



№ 2 (75)
апрель – июнь
2017

Министерство культуры Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное научное
учреждение культуры
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

Журнал по вопросам
теории и практики
библиотекостроения,
библиографоведения
и книговедения

Издаётся с декабря
1998 года

Выходит 4 раза в год

Редакционная
коллегия:

Т. Ю. Якуба
(гл. редактор),
Р. В. Наумова
(зам. гл. редактора),
О. Н. Волкотрубова
(вып. редактор),
В. П. Буря,
Н. И. Дубинина,
Е. Ю. Качанова,
Т. В. Кирпиченко,
Н. К. Лютова,
Т. Б. Мильруд,
С. М. Нарыжная,
И. В. Филаткина

Корректор
С. А. Андык
Вёрстка
А. П. Врублевский

Адрес редакции:
680000,
Хабаровск,
ул. Муравьёва-
Амурского, 1/72
тел. (4212) 32-72-20
e-mail: volkotrubova.
olga@yandex.ru

© Дальневосточная
государственная
научная библиотека,
2017

У КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

Л. Ю. Данилова

КРАЕВАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-
ЯРМАРКА: ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ.....4

М. Л. Балашова

РЕПЕРТУАР КРАЕВЕДЧЕСКОЙ КНИГИ..... 18

Н. П. Гребенюкова

О ФОРМИРОВАНИИ ПИСАТЕЛЬСКОГО
ФОНДА, ОБ ИЗДАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГРОДЕКОВСКОГО
МУЗЕЯ И О ПЕРСПЕКТИВАХ
ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА НА
ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ20

ФОРУМ «ЛИДЕР БУДУЩЕГО»

Л. Ю. Данилова, Р. В. Наумова

ВТОРОЙ ФОРУМ МОЛОДЫХ
БИБЛИОТЕКАРЕЙ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ
«ЛИДЕР БУДУЩЕГО»: ИТОГИ И ЗНАЧЕНИЕ.....28

А. Ю. Гермизеева

ФЛЕШМОБ MANNEQUIN CHALLENGE:
ВЕРСИЯ ОМСКИХ МУНИЦИПАЛЬНЫХ
БИБЛИОТЕК36

Е. П. Онорина

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ЧТЕНИЯ И ИНСТРУМЕНТЫ

ПРОДВИЖЕНИЯ КНИГ (опыт работы анимационной студии

«Жажда творчества»)..... 41

А. И. Полухова

БИБЛИОТЕКА — ПЛОЩАДКА МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО

КУЛЬТУРНОГО ОБЩЕНИЯ 49

Ю. Г. Болотова

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДВИЖЕНИЯ КНИГИ И ЧТЕНИЯ ВНЕ

СТЕН БИБЛИОТЕКИ..... 54

Е. В. Володькина

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ЛЕКТОРИЙ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ

ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ БИБЛИОТЕКИ И ВУЗА 56

А. А. Шайдулов

«ФОРМУЛА УСПЕХА» КАК ПЛОЩАДКА ДЛЯ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МОЛОДЫХ

БИБЛИОТЕКАРЕЙ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ 60

А. С. Голуб

АВТОМАТИЗАЦИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СТАТИСТИЧЕСКОЙ

ОТЧЁТНОСТИ СРЕДСТВАМИ ПРОГРАММНОГО

ОБЕСПЕЧЕНИЯ «БИБЛИОСТАТ» 67

С. А. Горячев

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ДВГНБ В ВЕБ-ПРОСТРАНСТВЕ

(по результатам мониторинга технической обеспеченности

муниципальных библиотек Хабаровского края) 70

К. А. Струк

ФОТОДОКУМЕНТЫ: ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ И

ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДОСТУПНОСТИ 76

Е. С. Давыдова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ КИНОСТУДИИ

В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ТОГУ 82

В. В. Симонович

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ

ХАБАРОВСКОЙ КРАЕВОЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ

БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ 87

С. М. Копытин

СПОРТИВНОЕ «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?» ДЛЯ ПОДРОСТКОВ:
ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ..... 90

О. С. Птицына

НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «БОЛЬШАЯ
КНИГА» КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ
СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЫ 95

Ю. А. Коптева

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА С ФОНДОВЫМИ КОЛЛЕКЦИЯМИ В
ЦЕНТРАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ДВО РАН..... 102

Д. В. Лукаш

БИБЛИОТЕКА — ТЕРРИТОРИЯ ДЛЯ МОЛОДЁЖИ 106

Ю. С. Скачкова

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОДДЕРЖКУ И
ПРОДВИЖЕНИЕ ЧТЕНИЯ..... 111

БИБЛИОТЕКА СЕГОДНЯ

О. А. Лопатина

СТАНДАРТИЗАЦИЯ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК БАЗОВАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ
РАБОТЫ С БИБЛИОТЕЧНЫМ ФОНДОМ В УСЛОВИЯХ
РАЗВИТИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ 124

Е. С. Давыдова

НОВЫЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ПОЯВИЛСЯ НА
ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ 133

ЧИТАТЕЛИ О БИБЛИОТЕКЕ

И. И. Крыловская

СОХРАНИТЬ ДЛЯ НАС ПАМЯТЬ И ТВОРЧЕСКОЕ
НАСЛЕДИЕ ОДНОГО ИЗ ЛУЧШИХ ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫХ
КОМПОЗИТОРОВ СОВРЕМЕННОСТИ 136

НАШИ АВТОРЫ 139

Л. Ю. Данилова

КРАЕВАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА: ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

В Хабаровске 23–24 марта 2017 года состоялась юбилейная V Краевая книжная выставка-ярмарка «Научное книгоиздание в Хабаровском крае: современные тенденции и перспективы развития» (далее — выставка-ярмарка).

Мероприятие проходило под девизом «Книга на службе социально-экономического и культурного развития Хабаровского края» и было посвящено Году экологии в России. Его организаторами стали министерство культуры Хабаровского края и Дальневосточная государственная научная библиотека (ДВГНБ). В роли соорганизаторов выступили Тихоокеанский государственный университет (ТОГУ) и Хабаровский государственный университет экономики и права (ХГУЭП). Местом проведения выставки-ярмарки стала Дальневосточная государственная научная библиотека.



Выставка изданий Тихоокеанского государственного университета.



Цель проведения выставки-ярмарки — презентация издательств и издающих организаций Хабаровского края и других субъектов Дальневосточного федерального округа; демонстрация и популяризация новых печатных и электронных изданий, подготовленных местными авторами и / или издательствами и / или вышедших в свет на территории края и других субъектов Дальневосточного федерального округа.

Экспонентами выставки-ярмарки стали издательства и издательские дома, академические и отраслевые научно-исследовательские институты, учреждения высшего и дополнительного профессионального образования, здравоохранения, архивного, библиотечного и музейного дела. Свою издательскую продукцию представили издающие организации и авторы из Хабаровска, Магадана, Комсомольска-на-Амуре, Биробиджана. Всего было зарегистрировано 34 участника.

Статус почётного гостя получила делегация деятелей культуры под эгидой министерства культуры и туризма Магаданской области, которая познакомила участников выставки-ярмарки с печатной продукцией своей территории [подробнее об этом можно прочитать в журнале «Культура и наука Дальнего Востока», № 1, 2017, с. 152–157].

На выставке-ярмарке были представлены научные, научно-популярные, научно-методические, учебные, справочные издания по различным отраслям знания, картографическая продукция, литература краеведческой тематики и т. п. Общее число экспонируемых документов составило 1 079 экземпляров.

Посетители имели возможность ознакомиться не только с экспозициями участников, но и с книжно-иллюстративной выставкой «Издательские проекты Хабаровского края. Год экологии в России», подготовленной сотрудниками ДВГНБ, и выставкой архивных документов «Комсомольску-на-Амуре — 85 лет», представленной Государственным архивом Хабаровского края (ГАХК).

В программу выставки-ярмарки были включены церемония открытия, презентации издательских проектов, круглый стол «Современные тенденции развития литературного процесса в Хабаровском крае», чествование дарителей научных изданий в фонд ДВГНБ и подведение итогов. В мероприятиях приняли участие профессионалы книжного дела: представители учреждений науки, культуры, образования, архивного, музейного и библиотечного дела, общественных организаций, издатели, полиграфисты — все, кто любит и ценит книжную культуру



Заведующий сектором научного использования документов Государственного архива Хабаровского края Л. В. Салеева.

[подробнее о юбилейной выставке-ярмарке можно прочитать в журнале «Культура и наука Дальнего Востока», № 1, 2017, с. 96–100].

История выставки-ярмарки началась в 2005 году. Инициатором её проведения тогда выступила Дальневосточная государственная научная библиотека. Выставка-ярмарка была включена в план научно-технических мероприятий министерства экономического развития и внешних связей Хабаровского края. Свою задачу её организаторы видели в том, чтобы познакомить широкие круги общественности с лучшими новинками интеллектуальной литературы, подготовленными и / или выпущенными в свет в Хабаровском крае.

В выставке-ярмарке, прошедшей 2–3 июня 2005 года, приняли участие 28 учреждений и организаций. Ими было представлено более 1 000 изданий, значительная часть которых по завершении мероприятия была передана в фонд библиотеки. Также была продемонстрирована

тематическая книжно-иллюстративная выставка «Научное книгоиздание г. Хабаровска в XIX–XX вв.», оформленная сотрудниками ДВГНБ.

На протяжении двух дней выстраивался конструктивный диалог профессионалов книжного дела — издателей, полиграфистов, деятелей науки, сотрудников научных учреждений, библиотек. Участники и гости имели возможность посетить презентации издательских проектов авторов и издающих организаций, принять участие в заседании круглого стола «Проблемы современного научного книгоиздания и книгораспространения» и торжественной церемонии чествования дарителей научных изданий в фонды ДВГНБ. Презентационные сессии и чествование дарителей стали в дальнейшем неременной частью программы мероприятий всех выставок-ярмарок.

Подводя итоги первой выставки-ярмарки, её участники внесли предложение проводить подобные мероприятия на регулярной основе: один раз в три года.

Через три года, 29–30 мая 2008 года, прошла II Краевая книжная выставка-ярмарка. Она была организована при участии и поддержке Тихоокеанского государственного университета и Хабаровской государственной академии (ныне — университет) экономики и права, ставших с тех пор постоянными соорганизаторами этого мероприятия. Выставка собрала 29 участников из Хабаровска, Биробиджана и Владивостока.

