небольшое огородничество…

Рыбный промысел. Ловят преимущественно кету на своем участке заездами гиляцкого типа. Улов продают местным промышленникам по цене в среднем 90 к. за пуд, икру по 6 р. пуд. Наиболее удачные годы по улову 1905 и 1910. Лов продолжается с 1 июля по 15 августа и весь сентябрь». Одна из фотографий является подтверждением рыбных промыслов в селении, так как изображает Тыр с берега реки с лодками и бочками для заготовки рыбы.

На территории Хабаровского района находится одно из старейших поселений края — село Вятское. Основано оно было в 1860 году переселенцами из Вятской губернии. К концу XIX века здесь проживало более 120 человек, которые занимались огородничеством, рыбным промыслом и заготовкой дров для пароходов. А на сохранившейся фотографии изображена «Гонка байдарок при селе Вятском». Данное событие связано с приездом цесаревича Николая в Хабаровку в 1891 году. Приамурский генерал-губернатор



Гонка байдарок при селе Вятском.

Павел Фёдорович Унтербергер в очерке «Приморская область. 1856–1898 гг.» (Санкт-Петербург, 1900) описывал данное событие: «…совершена поездка в с. Вятское вниз по р. Амуру, где собрались для встречи Его Высочества волостные старшины с хлебом солью от населения низовья Амура и масса инородцев гольдов, которым было устроено состязание в лодочной гонке. Как стрелы понеслись своеобразные гольдские лодки по данному сигналу вверх по Амуру, имея на каждой по нескольку гребцов мужчин и женщин, в их характерных костюмах. Гонка эта представляла чрезвычайную эффектную и красивую картину. Рулевой и гребцы лодки, пришедшей первой к назначенному месту, удостоились получить от Его Высочества приз, но и другие участвовавшие в гонке инородцы были щедро награждены.

Когда пароход с Его Высочеством, сопровождаемый восторженными кликами собравшегося на берегу народа, отвалил от берега и направился обратно в Хабаровку, то все инородцы кинулись на свои лодки, окружили пароход и еще несколько верст старались не отставать от него. Потом, поднявшись со своих мест в лодках, они замахали, ликуя, своими берестовыми шляпами и, опустившись

Станция Корфовская.

затем на колени, проводили Его Высочество земным поклоном, выразив тем своё благоговейное почитание Особе отъезжавшего Наследника Престола».

История возникновения и развития таких городов и посёлков, как Бикин, Вяземский, Корфовский, и многих других населённых пунктов, связана с грандиозным транспортным проектом XIX века — постройкой Уссурийской железной дороги. В кратчайшие сроки на отдалённой окраине империи была сооружена железная дорога, проходившая через практически незаселённые и малоисследованные районы. Дорога открыла широкие перспективы для освоения дальневосточного региона.

Строительство станции Бикин было начато в 1894 году. Своё название станция унаследовала от реки Бикин. В 1895 году, во время строительства Северного участка Уссурийской железной дороги, при станции возник казачий посёлок Бикинский Бикинского станичного округа Уссурийского казачьего войска. В «Путеводителе по Великой Сибирской железной дороге» за 1910 год отмечалось наличие депо для паровозов, малых мастерских, казармы для одной роты железнодорожного батальона, а также, что «берега Бикина представляют одну из наиболее благоприятных местностей для поселений в пределах Уссурийского края». В «Адрес-календаре и торгово-промышленном указателе»

Станция Вяземская.

(сост. И. С. Кларк) за 1914 год приводились данные о наличии в Бикине 126 дворов и количестве населения около 1 тысячи человек. «Население занято хлебопашеством и лесопромышленностью. Ярмарки: с 1–9 января и 8–15 сентября; торгуют скотом. В районе станицы лесной завод Л. С. Скидельского. В станице десять лавок; из них одна русская и магазин Общества потребителей служащих Уссурийской железной дороги, остальные же — китайские».

В «Путеводителе по Великой Сибирской железной дороге. От Петербурга до Владивостока» за 1910 год станция Вяземская предстаёт как «…Самая значительная на Северо-Уссурийском участке. Депо для паровозов и малые мастерские. Казармы для одной роты железнодорожного батальона. На средства фонда имени Императора Александра III-го сооружена при станции церковь в честь святого Николая Чудотворца и преподобной Марии. При станции библиотека и лавка общества потребителей. Приемный покой…»

На старых фотографиях со станциями Бикин и Вяземский пока нет и намёка на то, что они изображают города южной части Хабаровского края: железная дорога, казармы, небольшие постройки, деревянные здания станций.

Интересны фотографии строительства железнодорожного моста через реку Хор (территория современного района имени Лазо). Четырёхпролётный мост был построен в короткое время. Одна из фотографий этот факт подтверждает, так как сохранила надпись на первом каменном устое моста:

«В благополучное царствование Государя Императора Николая II
в бытность Министра Путей Сообщения Князя М. И. Хилкова
Приамурского Генерал-Губернатора С. М. Духовского
Начальника работ О. П. Вяземского
Помощника его Н. С. Кругликова
Начальника IX участка Н. Ф. Дормидонтова.

Строителем моста инженером путей сообщения Х. А. Ярамышевым заложен сей мост 10/22 Января 1897 г. и окончен 14/26 Мая 1897 г.

Подрядчиками были:

по поставке металлических частей и опусканию кессонов — зав. Рудзкий и К. По каменным работам — Из. Ал. Крылов».

Под этой надписью сделана автографом подпись подрядчика Крылова. И ещё одно напоминание о деятельности этого человека. Среди фотографий с видами дореволюционного посёлка Хор есть изображение церкви. Надпись на ней гласит: «Церковь в поселении на р. Хор, сооруженная средствами подрядчика Крылова». К сожалению, церковь была разрушена после Гражданской войны. Новый православный храм в этом посёлке был построен уже в наше время.

Авторами ряда фотографий являются Эмиль Нино — известный фотограф и один из первых деловых людей в дореволюционном Хабаровске; Владимир Мацкевич — фотограф и краевед, который жил во Владивостоке и занимался фотографированием хода строительства Уссурийской железной дороги. Фотографии были выбраны из фотоальбомов «Поселения на берегах Охотского моря», «Северный участок Уссурийской железной дороги», «Приморская область».

