



№ 4 (77)
октябрь – декабрь
2017

Министерство культуры Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное научное
учреждение культуры

«ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

Журнал по вопросам
теории и практики
библиотекovedения,
библиографоведения
и книговедения

Издаётся с декабря
1998 года

Выходит 4 раза в год

*Редакционная
коллегия:*

Т. Ю. Якуба
(гл. редактор),
Р. В. Наумова
(зам. гл. редактора),
О. Н. Волкотрубова
(вып. редактор),
С. Д. Дробышевская
(библиография)
В. П. Бура,
Н. И. Дубинина,
Е. Ю. Качанова,
Т. В. Кирпиченко,
Н. К. Лютова,
Т. Б. Мильруд,
С. М. Нарыжная,
И. В. Филаткина

Корректор
С. А. Андык

Адрес редакции:
680000,
Хабаровск,
ул. Муравьёва-
Амурского, 1/72
тел. (4212) 32-72-20
e-mail: volkotrubova.
olga@yandex.ru

© Дальневосточная
государственная
научная библиотека,
2017

ДОКЛАДЫ И ВЫСТУПЛЕНИЯ

М. Л. Балашова

НОВЫЕ ПУБЛИКАЦИИ О ГЕНЕРАЛ-
ГУБЕРНАТОРЕ ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ

Н. Н. МУРАВЬЁВЕ-АМУРСКОМ
В ФОНДАХ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ
БИБЛИОТЕКИ 4

Т. В. Кирпиченко

ОБРАЗ ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОРА
ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ Н. Н. МУРАВЬЁВА-
АМУРСКОГО В ТВОРЧЕСТВЕ
ХАБАРОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ 8

Т. Ю. Якуба

БИБЛИОТЕКА — ЦЕНТР ДУХОВНОГО
ПРОСВЕЩЕНИЯ 18

С. А. Андык

О СЕРИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ. «НЕСВЯТЫЕ СВЯТЫЕ» 23

Т. С. Лазарева

РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННЫЕ
ИСКАНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ
НИКОЛАЯ ЛЕСКОВА 34

БИБЛИОТЕКА СЕГОДНЯ

Р. В. Наумова

ПОБЕДА ДВГНБ В ВЫСТАВКЕ-ЯРМАРКЕ

«ПЕЧАТНЫЙ ДВОР-2017» 53

О. А. Степанова

БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ИНВАЛИДОВ (из опыта работы отдела «Абонемент» Дальневосточной государственной научной библиотеки) 56

БИБЛИОТЕЧНЫЕ КАДРЫ

Т. Г. Дубина

ХОРОШИЙ КОЛЛЕКТИВ — ЗАЛОГ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ 60

П. В. Лымарь, Ю. В. Скачкова

О ПОСЕЩЕНИИ МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК

ХАБАРОВСКОГО КРАЯ 63

ДЕЛА ИЗДАТЕЛЬСКИЕ

Н. К. Лютова

СОЗДАНИЕ И ПРОДВИЖЕНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО РЕСУРСА ДВГНБ О РЕДКОЙ КНИГЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ И ШИРОКУЮ ЧИТАТЕЛЬСКУЮ СРЕДУ 68

БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

Ю. А. Маркова

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ОБЛАСТИ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ 86

С. А. Акулова

КЛУБНАЯ РАБОТА В ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ (на примере клуба любителей немецкого языка и культуры «Друзья») 98

О. И. Калабина

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЯПОНСКОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ЦЕНТРА ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ КАК СОСТАВЛЯЮЩЕЕ ЗВЕНО В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ СТУДЕНТОВ ЯЗЫКОВЫХ ВУЗОВ 102

ПРОЕКТЫ БИБЛИОТЕК

И. В. Домбровская

ПРАВОСЛАВНЫЙ ПРОЕКТ «ДОРОГА К ХРАМУ» В ДУХОВНО-
НАВЯСТВЕННОМ ПРОСВЕЩЕНИИ ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ ... 108

М. Л. Балашова

ИТОГИ ГОДА ЭКОЛОГИИ В ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ 119

С. Х. Рудзий

«ОЛИМП» И ДВГНБ: ДРУЗЬЯ, ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ! 129

КРАЕВЕДЕНИЕ

Г. А. Пысина

РУССКИЙ ФЛАГ НА НИЖНЕМ АМУРЕ 136

БИБЛИОГРАФИЯ

С. А. Андык

ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО 152

ИЗ ФОНДОВ ДВГНБ

О. А. Степанова

НЕЗАСЛУЖЕННО ЗАБЫТЫЕ КНИГИ 154

И. М. Тринеева

ИЗДАНИЯ И ГРАМЗАПИСИ XIX ВЕКА В ОТДЕЛЕ
МУЗЫКАЛЬНО-НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДВГНБ 156

НАШИ АВТОРЫ 160

М. Л. Балашова

НОВЫЕ ПУБЛИКАЦИИ О ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОРЕ ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ Н. Н. МУРАВЬЁВЕ- АМУРСКОМ В ФОНДАХ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ*

Краеведческий фонд Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ) за последние годы пополнился новыми изданиями о генерал-губернаторе Восточной Сибири Н. Н. Муравьёве-Амурском.

В 2014 году Хабаровским краевым музеем им. Н. И. Гродекова была издана книга известного дальневосточного историка, доктора исторических наук Нины Ивановны Дубининой «Николай и Екатерина Муравьёвы-Амурские». В своём предисловии автор писала о том, что о личном, частном пространстве Муравьёва-Амурского известно немного, в отличие от публичной жизни, и это, конечно, обедняет восприятие личности выдающегося государственного деятеля. Данная книга преследует цель воссоздать парный портрет Николая Николаевича и Екатерины Николаевны Муравьёвых-Амурских, их семейные взаимоотношения. Источниками для написания этого исследования послужили воспоминания современников, книга И. Барсукова «Граф Николай Николаевич Муравьёв-Амурский», путевые заметки французской виолончелистки Лиз Христиани, впервые опубликованные в 1863 году во французском журнале «Всемирный путешественник» (в 2000 году они были частично переведены на русский и опубликованы в журнале «Неизвестная Камчатка»), а также документы, в том числе большое количество писем, из государственных архивов Российской Федерации, Тульской области, Республики Саха (Якутия). На страницах этого труда читатели впервые смогли увидеть фотографию супруги Муравьёва-Амурского Екатерины Николаевны. Презентация книги проходила в ДВГНБ в 2014 году в рамках IV Краевой книжной выставки-ярмарки «Научное книгоиздание в Хабаровском крае: современные тенденции и перспективы развития».

Уже после издания этой книги на страницах журнала «Словесница Искусств» в 2015–2016 годах были опубликованы статьи Н. И. Дубининой. Одна из них — «Графу Муравьёву-Амурскому — от сына декабриста

* Настоящая статья была представлена в виде доклада на VIII Муравьёвских чтениях 25 октября 2017 г.

Волконского» — посвящена деятельности Михаила Сергеевича Волконского, который в течение семи лет выполнял ответственные поручения Муравьёва-Амурского и вошёл в когорту знаменитых муравьёвских соратников. В статье освещена роль Волконского в увековечении памяти генерал-губернатора Восточной Сибири, в частности, его инициатива по созданию в Хабаровске памятника (автор — скульптор А. М. Опекушин). Вторая статья Н. И. Дубининой — «Историческая правда: возвращение имени Ивана Платоновича Барсукова» — освещает деятельность Волконского по формированию документного архива о Муравьёве-Амурском, поиски исследователя, который мог бы написать книгу о нём. Таким исследователем стал историк Иван Платонович Барсуков, чьё имя и сегодня малоизвестно. Его книга «Граф Николай Николаевич Муравьёв-Амурский» была издана в 1891 году и до сегодняшних дней служит образцом историко-биографического жанра.

Тему увековечения памяти Муравьёва-Амурского продолжает публикация известного хабаровского исследователя Григория Григорьевича Лёвкина «За кулисами воссоздания памятника Н. Н. Муравьёву-Амурскому» на страницах журнала «Дальний Восток» за 2015 год. Автор скрупулёзно, подробно осветил деятельность хабаровских энтузиастов по восстановлению памятника Н. Н. Муравьёву-Амурскому в Хабаровске в начале 1990-х годов.

Дополняет коллекцию книг о Муравьёве-Амурском книга хабаровского композитора Татьяны Ананьиной «Катрин — вечная любовь Му-гуна», которая была издана в конце 2015 года в Хабаровске. Это художественно-историческое повествование о Николае Николаевиче и Екатерине Николаевне Муравьёвых-Амурских. Книга представлена в виде сборника документально-художественных очерков, новелл, эссе о предках Муравьёва-Амурского, дальних и близких родственниках, людях и событиях, имевших отношение к его жизни и деятельности. При написании книги использовались документы не только из российских архивов, но и из архивов Франции. В сборнике представлено достаточно большое количество иллюстративного материала. Сопровождает издание аудиодиск с песней на русском и французском языках в исполнении самого автора, и посвящена она Николаю Муравьёву-Амурскому и его жене Екатерине. Книга Татьяны Ананьиной «Катрин — вечная любовь Му-гуна» получила серебряные медали издательской выставки «Амурские книжные берега» (Благовещенск, 2016 г.), выставки-ярмарки

«Печатный двор-2017» (Владивосток, 2017 г.) по итогам конкурса «Лучшее краеведческое издание». К сожалению, книга Т. Ананьиной пока отсутствует в фондах ДВГНБ. Отдельные главы издания публиковались автором на страницах журналов «Дальний Восток» и «Словесница Искусств»: «Детские годы Н. Н. Муравьёва-Амурского», «История графского портрета» (о портрете Муравьёва-Амурского работы русского художника Константина Маковского).

В 2016 году в Издательском доме «Приамурские ведомости» к 220-летию со дня рождения святителя Иннокентия (Вениаминова) была издана книга писателя и журналиста Татьяны Иннокентьевны Гладких «Иннокентий (Вениаминов): учёный, педагог, просветитель». Это документальное повествование о первом православном епископе Камчатки, Якутии, Приамурья и Северной Америки, митрополите Московском и Коломенском, апостоле Дальнего Востока и Северной Америки, а также ближайшем сподвижнике генерал-губернатора Восточной Сибири графа Н. Н. Муравьёва-Амурского. С первой личной встречи в 1849 году они пришли друг другу по душе, вели долгие беседы и навсегда сохранили добрые отношения. В книге немало страниц посвящено деятельности Муравьёва-Амурского.

Нельзя не сказать о коллекции книг, изданной в Хабаровске в серии «Библиотека дальневосточного казачества» по инициативе почётного атамана Амурского казачьего войска Владимира Крюкова. В неё вошли сборники архивных документов по освоению дальневосточных территорий во второй половине XIX – начале XX века, фотоальбом «Казачи в освоении Дальнего Востока». Отдельные главы в этих изданиях освещают деятельность генерал-губернатора Восточной Сибири Н. Н. Муравьёва-Амурского и его роль и значение в освоении российского Дальнего Востока.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ананьина, Т. Детские годы Н. Н. Муравьёва-Амурского / Т. Ананьина // Дал. Восток. — 2015. — № 3. — С. 213–216.
2. Ананьина, Т. История графского портрета / Т. Ананьина // Словесница Искусств. — 2015. — № 2 (36). — С. 122–123.
3. Дубинина, Н. И. Графу Муравьёву-Амурскому — от сына декабриста Волконского / Н. И. Дубинина // Словесница Искусств. — 2015. — № 1 (35). — С. 104–111 : фот. — Библиогр.: с. 111 (20 назв.).

4. Дубинина, Н. И. Историческая правда : Возвращение имени Ивана Платоновича Барсукова / Н. И. Дубинина // Словесница Искусств. — 2016. — № 1 (37). — С. 112–118. — Библиогр.: с. 118 (20 назв.).

5. Дубинина, Н. И. Николай и Екатерина Муравьёвы-Амурские : историко-док. повествование / Н. И. Дубинина ; Хабар. краев. музей им. Н. И. Гродекова. — Хабаровск : ХКМ, 2014. — 259 с. : ил., портр. — Библиогр.: с. 190–200 (264 назв.). — Алф.-имен. указ.: с. 202–206.

6. Лёвкин, Г. Г. За кулисами воссоздания памятника Н. Н. Муравьёву-Амурскому / Г. Г. Лёвкин // Дал. Восток. — 2015. — № 4. — С. 216–228.

7. Гладких, Т. И. Иннокентий (Вениаминов) : учёный, педагог, просветитель : док. повествование / Т. И. Гладких ; [авт. вступ. ст. А. М. Филонов]. — Хабаровск : Приамур. ведомости, 2016. — 334 с. : ил., портр. — На авантит.: К 220-летию со дня рождения святителя Иннокентия (Вениаминова). — Библиогр.: с. 334–335 (23 назв.).

8. Освоение юго-восточных окраин России : [собр. арх. док.] : в 4 т. / под общ. ред. В. В. Крюкова. — Хабаровск : Юпитер, 2015. — (Библиотека дальневосточного казачества).

Т. 1 : Приказы о переселении и формировании казачьих структур АКВ и УКВ : [арх. материалы и док.]. — 175 с. : ил., портр.

Т. 2 : Заселение Дальнего Востока : (арх. док., ст., публ.). — 558 с. : ил., портр.

Т. 3 : Охрана границ и участие казаков в военных конфликтах и войнах : (арх. материалы и док., ст., публ.). — 587 с. : ил.

Т. 4 : Белоэмиграция : (арх. док., ст., публ.). — 658 с. : ил.

9. Казаки в освоении Дальнего Востока : [фотоальбом] / [авт. проекта и ред.-сост. В. В. Крюков]. — Хабаровск : Юпитер, 2017. — 187 с. : ил., портр., фот. — (Библиотека дальневосточного казачества).

Т. В. Кирпиченко

ОБРАЗ ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОРА ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ Н. Н. МУРАВЬЁВА-АМУРСКОГО В ТВОРЧЕСТВЕ ХАБАРОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ*

Образ легендарной личности — генерал-губернатора Восточной Сибири Николая Николаевича Муравьёва-Амурского — привлекал внимание многих российских художников.

В книгах прошлых лет можно обнаружить уникальные портреты Н. Н. Муравьёва, созданные художниками в разные годы его жизни. Графа Амурского изображали и в штатском, и в казачьей сибирской форме. Наиболее известен портрет Муравьёва-Амурского кисти живописца Константина Егоровича Маковского (1839–1915), написанный по заказу жителей Иркутска в 1863 году. Граф изображён на палубе корабля,



*Портрет генерал-губернатора
Восточной Сибири Николая Николаевича
Муравьёва-Амурского.
Художник — К. Е. Маковский.*

плывущего по Амуру, правой рукой облокотившимся на «Карту Амурской страны, присоединённой к России». Это была первая крупная работа художника, которая имела шумный успех. Хранится она в фондах Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачёва.

Другая известная картина с изображением Н. Н. Муравьёва находится в Кяхтинском краеведческом музее. Это портрет кисти художника Льва Степановича Игорева (1822–1893), написанный в 1858 году. В это время художник в составе 14-й Русской духовной миссии в Пекине вынужден был на целый год задержаться в городе Иркутске, так как в Китае шла

* Настоящая статья была представлена в виде доклада на VIII Муравьёвских чтениях 25 октября 2017 г.

война. Там он написал несколько портретов известных деятелей Сибири. До наших дней сохранились два: портрет военного губернатора города Иркутска Карла Карловича Венцеля (Иркутский областной художественный музей им. В. П. Сукачёва) и портрет губернатора Восточной Сибири Муравьёва.

Известны и картины дальневосточных авторов, написанные в разные годы. Среди них полотно благовещенского художника Е. П. Санаева «Приезд Муравьёва в Усть-Зейский пост в 1857 г.», созданное в 1958 году.



Портрет Н. Н. Муравьёва-Амурского кисти художника Л. С. Игорева.



«Приезд Муравьёва в Усть-Зейский пост в 1857 г.». Художник — Е. П. Санаев.



«Стакан амурской воды». Художник — В. И. Шиляев.



Портрет Н. Н. Муравьёва-Амурского.
Художник — А. Н. Ни.

Художник-маринист Валерий Иванович Шиляев из Приморья в картине «Стакан амурской воды» изобразил описанный Д. И. Романовым — автором воспоминаний о деятельности Муравьёва-Амурского, эпизод 18 мая 1854 года: «Труба-чи играли “Боже, царя храни!”», все встали на лодках, сняли шапки и осенились крестным знаменем. Генерал зачерпнул в стакан воды амурской, поздравил всех с началом плавания по Амуру, раздалось: “Ура!”. Торжественна была эта минута после двухвекового промежутка, повторившаяся для русских на Амуре; весело было смотреть на суда, которые неслись по гладкой поверхности реки». Написано полотно в 2011 году.



*Графический портрет «Граф Муравьев-Амурский» из серии «Город у моря».
Художник — Ю. А. Аксёнов.*

Живописный портрет Н. Н. Муравьева-Амурского кисти сахалинского художника и скульптора Анатолия Николаевича Ни (1996 г.) хранится в Сахалинском краеведческом музее. Интересен графический портрет «Граф Муравьев-Амурский» из серии «Город у моря», написанный приморским художником Юрием Алексеевичем Аксёновым в 2009 году.

Но подробнее я остановлюсь на работах хабаровских художников, прежде всего на картине, изображение которой всем известно по многочисленным репродукциям в книгах и журналах.

Большое историческое полотно «Айгунский договор» создано заслуженным художником России, одним из старейших дальневосточных живописцев, Василием Евтроповичем Романовым (1913–2009). Оно посвящено генерал-губернатору Н. Н. Муравьеву-Амурскому, вернувшему нашей стране исконно русские земли. Картина «Айгунский договор» рождалась в Благовещенске, куда художник приехал в 1946 году. Но



«Айгунский договор». Художник — В. Е. Романов.

тема освоения далёкого края России заинтересовала его ещё в студенческие годы. Он изучал архивные материалы того времени, труды по философии и культуре Маньчжурии XVII–XIX столетий, по крупицам извлекал необходимые сведения, чтобы сделать своё произведение максимально достоверным, передать атмосферу важнейшего для Российской империи политического и исторического события — подписание в 1858 году договора с Дайцинской империей о разграничении территории России и Китая по Амуру.

В своих воспоминаниях В. Е. Романов описывает трудности в подборе подходящей натуры для персонажей своей картины: «После продолжительных поисков в толпе на рынке моё внимание привлёк человек, в какой-то степени схожий внешне с Муравьёвым. Он оказался жителем Благовещенска, работал грузчиком на железной дороге. Моё предложение позировать для портрета генерал-губернатора Восточной Сибири вначале он воспринял как шутку, потом — как оскорбление. Мыслимо ли, с него, рабочего человека, рисовать портрет царского генерала, из

тех, что в семнадцатом году ставили к стенке?! Ни за что!!! Шёл 1947 год, и у меня не оставалось надежды найти натурщика. Пришлось обратиться за помощью к историку Новикову-Даурскому, который в популярной форме разъяснил сомневающемуся рабочему, что Муравьёв не просто генерал, а крупная историческая личность, принёсшая своей деятельностью большую пользу Российскому государству. В конце концов совместными усилиями нам удалось убедить «натуру», что позировать будет безопасно, без последствий, но денежно. Получив согласие рабочего, я приступил к рисункам и этюдам для портрета» [5, с. 15–16].

Архимандрит Иннокентий (Вениаминов) писался с режиссёра Благовещенского театра Георгия Георгиевича Эпимахова. Актёры этого театра с радостью соглашались позировать для изображения других героев картины. Сложности были и с натурой для китайских сановников — участников подписания договора. Художник не нашёл никаких сведений, ни литературных, ни изобразительных, для создания портретов персонажей из окружения князя И Шаня. Пришлось воспроизводить облики сановников и мандаринов по индивидуальному принципу, используя сведения из старой прессы, а также искать выразительные типы среди живущих в Благовещенске китайцев. В то трудное послевоенное время друзья помогали в поисках подлинных костюмов и аксессуаров китайского происхождения. Их добывали в соседнем Китае. Именно поэтому сегодня многие учёные и исследователи обращаются к картине В. Е. Романова «Айгунский договор» как к историческому документу, и это, без сомнения, высокая оценка труда художника. Картина была завершена в 1947 году. Говоря о значимости художественного полотна В. Е. Романова, Нина Ивановна Дубинина, профессор, доктор исторических наук, отмечала прежде всего тот факт, что художник впервые за достаточно длительный период времени, от первых лет революции до середины XX века, создаёт живописный образ генерал-губернатора Н. Н. Муравьёва-Амурского и отводит ему в своей картине центральную роль. Экспонируется картина в Хабаровском краевом музее им. Н. И. Гродекова.

Другое живописное полотно — парадный портрет генерал-губернатора Восточной Сибири Н. Н. Муравьёва-Амурского — находится в помещении правительства Хабаровского края. Принадлежит оно кисти Марианны Георгиевны Татьяниной. Марианна Татьяна — известный дальневосточный живописец, график, дважды лауреат премии



Парадный портрет генерал-губернатора Восточной Сибири Н. Н. Муравьёва-Амурского. Художник — М. Татьяна.

администрации Хабаровского края за лучшее произведение в изобразительном искусстве 1978-го и 1985 года, награждена почётным знаком Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре».

Её творчество разнопланово. Она пишет проникнутые цветом и светом пейзажные картины, яркие и сочные натюрморты с цветами. М. Г. Татьяна создала обширную галерею образов: это портреты художников, артистов хабаровских театров, врачей, ветеранов, простых хабаровчан, друзей и знакомых.

Среди них особое место занимает портрет Н. Н. Муравьёва-Амурского, выполненный по заказу Хабаровской краевой администрации в 1994 году. В нём подчёркнута историческая достоверность. Во время работы над портретом художники (портрет писался ею совместно с мужем Робертом Юрьяновым, художником-графиком) получили консультации историков и краеведов — знатоков истории России и Дальнего Востока.

Это парадный портрет генерал-губернатора Восточной Сибири Муравьёва-Амурского в элегантном генеральском мундире середины позапрошлого века с наградами, которые были пожалованы ему за

бескорыстный и самоотверженный труд во имя Отечества, — знаком ордена Святого Станислава II степени (девиз ордена «Награждая, поощряет», 1848), знаком ордена Белого орла (девиз «За веру, царя и закон», 1858), оба знака находятся на шее. На груди — звёзды орденов Святой Анны I степени с короной и череспечной лентой (девиз «Любящим справедливость, благочестие и верность», 1856) и Святого Владимира I степени с мечами (девиз «Польза, честь и слава», 1861). На планке — знаки орденов Святой Анны III степени (1829), Святого Владимира IV степени (1830) и знак военного ордена Святого великомученика и победоносца Георгия IV степени (Георгиевский крест, девиз «За службу и храбрость», 1856). На поясе — золотая шпага с надписью на эфесе: «За храбрость».

Портрет подчёркивает значительность фигуры графа Муравьёва-Амурского в истории заселения и освоения территорий Дальнего Востока, закреплённых за Россией, благодаря его усилиям, направленным на подписание Айгунского договора. Портрет находится в здании правительства Хабаровского края.

В 2010 году М. Г. Татьяна написала ещё один парадный портрет Н. Н. Муравьёва-Амурского для Хабаровской духовной семинарии. Основой для него послужил портрет 1994 года, с внесением лишь некоторых изменений в изображение награда.

Другой хабаровский живописец Алексей Геннадьевич Авдеев, чьей кисти принадлежит картина «Год 1858-й. Граф Н. Н. Муравьёв-Амурский и святитель Иннокентий (Вениаминов), апостол Дальнего Востока и Северной Америки», в 2003 году окончил художественно-графический факультет Хабаровского государственного педагогического университета. Член Союза художников России с 2005 года. С 1999 года А. Авдеев — постоянный участник краевых, региональных и всероссийских выставок, стипендиат Министерства культуры Российской Федерации (2005 г.) и министерства культуры Хабаровского края (2006 г.).

Произведения его находятся в Государственном музее изобразительных искусств провинции Хэйлуцзян (Китай) и, конечно, в Хабаровске, в собраниях картинной галереи им. А. М. Федотова, Дальневосточного художественного музея, Хабаровской духовной семинарии.

Ведущей темой в творчестве Алексея Авдеева стал пейзажный жанр. Художник в любое время года, работая на пленэре, стремится раскрыть красоту в повседневном, обыденном, высвечивая и оттеняя присущую дальневосточной природе неяркую поэтичность. В своих небольших



«Год 1858-й. Граф Н. Н. Муравьев-Амурский и святитель Иннокентий (Вениаминов), апостол Дальнего Востока и Северной Америки». Художник — А. Г. Авдеев.

по размеру живописных композициях Алексей Авдеев воссоздаёт характерный приамурский ландшафт с голубыми сопками, причудливыми переплетениями протоков и просёлочными дорогами. Красота дальневосточной природы находит отражение в пейзажах-панорамах с бескрайними просторами. Это присуще и картине «Год 1858-й. Граф Н. Н. Муравьев-Амурский и святитель Иннокентий (Вениаминов), апостол Дальнего Востока и Северной Америки», написанной Алексеем Авдеевым в 2008 году к 150-летию со дня подписания Айгунского договора, присоединившего к России левобережье Амура.

На картине изображён пейзаж: богатая природа, раздольная река, по которой плывут большие лодки и огромные плоты первых переселенцев. На высоком берегу над рекой фигуры соратников — генерал-губернатора Н. Н. Муравьева и святителя Иннокентия (Вениаминова). На

переднем плане у ног героев картины — росток молодой сосны как символ зарождения новой эпохи в жизни дальневосточных окраин огромной Российской империи.

Святитель Иннокентий (Вениаминов), первый приамурский архиепископ, впоследствии митрополит Московский, был настоящим другом и сподвижником генерал-губернатора Восточной Сибири. Он активно поддерживал деятельность Н. Н. Муравьёва в решении проблем Амура и принимал непосредственное участие в исторических амурских сплавах и в подписании Айгунского трактата 1858 года. Благодаря их совместным трудам Россия сумела сохранить и утвердить свою государственность в дальневосточном крае.

Эта картина не была случайной для А. Авдеева. Художник обратился к поиску новой для себя темы, которую обозначил как «на пути к храму». Полотно экспонируется в Хабаровской духовной семинарии.

Фотографии предоставлены автором.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кандауров, И. Память о доблести и славе : [о портрете Н. Н. Муравьёва-Амурского кисти Марианны Татьяниной] / И. Кандауров // Дал. Восток. — 1995. — № 11/12. — С. 235–236 : ил.
2. Кузина, Я. Гимн радости : жизнь и творчество Марианны Татьяниной / Я. Кузина // Словесница Искусств. — 2014. — № 1 (33). — С. 76–83 : цв. ил.
3. Кузина, Я. Торжествуя победу жизни : [о работе А. Г. Авдеева над портретами серии «Галерея мужества»] / Я. Кузина // Словесница Искусств. — 2015. — № 1 (35). — С. 100–102 : ил.
4. Лепетухин, А. Неуловимая радость бытия : [о живописце А. Авдееве] / А. Лепетухин // Лепетухин А. Вчера, сегодня, всегда : очерки, воспоминания, эссе о художниках и художественной жизни. — Хабаровск, 2015. — С. 151–153.
5. Романов, В. Поиски и находки : [отрывки из книги об истории создания картины «Айгунский договор»] / В. Романов // Словесница Искусств. — 2008 — № 21/22. — С. 13–16 : ил.
6. Романова, В. В. Из истории создания картины «Айгунский договор» / В. В. Романова // Материалы городской научно-практической конференции, посвящённой 190-летию одного из основателей города Хабаровска, командира 13-го Сибирского линейного батальона капитана Я. В. Дьяченко. — Хабаровск, 2007. — С. 8–11 : ил.

Т. Ю. Якуба

БИБЛИОТЕКА — ЦЕНТР ДУХОВНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ*

За долгое время истории человечества социальные функции библиотеки существенно изменились. Библиотека, бывшая ранее хранилищем так называемых тайных знаний, сегодня призвана обеспечивать информационные потребности общества. Она превратилась в информационно-коммуникативный центр, стала частью культурной институции, включающей информационные и духовные компоненты.

Основной тенденцией последних лет стала утрата роли чтения в российском обществе. Согласно данным, опубликованным социологами, около 18% россиян не читают ни книг, ни журналов, к публичным библиотекам обращаются только 28%, и, как правило, это учащиеся, остальные же довольствуются личными библиотеками, книгами, приобретёнными в магазинах, и свободным Интернетом. На сегодняшний день вопросы, касающиеся миссии библиотеки, являются современными и актуальными. По словам российского библиотековеда А. Н. Ванева, это «высшая идея предназначения библиотеки, её „суперцель“, в соответствии с которой библиотека рассматривается как символ культуры, идеальное духовное начало общества, обеспечивающее сохранение и передачу культурного наследия, духовной памяти человечества» [1]. А доктор культурологии Г. Б. Паршукова оценивает библиотеку как «социальный институт власти над культурным пространством», призванный «удовлетворять социальную потребность людей в информации» [4, с. 17]. На мой взгляд, оба этих суждения верны.

Каждый, кто приходит в библиотеку, преследует свои цели: для кого-то это получение информации, миссия библиотеки в этом случае — стать посредником в информационном мире, кто-то приходит за духовным удовлетворением, в этом случае библиотека помогает преодолеть духовный кризис путём сохранения культуры через книгу и чтение.

В библиотеках проводится большое количество культурно-массовых мероприятий просветительского характера, акций и праздников, направленных на расширение кругозора, раскрытие творческого потенциала, развитие эстетического вкуса. Также здесь знакомят с лучшими

* Настоящая статья была представлена в виде доклада на VI Рождественских образовательных чтениях Приамурской митрополии 10 ноября 2017 г.

достижениями мировой культуры, что способствует формированию мировоззрения человека и его моральных ценностей. И есть ли в обществе ещё такое учреждение, в которое в стремлении удовлетворить сокровенные духовные интересы, обрести душевный покой, найти опору в жизни обращаются и глубоко верующие, и неверующие, и колеблющиеся, и убеждённые атеисты.

Поэтому мы говорим ещё об одной задаче библиотек — содействовать диалогу культур, воспитывать толерантность, уважение к людям независимо от их религиозных убеждений.

В фондах библиотек находятся произведения, затрагивающие её основные проблемы, — духовные сокровища философской и социологической мысли разных народов, начиная с Древнего Китая и Индии, античного мира — таких авторов, как Сократ, Платон, Аристотель и другие. В этом же ряду находятся мыслители Ближнего и Среднего Востока, Европы, эпохи Возрождения, Средневековья и Нового времени.

Чтобы содействовать читателю в духовном обогащении, библиотекарю необходимо заботиться о том, чтобы человек, приходящий к нему, учился думать. Важно, чтобы читатель, независимо от того, верующий он или неверующий, в целях духовного возрождения читал лучшие произведения современной и классической литературы, те, которые действительно способствуют глубоким размышлениям о смысле жизни и бытия.

Духовно-нравственные ценности на протяжении всей истории Российского государства были его прочным фундаментом. Ещё древние мудрецы сумели понять, что культура — это духовная основа социума, вне которой невозможен ни человек, ни его становление в истории. Культура объединяет людей в общество и обеспечивает связь поколений.

Несмотря на все противоречивые характеристики отечественной культуры, общество не может допускать отрыва от своего культурного достояния, основанного на традиционных духовных ценностях, поэтому 2014 год, объявленный в России Годом культуры, был проведён с целью «...привлечения внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всём мире» [3].

«Ярким, объединяющим общество проектом» стал Год литературы, проведённый в 2015 году [2]. Многие ценности человек черпает из книг. Книги заставляют его мыслить, воспитывают собственное мнение,

развивают воображение. И библиотека ему в этом помогает. Помогает, продвигая лучшие образцы литературного творчества в читательскую среду, организуя фестивали, конкурсы, выставки, круглые столы, читательские конференции, обзоры, встречи с писателями и поэтами или просто рекомендуя при выдаче книгу для прочтения.

Дальневосточная государственная научная библиотека имеет богатейший опыт сотрудничества с Хабаровской епархией в области формирования духовно-нравственных ценностей и сохранения культурных традиций. Она является крупнейшим в регионе центром популяризации православной, духовной, исторической литературы. В Хабаровском крае разработан стратегический документ о сотрудничестве Дальневосточной государственной научной библиотеки с Хабаровской епархией Русской Православной церкви на 2015–2017 годы. В документе отражены основные направления работы: организация и проведение информационно-просветительских мероприятий; образовательные семинары для библиотечных специалистов; серии книжных выставочных проектов, посвящённых великим праздникам и дням памяти особо чтимых святых, цикл публичных открытых лекций о ценностях и традициях многовековой православной культуры; выставки-ярмарки православной литературы. Библиотека ежегодно выпускает печатную продукцию малых форм с целью формирования православной культуры: «Праздники Святой Руси», «Православие и образование в Интернете», «Православные храмы Хабаровска».

В Хабаровском крае широко отмечается День православной книги, несколько проектов стали традиционными и получили положительный общественный отклик. Ежегодно проходит выставка одной православной книги.

В Год литературы ярким событием в культурной, духовной жизни Хабаровского края стало проведение в Хабаровске Межрегиональной православной книжной выставки-форума «Радость слова», которую посетило около пяти тысяч человек.

В эти дни на площадке библиотеки состоялась конференция, были проведены круглые столы, фотовыставки, творческие встречи с писателями, презентация фотопроекта «Береста», презентация православной песни и поэзии.