Было представлено 1 185 изданий, вышедших за период между двумя выставками. Кроме того, были организованы четыре тематические книжно-иллюстративные экспозиции, пользовавшиеся большой популярностью у посетителей: «Издательские проекты к 150-летию г. Хабаровска», «Из золотого фонда “Печатного двора”» (г. Владивосток), «Издательские проекты Еврейской автономной области» (г. Биробиджан), «Издательская продукция общедоступных муниципальных библиотек Хабаровского края».

В рамках выставки-ярмарки прошли 20 презентаций и заседание круглого стола «Издательское и библиотечное дело в контексте инновационного развития экономики, образования и культуры Хабаровского края».

В III Краевой книжной выставке-ярмарке, проходившей 2–3 июня 2011 года, участвовали 27 экспонентов, представивших 1 351 издание.

По сложившейся традиции сотрудники ДВГНБ подготовили ряд тематических экспозиций: «Книжный мир Дальнего Востока в XXI веке:

издательские проекты 2008–2011 годов», «Издательская продукция общедоступных библиотек Хабаровского края», «Издательские проекты, подготовленные при поддержке Правительства Хабаровского края», «Творческое наследие В. П. Сысоева: к 100-летию со дня рождения», «Коллекция печатных изданий на китайском языке, подаренных Хэйлунцзянской провинциальной библиотекой».

Впервые в рамках этого мероприятия была представлена экспозиция архивных документов из фонда Государственного архива Хабаровского края (ГАХК) под названием «Из истории взаимоотношений России и Китая».

Другой особенностью выставки-ярмарки стало введение статуса почётного гостя. В 2011 году его получила делегация деятелей культуры под эгидой Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга. Участникам и гостям представилась прекрасная возможность познакомиться с новыми изданиями петербургских авторов. В рамках программы прошла презентация «Книжный Петербург: новые издательские проекты» С. С. Серейчика, директора Межрайонной централизованной библиотечной системы им. М. Ю. Лермонтова, и встреча с прозаиком, публицистом, литературным критиком А. М. Мелиховым.

Программа выставки-ярмарки 2011 года включала заседание круглого стола «Книга в цифре. Электронные устройства для чтения» и рекордное число презентаций — 28.

IV Краевая книжная выставка-ярмарка, проходившая 10–13 апреля 2014 года, собрала 40 учреждений, организаций и индивидуальных предпринимателей, занимающихся издательской деятельностью.

Экспонентами было представлено 1 219 изданий. Кроме того, были оформлены книжно-иллюстративные выставки «Золотая книжная коллекция Хабаровского края», познакомившая участников и гостей с лучшими изданиями последних лет, и «120 лет на службе науки и просвещения», посвящённая юбилею ДВГНБ, а также выставка документов из фонда ГАХК «Из истории архивной службы».

Для участников и гостей было проведено 23 презентации издательских проектов. Отличительной особенностью программы мероприятий этой выставки-ярмарки стали научно-просветительские лекции. Одну из них, по теме «Проблемы и перспективы развития Дальнего Востока», прочитал главный научный сотрудник Института экономических исследований Дальневосточного отделения Российской академии наук,

заведующий кафедрой государственного и муниципального управления Хабаровской государственной академии экономики и права, доктор экономических наук профессор С. Н. Леонов. Удивительному миру растений города Хабаровска и его окрестностей была посвящена лекция старшего научного сотрудника лаборатории экологии растительности Института водных и экологических проблем Дальневосточного отделения Российской академии наук кандидата биологических наук Л. А. Антоновой.

Краевая книжная выставка-ярмарка в цифрах

Год проведения выставки-ярмарки	Кол-во участников	Кол-во представленных изданий (экз.)	Кол-во презентаций
2005	28	более 1 000	10
2008	29	1 185	20
2011	27	1 351	28
2014	40	1 219	23
2017	34	1 079	20

За многолетнюю историю существования сложился формат проведения выставки-ярмарки. Помимо экспонирования изданий, он предполагает проведение мероприятий для участников и гостей: презентаций издательских проектов, церемоний чествования дарителей научных изданий в фонд ДВГНБ, заседаний круглого стола по актуальным проблемам книгоиздания и книгораспространения.

Так, например, на заседании круглого стола «Проблемы современного научного книгоиздания и книгораспространения» (2005)¹ участники говорили о необходимости государственной поддержки научного книгоиздания, выполнения Федерального закона «Об обязательном экземпляре» и принятия краевого закона об обязательном экземпляре, развития системы информирования о вышедших и выходящих в свет научных изданиях; заседание «Издательское и библиотечное дело в контексте инновационного развития экономики, образования и культуры Хабаровского края» (2008) было посвящено состоянию и проблемам регионального научного книгоиздания. Участники заседания «Книга в цифре. Электронные устройства для чтения» (2011) обменялись мнениями о будущем печатной и электронной книги, поделились опытом использования электронных устройств для чтения, а темой обсуждения

¹ Далее по тексту в скобках указан год, в который проходила выставка-ярмарка.

круглого стола юбилейной выставки-ярмарки (2017) стали «Современные тенденции развития литературного процесса в Хабаровском крае», участники которого подняли ряд вопросов, касающихся специфики развития регионального литературного процесса, взаимодействия авторов, издателей и библиотек.

Неизменным успехом у посетителей пользуется разнообразная и насыщенная программа презентационных сессий. Обычно это самая значительная по продолжительности часть выставки-ярмарки.

Участники презентаций имели возможность познакомиться с издательской деятельностью различных регионов Дальнего Востока.

О новых издательских проектах Еврейской автономной области рассказала директор Биробиджанской областной универсальной научной библиотеки им. Шолом-Алейхема кандидат исторических наук О. П. Журавлёва (2011). Вопросы издания научной и популярной литературы в ЕАО нашли отражение в выступлении заведующего лабораторией истории еврейской культуры и еврейского миграционного

движения Института комплексного анализа региональных проблем ДВО РАН кандидата экономических наук В. С. Гуревича (2017).

Издательской деятельности в Магаданской области посвятила своё выступление Н. О. Старикова, заведующий библиографическим отделом Магаданской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина (2017).

Об издательских проектах, осуществлённых при поддержке министерства культуры Хабаровского края, рассказала главный специалист министерства Е. А. Гончарова (2011).

В рамках презентационных сессий широко освещалась издательская деятельность различных учреждений и организаций.



Заведующий библиографическим отделом Магаданской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина Н. О. Старикова.

Ведущий экономист Территориального органа Федеральной службы статистики по Хабаровскому краю А. А. Михайлова выступила с сообщением о деятельности Хабаровскстата по распространению статистической информации (2011). Опытот подготовки и выпуска репринтных изданий (А. М. Бодиско «Из жизни Хабаровска» и И. П. Барсуков «Граф Николай Николаевич Муравьев-Амурский») поделилась Т. В. Кирпиченко, старший научный сотрудник (ныне — главный библиотекарь) Дальневосточной государственной научной библиотеки (2011). Об издательской деятельности зоосада «Приамурский» им. В. П. Сысоева рассказала научный сотрудник кандидат медицинских наук А. А. Таенкова (2017).

Постоянными участниками презентационных сессий стали Тихоокеанский государственный университет и Государственный архив Хабаровского края.

С презентациями новых изданий выступали представители Института водных и экологических проблем ДВО РАН (2008), Дальневосточного научно-исследовательского института рынка (2008, 2014), Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета (2014, 2017), Дальневосточной академии государственной службы (ныне — Дальневосточный институт управления) (2008), Хабаровского государственного института культуры (2014, 2017), Хабаровской духовной семинарии (2011), Центра изучения международных отношений в Азиатско-Тихоокеанском регионе при Дальневосточном государственном гуманитарном университете (ныне — Педагогический институт ТОГУ) (2014), Хабаровского краевого музея им. Н. И. Гродекова (2005, 2011, 2014), Дальневосточной государственной научной библиотеки (2005, 2008, 2014), Хабаровской краевой типографии (2008, 2014), издательских домов «Приамурские ведомости» (2005, 2011, 2014) и «Частная коллекция» (2005, 2008, 2011, 2017) и др.

В работе презентационных сессий принимали участие хабаровские учёные, представившие публике свои новые издания.

Заведующий кафедрой педагогики и психологии Хабаровского краевого института переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров (ныне — Хабаровский краевой институт развития образования) кандидат педагогических наук В. Н. Андреев познакомил гостей со своими книгами «Восприятие и создание художественного образа в изобразительном искусстве» (2008) и «Проектирование образовательного процесса в предметной области “Изобразительное искусство”», написанной в соавторстве с Н. В. Андреевым (2011).

Старший научный сотрудник Института водных и экологических проблем ДВО РАН кандидат биологических наук А. В. Великов представил книгу «Генетические ресурсы сосны корейской на Дальнем Востоке России: теоретические основы и прикладные аспекты», подготовленную в соавторстве с В. В. Потенко (2008).

В. Н. Завгородушко, доктор медицинских наук, профессор, ведущий инженер Института водных и экологических проблем ДВО РАН, а позднее — заведующий кафедрой медицинской реабилитации и физиотерапии Дальневосточного государственного медицинского университета, член-корреспондент РАЕН, заслуженный врач Российской Федерации, заслуженный путешественник, выступал с презентациями изданий «Торфяные ресурсы Приамурья и их использование в пелоидотерапии», написанной в соавторстве с В. В. Чаковым (2008), «Термальные воды Курильских островов» и «Выжить в тайге обязан» (2017).

Доктор архитектуры, профессор, заслуженный архитектор России, трижды лауреат премии Губернатора Хабаровского края Н. П. Крадин более 40 лет преподаёт в Тихоокеанском государственном университете, 30 лет возглавляет Хабаровское краевое отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, является автором свыше 500 публикаций, в том числе 25 монографий. Некоторые из них: «Старый Хабаровск», «Харбин — русская Атлантида», биографический иллюстрированный словарь «Художники Дальнего Востока (XIX – середина XX вв.)» и «Зодчие Хабаровска (1858–2013)», были представлены на выставках-ярмарках (2011, 2014).

Доктор юридических наук, профессор кафедры уголовного права и криминологии Хабаровской государственной академии (ныне — университет) экономики и права В. В. Кулыгин рассказал о своей книге «Уголовно-правовая охрана культурных ценностей» (2008).

Кандидат медицинских наук, главный ревматолог Хабаровска, заведующий городским ревматологическим кабинетом, почётный член Ассоциации ревматологов России, автор более 70 научных публикаций Ф. С. Жарская познакомила участников презентации со своими новыми изданиями «Ревматологическая служба в Хабаровске» и «Суставной синдром» (2011).