Выставка «Край свершений и мужества» с фотографиями и комментариями из книг была представлена в виде документального рассказа об истории освоения дальневосточных земель, о появлении первых поселений на карте Хабаровского края, постройке важных транспортных сооружений. Подготовленная как передвижная, она экспонировалась не только на площадке Дальневосточной государственной научной библиотеки для различных категорий читателей, но и в ряде библиотек, культурно-досуговых центров, общеобразовательных школ городов Хабаровска, Комсомольска-на-Амуре, Бикина, Вяземского, районов имени Лазо, Верхнебуреинского и

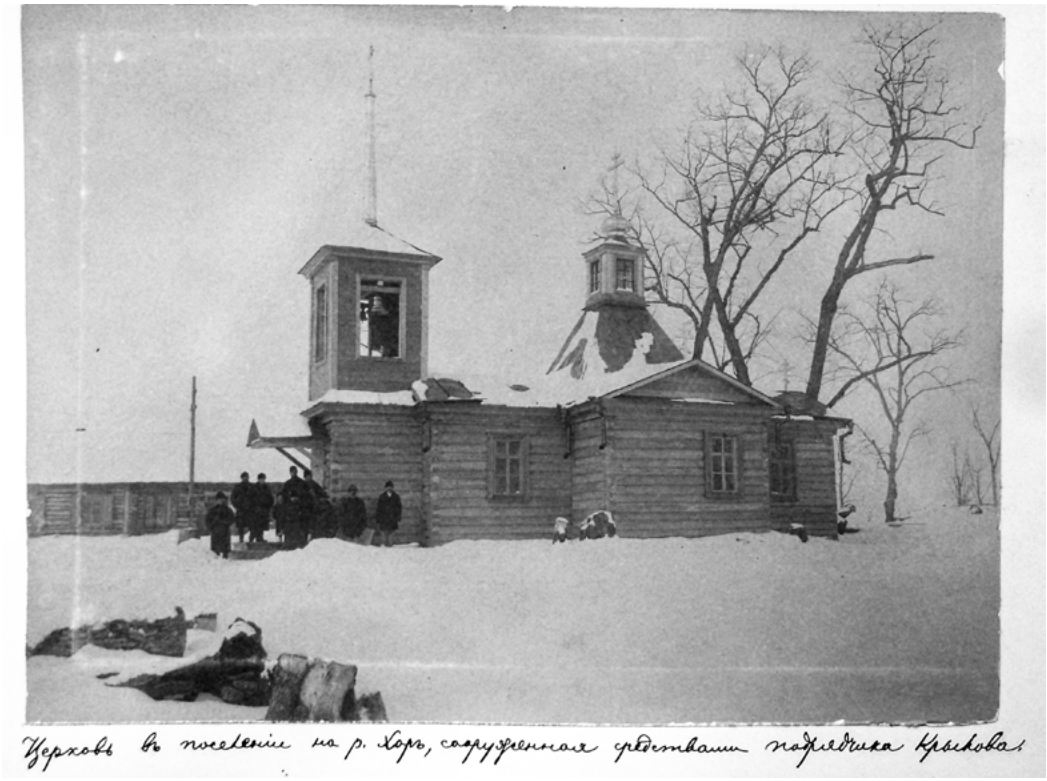
Хорский мост.

Хабаровского. Фотовыставка стала составной частью таких краевых социокультурных проектов, как Дни книжной культуры Хабаровского края, Год литературы в Хабаровском крае, «Хабаровский край — территория чтения», «Хабаровский край — Родина моя. Эстафета поколений».

Руководитель этого проекта — заместитель генерального директора Дальневосточной государственной научной библиотеки Раиса Вячеславовна Наумова, разработчик концепции проекта — заведующий Центром информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения Марина Леонидовна Балашова, дизайнер — Екатерина Николаевна Рюмкина.

Подобная фотовыставка позволила не только представить широкому кругу пользователей уникальные коллекции фотографий и редких книг, хранящихся в фондах Дальневосточной государственной научной библиотеки, но и дала возможность расширить познания по истории освоения Приамурья, познакомиться с именами людей, которые внесли свой вклад в развитие нашего региона.

Фотографии из архива ДВГНБ.



Церковь в посёлке Хор.

Н. В. Радишаускайте

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ В ФОНДЕ РЕДКИХ И ЦЕННЫХ ИЗДАНИЙ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ. СВОД ЗАКОНОВ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Сборником действующих законов в Российской империи с 1830-х годов был «Свод законов Российской империи» (далее — Свод). Это издание — аналог современных кодексов законов: уголовного, административного, трудового и т. д., собранных вместе в одной публикации. Изначально Свод был составлен на основе первого «Полного собрания законов» и отличался от него, «во-первых, тем, что содержит в себе не все законы, а только те, которые сохраняют обязательную силу; во-вторых, действующие законы включены в Свод не целиком, а в извлечениях, в форме статей, под которыми сделаны ссылки на узаконения, послужившие для них основанием; в-третьих, порядок расположения отдельных законодательных актов в Своде не хронологический, а систематический» [5, с. 128].

При изложении статей Свода М. М. Сперанский[1] принял следующие правила:

1. Не включать законы, «вышедшие из употребления», то есть те, которые отменены «силою других позднейших постановлений».

2. Не включать повторяющие друг друга законы, а выбрать из них наиболее полный.

3. Сохранять формулировки оригинальных постановлений. В статьях, которые составлены из двух и более указов, использовать без изменений текст взятого за основу закона «с присоединением из других тех слов, кои служат ему дополнением или пояснением». Однако от этого правила отступали, если статья составлялась из множества указов: её нужно было «излагать по тому смыслу, какой они [указы] представляют в их совокупности», но под такой статьёй следовало предельно точно перечислить все «указы и постановления, из коих она составлена».

4. Включать в Свод только сам текст закона «и его распоряжения», а другие его части отбрасывать[2].

1 Сперанский, Михаил Михайлович (1772–1839) — российский государственный деятель, теоретик права и политический мыслитель. В 1826–1832 гг. по приказу Николая I возглавлял работу по кодификации отечественного законодательства. Под его руководством были составлены Полное собрание законов Российской империи и Свод законов Российской империи.

2 В то время в законотворческой практике принято было перед непосредственным текстом закона излагать основания, вызвавшие его к жизни, и мотивы включения в него тех или иных пунктов.

5. Из противоречащих друг другу законов включать в Свод наиболее поздний по хронологии [4, с. 104–110].

На протяжении XIX века в России вышло три официальных издания «Свода законов» с продолжениями и несколько неофициальных.

Первый Свод был издан в 1832–1833 годах и с 1 января 1835 года вступил в силу в качестве основного кодекса на всей территории империи. Он состоял из 15 томов и содержал, по подсчётам исследователей, более 42 000 статей.

Систему расположения норм права в Своде можно назвать, скорее, тематической, а не систематической. Составители разделили весь законодательный материал на восемь разрядов, каждый из которых образовал отдельный том.

Таблица 1. Структура и содержание «Свода законов» 1832 года [2, с. 39].

РАЗРЯД	ТОМ	СОДЕРЖАНИЕ
I. Учреждения	1	Ч.1.Основныезаконыиучреждениягосударственные.
	2	Ч. 2. Учреждения губернские.
	3	Ч. 3. Уставы о службе гражданской.
II. Уставы о повинностях	4	Устав рекрутский и Устав о земских повинностях.
III. Уставы казённого управления	5	Ч. 1. Уставы о податях, пошлинах и питейном сборе и акцизах.
	6	Ч. 2. Свод уставов таможенных.
	7	Ч. 3. Уставы монетный, горный и о соли.
	8	Ч. 4. Уставы лесной, оброчный, арендных и старостинских имений.
IV. Законы о состояниях	9	Законы о состояниях.
V. Законы гражданские и межевые	10	Ч. 1. Законы гражданские (о правах и обязанностях семейных и имуществ вообще). Ч. 2. Законы межевые.
VI. Уставы государственного благоустройства	11	Ч. 1. Учреждения и уставы кредитных установлений. Ч. 2. Уставы торговые. Ч. 3. Постановления о фабричной, заводской и ремесленной промышленности.
	12	Ч. 4. Кн. 1. Уставы путей сообщений. Кн. 2. Уставы строительные. Кн. 3. Устав пожарный.