В рамках регионального этапа XXIV Международных Рождественских образовательных чтений в библиотеке открылась масштабная

книжная выставка «Свет истины» к 1000-летию памяти святого князя Владимира.

В 2016 году в День православной книги, приуроченный к дате выпуска первой на Руси печатной книги Ивана Фёдорова «Апостол», в выставочном зале была открыта книжно-иллюстративная выставка «День православной книги». На ней экспонировались литература, посвящённая зарождению книгопечатания на Руси, современные православные книги по истории Русской церкви, жития святых, миссионерская и художественная литература.

В том же году в дни работы церковно-общественного форума в ДВГНБ состоялась работа секции «Историко-культурное и духовное наследие: история и современность», была представлена книжно-иллюстративная экспозиция «Пространство духовной культуры нации. Историко-культурные ценности».

Ежегодно, в течение уже семи лет (начиная с 2010 года), совместно с Хабаровской духовной семинарией Дальневосточная государственная научная библиотека проводит для библиотечных специалистов образовательный семинар-тренинг «Современный репертуар православной книги». На нём обсуждается широкий круг вопросов, связанных с сохранением ценностей отечественной культуры в эпоху глобализации, историей и современным состоянием православного книгоиздания. Программа семинара включает актуальную информацию по истории православной книги, об инновационных проектах православной тематики, электронной православной книге в фондах Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина, даёт анализ современного репертуара православной книги, характеристику православных периодических изданий.

Наша библиотека выпускает несколько изданий как в печатном, так и в электронном виде, среди которых — ежегодный сборник научно-методических материалов «Библиотечная орбита», включающий опыт работы библиотек по формированию духовно-нравственных ценностей и сохранению культурных традиций, программы и проекты, и научно-практический журнал «Культура и наука Дальнего Востока», где публикуются материалы, рассказывающие о жизни святых, редких изданиях, имеющихся в фондах библиотеки.

Впервые на региональном уровне было подготовлено и выпущено научно-популярное электронное издание «Православная культура на

Дальнем Востоке России» в рамках Всероссийского конкурса «Православная инициатива». Это была первая попытка в истории Хабаровского края собрать в электронном виде обобщающие сведения об исторических событиях православной жизни, информацию о православных храмах и священнослужителях Дальнего Востока. Была проведена серия публичных презентаций этого издания в нескольких городах Дальнего Востока.

В этом году вышел фундаментальный труд «Книжные свидетели былых времён (редкие и ценные издания в фондах Дальневосточной государственной научной библиотеки)», который был презентован во многих городах России и по итогам ежегодного конкурса 20-й Дальневосточной книжной выставки-ярмарки «Печатный двор-2017» в номинации «Лучшее электронное издание» награждён серебряной медалью. В сборник вошли публикации об уникальных изданиях из фондов ДВГНБ, имеющих историческую и культурную ценность, о работе по их сохранению и популяризации. Их авторы — сотрудники библиотеки, в разное время занимавшиеся выявлением, изучением и сохранением редких изданий.

В данный момент библиотека представляет выставку печатных изданий «Православие на дальневосточных рубежах России», которая экспонируется с 6 октября по 4 декабря 2017 года в Хабаровской духовной семинарии. Выставка организована в рамках региональной научно-практической конференции «Миссионерское служение Русской Православной церкви на Дальнем Востоке: история и современность» и посвящена 220-летию со дня рождения святителя Иннокентия (Вениаминова) — митрополита Московского, просветителя Сибири и Северной Америки, небесного покровителя Хабаровской духовной семинарии.

Таким образом, мы можем сделать вывод: несмотря на то, что современный мир впечатляет обилием и разнообразием информационных каналов, библиотека остаётся центром духовного просвещения, важным социально значимым институтом, влияющим на сознание и мировоззрение людей. Библиотека трудится на ниве просветительства и сохранения духовных традиций российской культуры, и основной её деятельностью является продвижение чтения и книги как одного из важнейших средств формирования духовно развитой личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ванеев, А. Н. Миссия библиотеки / А. Н. Ванеев // Библиотечная энциклопедия. — Москва, 2007. — С. 648.
2. Владимир Путин объявил 2015-й — Годом литературы [Электронный ресурс] // Вечерняя Москва. Общество (12 июня 2014 г.). — Режим доступа: <http://vm.ru/news/2014/06/12/vladimir-putin-obyavil-2015-j-godom-literaturi-252689.html>.
3. О проведении в Российской Федерации Года культуры : Указ Президента Российской Федерации от 22 апр. 2013 г. № 375 // Собр. законодательства Рос. Федерации. — 2013. — № 17. — Ст. 2112.
4. Паршукова, Г. Б. Власть над культурным пространством : библиотека в системе социальных институтов // Библ. дело. — 2009. — № 7. — С. 16–20.

С. А. Андык

О СЕРИИ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. «НЕСВЯТЫЕ СВЯТЫЕ»*

В одном из рассказов писательницы Олеси Николаевой недавно прочитала: «Такой был лютый духовный голод...» Да, действительно, когда в нашем городе действовало всего два храма, так не хватало всем нам духовных книг. Их просто не было. Не было и даже позднее, в начале 2000-х.

Духовно-нравственная литература, как правило, издаётся в форме наиболее доступных для читателей любого возраста текстов — рассказов, проповедей с разговорным стилем речи, тем самым автор подчёркивает своё стремление быть ближе к читателю. Но такие издания изначально издавались преимущественно для людей, непосредственно связанных с Церковью. Выходили они небольшими тиражами в 300–800 экземпляров, поэтому тираж для книг «про религию» в десять тысяч считался удачей.

Но в 2011 году вышла книга архимандрита (ныне епископа) Русской Православной церкви Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые» и другие рассказы», которая буквально взорвала читательский мир и сразу

* Настоящая статья была подготовлена в качестве доклада для выступления на VI Рождественских образовательных чтениях Приамурской митрополии.

стала бестселлером. Духовная литература вдруг вырвалась из условных рамок и стала интересна и нужна практически каждому читателю. В 2012 году книга была выдвинута на соискание национальной премии «Книга года» и победила в номинации «Проза года».

Да, у нас была городская проза, деревенская, фронтовая. А это — монастырская проза. В этом сборнике рассказов предложены уклад, персонажи, типы той среды, которая ещё двадцать лет назад казалась запертой за оградой. Теперь эти ограды распахнулись [4]. Книга написана в лучших традициях русской литературы. С первых строчек читатель попадает в мир ясный и простой, в мир необычный и непостижимым образом родной, несмотря на то, что человек может быть очень далёким от церковной, а тем более монастырской жизни [5].

«Мне не было нужды что-либо придумывать — всё, о чём вы здесь прочтёте, происходило в жизни. Многие из тех, о ком будет рассказано, живы и поныне», — читаем мы в книге «Несвятые святые» [8].

В ней отец Тихон, упоённый церковной и монастырской жизнью [4], «приближает святых к нам, обычным негероическим обывателям, рассказывает о тех, чья повседневная, будничная святость почти незаметна» [3]. Он пишет о людях, с которыми когда-либо ему приходилось встречаться. Под обложкой этого духовного бестселлера собрано более 50 рассказов. И в каждом из них красной линией проходит тема Промысла Божия в жизни очень разных людей, в том числе и в жизни автора. Многие из них связаны с Псково-Печерским монастырём, где будущий епископ начинал монашескую жизнь.

Написана книга очень одарённым человеком. Его стиль изложения удивительно лёгок. В книге много юмора, который настолько гармонично вписан в канву произведения, что это как раз тот случай, когда юмор уместен. Ведь, как известно, юмор в церковной среде, да и в духовной литературе, часто не приемлем. Рассказы, вошедшие в книгу «Несвятые святые», написаны с несомненным литературным талантом. Общая композиция, логическое развёртывание мысли в каждой главе отличаются удивительной стройностью. В тексте нет ни одного лишнего абзаца, ни одного лишнего предложения или речевого оборота [7]. Книга иллюстрирована. Чёрно-белые иллюстрации придают изданию особый колорит. Кажется, что листаешь семейный альбом, и всплывают воспоминания. Для многих людей именно с прочтения книги «Несвятые святые» Тихона Шевкунова начинался путь к православному храму [2].

Это живая, талантливая, современная литература. Светлое, тихое, умиротворённое состояние овладевает человеком после прочтения этой замечательной книги. Хочется продолжения и, несомненно, от этого автора.

Книга «Несвятые святые» регулярно переиздается и снова раскупается. Это самая продаваемая со времён СССР книга. В чём секрет? Видимо, она затронула какие-то очень важные струны души. Автору поверили. И самым лучшим подтверждением этого стали тиражи его книги. За шесть лет общий тираж её достиг почти 2 500 000 экземпляров. Её читают все: люди, давно пришедшие к православию, неопиты (новообращённый в какую-либо религию), ищущие и даже просто любопытствующие. Она читается так же легко, как хорошая художественная литература, и именно такой жанр духовной литературы оказался нужен большинству читателей. Вероятно, всё дело в особой достоверности повествования.

Архимандрит Тихон наполнил свои рассказы интонациями, характерными для притч, и всё-таки это не притчи, а короткие истории реальных людей, многие из которых живы до сих пор. Это окончательно подкупило читателей [2].

Успех книги, на мой взгляд, заключается в том, что она написана человеком Церкви, говорит о Церкви, но при этом рисует людей живых, со своими характерами и недостатками [9]. Помимо всего прочего, у отца Тихона оказался литературный талант: истории из личной жизни он сумел пересказать волнующе и трогательно, а ведь это удаётся не каждому. Впрочем, люди, прекрасно владеющие словом, нередко встречаются среди выпускников сценарного факультета ВГИКа, а именно его когда-то окончил епископ Тихон [2].

Для подтверждения сказанного, хочу более подробно остановиться на рассказе «Великий Наместник» из книги отца Тихона. Она об архимандрите Алипии, трудами и мужеством которого обитель была спасена от закрытия.

«Говоря о себе, Великий Наместник Псково-Печерского монастыря отец Алипий во всеуслышание провозглашал: “Я — советский архимандрит”. И охотно подтверждал это высказывание и словом и делом».

«Иван Михайлович Воронов — так звали архимандрита Алипия до пострига — четыре года воевал на фронтах Великой Отечественной и

прошёл путь от Москвы до Берлина. А потом ещё тринадцать лет держал оборону Псково-Печерского монастыря».

И на той, и на другой войне отцу Алипию пришлось сражаться не на жизнь, а на смерть. Тогдашний Первый секретарь ЦК КПСС Никита Хрущёв объявил войну Церкви, торжественно пообещав перед всем миром, что скоро покажет по телевидению последнего русского попа.

«Вскоре были взорваны, закрыты, переоборудованы под склады и машинно-тракторные станции тысячи соборов и храмов... Разогнаны почти все монастыри. Множество священников оказались в тюрьмах. На территории России действующими оставались лишь две обители — Троице-Сергиева лавра, вынужденно сохраняемая властями... для показа иностранцам, и провинциальный Псково-Печерский монастырь. Здесь против могущественной силы атеистического государства выступил Великий Наместник. И, что самое прекрасное, он победил».

Вот лишь некоторые хроники этих давних сражений.

«Зимним вечером в кабинет отца Алипия вошли несколько человек в штатском и вручили официальное постановление: монастырь объявлялся закрытым. Ознакомившись с документом, отец Алипий на глазах у чиновников бросил бумаги в жарко пылающий камин и спокойно пояснил:

— Лучше я приму мученическую смерть, но монастырь не закрою.

К слову сказать, сожжённый документ являлся постановлением Правительства СССР, и под ним стояла подпись Н. С. Хрущёва...

Однажды, когда в очередной раз пришли требовать закрытия монастыря, он без обиняков объявил:

— У меня половина братии — фронтовики. Мы вооружены, будем сражаться до последнего патрона. Посмотрите на монастырь — какая здесь дислокация. Танки не пройдут. Вы сможете нас взять только с неба, авиацией. Но едва лишь первый самолёт появится над монастырём, через несколько минут об этом будет рассказано всему миру по “Голосу Америки”. Так что думайте сами!

...Скорее всего, это была военная хитрость Великого Наместника, его очередная грозная шутка. Но, как говорится, в каждой шутке есть доля шутки...»

Война против монастыря не прекращалась ни на день, поэтому однажды «к приезду очередной государственной комиссии по закрытию монастыря архимандрит Алипий вывесил на Святых вратах извещение,

что в монастыре чума и в силу этого он не может пустить комиссию на территорию монастыря».

А когда власти забрали все сельскохозяйственные земли, включая пастбища, отец Алипий дал команду к заранее подготовленной операции: выпустить все тридцать монастырских коров и огромного быка на территорию монастыря. Это было в тот день, когда обкомовские работники привезли в обитель большую делегацию «представителей братских коммунистических партий. Угостить, что называется, русской стариной...

Мычащие, с задранными хвостами, ошалевшие от свободы животные устремились к клумбам, пожирая траву и цветы, а представители международного коммунистического движения, оглашая монастырь воплями на разных языках, забились кто куда. Обкомовские работники бросились к отцу Алипию.

— Не взывайте, — вздохнув, сказал им отец наместник. — Очень уж скотинку жалко! Теперь других пастбищ у нас нет, вот и приходится пасти их внутри монастыря.

В тот же день монастырю были возвращены все пастбища».

И вот ещё один случай, произошедший во время полива монастырского сада.

Об этом рассказывает сам наместник.

«— Кто вы и что от нас требуете? — спросил у них я.

Этот человек в шляпе не назвал своего имени и чина, а сказал мне, что мы не имеем права на эту воду и на эту землю, на которой стоим. Я добавил:

— Не смеете дышать воздухом и не смеете греться на солнце, потому что солнце и воздух и вода — всё и вся ваше, а где же наше? — И переспросил его: — Кто ты и зачем пришёл?

Он не сказал своего имени.

Я ему сказал:

— Я, Воронов Иван Михайлович, гражданин Советского Союза, участник Великой Отечественной войны, и мои товарищи, которые живут за этой стеною, ветераны и инвалиды Отечественной войны, многие — потерявшие руки и ноги, получившие тяжёлые ранения и контузии, поливали эту землю своей кровью, очищали этот воздух от фашистской нечисти; а также мои товарищи, живущие здесь, труженики заводов, фабрик и полей, старые инвалиды и пенсионеры, старые отцы,

потерявшие своих сыновей в боях за освобождение этой земли и этой воды, и все мы, проливавшие свою кровь и отдававшие свои жизни, не имеем права пользоваться своей землёй, водой, воздухом и солнцем — всем тем, что вырвали у фашистов для себя, для своего народа? Кто вы? — снова спросил я. — И от чьего имени вы действуете?

Они стали лепетать, называя райкомы, обкомы и т. д.

Уходя от нас боком, человек в шляпе сказал: “Эх... батюшка!”

Я ответил, что батюшка я — для вон тех людей, а для вас я — русский Иван, который ещё имеет силу давить клопов, блох, фашистов и вообще всякую нечисть...

“Побеждает тот, кто переходит в наступление”, — говорил отец Алипий и сам в точности следовал этой стратегии. Именно в те годы... наместник восстановил из руин могучие крепостные стены, отреставрировал находившиеся в запустении храмы, безупречно профессионально раскрыл древние фрески... Будучи сам художником, он спас от продажи за границу произведения русских и зарубежных живописцев. В его огромной коллекции были Левитан, Поленов. Перед смертью отец Алипий безвозмездно передал эти шедевры в Русский музей. Наконец, он насадил по всей обители такие дивные сады, цветники и вертоград, что монастырь превратился в одно из самых прекрасных мест в России.

Но главным подвигом отца Алипия было устройство старчества в Псково-Печерском монастыре».

Старчество в середине XX века нашло для себя приют в Псково-Печерской обители... «Наместник сумел добиться разрешения на переезд в Печоры из Финляндии великих валаамских старцев. Принял после тюрем и ссылок опального иеромонаха Иоанна (Крестьянкина)... Приютил отца Адриана, вынужденного покинуть Троице-Сергиеву лавру. При отце Алипии возросло целое поколение старцев-духовников, про некоторых рассказывается в этой книге. В то время создать и сохранить такое было настоящим подвигом».

Он «... всегда помогал нуждающимся, раздавал милостыню...»

Под балконом его наместничьего дома часто видели калек, убогих, самых разных обойденных судьбой людей. И наместник, несмотря на постоянные запреты властей, помогал им чем мог: кого кормил, кого лечил, кому помогал деньгами, а когда под руками их не было, шутил: “Ещё не готовы — сохнут! Приходи-ка, раб Божий, завтра!”»

Отца Алипия спрашивали: почему он, такой красивый мужчина,

ушёл в монастырь? Как-то раз он сам коснулся этой темы и сказал (Савве Ямшикову): «Просто война была такой чудовищной, такой страшной, что я дал слово Богу: если в этой страшной битве выживу, то обязательно уйду в монастырь. Представьте себе: идёт жестокий бой, на нашу передовую лезут, сминая всё на своём пути, немецкие танки, и вот в этом кромешном аду я вдруг вижу, как наш батальонный комиссар сорвал с головы каску, рухнул на колени и стал... молиться. Да-да, плача, он бормотал полузабытые с детства слова молитвы, прося у Всевышнего, Которого он ещё вчера третировал, пощады и спасения. И понял я тогда: у каждого человека в душе Бог, к Которому он когда-нибудь да придёт...»

Как-то вечером, когда монастырские ворота были уже закрыты, в них стали ломиться пьяные военные. «Несмотря на поздний час, молодые лейтенанты требовали незамедлительно открыть им все храмы монастыря, устроить экскурсию... Сторож с ужасом поведал, что пьяные офицеры уже раздобыли огромное бревно и в эти минуты, используя его как таран, выламывают ворота.

Отец Алипий удалился в свои покои и вернулся в накинутом на рясу военном кителе с рядами боевых орденов и медалей. Закутавшись поверх мундира в монашескую мантию так, чтобы регалий не было видно, он направился вместе со сторожем к Святым воротам... и велел сторожу открывать засовы. Через мгновение толпа разгоряченных лейтенантов, человек десять, влетела в обитель. Они угрожающе сгрудились вокруг закутанного в чёрную мантию старика-монаха, наперебой требуя показать монастырь, не устанавливая на советской земле свои церковные законы и не скрывать от будущих героев общенародное музейное достояние.

Отец Алипий, склонив голову, выслушал их. А потом поднял взор и скинул мантию... Лейтенанты вытянулись и онемели. Отец Алипий грозно оглядел всех и потребовал у близстоящего офицера его фуражку. Тот покорно отдал её монаху. Отец Алипий убедился, что на внутренней стороне околыша, как и положено, нанесена чернилами фамилия офицера, и, развернувшись, направился к своим покоям.

Протрезвевшие лейтенанты поплелись за ним. Они бормотали извинения и просили вернуть фуражку. Молодые люди уже начинали догадываться, что впереди у них серьёзные неприятности. Но отец Алипий не отвечал. Так юные офицеры дошли до дома заместника и

в нерешительности остановились. Наместник открыл дверь и жестом пригласил всех войти.

В тот вечер он допоздна просидел с ними. Угостил так, как мог угощать только Великий Наместник. Сам провёл лейтенантов по монастырю, показывая древние святыни и рассказывая о славном прошлом и удивительном настоящем обители. Напоследок он по-отцовски обнял каждого и щедрой рукой одарил молодых людей. Те смущенно отказывались. Но отец Алипий сказал, что именно эти деньги, собранные их бабками, дедами и матерями, пойдут им на пользу».

Это был, конечно, особый случай, но отнюдь не единичный. По своему опыту он знал, как много вчерашних гонителей Церкви становились христианами.

«Спустя месяцы, а порой и годы вчерашние враги возвращались к отцу Алипию уже не ради притеснения монастыря, а чтобы увидеть в Великом Наместнике свидетеля иного мира, мудрого пастыря и духовника. Ведь без страха произнесённая правда, какой бы горькой и поначалу непонятной она ни казалась, навсегда остаётся в памяти человека...» [8, с. 186–213].

Это только один из пятидесяти замечательных рассказов из книги «Несвятые святыне», и если вы ещё не читали её, то я искренне радуюсь вашей встрече с героями архимандрита Тихона.

Но по-настоящему оценить значение книги стало возможно только спустя несколько лет, когда окончательно стало понятно, что «Несвятые святыне» оказались не единичным уникальным случаем, а чтение этой книги — внезапной модной тенденцией. Вслед за книгой отца Тихона вышли рассказы «**“Небесный огонь”** и другие рассказы» Олеси Николаевой, «**“Ведро незабудок”** и другие рассказы» Александра Богатырёва, «**“Райские хутора”** и другие рассказы» священника Ярослава Шипова, «**“Страна чудес”** и другие рассказы» и «**“Возвращение в рай”** и другие рассказы» протоиерея Андрея Ткачёва, «**“Сашина философия”** и другие рассказы» протоиерея Алексея Лисняка, «**“Батюшкин грех”** и другие рассказы» протоиерея Александра Авдюгина, сборник рассказов «**“Сила молитвы”** и другие рассказы» нескольких авторов, среди них писатели Александр Богатырёв, Нина Павлова, Алексей Солоницын — брат известного актёра, сыгравшего роль Андрея Рублёва в фильме Андрея Тарковского, Елена Живова и другие.

Все книги этой серии, думаю, не имеет смысла перечислять, каждая

из них, лишь только появлялась на прилавках магазинов, сразу попадала в рейтинги лидеров продаж. Как вы уже заметили, среди писателей этих рассказов немало «авторов в сане».

Многие из них являются лауреатами Патриаршей премии, учреждённой в 2011 году. Эту серию духовных книг объединяют слова «и другие рассказы», но, конечно, так серию можно назвать лишь условно. Называют её и «зелёной серией». Я думаю, при оформлении книг приятный зелёный цвет используется не случайно, напоминая нам всем об издании «Несвятые святые», ставшем голубем, принёсшим добрую весть: нужна духовная литература такого жанра. Но, оказывается, не все книги с «другими рассказами» имеют одинаковый цвет.

Так, например, сборник «“Небесный огонь” и другие рассказы» Олеси Николаевой явно не зелёный, но он вошёл в одну серию с книгой архимандрита Тихона и даже негласно получил статус «продолжения». Имеется в виду определённая жанровая схожесть и раскрытие темы Промысла Божия в жизни человека. Кстати, с семьёй писательницы Олеси Николаевой и её мужа священника Владимира Вигилянского мы уже знакомы по рассказу «Августин» из книги отца Тихона (Шевкунова). Этот же сюжет в одноимённой истории своего сборника писательница рассказывает так, как его увидела она сама. Пишет Олеся Александровна удивительно легко, захватывающе, но юмор у неё несколько иной, скорее, «мирской», более привычный нам, поэтому не каждый читатель это приемлет.

Другую серию — «Духовный путь» издательства «ОЛМА Медиа Групп» — тоже начал сборник рассказов архимандрита Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые». Позже в этой серии появились рассказы Олеси Николаевой, Евгения Поселянина, монахини Евфимии (Пашенко), Надежды Смирновой... Истории о судьбах верующих и неверующих людей, встречающихся нам каждый день на улицах городов и сёл, близки и понятны, но в то же время удивительны и необычны.

Книги ещё одной серии «Рассказы о святых и верующих» затрагивают те же темы, что и «Несвятые святые» отца Тихона, — об удивительных и порой непредсказуемых событиях жизни человека верующего, но не только в монастыре, но и в миру. В этой серии вышли воспоминания матушки священника — Ульяны Штеман — «Моя жизнь с отцом Александром», «Записки дивеевской послушницы» Ольги Иженяковой, а также три книги Натальи Горбачёвой: «Мои друзья святые», «Без любви жить нельзя» и «Жизнь — вечная». Несмотря на внешнюю простоту,

обыденность повествования, известная писательница максимально просто и легко доносит до читателя серьёзные духовные истины. Её удивительные рассказы я читала на одном дыхании: о неизвестных ранее подробностях жизни блаженной Ксении Петербургской и её новых чудесах, о знаменитой игуменье Горненского монастыря Георгии (Щукиной), её блокадном детстве и чуде спасения.

Такие люди, как матушка Георгия, редки своей чистотой. Чистота у неё во всём, даже в походке. У неё ровное отношение ко всем — тоже от чистоты. Перед таким человеком лишнего себе не позволишь. В своём рассказе «Господи, возьми меня в дар» Наталья Горбачёва не стала описывать жизнь матушки Георгии, она просто дала слово ей самой. И это тихое, кроткое слово стало личной беседой с матушкой Георгией каждого, читающего книгу.

Ждёт вас и потрясающая «Рождественская история» о погибающем человеке, заканчивающаяся счастливым образом...

Богословские сочинения и даже замечательные проповеди в наше время часто оказываются бездейственными, поскольку современный человек разучился слушать и слышать слово Божие.

Несомненно, рассказы известной писательницы делают слово Божие доступным. Происходит это потому, что авторское слово точно и правдиво, истории не выдуманы, опытно прожиты и здраво, с точки зрения евангельских истин, изложены [1, с. 4–5].

Путь к Богу не усыпан розами. Как ищут и находят эту дорогу самые обычные люди, рассказывают книги Натальи Горбачёвой [1].

А вот ещё серия — «Классика русской духовной прозы». В ней представлены русские писатели — известные и незаслуженно забытые, классики и современники, продолжающие традиции классической литературы. Один из авторов данной серии — священник Николай Агафонов, член Союза писателей России.

Непритязательная на вид, в мягкой обложке, книжка его повестей и рассказов наполнена глубоким духовно-нравственным содержанием. Кстати, в Год литературы протоиерей Николай Агафонов и писатель Александр Богатырёв были гостями Дальневосточной государственной научной библиотеки, на площадке которой проходили творческие встречи, беседы с писателями, проводились презентации их книг, выставка православной литературы.

Главное, чем пленяют рассказы всех, без исключения, авторов

духовно-нравственной литературы, — это искренность и живое непосредственное восприятие окружающего мира. Только человек, любящий и ценящий жизнь, способен увидеть её краски и запечатлеть их в слове.

Подводя итог сказанному, хочется завершить его словами архимандрита Тихона: «Я назвал эту последнюю главу “Несвятые святые”. Хотя мои друзья — обычные люди. Таких много в нашей Церкви. Конечно, они весьма далеки от канонизации. Об этом нет даже и речи. Но вот в конце Божественной литургии, когда великое Таинство уже свершилось и Святые Дары стоят в алтаре на престоле, священник возглашает: “Святая святым!” Это означает, что Телом и Кровью Христовыми будут сейчас причащаться святые люди. Кто они?

Это те, кто находится сейчас в храме, священники и миряне, с верой пришедшие сюда и ждущие причащения. Потому что они — верные и стремящиеся к Богу христиане. Оказывается, несмотря на все свои немощи и грехи, люди, составляющие земную Церковь, для Бога — святые» [8, с. 634–635].

И об этих людях, то есть о нас с вами, вы можете прочитать в серийных и даже несерийных изданиях, собирающих воедино духовно-нравственную литературу. Книг такого жанра, которые учат милосердию, раскрывают самому читателю внутреннюю его духовность, а главное, читаются так же легко, как художественная литература, издаётся в настоящее время достаточно много, и, надеюсь, в ближайшем будущем они существенно пополнят фонды наших библиотек.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Горбачёва, Н. Мои друзья святые : рассказы о святых и верующих / Н. Горбачева. — Москва : АСТ, 2013. — 317 с.
2. Духовный путь современной прозы [Электронный ресурс] // Лабиринт.ру. Новости и обзоры книжного интернет-магазина. Дата: 20 марта 2013. — Режим доступа. <https://www.labirint.ru/news/7763/>.
3. Кураев, А. Кураев Андрей: «Будете молиться за Россию — просите здравомыслия» [Электронный ресурс] / А. Кураев // Православие и Мир : интернет-издание. — Режим доступа: <http://www.pravmir.ru/andrej-kuraev-budete-molitsya-za-rossiyu-prosite-zdravomyслия/>.
4. Тихон (Шевкунов Г. А.), архимандрит. «Несвятые святые» архимандрита Тихона: рассказ автора о книге (+ видео)

[Электронный ресурс] / архимандрит Тихон (Шевкунов) // Православие и Мир : интернет-издание. — Режим доступа: <http://www.pravmir.ru/nesvyatye-svyatye-archimandrita-tixona-rasskaz-avtora-o-knige-video/>.

5. «Несвятые святые» и другие рассказы: рождение нового жанра // Татьяна День : интернет-журн. МГУ. — Москва, 2007–2017. Режим доступа: <http://www.taday.ru/text/1198381.html>.

6. Николаева, О. «Небесный огонь» и другие рассказы [Электронный ресурс] / О. Николаева. — Москва : ОЛМА Медиа Групп ; Изд-во Сретенского монастыря, 2012. — 496 с. : ил.

7. Духанин, В. О выпадах против книги «Несвятые святые» [Электронный ресурс] / В. Духанин // Благодатный огонь : православ. журн. — Москва, 1999–2017. — Режим доступа: <http://www.blagogon.ru/digest/327/>.

8. Тихон (Шевкунов Г. А.), архимандрит. «Несвятые святые» и другие рассказы [Текст] / архим. Тихон (Шевкунов). — Изд. 7-е. — Москва : Изд-во Сретенского монастыря, 2013. — 639 с.

9. Десницкий, А. Смирение, только смирение [Электронный ресурс] / А. Десницкий // Газета.ru. — Москва, 1999–2017. — Режим доступа: <https://www.gazeta.ru/comments/column/desnitsky/5920325.shtml>.

Т. С. Лазарева

РЕЛИГИОЗНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ИСКАНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ НИКОЛАЯ ЛЕСКОВА*

Яркий талант Н. С. Лескова (1831–1895), одного из крупнейших русских писателей-классиков, созданный им оригинальный и самобытный художественный мир ни при жизни писателя, ни долгое время после его смерти не могли оценить по достоинству. «Достоевскому равный, он — прозёванный гений», — стихотворная строчка Игоря Северянина о Лескове до недавнего времени звучала горькой истиной.

Но с читателями Лескову не повезло... В сознании россиян писатель остаётся почти исключительно автором «Левши», «Очарованного странника». Самые начитанные вспомнят ещё «Леди Макбет», да и то потому, что фильм смотрели. Но притягательность Н. С. Лескова для читателя прежде всего связана с его духовно-нравственными воззрениями. Всю

* Настоящая статья была подготовлена в качестве доклада для выступления на VI Рождественских образовательных чтениях Приамурской митрополии.

свою жизнь писатель неизменно стремился к истине, сохранённой русской православной верой. Он горячо ратовал за восстановление «духа, который приличествует обществу, носящему Христово имя». Свою религиозно-нравственную позицию Лесков заявлял прямо и недвусмысленно: «я почитаю христианство как учение и знаю, что в нём спасение жизни, а всё остальное мне не нужно» [11, с. 339].

Николай Семёнович Лесков был убеждён в том, что книги должны не только занимать внимание читателя, но дать какое-нибудь доброе направление его мыслям. Это доброе направление писатель также связывал с христианством, неоднократно указывая на важность Евангелия, в котором, по мнению Лескова, сокрыт глубочайший смысл жизни. Евангельская истина, добро и красота — в этой триединой формуле он выразил свой нравственный идеал, который является идеалом для всего русского общества.

Николай Семёнович Лесков как писатель начался с духовной христианской темы. Его первым печатным произведением явилась заметка «О продаже в Киеве Евангелия» (1860). Стремясь «пролить в массы свет разумения», радуя за распространение в русском обществе христианского духа, Лесков высказал озабоченность по поводу того, что Новый Завет, только появившийся на русском языке, доступен далеко не каждому из-за высокой стоимости издания. Писатель с радостью принял возможность читать эту великую книгу, переведённую на родной язык, но с возмущением отзывался о книготорговцах, усмотревших в давно ожидаемом русском Евангелии лишь товар и сделавших его предметом бессовестной наживы. Лесков был особенно огорчён тем, что переведённое на русский язык Евангелие не попадёт в руки паломников со всей Руси, которые покупают в Киеве книги духовного содержания: простой богомолец вынужден будет отказать себе в приобретении Евангелия, недоступного для него по цене.

Евангелие и цена, христианская душа и кошелёк — Лесков начал свой многолетний литературный труд с того, что указал на несовместимость этих понятий.

Первая напечатанная заметка стала для него духовным компасом, указавшим ему главное направление всего его творчества. С тех пор о «важности Евангелия» Лесков размышлял, говорил и писал постоянно — до последних дней своих. На склоне лет писатель признавался в том,

что именно хорошо прочитанное Евангелие открыло ему истинный путь и его человеческое призвание.

Поражает количество его публикаций на темы религии. В 1870–1880-х годах едва ли не ежедневно появлялись рассказы, очерки, статьи, заметки Лескова, посвящённые различным аспектам духовной жизни. Особенно интенсивными религиозно-нравственные искания Николая Семёновича Лескова становятся с середины 1870-х годов, которые сам писатель охарактеризовал как время разгильдяйства и шатаний: «куда ни толкнись, всюду находишь какую-то беспорядочную суету и сутолоку» [11, с. 587]. Это было время, когда в русском обществе разобщённость между людьми достигла своего пика. Достоевский с душевной тревогой писал о том же: «Всяк за себя и только за себя и всякое общение между людьми единственно для себя» («Дневник писателя» за март 1877 года).