Главный хранитель Дальневосточного художественного музея кандидат исторических наук С. Ю. Жук выступила с презентацией книги «Первый художественный музей на Дальнем Востоке России (1901–

1941 гг.): создание и становление Дальневосточного художественного музея (1901–1941 гг.)» (2017).

В презентационных сессиях участвовали доктор экономических наук, профессор Дальневосточного государственного университета путей сообщения Р. Г. Леонтьев (2008), доктор экономических наук, профессор, заведующий кафедрой управления региональными процессами В. А. Уваров (2005) и др.

Ярким событием стала презентация фотоальбомов «Край Хабаровский. Мир природы. Флора» и «Край Хабаровский. Мир природы. Фауна», подготовленных к изданию коллективом учёных Института водных и экологических проблем ДВО РАН и Издательским домом «Приамурские ведомости». В презентации приняли участие директор института, председатель Хабаровского научного центра ДВО РАН, член-корреспондент Российской академии наук, доктор биологических наук, заслуженный эколог Российской Федерации, автор и соавтор более 350 научных трудов, в том числе 18 монографий, Б. А. Воронов, заведующий лабораторией экологии растительности, доктор биологических наук, заслуженный деятель науки Российской Федерации, профессор С. Д. Шлотгауэр и ведущий научный сотрудник лаборатории экологии животных кандидат биологических наук А. Л. Антонов (2014).

С успехом прошла презентация книги «Дальний Восток Яна Гамарника» (автор — доктор исторических наук профессор Н. И. Дубинина; издатель — Хабаровская краевая типография). В основу этого документально-исторического повествования, впервые раскрывающего вклад Я. Б. Гамарника в социально-экономическое строительство Дальнего Востока, в создание его военно-промышленного потенциала, положены



Главный хранитель Дальневосточного художественного музея С. Ю. Жук презентует свою книгу «Первый художественный музей на Дальнем Востоке России».

опубликованные и неопубликованные документы и материалы, большинство из которых введено в научный оборот впервые (2011).

О книге «Декоративно-прикладное искусство айнов: очерки о духовной культуре» рассказала её автор — главный научный сотрудник Хабаровского краевого музея им. Н. И. Гродекова кандидат исторических наук М. В. Осипова (2017).

Книги почётного гражданина г. Хабаровска, заслуженного деятеля науки Российской Федерации, доктора медицинских наук профессора А. А. Константинова «Дальневосточная кухня. Питание и здоровье» (2014) и «Домашний лечебник дальневосточника» (2017) представлял их издатель А. Ю. Хворов. В первой рассказывается о некоторых особенностях питания населения Дальнего Востока, приводятся рецепты блюд, характерных для дальневосточной кухни, содержатся сведения о рациональном для Дальнего Востока и лечебном питании. Вторая представляет собой сборник полезных советов и рецептов народной медицины. Обе книги несколько раз переиздавались.

Большой интерес у слушателей вызвала основанная на дальневосточном материале книга «Урожай без потерь». Этот практический справочник для дачников подготовлен учёными Дальневосточного научно-исследовательского института: кандидатом сельскохозяйственных наук Е. В. Золотарёвой, И. Я. Таюрской и В. Г. Кузьминой, которые доступным языком рассказывают о том, как защитить овощные культуры от болезней и вредителей в Приамурье (2014).

С неизменным успехом проходили презентации сборников документов из фонда Государственного архива Хабаровского края «Трудный путь к Победе» (2005), «Комсомольск-на-Амуре. Страницы истории», «90 лет архивной службе» (2011); «Николаевск-на-Амуре. Страницы истории» и «БАМ: через годы, через расстояния...» (2017) и др.

Участники презентационных сессий имели возможность познакомиться с исключительными изданиями. Например, книга «Метаморфозы рыбьей кожи. Путь древнего ремесла» (автор — Е. В. Глебова, главный редактор журнала «Словесница Искусств») об уникальном ремесле народов Амура, связанном с обработкой рыбьей кожи. В ней раскрываются основные этапы практически утраченной ныне технологии, а также техника изготовления ниток из рыбьей кожи и рыбьего клея (2011).

В рамках выставки-ярмарки был представлен первый в мире «Негидальский букварь». Авторами учебного пособия стали носитель языка

и знаток негидальской культуры Д. Надеина, учитель начальных классов и родного языка А. Казарова и кандидат филологических наук Д. Берелтуева. Ответственный редактор издания — доктор филологических наук, главный научный сотрудник Института лингвистических исследований РАН А. Певнов. Пособие издано Издательским домом «Частная коллекция» по заказу министерства образования и науки края. Иллюстрации выполнены китайским художником Хао Шоумином, заведующим кафедрой скульптуры факультета искусств и дизайна Государственного педагогического университета провинции Хэбэй (КНР) (2017).



*Главный специалист отдела
общего образования министерства
образования и науки Хабаровского края
В. А. Ончукова представляет первый
негидальский букварь.*

Ещё одно издание, посвящённое культуре коренных малочисленных народов Дальнего Востока, с которым имели возможность познакомиться участники презентаций выставки-ярмарки 2017 года, — «Мир хозяина воды Лунгиэ». Его авторы: член Союза писателей России, лауреат премии Министерства культуры Российской Федерации «Душа России» в номинации «Народный сказитель» В. Кялундзюга и заведующий отделом традиционной культуры Краевого научно-образовательного творческого объединения культуры Н. Кимонко. Книга рассказывает о значении и происхождении наименований водных объектов района им. Лазо Хабаровского края, об особенностях жизни и культуры удэгейцев. Их наблюдения и знания, поэтика, история и мифология нашли отражение в семантике гидронимов. Помимо исследовательских материалов, книга включает две удэгейские сказки с иллюстрациями И. Д. Лиханова и большое число фотоматериалов. Издание подготовлено при финансовой поддержке министерства природных ресурсов Хабаровского края.

Фотоальбом «Прогулка по зоосаду «Приамурский» им. В. П. Сыроева» повествует об истории и питомцах зоосада. В основу фотоальбома вошли снимки сотрудника зоосада Е. Асейдулиной, которые собирались

на протяжении семи лет (с 2004-го по 2011 г.). Вдохновителем и консультантом автора по вопросам содержания стал Всеволод Петрович Сысоев, известный охотовед и писатель, которому и была посвящена эта книга. Презентацию провела его дочь — Ольга Всеволодовна Сысоева (2011).

Практическое пособие «Дальневосточный малыш» для будущих и настоящих родителей подготовлено по инициативе Союза женщин Хабаровского края специалистами краевого перинатального центра и издано ООО «Платина-Хабаровск». Его уникальность в том, что в рекомендациях по питанию и закаливанию детей учитываются особенности дальневосточного климата (2011).

Книга «Юнкера Святого Георгия. Тифлисское военное училище (16.11.1866—25.02.1921)» (автор — В. И. Лушнов, директор Торгово-издательской компании «Букер») является первым за 100 лет изданием, содержащим полные сведения о службе и учёбе юнкеров, произведённых в офицеры Российской императорской армии, принимавших участие в Русско-турецкой (1877–1878), Русско-японской (1904–1905) войнах и военных походах второй половины XIX – первой четверти XX века (2017).

Главный редактор Издательского дома «Частная коллекция» В. П. Буря и автор-составитель А. С. Колесников представили сборник документальных очерков, основанных на архивных источниках и материалах оперативных дел, под названием «Хабаровские чекисты: история в документах и судьбах». Он содержит редкие документы и фотографии, в том числе из ранее засекреченных архивов. Многие из них опубликованы впервые (2011).

С презентацией издания «Последний император Китая в СССР» выступил её автор, писатель и переводчик с китайского языка Г. Д. Константинов. Книга посвящена пребыванию Пу И в советском плену в 1945–1950 годах и включает воспоминания самого императора и тех, кто непосредственно находился рядом с ним много лет (2011).

Руководитель российско-китайского издательского проекта ТОГУ и Чанчуньского университета (КНР) А. В. Пасмурцев рассказал о подготовленной в рамках этого проекта книге «Мы вместе строили Новый Китай: основные направления и результаты помощи Китайской Народной Республике со стороны Советского Союза в 40–50-х годах XX века» (2017).



* * *

В целом Краевая книжная выставка-ярмарка «Научное книгоиздание в Хабаровском крае: современные тенденции и перспективы развития» способствует популяризации дальневосточных авторов и изданий. Посетители получают прекрасную возможность познакомиться с новинками региональной интеллектуальной литературы, её авторами и издающими организациями. Нельзя не отметить, что проведение этого мероприятия позволило ДВГНБ установить контакты с издателями и договориться о регулярной передаче местного обязательного экземпляра документов, а также пополнить свои фонды за счёт изданий, подаренных участниками выставок-ярмарок.

Традиция проведения выставки-ярмарки будет продолжена. Однако меняющийся социокультурный контекст требует развития формата. В связи с этим организаторы и участники приняли решение провести следующую выставку-ярмарку в 2020 году под новым названием: «Приамурская книжная выставка-ярмарка», что позволит увеличить число участников и расширить видовой и тематический состав экспонируемой литературы.

Фотографии из архива ДВГНБ.

М. Л. Балашова

РЕПЕРТУАР КРАЕВЕДЧЕСКОЙ КНИГИ*

Фонды Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ) на протяжении многих лет традиционно и максимально полно формировались краеведческими изданиями. Среди них — печатные и на электронных носителях документы как в целом о российском Дальнем Востоке, так и об отдельных его регионах. Наиболее полно в нашей библиотеке представлена коллекция изданий о Хабаровском крае. Подобная полнота достигается благодаря законодательным актам, принятым на федеральном и краевом уровнях: закону Российской Федерации «Об обязательном экземпляре документов» (29.12.1994) и постановлению Губернатора Хабаровского края «Об обязательном экземпляре документов Хабаровского края» (13.01.2009). В соответствии с краевым постановлением все юридические и физические лица, осуществляющие подготовку и публикацию документов, обязаны передавать в фонды нашей библиотеки: печатные издания — в количестве трёх экземпляров, электронные и неопубликованные издания — по одному экземпляру. Среди издающих организаций — издательские дома, городские издательства, Хабаровская краевая типография, издательские центры высших учебных заведений, ряд краевых общественных организаций и др.

Проанализировать динамику новых поступлений помогает ежегодник «Издано в Хабаровском крае». Это библиографический указатель, который составляется на основе поступлений в Дальневосточную государственную научную библиотеку федерального, местного обязательных экземпляров, пожертвований и даров от частных лиц. Издание ставит своей целью регистрацию, описание и учёт печатной продукции, издаваемой на территории Хабаровского края, а также информирование о книгоиздательской деятельности нашего региона.