		Ч. 5. Кн. 1. Постановления о городском и сельском хозяйстве. Кн. 2. Постановления о надзоре и попечении о благоустройстве казённых селений. Кн. 3. Положение об иностранных колониях.
VII. Уставы благочиния	13	Ч. 1. Устав об обеспечении народного продовольствия. Свод учреждений и уставов об общественном призрении. Ч. 2. Учреждения и уставы по врачебной части.
	14	Ч. 3. Уставы о паспортах и беглых. Ч. 4. Уставы о цензуре. Ч. 5. Уставы о содержании под стражей и о ссыльных.
VIII. Законы уголовные	15	Кн. 1. Законы о преступлениях и наказаниях вообще. Кн. 2. Законы о судопроизводстве по преступлениям.

Эта же структура поддерживалась и во всех остальных изданиях.

В Свод не вошли следующие правовые нормы:

– «узаконения по ведомству Министерства народного просвещения и государственного контроля, а также относящиеся до счетоводства;

– постановления по управлению дел как православного исповедания, так и иностранных исповеданий;

– узаконения, относящиеся до Министерства иностранных дел, ведомства удельного, управления почт, ведомства учреждений Императрицы Марии и других состоящих под покровительством высочайших особ;

– постановления военные и морские» [3, с. 66];

– местное законодательство некоторых территорий Российской империи (например, Остзейских губерний и др.).

Поддержание Свода в актуальном состоянии осуществлялось путём издания «Продолжений» к нему. «Продолжения» выходили как в виде ежегодных (очередных), так и сводных (за несколько лет) томов. Очередные включали законодательные акты и изменения в законах, утверждённые со времени издания предыдущего «Продолжения», а сводные — со времени издания Свода или соответствующего его тома по текущий год.

К первому изданию Свода с 1834 по 1839 год вышло три очередных и три сводных «Продолжения». «Каждое Продолжение представляло собой сборник тех статей Свода законов, которые подверглись изменению, дополнению или исключению. Статьи располагались по общепринятой схеме, по порядку номеров изменённых статей. В Продолжении публиковались

хронологический и алфавитно-предметный указатели статей, подвергшихся изменениям» [2, с. 40].

В 1842 году было опубликовано второе (дополненное) официальное издание «Свода законов», а в 1857-м — третье. В Свод 1842 года вошло уже более 59 000 статей, а в Свод 1857 года — около 90 000 [1, с. 143]. К каждому из них также выходили «Продолжения»: 19 очередных к «Своду» 1842 года и 26 многотомных (18 очередных и 8 сводных) — к Своду 1857 года.

Помимо «Продолжений» после полных официальных изданий «Свода законов» 1842 и 1857 года выходили ещё исправленные издания отдельных разрядов и томов или их частей (например, одной из первых в 1848 г. была перепечатана пятая часть т. 8, содержавшая «счётные уставы»).

С 1880-х годов «Продолжения» к Своду стали издаваться нерегулярно. «Им перестали присваивать порядковые номера, и они стали датироваться годом подготовки к изданию. Материал включался в них выборочно: он отсутствовал по тем частям Свода, по которым в ближайшее время ожидалась коренная реформа; не печатались также постановления, имеющие временный характер, вышедшие отдельными изданиями или в составе томов Свода законов» [1, с. 144].

Всё это сильно усложняет использование «Свода законов» для исследовательских целей, например, «если исследователя интересуют вопросы гражданского права Российской империи начала XX в., то следует обратиться к т. X, ч. 1 издания 1900 г., затем к Сводному продолжению 1906 г. и после этого — к очередным Продолжениям 1908 и 1909 годов» [2, с. 41].

Ко всем трём официальным Сводам имеются алфавитные указатели, призванные помочь в поиске необходимых законодательных норм. К сожалению, указателей, которые включали бы в себя ссылки как на издание Свода, так и на его «Продолжения», нет.

Полную роспись всех трёх официальных изданий «Свода законов», «Продолжений» к ним и отдельно изданных томов можно найти в указателе П. А. Зайончковского «Справочники по истории дореволюционной России»[3]. В приложении к настоящей статье приведён список всех томов Свода, имеющихся в печатном виде в редком фонде ДВГНБ.

Поскольку с 1857 года полных официальных переизданий «Свода законов» не было, а пользоваться последним изданием и огромным количеством «Продолжений» становилось всё неудобнее, в конце XIX века появились

3 Справочники по истории дореволюционной России : библиогр. указ. / науч. рук., ред. и вступ. ст. проф. П. А. Зайончковского. — Изд. 2-е, пересм. и доп. — Москва : Книга, 1978. — С. 25–36.

неофициальные, то есть выпущенные частными издательствами, Своды. До 1917 года вышло несколько таких изданий. В фонде редких и ценных изданий ДВГНБ можно найти следующие из них:

Свод законов Российской империи : все 16 томов со всеми относящимися к ним продолжениями в одной книге / под ред. А. Ф. Волкова, Ю. Д. Филипова. — Неофиц. изд., 3-е пересм. и доп. изд. — Санкт-Петербург : Общественная польза, 1900. — [2206] стб., [15] с. разд. паг.

Свод законов Российской империи. Ч. 2, [т. 9–16]. — [Санкт-Петербург : б. и., 1902]. — [3404] стб. разд. паг., 2 л. табл. : табл.

Дополнительный том к Своду законов / под ред. А. Ф. Волкова и Ю. Д. Филиппова. — [Санкт-Петербург : б. и., 1905–1906]. — [2], 6 стб., [4], 246 с. — Содерж.: Узаконения из «Собрания Узаконений» по 1 января 1905 г.

Свод законов Российской империи : все 16 томов со всеми относящимися к ним продолжениями и дополнительный том, содержащий позднейшие изменения в Своде, опубликованные в Собрании узаконений. : в 1 кн. / под ред. А. Ф. Волкова и Ю. Д. Филипова. — 4-е изд. — Санкт-Петербург : Общественная польза, 1904.

[Ч. 1, т. 1–8]. — [2284] стб. разд. нумерации, [13] с. : табл.

Ч. 2, [т. 9–16 и доп.]. — [3404] стб. разд. нумерации, [267] с. разд. паг., [2] л. табл. : табл.

Свод законов Российской империи : все 16 т., исправленные по Продолжениям 1906 и 1908 годов и дополненные позднейшими узаконениями, в 4 кн. / сост. и изд. А. М. Нюренберг. — Изд. неофиц. — Москва : [А. М. Нюренберг], 1910.

Кн. 2, т. 5–9. — 488, 308, 220, 212, 224, 242, 554 стб.