Способы к преодолению разобщённости предложены были столь различные, что их многообразие могло послужить лишь дальнейшему разделению. Например, революционеры стремились объединиться через участие в некоем общем деле против существующего общественного строя. Конечно, это ничем не могло помочь. Те, кто искал пути к духовной общности через укрепление семейного начала, уже ближе подошли к верному ответу на вопрос «что делать?», если понимали семью не как абстрактную «ячейку общества», но как малую церковь. Наконец, верное лекарство указали те творцы дум, кто своим творчеством утверждал такое понятие, как соборность — духовная общность народа, единение людей как в мирской, так и в религиозной сфере. Соборность является одним из основных признаков христианской Церкви. Важнейшей особенностью творчества Лескова была именно соборность понимания русской жизни: современный ему русский мир он воспринимал не в раздирающих его социально-исторических противоречиях, а в целостности. Через много лет Горький скажет: «Он писал не о мужике, не о нигилисте, не о помещике, а всегда о русском человеке, о человеке этой страны. Каждый его герой — звено в цепи людей, в цепи поколений, и в каждом рассказе Лескова вы чувствуете, что его основная дума — дума не о судьбе лица, а о судьбе России» [1, с. 236].

И, конечно, Лесков понимал, что общественные болезни можно лечить, лишь воздействуя на причину, а не устраняя симптомы. Причину зла он видел в греховной повреждённости человеческой природы. Поэтому способность России выбраться из тотального кризиса «преглупого

и преподлого времени», нравственное возрождение русского общества для него были немислимы без пастырской, отеческой, направляющей роли Церкви.

В те годы Православная церковь, несмотря на нападки со стороны левых кругов, продолжала оставаться не только основой национальных духовных традиций, русской культуры, искусства, но прежде всего носителем христианского идеала, «голосом совести» русских людей. Вопрос о Церкви являлся значимым не только для отдельного русского человека (ибо вне Церкви нет спасения), но и для всего общества. Этому вопросу не мог обойти ни один известный литератор. Первым же, кто попытался осмыслить проблему служения Церкви в наступившем «железном веке», стал Лесков.

Причастный к священническому роду, он получил воспитание в православной религиозной среде, с которой был родственно связан. Дед умер ещё до рождения внука, но Лесков знал о нём от отца и от тётки Пелагеи Дмитриевны: «всегда упоминалось о бедности и честности деда моего, священника Димитрия Лескова» [11, с. 8]. За этим образом стояла длинная череда предков писателя — династия священников села Лески Орловской губернии.

Вот фрагмент из его автобиографического сочинения, где он рассказывает про свою жизнь, в частности про свои отношения с религией: «Религиозность во мне была с детства, и притом довольно счастливая, то есть такая, какая рано начала мирить во мне веру с рассудком. Я думаю, что и тут многим обязан отцу. Матушка была тоже религиозна, но чисто церковным образом — она читала дома акафисты и каждое первое число служила молебны и наблюдала, какие это имеет последствия в обстоятельствах жизни» [11, с. 9].

Пример набожной матери подкреплялся православным благочестием бабушки: «она питала неодолимую страсть к путешествиям по... пустыням. Она на память знала не только историю каждого из этих уединённых монастырей, но знала все монастырские легенды, историю икон, чудотворения, какие там сказывали, знала монастырские средства, ризницу и всё прочее. Это был ветхий, но живой указатель к святыням нашего края» [5, с. 35].

Отец Николая Лескова — Семён Дмитриевич — завещал пятилетнему сыну: «Никогда ни для чего в свете не изменяй вере отцов твоих», — и писатель свято хранил этот отцовский завет [15].

Лесков написал множество тёплых «утешительных» образов служителей православия. Таков первый герой его беллетристики, сельский священник отец Илиодор, в дебютном рассказе «Засуха» (1862) с подзаголовком «Из записок моего деда».

Сельский священник — настоящий батюшка для крестьян, живущий их жизнью, их нуждами; бескорыстный, готовый безвозмездно служить молебны о дожде, дабы предотвратить неурожай и голод; доброжелательный, участливый, отечески заботливый. Но он может быть и настойчивым, и гневным, когда отговаривает крестьян от их варварских языческих затей. Отец Илиодор становится действительно отцом и спасителем своим прихожанам, выступает за них ходатаем, спасая от каторги.

О пастырском служении — «учить, вразумлять, отклонять от всякого... вздора и суеверий» — размышляет отец Илиодор. Эти раздумья продолжаются в первой большой повести Лескова «Овцебык» (1862). Её герой носит знаменательную фамилию — Богословский — «носитель слова Божьего». Сын сельского дьячка, выросший в горькой нужде, выучившись в семинарии, отказывается от поприща священника. Однако он не сделался атеистом и нигилистом. Душа его томится тем злом, какое он видит в мире.

Овцебык (прозвище Богословского) видит основу зла в стяжании, в наличии богатства, собственности. «Сердце моё не терпит этой цивилизации, этой нобилизации, этой стерворизации». Искренне желая просветить народ, Василий Богословский в конце жизни сожалеет, что не стал священником, к авторитетному слову которого люди привыкли прислушиваться: «Васька глупец! Зачем ты не поп? Зачем ты обрезал крылья у слова своего? Не в ризе учитель — народу шут, себе поношение, идее — пагубник» [5, с. 69].

Выход из тупика намечен в лирическом отступлении автора — одном из самых поэтичных фрагментов художественного мира Лескова — в описании впечатлений от его детских поездок с бабушкой по монастырям, первых опытов православного благочестия и общения с монастырским людом, который знает, что разгадки смысла жизни не существует вне Бога.

Николай Семёнович Лесков мечтал, что духовное обновление русского общества в духе Христовой истины придёт через идеальных служителей Церкви, подобных его самому знаменитому герою — отцу Савелию

Туберозову. Но, как действительно большой и талантливый художник, он не желал закрывать глаза на недостатки людей, считающих себя церковнослужителями, однако в земной жизни далеко отстоящих от идеалов православия. В 1872 году в журнале «Русский вестник» появляется его роман «Соборяне» — одно их вершинных созданий русской классической литературы, где главными героями являются священники, других таких романов мы не знаем. Есть, конечно, «Братья Карамазовы», где появляется старец Зосима. Но роман, в центре которого протоиерей Савелий Туберозов, смиренный священник Захария Бенефактов, детски наивный и горящий ревностью о Господе дьякон Ахилла Десницын — такой роман один. Лесков его бесконечно переписывал. Сохранилось множество черновиков.

Первая редакция романа называлась «Чающие движения воды», прямо указывающее, что смысл произведения раскрывается через Евангелие: «Есть же в Иерусалиме у Овечьих ворот купальня, называемая по-еврейски Вифезда, при которой было пять крытых ходов. В них лежало великое множество больных, слепых, хромых, иссохших, ожидающих движения воды, ибо Ангел Господень по временам сходил в купальню и возмущал воду, и кто первый входил в неё по возмущении воды, тот выздоравливал, какою бы ни был одержим болезнью» (Евангелие от Иоанна, 5:2–4).

Лесков изобразил в «Соборянах» чающих чуда исцеления и обновления в духовной жизни народа.

При удивительном разнообразии характеров герои романа обладают богатой духовностью и чистой, незамутнённой скепсисом верой, то есть, по Лескову, способностью к бескорыстному стремлению к евангельским истине, добру и красоте. Во всей русской литературе трудно отыскать равные им по художественной силе и по внутреннему обаянию образы православных священников.

Но когда Лесков в своём романе пристально вглядывается в жизнь Церкви, то, что он видит, наводит его на грустные раздумья.

Старогородская поповка, как именует главных своих персонажей автор «Соборян», представлена в романе окружённой враждебным, во зле живущим миром. Хотя показана и любовь горожан к своим батюшкам, но жизнь их, особенно служение отца Савелия, раскрывается в непрекращающейся борьбе с внешними противодействиями и даже агрессивной враждой. Главное, что угнетает его дух, — состояние умов и душ

народа. «Окамененное нечувствие» слишком многих становится причиной их равнодушия к угасанию веры, к бесовским действиям против неё нигилистов как «новых», так и «новейших».

Так, учитель Варнава Препотенский «привёл на вскрытие несколько учеников из уездного училища, дабы показать им анатомию, а потом в классе говорил им: “Видели ли вы тело?” Отвечают: “Видели”. — “А видели ли кости?” — “И кости, — отвечают, — видели”. — “И всё ли видели?” — “Всё видели”, — отвечают. “А души не видали?” — “Нет, души не видали”. — “Ну так где же она?..” И решил им, что души нет» [10, с. 83].

Откуда идёт подобная «мудрость»? Лесков прямо указывает на один из самых больных вопросов церковной жизни: духовное образование. И в других своих романах писатель свидетельствовал: многочисленный отряд нигилистов рекрутируется в духовных школах. Укажем вновь имена Добролюбова и Чернышевского. Именно бывший семинарист Чернышевский планировал уничтожение Церкви. О том же помышляют и нигилисты в «Соборьях».

Но все эти «новые» и «новейшие» не преуспели бы, когда бы не паразитировали на слабостях общественной и государственной жизни. С горечью сознаёт отец Савелий, что на государстве лежит немалая вина в спаивании народа. Государство потакает распространению нигилизма. Государство равнодушно к внутреннему разлагающему действию собственных врагов, но пресекает всякое движение в защиту истинной веры. Поэтому протопоп Туберозов (говоря словами Лескова, лицо цельное, сильное, поэтическое и вместе с тем откровенно гражданское, человек разума и живой веры) стремится отстоять достоинства своего сана, защищает живой дух веры, этот родник духовности на Руси, говоря о том, что «у нас в необходимость просвещённого человека вменяется безверие, издевка над Родиной, небрежение в связях семейных уз, когда нужна духовная самостоятельность» [10, с. 231]. Именно высотой духа, гражданской скорбью и горячей любовью к Отечеству близка нам фигура отца Савелия. На глазах читателя возникает острый драматический конфликт, где с одной стороны люди цельные, искренние, духовно богатые, верящие в добро и благородный евангельский идеал, а с другой — те, у кого нет идеала, а есть либо модные западные левые идеи, либо стремление к материальным благам и практический расчёт. Увы, в стане последних оказывается церковное чиновничество — консистория, что стало причиной печально знаменитого конфликта Лескова с

Церковью. «Ах, сколь у нас везде всего живого бояться!» — так с горечью оценил Туберозов консисторское правление [10, с. 48].

Чиновник — всегда чиновник, будь он в мундире, военной форме или церковном облачении. Он всегда боится, как бы чего не вышло, всегда охраняет собственный покой и часто совершенно равнодушен к тому делу, над которым поставлен начальствовать. Более всего претерпевает отец Савелий от застойного покоя теплохладности и чиновничьего нечувствия к ревностному горению веры. Поясним, что такое теплохладность. Это духовное отступничество, состояние, при котором человек не делает решительный выбор между добром и злом, верой и неверием, святостью и грехом. Человек, равнодушный к вере или даже атеист, под влиянием жизненных обстоятельств и промысла Божия может покаяться и измениться. Теплохладный будет духовно тлеть всю свою жизнь и вряд ли когда примет Бога всем сердцем. Такой человек держит посты, творит милостыню, посещает храм и в то же время не заботится об очищении ума своего от гордыни, а сердца — от страстей. Теплохладность — это христианство без Христа, это желание откупиться от Бога внешними делами, исполнением определённых правил и ритуалов, это попытка создать комфортное христианство и сделать веру гарантом своего земного благополучия.

Лесков видел, что теплохладность стала свойством многих христиан и даже служителей Божьих. Они участвуют в церковных таинствах по традиции, исповедуются, не имея решимости переменить свою жизнь, причащаются, не задумываясь о том, что принимают огонь, который оживотворяет кающихся и опалает гордых и самодовольных. Христианство становится для них религией не духа, а привычкой... Чиновники в рясе лишь тогда возгораются, когда нарушают их покой и требуется наказать нарушителей, «чающих движения воды». Так что те, кто назначен быть духовными пастырями, сами становятся гонителями веры и Церкви.

Ощущая в себе горение редкого проповеднического дара, Савелий Туберозов отвергает официальное требование церковных властей, «дабы в проповедях прямого отношения к жизни делать опасался, особливо же насчёт чиновников». Он стремится насаждать в душах прихожан семена добра, воспитывает их не в букве, а в духе христианских идеалов, указывая на живые примеры истинной самоотверженной любви к ближнему (полунищий Константин Пизонский призрел брошенного

младенца, стал «питателем сирых»). Болея душой за судьбу Родины, Савелий Туберозов убеждён, что нельзя жить «без идеала, без веры, без почтения к деяниям предков великих... это губит Россию» [10, с. 209].

Приведу дневниковую запись отца Савелия, которая стала очень знаменитой и всё время цитируется: «...Говорил раз с довольно умным коллегой своим, отцом Николаем, и был удивлен, как он это внял и согласился. “Да, — сказал он, — сие бесспорно, что мы во Христа крестимся, но еще во Христа не облакаемся”» [10, с. 68].

В этом состоит душевная боль Лескова и проповедь, с которой Савелий Туберозов выходит к своей пастве, а Лесков к своим читателям — все оглохли, ослепли и не желают во Христа облечься, а крестятся и веруют только формально. Лесков саму цель христианства видел в оздоровлении и возвышении нравственных норм, на которых должна основываться жизнь всего человечества. Последние слова отца Савелия: «...Они здесь... Божие живое дело губят...» [10, с. 324].

Ещё более чётко разделение между духом истинного христианства и конкретной повседневной практикой Церкви Лесков обозначил в знаменитом рассказе «На краю света» (1875). О чём он? О том, на какие поистине библейские подвиги способен некрещёный язычник, руководимый совестью — голосом Божиим в любой человеческой душе. Напомним, некрещёный «дикарь» в рассказе поступает как истинный христианин, спасая архиерея из беды: сначала во время бурана прячет его в снежной яме, а потом добывает ему еду, хотя для этого ему приходится пройти огромные расстояния в сибирской тайге. Причём тунгус, обнаружив пустой чум, где можно было добыть провизию для архиерея, не просто берёт её, но оставляет в залог свой трех, несмотря на лютый мороз, чтобы хозяева чума не заподозрили его в воровстве. Его благородный поступок абсолютно бескорыстен. Архиерей говорит: «Сей, спасший жизнь мою, сделал это не по чему иному, как по добродетели, самоотверженному состраданию и благородству» [9, с. 205].

А крещёный проводник отца Кириака бросил монаха на верную смерть, да ещё и украл церковную утварь и съел Святые Дары: «Попа встречу — он меня простит» [9, с. 207].

Изображая этих двух проводников, которые так по-разному повели себя в одной и той же ситуации, Лесков ставит проблему веры формальной, веры на словах и веры на деле, веры в душе. Проводник Кириака формально был крещён и исповедовал христианскую веру, но на деле

оказался трусом и подлецом; проводник же архиерея, толкующий ему о богине Дзол — Дзаягачи и приносящий жертвы шайтану, действует по-христиански, в духе самоотверженной любви к ближнему. Любовь к ближнему в соединении с деятельным добром — это для Лескова основной признак истинного «евангельского» христианства. Дикарь совершил свой благородный поступок не только потому, что у него было доброе сердце. «Душа по природе христианка» — это изречение раннехристианского философа Тертуллиана любил повторять писатель. Человеческая природа изначально устремлена к Творцу, стремится к реализации заложенных Создателем свойств: любви, милосердия, веры. Каждый день мы находимся в состоянии выбора между божественным и богопротивным, между добром и злом. И помощник в этом выборе — данная нам Богом совесть. Проявить благую волю или заглушить голос совести — наш ежедневный экзамен, и Господь взращивает нас в меру нашей решимости следовать Его воле. Это подтверждает разговор архиерея и тунгуса после возвращения последнего с едой. Архиерей спрашивает, отчего проводник оставил свой треух в чуме в обмен на медвежью лапу, ведь всё равно хозяин не знает тунгуса. Он отвечает: «Этот, бачка, не знает, а Другой знает. — Который Другой? — А тот Хозяин, который сверху смотрит... Он, бачка, не любит, кто худо сделал» [9, с. 203].

Приведённый диалог показывает, что тунгус боялся не просто дурно поступить с человеком — он не хотел огорчить Бога. И у тунгуса есть вера, о чём говорит архиерей: «Он, не зная апостольского завета Петра, “мужался ради меня и предавал душу свою в благотворение”. Он покинул свой треух и бежал сутки в ледяной шапке, движимый не одним естественным чувством сострадания ко мне, а имея также и religio, — дорожа воссоединением с тем Хозяином, “Который сверху смотрит”» [9, с. 205]. Лесков подчёркивает, что поступок тунгуса был совершён не просто по доброте сердца, но ради Бога. Латинское religio также обозначает «восстановленная связь», «воссоединение», с помощью такой игры слов Лесков подчёркивает воссоединение тунгуса с Христом. Получается, что, несмотря на разговоры о Дзол — Дзаягачи, вера тунгуса истинно христианская. Архиерей понимает, что «дикарь» постиг сущность Христа ничуть не меньше, чем он сам или отец Кириак, и благодарит Господа: «Авва, Отче... пребудь благословен до века таким, как Ты по благодати Своей дозволил и мне, и ему [тунгусу], и каждому посвоему постигать волю Твою... Верю, что Ты открыл ему Себя, сколько

ему надо, и он знает Тебя, как и всё Тебя знает» [9, с. 205]. Постепенно Лесков приводит читателя к выводу, что русское православное христианство и понимание Христа непросвещёнными народами Сибири друг другу не противоречат, следовательно, могут существовать вместе. Это мы видим в сцене смерти отца Кириака.

Монах умирает под звуки бубна и крики шаманки, которая молится за Кириака и архиерея. И в это же время умирающий Кириак тоже творит молитву, и не только за себя, но и за инородцев. Так, в конце рассказа Лесков рисует удивительную картину духовного единения людей, которые молятся друг за друга, кто как умеет.

Как видим, писатель несколько переосмыслил само понятие веры, религии. Вера, по Лескову, мало зависит от конфессии и определяется нравственными идеалами человека. Если эти идеалы христианские, то человек (независимо от национальности) христианин, и вера его истинна. Такие выводы, естественно, послужили поводом для обвинения писателя в ереси: идею «истинного христианства» Лесков понимал как воплощение в реальной жизни максимального приближения ко Христу, иногда забывая, что для православного христианина такого приближения не может быть вне Церкви. Но вопрос о вере — лишь один из «острых углов» рассказа: смерть отца Кириака раскрыла глаза архиерею на вред формализма при крещениях, которые творились лишь ради количества, необходимого только чиновникам от Церкви. Погоня за цифрой пагубно сказалась на обращении туземцев в православие. Дело спасения — соработничество человека с Богом, и вне больших личных усилий крещение не может быть верной гарантией духовного обновления и спасения. Миссионерство должно идти об руку с просвещением крещаемых, а не погоней за количеством. Согласно отцу Кириаку, крещение — «билет», но если получившие «билет» не будут просвещены пониманием того, какие нравственные усилия они сами должны приложить к нему, это — тяжкий грех формального миссионерства.

Одним из итогов религиозно-нравственных исканий Лескова стало обращение с призывом к уважению религиозных воззрений людей и к веротерпимости, которая была свойственна природе писателя. Не секрет, что Лесков с симпатией относился к протестантам, активно выступал против гонений на инаковерующих в серии статей о староверах. Идея «взаимоверия» — по лесковскому экспрессивно-выразительному слову, найденному писателем в «Запечатленном ангеле», — способна

противостоять всеобщей обособленности и вражде, «ибо без доверия друг к другу жить невозможно». Эта мысль стала одной из наиболее плодотворных в системе религиозно-философских и социально-этических взглядов Лескова. Писатель желал укрепления «здравомыслия, простоты и любви к людям без различия вер и породы, ибо все они дети одного Творца и посланы им в разных шкурах по Его, а не по ихней воле» [2, с. 150]. Обладая сознанием человеческого родства со всем миром, писатель хотел, чтобы все люди стремились к наиболее полной жизни во Христе: «Несть ни эллина, ни иудея, а все Христос» [11, с. 405]. Здесь проявилось именно то качество русской духовности, которое Ф. М. Достоевский определял как «всемирную отзывчивость», а религиозный философ первой волны эмиграции И. А. Ильин назвал наднациональностью.

Однако преувеличивать внимание писателя к духу западной религиозности, как это делают некоторые современные исследователи творчества Лескова, всё же не следует. По этому поводу он высказался вполне определённо в статье «Карикатурный идеал» в 1877 году: «негоже нам искати веры в немцах». Писатель приложил много усилий, выступая с призывом к веротерпимости, чтобы «расположить умы и сердца соотечественников к мягкости и уважению религиозной свободы каждого», однако придерживался того мнения, что «своё — роднее, теплее, уповательнее». Православная вера «осердечена» любовью к Богу и «невыразимым знанием», полученным в духе. Что касается протестантизма, то «он вообще снимает проблему и необходимость внутренней невидимой брани с грехом, нацеливает человека на внешнюю практическую деятельность как на основное содержание его бытия в мире». Знаменателен момент в очерке Лескова «Русское тайнобрачие» (1878), когда православный батюшка подаёт «грешной» женщине надежду на Божье прощение, напоминая, что он не католический священник, который мог бы её упрекнуть, и не протестантский пастор, который пришёл бы в ужас и отчаяние от её греха.

Будучи глубоко уверенными в том, что христианские основания Православной церкви непоколебимы, «мы имеем право считать её ещё живую и способную возродиться и исполнять своё духовное служение русскому народу, а потому и говорим о её нуждах» [7, с. 522]. Писатель считал себя достойным высокого морального права указывать на недостатки отдельных священнослужителей, призванных к высокой роли

пастырей духовных. Эту уверенность Лескова можно счесть гордыней, но бесспорно то, что писатель глубоко переживал при виде формальной религиозности и церковных нестроений.

Не уходя от Православной церкви, Лесков с присущей его человеческой натуре нетерпеливостью расчищал подходы к храму, в котором, по его убеждению, должны служить чистые сердцем и наделённые высочайшей духовностью слуги Божьи.

В беллетристике и публицистике писатель истово выступал против церковной летаргии, призывал священнослужителей ревностно исполнять их истинное предназначение — духовное делание, ставя в пример образцовых слуг Божьих, фигуры которых нередко изображаются в его творчестве и являются своеобразным утешением для самого писателя. Именно подобное недовольство явилось импульсом, определившим и критический настрой, и проповеднический энтузиазм его произведений о священнослужителях. Лесков критиковал не идею Церкви, не её идеал, а людей, считающих себя причастными Церкви, однако в практике своей жизни далеко отстоящих от духа Евангелия. Испытывая к Церкви светлое глубокое чувство, писатель призывал служителей Божьего храма к совершенствованию и самоочищению.

Особо им выделено неумение и нежелание церковников чинно служить, что не может не отталкивать прихожан: «многие священники служат крайне спешно и небрежно, а кучерявые дьяконы даже не умеют внятно читать» [14].

Всё это истребляет благообразие даже в общероссийских центрах духовной жизни, что отзывается в писателе и тревогой, и глубокой душевной болью: «Счастливого исключения в этом случае не являют даже ни Лавра, ни Михайловский монастырь, где перед мощами ежедневно отправляется множество молебнов и, Боже мой, как они отправляются!..» Неуместную поспешность и торопливость в проведении церковной службы Лесков обозначил ещё одним выразительным эмоционально-экспрессивным словом «скорохват»: «у нас худо служат... у нас слабо живут, и всё это, к сожалению, правда» — подводит писатель безрадостные итоги [14].

К чему приводят подобный формализм и бездушие в духовной жизни народа? Очевидно, к падению идеалов, меркантилизму совести, распространению теплохладности, когда человек, внешне соблюдая постановления и обряды Церкви, остаётся чуждым Богу и совести, распаду

человеческих — в том числе родственных — связей, что с особой художественной силой выразилось в знаменитом рассказе Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» (1865).

В российской глубинке — в уездном городке Мценске Орловской губернии — писатель отыскал характер шекспировского масштаба. Натура «леди Макбет» — купеческой жены Катерины Измайловой, пылко влюблённой в приказчика Сергея и совершившей во имя этой страсти череду кровавых злодеяний, детоубийство и грех самоубийства, вызывает изумление и ужас читателя. Объяснения с просветительских позиций — губительным влиянием косной среды, страстей, вышедших из-под контроля разума, — будут явно недостаточными.

Бытие человека, по Лескову, не ограничивается земным существованием, но предполагает ещё и иную жизнь — жизнь человеческой души. Художественный мир писателя отражает сферы и земного, и небесного. Человек и его поступки оцениваются не только обыденным образом, но согласно христианским, евангельским нравственным идеалам. В религиозно-философских раздумьях Лескова каждая человеческая личность предстаёт не только как уникальный характер, но в её духовности — устремлённости к свету добра и правды, в свободном выборе между добром и злом. От человека требуется большое нравственное усилие, чтобы не только в чистоте сохранить в себе образ Божий, но, сколь возможно, приблизиться к идеалу Христа в жизни действительной. Это несуществимо без преодоления искушения грехом. В русской литературе человек преодолевает в себе подобный искус постоянно.

Подобно Достоевскому, в чьём журнале «Эпоха» впервые была опубликована повесть, Лесков погружается в изучение бездн добра и зла, которые ведут непрерывную битву в душе человеческой. Борьба ангелов с демонами ясно видна в сцене убийства ребёнка-наследника. Незадолго до гибели Федя предлагает «тётеньке» почитать житие его Ангела — святого Феодора Стратилата. «Катерина Львовна подперлась рукою и стала смотреть на шевелящего губами Федю, и вдруг словно демоны с цепи сорвались» [8, с. 189]. Злое начало одерживает верх в душе расчётливой и бестрепетной преступницы, одурманенной своей страстью, лишённой религиозного чувства: «уж ни Бога, ни совести, ни глаз людских не боится» [8, с. 194].

В мире, который лежит во зле, Лесков ощущал настоятельную необходимость утверждения и защиты позитивных начал. Он выстраивал

свою художественную модель мира: путь от злобы, предательства, духовно-нравственного разложения, распада человеческих связей — к искуплению вины через покаяние и деятельное добро, следование идеалам Евангелия и завету Христа: «Иди и впредь не грехи», к всечеловеческому единению всех во имя всех создавшего Бога.

Лесков верил в образ Божий в человеке, в то, что душа человеческая может выстоять, победить, даже несмотря на временную победу бесовщины. «Двойственность в человеке возможна, — размышлял писатель, — но глубочайшая “суть” его всё-таки там, где его лучшие симпатии» [11, с. 522].

Важнейшей для Лескова является идея жизнотворчества, жизнотворчества в гармоническом синтезе мирского и священного. «Тёмным силам» в его художественном мире противостоит светлое, созидательное духовно-нравственное начало христианской жизни, знаменитые праведники. Тип праведника — это воплощение религиозно-нравственных представлений русского народа об идеальном человеке, согласно данному в Евангелии христианскому идеалу совершенства: «поступающий по правде идёт к свету, дабы явны были дела его, потому что они в Боге соделаны» (Евангелие от Иоанна, 3:21).

Начиная с 1870-х годов тема праведничества — центральная в творчестве Лескова. Почти в каждом его произведении оживают типы людей высокой нравственной пробы всех сословий и званий. В этом отношении Лесков — уникальная фигура в истории русской словесности. Писатель, как очарованный, всю жизнь стоял перед чудом человеческого подвига и подвижничества, и в своём творчестве понял и охватил эту героическую стихию.

Он не уставал восхищаться характерами, хранящими в себе особенные, оригинальные и высоконравственные черты, живой дух православной веры. Персонажи, принадлежащие к праведническому типу, как правило, полнокровные и наделены индивидуальной неповторимостью. Таковы, например, неподкупность «неберущего квартального» Рыжова («Однодум»), бесребреничество Николая Фермора, стремление к святости Брянчанинова и Чихачёва («Инженеры-бесребреники»), совестливость, благородство, участливость Перского, Боброва, Зеленского и отца-архимандрита («Кадетский монастырь»), духовный свет «русских богоносцев» — священнослужителей («Некрещёный поп», «На краю света»), патриотизм и талантливость Левши.

Праведники Лескова воплощают идеал активного, деятельного добра. Любовь к ближнему в соединении с практическим деланием — первый признак и качество праведности. По мысли Лескова, самоотверженная любовь, деятельное добро, милосердие должны стать не только ориентиром, но и нормой человеческих отношений, социально-нравственным регулятором общественной жизни. Следование этим спасительным заповедям поможет человеку и обществу уберечься от нравственной порчи, удержаться на краю бездны.

Подлинное человеколюбие, творящее добро, бескорыстно — ради самого добра; в этом Лесков видел лучшие черты русского национально-го характера, выросшую из живого источника православия духовную силу русского народа. Любовь, согласно Лескову, есть основная духовно-творческая сила русской души.

Второй признак праведности, по Лескову, — соразмерять каждый свой шаг и обыденный образ жизни с высшим понятием о человеке, отвечающем за свои дела перед Богом. Это внутреннее состояние ответственности перед Тем, Кто всё видит, всё знает и обладает правом конечного суда, одухотворяет поступки его героев, даёт им высокое наслаждение жить свободно и независимо от греховных соблазнов, делает их устойчивыми против политических мнений века и корыстных влияний, — короче, от всего, что может свернуть их с пути свободного и ставшего привычкой подавления своеволия и исполнения высшего долга.

Праведность возвышается над простой нравственностью и потому сродни святости — размышлял писатель в «Русских антиках» (1879). В статье «Два слова о редстокистах» (1876) он говорил: «Нужны подвиги, подвиги благочестия, правды и добра, без которых не может жить в людях дух Христов, а без него суетны и тщетны и слова, и поклонения» [12].

Тема духовного преображения, восстановления «падшего образа» (согласно рождественскому девизу: «Христос рождается прежде падший восставить образ») особенно волновала писателя на протяжении всего его творческого пути и нашла яркое выражение в таком шедевре, как «Очарованный странник» (1873). Профессор Московской духовной академии Михаил Михайлович Дунаев справедливо трактовал эту повесть как притчу о странничестве души и мытарстве её на путях земных в поисках света, покаяния и обновления. Истинное содержание всего

произведения не повествование о занимательных событиях в жизни Ивана Северьяныча, господина Флягина, а раскрытие действия Божьего промысла в судьбе человека. Перемещение в пространстве для героя, вымоленного и обещанного сына, лишь переход от одного бедствия к другому, пока он не обретает успокоение в том, что было определено для него Промыслом. Например, герой повести, пытаясь противодействовать Промыслу, повергает себя в рабство (в прямом смысле). Он обретает свободу, лишь смиряясь и принимая Божью волю.

Странничество Флягина — это художественное переосмысление притчи о блудном сыне. В видениях его в татарском плену главной приметой русской земли становится храм Божий. И тоскует он не о земле вообще, но о крещёной земле. Беглец-странник начинает тяготиться своею оторванностью от церковной жизни. Как блудный сын, он в дальней стороне тоскует об Отце. Там беглец из христианского мира впервые познаёт тягу к молитве, вспоминая церковные праздники. Он не просто о родной жизни тоскует — он о православных таинствах тоскует. Так постепенно в страннике пробуждается христианское отношение к своей жизни, проявляющее себя в мелочах его действий и мыслей. В конце всех мытарств странник приходит в монастырь, где в тяжёлом противоборстве одолевает искушавшего его беса. Это последнее, самое трудное испытание приводит к обретению ранее отсутствующих качеств героя: смирения, великой христианской добродетели, которая связана с осознанием своей греховности и недостойнства, своей немощи и ощущения Божьего величия. Смирение, это глубинное самопознание, приближает человека к Богу. И вся жизнь Флягина, трижды убийцы, вдруг становится осмысленной как движение через смирение и покаяние к спасению.

Осознавая себя недостойным грешником, Иван Северьяныч помышляет о завершении своего странничества в смерти за ближних своих: «...мне за народ очень помереть хочется» [9, с. 151]. Здесь являет себя то чувство, которое вошло в его душу со словами полковника ещё на Кавказской войне: «Помилуй Бог, как бы хорошо теперь своей кровью беззаконие смыть» [9, с. 140]. И вновь вспоминается Евангелие от Иоанна: «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих» (15:13).

За три года до смерти Лесков писал своему приёмному сыну Б. М. Бубнову: «Очень рад, что жажда света в духе твоём не утоляется,

а горит. “Кто ищет — тот и найдёт”. Не дай Бог тебе познать успокоение и довольство собою и окружающим, а пусть тебя томит и мучит “святое недовольство”» [11, с. 515].