В соответствии с этим указателем ежегодные поступления изданий Хабаровского края в фонд нашей библиотеки составляют около 1 000 новых названий документов (без периодических изданий). В 2013 году этот показатель составлял 991 новое название, в 2014-м — 872, в 2015-м — 833. Подобные показатели говорят о спаде издательской деятельности в нашем регионе.

* Настоящая статья была представлена в виде доклада на заседании круглого стола «Современные тенденции развития литературного процесса в Хабаровском крае».

Что представляют собой издания по своей тематике? Издания естественно-технического содержания составляют 37% от общего количества новых поступлений, общественно-политического — 38%, по культуре и искусству — 18%. Преимущественно издаются учебники и учебные пособия, материалы краевых и межрегиональных научно-практических конференций, сборники научных статей. Произведения художественной литературы составляют 4–5% от общего числа изданий. Среди этого небольшого процента книг — мизерное количество переизданных произведений дальневосточных писателей, которые по общему признанию стали классикой дальневосточной литературы. Так, в 2014–2015 годах Издательским домом «Приамурские ведомости» были переизданы в трёх томах произведения В. П. Сысоева и Н. Д. Наволочкина, Хабаровской писательской организацией — роман Д. Д. Нагишкина «Созвездие Стрельца». Издательством «Частная коллекция», Хабаровской краевой типографией были изданы произведения современных писателей и поэтов: стихи дальневосточной поэтессы Е. Добровенской, приключенческие романы К. Куралени, «Хехцирские сказки» известного художника А. Лепетухина, роман писателя и документалиста В. Василенко «Любить полосатого зверя». Хабаровское региональное отделение Союза писателей России периодически знакомит своих читателей с новыми произведениями уже известных дальневосточных поэтов А. Драбкина, В. Воеводина, Ю. Белинского, а также представляет новые имена — К. Матухину, В. Кисарову, В. Ланского. Среди других произведений художественной литературы можно выделить многотомную Комсомольскую литературную энциклопедию — своеобразную антологию литературы города юности, выпуски литературного сборника «Экумена» под редакцией известного дальневосточного поэта А. Лозикова. Издательство «М-Пресс» (г. Николаевск-на-Амуре) продвигает в читательскую среду произведения своих местных писателей и поэтов. К сожалению, есть тенденция к увеличению так называемых самиздатовских книг, в основном сборников стихов. Подобные издания выходят в свет без должного редактирования со стороны профессиональных издателей и не всегда способствуют формированию художественного вкуса у читателей.

Н. П. Гребенюкова

О ФОРМИРОВАНИИ ПИСАТЕЛЬСКОГО ФОНДА, ОБ ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГРОДЕКОВСКОГО МУЗЕЯ И О ПЕРСПЕКТИВАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ*

История литературы, связанная с историей чувств, имеет два противоположных направления — романтизм и прагматизм. Переживаемые писателем исторические события, преломляясь в его сознании, находят отражение в художественном творчестве и часто, в зависимости от личности автора, во главу угла ставится та или иная нравственная категория. Накануне второго десятилетия XXI века, на мой взгляд, вопросы морали в искусстве слова решаются уже не так остро, мучительно и болезненно, как в переходные 1990-е годы. Современной дальневосточной литературе, отражающей характерные тенденции общенациональной, присущи произведения с полярными эстетическими и этическими предпочтениями писателей. Книги о добре, вечной духовной ценности и об «инфернальном зле» находили своего читателя, но всякому творческому человеку следовало бы помнить слова Анатоля Франса: «Художник должен любить жизнь и доказывать нам, что она прекрасна».

Литература Дальнего Востока имеет особенные черты в силу феноменов нашей территории: её полиэтничности и такого уникального явления, как «неопознанный материк русской культуры» — восточная ветвь зарубежья. Взаимовлияние русской культурной традиции и культуры коренных малочисленных народов сформировало литературу, произведения которой передают свойственную народу несуетливость и созерцательность, ощущение вечности Времени. Николай Онуфриевич Лосский, который, к слову сказать, как и русский писатель Вс. Н. Иванов, наш земляк, проходил курс философии у Вильгельма Виндельбанда, писал: «Как аромат ландыша, голубой цвет и гармонические звуки могут наполнять одно и то же пространство и сочетаться воедино, не утрачивая своей определённости, так и творения различных национальных культур могут проникать друг в друга и образовывать высшее единство».

* Настоящая статья была представлена в виде доклада на заседании круглого стола «Современные тенденции развития литературного процесса в Хабаровском крае».

Интерес к коренным народам Крайнего Севера и Дальнего Востока, вспыхнувший в книгах В. Г. Тан-Богораза и В. К. Арсеньева, передался и писателям, представителям младописьменных народов. На Дальнем Востоке, при Хабаровской писательской организации, по инициативе Ю. А. Шестаковой в 1980-е годы был создан — впервые в нашей стране — совет по художественным переводам с языков народов Севера. По поводу трудности перевода Юлия Алексеевна писала: «Иноязычные стихотворения в подстрочнике, всё равно что кирпичи разрушенного дома, который надо было сложить заново, сохранив архитектуру произведения, и не потерять при этом главного: о чём же написал поэт?» Дальневосточные поэты переводили на русский язык стихи и поэмы чукчей, ительменов, коряков, нивхов, удэгейцев, ульчей и других народов Крайнего Севера и Дальнего Востока.

Теперь произведения поэтов коренных этносов Дальнего Востока, маленькие шедевры, благодаря русским переводчикам, могут принадлежать всему миру. И как иллюстрация этой мысли — стихи нанайского поэта Владимира Заксора в переводе Юлии Шестаковой:

Командировка на восток
Кому-то подвигом зачтётся...
Но дом мой здесь, тут мой исток,
Он малой родиной зовётся.

* * *

Не тратьте попусту слова,
Когда к вам путник постучится.
В пургу он вас нашёл едва,
Могло бы всякое случиться.

Он всё расскажет вам потом...
Раздеться только помогите,
И чай поставьте,
И за стол
С собою рядом посадите...

В настоящее время значительно сократился, в сравнении с серединой прошлого века, выпуск литературы, уменьшились тиражи, однако большой интерес представляют литературные серии и другие издания. Сейчас Хабаровским региональным отделением Союза писателей России ежегодно выпускается не менее 4–5 наименований произведений

дальневосточных писателей. К сожалению, ушли яркие, самобытные писатели, но молодые поэты и прозаики, продолжая их творческие традиции, создают свои оригинальные произведения, которые факультативно изучаются в школах. Для учащихся всех ступеней и студентов гуманитарных вузов готовятся хрестоматии, учебники и учебные пособия по региональной литературе, которые ставят цель «сформировать представление о дальневосточной литературе как о социокультурном феномене, жизнеспособной ветви мирового древа культуры» (Г. В. Гузенко. Программа по региональной литературе (5 класс). Хабаровск, 2006. <http://gigabaza.ru/doc/167198.html>). Гродековский музей не одно десятилетие сотрудничает с образовательными учреждениями, участвует в организации и проведении читательских конференций, олимпиад, оказывает помощь в подготовке литературоведческих исследований.

Нельзя сказать, что интерес к книге ослабел — стоит, однако, сожалеть о том золотом времени, когда литературная жизнь Хабаровска и Хабаровского края была насыщенной. В 1950–1980-е годы в творческую командировку в Хабаровск приезжали М. А. Шолохов, К. М. Симонов, Р. И. Рождественский, а также работавшие некогда в Хабаровске П. Л. Проскурин, Н. Е. Шундик, проходили праздники книги с книжными базарами, на которых читатели встречались с авторами-дальневосточниками. Ежегодно писатели участвовали в краевых семинарах, совещаниях литераторов, проходили Декады советской литературы, Дни украинской литературы, Дни литературы и искусства народов Крайнего Севера, выездные секретариаты правления Союза писателей РСФСР, Всесоюзные совещания молодых писателей, Всесоюзные творческие конференции, выездные заседания литератур Севера. Интерес к книге и литературе был очень высок...

Хабаровский краеведческий музей (ныне — Хабаровский краевой музей им. Н. И. Гродекова) стал заниматься комплектованием коллекции писательского фонда в начале 1950-х годов. Процесс этот на протяжении десятилетий проходил с разной интенсивностью и продолжается до сих пор. В 1980 году научное комплектование писательских коллекций было концептуальным — сборы велись не только по Хабаровскому краю, но и в целом по Дальнему Востоку и по персоналиям. В поле внимания научных сотрудников литературного отдела были писатели, которые работали на Дальнем Востоке даже короткое время, начиная с 1920-х годов. Интенсивность научных сборов продиктовала

необходимость создания отдельного писательского фонда, получившего название «Собрание документов личного происхождения писателей и писательских организаций Дальнего Востока и Хабаровского края» (фонд № 52). В настоящее время он содержит 172 коллекции. Кроме личных фондов, в описи отражены материалы Амурской, Камчатской, Магаданской, Приморской, Сахалинской, Хабаровской организаций.

Помимо писательского фонда № 52, материалы писателей содержатся в архивах Н. Н. Матвеева-Бодрого (около 25 тыс. ед. хр.), А. В. Ревоненко (более 3 тыс. ед. хр.), а также в историческом архиве Г. Г. Пермякова, включающем литературную составляющую (около 3 тыс. ед. хр.). По результатам сверки 2000 года, в фонде № 52 представлено 13 тысяч единиц хранения основного фонда (только письменные источники и фотографии).

В 1984 году Хабаровским краеведческим музеем был приобретён архив Н. Н. Матвеева-Бодрого (1891–1979), сына известного на Дальнем Востоке писателя, журналиста, издателя Н. П. Матвеева-Амурского, родоначальника литературной династии Матвеевых. Архив содержит много уникальных изданий, дневников, рукописей, большое количество автографов выдающихся учёных и писателей, в том числе В. К. Арсеньева, Д. Хармса, Н. Н. Асеева, В. Н. Матвеева (В. Март) и многих других. Кроме того, в архиве содержатся материалы о Русско-японской и Гражданской войнах, литературной жизни на Дальнем Востоке в 1910–1920-е годы, русской дальневосточной эмиграции, культурно-просветительной работе в СССР в 1920–1940-е годы. Из восьмиста книг архива шестьсот имеют автографы, дарственные надписи и маргиналии, рассказывающие о владельце и его предпочтениях.