Свод законов Российской империи : полный текст всех 16 томов, согласованный с последними продолжениями, постановлениями, изданными в порядке ст. 87 Зак. Осн., и позднейшими узаконениями : в 5 кн. / под ред. и с прим. И. Д. Мордухай-Болтовского... ; сост. Н. П. Балканов, с. с. Войт и В. Э. Герценберг. — Изд. неофиц. — Санкт-Петербург : рус. кн. т-во «Деятель», 1912–[1913].

Кн. 1, т. 1–3. — 1912. — [16], 440, XIII, [3], 737, [1], XX, [2], 404, XI, [1], 41, [1] с. : табл.

Кн. 2, т. 4–8, ч. 1. — [1912]. — [12], 368, VI, [2], 448, X, [2], 314, VI, [2], 184, VI, [2], 190, XIII, [3] с. : табл.

Кн. 3, т. 8, ч. 2–9, ч. 1. — [1912]. — [16], 208, X, [2], 208, VI, [2], 472, XIV, [2], 385, [1], XII, [2], 178, XII, [2] с., [1] л. ил. : табл.

Кн. 4, т. 11, ч. 1–12. — [1913]. — X, [2], 1321, XXIX, [2], 519, XIV, XII, [5] с.

Кн. 5, т. 13–16. — [1913]. — XIII, [3], 353, X, [2], 267, VII, [2], 262, VIII, [2], 680, XLVI, [2] с.

Также в фонде редких и ценных изданий ДВГНБ хранится одно из неофициальных изданий Горного устава:

Устав горный (т. VII Свод. зак. Росс. имп.) : дополнительные статьи по продолжениям 1906, 1908 и 1909 гг. — Изд. неофиц. — Санкт-Петербург : тип. М. Волковича, 1911. — [2], 239, [1] с. : табл.

Устав горный — основа горного законодательства Российской империи. Впервые он был опубликован в Своде законов 1832 года. Последняя официальная публикация Устава со всеми дополнениями и переработками состоялась в 1893 году. В последующие годы он неоднократно переиздавался (1905, 1911, 1912, 1914 гг.), но уже не государственными органами, а частными лицами. В этих изданиях официальный текст был дополнен различными постановлениями, инструкциями и другими нормативными актами правительства по вопросам горного производства.

Как официальные, так и неофициальные издания Свода можно найти в электронном виде в Интернете. К сожалению, полной подборки всех Сводов и продолжений к ним, выложенных на одном ресурсе (как это было сделано для «Полного собрания законов Российской империи»), не существует. Разные издания Сводов и «Продолжения» разбросаны по разным сайтам. Так, Свод 1832 года доступен на «Викискладе» (https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Digest_of_Laws_of_the_Russian_Empire?uselang=ru) или в «Викитеке» (https://ru.wikisource.org/wiki Свод_законов_Российской_империи). Это собранные вместе цифровые копии, созданные проектом «Books. Google», поэтому их, вероятно, можно найти и на сайте самого этого проекта. Издание 1857 года с «Продолжениями» до 1868 года выложено в библиотеке «Руниверс» (https://www.runivers.ru/lib/book7372/). Неофициальное издание 1912 года в пяти книгах оцифровала в рамках проекта «Классика российского права» компания «КонсультантПлюс» (http://civil.consultant.ru/code/). Выложены в свободном доступе Своды и на сайте Президентской библиотеки, однако из-за непродуманных навигации и поиска точно определить, какие именно тома и какие издания представлены, возможно лишь в результате длительного изучения всех материалов. После беглого просмотра понятно только, что там присутствуют как минимум тома изданий 1842 и 1857 годов, а также тома «Продолжений» ко всем трём официальным изданиям.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Указатель томов «Сводов законов Российской империи» в фонде редких и ценных изданий ДВГНБ

СВОД ЗАКОНОВ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ 1832 ГОДА

Первый Свод был издан в 1832–1833 годах и с 1 января 1835 года вступил в силу в качестве основного кодекса на всей территории империи. В ДВГНБ он представлен отдельными томами и одним томом сводного «Продолжения»:

Свод законов Российской империи, повелением государя императора Николая Павловича составленный. — [Изд. 3-е]. — Санкт-Петербург: в тип. II отд-ния собств. Е. И. В. канцелярии, 1833–1836. — 15 т.

Т. 2, ч. 2 : Учреждения губернские. — 1835. — [4], 900 с.

Т. 3, ч. 3 : Уставы о службе гражданской. — 1835. — [6], 535, [1] с.

Т. 5, ч. 1 : Свод уставов казенного управления : уставы о податях, пошлинах, питейном сборе и акцизе. — 1835. — [6], 555, [1] с.

Т. 9 : Свод законов о состоянии людей в государстве. — 1835. — [6], 407, [1] с.

Т. 13, ч. 1–2 : Свод уставов благочиния. — 1836. — [10], 1072 с.

Продолжение Свода законов Российской империи : 1832, 1833, 1834, 1835 годы. — Санкт-Петербург : в тип. II отд-ния собств. Е. И. В. канцелярии, 1836–1837.

Ч. 3 : Статьи к 11, 12, 13, 14 и 15 томам Свода. — [6], 2123–3090 с. : табл.

СВОД ЗАКОНОВ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ИЗДАНИЯ 1842 ГОДА

В 1842 году было опубликовано второе (дополненное) официальное издание «Свода законов», к которому вышло 19 очередных «Продолжений». Это издание и «Продолжения» к нему в ДВГНБ также представлены с пропусками:

Свод законов Российской империи, повелением государя императора Николая Павловича составленный. — Изд. 1842 г. — Санкт-Петербург: в тип. II отд-ния собств. Е. И. В. канцелярии, 1842. — 15 т.

[Т. 2], ч. 2 : Свод учреждений государственных и губернских : Учреждения губернские. — [8], 1010, [2], 588 с. : табл.

[Т. 3], ч. 3 : Свод учреждений государственных и губернских : Уставы о службе гражданской. — [6], 512, 146, [2], 320 с. : табл.

[Т. 4] : Свод уставов о повинностях. — [6], 403, [1] с. : табл.

[Т. 5], ч. 1 : Свод уставов казенного управления : Уставы о податях, пошлинах, сборе и акцизе питейном и акцизе с табаку. — [6], 564 с. : табл.

[Т. 6], ч. 2 : Свод уставов казенного управления : Учреждения и уставы таможенные. — [6], 563, [1] с. : табл.

[Т. 7], ч. 3 : Свод уставов казенного управления : Уставы: монетный, горный и о соли. — [8], 679, [1] с.

[Т. 8], ч. 4 : Свод уставов казенного управления : Уставы лесной, о казенных оброчных статьях, о хозяйственном управлении казенных населенных имений. — [6], 395, [1], 31, [1], 186 с. : табл.

[Т. 10], ч. 1–2 : Свод законов гражданских и межевых. — [8], 700, [2], 224, 16, 6, 56, 12 с., [1] л. ил. : табл.

[Т. 11], ч. 1–3 : Свод уставов государственного благоустройства. — [10], 220, [4], 460, [4], 179, [1] с. : табл.

[Т. 14], ч. 3–5 : Свод уставов благочиния. — [8], 186, [4], 112, [4], 351, [1] с.