«Неутолимая “жажда света” в исканиях истины, добра, совершенства — таков главный отцовский завет Лескова поколениям его юных читателей» [14].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Горький, М. История русской литературы / М. Горький ; [ред. текста И. П. Ладыжников, М. М. Юнович]. — Москва : Гослитиздат, 1939. — XII, 340 с.
2. Лесков, А. Н. Жизнь Николая Лескова по его семейным и несемейным записям и памятям : В 2 т. / А. Н. Лесков. — Москва : Худож. лит., 1984.
3. Н. С. Лесков в пространстве современной филологической мысли (к 175-летию со дня рождения) / Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [отв. ред. И. П. Видуэцкая]. — Москва : ИМЛИ РАН, 2010. — 375 с. : ил.
4. Лесков, Н. С. Повести. Рассказы / Н. С. Лесков ; [сост., вступ. ст., коммент. С. Ф. Дмитренко ; справ. и метод. материалы Г. П. Лазаренко]. — Москва : АСТ : Олимп, 2002. — 683, [2] с.
5. Лесков, Н. С. Повести. Рассказы. Очерки / Н. С. Лесков ; сост., предисл. и коммент. И. П. Видуэцкой ; худож. В. В. Медведев. — Москва : СЛОВО/SLOVO, 2000. — 600 с.
6. Лесков, Н. С. <О продаже в Киеве Евангелия> // Лесков Н. С. Полн. собр. соч. : В 30 т. — Москва, 1996. — Т. 1. — С. 147.
7. Лесков, Н. С. Легендарные характеры / Н. С. Лесков ; сост. и примеч. Н. Н. Старыгиной. — Москва : Советская Россия, 1989. — 576 с.
8. Лесков, Н. С. Леди Макбет Мценского уезда : [повести и рассказы] / Н. С. Лесков ; [сост. С. Дмитренко]. — Москва : Эксмо, 2008. — 633, [2] с. — (Русская классика).
9. Лесков, Н. С. Рассказы. Повести / Н. С. Лесков ; [сост., вступ. ст., коммент. В. Ю. Троицкого]. — Москва : Дрофа, 2012. — 447 с.
10. Лесков, Н. С. Соборяне : повести и рассказы / Н. С. Лесков. — Москва : Даръ, 2008. — 975 с. — (Русская культура).
11. Лесков, Н. С. Собрание сочинений : В 11 т. / Н. С. Лесков. — Москва, 1958. — Т. 11 : Автобиографические заметки : статьи, воспоминания. Письма. — 835 с.
12. Новикова-Строганова, А. А. Ближе к добру, к свету познания и к правде [Электронный ресурс] / А. А. Новикова-Строганова // Благовест : портал православ. газ. — Режим доступа: http://благовестсамара.рф/-public_page_10548.
13. Новикова-Строганова, А. А. Н. С. Лесков о роли и предназначении

священнослужителей [Электронный ресурс] / А. А. Новикова-Строганова // Русская народная линия : информ.-аналит. служба. — Режим доступа: http://ruskline.ru/analitika/2011/03/29/nsleskov_o_rol_i_prednaznachenii_svyawennosluzhitelej/.

14. Новикова-Строганова, А. А. Отцовский завет (к 185-летию Н. С. Лескова) [Электронный ресурс] / А. А. Новикова-Строганова // Радонеж.ру : электрон. период. изд. — Москва, 2016. — Режим доступа: <http://radonezh.ru/analytics/ottsovsky-zavet-k-185-letiyu-n-s-leskova-154055.html>.

15. Столярова, И. В. На пути к преображению : человек в прозе Н. С. Лескова / И. В. Столярова ; С.-Петербург. гос. ун-т. — Санкт-Петербург : Изд. дом С.-Петербург. гос. ун-та, 2012. — 326 с.

16. Троицкий, В. Ю. Н. С. Лесков : Начало пути. Истоки творчества / В. Ю. Троицкий ; Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького РАН. — Москва : ИМЛИ РАН, 2015. — 270 с.

Р. В. Наумова

ПОБЕДА ДВГНБ В ВЫСТАВКЕ-ЯРМАРКЕ «ПЕЧАТНЫЙ ДВОР-2017»

26–28 сентября 2017 года в здании Научной библиотеки Дальневосточного федерального университета (г. Владивосток, ул. Алеутская, 656) прошла XX Дальневосточная выставка-ярмарка «Печатный двор-2017». Главный организатор выставочного проекта — Приморская краевая публичная библиотека имени А. М. Горького. Традиционно организатором мероприятия выступает Дальневосточный региональный учебно-методический центр, объединяющий 55 вузов Дальнего Востока, Якутии и Забайкалья.

Выставка-ярмарка «Печатный двор» является весьма заметным событием в книгоиздании Дальневосточного федерального округа. Именно здесь проходит демонстрация лучших практик издательских центров региона, проводятся конкурсы, реализуется обширная программа мероприятий. В работе нынешней выставки принимали участие лучшие издательства, типографии, творческие союзы из Владивостока, Хабаровска, Благовещенска, Петропавловска-Камчатского, Магадана, Читы, Якутска, а также зарубежных стран — более 50 полиграфическо-издательских компаний.

Церемонию открытия юбилейной выставки-ярмарки проводил директор Приморской краевой публичной библиотеки имени А. М. Горького А. Г. Брюханов, подчеркнувший особую роль современного книгоиздания: книжное слово и литература продолжают оставаться мощнейшим человеческим и духовным ресурсом. В своей приветственной речи Александр Георгиевич обратился к участникам столь масштабного мероприятия: «“Печатный двор” все 20 лет утверждался в нашем сознании как праздник книги и чтения. Не собирается он отступать от этой традиции в свой двадцатый, юбилейный, год. А то, что на нынешней выставке присутствуют представители таких стран, как Австралия, КНР, Япония, Канада и Чили, только подчёркивает намерение организаторов сохранить этот прекрасный праздник».

Почётным гостем «Печатного двора» стал В. Я. Голованов, российский писатель, эссеист, выступивший с серией публичных лекций в рамках выставочного проекта «Book-Show: близко к тексту». Василий

Ярославович — один из ярких представителей современной отечественной литературы, автор восьми книг, вышедших в период с 1997-го по 2017 год, среди которых такие известные произведения и сборники, как «Нестор Махно», «Остров, или Оправдание бессмысленных путешествий», «Каспийская книга. Приглашение к путешествию» и другие. В 2004 году писатель номинирован на премию имени Юрия Казакова, а в 2009-м он стал лауреатом премии «Ясная Поляна. XXI век».

Большой интерес среди участников выставки-ярмарки вызвал круглый стол «Книжный бизнес на Дальнем Востоке. Особенности и возможности. Поиск партнёров» с участием Наотака Мураками (компания Nauka Japan LLC. Russian Books and Periodicals, г. Токио, Япония).

«Час Большой книги. Новый сезон. Новые книги. Новые имена» — так называлась программа, в рамках которой ведущие издательства Дальневосточного федерального округа (Издательский дом «Частная коллекция»; национальное книжное издательство «Бичик» (Республика Саха (Якутия); издательство «Охотник» (г. Магадан); холдинговая

компания «Новая книга» (г. Петропавловск-Камчатский); издательство «Платина» (Благовещенск) и др.) презентовали свои лучшие работы.

На традиционный конкурс «Лучшая книга года» издатель Дальнего Востока и Забайкалья представили 400 издательских проектов. Конкурс проводился, как всегда, по шести направлениям (28 номинаций): «Лучшая научная книга», «Лучшая учебная книга», «Лучшее краеведческое издание», «Лучшее электронное издание», «Литературный конкурс», «Лучшее полиграфическое исполнение».

Церемония торжественно-



го награждения лауреатов конкурса состоялась 28 сентября, в день закрытия XX Дальневосточной книжной выставки-ярмарки «Печатный двор-2017», в конференц-зале Научной библиотеки Дальневосточного федерального университета.

В конкурсе «Лучшая книга года» участвовали авторы, авторские коллективы, издательства, издающие организации, творческие союзы, общественные организации и библиотеки со всего Дальнего Востока: Приморского, Хабаровского, Камчатского краёв, Амурской, Магаданской, Сахалинской областей, Республики Саха (Якутия).

По итогам конкурса в номинации «Лучшее электронное издание» творческий коллектив Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ) был награждён серебряной медалью за подготовку электронного издания «Книжные свидетели былых времён». В фундаментальный сборник вошли публикации об уникальных изданиях из фондов ДВГНБ, имеющих историческую и культурную ценность, о работе по их сохранению и популяризации. Все представленные статьи опубликованы в различных изданиях в период с 2001-го по 2016 год. Их авторы — сотрудники библиотеки, в разное время занимавшиеся выявлением, изучением и сохранением редких изданий. Сборник рассчитан на специалистов в области библиотечного дела, преподавателей и студентов гуманитарного профиля, а также всех, кто проявляет интерес к истории книжной культуры и её сохранению.

Поздравляем коллектив Дальневосточной государственной научной библиотеки, составителей электронного сборника статей с заслуженной наградой и желаем новых творческих побед на издательском поприще!

Фотография предоставлена автором.

О. А. Степанова

**БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ИНВАЛИДОВ
(из опыта работы отдела «Абонемент»
Дальневосточной государственной научной
библиотеки)**

Обслуживание инвалидов, создание для них доступной социальной среды — проблема, которой во всём мире придаётся огромное значение. Сегодня мы много говорим о милосердии. Нам понятна и близка боль людей, пострадавших от землетрясений, аварий и катастроф. Но почему же нередко мы бываем так бездушны к горю людей, живущих рядом и не меньше нуждающихся в нашей поддержке, внимании и заботе? Как ни прискорбно, но нынешнее время ещё не стало порой торжества милосердия. Бытующее в обществе отношение к одиноким, престарелым, инвалидам варьируется от жалости к ним до полного равнодушия и неприятия, от неумения оказать помощь до нежелания это делать.

Какова же роль библиотеки в социальной адаптации этой группы населения? Каждая общедоступная библиотека должна гарантировать свободное обращение к своим фондам всем гражданам, проживающим в зоне её обслуживания, включая инвалидов и людей преклонного возраста. Определяя приоритеты в своей работе, нужно понимать, что самым гуманным направлением деятельности является обслуживание лиц с ограниченными возможностями пользования библиотекой. Деятельность библиотек заключается прежде всего в оперативном предоставлении инвалидам общественно значимой информации, в подборе, рекомендации и доставке изданий, пользующихся повышенным спросом. Библиотекарь может с помощью книги переключить внимание и интересы человека, имеющего физический недостаток, на доступную для него деятельность, выбор соответствующего его интересам занятия.

Отдел «Абонемент» Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ) в процессе библиотечного обслуживания, так или иначе, сталкивается с социально незащищённой категорией пользователей. Работа с такими читателями строится по двум направлениям:

1) в стационарных условиях, когда пользователь сам приходит в библиотеку;

2) внестационарное обслуживание, направленное на ту часть населения, у которой нет возможности посещать библиотеку (инвалиды, ветераны Великой Отечественной войны, престарелые и др.) в связи с болезнью, возрастом и прочими причинами.

В стационарных условиях осуществляется библиотечное обслуживание всех категорий инвалидов, за исключением инвалидов по зрению, так как оно предполагает наличие специального библиотечного фонда со шрифтом Брайля. Кроме того, в Хабаровске есть специализированная библиотека для слепых.

Для инвалидов-колясочников вход в библиотеку оборудован пандусом. На входной двери установлена кнопка звонка. Вход ведёт в отдел «Абонемент». В зале обслуживания определён стол для работы инвалидов-колясочников. При необходимости и по требованию пользователя для предоставления библиотечных услуг к нему могут подойти сотрудники из любого отдела основного здания ДВГНБ.

Для слабослышащих пользователей отдел оборудован радиомикрофоном «Сонет-РСМ» коллективного и индивидуального пользования. Он предназначен для реабилитации лиц с нарушениями функций слуха и речи, а также для улучшения восприятия речи в обстановке, где расстояние и уровень фонового шума делают затруднительным общение между собеседниками. Основная область применения радиомикрофона — проведение коллективных и индивидуальных занятий по обучению лиц с нарушениями функций слуха. Устройство также используется с индивидуальными слуховыми аппаратами, связь с которыми осуществляется через заушный индуктор или петлю (при этом слуховой аппарат должен находиться в режиме Т или ТМ). Также слуховой аппарат можно подключить напрямую через специальный аудиовход. Радиус действия устройства — 30–40 метров.

Внестационарное библиотечное обслуживание инвалидов в ДВГНБ началось в 2011 году. В Хабаровском специальном доме ветеранов № 1 на основании договора о сотрудничестве открыт библиотечный пункт выдачи и обмена литературы со следующими целями:

- библиотечно-библиографического обслуживания людей, проживающих в Доме ветеранов, а также социально незащищённых слоёв населения — инвалидов, ветеранов Великой Отечественной войны;
- реализации совместных проектов по популяризации книг и привлечению к чтению путём проведения информационных обзоров,

выставок, выполнения индивидуальных заказов на литературу, различных совместных мероприятий.

Дом ветеранов имеет свою библиотеку, но её фонд недостаточен для удовлетворения читательского спроса. В рамках договора её сотрудник принимает заказы на литературу и по телефону сообщает о них библиотекарям ДВГНБ, заранее оповещает читателей о дате приезда, организует место работы. Выезд осуществляется один раз в месяц. Время пребывания: с 10.00 до 13.00. Одновременно библиотека привозит около 250 книг и 50 журналов различной тематики, а также, по мере надобности, организует выездные книжные выставки, проводит викторины.

Библиотечное обслуживание в Доме ветеранов получают 23 читателя в возрасте от 70 до 90 лет. Это инвалиды, ветераны и участники Великой Отечественной войны. Не каждый из них может самостоятельно дойти до пункта выдачи. В такой ситуации сотрудники ДВГНБ прибегают к индивидуальному обслуживанию и производят обмен и выдачу литературы в комнатах их проживания. Таких случаев немного.

Несмотря на солидный возраст, жители Дома ветеранов живо интересуются книжными новинками, вопросами истории и политики, философией, нетрадиционной медициной. Среди них есть поэты, общественные деятели, ведущие в учебных заведениях большую работу по патриотическому воспитанию подрастающего поколения. В связи с этим нами было проведено исследование читательских интересов по отраслям знаний на основе 50 читательских формуляров (см. диаграмму).

На 1-м месте традиционно оказалась художественная литература — 47,2% от общей книговыдачи, востребованы все жанры: проза, поэзия, драматургия, сатира и юмор. Тематика разнообразна: историческая, биографическая, научно-фантастическая, приключенческая, детективная, сатирическая, юмористическая и т. д.

Следующую позицию заняла литература по истории (13,3%). На третьем месте — естественные науки (12,8%), причём наиболее популярна страноведческая тематика (это журналы «Наука и жизнь», «Родное Приамурье»). На 4-м — медицинская литература (6,4%), забота о своём здоровье вызывает интерес к книгам о лечении народными средствами. Пятую позицию заняла литература по искусству (5,6%), ветераны в основном читают о жизни известных актёров, музыкантов, реже интересуются другими видами искусства. На 6-м месте — спортивная тематика (3%), желание проводить досуг в коллективе, быть интересными для



других побуждает изучать технику шахматной игры, бильярда. Седьмую строчку поделили издания по религии и военному делу — по 2,6%. На 8-м месте — техническая литература (домоводство) (2,1%). На 9-м — литературоведение (биографии писателей) (1,3%). На последнем месте — издания по философии, праву, политике и сельскому хозяйству, суммарная книговыдача составляет 3,1%, отдельно по отраслям — менее 1%.

Периодические издания составляют 21,9% от общей книговыдачи, издания краеведческого характера — 5,5%.

Стала уже доброй традицией ежегодная акция «Новогодний фри-маркет». В течение года библиотекари ДВГНБ собирают книги, полученные в дар от читателей и благотворителей, и под Новый год дарят их жителям Дома ветеранов.

Подводя итоги деятельности по библиотечному обслуживанию инвалидов отделом «Абонемент», можно сказать, что это очень важное направление, несущее гуманную направленность. Его необходимо развивать, искать новые возможности для удовлетворения читательского спроса этой категории пользователей.

Т. Г. Дубина

ХОРОШИЙ КОЛЛЕКТИВ — ЗАЛОГ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ

В 2017 году исполнилось ровно 10 лет, как отдел периодической печати Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ) переехал с улицы Ленина (г. Хабаровск) в здание на проспекте 60-летия Октября, 164.

В настоящее время отдел переименован в «Центр комплексного библиотечного обслуживания». Он располагает основным фондом периодических и продолжающихся изданий: это более 900 тысяч экземпляров журналов и около 40 тысяч подшивок газет. Фонд периодической печати ДВГНБ представляет научную и историко-культурную ценность. Особую гордость отдела составляет фонд дальневосточной периодики — краеведческие журналы и газеты разных типов, выходившие в советское время и издающиеся и поныне.

Коллектив нашего отдела — это слаженный организм со сложившимися традициями преемственности поколений, постоянным поиском новых методических форм работы, творческой инициативы. Штат отдела — пять человек, из них три специалиста. Коллектив небольшой, все ответственно относятся к выполнению должностных обязанностей — каждый вносит свою лепту в общее дело.

Чтобы раскрыть и показать уникальный фонд отдела, сотрудники организуют презентации, информируют читателей о новинках периодики, для чего проводят большую выставочную работу, составляют рекомендательные списки литературы по отраслям, разрабатывают памятки для наших посетителей.

Библиотекари отдела отличаются высокими профессиональными качествами, а коллектив — стабильностью. Каждый день жизни моих коллег — большой напряжённый труд, постоянные поиски нового. Смотришь на них и удивляешься: откуда столько сил и энергии, откуда такое упорство? Ответ прост: источник неиссякаемых сил — в большой любви к своему делу. Сегодня работать в библиотеке сложнее, чем раньше, но и намного интереснее.

Совершенно изменился и облик современного библиотекаря. Это вооружённый компьютерными знаниями специалист, который должен

уметь пользоваться новыми технологиями и обладать широким кругозором. Сотрудники отдела — люди, непохожие друг на друга, но они идут в ногу со временем, и их объединяет безграничная преданность своей профессии.

Знакомьтесь.

Ольга Дмитриевна Колесник — библиотекарь с большим стажем работы, стремящийся к новым вершинам в своей профессиональной деятельности. Неравнодушный, отзывчивый друг и наставник молодых библиотекарей. На мой взгляд, наиважнейшие качества, которыми обладает Ольга Дмитриевна, — это дружелюбие и коммуникабельность. Она умеет работать со всеми читателями, которые приходят в библиотеку.



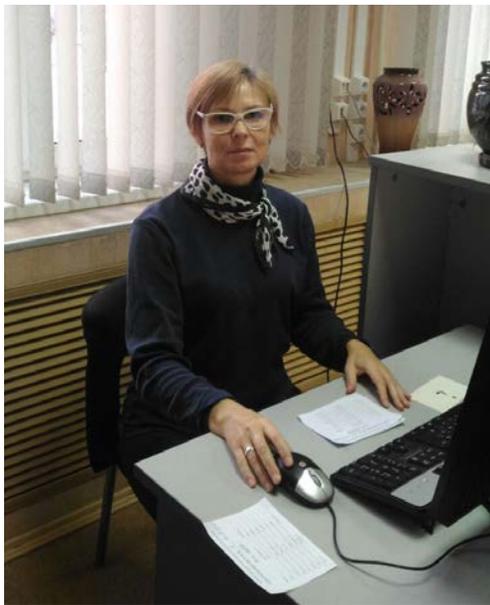
Ольга Дмитриевна Колесник.

Валентина Иосифовна Клевецкая пришла в профессию из школы и более 40 лет проработала в библиотеке. Она не только газеты и журналы выдаёт/принимает. Она и фонд расставит, и издания для выставки подберёт. Валентина Иосифовна много работает по популяризации и продвижению библиотечных фондов. Деликатного, особого отношения



требуют к себе пользователи пожилого возраста, люди с ограниченными возможностями. Легко и уверенно с ними работает именно Валентина Иосифовна.

*Валентина Иосифовна
Клевецкая.*



Лариса Ивановна Гурьева — человек новый в нашей профессии. Но, как натура творческая, инициативная, она проявляет интерес к библиотечному делу. Лариса — уверенный пользователь ПК, особенно в пределах офисных программ, так как современная библиотека — не только формуляры и карточки, это ещё и солидный набор электронных ресурсов. Она готова постоянно учиться, перенимать опыт у своих коллег.

Лариса Ивановна Гурьева.

Более 10 лет проработала в библиотеке Лариса Геннадиевна Путько. Этот человек открыт всему новому в нашей профессии. Лариса знает каждый уголок фондохранилища, уже расставила километры его фонда. Такие качества, как исполнительность и неконфликтность, позволяют ей работать с различными категориями читателей.

Я считаю, что труд моих коллег — это всегда творчество и вдохновение, щедрость души. И ещё безграничная любовь к журналам и газетам, к делу, которому все они посвятили свою жизнь.

Труд всех наших сотрудников отмечен различными наградами, почётными грамотами и благодарностями.



Лариса Геннадиевна Путько.

П. В. Лымарь, Ю. В. Скачкова

О ПОСЕЩЕНИИ МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

«С первым рабочим днём после отпуска, завтра мы едем в командировку!» — так встретили коллеги-библиографы нас, молодых специалистов. И началась серия поездок с информационно-методологическими семинарами по муниципальным библиотекам Хабаровского края. К первой из них пришлось готовиться в течение дня, благо, первоначальный материал был нам предоставлен.

Воодушевлённые наставлениями о необходимости всеобщей информатизации и технологического ликбеза, мы приступили к разделу и укомплектованию текста наших сообщений. Тема первой поездки звучала так: «Электронные информационные ресурсы для населения края в краевых и муниципальных библиотеках Хабаровского края. Формирование, хранение, продвижение». Выступать нам предстояло 23 августа 2017 года в посёлке Переяславке на площадке МБУК «Библиотечный координационный центр муниципального района имени Лазо».

Содержание сообщения подразделялось на несколько блоков — соответственно структурному расположению приведённых в тексте ресурсов на сайте ДВГНБ <https://www.fessler.ru>. Согласно плану наш доклад должен был осветить следующие позиции:

- локальные электронные ресурсы ДВГНБ;
- электронные каталоги ДВГНБ;
- локальные информационные базы данных;
- полнотекстовые ресурсы ДВГНБ;
- периодические и продолжающиеся издания;
- книжные коллекции из фондов ДВГНБ;
- библиографические указатели краеведческой тематики;
- другие полнотекстовые издания;
- полнотекстовые электронные ресурсы с доступом из читальных залов ДВГНБ;
- открытые интернет-ресурсы.

Особое внимание уделялось Национальной электронной библиотеке (НЭБ, <http://нэб.рф>), поскольку, согласно Федеральному закону от 3 июля 2016 года № 342-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный



*Фотография на память с участниками семинара в посёлке Переяславке.
23 августа 2017 года.*

закон «О библиотечном деле»...», утверждается роль НЭБ как федеральной государственной информационной системы, созданной с целью «сохранения исторического, научного и культурного достояния народов Российской Федерации, обеспечения условий для повышения интеллектуального потенциала Российской Федерации и популяризации российской науки и культуры, формирования основы для создания единого российского электронного пространства знаний». Из этого следует, что, во-первых, муниципальные библиотеки должны по мере технологических возможностей предоставить своим читателям доступ к полнотекстовым ресурсам НЭБ, а во-вторых, работники муниципальных библиотек края должны уметь пользоваться ресурсами НЭБ, задавать релевантные поисковые запросы и далее работать с результатами поиска.

Под руководством заместителя генерального директора ДВГНБ Г. В. Старкиной мы отправились в посёлок Переяславка. Поездка на «уазике», гружённом книгами (подарок библиотеке), заняла пару часов.

На образовательном семинаре присутствовали сотрудники из

25 библиотек района. Все они с интересом слушали выступления, записывая нужную информацию, задавали вопросы и обсуждали животрепещущие проблемы. После семинара для нас провели небольшую экскурсию по помещению библиотеки, показав отделы, тематические выставки и юбилейные экспозиции. Нам особенно понравился отдел детской литературы. Здесь оказались не только множество книг и журналов для детей и юношества, но и кукольный театр.

Следующая наша командировка состоялась 28 августа. На этот раз информационно-методологический семинар проводился в г. Бикине на площадке Центральной районной библиотеки отдела культуры администрации Бикинского муниципального района Хабаровского края. Мероприятие посетили сотрудники из 13 библиотек района. В этой поездке к нам присоединилась К. А. Струк, библиотекарь Центра консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края ДВГНБ, участница Всероссийского молодёжного образовательного форума «Таврида», рассказавшая собравшимся об этом мероприятии и мотивировавшая молодых сотрудников на участие в нём.

Дальнейшие наши поездки различались как тематически, так и по составу командированных.



*Ведущие информационно-методологического семинара в Бикине (слева — направо):
Юлия Скачкова, Полина Лымарь и Кристина Струк. 28 августа 2017 года.*



О, «уазик»!

26 сентября Ю. С. Скачкова вместе с главным библиографом Центра информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения О. А. Арменковой посетили МБУК «Библиотечный координационный центр муниципального района имени Лазо» в посёлке Переяславке. Целью командировки было проведение методико-образовательного семинара по теме: «Экологическая информация и новые технологии в библиографической деятельности библиотек». Кроме того, вниманию присутствующих была представлена выставка материалов по планированию на 2018 год, отражающая основные события и юбилейные и памятные даты. Сотрудники библиотек — участниц семинара — заинтересовались предложенными методическими разработками: во время выступлений они делали необходимые записи, задавали вопросы, а потом внимательно просматривали материалы с выставки и снимали ксерокопии.

27 октября в селе Троицком прошёл выездной методико-образовательный семинар «Библиотеки как информационные центры для развития внутреннего и въездного туризма». Проводили его Л. Б. Киселёва и Е. Н. Бойнякшина, сотрудники отдела научно-исследовательской и научно-методической работы ДВГНБ, а также П. В. Лымарь. На этом семинаре внимание было уделено электронным ресурсам открытого доступа, локальным ресурсам ДВГНБ и НЭБ. Собравшиеся с энтузиазмом воспринимали новую информацию и приглашали нас к себе для более подробного разбора этой и многих других тем. Кроме этого, мы экспонировали выставку электронных тематических дисков по актуальным направлениям деятельности общедоступных библиотек.

Командировки с целью посещения муниципальных библиотек края дают возможность не только поделиться своими знаниями и наработками с коллегами, но и посмотреть родной край, увидеть, что находится за пределами города Хабаровска.

Фотографии предоставлены авторами.

Н. К. Лютова

СОЗДАНИЕ И ПРОДВИЖЕНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО РЕСУРСА ДВГНБ О РЕДКОЙ КНИГЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ И ШИРОКУЮ ЧИТАТЕЛЬСКУЮ СРЕДУ

В Дальневосточной государственной научной библиотеке (ДВГНБ) в рамках издательского проекта «Книжные свидетели былых времён» — электронное издание о непреходящих культурных ценностях» в 2017 году был выпущен сборник «Книжные свидетели былых времён (редкие и ценные издания в фондах Дальневосточной государственной научной библиотеки)» [1].

Настоящее издание подготовлено в целях широкого просвещения общественности, популяризации знаний о редких книгах ДВГНБ и рас-

пространения накопленного её сотрудниками значительного опыта работы по их сохранению. Информация о подготовке издания к публикации уже печаталась [2].

По мнению редколлегии и составителей сборника, широкое, свободное распространение информации, свободный доступ к ней возможны только на основе использования сети Интернет, поэтому сразу было определено, что сборник будет выпущен в формате сетевого электронного издания и размещён на официальном сайте ДВГНБ. Таким образом, к ресурсу обеспечивается круглосуточный доступ.



Сборник «Книжные свидетели былых времён (редкие и ценные издания в фондах Дальневосточной государственной научной библиотеки)».

После того как материал был собран и сформировано содержание сборника, а издание прошло редакционно-техническую

подготовку, оно было передано в министерство культуры Хабаровского края для рецензирования. Проект получил высокую оценку первого заместителя министра культуры Хабаровского края М. А. Лоскутниковой и был рекомендован к печати для активного использования его в популяризации печатных раритетов среди широкого круга читателей и повышении квалификации специалистов в области библиотечного дела и других смежных профессий, связанных с историей книжной культуры. Изданию присвоен ISBN 978-5-98162-022-5.

После получения первого отзыва 20 апреля издание было подписано к размещению на официальном сайте ДВГНБ www.fessl.ru. Режим доступа без регистрации: <https://fessl.ru/KSBV2017/>.

В сборник включены избранные публикации сотрудников ДВГНБ, интенсивно и плодотворно изучающих редкие и ценные издания как своего фонда, так и фондов других учреждений культуры Хабаровска и Хабаровского края. Сведённые в одном месте, эти материалы дают возможность читателю представить весь объём исследовательской и практической работы с редким фондом, осуществлённый в период с 2001-го по 2016 год. На 864 страницах печатного текста размещено 116 публикаций.

При отборе материала для сборника составители ориентировались в большей степени на профессиональную среду. И, как показывают первые полученные отзывы, проект вызвал значительный интерес среди библиотечных специалистов, занимающихся изучением редкой книги: отзыв на сборник написан заведующим сектором НИО редких книг (Музея книги) Российской государственной библиотеки, экспертом по печатным изданиям Министерства культуры Российской Федерации кандидатом исторических наук И. Л. Карповой (г. Москва). Так же высоко оценила труд составителей сборника и его содержание доктор исторических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации Н. И. Дубинина. Значимость издания подчеркнула фондовед, профессор Хабаровского государственного института культуры кандидат педагогических наук О. А. Лопатина. Безусловно, очень важной обратной связью для составителей сборника был отзыв практических работников: главный хранитель фондов Городского краеведческого музея г. Комсомольска-на-Амуре Е. А. Кривощёкова отметила, что материалы по сохранности фондов, собранные в сборнике, имеют большое практическое значение для хранителей фондов и решение многих вопросов

на местах стало возможным благодаря тесному взаимодействию с Центром консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края ДВГНБ.

Таким образом, за небольшой отрезок времени (апрель – сентябрь 2017 г.) получено несколько положительных отзывов на сборник, в которых дана высокая оценка изданию и работе составителей по содержанию наполнению книги как отражение результатов научно-исследовательской и просветительской деятельности библиотеки за 2001–2016 годы.

Этот сборник можно считать своеобразным итогом работы библиотеки с редкими изданиями за указанный период времени. Надо отметить, что в последние годы уделяется значительное внимание различным вопросам, связанным с организацией этих фондов в библиотеке. Получило активное развитие новое направление работы с редкими и ценными изданиями. Поэтому, кроме материалов, имеющих отношение к изучению содержания редких изданий, в сборник включены статьи, охватывающие такие аспекты работы с редким фондом, как его формирование, особенности описания и хранения, а также проблемы сохранности, способы популяризации и особенности использования. Значительное место в исследовательской работе занимают статьи по изучению фонда региональных документов, отдельных книжных редкостей, посвящённых Дальнему Востоку или изданных на этой территории. В сборнике также собраны материалы по сохранению книжных фондов, которые, несомненно, будут иметь практическое значение для специалистов — хранителей фондов.

Успешной реализации поставленной цели, на наш взгляд, способствовало и логическое построение издания, которое состоит из трёх разделов:

1. Общие вопросы работы библиотеки с редкими и ценными изданиями.
2. Редкие и ценные издания в Дальневосточной государственной научной библиотеке.
3. Сохранение книжного наследия.

В первом разделе собраны материалы, рассматривающие теоретические и практические вопросы. Освещается круг проблем различной степени конкретности: от исследования основных задач центральной библиотеки территории как хранителя «региональной памяти»,

«...которая понимается как воспроизводство этнокультурных, местных, локальных традиций», до постановки насущных задач структурных подразделений ДВГНБ. Содержание раздела отражает основные направления в изучении редкой книги в отечественном книговедении. Также показаны подходы центральной библиотеки Хабаровского края к раскрытию самой ценной части фонда библиотеки — «книжных редкостей» (в том числе регионального значения) и совершенствованию работы с ним.

Во второй раздел «Редкие и ценные издания в Дальневосточной государственной научной библиотеке» включены публикации по изучению редких и ценных изданий и их особенностей, о рукописных документах и фотоальбомах, книжных коллекциях в фондах ДВГНБ. Они собраны в тематические подразделы: «Кириллические издания», «Книги из личных собраний», «Книги из библиотек учреждений и тематических коллекций», «Редкие и ценные издания в специализированных фондах ДВГНБ», «Книги с экслибрисами, инскриптами», «Книги на иностранных языках», «Рукописные документы и фотоальбомы». В подразделе «Материалы о Дальнем Востоке» собраны статьи региональной тематики, которые располагаются по видам: «книжные издания», «региональные журналы».

Третий раздел «Сохранение книжного наследия» состоит из двух частей. Здесь представлен опыт ДВГНБ по созданию регионального центра консервации и реставрации, раскрывается его роль в применении современных методов для сохранения книжных памятников. Специальные статьи посвящены вопросам консервации документов на бумажных носителях, проблеме сохранности книжных памятников и другим. Обобщён опыт реставрации отдельных редких книг.

В сборнике имеется алфавитный указатель статей о редких и ценных изданиях ДВГНБ за 2001–2016 годы.

Кроме этого, сборник имеет приложение, в которое включены мультимедийные презентации, подготовленные авторами статей для публичных выступлений. Такой видеоряд дополняет представление о тематике проводившихся исследований. Для визуального ознакомления с краткой историей формирования редкого фонда ДВГНБ и отдельными книжными редкостями, начиная с XV века, составители сборника приглашают посмотреть презентации, перейдя на сайт ДВГНБ по ссылке https://fessl.ru/docs-downloads/RF/ST/R4/R4_13.pdf.

Особенность настоящего сборника в том, что это — сетевое электронное издание (о чём уже было сказано выше), предназначенное для ознакомления широкого круга пользователей, в том числе профессионалов, с книжными редкостями, хранящимися в центральной библиотеке Хабаровского края, и опытом работы с ними квалифицированных специалистов. Составители сборника, предлагая читателю современный формат издания, предполагают, что электронная публикация книги расширит её использование, а материалы, вошедшие в неё, будут доступны любому читателю в любую минуту в любой точке земного шара.

В целях продвижения издания в профессиональную среду специалисты ДВГНБ приняли активное участие в конференциях и других научных мероприятиях различного уровня с презентациями этого издательского проекта:

– XXXIV Крашенинниковских чтениях (секция «Заочные и стендовые доклады», Камчатская краевая научная библиотека им. С. П. Крашенинникова, 5–6 апреля, г. Петропавловск-Камчатский);



Н. К. Лютова выступает на VII краевых Кирилло-Методиевских образовательных чтениях с презентацией сборника.