В 2003 году музеем был приобретён архив журналиста, действительного члена Географического общества СССР А. П. Сердюка (1925–1993), насчитывающий около 400 единиц хранения. Материалы включены в собрание документов личного происхождения (опись 172). Архив содержит блок материалов, связанных с В. К. Арсеньевым. Это рукописи воспоминаний о нём, собранные А. П. Сердюком, — записи бесед с Н. В. Усенко, Т. З. Матвеевой, Н. Л. Хлопониной, материалы о семье В. К. Арсеньева и его сподвижниках, в том числе о Н. А. Десулави, Н. Е. Кабанове, И. А. Дзюле, фотографии В. К. Арсеньева и др.

В 2004 году Гродековскому музею была продана часть огромного архива поэта, книголюба и коллекционера А. В. Ревоненко (1934–1995),

значительное количество единиц которого посвящено дальневосточному русскому зарубежью. Большое место в архиве занимает эпистолярный блок. Здесь представлена переписка литераторов и художников: Б. Беты (Б. В. Буткевича) к В. М. Штемпель, Л. Ю. Хаиндровой к Вс. Н. Иванову, И. Г. Баранова к П. Е. Скачкову, Вс. Н. Иванова к Н. К. Бруни (дочь К. Д. Бальмонта), его же — В. Ф. Рамбаеву и другим адресатам; письма к А. В. Ревоненко Е. Д. Петряева, Е. А. Афанасьевой, А. Е. Степанова, П. В. Иванова, В. С. Присяжникова, Н. И. Ильиной, Л. Ю. Хаиндровой, М. Ц. Спургота, Н. А. Щёголева, М. П. Шмейссера, В. Ф. Рамбаева, В. А. Слободчикова, М. И. Матовской, Г. В. Логиновой, В. Ю. Янковского. Временные рамки писем архива — 1920–1980-е годы.

Среди уникальных изданий архива А. В. Ревоненко — книги М. Г. Гребенщикова (1887), С. Я. Елпатьевского (1897), Л. П. Волкова (1902), В. А. Петрушевского (1912), Фаина (Гавриил Матвеев) и В. Марта (1919), В. Марта (1916, 1919, 1932), Н. Н. Асеева (1921, 1922), П. Л. Далецкого (1922, 1927 и не указан год), А. Б. Ярославского (год и место издания не указаны), А. И. Несмелова (1922, 1924), Н. А. Толпегина (1927), А. А. Богданова (1934), С. Я. Алымова (1921), Вс. Н. Иванова (1928, выходные данные отсутствуют), В. Статеевой (Перевощикова) (1920), Н. Ф. Светлова (1934), Л. Н. Андерсен (1940), В. Ф. Перелешина (1941, год не указан, 1944, 1970), Л. Ю. Хаиндровой (годы не указаны, 1941), А. П. Паркау (1942), М. В. Щербакова (1931, 1944), И. Г. Баранова (1920, 1934), сборник стихов группы русских поэтов Шанхая (1941). Есть и отдельные экземпляры журнала «Врата» (1934, 1935), «Рубеж» (1936), «Эпоха» (1945, 1947), «Сегодня» (1947), «Родная речь» (1946), газета «Серебряный голубь» (1922) и др.

Гродековский музей продолжает комплектовать материалы по дальневосточному зарубежью. После 2005 года учреждением был приобретён архив прозаика, переводчика с китайского и японского языков Г. Г. Пермякова (1917–2005), который жил в Харбине с начала 1920-х годов до 1945 года и был переводчиком императора Пу И, находившегося в лагере для высокопоставленных военнопленных в Хабаровске. Этот архив также представляет интерес для исследователей литературы восточной ветви зарубежья.

Коллекция Хабаровского краевого музея, отражающая развитие культуры и искусства на Дальнем Востоке, — труд нескольких поколений собирателей: сотрудников музея, коллекционеров, исследователей.

Она насчитывает более 400 000 единиц хранения, представляющих собой уникальное собрание документальных, вещевых и изобразительных материалов. Все они были получены в ходе многолетней работы с дарителями, а также исследований в центральных и местных архивах, в фондах литературных музеев страны.

В собрании Гродековского музея значимое место занимает коллекция «Редкая книга» (6 тыс. ед. хр.), в которой собраны духовные, уникальные дореволюционные и первые издания книг дальневосточных авторов, тома с дарственными надписями (маргиналии) В. К. Арсеньева, М. М. Пришвина, А. А. Фадеева, Н. Н. Асеева, Вс. Н. Иванова, П. С. Комарова и других писателей. Книги с маргиналиями представляют особый интерес: они рассказывают о творческой личности писателя, многое говорят о тех, кому адресованы эти надписи. В коллекции есть немало книг с экслибрисами, иллюстрациями, выполненными известными художниками, в том числе дальневосточными. Они украшают книжную коллекцию музея.

В последние годы развивается книговедческое направление филологии, связанное с изучением текста, который синтезирует общекультурные начала, включая эстетические и социальные. Издаются коллективные сборники, хрестоматии, антологии, серии и библиотеки, в которых реализуется потребность читателя в осмыслении и обобщении. Составные тексты, сохраняя независимость каждого, благодаря чёткой концепции сборника, создают впечатление его целостности.

Сотрудниками научно-исследовательского сектора истории культуры и искусства Дальнего Востока музея ведётся многоаспектное изучение творческих материалов писателей, которое находит выражение в музейных изданиях. В 2000 году Хабаровский краевой музей им. Н. И. Гродекова стал победителем конкурса газеты «Культура» в номинации «Музей года-2000», был удостоен звания «Лучший музей России», получил государственную аккредитацию в Министерстве науки и технологий Российской Федерации как научное учреждение культуры и на средства полученного гранта приобрёл полиграфический аппарат «Ризограф». Весной 2001 года в музее появился научно-издательский отдел, а в 2008-м, после переезда в новое здание, была организована полнопрофильная типография. Научные сотрудники Гродековского музея получили счастливую возможность издавать материалы своих исследований.

За время с 2000-го по 2016 год в музее вышло в свет около 200 изданий, в том числе сотрудниками литературного отдела подготовлены книги, созданные на материалах музейного собрания: «Туманное зеркало времени. Футуристы на Дальнем Востоке» (2002), «Стихи поэтов, павших на войне» (антология) (2005), «Будто нет расстоянья и времени нет...» (из писем поэтов, бывших эмигрантов, к А. В. Ревоненко) (2006), «Мне так страстно хочется в Россию» (антология) (2007), «Непрерывное движение духа» (дневник и записные книжки Вс. Н. Иванова) (2012), «Каталог коллекции писателя Вс. Н. Иванова в Хабаровском краевом музее им. Н. И. Гродекова» (2013).

Хочется отдельно сказать о книге «Непрерывное движение духа» (дневник и записные книжки Вс. Н. Иванова). Издание представляет жанровое многообразие дневниковой прозы Вс. Н. Иванова (1888–1971), замечательного писателя, мыслителя, поэта и журналиста, которая отражает масштаб его личности, универсализм мышления, уровень образования и культуры, факты его внешней и внутренней жизни, отношения с другими людьми.

Кроме того, в научных статьях литературных выпусков сборника «Записки Гродековского музея» (№№ 7, 10, 14, 17, 21, 23, 25, 26, 29, 32, 33, 34) популяризировались и музейные коллекции, публиковались творческие материалы из фондового собрания. В настоящее время сборник включён в базу РИНЦ. Составители выпусков привлекают к сотрудничеству коллег из университетов России; в литературных выпусках представлены исследовательские материалы учёных и краеведов Хабаровского, Приморского краёв, Амурской области, Москвы, Санкт-Петербурга, Геленджика, других научных центров, в том числе из стран АТР. В статьях приводится текстологический анализ произведений, авторы делятся бесценными воспоминаниями о творческих деятелях, литературной ситуации на Дальнем Востоке и в Хабаровском крае в 1950–1990-е годы.

В 2014 году на региональной книжной выставке-ярмарке «Печатный двор», на которой были представлены 50 издательств из Амурской, Сахалинской, Магаданской областей, Камчатского, Приморского и Хабаровского краёв, Республики Саха (Якутия), а также из Новосибирска, Москвы и Санкт-Петербурга, Гродековский музей в номинации «Сборники» был удостоен серебряной медали за «Записки Гродековского музея».



Издание сборников научных статей «Записки Гродековского музея» — наша святая обязанность. Располагая духовными сокровищами, включающими в том числе уникальные материалы о восточной ветви русского зарубежья, надо стараться о них рассказывать хотя бы уже потому, чтобы изменить отношение некоторых исследователей из Центральной России к Дальнему Востоку как к периферии.

Большой друг Дальневосточной государственной научной библиотеки и Хабаровского краеведческого музея известный писатель Вс. Н. Иванов призывал «читать мудрые книги ритуально, с ладаном и свечами». Именно так трепетно относиться к духовному наследию народа и учат наши учреждения — музей и библиотека.

Л. Ю. Данилова, Р. В. Наумова

ВТОРОЙ ФОРУМ МОЛОДЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ «ЛИДЕР БУДУЩЕГО»: ИТОГИ И ЗНАЧЕНИЕ

В России активно идёт становление молодёжного библиотечного движения, инициируемого и поддерживаемого регионами. Более 90 различных общественных формирований молодых библиотекарей из 35 регионов страны уже заявили о себе. От инициатив, исходящих от молодёжи, зависит выбор путей развития библиотечного дела. Молодые кадры — это базовый профессиональный капитал, формирующий будущее библиотек России. Основным мероприятием последних лет, консолидирующим и профессионально просвещающим библиотечную молодёжь страны, стал Российский молодёжный библиотечный конвент (проводится РГБМ с 2010 г. раз в два года), являющийся площадкой для эффективных межличностных коммуникаций молодых сотрудников библиотек. Конвент привлекает большое число участников из разных территорий России и даёт возможность обсудить вопросы, интересующие молодых специалистов.

С 2006 года под эгидой Молодёжной секции Российской библиотечной ассоциации (РБА) при партнёрстве с Российской государственной библиотекой для молодёжи (РГБМ) в ряде городов России систематически проводятся форумы молодых библиотекарей России. Первый форум молодых библиотекарей Хабаровского края «Лидер будущего» проходил в Хабаровске 28 апреля 2015 года, региональное библиотечное сообщество подхватило мощное общероссийское движение «Молодые в библиотечном деле» и первым на Дальнем Востоке России создало молодёжное профессиональное объединение. Подобные форумы являются важными профессиональными мероприятиями и проводятся с целью стимулирования инновационной деятельности молодых специалистов библиотечно-информационной сферы и развития кадрового потенциала библиотечной отрасли. Проблема состоит не столько в притоке молодых кадров в библиотеку, сколько в создании условий профессионального развития и стабильной самореализации. Формат форума предусматривает презентационные площадки для молодых библиотечных лидеров, мастер-классы, психологические практикумы. Опыт и

инициативы молодёжи, представленные на форуме, найдут достойное применение в деятельности современных библиотек.