[Т. 15] : Свод законов уголовных. — [6], 383, [1], 12, 41, [1] с.

Продолжение Свода законов Российской империи издания 1842 года : [очередное]. — Санкт-Петербург: в тип. II отд-ния собств. Е. И. В. канцелярии, 1843–1855. — 19 т.

Продолжение... 1 : С 26 января по 3 декабря 1842 года. — 1843. — [4], 492, VII с.

Продолжение... 2 : С 1 января по 30 июня 1843 года. — 1844. — [414] с. разд. паг. : табл.

Продолжение... 3 : С 1 июля по 31 декабря 1843 года. — 1844. — 329, [1] с.

Продолжение... 4 : С 1 января по 30 июня 1844 года. — 1844. — 455 с.

Продолжение... 6: С 1 января по 31 декабря 1845 года. — 1846. — [1312] с. разд. паг. : табл.

Продолжение... 7 : С 1 января по 30 июня 1846 года. — 1846. — [620] с. разд. паг. : табл.

Продолжение... 8 : С 1 июля по 31 декабря 1846 года. — 1847. — [2], 629, [3] с. : табл.

Продолжение... 10 : С 1 июля по 31 декабря 1847 года. — 1848. — [546] с. разд. паг. : табл.

Продолжение... 11 : С 1 января по 30 июня 1848 года. — 1848. — [710] с. разд. паг. : табл.

Продолжение... 12 : С 1 июля по 31 декабря 1848 года. — 1849. — [484] с. разд. паг. : табл.

Продолжение... 14 : С 1 июля по 31 декабря 1849 года. — 1850. — [596] с. разд. паг. : табл.

Продолжение... 15, [ч. 1 : С 1 января по 31 декабря 1850 года]. — 1851. — [862] с. разд. паг. : табл.

Продолжение... 15, [ч. 2 : С 1 января по 15 июля 1851 года]. — 1851. — [832] с. разд. паг.

Продолжение... 16 : С 16 июля 1851 по 30 июня 1852 года. — 1852. — [914] с. разд. паг. : табл.

Продолжение... 17 : С 1 июля 1852 по 30 июня 1853 года. — 1853. — [714] с. разд. паг. : табл.

Продолжение... 19 : С 1 января по 31 декабря 1854 года. — 1855. — [1264] с. разд. паг. : табл.

Особые указатели к Своду законов Российской империи, издания 1842 года. — Санкт-Петербург: в тип. II отд-ния собств. Е. И. В. канцелярии, 1842.

СВОД ЗАКОНОВ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ИЗДАНИЯ 1857 ГОДА

В 1857 году вышло третье (и последнее полное) официальное издание «Свода законов». К нему было напечатано 26 многотомных (18 очередных и 8 сводных) «Продолжений». В редком фонде ДВГНБ имеются неполные комплекты изданий как самого Свода 1857 года, так и «Продолжений» к нему:

Свод законов Российской империи, издания 1857 года. — Санкт-Петербург: в тип. II отд-ния собств. Е. И. В. канцелярии, 1857.

Т. 2, ч. 2 : Особенные губернские учреждения. — [742] с. разд. паг. : табл.

Т. 4 : Уставы о повинностях. — [8], 495, [3], 248, 90, II с. : табл.

Т. 5 : Уставы о податях, о пошлинах, и о сборах с питей, с свеклосахарного производства, и с табаку. — [4], 264, 168, 222, 16, 28, 130 с. : табл.

Т. 7 : Уставы монетный, горный, и о соли. — [8], 42, [2], 496, 152, 126, II с. : табл.

Т. 8, ч. 1 : Уставы лесной, оброчных статей, и устав казенных населенных имений в Западных и Прибалтийских губерниях. — [8], 422, 32, 160, 94, II с. : табл.

Т. 8, ч. 2 : Уставы счетные. — [752] с. разд. паг. : табл.

Т. 10, ч. 1 : Законы гражданские. — [6], 492, 104 с., [1] л. ил. : табл.

Т. 10, ч. 2 : Законы о судопроизводстве и взысканиях гражданских. — [6], 434, 86 с. : табл.

Т. 11, ч. 1 : Уставы духовных дел иностранных исповеданий. — [2], 264 с. : табл.

Т. 13 : Уставы о народном продовольствии, общественном призрении, и врачебные. — [6], 164, 294, 388, 136 с. : табл.

Т. 14 : Уставы о паспортах, о предупреждении преступлений, о цензуре, о содержащихся под стражею, и о ссыльных. — 222, 64, 100, 201, 177, 127, [1] с. : табл.

Т. 15 : Законы уголовные. — [8], 602, 236, 118 с. : табл.

Продолжение Свода законов Российской империи, изданного в 1857 году. — Санкт-Петербург : в тип. II отд-ния собств. Е. И. В. канцелярии, 1858–1861.

[Продолжение] 2 : С 13 мая по 31 декабря 1858 г. : [очередное]. — 1859. — [676] с. разд. паг. : табл.

Продолжение 3 : [очередное]. — 1859. — 4 ч.

№ 2 : С 1 апреля по 30 июня 1859 г. — [278] с. разд. паг. : табл.

№ 3 : С 1 июля по 30 сентября 1859 г. — [246] с. разд. паг. : табл.

По 31 марта 1863 года : [сводное]. — 1863. — 4 ч.

Ч. 2 : Статьи к 4, 5, 6, 7 и 8 томам Свода. — [844] с. разд. паг. : табл.

С 1 января 1864 по 31 декабря 1867 года : [очередное]. — 1868. — 3 ч.

Ч. 1 : Статьи к 1, 2, 3, 4 и 5 томам Свода. — [988] с. разд. паг. : табл.

Ч. 3 : Статьи к 10, 11, 12, 13, 14 и 15 томам Свода. — [1064] с. разд. паг.

С 1 января 1869 по 31 декабря 1870 года : [очередное]. — 1871. — 2 ч.

Ч. 1 : Статьи к 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 томам Свода. — [1004] с. разд. паг. : табл.

Ч. 2 : Статьи к 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 и 15 томам Свода. — [1046] с. разд. паг. : табл.

С 1 января по 31 декабря 1871 года : [очередное]. — 1872. — 2 ч.

Ч. 1 : Статьи к 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 томам Свода. — [760] с. разд. паг. : табл.

Ч. 2 : Статьи к 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 и 15 томам Свода. — [760] с. разд. паг. : табл.

Продолжение Свода законов Российской империи [1879 года] : по 1 января 1879 г. : [очередное] — Санкт-Петербург: [тип. II отд-ния собств. Е. И. В. канцелярии, 1879]. — [1042] с. разд. паг. : табл.

Продолжение Свода законов Российской империи [1881 года] : по 1 января 1881 г. : [очередное] — Санкт-Петербург: [тип. II отд-ния собств. Е. И. В. канцелярии, 1881]. — [788] с. разд. паг. : табл.

Продолжение Свода законов Российской империи. 1890 г. : [сводное]. — Санкт-Петербург: Кодификац. отд. при Гос. Совете, [1890]. — 2 ч.