- XV Международной научно-методической конференции «Проблемы высшего образования» (круглый стол «Общие вопросы развития образовательных систем; совершенствование преподавания гуманитарных дисциплин», Тихоокеанский государственный университет, 5 апреля, г. Хабаровск, очное участие);
- Межрегиональной научно-практической конференции «Роль библиотек в сохранении и популяризации культурного наследия региона», Сахалинская областная универсальная научная библиотека, 22–23 мая, г. Южно-Сахалинск, заочное участие);
- VII краевых Кирилло-Мефодиевских образовательных чтений «Славянская письменность и культура: изучение, сохранение, приумножение» (культурологическая секция «Православные ценности как основа русской культуры», Хабаровская духовная семинария, 23 мая, г. Хабаровск, очное участие);
- XXIV Международной конференции «Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса» (секция «Региональные, муниципальные и сельские общедоступные библиотеки: новая экономика и новые технологии», III Международный профессиональный форум «Книга. Культура. Образование. Инновации» («Крым-2017»), 8 июня, г. Судак, очное участие);
- Международном научно-практическом семинаре «Информационное общество: новые приоритеты книжной культуры» в рамках Международного фестиваля «Книжная Сибирь» (ГПНТБ СО РАН, 15–17 сентября, г. Новосибирск, заочное участие);
- XX Дальневосточной выставке-ярмарке «Печатный двор-2017», в конкурсе печатной и полиграфической продукции (26–28 сентября, г. Владивосток, очное участие). В номинации «Лучшее электронное издание» проект удостоен серебряной медали;
- в конкурсе Сахалинской области на «Лучшее краеведческое издание», организатор: ГБУК «Сахалинская областная универсальная научная библиотека» (6–9 октября, г. Южно-Сахалинск). В номинации «Электронное краеведческое издание» сборник получил диплом победителя конкурса как лучшее краеведческое издание;
- VIII Муравьевских чтениях (Региональная научно-практическая конференция «Становление и развитие культуры, науки и образования в Приамурье» в виде телемоста Благовещенск — Хабаровск — Чита; организатор: Амурская областная научная библиотека



В конкурсе Сахалинской области на «Лучшее краеведческое издание» сборник получил диплом победителя.

им. Н. Н. Муравьёва-Амурского, г. Благовещенск, 25 октября).

Хочется думать, что материалы, вошедшие в сборник, будут стимулировать интерес профессиональной среды к дальнейшей работе по изучению редкой книги, популяризации новых знаний среди широких кругов читателей и пользователей Интернета, интересующихся историей Хабаровского края и историей книги.

В заключение хочется выразить благодарность всем, кто оказал содействие при создании электронного сборника статей:

- первому заместителю министра культуры Хабаровского края М. А. Лоскутниковой за поддержку идеи издательского проекта;
- заведующему сектором НИО редких книг (Музея книги) Рос-

сийской государственной библиотеки, эксперту по печатным изданиям Министерства культуры Российской Федерации кандидату исторических наук И. Л. Карповой за научно-методическое консультирование при составлении содержания сборника;

– профессору Хабаровского государственного института культуры кандидату педагогических наук О. А. Лопатиной и главному хранителю фондов Городского краеведческого музея г. Комсомольска-на-Амуре Е. А. Кривощёковой за профессиональную поддержку при составлении сборника.

Выражаю также признательность:

– рецензенту сборника доктору исторических наук, профессору, заслуженному деятелю науки Российской Федерации Н. И. Дубининой за тщательный подход к изучению содержания материалов, критические замечания;

– главному редактору ДВГНБ О. Н. Волкотрубовой и

редакционно-издательской группе ДВГНБ за участие в подготовке и создании электронного издания;

– всем авторам сборника за активность в изучении фонда библиотеки. Коллегам желаю дальнейшей плодотворной деятельности по исследованию, сохранению книжных ценностей и просвещению читателей.

По решению коллектива ДВГНБ авторы издательского проекта «Книжные свидетели былых времён» — электронное издание о непреходящих культурных ценностях»: Лютова Надежда Константиновна, ответственный составитель сборника; Воропаева Александра Валерьевна, составитель сборника; Радишаускайте Наталья Витаутовна, составитель сборника, выдвинуты в 2017 году на соискание премии губернатора Хабаровского края в области литературы и искусства в номинации «За научно-исследовательскую работу в области культуры и искусства, музейную и просветительскую деятельность».



*Авторы издательского проекта: А. В. Воропаева,
Н. К. Лютова (в центре), Н. В. Радишаускайте.*

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Отзывы и рецензии на электронный сборник «Книжные свидетели былых времён (редкие и ценные издания в фондах Дальневосточной государственной научной библиотеки)»

М. А. Лоскутникова, первый заместитель министра культуры Хабаровского края:

Рукопись электронного издания «Книжные свидетели былых времён (редкие и ценные издания в фондах Дальневосточной государственной научной библиотеки)» подготовлена специалистами Дальневосточной государственной научной библиотеки.

Настоящее электронное издание предназначено для ознакомления широкого круга читателей с книжными редкостями, хранящимися в центральной библиотеке Хабаровского края, и опытом работы с ними квалифицированных специалистов.

Сборник состоит из трёх основных разделов и приложения, включающего в себя мультимедийные презентации. Каждый раздел имеет свою специфику и ценность в практическом отношении.

Разнообразие тем, рассмотренных в статьях сборника, позволит заинтересованному читателю получить достаточно полное представление о самых разных аспектах работы Дальневосточной государственной научной библиотеки с редкими и ценными изданиями. Ознакомление с опытом решения организационных вопросов может быть полезным для учреждений культуры Хабаровского края, перед которыми стоят сходные проблемы.

Содержательное наполнение сборника позволяет высоко оценить работу его составителей и рекомендовать к печати для активного использования его в деле популяризации печатных раритетов среди широкого круга читателей и повышении квалификации специалистов в области библиотечного дела и других смежных профессий, связанных с историей книжной культуры.

И. Л. Карпова, заведующий сектором НИО редких книг (Музея книги) Российской государственной библиотеки, кандидат исторических наук,

эксперт по печатным изданиям Министерства культуры Российской Федерации (г. Москва):

Дальневосточная государственная научная библиотека (г. Хабаровск) в настоящее время является флагманом Дальневосточного федерального округа в деле изучения книжных богатств своего региона, ряда исторических процессов, связанных с книжной культурой края, редких и ценных книг и книжных памятников, находящихся на одной из самых крупных территорий в составе Российской Федерации. По данным, опубликованным в справочнике «Собрания книжных памятников (редких и ценных изданий) в библиотеках, музеях и архивах Российской Федерации: библиографический указатель (1917–2014)» (Москва, 2015), 90% книговедческих публикаций в Дальневосточном регионе связано с именем этой библиотеки.

Большим достижением библиотеки в сфере изучения своих фондов можно считать печатный каталог «Русские издания гражданской печати XVIII века в хранилищах Хабаровского края» (Хабаровск, 2010), который соответствует международным правилам описания старопечатных изданий и отвечает современным тенденциям в описании экземпляров. Профессиональная квалификация составителей каталога и, одновременно, авторов статей, подготовленных для электронного издания сборника «Книжные свидетели былых времён (редкие и ценные издания в фондах Дальневосточной государственной научной библиотеки)» является неоспоримым гарантом его высокого качества.

В сборнике представлены работы сотрудников, интенсивно изучающих книжные памятники как своего фонда, так и фондов других учреждений культуры Хабаровска и Хабаровского края.

В научный оборот вводятся новые, неизвестные ранее сведения о книжных богатствах региона: книги блокадного Ленинграда, издания Великой Отечественной войны, книги из датских собраний. Отметим, что дальневосточные исследователи проявляют особый интерес к геополитическим, историко-краеведческим и тематическим аспектам изучения фондов. Реализуемый в их работах региональный подход предстаёт составной частью общероссийского культурного процесса.

Библиотека плодотворно работает со старопечатными отечественными и иностранными книгами, книжными раритетами. Среди них можно упомянуть, в частности, так называемые «эльзевиры» — издания 1583–1712 гг., увидевшие свет в типографиях, принадлежавших

знаменитой нидерландской династии Эльзевиров. ДВГНБ ведёт кропотливую археографическую работу, изучает частные собрания в составе своих фондов, сохранившиеся автографы и маргиналии, владельческие книжные знаки.

Содержание сборника полностью соответствует подходам, сформулированным в стратегической программе «Основные направления развития деятельности по сохранению библиотечных фондов в Российской Федерации на 2011–2020 годы», поэтому его электронная публикация представляется весьма актуальной. Она будет способствовать развитию новых научных направлений в изучении книги, стимулировать интерес в профессиональной среде к дальнейшей работе, популяризировать новые знания среди широких кругов читателей и пользователей Интернета, интересующихся историей края и историей книги, будет важна, интересна и полезна всем участникам Национальной программы сохранения библиотечных фондов Российской Федерации.

Н. И. Дубинина, доктор исторических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации:

Дальневосточная государственная научная библиотека (ДВГНБ), отметившая уже своё 120-летие, является полноценным научным центром библиотечной сети Дальнего Востока Российской Федерации. Новым убедительным подтверждением этого высокого статуса ДВГНБ является подготовленная её сотрудниками рукопись сборника научных статей о книжных раритетах библиотеки и опыте их изучения, формирования, описания, хранения и популяризации. Тематически и хронологически сборник представляет собой продолжение сборника «Книжные памятники Дальневосточной государственной научной библиотеки» (Хабаровск, 2004), в котором были собраны опубликованные материалы за 1948–2000 годы. Новый сборник, включивший публикации, увидевшие свет с 2001-го по 2016 год, представляет собой современное издание, содержащее в качестве иллюстративного материала мультимедийные презентации авторов статей. Всего в сборнике представлено 116 работ, авторами которых являются 22 сотрудника библиотеки, как в разное время тематически занимавшихся редким фондом библиотеки, так и ныне продолжающих эту работу.

Самым активным авторам принадлежит от 7 до 27 статей. К ним, соответственно, относятся: Т. А. Щербакова, Н. К. Лютова, К. А. Струк, Н. В. Радишаускайте, Т. В. Кирпиченко, А. В. Воропаева.

Редколлегия во главе с Т. Ю. Якубой и составители сборника А. В. Воропаева, Н. К. Лютова и Н. Р. Радишаускайте определили цель издания в популяризации содержания редкого фонда ДВГНБ и в распространении накопленного её сотрудниками значительного опыта работы с редкими и ценными изданиями.

Успешной реализации этой цели способствовала логически выстроенная архитектура издания, которая состоит из трёх следующих разделов: 1. Общие вопросы работы библиотеки с редкими и ценными изданиями; 2. Редкие и ценные издания библиотеки; 3. Сохранение книжного наследия.

В первом разделе рассмотрены теоретические и практические аспекты работы с книжными памятниками в ДВГНБ. Важным является обобщение опыта создания сводного каталога редких и ценных изданий в фондах библиотек г. Хабаровска, а также опыта электронной обработки иностранных книг периода ручного пресса. Обращено внимание на проблемы учёта и использования фотодокументов из редкого фонда, рассказано об инновационных формах работы в области популяризации книжных памятников.

Основное содержание рукописи сосредоточено во втором разделе «Редкие и ценные издания в Дальневосточной государственной научной библиотеке», состоящем из девяти разделов и на который приходится свыше 700 из 864 страниц рукописи. Раздел открывается подразделом «Кириллические издания», в специальной статье которого анализируется собрание кириллической книжности и обобщается опыт его описания. Настоящим украшением кириллической коллекции служит сборник проповедей Иоанна Златоуста и экземпляр «Евангелия Учительного» Кирилла Транквиллиона, о чём идёт речь в двух отдельных статьях.

Привлекателен второй подраздел «Книги из личных собраний», показывающий историю формирования в библиотеке коллекции редких и ценных изданий и бытование их. Известно, что в формировании Николаевской публичной библиотеки (ныне — ДВГНБ) принимали участие император Николай II, представители царствующего Дома Романовых, в том числе великий князь Константин Николаевич, приамурские

генерал-губернаторы, в особенности Н. И. Гродеков, относившийся к библиотеке «с редкой внимательностью и чисто отеческой заботливостью». Понятно, что гродековская книжная коллекция, являющаяся гордостью библиотечного отдела, удостоена большого внимания: ей посвящено четыре публикации. В специальных статьях представлены «осколки» коллекций книг М. И. Венюкова, семьи Старцевых, купцов Плюсниных, хранящиеся в редком фонде библиотеки. В аналитических статьях содержатся важные обобщения, предположения, намечены пути дальнейшего поиска.

Небольшой третий подраздел, озаглавленный «Книги из библиотек учреждений и тематических коллекций», во многом является эклектичным. Статьи его носят разную тематическую направленность и относятся к разным историческим эпохам. Так, статья «Отечественные издания гражданской печати XVIII века» соседствует со статьями «Издания Великой Отечественной войны», «Книги блокадного Ленинграда» и «Издания В. В. Маяковского». Вместе с тем такие статьи, как «Овидиевы фигуры», «Морская библиотека: коллекция книг Гидрографического департамента», «Полемические сочинения», вполне оправдывают наличие этого подраздела в сборнике.

Одним из объёмных и тематически цельных является четвёртый подраздел «Книжные издания о Дальнем Востоке», включающий книжные издания и журналы. Прежде всего в статьях рассмотрены общие проблемы истории освоения Дальнего Востока России на страницах редких и ценных изданий. Следует признать важным выделение таких исследовательских направлений, как археологическое, этнографическое изучение коренных народов Дальнего Востока, морское гидрографическое изучение дальневосточных берегов в XVIII – начале XIX вв. Ценными раритетами являются печатные документы о генерал-губернаторе Восточной Сибири Н. Н. Муравьёве-Амурском, по истории «Желтугинской республики», значительная коллекция книг о Русско-японской войне 1904–1905 гг., печатные документы периода Гражданской войны 1917–1922 гг. на Дальнем Востоке, которым посвящены содержательные статьи. Представлены книги, альбомы и путевые записки, посвящённые истории Православной церкви на Дальнем Востоке. Не обойдены вниманием и такие события, как путешествие наследника российского престола Николая Александровича по Дальнему Востоку, первая выставка достижений Приамурского края и другие. Интересную информацию

содержат статьи, в которых представлены разные грани жизни дореволюционного Хабаровска. В целом раздел по тематике и содержанию является интересным и обстоятельным.

В статьях о дальневосточных журналах глубоко и объёмно представлены дореволюционные, советские и постсоветские журналы, которые анализируются как один из основных документальных и научных источников информации. Интересным аспектом статей служит анализ журналов как части культурного книжного наследия, обобщение их культурно-исторической ценности.

Специальный подраздел посвящён уникальным книгам с экслибристами, инскриптами. Описаны экслибрисы книг представителей царского Дома Романовых, российских учёных XIX–XX вв., а также автографы многочисленных книг из датских собраний коллекции Гидрографического департамента, находящихся в Дальневосточной государственной научной библиотеке.

Полно представлены редкие и ценные издания из специализированных фондов научной библиотеки. Проблемы сохранности редких и ценных изданий краеведческого фонда, отдела музыкально-нотной литературы, редких сельскохозяйственных изданий и другие рассмотрены в нескольких статьях. Завершают эту проблематику описание библиографических указателей, изданных до 1917 года, и статья о выдающемся библиографе Д. К. Зеленине.

Целесообразным является выделение в специальный подраздел книг на иностранных языках, хранящихся в библиотеке. Сравнительно небольшой по объёму, он своей уникальной тематикой статей значительно усиливает, если можно так сказать, раритетный характер издания. ДВГНБ является обладательницей мировой значимости книг, напечатанных в Западной Европе в начальный период книгопечатания (до 1501 г.) (инкунабулы), и книг с изящным шрифтом, напечатанных в типографиях голландских издателей Эльзевиров в XVI–XVIII веках (эльзевирь). Статьи об этих редчайших и ценнейших книжных памятниках свидетельствуют о высоком профессионализме их автора. Несколько статей посвящено таким справочным изданиям на иностранных языках, как лингвистические словари, путеводители и энциклопедические словари. Вызывают интерес и статьи, в которых речь идёт в целом об истории и проблемах Дальнего Востока, о его аборигенах в записках иностранных авторов и путешественников.

Статьи о рукописных документах и фотоальбомах, а также о книжных автографах завершают второй раздел сборника.

Третий, заключительный, раздел книги посвящён исключительно важной и актуальной проблеме сохранения книжного наследия. В нём анализируется опыт Дальневосточной государственной научной библиотеки по созданию регионального центра консервации и реставрации и раскрывается его роль в применении современных методов в сохранении книжных памятников. Специальные статьи посвящены консервации документов на бумажных носителях, проблеме сохранности памятников кириллической книжности и другим. Обобщён опыт реставрации отдельных редких книг.

В сборнике имеется алфавитный указатель статей о редких и ценных изданиях ДВГНБ за 2001–2016 годы и приложение, состоящее из 17 мультимедийных презентаций, подготовленных авторами статей.

Резюмируя сказанное, можно сделать однозначный вывод: рукопись сборника «Книжные свидетели былых времён (редкие и ценные издания в фондах Дальневосточной государственной научной библиотеки)», в котором профессионально проанализирован и обобщён многоаспектный опыт изучения, формирования, описания, хранения и популяризации памятников книжной культуры, достойна публикации на электронном и бумажном носителях. В первую очередь предназначенный для специалистов библиотечного дела, преподавателей, аспирантов, студентов гуманитарной направленности сборник представляет несомненный интерес и для широкой читательской аудитории.

О. А. Лопатина, профессор Хабаровского государственного института культуры, кандидат педагогических наук (г. Хабаровск):

Дальневосточная государственная научная библиотека, по праву гордясь самым крупным на Дальнем Востоке собранием редких и ценных изданий, включающим в себя памятники книжной культуры мирового, общероссийского и регионального значения, многие годы плодотворно работает с ними. Подтверждением тому является настоящий сборник статей, материал которого охватывает хронологический период с 2001-го по 2016 год и является логическим продолжением издания «Книжные памятники Дальневосточной государственной научной

библиотеки» (Хабаровск, 2004), в котором были собраны материалы с 1948-го по 2000 год.

Сборник содержит богатый практический опыт работы библиотеки с редким фондом. Большой интерес представляют материалы, раскрывающие концептуальные основы формирования регионального редкого фонда, особенности организации, учёта, описания и хранения уникальных ценных изданий; использование современных информационных технологий для сохранения редких коллекций; авторские методики изучения редкого фонда, представленные в публикациях; инновационные формы и способы популяризации ценных изданий и др.

Статьи в сборнике сгруппированы в три раздела. Материал в первом разделе отражает общие вопросы работы библиотеки с редкими и ценными изданиями. Публикации, представленные во втором разделе, имеют историческое, научно-познавательное и воспитательное значение. В раздел включены материалы по изучению редких и ценных изданий. В частности, рассмотрены особенности работы с рукописными документами и фотоальбомами, с книгами, имеющими экслибрисы и инскрипты, с книгами на иностранных языках. Тематические подразделы раскрывают работу библиотеки с кириллическими изданиями, книгами из личных собраний выдающихся государственных и общественных деятелей, деятелей науки и культуры и т. п. Третий раздел сборника отражает опыт работы специалистов ДВГНБ по консервации и реставрации документов и представляет большой интерес для библиотек, имеющих в своих фондах уникальные книжные коллекции. Для редких фондов таких библиотек главной функцией является сохранность каждого отдельного экземпляра издания. Их использование не должно вступать в противоречие с сохранностью, которая для этих изданий является приоритетной. В фонды редких и ценных изданий, как правило, поступают издания постоянного срока хранения, в ограниченном количестве, а иногда и в единственном экземпляре, которые являются национальным достоянием региона.

Во многом расширяет просветительский характер сборника приложение, в нём читателю предлагаются мультимедийные презентации для визуального ознакомления с историей формирования редкого фонда ДВГНБ, с некоторыми результатами исследований авторов статей по теме сборника.

Выполненный на высоком научном уровне сборник содержит

116 публикаций. Собранные вместе, они дают читателю возможность представить весь объём исследовательской и практической работы ДВГНБ с редким фондом.

Несмотря на то, что материалы, включённые в сборник, уже были ранее опубликованы в различных изданиях, настоящий сборник представляет большой интерес для профессионального сообщества — студентов, аспирантов, учёных, преподавателей и практических работников, краеведов и читателей, интересующихся проблемами документоведения, книговедения, библиотековедения, историей Дальнего Востока.

Книжные памятники центральной библиотеки Хабаровского края — важная составная часть национального культурного наследия страны, средство утверждения вечных ценностей. Это отечественные и иностранные, рукописные и печатные книги и другие виды изданий, а также книжные коллекции, которые обладают выдающимися духовными, художественными или документирующими свойствами и представляют собой особую общественно значимую, научную, историко-культурную и материальную ценность и охраняются в таком качестве государством. Сохранение и популяризация редких уникальных фондов как источников памяти подлинных событий истории является сегодня важнейшим государственным делом.

Мы полагаем, что данное издание с полным правом может быть рекомендовано на рассмотрение Общественного совета творческой интеллигенции при губернаторе Хабаровского края на соискание премии в области литературы и искусства.

Е. А. Кривощёкова, главный хранитель фондов Городского краеведческого музея г. Комсомольска-на-Амуре:

Настоящий сборник подготовлен Дальневосточной государственной научной библиотекой (ДВГНБ). В него включены материалы сотрудников библиотеки о редком фонде, опубликованные в различных изданиях в 2001–2016 годы.

В последнее время в деятельности ДВГНБ большое внимание уделяется вопросам сохранения книжных раритетов не только самой библиотеки, но и других учреждений Хабаровского края, что, безусловно,

является положительным фактором в деле сохранения культурных ценностей на территории края.

Сборник охватывает многие аспекты работы библиотеки с редким книжным фондом: формирование, особенности описания и хранения, проблемы сохранности, способы популяризации и использования, а также статьи, посвящённые изучению отдельных книжных раритетов, в том числе изданных на Дальнем Востоке.

В сборнике собраны материалы, посвящённые актуальным проблемам библиотек по сохранению книжных фондов, поэтому они имеют большое практическое значение для специалистов — хранителей фондов. Профессиональное решение проблем в области научного описания книжных памятников, организации работы по сохранению фондов на местах во многом стало возможным благодаря тесному взаимодействию с Центром консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края ДВГНБ.

Особенность настоящего сборника в том, что это электронное издание предназначено для ознакомления широкого круга пользователей с книжными редкостями, хранящимися в центральной библиотеке Хабаровского края, и опытом работы с ними квалифицированных специалистов. Издание сборника в таком формате расширяет его использование, а материалы, вошедшие в него, становятся доступными любому читателю в любую минуту в любой точке земного шара.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Книжные свидетели былых времён (редкие и ценные издания в фондах Дальневосточной государственной научной библиотеки) [Электронный ресурс] / редкол.: Т. Ю. Якуба (гл. ред.) [и др.] ; сост.: А. В. Воропаева, Н. К. Лютова, Н. Р. Радишаускайте. — Хабаровск, ДВГНБ, 2017. — 864 с. // Сайт Дальневосточной государственной научной библиотеки. — Режим доступа: <https://fessl.ru/KSBV2017/>.

2. Старкина, Г. В. «Книжные свидетели былых времён» — новый электронный сборник ДВГНБ [Электронный ресурс] / Г. В. Старкина // Вестн. Дальневост. гос. науч. б-ки. — 2017. — № 1 (74). — С. 64–66. — Режим доступа: <https://fessl.ru/resources/elektronnyeresursy/periodicheskie-izdaniya/vestnik-dvgnb-jj>.

Фотографии предоставлены автором.

Ю. А. Маркова

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ОБЛАСТИ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Современные библиотеки в условиях культурного многообразия, экономической и социальной дезинтеграции выдвигаются в число немногих социокультурных институтов, которые способны взять на себя ответственность за обеспечение культурного и информационного единства народов России на всей её территории.

«Библиотеки становятся одним из субъектов формирования культуры межнационального взаимодействия. Деятельность библиотек по формированию культуры межнационального взаимодействия следует рассматривать в качестве приоритетной задачи, от решения которой во многом зависит судьба национальной идентичности России» [3]. Основные направления данной деятельности в нашей стране заключаются в развитии у населения российской идентичности, патриотизма, гражданственности, толерантности, творческой активности и позитивного опыта культуры взаимодействия [4]. Выступая ретранслятором культурных ценностей, библиотека способна стимулировать творческую активность личности, формировать гражданско-патриотическое, российское сознание. Кроме того, обладая массой преимуществ, библиотека благоприятствует развитию позитивного опыта культуры общения с представителями различных культурных (этнических) групп, способствуя формированию этнокультурного диалога.

Дальневосточная государственная научная библиотека (ДВГНБ) занимает лидирующее положение в полиэтническом пространстве региона, выполняя функции хранильницы национальной памяти и центра возрождения интереса читателей к национальной культуре и национальной литературе. «Миссия библиотеки сегодня заключается в развитии полноценного диалога культур и народов через книгу, через авторитетное слово учёных, писателей, политиков, деятелей культуры. Книга является незаменимым и неисчерпаемым источником духовного богатства каждой нации, каждого человека» [1].

Обслуживание полиэтнического населения зависит от имеющегося

книжного фонда на языках народов, проживающих в зоне функционирования библиотеки, активности его использования. Общий фонд полиэтнической литературы ДВГНБ представлен на 67 языках народов России и составляет в настоящее время (2017 год) 6 376 экземпляров. Реализуя проекты и программы по продвижению чтения, повышению престижа книги, библиотека использует презентационные, интерактивные, мультимедийные формы работы.

Для эффективного обслуживания полиэтнического населения библиотека сотрудничает с национальными объединениями края в составе общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края». Основным направлением совместной деятельности является сохранение языка, традиций и культуры многонационального народа России в рамках проекта «Вместе на одной земле». Проектная деятельность выражается в подготовке и проведении литературно-музыкальных гостиных, творческих вечеров, презентаций выставок, Дня родного языка, Дней письменности, Дней культуры разных народов, выездных творческих встреч в средние и высшие учебные заведения Хабаровска. Многогранная совместная деятельность направлена на воспитание интереса к культуре других народов, формирование культуры межэтнического взаимодействия, способствует распространению идей национального согласия в молодёжной среде.

Традиционный праздник «Родной язык — душа народа», посвящённый Международному дню родного языка, проводился в библиотеке в феврале с 2012-го по 2016 год. Родной язык — хранилище мудрости и памяти. Это прекрасно наточенный инструмент народа для выражения его самых тонких мыслей, нежных чувств, его духовных ценностей и блестящих идей, хранилище литературы, истории народа. Он позволяет людям ощущать свою общность, идентифицировать себя этнически со своим народом. История показывает, что пренебрежение родным языком приводит к угасанию национальной культуры, молодёжь теряет своё национальное своеобразие, превращаясь в безликую группу. Поэтому важно привить учащейся молодёжи бережное отношение к родному языку, показать важность его знания.

Вниманию участников праздника родного языка предлагается выставка изданий на национальных языках народов России из фондов ДВГНБ «Родной язык, родное слово — великое наследие моё». Уникальные документы из редкого фонда, национальная литература,



Выступление ребят из армянской школы.



Участники праздника.

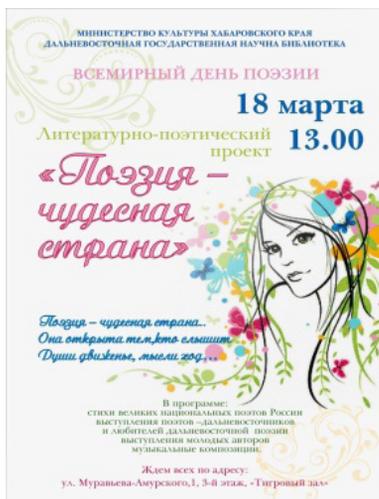
произведения известных дальневосточных поэтов — всё это вызывает большой интерес у собравшихся. В рамках программы мероприятия обсуждаются проблемы сохранения языков, а также деятельность национально-культурных объединений по воспитанию бережного отношения к родным языкам, их сохранению и популяризации.

Живой отклик аудитории находят творческие номера, подготовленные национально-культурными объединениями в составе общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края». Звучат выступления на различных языках народов России: армянском, татарском, украинском, нанайском, азербайджанском, таджикском, узбекском, корейском и русском языках.

В 2016 году впервые участниками праздника стали ребята из хабаровской средней школы № 29, которая формирует условия для интеграции детей мигрантов и беженцев в культурную и образовательную среду города Хабаровска, помогает им адаптироваться к новым условиям проживания. У каждого из них свой родной язык — таджикский, украинский, армянский, азербайджанский и другие. Здесь, на празднике, они познакомились со своими земляками, живущими далеко от исторической родины.

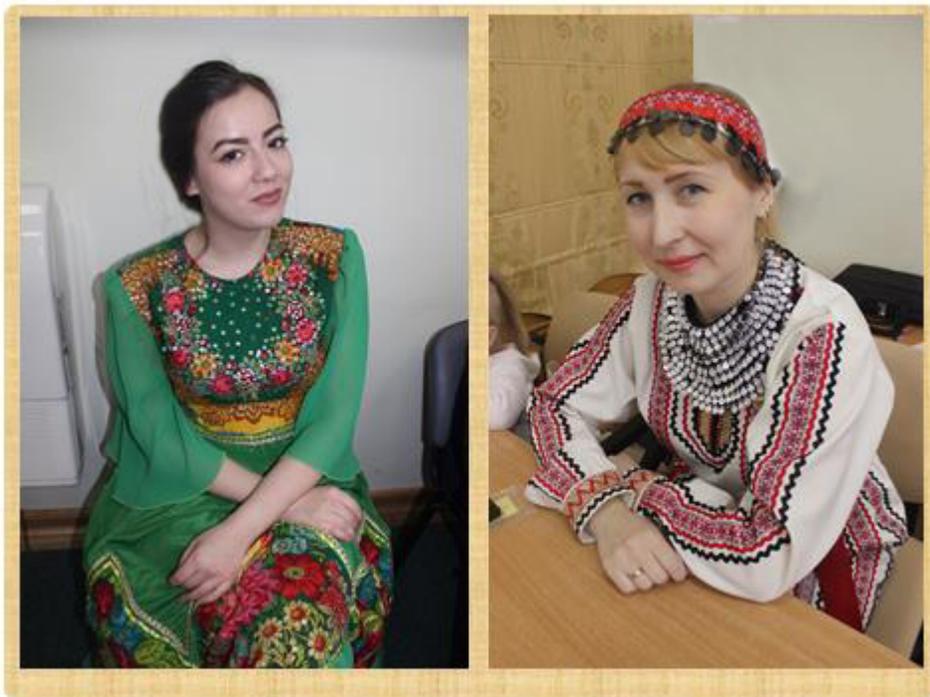
Совместная деятельность ДВГНБ и национально-культурных объединений Хабаровского края по сохранению и популяризации родных языков и культур способствовала проведению вечера национальной поэзии, посвящённого творчеству поэтов России.

Их стихи — это теснейшая связь с родной землёй, её историей и



культурой. Очень высок уровень творчества многих национальных поэтов, среди которых Коста Хетагуров (Осетия), Габдулла Тукай (Татарстан), Ованес Шираз (Армения), Муса Джалиль (Татарстан), Расул Гамзатов (Дагестан), Шайхи Арзанукаев (Чечено-Ингушетия).

В зале библиотеки звучала не только русская речь, но и речь коренных народов Амура, поэтические напевы этносов, населяющих современную Россию.



Участники вечера поэзии.

Постоянными партнёрами библиотеки являются «Женский клуб» при Хабаровской общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», творческие коллективы, занимающиеся сохранением и распространением своих родных языков, дальневосточные писатели и поэты литературной площадки «АМУРiЯ», Ресурсный центр Педагогического института Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск), при содействии которого к деятельности библиотеки приобщились студенты этого учебного заведения, педагогического колледжа имени Героя Советского Союза Д. И. Калараша, учащиеся хабаровской средней школы № 29, гимназий №№ 5 и 8, а также воспитанники изостудии «Мотылёк» (г. Хабаровск).

Два года подряд в рамках межнационального проекта «Вместе на одной земле» на площадке ДВГНБ проходит литературно-музыкальный вечер, посвящённый творчеству замечательного советского и российского поэта из Дагестана Расула Гамзатова.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ПРАВИТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН В ХАБАРОВСКОМ КРАЕ
ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

9 сентября
14:00

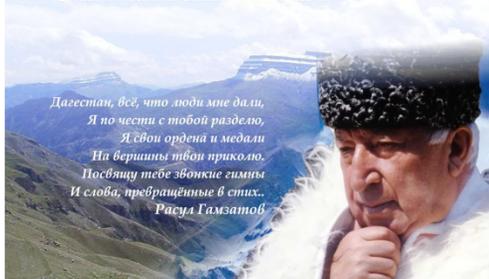
«Тигровый» зал ДВГНБ, 3-й этаж
ул. Муравьёва-Амурского, 1

«Край, вознесённый к седым небесам»

Литературный вечер, посвященный творчеству
русского поэта Расула Гамзатова

В программе:

- Выставка произведений поэта «Вся земля мой отчий дом»
- Стихи и песни на стихи великого поэта



Любовью к родной земле, к близким людям, друзьям и человечеству наполнены стихотворения поэта. Они оживают как в прочтении мастеров художественного слова — поэтов, артистов театра, студентов кафедры сценического мастерства ХГИК, так и любителей поэзии.