28 апреля 2017 года в Дальневосточной государственной научной библиотеке состоялся Второй форум молодых библиотекарей Хабаровского края «Лидер будущего» (далее — форум).

Основные его задачи состояли в том, чтобы обеспечить трансляцию позитивного опыта молодых, подготовить их к решению задач по качественному изменению библиотечного пространства, содействовать объединению этой категории специалистов.

Для участия в форуме зарегистрировались специалисты из Хабаровска и Хабаровского края, Москвы, Екатеринбурга, Биробиджана, Брянска, Владивостока, Омска, Челябинска, Сахалинской области. Всего в мероприятии приняли участие 125 человек: молодые сотрудники и руководители высшего и среднего звена краевых, муниципальных, вузовских и школьных библиотек.

Участников форума приветствовали начальник управления культурной политики министерства культуры Хабаровского края Н. А. Леховицер, и. о. председателя комитета по молодёжной политике Правительства Хабаровского края И. П. Джуляк, генеральный директор Дальневосточной государственной научной библиотеки кандидат социологических наук Т. Ю. Якуба. Куратором молодёжного библиотечного общественно-го движения выступает Молодёжная секция Российской библиотечной ассоциации (председатель — Марина Павловна Захаренко, заместитель директора РГБМ), штаб-квартира — в Российской государственной библиотеке для молодёжи (г. Москва). Организаторы форума выражают благодарность М. П. Захаренко за поддержку и наполнение программы краевого форума актуальной информацией. Марина Павловна приняла участие в дистанционном режиме и прислала презентацию «Как стать интересной площадкой для трудовой активности молодёжи», в которой нашли отражение проблемные моменты, связанные с формированием молодёжной библиотечной кадровой политики:

- объективное снижение численности молодёжи вследствие демографических проблем прошлых лет (по данным Роскомстата, доля молодёжи в структуре населения страны в 2010 г. составляла 24,7%, в 2015 г. — 19,6%);

- слабая ресурсная, материально-техническая база большинства библиотек, некомфортные пространства, отсутствие возможностей

для самореализации, негативно влияющие на желание молодёжи работать;

- высокий процент сотрудников библиотек, не имеющих профильного образования;

- недостаточная общественная престижность профессии библиотекаря (этому способствуют существующие и порой навязываемые СМИ, литературой стереотипы восприятия образа библиотекаря как консервативной, чуждой инноваций личности, а библиотеки — исключительно как книгохранилища);

- ограниченные возможности быстрого карьерного роста (выпускник вуза с высшим профильным образованием без стажа, придя на должность библиотекаря 2-й категории, получит должность главного библиотекаря лишь после 8 лет работы, независимо от его реального потенциала);

- низкая зарплата по сравнению с другими непроеизводственными сферами деятельности.

В презентации М. П. Захаренко также дан анализ положительной мотивации молодых сотрудников библиотеки. Обобщённые результаты многих кадровых исследований последних лет, проведённых в различных библиотеках (более восьмидесяти), позволяют констатировать, что молодёжь в трудовой деятельности в библиотеке ценит: творческий характер работы, гарантии социальной и экономической стабильности, социальную защищённость, позитивную оценку и поддержку руководства, благоприятные межличностные отношения, возможность самореализации, справедливость оплаты по трудовому вкладу, возможность повышения культурного и профессионального уровня.

М. П. Захаренко отметила позитивные моменты в развитии современной кадровой ситуации в библиотечной сфере России. В настоящее время проблема кадровой обеспеченности в библиотечной отрасли уже не стоит так остро, как прежде (конец 1990-х – начало 2000-х гг.). Согласно исследованию кадрового потенциала отрасли культуры, проведённому в 2010 году по заказу Министерства культуры Российской Федерации, уровень кадрового потенциала библиотечной отрасли оценивается выше среднего — 6,8 балла (общий интегральный показатель по отрасли — 7,27 балла). Этот показатель даёт основание утверждать, что у библиотек есть определённые ресурсы для кадрового развития. В современных отечественных библиотеках городов в среднем работает

25% молодых сотрудников, что соотносится с общей демографической характеристикой населения России.

В заключительной части её презентации собраны ценные данные по информационным каналам, содержащим сведения по изучению и отражению ситуации с молодыми кадрами в библиотеках страны:

- по инициативе РГБМ и под эгидой Российской библиотечной ассоциации в 2009–2010 годах было проведено эмпирическое социологическое исследование «Молодёжный кадровый ресурс публичных библиотек России», по результатам которого подготовлен и издан аналитический отчёт;

- в помощь библиотекарям в выборе литературы по вопросам работы с персоналом библиотек зарубежных стран сотрудниками РГБМ подготовлен указатель литературы «Библиотечная профессия и кадры за рубежом»;

- в 2013 году РГБМ было издано научно-практическое пособие «Молодые кадры современной библиотеки: организационно-управленческий подход», отражающее многолетний практический опыт и материалы многих социологических кадровых исследований;

- в «Фейсбуке» размещена страница Молодёжной секции РБА, которую ведут специалисты РГБМ и члены постоянного комитета секции;

- на портале Library.ru есть специальный раздел «Профессия — библиотекарь», отражающий актуальную информацию о библиотечных образовательных учреждениях с описанием предлагаемых ими учебных программ и условий поступления. Здесь размещены информационные портреты ряда молодёжных библиотечных объединений и их мероприятий;

- отдельная рубрика посвящена изданию «Молодые в библиотечном деле» (гл. ред. — Т. С. Макаренко), где, в частности, можно ознакомиться с архивом журнала за 2003–2010 годы.

В программу форума вошли: презентационная площадка «Инновационный потенциал молодых в библиотечном деле»; мастер-класс «Организация интеллектуальных игр для подростков и молодёжи»; семинары «Информационные технологии — в библиотечную практику» и «Психологические аспекты библиотечной деятельности».

В рамках презентационной площадки молодые библиотекари поделились опытом реализации библиотечных программ и проектов. Основные темы, затронутые в выступлениях: продвижение и популяризация

книги и чтения в детской и молодёжной среде; обеспечение доступности документов для пользователей; внедрение новых подходов и эффективных библиотечных практик.

Об использовании мультимедийных технологий в целях создания и продвижения информационно-библиографической продукции экологической тематики рассказала Ю. С. Скачкова (ДВГНБ). Опыт реализации проекта «Библиобульвар», целью которого стала популяризация книги и чтения вне стен библиотеки, нашёл отражение в сообщении Ю. Г. Болотовой (Центральная городская библиотека им. Петра Комарова, г. Хабаровск). Приобщению детей к чтению в процессе работы над анимацией литературных произведений было посвящено выступление Е. П. Онориной (библиотека Нижнетамбовского сельского поселения Хабаровского края). О работе Ногликской районной центральной библиотеки с молодёжью сообщила Д. В. Лукаш (Сахалинская область). Опыт использования информационных технологий в библиотечном пространстве Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых поделился В. В. Симонович. Изучение, описание и обеспечение доступности фотодокументов для пользователей библиотек стало темой выступления К. А. Струк (ДВГНБ). Об использовании документальных фильмов производства Дальневосточной киностудии в учебном процессе рассказала Е. С. Давыдова (библиотека Тихоокеанского государственного университета, г. Хабаровск). С сообщением о проектной работе с фондовыми коллекциями в Центральной научной библиотеке ДВО РАН (г. Владивосток) выступила Ю. А. Коптева.

Ярким моментом в работе презентационной площадки стало видеовыступление «Флешмоб в формате Mannequin Challenge: версия омских муниципальных библиотек» А. Ю. Гермизеевой (Центральная городская библиотека, г. Омск), рассказавшей об использовании этого популярного формата с целью создания и продвижения позитивного имиджа библиотеки.

В удалённом режиме участие в форуме принял молодой библиотечный лидер МБУК «Централизованная система общедоступных библиотек» г. Брянска. Библиотекарь отдела обслуживания Центральной городской библиотеки им. П. Л. Проскурина (г. Брянск) А. И. Полухова презентовала сетевой информационно-просветительский проект «Россия многонациональная».

Большой интерес вызвал мастер-класс «Организация

интеллектуальных игр для подростков и молодёжи», проведённый молодым сотрудником Хабаровской краевой детской библиотеки им. Н. Д. Наволочкина кандидатом философских наук С. М. Копытиным. Слушатели не только познакомились с методикой и технологией проведения игр, но и проверили свои силы, отвечая на вопросы викторины.

В рамках семинара «Информационные технологии — в библиотечную практику» участники форума имели возможность услышать выступления ведущих специалистов библиотечной сферы, познакомиться с новыми идеями в области информатизации библиотек. Заместитель генерального директора Российской государственной библиотеки по Национальной электронной библиотеке (НЭБ) М. Д. Родионов (г. Москва) посвятил свой доклад построению электронного пространства знаний на основе НЭБ. Директор ООО «ЭЙВИДИ-СИСТЕМ» В. В. Токмаков (г. Екатеринбург) остановился на вопросах внедрения эффективных и перспективных информационных технологий в библиотечную практику.

Семинар «Психологические аспекты библиотечной деятельности» для участников форума провели директор Института социально-психологической адаптации и здоровья нации, руководитель Дальневосточного профессионального сообщества психологов Е. А. Алямкина (г. Комсомольск-на-Амуре) и психолог-психоаналитик, бизнес-тренер, директор Аккредитационного центра «Три А» (г. Санкт-Петербург) О. А. Пегина. Они акцентировали внимание участников форума на психологических аспектах взаимодействия библиотек с населением и пользователями.

Завершился форум церемонией награждения участников, выступивших с презентациями и предоставивших материалы для публикации, специальными дипломами в номинации «Призвание — библиотекарь». Решением оргкомитета Второго форума молодых библиотекарей Хабаровского края «Лидер будущего» Евгения Павловна Онорина, библиотекарь Нижнетамбовского сельского поселения Хабаровского края, рекомендована в кандидаты для участия в молодёжной смене «Библиотаврида: молодые профессионалы» в рамках ежегодного международного профессионального форума «Книга. Культура. Образование. Инновации», который будет проходить в г. Судак в июне 2017 года.

В целом программа форума представила систему вовлечения молодых

специалистов в творческий процесс, активное создание и перспективы развития Национальной электронной библиотеки, подчеркнула значимость молодёжной кадровой политики для библиотечной сферы.