Ч. 1 : Статьи к 3, 4, 7–9 томам Свода. — [1222] с. разд. паг. : табл.

ИЗДАНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ РАЗРЯДОВ И ТОМОВ «СВОДА ЗАКОНОВ»

Помимо «Продолжений» после полных официальных изданий «Свода законов» 1842 и 1857 годов выходили ещё исправленные издания отдельных разрядов и томов или их частей (например, в 1887 г. были перепечатаны тома 5–7, 10–12 «Свода законов»). В ДВГНБ имеются только два таких тома из разных изданий Свода:

Свод законов Российской империи. — Издание 1887 года. — Санкт-Петербург: [тип. II отд-ния собств. Е. И. В. канцелярии, 1887]. — 6 т.

Т. 10, ч. 1 : [Свод законов гражданских. Положение о казенных подрядах и поставках]. — 414, 74 с. : табл.

Свод законов Российской империи. — Изд. 1890 года. — Санкт-Петербург: [тип. II отд-ния собств. Е. И. В. канцелярии, 1890]. — 4 т.

Т. 14 : [Временные правила для земских учреждений по делам о земских повинностях]. — [592] с. разд. паг. : табл.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бугаева, С. Я. Своды законов Российской империи в XIX – начале XX вв. как исторический источник / С. Я. Бугаева, А. Н. Козлова // Документ. Архив. История. Современность. — Екатеринбург, 2008. — Вып. 8. — С. 142–146.

2. Верхоланцева, Т. Ю. Свод законов Российской империи: история создания, структура, издания / Т. Ю. Верхоланцева // Библиотековедение. — 2009. — № 2. — С. 37–43.

3. Майков, П. М. О своде законов Российской империи / [соч.] П. М. Майкова. — Санкт-Петербург : Тип. т-ва «Общественная польза», 1905. — 276 с.

4. Сперанский, М. М. Обозрение исторических сведений о Своде законов. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : в тип. II отд-ния собств. Е. И. В. канцелярии, 1837. — 197, VII с.

5. Трубецкой, Е. Н. Лекции по энциклопедии права / кн. Е. Н. Трубецкой. — Москва : Т-во тип. А. И. Мамонтова, 1917. — 226 с.

И. М. Тринеева

ГОСПОДИН АЛЬТ

Свой альт на Страдивари я не променяю!
Юрий Башмет.

В настоящей статье, опираясь на фонд нотной и книжной коллекции музыкально-нотного отдела ДВГНБ, представляем центр в семействе скрипичных струнных инструментов — маэстро альт.

Альт — это инструмент-философ, немного печальный и негромкий. Он всегда готов прийти на помощь другим инструментам, но никогда не пытается привлечь внимание к самому себе. Можно сказать, что самым незадачливым инструментом современного оркестра был долгое время, несомненно, альт.

Альт — это струнный смычковый инструмент скрипичного семейства, он по своим размерам несколько превосходит скрипку. Самые ранние образцы этого инструмента относятся к XVI веку. В разработке наилучшей конструкции альта огромную роль сыграл выдающийся итальянский мастер Антонио Страдивари. У этого инструмента четыре струны настроены по квинтам. Вначале все струны на альте делали из жил, но в наше время их сердечник делают как из жил, так и из стали, которую сверху покрывают металлической оплёткой. В сравнении со скрипкой альт — инструмент менее подвижный, имеет глуховатый, тусклый, но мягкий и выразительный тембр. С давних пор альт использовался в струнном квартете и симфоническом оркестре для заполнения средних голосов в общей звуковой гармонии и потому удерживался обычно на уровне наименее развитого инструмента. Причиной такого странного явления послужило то обстоятельство, что, с одной стороны, сами композиторы не стремились к развитию средних голосов, а с другой — они не хотели замечать тех природных качеств альта, какими он обладал. Даже Людвиг Ван Бетховен, который много сделал для раскрытия оркестровых возможностей отдельных инструментов и хорошо развил средства их художественной выразительности, в своих квартетах удерживал альт на уровне соподчинённого голоса. Естественно, что такое отношение композитора к альту, как равноправному сочлену симфонического оркестра, породило отнюдь не менее безразличное отношение к нему и со стороны самих музыкантов. Игре на альте никто не хотел учиться, считая этот инструмент обездоленным, и в оркестре альтистами становились те неудачливые и в достаточной мере

бездарные скрипачи, которые не могли даже преодолеть партию вторых скрипок. Словом, на альтистов смотрели как на скрипачей-неудачников, решительно неспособных преодолеть свои и без того уже простые партии, а самый инструмент в глазах просвещённых музыкантов не пользовался никаким уважением. Зададимся вопросом, было ли столь пренебрежительное отношение к альту заслужено им? Конечно же, нет!

Этот инструмент обладает настолько богатыми возможностями, в нём заложенными, что нужен был только один смелый и решительный шаг, и инструмент вышел из охватившего его искусственного оцепенения. И самым первым таким необычным шагом в данном направлении был дерзкий опыт Этьена Мэюля (1763–1817), который написал целую оперу «Uthal» без первых и вторых скрипок и поручил альтам исполнить основную и наиболее высокую партию струнных. А спустя 28 лет, в 1834 году, Гектор Берлиоз, бывший страстным поклонником альта и его большим ценителем, написал большую симфонию «Гарольд в Италии», где поручил этому инструменту главную партию. По преданию, Берлиоз, восхищённый игрой Паганини, предназначал это выдающееся solo именно для него, но самому Паганини так и не удалось сыграть его в концерте. Впервые его сыграл в «Концертах Падёлю» Эрнесто Камилло Сивори (1815–1894), а в «Концертах Консерватории» — Жозеф Лямбер Массар (1811–1892).

Альт занимает промежуточное место между скрипкой и виолончелью, но он ближе примыкает к скрипке, чем к виолончели (по устройству, настройке струн и приёмам игры). Альт немногим больше скрипки, держится во время игры точно так же, и его четыре струны, расположенные чистой квинтой ниже скрипичных, имеют с ними три общих струны, совершенно тождественно с ними звучащих. Почему-то в обиходе установилось мнение, что альт звучит немного гнусаво и чуть тускло. Если альт действительно является подобием скрипки, то откуда же он приобрёл те «качества», которыми скрипка отнюдь не располагала?

Дело в том, что настоящий альт, созданный в правильных и соответствующих точным расчётам величинах, в XVI–XVII веках не был применён в оркестре только потому, что оказался бы совершенно недоступным инструментом для тех «неудавшихся» скрипачей, которым в силу необходимости ещё в недавнем прошлом приходилось менять свою скрипку на альт. Поэтому вполне естественно, что все эти «скрипачи», будучи изгнанными из вторых скрипок, не собирались тратить своё время и силы на глубокое овладение новым и достаточно сложным инструментом, а предпочитали вообще

«кое-как» выполнять свои обязанности, лишь бы не вдаваться в подробности дела. Благодаря создавшимся обстоятельствам скрипичные мастера очень быстро приспособились к «новым обстоятельствам» и решили по собственному желанию уменьшить размеры альта настолько, насколько потребовала малопригодная для альта рука «неудавшегося скрипача». Отсюда и возник разнобой в размерах инструмента, которых до самого последнего времени существовало чуть ли не семь разновидностей. Так и произошло, что скрипичные мастера довольно просто решили задачу, но и также просто «испортили» инструмент, лишив его тех свойственных ему качеств, которыми уже не мог располагать ни один альт.