Среди них — учащаяся молодёжь города, которая только постигает национальный колорит поэта, делегаты Представительства Республики Дагестан в Хабаровском крае, декламирующие стихи на родном аварском языке Расула Гамзатова, а также поклонники творчества известного поэта-гуманиста.



*Выступление делегата Представительства
Республики Дагестан.*



Звучит стихотворение Р. Гамзатова «По-грузински — нана...».



Выставка произведений Р. Гамзатова «Вся Земля — мой отчий дом».

Культурно-просветительский проект «Мир в доме соседа — это мир в твоём доме» был реализован в 2016–2017 годах совместно с Ресурсным центром на площадке школы № 29 и направлен на популяризацию культуры народов России и интеграцию детей из семей мигрантов в социальную среду города Хабаровска.

Центр межкультурных коммуникаций ДВГНБ провёл цикл выездных литературно-музыкальных гостиных с участием представителей национально-культурных объединений: обществом украинской культуры Хабаровского края «Зелёный клин», Хабаровской краевой общественной организацией поддержки представителей среднеазиатских стран «Ватан» и Союзом армян России в Хабаровском крае. В качестве названия проекта послужила строчка из стихотворения узбекского поэта Азамжона Мусаева «Благополучие соседа — твоё благополучие», в которой содержится основной принцип межнационального согласия. На родине Мусаева, в Узбекистане, его стихи пользуются большой популярностью, некоторые давно стали песнями, их поют известные исполнители. Его стихотворения — о самом главном в жизни человека любой культуры: о родине, матери, любви к женщине, друзьях. В них отражены размышления поэта о жизни, они навеяны сыновней скорбью и грустью, вызванными смертью матери, назидательны и проникновенны. И в этом — несомненная заслуга хабаровского поэта-переводчика Александра Лозикова, сумевшего передать глубину чувств поэта.



*Азамжон Мусаев,
узбекский поэт,
декламирует свои
стихи.*



Ученик школы № 29 читает стихотворение А. Мусаева «Не падай духом».

Благодаря его содействию сборник стихотворений А. Мусаева «Моя прелестная Луна» был издан в Хабаровске в 2013 году на русском и украинском языках.

В классе Азамжон Мусаев читал стихи на узбекском языке, старшеклассники — на русском, самостоятельно выбрав стихотворение по душе. Юноши и девушки декламировали стихи, сопереживая чувствам поэта, создавшего эти волнующие строчки: «Когда уходят родители из наших сыновних сердец, в холодный барак превращается даже роскошный дворец...», «Не повезло — не падай духом, встречай с надеждой новый день...», «Выучи язык соседа и говори с ним при встрече: твоё спокойствие — это моё спокойствие».

В рамках литературной гостиной учащиеся школы познакомились с выставкой книг на языках народов России из фондов ДВГНБ, узнали о совместных проектах Центра межкультурных коммуникаций с национально-культурными объединениями Хабаровского края, посмотрели презентацию о Республике Узбекистан, родине поэта Азамжона Мусаева.

Учащиеся школы из среды украинских мигрантов продемонстрировали неподдельный интерес к этому культурному проекту: сшили национальные костюмы, подготовили презентацию о традициях и обычаях украинского народа, испекли большой каравай. Выставка украинской книги «Любить Украину» из фондов ДВГНБ (на ней были представлены произведения Т. Шевченко, И. Франко, Л. Украинки, П. Тычины, В. Сосюры и др.) познакомила с самобытным литературным наследием братского славянского народа. На встречу с ребятами пришли представители общества украинской культуры Хабаровского края «Зелёный клин». Они рассказали об украинской культуре, её сохранении на Дальнем Востоке России и о носителях украинской культуры в Хабаровском крае и городе. Трогательно и мелодично прозвучали стихи и песни на украинском языке в исполнении учеников и учителей школы, вокального ансамбля народного украинского хора «Мрия». Никого не оставили равнодушными и знаменитые танцы «Гопак» и «Рушник».

Литературно-музыкальная гостиная «Армения — благословенная страна» собрала не только ребят из семей мигрантов из этого государства, но и их одноклассников, которые живо интересуются армянской историей и культурой. Школьники познакомились с армянской национальной книгой из фондов ДВГНБ, с творчеством национального поэта Ованеса Ширази и поучаствовали в мастер-классе по армянскому языку.



Представители общества украинской культуры Хабаровского края «Зелёный клин».



Выставка украинской книги из фондов ДВГНБ.



Директор и ученики школы № 29 — участники литературно-музыкальной гостиной.

Этот лишь небольшой пример работы ДВГНБ ярко демонстрирует, что одной из основных задач библиотеки сегодня является не только популяризация культуры своего народа и сохранение преемственности поколений, но и претворение в жизнь идеи духовно-культурной консолидации, патриотизма, мира и солидарности всех народностей.

«В библиотечном деле осознана важность проектов, которые позволяют создавать и осваивать новые информационно-библиотечные технологии, наиболее эффективно использовать библиотечные ресурсы, активно взаимодействовать с органами власти, общественностью, национально-культурными объединениями и партнёрами» [2]. В результате проекты превращаются в ключевой фактор, определяющий успех и расширение спектра библиотечной деятельности, направленной на популяризацию языков народов Российской Федерации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ванеев, А. Н. Миссия библиотеки / А. Н. Ванеев // Библиотечная энциклопедия / Рос. гос. б-ка. — Москва, 2007. — С. 648.
2. Жадько, Н. В. Проектное развитие библиотек / Н. В. Жадько. — Москва : Елена, 2000. — 96 с.
3. Кокорина, С. В. Общедоступные библиотеки в процессе формирования культуры межнационального взаимодействия : автореф. дис.... канд. пед. наук : 05.25.03 / С. В. Кокорина ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. — Челябинск, 2015. — 26 с.
4. Матвеева, Е. А. Библиотека как фактор сохранения национальной идентичности в эпоху глобализации : дис. ... канд. филос. наук : 09.00.01 / Е. А. Матвеева : Омск. гос. техн. ун-т. — Омск, 2004. — 146 с.

Фотографии предоставлены автором.

КЛУБНАЯ РАБОТА В ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ (на примере клуба любителей немецкого языка и культуры «Друзья»)

Библиотека сегодня — это современный многофункциональный центр, куда приходят не только для получения необходимой информации. В обществе возросла роль библиотек ещё и как места встречи людей, объединённых общими интересами. Это центр общения, где создаются условия, благоприятные для содержательного проведения свободного времени. В данной статье рассказывается об одной из сторон деятельности библиотек, а именно — клубной работе.

Клуб — это добровольное объединение группы людей на основе единства цели, задач, интересов. Это и место общения. Главным признаком клубов является наличие определённой категории людей или аудитории, с которой в течение того или иного периода ведётся работа. Читательские клубы зачастую объединяют посетителей по возрастным и социальным признакам, это могут быть также группы людей с устойчивыми интересами.

Клубные формы работы позволяют библиотеке распространять своё влияние и на тех, кто не является её читателем, но посещает различные мероприятия, проводимые в ней.

На площадке Центра межкультурных коммуникаций Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ) работает клуб *Freunde*, что в переводе с немецкого означает «Друзья». Такое название выбрано не случайно: объединение было создано для людей, которые считают себя друзьями немецкого языка и немецкой культуры. Как написано в его уставе, «клуб *Freunde* ставит целью объединить людей, увлечённых немецкой историей, культурой, традициями и немецким языком; создать условия для творческого самовыражения; предоставить возможность свободного общения на немецком языке».

Клуб *Freunde* (далее — «Друзья») был основан в феврале 2011 года и продолжает собирать за круглым столом тех, кто хочет поближе познакомиться с культурой и историей Германии, её современными реалиями, применить на практике свои знания немецкого в свободном

общении с членами клуба. За время существования объединения темами его заседаний были: «Путешествуя, обучаемся», «История моей семьи», «Весенние праздники в Германии», «Добро пожаловать в Баварию!» и другие. За чашкой ароматного чая в дружеской обстановке проходят эти встречи, и каждый может поделиться своими знаниями, впечатлениями, полезной информацией о Германии — стране, которая стала предметом интереса многих хабаровчан.

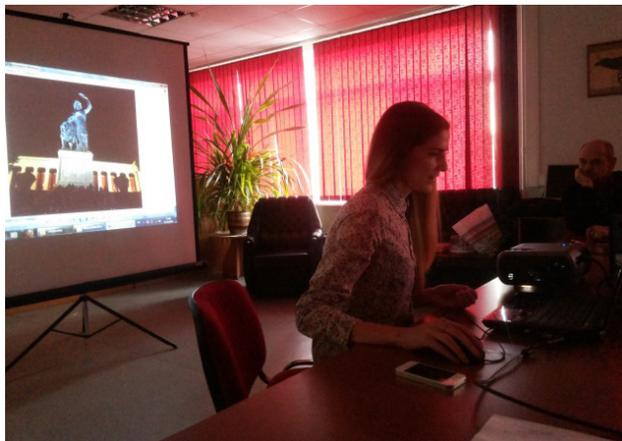
Изначально, когда родилась идея создания клуба «Друзья», предполагалось, что он будет объединять всех любителей немецкого языка и культуры, независимо от их умения или неумения понимать немецкий язык. Так и было в течение нескольких лет. Но со временем возникла необходимость в проведении встреч иного рода. Дело в том, что учащиеся курсов немецкого языка, с 2006 года активно работающих на площадке ДВГНБ и пользующихся огромной популярностью у хабаровчан, захотели применять на практике полученные знания.

К сожалению, в Хабаровске не очень часто бывают зарубежные гости, которых можно было бы приглашать на заседания клуба и общаться с ними по-немецки. Известно, что приобретённые навыки без постоянной практики со временем утрачиваются, поэтому некоторые члены клуба решили организовать дополнительные встречи, чтобы общаться друг с другом только на немецком языке. Так появилась отдельная секция клуба «Друзья», цель которой — совершенствование навыков разговорной речи. На эти встречи иногда приглашаются гости из Германии, находящиеся в Хабаровске с деловым или частным визитом. Такое общение оказывается особенно интересным и полезным для всех его участников.

Основными задачами клуба являются:

- развитие лингвокультурологических знаний (особенности речевого поведения, культуры, традиций немецкоязычных стран);
- совершенствование знаний немецкого языка;
- продвижение литературы на иностранных языках из фонда ДВГНБ посредством книжных выставок, просмотров и обзоров литературы, подготовленных специально к очередному заседанию клуба «Друзья».

Члены клуба принимают активное участие как в проведении заседаний, так и в их подготовке, в определении тематики. Библиотека выступила организатором, инициатором клуба и осуществляет контроль за его деятельностью, оказывая ему действенную разностороннюю помощь.



Евгения Кнауэ рассказывает о своей поездке в Берлин.

На заседаниях объединения есть возможность познакомиться с литературным, изобразительным и музыкальным творчеством современных немецких авторов, художников, музыкантов. С особым интересом проходят обсуждения прочитанных книг, увиденных фильмов и т. д.

Популярность и жизнеспособность клуба «Друзья» определяются главным образом царящей в нём атмосферой. Свободное, непринуждённое общение оказывается очень полезным, здесь люди находят единомышленников и друзей.



Заседания клуба «Друзья».



Сотрудники Центра межкультурных коммуникаций ДВГНБ стремятся организовать при помощи клуба сообщество людей с активной жизненной позицией, широким кругозором, способностью помогать друг другу в решении социальных, образовательных и других задач.

Подводя итог, можно сказать, что особая роль клубов заключается в организации интеллектуального общения, в предоставлении возможности эмоционального раскрепощения, психологической разгрузки. Клубы по интересам полезны тем, что создают условия для самовыражения и самоутверждения. Помогая организации досуга, они являются важной частью массовой работы библиотек.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Интернет-портал Национальной библиотеки Беларуси [Электронный ресурс]. — Минск, 2006–2016. — Режим доступа: www.portal.nlb.by.
2. Муниципальное бюджетное учреждение культуры Межпоселенческая централизованная библиотека муниципального района Благовещенский район Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. — Благовещенск. — Режим доступа: www.blagbibl.jimdo.com.
3. Челябинская областная универсальная научная библиотека. Информационный портал библиотек Челябинской области [Электронный ресурс]. — Челябинск. — Режим доступа: www.chelreglib.ru.

Фотографии предоставлены автором.

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЯПОНСКОГО
ИНФОРМАЦИОННОГО ЦЕНТРА
ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ КАК СОСТАВЛЯЮЩЕЕ
ЗВЕНО В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ
СОПРОВОЖДЕНИИ СТУДЕНТОВ ЯЗЫКОВЫХ
ВУЗОВ**

Новые формы и методы организации учебно-воспитательного процесса, способные раскрывать потенциальные возможности студентов, являются необходимостью, с которой сталкиваются современные высшие учебные заведения. Предпосылкой активной деятельности людей выступает адаптация, имеющая огромное значение в успешном функционировании человека в той или иной социальной роли. Адаптационная способность помогает любому приспособляться к различным условиям среды без ощущения внутреннего дискомфорта и без конфликта с этой средой.

Адаптацию студентов можно считать успешной, если они включены в новую социальную среду, в учебно-образовательный процесс и новую систему отношений. Многие выпускники школ, поступающие в вузы, осознанно выбрали свою специальность: они хотят получить образование в определённой области и трудиться в ней в будущем. Но есть и такие студенты, которые ещё не определились со своими жизненными планами. Умение найти способы самореализации в рамках профессии и вне её зависит от приобщения личности к новым условиям социальной среды и преодоления трудностей с приобретением профессиональных навыков. Дальнейший личностный и профессиональный рост, а также формирование жизненных планов опираются на это умение. Для успешной адаптации необходимо проявление активной позиции. Студент должен находить и выбирать для себя способы и пути достижения той или иной цели.

Японский информационный центр ДВГНБ активно сотрудничает с языковыми факультетами различных вузов Хабаровска в организации психолого-педагогического сопровождения студентов, которое мы рассматриваем как деятельность, направленную на создание условий для

успешного обучения, воспитания и профессионально-личностного развития обучающихся.

Наш опыт показывает необходимость формирования целой среды такого сопровождения, где на начальной стадии выявляются индивидуальные особенности студентов и определяется их готовность к вхождению в новую социальную среду, а на конечном этапе формируется психологическая, творческая и иногда профессиональная готовность студентов к саморазвитию.

На протяжении последних нескольких лет на площадке японского информационного центра существует несколько клубных объединений, ориентированных на поддержку именно студенческой и учащейся молодёжи. Основная их задача заключается в создании таких условий, в которых студент смог бы увидеть, пережить и примерить на себя варианты поведения, решения своих проблем, различные пути самореализации и утверждения себя как личности. Это клубы «Япония сегодня» и «Хасу», «Интеллектуальные настольные игры» и секции по интересам.

Если говорить непосредственно о деятельности этих объединений, то первым, наверное, нужно отметить видеопросмотры фильмов на японском языке. Фильму предшествуют предпросмотровые задания, а после самого просмотра ребята обсуждают проблему, затронутую в киноленте. Каждому фильму назначается куратор из числа членов клуба, который и отвечает за конкретное мероприятие. Стоит сказать, что на тематические видеопросмотры приглашаются все, заинтересованные в изучении японского языка и желающие совершенствовать свои речевые навыки. Такой вид мероприятий даёт возможность студентам языковых факультетов выйти из привычного им окружения и погрузиться в абсолютно новую социальную среду, где они могут установить новые контакты, попробовать себя в новой роли. Это как раз и есть психологическая составляющая подобных мероприятий. Что касается педагогического сопровождения студентов, то видеопросмотры, безусловно, позволяют студенческой аудитории изучить материал, выходящий за рамки их университетской программы, совершенствовать навыки говорения и аудирования, а также учиться формулировать целостные высказывания на иностранном языке. Кроме того, благодаря видеопросмотрам ребята постигают себя через оценку своих возможностей, что положительно сказывается на их самореализации.

Студенты и учащиеся в рамках клубной работы нашего центра

отмечают различные японские праздники. Данные мероприятия также открыты для широкой аудитории. К тому же совместное проведение праздников помогает студентам лучше адаптироваться в молодёжной среде, ну и конечно, знакомиться с культурой страны изучаемого языка.

Особое место в работе с молодёжью отводится участию в социальных проектах. Первой ласточкой стал проект 2009 года «Страноведческие мастерские» для воспитанников детского дома, к реализации которого подключились студенты различных вузов города. Его идея заключалась в проведении занятий по истории, культуре, литературе и современным реалиям Японии. Этот глобальный проект стал отправной точкой для организации и проведения цикла лекций, уроков, мастерских для учащихся средних и начальных школ, которые уже организовывали сами студенты вместе с сотрудником японского центра. Так, в 2016–2017 годах такие мероприятия прошли в нескольких школах Хабаровска в рамках учебной программы по предмету «Мировая художественная культура». Из этого можно сделать вывод, что организация и участие в социальных проектах создают особые условия для развития личности студента, учат искать пути достижения цели, формировать свои жизненные планы.

Что касается клубов японской культуры, то при японском центре их два: клуб любителей традиционной японской культуры «Япония сегодня», которому уже более 15 лет, и «Хасу» — объединение любителей современной японской культуры. Безусловно, основная их цель — знакомство и изучение культуры, литературы, искусства Страны восходящего солнца. Но нельзя не отметить, что наряду с вышеперечисленными задачами клубы несут ответственность за профессионально-личностное развитие молодёжи. Для этого мы используем такие методы работы, как:

- встречи с носителями языка;
- мастер-классы;
- видеопросмотры;
- презентации;
- встречи с интересными людьми.

Молодёжь, которая посещает подобные мероприятия, это не обязательно те, кто ориентирован на профессию преподавателя японского языка или переводчика. Это и будущие экономисты, и юристы, музыканты, врачи и т. д. Определение темы каждого заседания и разработка

плана мероприятий проходит, как правило, в бурных дискуссиях, где каждый может что-то предложить, добавить или исправить, что, безусловно, способствует формированию у студентов творческой готовности к предстоящей деятельности, профессиональному саморазвитию. Конечно же, на данном этапе появляются лидеры, готовые взять на себя ответственность за проведение всего мероприятия. Мы намеренно предлагаем каждому попробовать себя в качестве ведущего, переводчика, оформителя в связи с тем, что студенты должны научиться не только видеть альтернативные пути, но и пользоваться ими, в чём, собственно, и заключается смысл профессионального сопровождения.

Значимым для молодёжи является и то, что на любом заседании клуба могут присутствовать родители, ведь нередко именно они решают, куда направить своих детей учиться после школы. И если учебное заведение было выбрано случайно, молодой человек может показать родителям, что он видит себя в будущем совершенно в ином качестве.

Сегодня мы можем с полной уверенностью утверждать, что деятельность наших клубов помогает молодёжи исправить совершённую ранее ошибку в выборе профессии.

По отзывам преподавателей высшей школы, студенты, посещающие клубные объединения, более коммуникабельны, успешны в учебной и общественной деятельности.

Таким образом, можно сделать вывод, что система психолого-педагогического сопровождения, созданная в японском центре ДВГНБ, стимулирует совокупность личностно-значимых потребностей учащейся молодёжи и способствует их самореализации. Эта система основана на взаимодействии преподавателя, студента и сотрудника японского центра, что в целом является динамичной структурой, поскольку это действенный механизм, обеспечивающий эффективное, профессионально-личностное развитие студентов на всех этапах обучения.

Фотографии предоставлены автором.



*Встреча с японскими студентами
на одном из заседаний клуба.*



*Презентация юката, сшитого
собственными руками.*



*Страно-
ведческая
мастерская
в одной
из средних
школ г. Ха-
баровска.*

*Пробуем
профессию
переводчика
японского
языка.*



*Посещение выставки
в Дальневосточном
художественном
музее.*

И. В. Домбровская

ПРАВОСЛАВНЫЙ ПРОЕКТ «ДОРОГА К ХРАМУ» В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ПРОСВЕЩЕНИИ ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ

Очень радует, когда в рамках выигранного гранта происходит что-то, что помогает достучаться до людских сердец. Именно такая работа проводилась сотрудниками Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых в рамках деятельности фонда «Православная инициатива» по грантовому проекту «Дорога к храму».

До 2017 года нашему учреждению не приходилось участвовать в конкурсе «Православная инициатива». Но весной этого года мы задумались: что мы могли бы сделать для того, чтобы помочь инвалидам с проблемами зрения приблизиться к православной культуре? Так родился наш проект «Дорога к храму», который получил одобрение грантодателей и стал победителем Международного открытого конкурса проектов малых грантов «Православная инициатива-2017» в составе деятельности Фонда поддержки гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество».

Проект библиотеки с символическим названием «Дорога к храму» был направлен на духовно-нравственное просвещение инвалидов по зрению и предоставление им возможности для приобщения к нравственным ценностям. Для достижения этой цели мы использовали проведение православных бесед и посещение храмов и монастырей г. Хабаровска и его пригородов. Стоимость проекта составила более 115 тысяч рублей. Отметим, что все средства гранта пошли на организацию и проведение паломнических экскурсий для инвалидов, то есть проект был полностью альтруистическим, и все участники от нашей организации работали как энтузиасты своего дела, не получая вознаграждения.

Данный проект невозможно было бы осуществить без тесных партнёрских отношений со многими организациями:

- отделом образования Хабаровской епархии Русской Православной церкви — проведение священниками бесед на православную тему;
- автономной некоммерческой организацией «Дальневосточный паломнический центр» — проведение экскурсий по храмам и монастырям;



На лекции в Хабаровской краевой специализированной библиотеке для слепых.

- Хабаровской региональной организацией Всероссийского общества слепых — помощь в информировании и организации инвалидов по зрению для проведения бесед и экскурсий;
- информационно-просветительским порталом Хабаровской епархии «Самый Восточный» — информация о реализации проекта;
- СМИ, представляющими краевую столицу и Хабаровский край, — информация о реализации проекта в г. Хабаровске.

Три месяца в краевой библиотеке для слепых в рамках гранта проходили интересные познавательные встречи с представителями Церкви, на которых рассказывалось об истории появления и развития православия на Дальнем Востоке, его исторических аспектах и важнейших постулатах. Также в рамках этого проекта библиотекой было организовано с помощью «Дальневосточного паломнического центра» в течение июля – сентября 2017 года шесть экскурсий в храмы и монастыри как в самом Хабаровске, так и в его пригородах. Кроме того, силами библиотеки был издан звуковой сборник «Путешествие по храмам и монастырям города Хабаровска», впоследствии размещённый на сайте библиотеки в свободном доступе. Для инвалидов проводились экскурсионные обзоры как во время самих поездок, так и во время паломнических экскурсий в храмах и монастырях. В каждой поездке участвовало



На паломнической экскурсии в домовом храме Хабаровской духовной семинарии.



Во время лекции в Хабаровской духовной семинарии.



В Спасо-Преображенском соборе.

25 инвалидов, что, к сожалению, не давало возможности охватить всех желающих. В общей сложности в проекте смогли принять участие более 100 инвалидов.

Начали мы работу по проекту с паломнического посещения инвалидами по зрению Спасо-Преображенского собора и Хабаровской духовной семинарии. Посещение Спасо-Преображенского собора произвело огромное впечатление на всех — даже тотально незрячие люди почувствовали мощь и величие этого храма.

В семинарии участники экскурсии познакомились с рядом отделов, посетили домовый храм, библиотеку.

Посещение женского монастыря села Петропавловки стало вторым мероприятием, запланированным на июль. Участники паломнической экскурсии познакомились с потрясающе красивыми видами местности, окружающей монастырь, посетили храмы, находящиеся на территории обители, иконную лавку, где смогли приобрести свечи и иконы. Им рассказали о быте монахинь, правилах нахождения в Свято-Петропавловском монастыре. Экскурсия произвела неизгладимое впечатление на инвалидов, позволила незрячим людям почувствовать особый



Монастырский храм в Петропавловке.



Во время паломнической экскурсии в храме монастыря.



Во время паломнической экскурсии в храме Серафима Саровского.

душевный настрой, охватывающий всех, посещающих эти святые места.

В августе состоялось посещение храма преподобного Серафима Саровского. Участники экскурсии познакомились с историей этого святого места, посетили источник Пресвятой Богородицы, где смогли попить и умыться, набрать святой воды, побывали в нижнем и верхнем храмах, где проходят церковные службы, попили чай в трапезной, сделали покупки в иконной лавке. Посещение храма Серафима Саровского позволило инвалидам почувствовать святость этого места и удивительную духовную атмосферу храма.

В августовский план вошло и посещение Свято-Успенского архиерейского подворья (мужского монастыря) г. Хабаровска. Находится он в Беловодье, в районе Хехцира, в необычайно красивом месте. Здесь участники экскурсии посетили пещерный (подземный) храм, предназначенный для церковных служб, находящийся в бывшем военном пункте на территории заброшенного склада Минобороны. Инвалидов провезли на автобусе по территории монастыря, они увидели строительство храма святой Екатерины, деревянные кельи монахов. Пока территория только начала благоустраиваться, здесь ещё требуется вложить очень много сил, души и средств, чтобы она отвечала своему высокому предназначению.



*Паломническая экскурсия в Свято-Успенское архиерейское подворье
(мужской монастырь) в Беловодье.*



Алтарь в пещерном храме мужского монастыря.



В храме мужского монастыря.



У памятника в сквере Петра и Февронии на набережной в г. Хабаровске.



Во время паломнической экскурсии в храм святителя Иннокентия Иркутского.

В сентябре были организованы паломнические экскурсии в храм святителя Иннокентия Иркутского и Градо-Хабаровский собор Успения Божией Матери. Эти православные храмы находятся в центре города, недалеко друг от друга, и поэтому их посещение объединили в одной поездке. Инвалиды смогли стать участниками Божественной литургии, проходившей в храме святителя Иннокентия Иркутского.

Заключительная поездка состоялась в храм святой преподобномученицы великой княгини Елисаветы, он находится в Железнодорожном районе г. Хабаровска при Железнодорожной больнице. Во время экскурсионного посещения инвалиды познакомились с работой церковных служб, особенностями нижнего и верхнего храмов, пропели молитву «Отче наш» со священником и приобрели товары в церковной лавке.

Участники проекта выразили надежду, что такое сотрудничество библиотеки и Церкви будет иметь продолжение и подарит им возможность ещё не раз побывать в храмах и монастырях Хабаровска. Посещение хабаровских православных церквей накладывало на инвалидов особый отпечаток духовности, даже тотально незрячие люди



У стен Свято-Елисаветинского храма.

чувствовали святость этих мест, ощущали себя, как они говорят, «совсем по-другому».

По итогам тематических бесед в сентябре силами библиотеки был подготовлен и издан звуковой сборник «Путешествие по храмам и монастырям города Хабаровска». Познакомиться с ним могут все желающие на сайте библиотеки hksbs.ru. Сегодня сборник уже читают наши подписчики, которых более 1 000 человек, многие из них являются инвалидами.

Таким образом, в рамках исполнения проекта «Дорога к храму» мы получили следующие результаты:

- группа инвалидов по зрению познакомилась с историей возникновения и развития православия на Дальнем Востоке и православной веры;



Во время паломнической экскурсии в храм святой преподобномученицы великой княгини Елисаветы.



*Звуковой сборник,
изданный
Хабаровской краевой
специализированной
библиотекой
для слепых.*

- группа инвалидов с проблемами зрения посетила храмы и монастыри г. Хабаровска, что способствовало духовно-нравственному просвещению и приобщению к истинным духовным ценностям;
- издание и размещение на сайте библиотеки звукового сборника «Путешествие по храмам и монастырям города Хабаровска» позволили читателям-инвалидам не только Хабаровского края, но и других регионов России получить важную и достоверную информацию о православных храмах и монастырях нашей территории.

По многочисленным просьбам инвалидов мы написали и отправили на конкурс «Православная инициатива-2018» продолжение нашего грантового проекта, который называется «Дорога к храму — светлый путь души»; в нём заявлено не только проведение паломнических экскурсий для инвалидов по зрению, но и открытие при библиотеке «Школы православного экскурсовода», где обучение будет проводиться на инклюзивной основе как для инвалидов, так и для здоровых людей. Надеемся, что проект получит своё продолжение и сможет предоставить новые возможности всем желающим для погружения в православную культуру.

М. Л. Балашова

ИТОГИ ГОДА ЭКОЛОГИИ В ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ

Дальневосточная государственная научная библиотека (ДВГНБ) выполняет функции крупнейшего информационного и просветительского центра по экологическому просвещению и формированию экологической культуры населения Хабаровского края в тесном социальном партнёрстве с учреждениями культуры, образования и науки края, различными общественными организациями. В 2017 году библиотека успешно реализовала масштабную программу, посвящённую Году экологии и особо охраняемых природных территорий. Работа по данному направлению отличалась многообразием форм. В течение года состоялись презентации книжных экспозиций и фотовыставок, викторины и квесты, фестивали экологической книги и документального кино.

Для отдела краеведческой литературы ДВГНБ стало доброй традицией в рамках ежегодной Всероссийской акции «Библионочь» проводить литературно-краеведческие квесты по лучшим произведениям дальневосточных писателей. Вопросы игр всегда посвящались юбилейным датам или заявленной тематике года. В Год экологии и особо охраняемых природных территорий сотрудниками отдела был разработан эколого-литературный квест «Родное Приамурье» по произведениям дальневосточных исследователей и писателей-натуралистов: «Деревья, кустарники и лианы Дальнего Востока» Н. В. Усенко, «Зелёные стрелы» А. П. Нечаева, «Встречи с амурским тигром» С. П. Кучеренко, «Лесные шорохи» А. М. Грачёва, «Амурские сказки» Д. Д. Нагишкина.

Литературные квесты, проводимые в рамках «Библионочи», ежегодно привлекают большое количество посетителей. Не стала исключением и эта игра, в которой приняли участие более 150 человек. За правильно отгаданные вопросы игроки получили в подарок фотоальбомы о природе Хабаровского края.

Одной из популярных форм работы, направленной на распространение знаний о родном крае, популяризацию лучшей краеведческой литературы, стала викторина. С 2007 года сотрудники ДВГНБ традиционно разрабатывают и ежегодно проводят краевые викторины экологической тематики по заповедным территориям и таёжным богатствам



Эколого-литературный квест «Родное Приамурье» в рамках акции
«Библионочь-2017».



*Подведены итоги краевой виртуальной викторины
«Водные сокровища Хабаровского края».*

Хабаровского края, реке Амур, литературе коренных малочисленных народов Приамурья. Впервые в этом году была организована викторина «Водные сокровища Хабаровского края» с использованием мультимедийных технологий и размещена на сайте ДВГНБ. Территория Хабаровского края является уникальной по разнообразию водных ресурсов. В регионе насчитывается более 200 тысяч рек и свыше 55 тысяч озёр, а главная река Амур — одна из крупнейших рек мира, занимает 10-е место по площади бассейна. Вопросы виртуальной краеведческой викторины ставили своей целью привлечь внимание жителей и гостей края к неповторимой красоте и уникальности дальневосточной природы. Игра проводилась с 1 июля по 17 сентября. Всем участникам предлагалось проверить свои знания не только по гидрологии, но и по географии, истории, топонимике, литературной жизни края, дав ответы на 10 вопросов и отправив их по электронной почте. За весь период с вопросами викторины познакомились 628 человек. По её итогам были выявлены лидеры. Ими стали 11 участников. Но только двое ответили правильно и стали победителями: хабаровчанка Галина Игоревна

Ладыгина и жительница посёлка Хор района имени Лазо Алла Фёдоровна Самар. Это давние друзья библиотеки и активные участники всех викторин и конкурсов, проводимых ДВГНБ в последние годы. Жюри викторины была объявлена номинация «За высокую гражданскую активность», победителем которой стал Александр Иванович Абрамов, самый первый участник нынешней викторины. На церемонии награждения победителям и активным игрокам были вручены дипломы ДВГНБ, а также лучшие книги Издательского дома «Приамурские ведомости»: фотоальбомы «Край Хабаровский. Мир природы. Флора», «Хабаровский край: Испытание “Большой водой”»; произведения В. К. Арсеньева «Дерсу Узала» и Н. П. Задорнова «Амур-батюшка» из серии «Литературное наследие Приамурья».

В течение летнего периода в рамках выездного читального зала на набережной имени Г. И. Невельского в Хабаровске проводились книжные выставки экологической тематики, которые были дополнены серией экологических блиц-викторин по темам: «Река Амур», «Лесные богатства», «Люби и знай свой край», собравших много желающих проверить свои знания о природе родного края.



Презентация выставочного проекта «Заповедное ожерелье Амура» и книжной экспозиции «Заповедный мир Хабаровского края».



Презентация выставочного проекта «Заповедное ожерелье Амура» и книжной экспозиции «Заповедный мир Хабаровского края».