Дальневосточная государственная научная библиотека является координационным центром по объединению усилий, поддержке молодых кадров библиотечной отрасли в масштабах Дальневосточного региона, выполняет функции профессиональной консолидации молодых библиотечников, ориентированных на растущее многообразие духовных потребностей населения.

Фотографии из архива ДВГНБ.



*Участники Второго форума молодых библиотекарей
Хабаровского края «Лидер будущего».*



*Библиотекарь Нижнетамбовского
сельского поселения Хабаровского края
Евгения Онорина.*



*Директор ООО «ЭЙВИДИ-СИСТЕМ»
Вячеслав Токмаков
(г. Екатеринбург).*



*Заместитель генерального
директора Российской
государственной библиотеки
по Национальной электронной
библиотеке (НЭБ) Михаил
Родионов (г. Москва).*



*Генеральный директор ДВГНБ Татьяна Якуба
и библиотекарь ДВГНБ Кристина Струк,
участница форума.*

А. Ю. Гермизеева

ФЛЕШМОБ MANNEQUIN CHALLENGE: ВЕРСИЯ ОМСКИХ МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК

Как привлечь молодёжь в библиотеку? Как правило, у каждой публичной библиотеки свои варианты решения. Омские муниципальные библиотеки активно используют форматы мероприятий, популярные в молодёжной среде и отвечающие их интересам и ритму жизни: интеллектуальные игры, квесты, флешмобы, радиоигры.

В феврале 2017 года специалисты отдела развития и внешних коммуникаций Центральной городской библиотеки (г. Омск) инициировали флешмоб Mannequin Challenge. Массовые акции этого формата приобрели популярность во всём мире в конце 2016 года. В России к флешмобу присоединились депутаты Государственной Думы Российской Федерации, ведущие Первого канала, полицейские из Владивостока, а также российские библиотекари.

В основу Mannequin Challenge заложен повторяющийся сценарий: группа людей остаётся неподвижной до тех пор, пока между ними перемещается оператор, записывающий видео. При монтаже ролика





используются приёмы ускорения и замедления времени. Между сценами видео ускоряется в 4–5 раз. В результате создаётся иллюзия того, что время на видео остановилось. В большинстве случаев флешмоб сопровождается музыкальной композицией американской рэп-группы и хештегами #MannequinChallenge и #ОстановиВремя.

Площадкой для проведения омской версии флешмоба была выбрана Молодёжная библиотека «Квартал 5/1», в которую в 2016 году трансформировалась Компьютерная библиотека. Помещения нового креативного пространства оформлены по авторскому дизайн-проекту Ольги Сохиной, дизайнера Центральной городской библиотеки, залы украсили новая модульная мебель и современная техника. Обновлённая библиотека стала городским центром для творческой реализации омской молодёжи, местом проведения интеллектуального досуга, встреч с интересными людьми, да и просто для отдыха.

Заранее был составлен сценарий флешмоба, в котором мы постарались воспроизвести все ситуации, происходящие в библиотеке в реальной жизни, что помогло понять, сколько участников необходимо привлечь для съёмок. Мобберы пили кофе в фойе, записывались в библиотеку в регистрационном зале, фотографировались в библиотечной фотозоне. В молодёжном зале развернулось нешуточное сражение игроков в мафию и твистер. На уютном библиотечном балконе расположились



любители стратегических настольных игр — го и шахмат, в конференц-зале дали концерт омские рок-музыканты.

Хотя первые Mannequin Challenge снимали на камеру мобильного телефона, в процессе подготовки мы поняли, что для создания качественного видео оборудованием отдела нам не обойтись. Для того чтобы ролик стал успешной рекламой библиотеки, убедительным информационным поводом для СМИ и популярным в сети Интернет — нужна профессиональная техника (видеокамера или фотоаппарат с объективом для съёмки видео, штативы, стедикам для плавной съёмки). Поэтому мы решили обратиться к профессионалу.

Снять библиотечный флешмоб согласился известный омский видеооператор Валерий Серобабов. Валерий увлёкся нашей идеей и помог не только записать, но и смонтировать ролик. Средняя цена съёмки рекламного видео в Омске составляет 10 000 рублей. Услуги видеооператора, которого мы привлекли, стоят от 25 000 рублей и выше. Валерий снял и смонтировал библиотечный флешмоб бесплатно, что является ещё одним примером успешной фандрейзинговой деятельности

отдела развития и внешних коммуникаций Центральной городской библиотеки.

Для участия во флешмобе хотелось привлечь как можно больше потенциальных посетителей молодёжного пространства «Квартал 5/1». Чтобы собрать аудиторию, мы писали посты в популярные молодёжные сообщества социальной сети «ВКонтакте», группы омских высших и средних специальных учебных заведений, связывались с лидерами молодёжных советов предприятий города. Информация об акции была опубликована в 28 омских группах с количеством подписчиков не менее 300 человек. Формат заинтересовал молодых омичей. Концепция флешмоба Mannequin Challenge была на пике популярности. В акции омских библиотек приняли участие 60 человек: представители бизнеса и работающей молодёжи, омские студенты, общественные деятели и волонтеры. В день проведения флешмоба они были приглашены в библиотеку заранее. Организаторы распределяли мобберов по библиотечным залам, с каждым репетировали его роль. Чтобы ребята, уже получившие роли, не заскучали, библиотекари проводили экскурсии по обновлённым залам Молодёжной библиотеки.

На съёмку трёхминутного ролика ушло два часа. Оператор снимал видео непрерывным кадром, и, когда камера была направлена на моббера, тот не должен был шевелиться и моргать. Это оказалось непростой задачей, поэтому видео снимали в три дубля.

Чтобы захватить внимание зрителя с первых секунд, организаторами были разработаны анимированные заставки в Adobe After Effects, мощной профессиональной программе для создания динамических изображений, редактирования видео и работы со спецэффектами. Обработывалось видео в программе для нелинейного монтажа Adobe Premiere Pro. Для создания атмосферы и глубины на видео был наложен художественный эффект «боке». Доработка цветов для стилизации была сделана с помощью настроек цветокоррекции. Эффекты ускорения и замедления времени были наложены таким образом, чтобы они совпадали с ритмом музыкальной композиции.

Среди российских библиотек мы не первые, кто снял Mannequin Challenge, поэтому хотелось привнести в своё видео что-то, отличное от других библиотечных роликов. Интересным решением омской версии флешмоба стали левитирующие предметы — карта для игры в мафию в молодёжном зале и книги на абонементе, которые мы прикрепили на



леске к потолку. В финале нашего ролика все мобберы собираются в одном зале, «оживают» и машут руками, что придаёт видео позитивное настроение и побуждает зрителей прийти в Молодёжную библиотеку «Квартал 5/1».

Видео получилось резонансным. За первую неделю оно набрало больше 1 000 просмотров на канале YouTube. Новость о флешмобе омских муниципальных библиотек была опубликована в 28 источниках, в том числе на 5 крупных новостных интернет-порталах, сайте РБА, в группах в социальной сети «ВКонтакте», в том числе в сообществе «Современная библиотека». В комментариях к ролику российские коллеги отметили, что получилась замечательная виртуальная экскурсия по Молодёжной библиотеке.

Видео омской версии Mannequin Challenge доступно для просмотра на канале омских муниципальных библиотек на видеохостинге YouTube. Смотрите ролики и подписывайтесь на наш канал!

Фотографии предоставлены автором.

Е. П. Онорина

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ЧТЕНИЯ И ИНСТРУМЕНТЫ ПРОДВИЖЕНИЯ КНИГ

(опыт работы анимационной студии «Жажда творчества»)

Сегодня перед библиотекарями стоят острые вопросы: как привлечь читателей и при этом сохранить высокий статус библиотеки, что сделать приоритетом — чтение или досуг?

В последние годы в работе библиотек появилось много новых нестандартных форм деятельности, призванных способствовать популяризации книги и чтения в обществе, в том числе в детской среде.

Одной из новых форм продвижения книги и чтения в библиотеках может стать мультипликация. Создание мультстудии в библиотеке способствует организации полезного и интересного досуга детей и подростков, развитию их творческих способностей. Надо сказать, что мультипликация, как вид детского творчества, существует уже более сорока лет как в России, так и во многих странах мира. Этот увлекательный вид деятельности вызывает большой интерес у детей и взрослых. Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом, доступным для многих.

Создать мультфильм может каждый, теперь даже дети самого раннего возраста с успехом делают мультфильмы. В настоящее время в России насчитывается несколько сотен мультстудий, как самостоятельных организаций, так и действующих на базе школ, детских садов и библиотек.

Идея снимать мультфильмы с детьми в библиотеке у меня возникла давно. Первым шагом к её реализации стал устный опрос среди школьников: не хотелось бы вам научиться создавать свои мультфильмы? Большой интерес к этому проявили дети младшего школьного возраста. И в 2015 году на базе нашей библиотеки была создана студия «Жажда творчества», где ребята обучаются основным техникам создания мультфильмов. Чтобы сразу заинтересовать их, мы сняли мультфильм по мотивам стихотворения Олега Григорьева «Повар».

Новый вид творчества стал пользоваться популярностью, на занятия приходили читатели и их одноклассники, родители, ранее не посещавшие библиотеку.

В чём специфика мультстудии на базе библиотеки? В первую очередь вся работа должна исходить из основного назначения библиотек — продвижения чтения, поэтому главной целью проекта является популяризация литературы посредством создания мультфильмов детьми на основе прочитанных произведений. Ещё одна цель — развитие детского литературного творчества, сочинение авторских сказок и стихотворений, создание мультфильмов по их мотивам.

За два года участники студии «Жажда творчества» создали 18 мультфильмов:

- по мотивам произведений детских писателей;
- народных сказок;
- по мотивам авторских сказок и стихотворений детей — читателей библиотеки;
- мультипликационные открытки-поздравления.

Мультфильмы выкладываются в социальную сеть «Одноклассники» в группу «Территория творчества — библиотека с. Нижнетамбовского». Дети и родители с удовольствием пересматривают их дома, показывают родственникам и друзьям. Вследствие этого у ребят повышается самооценка, возрастает значимость их деятельности в глазах родителей. Дети, создавая мультфильм, стремятся к повышению качества своего продукта, чтобы максимально полно выразить себя и свои эмоции в нём.

На каждом занятии мультстудии присутствуют от 5-ти до 15 человек в возрасте от 6-ти до 17 лет. Клуб находит время и для детей дошкольного возраста, которым родители помогают выполнять задания. Занятия проводятся на безвозмездной основе. Особенно много детей приходит в клуб в летнее время.