При этом переделанный таким образом инструмент приобрёл новые качества, которых не было у подлинного альта и которые очень сильно приглянулись музыкантам, не желавшим слышать о настойчивых попытках возродить настоящий размер альта. Это несогласие возникло только потому, что альт давал возможность пользоваться им всем скрипачам, которых превратности судьбы превратили в альтистов, и перемена инструмента не влекла за собою никаких последствий для исполнителя, а тем более, что звучность альта приобрела столь характерную «гнусавость», приглушённость и суровость, что с нею уже не захотели расстаться ни композиторы, ни сами музыканты.

Насколько эти настроения оказались прочными, можно судить хотя бы по одному тому, что Парижская консерватория не только приняла в своих классах альт, но даже признала, что средний из семи разновидностей, о которых было уже сказано, является вообще лучшим инструментом. Справедливость требует признать, что альт-недомерок неизменно продолжает действовать в качестве «обязательного альта» в руках скрипачей, изучающих его в порядке расширения своего музыкально-исполнительского кругозора. Что же касается «подлинного альта», то им пользуются только те альтисты, которые посвящают себя этому инструменту вполне, как своей прямой и единственной «профессии». Именно в этом смысле «класс альта», как самостоятельного инструмента, существует в русских консерваториях с 1920 года, способствуя тем самым большой приверженности молодых музыкантов этому удивительному голосу современного оркестра…

Но это не удовлетворяло истинных ценителей искусства игры на альте. И уже в первой половине XIX столетия скрипичный мастер из Франции Жан-Батист Вильом (1798–1875) создал новый вид альта, который обладал необыкновенно сильным и полным тоном. Он дал ему имя contralto, но, не встретив должного признания, передал свой инструмент в музей. Такая неудача не

очень огорчила рьяных защитников подлинного альта. Более повезло немцу Хэрману Риттэру (1849–1926), который восстановил правильные размеры альта и назвал его viola alta — «альтовая виола». Этот инструмент, подобно контральту, созданному Вильомом, звучит полно, сочно и без всякого призвука. Именно эта разновидность альта вошла во всеобщее употребление, и особенность этой модификации заключается в том, что учащийся играть на этом инструменте должен обладать достаточно большой и сильной рукой и, посвящая себя альту, не должен сожалеть о скрипке, которая оказалась для него почему-либо недосягаемой.

Доподлинно известно, что такие великие скрипачи, как Паганини, Сивори, Вьетан (1820–1881) и Аляр (1815–1888), очень любили исполнять партию альта в квартетах и совершенно не стыдились этого. Более того, Вьетан был обладателем чудесного альта работы Паоло Маджини (1581–1628) и довольно часто выступал на нём в своих концертах. Одна из хроник рассказывает, что старый учитель Паганини, скрипач Алэсандро Ролля (1757–1841), с огромным искусством владел альтом, и это неизменно приводило в восхищение его слушателей.

В оркестре альт давно уже занял своё заслуженное место, хотя продолжал не раз подвергаться ущемлению. Если во времена «зарождения оркестра» альт выполнял очень скромные обязанности и был довольно незаметен, то в полифонической музыке Баха и Генделя его уравняли в правах со второй скрипкой, поручив ему исполнять обязанности вполне с ней равноценные. К середине XVIII столетия, под влиянием композиторов «неаполитанской школы», значение альта в оркестре постепенно падает, и он переходит на поддержку средних голосов, в основном исполняемых вторыми скрипками. При таких обстоятельствах альт часто оказывается «не у дел», и композиторы всё чаще и чаще поручают ему усиление басового голоса. Одно время авторы давали себе труд указывать действительные обязанности альта словами viola col basso, а иной раз полагались «на обычай», считая, что действия альта уже подразумеваются сами собою. В этом последнем случае альт всегда удваивал виолончель, и нижний голос оказывался звучащим сразу в трёх октавах. Такие случаи в изложении альтов можно встретить у Глюка, Гайдна и даже у Моцарта. У некоторых русских композиторов, например, у Глинки и Чайковского, мы найдём образцы ведения альтов совместно с контрабасами в качестве самого низкого голоса гармонии, изложенного в октаву. Но такое применение альтов вызывалось стремлением отделить виолончели для проведения ими какого-нибудь ответственного solo, а вовсе не желанием «приткнуть» альты, которые на какое-то мгновенье могли бы оказаться

незанятыми. В таком случае альты с честью выполняли обязанности нижнего голоса, но из-за большой разницы в звучании с контрабасом чаще всего довольствовались лишь несколькими тактами.

Одним из первых произведений, в котором мы встречаем сольную партию альта, был написанный в 1779 году «Симфонический концерт» Моцарта, в котором композитор рассматривал альт и скрипку как равноправных партнёров. Начиная с Бетховена альт приобрёл в оркестре то значение, которое он, собственно, должен был занимать по праву. С той поры партия альтов часто делилась на два голоса, что давало возможность пользоваться и подлинным многоголосием. Первый случай указанного толкования альтов легко встретить в самом начале Sol-минорной симфонии Моцарта, а второй — в «Adagio ma non troppo» финала Девятой симфонии Бетховена. При желании поручить альту solo наиболее ответственный голос возникла естественная необходимость все прочие альты присоединять в качестве сопровождения к скрипкам. Именно такой случай встречается в «Песенке Анхэн» в третьем действии «Волшебного стрелка» Вебера.

Однако, в современном оркестре и за исключением уже помянутого, альт до Рихарда Вагнера пребывал всё же на довольно низкой ступени развития. Впервые именно он поручил альту партии большой сложности, и один из таких случаев встречается у него в увертюре к опере «Тангейзер», в том месте, где автор воспроизводит музыку, сопутствующую сцене, известной как «Грот Венеры».

С этого времени сложность и заполненность альтовых партий в оркестре непрерывно возрастала, и сейчас «техника» альта стоит на одном уровне со всеми прочими инструментами оркестра. Альтам нередко стали поручать достаточно ответственные партии solo, которые они исполняют с поразительной проникновенностью. Иной раз партия альта исполняется одним инструментом, тогда остальные альты его сопровождают. Бывает, всё содружество альтов исполняет порученный им мелодический узор, и тогда они звучат поразительно красиво. Наконец, альтам поручают ведение «средних голосов», изложенных многоголосно. Мягкость и задушевность этого инструмента нередко усиливается применением сурдины, которая, приглушая немного звучность альта, придаёт ему много прелести и подлинного обаяния.