Ряд просветительских проектов был разработан в тесном сотрудничестве с давним партнёром библиотеки — ФГБУ «Заповедное Приамурье». 100-летию заповедной системы России была посвящена презентация масштабного выставочного проекта, включившего в себя фотовыставку «Заповедное ожерелье Амура» и книжно-иллюстративную экспозицию «Заповедный мир Хабаровского края». Этот уникальный проект, прошедший 27 июня и соединивший в одно целое фотографии и богатейшую книжную коллекцию ДВГНБ, смог познакомить жителей и гостей края с неповторимой красотой дальневосточной природы, привлёк внимание к проблемам её охраны, вызвал туристический интерес, раскрыл самобытность Приамурья. Фотовыставка «Заповедное ожерелье Амура» была подготовлена при поддержке Амурского филиала Всемирного фонда дикой природы, её организатором выступило ФГБУ «Заповедное Приамурье». Около 100 фотографий, с любовью выполненных как профессиональными, так и самодеятельными фотохудожниками, запечатлели величавую красоту природного заповедника «Большехехцирский» — неутомимого воздушного фильтра индустриального Хабаровска; живописные высокогорные ландшафты заказника «Баджалский»; самое большое в крае реликтовое озеро Чукчагирское; заповедник «Болонский» — настоящий «отель» международного класса для сотен тысяч мигрирующих водоплавающих. На книжной выставке «Заповедный мир Хабаровского края» было представлено около 100 изданий — фотоальбомы, монографии, сборники научных статей, материалы конференций, периодические издания, которые наглядно демонстрировали красоту Хабаровского края и раскрывали его экологические проблемы.

Данный выставочный проект экспонировался в ДВГНБ в течение летних месяцев и предоставил всем посетителям уникальную возможность за несколько минут совершить увлекательное путешествие по красивейшим неповторимым местам Хабаровского края.

Ещё один пример успешного взаимовыгодного сотрудничества с ФГБУ «Заповедное Приамурье» — организация музейного уголка с интересными экспонатами из Музея природы Большехехцирского заповедника в рамках краеведческой интерактивной площадки на «Библионочи-2017». Все посетители могли на слепках увидеть, каких размеров лапы амурского тигра и гималайского медведя, познакомиться с принципами работы фотоловушек, оценить тонкую работу китайских

мастеров — абажур из маньчжурского ореха. Сотрудники ФГБУ «Заповедное Приамурье» проводили экскурсии по музейной коллекции. Макет бурого медведя с медвежатами в натуральную величину дополнил музейный уголок и стал привлекательным элементом фотозоны, в которой фотографировались посетители библиотеки.

В начале июня состоялся экологический фестиваль «В гармонии с природой», приуроченный к 100-летию заповедной системы России. В нём приняли участие 23 заповедника и национальных парка Дальнего Востока России. Организаторами выступили Амурский филиал Всемирного фонда дикой природы России и ФГБУ «Заповедное Приамурье». В рамках фестиваля состоялись мастер-классы, экоярмарки, викторины. Сотрудники отдела краеведческой литературы провели эколого-литературный квест «Заповедное Приамурье», в котором приняли участие более 200 человек.

Экологическому образованию и просвещению, как элементу формирования экологической культуры современного гражданина, уделяют большое внимание все учебные заведения края. ДВГНБ выступила как центр информационной поддержки работы по данному направлению. 15–16 августа Хабаровский краевой институт развития образования провёл семинар-совещание «Образование без границ: языковая, экологическая, инженерная культура» для учителей общеобразовательных школ Хабаровского края. На секцию «Экологическая культура — приоритет современного развития» была заявлена выездная выставка-просмотр к Году экологии в Хабаровском крае. Сотрудники отдела представили книжную коллекцию из фондов ДВГНБ и подготовили обзор литературы. Особый акцент был сделан на издания по экологическому образованию и просвещению, наглядные и методические пособия в помощь учителям для проведения тематических уроков.

Ещё одна просветительская акция была посвящена амурскому тигру. В целях сохранения этого подвида губернатором Хабаровского края был утверждён целый комплекс мероприятий до 2020 года. В рамках экологической информационной акции «Сохраним амурского тигра!» в библиотеке была организована выставка «Властелин уссурийских лесов», где были представлены исследовательские работы, фотоальбомы и ряд наглядных пособий для учителей. Для школьников интерната № 4 проведена интерактивная площадка, в рамках которой состоялась тематическая беседа, просмотр кадров из документальных фильмов

Дальневосточной киностудии о природе родного края, викторина с вопросами, посвящёнными защите амурского тигра. За правильные ответы ребята получили в подарок книги дальневосточных писателей.

Году экологии в России и 79-й годовщине образования Хабаровского края была посвящена историко-патриотическая интерактивная площадка «Хабаровский край — Родина моя. Эстафета поколений». 19 октября здесь прошла встреча с участниками Третьего слёта молодых специалистов прокуратуры Хабаровского края. В программе площадки — ознакомительная экскурсия по основному зданию ДВГНБ, краеведческий литературный квест по произведениям дальневосточных писателей-фронтовиков «Помним, чтим, гордимся!», серия экологических блиц-викторин «Люби и знай свой край» и «Занимательная экология», презентация историко-краеведческого проекта «Край свершений и мужества: фотолетопись исторических событий Хабаровского края конца XIX – начала XX вв.».

Традиционно ДВГНБ проводит мероприятия, направленные на популяризацию деятельности выдающихся личностей, внёсших свой вклад в изучение и развитие родного края. В течение года в рамках проекта «Литературный Дальний Восток» были организованы выставки к юбилеям дальневосточных писателей. Среди них — исследователи дальневосточной природы и страстные её поклонники: А. М. Грачёв, С. П. Кучеренко, Т. М. Борисов, А. П. Нечаев, А. С. Пришвин. Выставочный проект «Тропой Дерсу» и серия обзоров по представленной литературе для студентов средних специальных учебных заведений были посвящены 145-летию выдающегося исследователя, путешественника, учёного и писателя Владимира Клавдиевича Арсеньева, документально-художественная проза которого не потеряла своей значимости до сегодняшнего дня. Его широкоизвестные произведения «Дерсу Узала», «По Уссурийскому краю», «Сквозь тайгу» неоднократно переиздавались в различных издательствах страны.

70-летию дальневосточного поэта Виктора Степановича Еращенко были посвящены Еращенковские чтения, проводимые в нашем городе с 1990 года. 27 января 2017 года собрались родные, друзья, коллеги, все почитатели творчества Виктора Еращенко. В программе чтений прозвучали его стихи, отрывки из пьес, воспоминания о нём. В сборниках поэта «Лепестки в колодезной воде», «Отраженья», «Мир просторен», «Купель» немало строк посвящено красоте дальневосточной природы,



Книжная экспозиция, подготовленная к вечеру памяти дальневосточного писателя Владимира Ивановича Клипеля.

малой родине автора — посёлку Маго Николаевского района, описаны Владивосток и Благовещенск, Хабаровск и полноводный Амур.

К 100-летию со дня рождения дальневосточного писателя-фронтовика, почётного гражданина города Хабаровска Владимира Ивановича Клипеля был проведён вечер памяти, который посетили почитатели его таланта, родные и близкие, друзья и коллеги. Война и природа — две неизменные темы его творчества. Военная проза писателя представлена произведениями «Медвежий вал», «Солдаты Отечества», «Однополчане». В. И. Клипель — писатель, влюблённый в Дальний Восток, участник многих таёжных экспедиций. О прекрасной дальневосточной природе он написал книги «Дебри», «Дневник летних странствий», «Улыбка Джугджура», «Попутчики», «Лесные узоры», «Ноев ковчег», «Праздные наблюдения» и другие. По воспоминаниям его дочери Людмилы Владимировны Клипель, «...за свою жизнь он совершил более 100 путешествий. Большая их часть пролегла по родному краю. После каждой такой поездки рождалась книжка».

В рамках расширенного заседания клуба «Краевед» был проведён вечер памяти, посвящённый 100-летию со дня рождения Георгия Георгиевича Пермякова, который был известен не только как переводчик последнего императора Китая Пу И, находившегося в плену в Хабаровске в 1945–1950 годах, но и как исследователь биографии В. К. Арсеньева,

автор популярных книг о дальневосточной природе — «Тропой женьшеня. Рассказы и очерки о В. К. Арсеньеве», «Голубые звёзды. Занимательное краеведение» и «Тигровый камень».

Творческий вечер с хабаровским писателем и художником Виталием Давыдовичем Краснером был приурочен к его 70-летию и состоялся 26 октября. В. Д. Краснер — автор нескольких прозаических произведений: «Маленькие изгои», «Тимохино счастье», «Далеко от войны» и других. Много лет он преподавал в Хабаровской художественной школе. Его замечательные, воссоздающие красоту дальневосточной природы картины «Хехцир. Золотая осень», «Закат над Амуром», «Караван в Арктике», «Холодные камни Сикачи-Аляна» и многие другие были представлены друзьям и коллегам автора.

Заключительными мероприятиями Года экологии стали выездные презентации фотовыставки «Этот прекрасный мир!» по фотографиям известного хабаровского путешественника, вице-президента Дальневосточного клуба путешественников Игоря Ольховского. 16 уникальных фотографий выполнены в современной технике «фото на холсте» в большом формате, что придаёт снимкам необычайную чёткость, яркость и значительно повышает художественное восприятие зрителей. Ольховский сделал фотографии во время своих экспедиций по Хабаровскому краю. Он — многократный призёр чемпионатов России по туризму, заядлый рыбак, фотохудожник, видеооператор, участник и призёр международных кинофестивалей, награждён специальным призом «За лучшую работу оператора» за фильм «Острова мечты» об экспедиции Дальневосточного клуба путешественников на Шантарские острова. В фотоархиве Игоря Ольховского тысячи снимков, многие из которых вошли в книги-фотоальбомы «Природа и животный мир Дальнего Востока» и «Этот прекрасный мир». Фотовыставка была представлена детям школы-интерната № 12 г. Вяземского и старшеклассникам общеобразовательных школ г. Бикина.

Комплекс мероприятий, реализованных в Год экологии и особо охраняемых природных территорий, помог нашим читателям не только познакомиться с книжными богатствами крупнейшей библиотеки Дальневосточного региона, но и лучше узнать свой родной край, открыть новые места для будущих путешествий.

Фотографии предоставлены автором.



Заседание клуба, посвящённое творчеству Сергея Есенина. 11 ноября 1985 года.

В качестве лекторов выступали как сотрудники института, так и приглашённые деятели культуры. Большую помощь в становлении клуба «ОЛИМП» оказали Хабаровский государственный институт культуры (С. М. Нарыжная и В. Н. Ковынев) и Хабаровская краевая научная библиотека (ныне — ДВГНБ), в читальном зале редкого фонда которой члены клуба были постоянными посетителями.



Лектор из Хабаровского государственного института культуры О. В. Маркова рассказывает собравшимся о Сергее Есенине. 11 ноября 1985 года.



*Лектор Л. В. Волкова
рассказывает о творчестве
Беллы Ахмадулиной.*



Вечер, посвящённый творчеству Анны Ахматовой.



*Гость встречи — актёр Хабаровского краевого театра драмы Сергей Лычёв.
1980-е годы.*

Встречи были интересными, яркими, весёлыми. Первые заседания клуба было решено посвятить поэзии. Казалось бы, всё известно, но ведущие открывали такие потрясающие факты, которые под силу докторам наук. В эпоху физиков и лириков инженерия оказалась высокообразованной кастой, и в результате по-новому зазвучало творчество Александра Сергеевича Пушкина, Михаила Юрьевича Лермонтова, Александра Александровича Блока, Марины Ивановны Цветаевой, Сергея Александровича Есенина, Владимира Владимировича Маяковского, Владимира Семёновича Высоцкого и других поэтов.

На встречи с удовольствием приходили дальневосточные знаменитости: Людмила Миланич, Михаил Асламов, Всеволод Сысоев, Сергей Лычёв.

Клуб стал ярким явлением в культурной жизни проектировщиков города, предоставляя площадку для общения друг с другом. А каким подарком для всех оказалась встреча, посвящённая 1000-летию Крещения Руси, которую посетили представители Хабаровской и Московской епархий. В рамках этого мероприятия была организована огромная тематическая выставка из материалов редкого фонда краевой научной библиотеки.

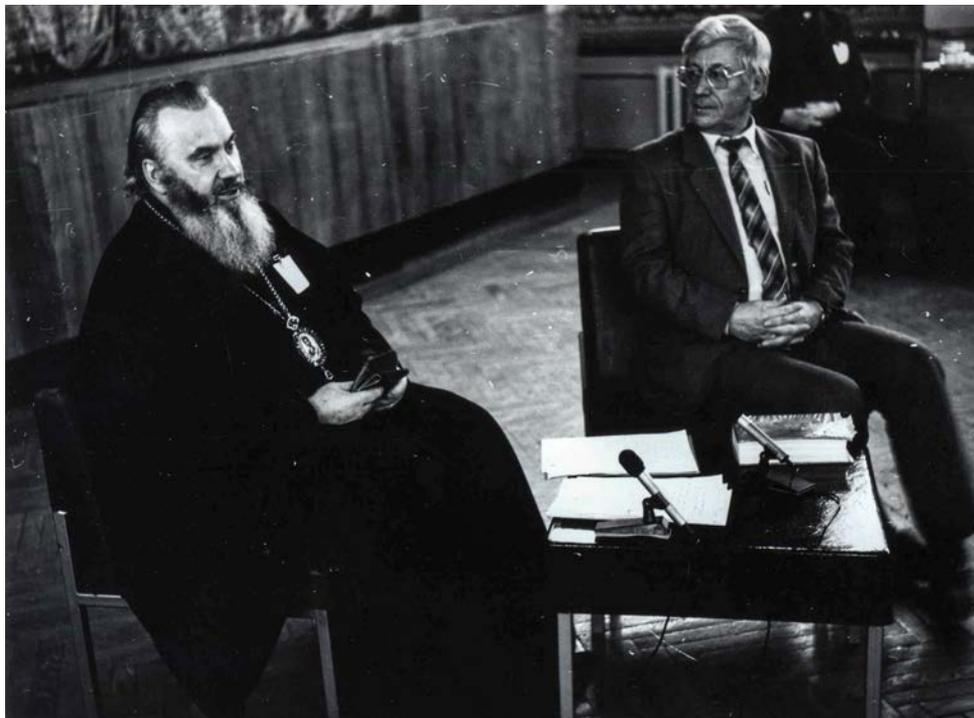


*Выставка книг из фондов ДВГНБ, приуроченная к 1000-летию Крещения Руси.
1988 год.*

Клуб пользовался большой популярностью среди горожан. Зимой, несмотря на холод, в актовом зале института на заседания собиралось более пятидесяти человек, и среди них были не только сотрудники учреждения, но и члены их семей и друзья. Как пелось в гимне клуба:

Не страшен холод актового зала,
Мы всех согреем собственным теплом,
Для «ОЛИМПийцев» — творчество сначала,
А бутерброды, чай — уже потом.

Планов было много, но грянули тяжёлые 1990-е, многие остались без работы, можно сказать, что и институт почти распался. Прекратил своё существование и клуб, да и время было такое, что не до встреч. Прошло более двадцати лет, обстановка в стране стабилизировалась, оживилась общественная жизнь, и возникла идея возродить работу клуба. Так, в апреле 2012 года состоялось первое заседание «ОЛИМПа», посвящённое памяти Александра Галича.



На встрече, посвящённой 1000-летию Крещения Руси, — епископ Хабаровский и Владивостокский Гавриил (Стеблюченко) и начальник технического отдела Хабаровскпромпроекта Ю. В. Стругов. 1988 год.

Вначале клуб собирался в Доме творческой интеллигенции (ныне — КНОТОК), где прошли такие тематические встречи, как «Поэты-дальневосточники» (лектор — Людмила Миланич), «О творчестве Иосифа Бродского» (Светлана Рудзий), «Личная жизнь П. И. Чайковского» (Ирина Соболевская). К последней из них понадобился музыкальный материал. И судьба свела нас с сотрудниками музыкально-нотного отдела ДВГНБ И. М. Тринеевой, О. Г. Винокуровой и программистом В. Н. Бережным. Они не только обеспечили наше заседание тематическим материалом, но и организовали развёрнутую выставку о жизни и творчестве великого русского композитора.

А далее руководство ДВГНБ предложило вести программы клуба в здании библиотеки, где мы свободно могли разместиться коллективом до 60 человек. Так, «ОЛИМП» приобрёл нового друга и помощника. Были задействованы новые технические возможности библиотеки,

встречи стали насыщены видеоматериалами, мы теперь могли приглашать творческую элиту города: Александра Лепетухина, Владимира Бабурова, Альберта и Анну Самойловых. Нашими постоянными докладчиками стали Ирина Соболевская, Людмила Миланич, Лариса Михайленко и многие другие деятели культуры. Наши же лекторы из числа членов клуба составили прекрасные программы о творчестве Анны Ахматовой, Николая Рубцова, Константина Симонова, зарубежных поэтов, цикл лекций о художниках-импрессионистах, русском авангарде, Сальвадоре Дали, Микалоюсе Чюрлёнисе, об артистах и о режиссёрах (Л. Гайдай, Л. Гурченко, Э. Пиаф, Джо Дассен), мюзиклах и опереттах и о многом другом. Появились и свои традиции — празднование Нового года с подарками и сувенирами, а в январе — музыкальные вечера...

В ближайших планах клуба — встреча с художественным руководителем Хабаровского краевого театра музыкальной комедии Сергеем Листопадковым (тема: «Чехов и театр»), знакомство с творчеством Агнии Барто и новогодний «Голубой огонёк». А сколько ещё новых интересных и удивительных событий ждёт клуб «ОЛИМП» впереди, покажет время.

Фотографии предоставлены автором.

Г. А. Пысина

РУССКИЙ ФЛАГ НА НИЖНЕМ АМУРЕ

Удивительно, но с годами, чем старше становишься, тем в большей степени приближаешься душой к этим людям — первооткрывателям, путешественникам, покорявшим Дальний Восток, осваивавшим наши родные теперь поля и леса, реки и озёра, наш величавый Амур с его многочисленными протоками, островами, притоками, наш Тихий, но Великий океан. Их так много: простое перечисление имён и фамилий в строчку займёт не менее двух-трёх страниц. Все они объединены были одним желанием — «прирастить Россию», говоря языком царя Петра. И люди они были, что особенно привлекает, умные, бескорыстные, образованные и творческие. Все, однозначно, с нестандартным мышлением, движители прогресса, ибо перед ними никогда не были застывшей догмой полученные ранее знания. Они стремились всю свою жизнь «заглянуть за горизонт», а заглянув — делали для нас с вами свои открытия.

У автора есть стихотворение, посвящённое путешественникам, которые побывали на Дальнем Востоке. Выдержкой из него хотелось бы начать рассказ о великом, честном и бескорыстном человеке, талантливом и прозорливом исследователе, грамотном и опытном морском капитане — Геннадии Ивановиче Невельском.

Манил Россию Восток Дальний
Далёкой, дивной красотой.
Клин журавлиный, клин печальный
Мы наблюдаем над собой.
Всех путешественников славим,
Кто в одиночку, кто с семьёй
Стремилась в эти наши дали
И обрели здесь свой покой...
Взамен на яркие просторы.
Потомкам каждый подарил
Эти заоблачные горы
От Забайкалья до Курил.

Геннадий Иванович Невельской родился 23 ноября 1813 года в селе Дракино Костромской губернии в семье потомственных моряков и всегда мечтал о морских походах и открытиях новых земель. В 16 лет

стал учащимся кадетской школы г. Санкт-Петербурга, во главе которой стоял И. Ф. Крузенштерн. По окончании лучший выпускник морской школы десять лет бороздил Балтийское и Северное моря в эскадре Ф. П. Литке. В 1845 году стал членом Императорского Русского географического общества.

А. К. Сиденснер, первый биограф Невельского, писал: «Выдающаяся деятельность Г. И. Невельского как начальника Амурской экспедиции — поразительный пример того, какие великие дела могут совершать люди с самыми ничтожными средствами и при непреодолимых, казалось бы, препятствиях, если они одарены врождённым патриотизмом, сильной волей, благородным характером и безграничной энергией — качествами, которыми полностью обладал Г. И. Невельской» [6, с. 5].

Чтобы стать обладателем достоверной информации, журналист обращается с вопросами к непосредственному носителю нужных сведений и для этого интервьюирует интересующего его человека. И мы не лишены такой возможности, взявшись за повествование о Геннадии Невельском. Он оставил после себя свой великий выстраданный труд «Подвиги русских морских офицеров на крайнем Востоке России, 1849–1855», стремясь сохранить память не только о своих соратниках, но рассказать нам, его потомкам, всю правду жизни, ответить на вопрос: «А как оно было на самом деле?» Геннадий Иванович писал и печатал свои произведения в альманахе «Морской сборник» (таких произведений не менее восьми).

Книга «Подвиги русских морских офицеров на крайнем Востоке России, 1849–1855» впервые издана в 1878 году, через два года после смерти Невельского (17 апреля 1876 г.), а затем многократно переиздавалась.

Геннадий Иванович возглавил Амурскую экспедицию 1851–1854 годов. Рядом с ним в его суровом походе находилась верная подруга и жена (венчались 16 апреля 1851 г. в г. Иркутске) — Екатерина Ивановна, в девичестве Ельчанинова. Несмотря на свою молодость (в 1851 г. ей было всего лишь 19 лет), она вынесла все тяготы походной жизни, став матерью трёх дочек в тяжёлых походных условиях, потеряв дочь Катерину (первенца) в годовалом возрасте на Петровской Косе. Очень тёплыми и добрыми словами, с огромной любовью описывает Невельской в своей книге её роль в походе, терпеливость и терпимость к неудобствам.

После окончания Амурской экспедиции семья в числе других членов этого похода возвращалась по Аяно-Майскому сухопутному тракту

с двумя дочками-малышками. Девочек перевозили в навьюченных на лошадей корзинах. Именно этот путь, пройденный туристами хабаровского клуба «Горизонт», был признан самым сложным и труднопроходимым, а группа туристов стала общероссийским победителем такого маршрута в 2006 году. Вот так воедино связывает между собой история разные времена и разные события в одном и том же историческом месте...

Амурскую экспедицию Невельской подготовил своими предыдущими походами 1849-го и 1850 года.

3 сентября 1849 года он рапортовал Муравьеву: «Сахалин — остров. Вход в Амурский лиман возможен для мореходных судов с севера и с юга. Вековое заблуждение положительно рассеяно, истина обнаружилась!»

1 августа (13 августа по новому стилю) 1850 года при вторичном посещении Амурского лимана Невельской поднял русский военно-морской флаг на мысе Куегда, назвав пост Николаевским, и объявил собравшимся представителям местных народностей о присоединении края к России. Гарнизону поста, который возглавил лейтенант Н. К. Бошняк, Невельской оставил инструкцию: объявлять «всем иностранным судам, плавающим в Татарском проливе, что, так как побережье этого пролива и весь Приамурский край, до корейской границы с островом Сахалин составляют Российские владения, то никакие здесь самовольные распоряжения, а равно обиды обитающим народам не могут быть допускаемы. Для этого ныне поставлены российские военные посты в заливе Искай и на устье реки Амур...» [6, с. 104].

Какие события предшествовали этим шагам мореплавателя? Невельской в первых же строках своей книги «Подвиги русских морских офицеров на крайнем Востоке России, 1849–1855» указывает, что описываемые им события имеют прямую связь с теми, что свершались на Амуре с 1643-го по 1689 год...

Приморье и Приамурье в середине XIX века существовали как неразграниченные земли. Они привлекали внимание потомственного моряка с юности. Он читал первоисточники о походах на Амур и его притоки, на Нижний Амур и в Охотское море, к Охотскому и Сахалинскому побережьям, об Охотском и Аянском сухопутных трактах. К тому времени сложилось научно-общественное мнение о том, что Сахалин — полуостров, а река Амур теряется в песках и не имеет выхода в море. Такой вывод был сделан по результатам поисков авторитетных

мореплавателей: французом Ж. Ф. Лаперузом (1783 г.), англичанином У. Р. Браутоном (1793 г.), русскими И. Ф. Крузенштерном (1803 г.) и А. М. Гавриловым (1846 г.).

Спорить с ними Невельской не смел, но был уверен как раз в обратном: Амур — судоходен, имеет выход в два моря, а Сахалин — остров. На чём зиждилась гипотеза Невельского? Поярков, путешествуя в первой половине XVII века по рекам, выбрал ошибочный водный путь, полагая, что движется вниз по руслу Амура. Постепенно река затерялась в песках. В конечном итоге Поярков вышел в море и прошёл, судя по его описаниям, между материком и Сахалином — именно островом Сахалином, как и полагал Невельской. Хабаров пришёл на Амур после Пояркова. Невельской, изучив первоисточники, сделал вывод, что Хабаров прошёл весь Амур, был на Нижнем Амуре, дошёл до мыса Тыр. Невельской считал, что Хабаров строил Ачанское городище (в районе современного с. Ачан в Амурском районе Хабаровского края). Если о Пояркове мореплаватель говорил, что тот освоил Амур и восточное побережье, то о Хабарове Невельской писал, что тот завоевал Приамурье.

Вновь и вновь возвращаясь к первоисточникам докладов Пояркова и Хабарова, он загорелся мыслью во что бы то ни стало самому исследовать восточное побережье материка и западное побережье Сахалина, а главное — устье реки Амур. Поставив перед собой цель всей своей жизни, Невельской разработал и свой личный план её достижения: в 1849 году он должен быть на подходящем корабле в районе устья Амура и провести предварительные исследования берега и устья.

Утверждения Невельского о том, что Хабаров был на Нижнем Амуре, подтверждаются археологическими работами известного новосибирского учёного А. П. Деревянко, который в 1968 году по результатам своих раскопок подтвердил, что в Амурском районе около села Ачан найдены предметы XVII века, которые принадлежали казакам. Также археологические изыскания, проводимые Деревянко вдоль Амура у города Хабаровска, позволяют сделать вывод, что Хабаров был здесь. До сих пор с достоверностью никто не знает, существовало ли в месте слияния Амура и Усури поселение, кто, когда и в какой исторический момент назвал его Хабаровкой. Известно, что в районе военного санатория «Богдановка» при археологических раскопках находили предметы, которые могли принадлежать русским казакам-первопроходцам XVII века. Вопрос этот до сих пор спорный и окончательного ответа не

имеет. Изучение биографии Хабарова позволяет сделать вывод, что тяготы в своей жизни он испытал немалые, как и через 200 лет после него последователь Невельской. Хабаров, родиной которого является Русский Север, с ранней юности стремился к путешествиям — в Сибирь, на Север, на Дальний Восток. Прежде чем Ерофей Павлович активно и на всю жизнь заинтересовался Амуром, он прошёл большую школу странствий, подвергался преследованиям и арестам. Даже осуществив поощряемые государством походы по Амуру для присоединения восточных земель к России, он подвергся аресту московским чиновником Д. И. Зиновьевым и был предан суду. Невельской пишет, что Зиновьев забрал в Москву Хабарова «к неудовольствию казаков». После того как суд удостоверился в невиновности Хабарова, царь даровал ему боярский чин и небольшое жалование, а также земли на территории современной Бурятии, но без права бывать путешественнику и первооткрывателю Даурского края на реке Амур. Как указано в иных источниках, в чём только Хабарова не обвиняли чиновники — его современники: в том, что он преувеличивал значимость и достоинства Даурского (Приамурского) края для того, чтобы заставить царя выделить средства на его освоение; в том, что на Хабарова были жалобы от казаков на жестокое с ними обращение; в том, что местное население по пути следования Хабарова вдоль Амура разбежалось и землепашеством заниматься не стало...

Казаки под руководством Бекетова, пишет Невельской, подтвердили все завоевания Хабарова. Также он утверждает, что в 1684 году весь Приамурский край был назван Албазинским воеводством; городу Албазину были даны отдельный герб и печать. Первым воеводою стал Алексей Толбузин. Одну из своих работ, опубликованную в 1864 году в «Морском сборнике», Невельской назвал «Обзор результатов действия русских на северо-восточных пределах России и участия офицеров нашего флота в деле восприсоединения Приамурского края к России» — здесь он пишет именно о восприсоединении, имея в виду, что ранее эти земли уже присоединялись к России по результатам походов Пояркова и Хабарова.

Возвращаясь неоднократно по ходу повествования к событиям XVII века, Невельской пишет, что «...московское правительство, сознавая всю важность открытий Пояркова и завоеваний Хабарова, посылает на Амур, как мы видели, с упомянутою выше целью Зиновьева. Как лицу,

облечённому высшей правительственной властью, Зиновьеву следовало бы, пользуясь любовью казаков к Хабарову и уважением всех находившихся на Амуре русских, вместе с ними и с помощью из Якутска и Нерчинска, установить, в сказанных видах, порядок и твердую власть на Амуре и направить Хабарова к поддержанию этого. Но Зиновьев, увозя с собою Хабарова, оставляет на Амуре вместо него Степанова, человека, не понимающего важности лежащей на нем обязанности — грубого, дерзкого и способного только производить грабежи и набеги» [6, с. 32–33].

Невельскому, как и Хабарову, пришлось испытать все тяготы недоверия уже своих современников. Несколько раз он был под угрозой «наказания за дерзость», а это разжалование до рядового, лишение офицерского звания. Именно такие предложения дважды вносились государю чиновниками — членами Особого комитета под руководством министра иностранных дел К. В. Нессельроде. Вот как описывает Невельской своё положение после похода 1849 года: «По получении моего донесения из Аяна в Петербург, под давлением авторитета моих знаменитых предшественников, нашим открытиям не поверили и считали мой поступок (что я без разрешения пошёл из Камчатки в Амурский лиман) дерзким и подлежащим наказанию. Поэтому там полагали, что Петропавловск должен быть нашим главным портом на Восточном океане, Аян — на Охотском море» [6, с. 105]. В итоге Невельской получил инструкцию о проведении описания в будущем 1850 году тех географических объектов, на которых он побывал в 1849-м.

А так Невельской повествует по результатам похода 1850 года: «...граф Нессельроде и большинство членов Особого комитета, председателем которого является граф, обвинили меня за такую дерзость и сообщили императору о своем сомнении в справедливости моих открытий на том основании, что они “совершенно противоречат докладу графа Нессельроде и донесению барона Врангеля, в исходе 1846 года о том же предмете, а равно и донесениям нашей миссии в Пекине”. На это я отвечал князю, что заключение графа Нессельроде и большинства Комитета, как он изволит увидеть из представленных ему документов, совершенно ошибочное и для меня и всех моих сотрудников оскорбительное» [6, с. 111–112]. Вот каковы были предложения Особого комитета: «они (действия Невельского) противны воле государя и, кроме того, могут иметь вредные последствия для наших дружеских отношений с

Китаем и для выгодной для нас кяхтинской (Забайкалье) торговли. Поэтому ввиду последних соображений и донесений нашей миссии в Пекине о том, что китайское правительство имеет уже свои наблюдения за Нижнеамурским краем, чтобы отстранить всякое покушение на него иностранцев с моря, Комитет постановил: Николаевский пост снять и, согласно указаниям государя от 1849 г., предложить Российско-американской компании продолжать из Петровского зимовья расторжку с гиляками и другими народами, обитающими на юго-западном берегу Охотского моря, отнюдь не касаясь реки Амур, её бассейна, Сахалина и берегов Татарского пролива» [6, с. 121].

В 1850 году государь назвал поступок Невельского «молодецким, благородным и патриотическим», а по поводу доклада Особого комитета с очередным предложением наказать Невельского «за дерзость» сделал широко известное заключение: «Где раз поднят русский флаг, там он спускаться не должен...»

12 февраля 1851 года последовало указание об организации Амурской экспедиции, начальником которой назначен Невельской. Весь 1852 год он боролся за возвращение России земель на Дальнем Востоке; им и русскими моряками осуществлена огромная работа с местным населением, описаны многие населённые пункты, проведены географические исследования и описания. Но главная его битва за Амур — над чиновниками столичного Санкт-Петербурга — была выиграна. В 1853 году Невельской даёт указание — занять бухту Де-Кастри на Сахалине, а 4 марта того же года основывает там пост Александровский. Весной был также основан город Советская Гавань на побережье Татарского пролива...

В своём труде «Подвиги русских морских офицеров на крайнем Востоке России, 1849–1855» Невельской подробно касается обстоятельств подписания Нерчинского договора (1689 г.) между Россией и Китаем и полагает, что документ был подписан воеводой Фёдором Алексеевичем Головиным в исключительных условиях при создании другой стороной угрозы физического уничтожения. Кроме того, утверждает Невельской, договор разграничил земли между Россией и Китаем до впадения реки Сунгари в реку Амур (на территории современной ЕАО), а далее граница чётко не определялась, и земли считались не разграниченными. Завоевания Хабарова по итогам такого договора оказались утраченными. В 1849 году Невельской обоснованно полагал, что в случае промедления

неразграниченные приамурские земли могли быть освоены и заняты англичанами, которые осуществляли морские походы, в том числе и в акваторию Тихого океана. Для того чтобы опровергнуть ошибочные выводы авторитетных исследователей, надо было пройти самому морским путём и исследовать берег Сахалина, Охотское побережье и устье реки Амур. Стоит сказать, что Невельскому предстояло «побороться» и с выводом Николая I, наложившего ранее резолюцию на очередном заключении о бесперспективности Амура: «Весьма сожалею. Вопрос об Амуре, как о реке бесполезной, оставить; лиц, посылавшихся к Амуру, наградить» [6, с. 68].

Будучи человеком целеустремлённым, Невельской решил добиться права вывести необходимый груз на Камчатку и стал капитаном судна «Байкал». В тот период существовал на Охотском побережье город Охотск (ныне это лишь небольшой посёлок), где строили суда для потребностей Камчатки. Невельской тщательно подошёл к оснащению «Байкала». Особенно щепетильно он отнёсся к получению товара надлежащего качества, лично проверяя готовившийся к отправке груз. Этим он вызвал недовольство многих чиновников и жалобы от них вышестоящим начальникам. Невельской же составлял план своего похода: выйти в июле-августе 1848 года из Кронштадта, в мае 1849 года доставить груз на Камчатку, в июне того же года выйти на исследование и полное детальное описание западного берега Сахалина, восточного Охотского побережья и устья Амура. Для осуществления далеко идущих планов он сообщил о своём намерении начальнику Главного морского штаба А. С. Меншикову, а также будущему генерал-губернатору Восточной Сибири Н. Н. Муравьёву, в тот момент ещё Тульскому губернатору. Заручившись их поддержкой, а также поддержкой министра внутренних дел Л. А. Перовского, Невельской разработал проект инструкций похода к Амуру, для реализации которых необходимо было получить письменное поручение от самого царя [6, с. 75–82]. Не получив до выхода в плавание этих утверждённых инструкций, Невельской предпринял все меры к безопасному плаванию. Груз на Камчатку он доставил в мае 1849 года, как и планировал, без происшествий, хорошего качества, никто из команды за время длительного плавания не заболел. За это губернатор Камчатки написал доношение о поощрении Невельского за старание, ответственность и добросовестность. Здесь, в мае 1849 года, ему передали не утверждённые государем инструкции на поход к Амуру. В

сопроводительном письме Н. Н. Муравьёва указывалось, что инструкции будут подписаны царём в ближайшее время и сразу же перенаправлены Невельскому. Долго не решался мореплаватель на путешествие без письменных указаний — такой шаг был строго наказуем. Но время шло, удобное в климатическом отношении, и он вышел в плавание. Поездки свою к Сахалину и в устье Амура он подробно описал в своём труде. Геннадий Иванович убедился, что Амур имеет выход в два моря — Охотское и Японское, что Сахалин — это остров, а китайская юрисдикция на Нижнем Амуре отсутствует. Местное население встретило русских доброжелательно. После этого экспедиция прибыла в Охотск, где Невельской и получил подписанные царём письменные инструкции, то есть уже после свершившегося факта и совершённых им и его людьми важных географических открытий.

Невельскому пришлось предстать перед Особым комитетом, где решался вопрос об его ответственности. За совершённые им географические открытия он подлежал важному поощрению. За фактические действия без письменных инструкций царя — суровому наказанию. В качестве наказания он был лишён положенного ему награждения. Сурового наказания он избежал в силу поддержки со стороны Меншикова и Муравьёва. Но отсутствие вознаграждений за географические открытия не омрачило Невельского: главное — он свободен от наказания (в том была его искренняя радость) и может действовать дальше. А дальше надо было срочно утвердиться на Нижнем Амуре, пока инициативу не перехватили путешественники из других стран.

Г. И. Невельской совместно и под руководством Н. Н. Муравьёва, при поддержке А. С. Меншикова осуществил активные действия в подготовке Амурской экспедиции и сплавов русских по Амуру для заселения его берегов, строительства городов и сёл. Так состоялось заселение Амура русскими вплоть до его устья. И в 1858 году с Китаем был подписан Айгунский договор о разграничении земель, согласно которому Приамурье и Приморье отошли в юрисдикцию Российской империи. Н. Н. Муравьёв пишет Невельскому: «Любезнейший Геннадий Иванович! Сегодня подписал трактат в Айгуни. Приморский край утверждён за Россию. Спешу уведомить Вас об этом знаменательном событии. Отечество никогда Вас не забудет как первого деятеля, создавшего основание, на котором воздвигнуто настоящее здание. Целую ручки Екатерине Ивановне, разделявшей наравне с Вами и со всеми Вашими

достойными сотрудниками труды, лишения и опасности и поддерживавшей Вас в этом славном и трудном подвиге. Искренне обнимаю Вас, благодарю и ещё раз поздравляю...» [6, с. 357]. В том же 1858 году были основаны города Благовещенск и Хабаровск, в 1860-м — Владивосток.

На устье Усури и слияние её с Амуром, как место построения городища, обращал внимание ещё Хабаров в XVII веке. В 1854 году на него обратил внимание и Невельской, который за время похода 1850 года и Амурской экспедиции заложил строительство многих городов и посёлков по Амуру, начиная с Амурского лимана.

Первый памятник Г. И. Невельскому на Дальнем Востоке был установлен в г. Владивостоке 26 октября 1897 года. Также памятники мореплавателю воздвигнуты на острове Сахалин. Имелся ранее памятник Г. И. Невельскому и в парковой зоне на набережной реки Амур в г. Хабаровске — городе, о котором при его основании Невельской высказался как об очень выгодном географическом расположении и предрёк ему будущее лидера дальневосточных городов. Судьба этого монумента после развала СССР для хабаровчан остаётся неизвестной.

В г. Николаевске-на-Амуре обелиск Невельскому установлен в сентябре 1915 года, хотя планировать его установление начали ещё в 1900 году, к 50-летию со дня основания города. Это самый старый памятник в Николаевске. Существует предание, что его пытались разобрать в эпоху всеобщего разрушения (1930-е годы), однако сделать это не удалось — таким он оказался прочным. Тогда были сбиты все надписи на памятнике, и его негласно считали памятником борцам, погибшим за советскую власть на Нижнем Амуре. С 1950 года (100-летие города Николаевска-на-Амуре) приступили к реставрации внешнего вида монумента, разместили временные надписи. В 1965 году (к 115-летию города) восстановили тексты старых надписей. В 1975 году (к 125-летию города) была отлита доска с первоначальными надписями, на памятнике установлен макет транспорта «Байкал». В 1991 году реконструированы и боковые надписи на памятнике. Внешне монумент достаточно скромный, но стоит твёрдо, могущественно и содержит на своих гранях важные для россиян надписи.

К 100-летию со дня основания города Николаевска 13 августа 1950 года был установлен новый памятник Невельскому на берегу Амура. Фигура основателя города возвышается над великой рекой, взор его обращён на Амурский лиман — место, которому он посвятил лучшие



Надписи на
обелиске
Г. И. Невель-
скому.
Николаевск-на-
Амуре.



годы своей жизни. Из среды жителей именно этого города, основанного русскими моряками — элитой российского общества, вышло много заслуженных литераторов, поэтов, артистов, учёных, признанных во всём мире.

О Г. И. Невельском, как о человеке «с прямой душой», написано много книг-воспоминаний, среди них: «Амурский щит» А. И. Петрова



Памятник Г. И. Невельскому в г. Николаевске-на-Амуре.

(1828–1899), «Путешествие по Приамурью, Китаю и Японии» М. И. Венюкова (1832–1901), «Случаи и заметки на винтовой шхуне “Восток” (из воспоминаний командира)» В. А. Римского-Корсакова (1822–1871), «Невельской Геннадий Иванович» В. В. Вахтина (1841–1905) и другие.

Приведём выдержки из писем В. А. Римского-Корсакова своим родителям: «Что вам рассказать о пустыне? Пустота в ней не такая страшная, потому что здесь благодаря достаточному числу публики и Катерины Ивановны был на святках трижды домашний спектакль, на котором давали три акта «Ревизора» и «Женитьбы» Гоголя, которые шли очень удачно. Был в новом году у Невельского костюмированный бал, в котором участвовали все, без исключения, бывшие здесь, а, следовательно, и я. Я избрал себе костюм средневекового буржуа, который сам заказал и сочинил...» (1855). И тогда же: «Я на тридцать седьмом году от роду имею несчастье быть в первый раз влюблённым. Это бы ничего, но в том беда, что любовь моя пала на замужнюю женщину, да жену моего доброго приятеля, который радушно меня принял...» Об Амуре он писал так: «Река громадная, глубокая и во всех отношениях благодарнейшая.

Русло ее со временем расширяется верст на 30, но эти громадные расширения наполнены низменными островами, дробящими его на множество рукавов и проток так, что бури опасны быть не могут, а на берегах главное — на правом неисчерпаемые богатства строительного леса. Много от него будет пользы для России в будущем».

Написал о Г. И. Невельском и наш современник, географ, исследователь-краевед В. И. Юзефов (1931–2005) в своём труде «Годы и друзья старого Николаевска» (2005 г.). Одна из глав книги посвящена семье и потомкам Геннадия Ивановича. В. И. Юзефов в 1965 году встречался с правнуком знаменитого исследователя — Андреем Сергеевичем Кукель-Краевским, 1910 года рождения. Тот по специальности был инженером-энергетиком — пошёл по стопам своего отца. А. С. Кукель-Краевский поведал В. И. Юзефову, что у Г. И. Невельского и его супруги Екатерины Ивановны (родом из смоленских дворян) было пятеро детей. Первая дочь, Катя, родившаяся на Петровской Косе в 1852 году, не вынесла тягот и лишений походной жизни, умерла в годовалом возрасте. В 1972 году благодарные потомки установили на Петровской Косе памятник со словами: «Здесь 29 июня 1850 года капитан Г. И. Невельской основал первое зимовье Амурской экспедиции, назвав его Петровским. В нём жили участники экспедиции, жена Невельского Екатерина Ивановна и дочь Катя», а в 1996 году установили деревянный православный крест на месте предполагаемого первого на Нижнем Амуре православного кладбища, на табличке надпись: «Здесь на Петровской Косе находилось первое в низовьях Амура российское православное кладбище, где были похоронены члены Амурской экспедиции и жители первого у берегов Амура российского поселения Петровское (1850–1854). Среди них дочь начальника экспедиции Катя Невельская. Спице спокойно, россияне-первооткрыватели, первые поселенцы, жизнь отдавшие своей земле дальневосточной. Мир вашему праху. Благодарные потомки помнят о вас!»

Вторая дочь Невельских, Ольга, родилась в Николаевске в 1853 году. Свою взрослую жизнь она прожила во Франции, стала журналистом и издала книгу воспоминаний о своём отце. Третья, Мария (1855–1919), также родилась в Николаевске, позднее жила в Петербурге. Годы жизни Николая, сына Невельского, — 1859–1920, он не имел своих детей, и род Невельского по мужской линии не продолжился. Младшая дочь, Александра, рождена в 1861 году, как и Николай — в Петербурге. От брака с

Охотниковым Александра Невельская имела пятерых детей: Екатерину (1880), Марию (1882), Александра (1883), Ольгу (1884), Бориса (1886).

Остановимся подробнее на потомках Марии, с одним из которых встречался Юзефов. Мария состояла в браке с Андреем Болеславовичем Кукелем. Болеслав Кукель, отец Андрея Кукеля, родился в Польше в 1828 году. Один из лучших выпускников Главного военного училища (1847 г.), в 1850 году он принял предложение Н. Н. Муравьёва служить в Восточной Сибири и в 1851 году появился в г. Иркутске, где и встретился с Г. И. Невельским. Рассказы Невельского о новых землях захватили его, он принимал участие и в первых сплавах Муравьёва по Амуру и был среди основателей города Владивостока. Болеслав умер в 41 год в г. Иркутске, оставив после себя сына Андрея и двух дочерей. От брака Марии Невельской и Андрея Кукеля родились два мальчика: Сергей (1883–1941) и Владимир (1885–1939). Это также были неординарные люди, оба, как и их деды, морские офицеры.

Владимир в 1918 году был командиром эсминца «Керчь» на Чёрном море, и именно он выполнил команду советского правительства о затоплении эскадры. «Погибаю, но не сдаюсь» — с такими сигнальными флагами уходили под воду корабли. Владимир был награждён орденом Красного Знамени. Занимался дипломатической карьерой. С 1935-го по 1937 год возглавлял погранохрану Дальнего Востока и был награждён орденом Красной Звезды. По доносу 17 сентября 1937 года арестован и расстрелян 18 сентября 1939 года в подвале хабаровской тюрьмы НКВД. Позднее был полностью реабилитирован. После себя оставил сына Николая и дочь Елену, которые проживали в Омске.

Николай (родился в Кабуле в 1921 г.) в 1937 году был членом комитета комсомола в школе № 5 (ныне № 15) г. Хабаровска и при аресте отца отказался отречься от него, за что был направлен в колонию для несовершеннолетних преступников, в которой провёл два года. Выпросился на фронт. На полях Великой Отечественной войны проявил героизм, награждён пятью правительственными наградами. После войны, проживая в Омске, занимал руководящие должности. У него в браке рождены два сына — Юрий и Александр, и дочь Елена.

Сергей, первый сын Марии Невельской и Андрея Кукеля, в 1900 году окончил морской кадетский корпус и 21 год отдал морской службе. В ноябре 1917 года был помощником морского министра. В 1922 году ушёл в отставку и занимался наукой в области электроэнергетики морских

кораблей. В 1930-е годы объявлен врагом народа. Умер в 1941 году. У него было трое детей: сын Андрей и дочери Нина и Анна. Анна — доктор медицинских наук, лауреат Государственной премии, награждена орденом «Знак Почёта». Андрей (1910 г. р.) и давал интервью Юзефову в 1965 году...

Имя Невельского и память о нём подвергались гонениям и после его смерти. Его внуки были репрессированы, впрочем, как и многие другие граждане советского государства. Однако он, адмирал Невельской, как и тогда в битве с чиновниками XIX века, остаётся победителем и сейчас — в веке XXI...

Своё повествование о великом и недостижимом в своей безграничной, но мудрой и расчётливой смелости Г. И. Невельском мы закончим строками из стихотворения Р. Исмагилова, чьей родиной стал основанный мореплавателем город Николаевск-на-Амуре.

Адмиралу Геннадию Невельскому

Мы помним,
Вы с упорством неустанным,
Сановным утвержденьям вопреки,
Искали выход к морю, к океану
Идущим кораблям с Амур-реки.
И были безуспешными исканья
И возгласы: «Напрасен ваш поход!»,
Лишения, утраты и страдания
По людям, не осилившим невзгод.
Но возвестили Ваши фальконеты,
Что стала явью яркая мечта,
Что флаг Российский
на краю планеты,
Что жизнь пришла в пустынные места.
...Звучит дальневосточная рапсодия,
Она в стремленьях наших и делах.
Благодарим Вас, Ваше Благородие,
За подвиг на амурских берегах!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Качановский, Ю. В. XXI век. Откуда и куда идёт Россия / Ю. В. Качановский. — Москва : Моск. тип. № 2, 2009. — 314 с.
2. Красноштанов, Г. Б. Ерофей Павлович Хабаров : [док. повествование] / Г. Б. Красноштанов ; отв. ред. В. И. Симаков ; науч. ред. С. И. Красноштанов ; художеств. ред. А. Н. Посохов. — Хабаровск : РИОТИП : Приамур. геогр. о-во, 2008. — 744 с.
3. Красноштанов, Г. Б. На ленских пашнях в XVII веке : док. повествование : в 3-х ч. / Г. Б. Красноштанов. — Москва : Древлехранилище. — Ч. 1. — 2012. — 887 с.
4. Красноштанов, Г. Б. На ленских пашнях в XVII веке : док. повествование : в 3-х ч. / Г. Б. Красноштанов. — Москва : Древлехранилище. — Ч. 2. — 2013. — 1003 с.
5. Красноштанов, Г. Б. На ленских пашнях в XVII веке : док. повествование : в 3-х ч. / Г. Б. Красноштанов. — Москва : Древлехранилище. — Ч. 3. — 2013. — 976 с.
6. Невельской, Г. И. Подвиги русских морских офицеров на крайнем Востоке России, 1849–1855 / Г. И. Невельской ; [вступ. ст. А. Г. Мережко]. — Хабаровск : Приамур. ведомости, 2009. — 399 с.
7. Юзефов, В. И. Годы и друзья старого Николаевска : сб. очерков и новелл о Николаевске / В. И. Юзефов. — Хабаровск : [б. и.], 2005. — 268 с.

Фотографии предоставлены автором и из архива О. Н. Волкотрубовой.

С. А. Андык

ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО

Мы очень часто повторяем пройденное. Особенно в годы, связанные с памятными датами, событиями. Историю своего народа надо знать. Помнить. Перечитывать. В связи с этим хочу поделиться своими размышлениями о творчестве писателя-фронтовика Сергея Алексеевича Баруздина (1926–1991), главная тема произведений которого — военная.

Его роман «Повторение пройденного» (1961) первый раз я прочитала, когда он только появился в печати, потом не раз возвращалась к нему. Тогда же открыла для себя этого писателя с редким талантом манеры письма, стиля, чурающегося многословия.

«Повторение пройденного» — это рассказ о мальчишке со своими глупостями в голове, импульсивном, как и все подростки, и тянущемся к самому прекрасному и далёкому. Это рассказ о взрослении человека, когда мальчик становится юношей, мужчиной, а его влюблённость перерастает в любовь. И его жизнь с каждой новой прочитанной страницей становится и твоей жизнью, ты пропускаешь её через себя.

И что удивительно, Баруздин не надоедает, его искреннее произведение, рассказанное такими понятными словами, о сложной жизни, как и все повести и рассказы — «Само собой», «Двадцать второе июня», «Её зовут Ёлкой», «Последняя пуля» и другие — посвящены пережитому на войне и написаны удивительным языком, в них сквозит доброта и самого автора, и его героев. Проза Сергея Баруздина своеобразна по стилю, по строю, по природе, в ней преобладает лирический настрой. К таким книгам хочется возвращаться, как мы возвращаемся к произведениям классиков. В строгие рамки рассказа, маленькой повести часто вмещается целая человеческая судьба...

Сергею Баруздину было четырнадцать лет, когда фашистская Германия напала на Советский Союз. В этом возрасте мальчишек не берут на фронт. Но участвовать в битве за Родину можно и по-другому, не обязательно на передовой.

Окончив семь классов, он пошёл подсобным рабочим на одну из московских типографий, а отработав смену, рыл траншеи на Чистопрудном

бульваре, ночами дежурил на крышах домов, обезвреживая вражеские «зажигалки». Один из многих, таких же преданных Родине, в одночасье возмужавших пацанов.

Экзамены на аттестат зрелости он сдаст экстерном лишь через двенадцать лет...

В сорок четвёртом семнадцатилетним рядовым артиллерийской разведки Сергей Баруздин ушёл на фронт. К полученной им ранее медали «За оборону Москвы» вскоре добавились «За взятие Берлина» и «За освобождение Праги», другие боевые награды. А в восемнадцать лет он вернулся домой бывалым обстрелянным солдатом. И с тех пор, как говорит писатель-фронтовик в одном из своих стихотворений: «Я ту войну в душе ношу».

Много лет спустя он напишет в «Автобиографии»: «Если говорить о войне, то, конечно, она сформировала меня как человека и как литератора. И она остаётся и всегда останется моей главной темой и в книжках для самых маленьких, и для взрослых — вчерашних мальчишек и девчонок».

Книги писателя раздумчивые и добрые, всегда немного грустные, но неизменно согреты теплом человеческого участия. Такие же, каким был и сам автор. Прочитайте или перечитайте его «Повторение пройденного» и вы поймёте, о чём я говорю.

О. А. Степанова

НЕЗАСЛУЖЕННО ЗАБЫТЫЕ КНИГИ

Некоторые книги незаслуженно забываются, но нет ни одной, которую незаслуженно помнили бы.

Уистен Хью Оден.

Библиотеку можно сравнить с государством, которое существует по своим определённым законам. В библиотечной стране живут книги. Есть молодёжь — это издания в ярких нарядах-обложках, большинство из них легкомысленны по содержанию, хотя встречаются серьёзные, заставляющие задуматься современного читателя. Есть знаменитые и почётные жители — это литературная классика, основательные научные труды, энциклопедии. Но есть среди них книги, не претендующие на шедевры полиграфии, изданные во второй половине XX века. Обложки их изрядно потрёпаны, листочки жёлто-коричневого цвета местами поломались и раскрошились из-за того, что когда-то ими зачитывались, в библиотеке на них была очередь.

Это — незаслуженно забытые книги! Они есть в каждой библиотеке. Пусть эти книги были написаны давно, но со временем они не утратили своих художественных качеств. Читать их по-прежнему невероятно интересно. Прикасаясь к ним, как бы погружаешься в мир переживаний читателей 1970–1980-х годов.

Советские писатели второй половины XX века — это особое явление в литературе. Имена многих из них, знакомые каждому из нас ещё со школьной скамьи, являлись гордостью советской литературы. Конечно, некоторые произведения имеют идеологическую окраску, но это ничуть не умаляет их художественных достоинств. Исторические события, особенно Великая Отечественная война, повлияли на развитие литературы. Простого описания социально-бытовых проблем стало недостаточно, всё чаще писатели того времени стали обращаться к теме патриотизма, любви к Родине, сохранения природы, смысла жизни простого человека.

Вот лишь 10 писателей, произведения которых, на наш взгляд, обязательно нужно перечитать:

1. Абрамов Ф. А. (1920–1983) — советский писатель, литературовед, публицист, один из наиболее известных представителей так называемой деревенской прозы.

Произведения: «Братья и сёстры», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом», «Деревянные кони» и др.

2. Астафьев В. П. (1943–2001) — крупный советский и российский писатель, лауреат двух Государственных премий СССР (1978, 1991), Государственной премии РСФСР имени М. Горького (1975) и двух Государственных премий РФ (1995, 2003), Герой Социалистического Труда (1989).

Произведения: «Пастух и пастушка», «Перевал», «Последний поклон», «Стародуб», «Так хочется жить», «Царь-рыба» и др.

3. Белов В. И. (1932–2012) — русский писатель, один из крупнейших представителей деревенской прозы.

Произведения: «Речные излуки», «Родничок», «Семейные праздники», «Старый да малый», «Час шестый» и др.

4. Бондарев Ю. В. (род. 15 марта 1924) — русский советский писатель и сценарист, участник Великой Отечественной войны, Герой Социалистического Труда (1984), лауреат Ленинской (1972), двух Государственных премий СССР (1977, 1983), Большой литературной премии России (2012) и Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия (2015).

Произведения: «Батальоны просыпая», «Горячий снег», «Выбор» и др.

5. Закруткин В. А. (1908–1984) — русский советский писатель и литературовед, лауреат Сталинской премии третьей степени (1951), Государственной премии РСФСР имени М. Горького (1971) и Государственной премии СССР (1982).

Произведения: «От земли к земле», «Замок Шонинг», «Матерь человеческая», «Пятый патрон», «Помненька» и др.

6. Леонов Л. М. (1899–1994) — русский советский писатель, драматург, лауреат Сталинской премии первой степени (1943), Государственной премии СССР (1977), Герой Социалистического Труда (1967).

Произведения: «Русский лес», «Барсуки», «Вор», «Соть», «Скутаревский», «Дорога на Океан», «Пирамида» и др.

7. Можаяев Б. А. (1923–1996) — советский писатель-прозаик, лауреат Государственной премии СССР (1989).

Произведения: «Мужики и бабы», «Живой», «Изгой», «Полюшко-поле», «Наледь», «Падение лесного короля» и др.

8. Пикуль В. С. (1928–1990) — советский писатель, автор многочисленных художественных произведений на историческую и военно-морскую тематику, лауреат Государственной премии РСФСР имени М. Горького (1988), премии имени М. Шолохова (1993).

Произведения: «Честь имею», «Океанский патруль», «Баязет», «Пером и шпагой», «Богатство», «Каторга» и др.

9. Рыбаков А. Н. (1911–1998) — советский писатель, лауреат Сталинской премии второй степени (1951), Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых (1973).

Произведения: «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел», «Прах и пепел», «Страх», «Дети Арбата» и др.

10. Черкасов А. Т. (1915–1973) — советский писатель-прозаик, драматург.

Произведения: «Ледяной покров», «Мир, как он есть», «День начинается на Востоке», «Хмель», «Конь рыжий» и др.

Эти и другие незаслуженно забытые книги ждут своего читателя на полках книгохранений Дальневосточной государственной научной библиотеки.

И. М. Тринеева

ИЗДАНИЯ И ГРАМЗАПИСИ XIX ВЕКА В ОТДЕЛЕ МУЗЫКАЛЬНО-НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДВГНБ

Музыкально-нотный отдел Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ, г. Хабаровск), образованный в 1956 году, — единственный на Дальнем Востоке специализированный центр с таким богатым фондом. Здесь есть не только книги и периодические издания, посвящённые музыке, но и ноты, грампластинки, CD диски. Особенная гордость отдела — рукописные нотные сборники дальневосточных композиторов и граммофонные пластинки со столетней историей, большая часть которых была принята в дар от благодарных читателей: коллекционеров, профессиональных музыкантов, меломанов и просто тех, у кого дома сохранились пластинки, а прослушать их не на чем. Бывали случаи, когда пластинка передавалась в семье из поколения в поколение. Но из-за времени она может испортиться,

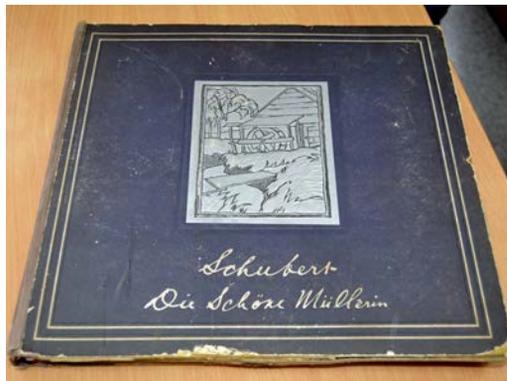
а в музыкально-нотном отделе ДВГНБ, где постоянно поддерживается необходимая температура и влажность, эти уникальные записи будут сохранены.

Сегодня в фонде отдела бережно сохранены записи выступлений Филадельфийского оркестра, Бостонского симфонического оркестра. На граммофонных дорожках застыли такты бессмертных произведений Чайковского, Бетховена, Шуберта, Тоскани и Мендельсона. Правда, услышать можно не все записи. Самые старые шеллачные пластинки («предки» виниловых) прослушать негде: нужен не просто проигрыватель, а граммофон.

Гордостью отдела являются книги XIX века. Проводя обзоры, экскурсии, сотрудники обязательно показывают читателям эти издания, говорят о полиграфическом оформлении, особенной для того времени орфографии (написании «ять»). Являются ли эти книги редкими? Возможно, и нет, так как для определения «редкие книги» существует ряд критериев. Но для нас и читателей они имеют особую значимость, так как обладают историко-культурной и информационной ценностью.



«Руководство к изучению истории музыки» (Москва, 1884 г.) немецкого музыковеда Аррея фон Доммера.



Комплект из восьми граммофонных пластинок. Франц Шуберт. Избранное на стихи Вильгельма Мюллера (Япония).

Большинство книг одеты в скромные обложки, что, в общем-то, было характерно для изданий XIX века. Эти книги невозможно спутать ни с какими другими, их отличает качество бумаги, простота оформления; интересны они ещё и тем, что очень часто на обороте титульного листа написано: «Дозволено цензурою. Санкт-Петербург», и помечены число, месяц и год.

Во второй половине XIX века музыкальная культура России переживает обновление, начинается поистине новая эра русской музыки. Данный период был ознаменован и большими сдвигами в области музыкальной науки и критики. Немало сделали в этом направлении В. В. Стасов, А. Н. Серов, Ц. А. Кюи, Г. А. Ларош. Тогда же большое внимание уделялось музыкальной публицистике. В печатных изданиях публикуются статьи о творчестве композиторов. Появляются книги, в основу которых легли труды отечественных и зарубежных музыковедов, музыкантов. Среди них малоизвестные нам имена: Ливерия Саккетти, Юрия Арнольда, Сергея Базунова. Остановимся лишь на некоторых редких книгах, находящихся в отделе музыкально-нотной литературы ДВГНБ.

Первым трудом Саккетти был «Очерк всеобщей истории музыки». Второе его издание 1891 года есть в нашем отделе. Им был написан ещё ряд книг. Среди них «Из области эстетики и музыки», посвящённая ученице и сотруднице Л. М. Турыгиной, которая помогла издать книгу. Издание является ценным не только из-за содержания, но и формы, ведь оно имеет все черты машинописи: машинописный шрифт, от руки сделанные в типографии прописи отдельных букв, чтобы они стали более чёткими при печатании тиража. Не будем подробно рассказывать о книге, но хочется отметить, что для музыкантов и студентов особенно будут интересны статьи «Героическая симфония Бетховена», «Заметки об «Идеалах» Листа», «Заметка о «Вражьей силе» Серова».

Ещё одно издание Саккетти — «Воспоминания Юрия Арнольда», вышедшее в Москве в 1892 году. Книга имеет посвящение «Другу, ученику П. И. Серебрякову». Из другого труда автора «Воспоминания» мы узнаём о многих музыкантах.

Не менее ценны для читателей воспоминания барона Б. А. Фитингофа-Шеля. В 1899 году в типографии Пайкина выходит его книга «Из воспоминаний барона Б. А. Фитингофа-Шеля». На титульном листе, после названия, написано: «Из воспоминаний барона Б. А. Фитингофа-Шеля. Из жизни более ста лиц: Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Листа, Вагнера, гр. А. Толстого, гр. Строганова и других». Сохранился крепкий переплёт. Книга написана по правилам орфографии XIX века. На шмуцтитule (добавочный титул) стоит штамп «Из библиотеки

Л. Н. Капацинского». Судя по орфографии написания фамилии, он был поставлен в XIX веке. Предисловие написано самим автором. В нём барон пишет, что более полувека ему приходилось встречаться со многими знаменитостями. Некоторые из них поместили в его альбоме на память автографы о дружеском отношении к нему. Хочется привести несколько примеров записей. Композитор Ц. Кюи оставил мотив из красивого дуэттино для флейты и скрипки, Н. А. Римский-Корсаков вместе с автографом написал песню Леля из оперы «Снегурочка», Р. Вагнер — фразу «Тристан и Изольда». На страницах книги мы встречаемся со знаменитостями, узнаём их с новой стороны, а также знакомимся с талантливыми людьми, по тем или иным причинам не ставшими нам известными. Очень интересно читать о жизни, быте, привычках, характерах людей XIX века, их музыкальных интересах.

Издавались отдельные работы и о творчестве некоторых музыкантов, композиторов. Так, в 1894 году были напечатаны две книги о великом немецком композиторе И. С. Бахе. Первая из них была издана в Минске и называется «И. С. Бах. Его значение в музыке». Эта книга есть в нашем фонде. Автор второй «И. С. Бах. Его жизнь и музыкальная деятельность: Биографический очерк» — С. А. Базунов. Издана она в Санкт-Петербурге.

Являются ли эти издания редкими? По ряду приведённых выше причин, вполне возможно, что да. Кроме этого, они интересны своей информацией и тем, что их авторы — люди, жившие и творившие в XIX столетии.

Пройдут десятилетия, и сотрудники музыкально-нотного отдела Дальневосточной государственной научной библиотеки, проводя экскурсии и обзоры, будут рассказывать о редких книгах уже 20-х и 30-х годов XX века. Ведь история не стоит на месте.

Акулова Светлана Анатольевна, главный библиотекарь отдела «Центр доступа к электронным ресурсам и межкультурных коммуникаций» ДВГНБ (г. Хабаровск).

Андык Светлана Алексеевна, редактор 1-й категории отдела научно-исследовательской и научно-методической работы ДВГНБ (г. Хабаровск).

Балашова Марина Леонидовна, заведующий отделом «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» ДВГНБ (г. Хабаровск).

Домбровская Ирина Вячеславовна, заместитель директора Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых (г. Хабаровск), кандидат педагогических наук.

Дубина Татьяна Георгиевна, заведующий отделом «Центр комплексного библиотечного обслуживания» ДВГНБ (г. Хабаровск).

Калабина Оксана Ивановна, главный библиотекарь отдела «Центр доступа к электронным ресурсам и межкультурных коммуникаций» ДВГНБ (г. Хабаровск).

Кирпиченко Татьяна Васильевна, главный библиотекарь отдела «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» ДВГНБ (г. Хабаровск), заслуженный работник культуры РФ.

Лазарева Татьяна Сергеевна, главный библиотекарь отдела обслуживания и фондов ДВГНБ (г. Хабаровск).

Лымарь Полина Владимировна, библиограф отдела «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» ДВГНБ (г. Хабаровск).

Лютова Надежда Константиновна, специалист по учётно-хранительской документации отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» ДВГНБ (г. Хабаровск).

Маркова Юлия Анатольевна, ведущий библиотекарь отдела «Центр доступа к электронным ресурсам и межкультурных коммуникаций» ДВГНБ (г. Хабаровск).

Наумова Раиса Вячеславовна, заместитель генерального директора ДВГНБ (г. Хабаровск).

Пысина Галина Александровна, член Российского союза писателей, руководитель литературной площадки «АМУРiЯ» (г. Хабаровск).

Рудзий Светлана Хаимовна, председатель клуба «ОЛИМП» (г. Хабаровск).

Скачкова Юлия Викторовна, ведущий библиограф отдела «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» ДВГНБ (г. Хабаровск).

Степанова Ольга Анатольевна, заведующий отделом «Абонемент» ДВГНБ (г. Хабаровск).

Тринеева Инна Михайловна, главный библиотекарь группы нотных изданий и музыкальной звукозаписи Центра комплексного библиотечного обслуживания ДВГНБ (г. Хабаровск).

Якуба Татьяна Юрьевна, генеральный директор ДВГНБ (г. Хабаровск), кандидат социологических наук.

Электронное издание

Минимальные системные требования сетевого электронного издания
(по ГОСТ Р 7.0.83-2013):

к браузеру — Internet Explorer 8, 9, 10, 11; Firefox Extended Support Release; скорость подключения к информационно-коммуникационным сетям — не менее 256 Кбит/сек., дополнительные надстройки к браузеру — Adobe Acrobat Reader или дополнительное программное обеспечение для чтения pdf файлов (программы из семейства Adobe Acrobat Reader для различных операционных систем).

Объём издания: 21800 Кб

Дата подписания к использованию и размещению на сайте 08.12.2017 г.