На нотных полках музыкального отдела ДВГНБ расположился богатый выбор для альта. Репертуар достаточно широк, потому что выразительные возможности его всегда привлекали внимание композиторов. Для этого инструмента создана обширная литература. Концертный репертуар украшают сольные виолончельные сюиты И.-С. Баха, сонаты для виолончели

и фортепиано Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, И. Брамса, Э. Грига, К. Дебюсси, С. В. Рахманинова, Д. Д. Шостаковича; концерты для виолончели с оркестром А. Вивальди, И. Гайдна, Л. Боккерини, Р. Шумана, К. Сен-Санса, А. Дворжака, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, П. Хиндемита, Б. Бриттена. П. И. Чайковский особенно использовал этот инструмент в своих произведениях.

Особенно хорошо альт сочетается со своими ближайшими соседями по струнному оркестру. Иногда альты присоединяются к виолончелям, и тогда звучность такого сочетания приобретает необычайную выразительность. Именно таким приёмом Чайковский воспользовался дважды, когда поручил объединению этих инструментов исполнение многоголосного церковного песнопения в самом начале увертюры «1812 год» и, наоборот, заупокойного пения монахинь в начале пятой картины «Пиковой дамы», где сквозь звуки зимней непогоды Герману мерещится погребальное шествие. Но совершенно невероятной, гнетущей, сверлящей и леденящей кровь звучности альтов достигает этот композитор, когда поручает альтам однообразный, невыносимый своей упрямой настойчивостью узор первых страниц четвёртой картины той же оперы. Таинственного ужаса преисполнена звучность разделённых струнных с сурдиной, которым Чайковский поручает музыку «Комнаты графини».

Однако на долю альта не всегда выпадают столь «мрачные» задачи. Напротив, они звучат очень прозрачно, когда призваны выполнять обязанности низких голосов гармонии, при безмолвствующих виолончелях и контрабасах. Какой удивительной свежестью проникнуто восхитительное «Вступление» к балету «Щелкунчик», где альтам поручена вся основная линия басов.

В современном оркестре обязанности альта уже неисчерпаемы. Несколько иначе звучит он в камерной музыке, где ему поручаются задачи значительно более сложные. В качестве инструмента «камерного ансамбля», если не считать струнного квартета и квинтета, альтом пользовались довольно мало, но зато проникновенно. Здесь нет большой необходимости перечислять все эти произведения. Достаточно только напомнить, что среди композиторов, уделивших особое внимание альту, встречаются такие имена, как Моцарт, Бетховен и Шуман. Из более поздних композиторов справедливо упомянуть Антона Рубинштейна (1829–1894), Клода Дебюсси (1862–1918) и А. К. Глазунова (1865–1936), а из современных и ныне здравствующих — Сергея Василенко и Владимира Крюкова, произведения которых для альта получили большую популярность.

Есть музыканты, которым Богом и судьбой предназначено не только достичь самых высоких вершин в творчестве, заслужить всемирный авторитет и бесконечную любовь слушателей, но всей своей сущностью открыть новые горизонты для будущих поколений. Таким музыкантом, несомненно, является Юрий Башмет, сделавший альт одним из лидеров современного концертного исполнительства. Авторы шедевров русской музыки (Чайковский, Рахманинов, Римский-Корсаков, Прокофьев, Шостакович), зарубежной классики (Бах, Моцарт, Бетховен, Шуберт) и современные авторы (Шнитке, Губайдулина, Канчели) предстают в совершенном исполнении мастера-альтиста, глубоко познавшего тайну музыкального языка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гринберг, М. М. Русская альтовая литература : [учеб. пособие для высш. муз. учеб. заведений (очных, заоч. и вечерних отд-ний)] / М. М. Гринберг. — Москва : Музыка, 1967. — 194 с.

2. Понятовский, С. П. Альт / С. П. Понятовский. — Москва : Музыка, 1974. — 99 с.

3. Понятовский, С. П. История альтового искусства : [учеб. пособие для оркестровых фак. муз. вузов] / С. Понятовский. — Москва : Музыка, 1984. — 224 с.

Амплеева Наталья Сергеевна, магистр азиатских исследований, библиотекарь второй категории зоны информационных ресурсов на китайском языке Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Балашова Марина Леонидовна, заведующий отделом «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Ван Чжэн (王 政), заместитель начальника отдела распространения чтения Хэйлунцзянской провинциальной библиотеки (Харбин, КНР).

Воропаева Александра Валерьевна, заведующий отделом «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Депутатова Наталья Владимировна, главный библиотекарь отдела «Центр корпоративных информационных библиотечных ресурсов» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Домнина Елена Сергеевна, библиотекарь отдела комплектования Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Дубина Татьяна Георгиевна, заведующий отделом «Центр комплексного библиотечного обслуживания» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Казачук Галина Ивановна, редактор первой категории Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Кирпиченко Татьяна Васильевна, главный библиотекарь отдела «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» Дальневосточной государственной научной библиотеки, заслуженный работник культуры РФ (г. Хабаровск).

Котова Елена Михайловна, заведующий отделом обслуживания и фондов Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Кузнецова Татьяна Леонидовна, главный библиотекарь отдела «Центр корпоративных информационных библиотечных ресурсов» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Наумова Раиса Вячеславовна, заместитель генерального директора Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Радишаускайте Наталья Витаутовна, главный библиотекарь отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Ромашкина Татьяна Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент, старший научный сотрудник отдела научно-исследовательской и научно-методической работы Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Соловьёва Любовь Николаевна, главный библиотекарь методического отдела Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара (г. Хабаровск).

Степанова Ольга Анатольевна, заведующий отделом «Абонемент» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Такмакова Ольга Викторовна, главный библиотекарь, руководитель группы сельскохозяйственной литературы, научно-технической документации и библиографии Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Тринеева Инна Михайловна, главный библиотекарь группы нотных изданий и музыкальной звукозаписи отдела «Центр комплексного библиотечного обслуживания» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Трухина Наталья Николаевна, главный библиотекарь научно-технической библиотеки Дальневосточного государственного университета путей сообщения (г. Хабаровск).

Федореева Людмила Васильевна, кандидат социологических наук, директор библиотеки Тихоокеанского государственного университета, председатель Совета директоров вузовских библиотек ЗМО Хабаровского края и Амурской области (г. Хабаровск).

Феоктистова Светлана Сергеевна, кандидат медицинских наук, филолог (г. Санкт-Петербург).

Чжан Чуньчунь (张春春), заместитель начальника кабинета операционного управления Хэйлунцзянской провинциальной библиотеки (Харбин, КНР).

Юань Шуюй (袁澍宇), начальник отдела книжных памятников Хэйлунцзянской провинциальной библиотеки (Харбин, КНР).

Яковлева Светлана Васильевна, главный библиотекарь группы нотных изданий и музыкальной звукозаписи отдела «Центр комплексного библиотечного обслуживания» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Минимальные системные требования сетевого электронного издания
(по ГОСТ Р 7.0.83-2013):
к браузеру — Internet Explorer 8, 9, 10, 11; Firefox Extended Support Release; скорость подключения к информационно-коммуникационным сетям — не менее 256 Кбит/сек., дополнительные надстройки к браузеру — Adobe Acrobat Reader или дополнительное программное обеспечение для чтения pdf файлов (программы из семейства Adobe Acrobat Reader для различных операционных систем).

Объём издания: 3,4 Мб
Дата подписания к использованию и размещению на сайте 25.12.2018 г.