На первом занятии для новичков я рассказываю, как делают мультфильмы, какие бывают техники мультипликации и в какой последовательности будет проходить работа над фильмом.

Чтобы снять мультфильм, необходимо совместно с детьми:

- выбрать технику мультипликации;
- придумать сценарий или подобрать литературное произведение, почитать его вместе с детьми. Обсудить, что мы хотим с помощью мультфильма передать зрителям;
- осуществить раскадровку, разбивку сценария на эпизоды;
- создать фоны и персонажей (здесь можно прибегнуть на выбор к рисунку, пластилину, бумаге или к готовым предметам);

• вспомнить законы мультипликационного движения и применения их на практике.

Потом нужно организовать и провести совместно процесс съёмки, запись звука, реплик персонажей и монтаж.

Для того чтобы снять мультфильм, особых навыков рисования не требуется, ведь красиво рисовать умеет не каждый ребёнок. В нашей студии дети с удовольствием лепят из пластилина. Занимаясь лепкой, ребёнок развивает мелкую моторику рук, что, в свою очередь, благотворно влияет на развитие речи, мышления и на нервную систему в целом.

Как происходит процесс съёмки? На съёмочном столе размещаются фон, декорации, настраивается фотокамера. Ребёнок устанавливает пластилинового героя в нужную точку, снимает кадр. Затем передвигает пластилиновую фигурку на два-три миллиметра и снова снимает кадр и т. д. Если в сцене участвуют несколько персонажей, то за каждым из них закреплён ребёнок-мультипликатор. И ещё один отвечает непосредственно за съёмку.

Чтобы получить из фотографий видеоролик, нужно открыть подходящую программу (это может быть «Киностудия Windows» — программа для создания / редактирования видео), загрузить туда фотографии. За одну секунду нужно продемонстрировать 12–25 кадров, тогда снятые персонажи будут двигаться с нужной скоростью. Затем подставить название фильма, в конце — титры (кто делал мультфильм — перечислить всех детей). Обязательно сохранить. Можно наложить музыку или запись голоса.

Для детей создание мультфильма — это не просто приятное времяпрепровождение. Занятия мультипликацией развивают творческое, образное и целостное мышление, внимание и наблюдательность. Формирующаяся личность получает духовные и эстетические компоненты, способствующие восприятию целостной картины мира.

В процессе создания мультфильмов ребята придумывают действующих героев, наделяют их характером, личностными качествами, осваивают профессии художника, скульптора, актёра, режиссёра, сценариста, аниматора. У детей развиваются навыки коллективной и проектной работы.

Увидев результат своего труда, ребята с удовольствием идут в библиотеку, на просмотры своих «творений» приводят друзей и родителей.

Мультфильмы демонстрируются на библиотечных мероприятиях, вызывая у зрителей массу положительных эмоций.

Студия «Жажда творчества» принимает участие в краевых и всероссийских конкурсах и занимает призовые места.

Создание мультфильмов, несомненно, имеет для библиотеки ряд плюсов: помогает увеличить читательскую аудиторию, служит весомой поддержкой в продвижении литературы, книги и чтения, рождает новые творческие идеи. Повышает статус библиотеки как территории чтения и интеллектуального досуга, в том числе созданного путём объединения детей и книги.



Полина Трапезникова, Арина и Василина Никитины работают над лепкой пластилиновых персонажей к мультфильму «Пластилиновая история». Июль 2015 года.



Съёмка мультфильма «Пешеходный переход» в технике «предметная анимация». Сцена с пешеходами. Октябрь 2015 года.



Съёмка мультипликационной открытки «Подарок маме» в технике «предметная анимация». На фото: Екатерина и Оля Таровские, Каролина Денискина, Сана Кривых, Матвей и Анна Копытовы, Рита Самар. Март 2016 года.



*Съёмка мультфильма «Флаг страны моей России».
На фото: Полина Трапезникова, Вероника Матехина, Павлина Болдырева.
Июнь 2016 года.*



Кадр мультфильма «Моя семья». Автор — Мария Ярошенко. Июнь 2016 года.



Мария Ярошенко создаёт фон к мультфильму «Моя семья». Июнь 2016 года.



Съёмка заключительной сцены мультфильма «Моя семья».



Съёмка мультфильма
«Путаница». Сцена
«Зайчика-пайныка».
Апрель 2017 года.

Съёмка мультфильма
«Путаница». Сцена
«Море пламенем
горит». На фото:
Артём Удовенко,
Иван Слинко,
Руслан Полоротов.
Апрель 2017 года.



Заключительный этап
съёмки мультфильма
«Путаница». На фото:
Полина Трапезникова,
Арина Никитина,
Настя Завьялова,
Каролина Денискина,
Матвей Копытов.
Апрель 2017 года.

Фотографии
предоставлены автором.

А. И. Полухова

БИБЛИОТЕКА — ПЛОЩАДКА МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО ОБЩЕНИЯ

По словам Президента России В. В. Путина, межнациональное согласие сейчас является основным государственным приоритетом. Совершенствуется «Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации» на период до 2025 года, которая может послужить основой для создания закона о российской нации.

У нашей страны за плечами тысячелетняя история формирования многонационального государства. Сейчас в ней проживают представители 193 этнических общностей (по данным переписи 2010 г.). Традиции народов, проживающих на территории одной страны, создают её образ и историю, предсказывают будущее, поэтому так важно знать обычаи народов и народностей, которые веками жили рядом, сохраняя свою самобытность. У каждой национальности свои обычаи, традиции, культура. Она содержательна и многогранна. Н. А. Бердяев отмечал: «Человек входит в человечество через национальную индивидуальность». Это и определяет путь для воспитания гражданина, семьянина, патриота.

Являясь культурным и информационно-просветительским центром, библиотека способствует развитию у своих читателей интереса к культуре народов России, укреплению взаимопонимания, активному взаимному общению.

24 ноября 2016 года в городской библиотеке № 5 г. Брянска прошёл семинар по теме «Библиотека — площадка межнационального культурного общения», в работе которого приняли участие специалисты общедоступных библиотек города. В ходе мероприятия состоялись презентация и обсуждение нового просветительского проекта МБУК «Централизованная система общедоступных библиотек» г. Брянска «Россия многонациональная», в рамках которого общедоступные библиотеки будут работать в 2017 году.

Проект был разработан в соответствии со «Стратегией государственной национальной политики Российской Федерации», предназначен для развития познавательного интереса к изучению истории России и приурочен к 520-летию герба нашей страны (2017 г.). Были озвучены



*Книжная выставка, подготовленная к презентации проекта
«Россия многонациональная».*

цели и задачи проекта, а также график реализации его мероприятий в библиотеках города (всего в числе участников 17 библиотек).

Цели проекта:

- изучение и продвижение культурных, исторических ценностей многонационального народа РФ;
- знакомство с историческими традициями солидарности и взаимопомощи народов России;
- формирование культуры межнационального общения, чувства патриотизма, уважения к духовным ценностям народов России;
- участие в процессе формирования общегражданского мировоззрения человека на региональном уровне.

Задачи проекта:

- предоставление информации о традициях, культурных и исторических ценностях населения России путём использования книжных фондов и других информационных ресурсов общедоступных библиотек;
- использование интерактивных форм проведения мероприятий в рамках данного проекта, своеобразных диалогов культур народов

России, которые будут способствовать патриотическому воспитанию молодёжи, просвещению населения г. Брянска и нацеленных на изучение и уважение национальных духовных ценностей;

- проведение мероприятий проекта для учащихся учебных заведений г. Брянска будет способствовать воспитанию обучающихся в духе дружбы и уважения народов, общероссийской идентичности.

План реализации проекта (2017 г.)

Месяц	Национальность (количество человек)	День республики	Библиотека
Ноябрь 2016 г.	Российская Федерация (мастер-класс)		Семинар (ЦГБ)
Январь 2017 г.	Российская Федерация		Библиотека (ЦГБ)
Февраль	Республика Мордовия (0,5%, 807 453 чел.)		Библиотеки №№ 1, 11
Март	Республика Крым и г. Севастополь (1,6%, 2 284 400 чел.)	14 марта	Библиотеки №№ 2, 7, 8
Апрель	Республика Саха (Якутия) (0,6%, 959 689 чел.)	27 апреля	Библиотеки №№ 3, 9
Май	Чувашская Республика (0,85%, 1 236 628 чел.)	24 июня	Библиотеки №№ 4, 6
Июнь	Республика Тыва (0,21%, 315 637 чел.)	15 августа	Библиотека № 10
Июль	Республика Татарстан (2,64%, 3 868 730 чел.)	30 августа	Библиотека № 16
Август	Чеченская Республика (0,95%, 1 394 172 чел.)	6 сентября	Библиотека № 5
Сентябрь	Республика Дагестан (2%, 3 015 660 чел.)	15 сентября	Библиотека № 15
Октябрь	Республика Адыгея (3%, 451 480 чел.)	5 октября	Библиотека № 14
Ноябрь	Республика Башкортостан (2,78%, 4 071 064 чел.)	11 октября	Библиотеки №№ 13, 6
Декабрь	Республика Калмыкия (0,19%, 278 733 чел.)	18 октября	Библиотека № 12

Также на семинаре был представлен механизм реализации проекта, озвучены пути сотрудничества с организациями и учреждениями, занимающимися этнокультурной деятельностью, затронут вопрос поиска новых способов взаимодействия всех заинтересованных в решении проблем сохранения и развития национальных культур, составляющих культурное разнообразие города Брянска.



Мероприятие «Русские — образ народа» для учащихся школы № 42 г. Брянска провела библиотека № 15.

Затем вниманию участников была предложена первая тематическая программа, подготовленная специалистами отдела автоматизированных библиотечно-информационных технологий Центральной городской библиотеки им. П. Л. Проскурина. Посвящена она была истории, культуре и быту самого многочисленного этноса России — русского.



Выступление народного ансамбля русской песни «Околица» в рамках тематического мероприятия «Русские — образ народа».

На тематической выставке литературы «Русские — образ народа», подготовленной сотрудниками библиотеки № 5, были представлены не только книги, но и предметы русского быта, изделия народных промыслов. Продолжением тематической программы стало выступление лауреата международных и российских фестивалей и конкурсов — народного ансамбля русской песни «Околица».

По состоянию на конец апреля уже прошли тематические программы об истории, культуре и быте русского, мордовского народов, крымских татар и якутов. В ходе реализации программы состоялось 46 мероприятий, которые посетило свыше 900 человек, в основном учащаяся молодежь.

Реализация проекта «Россия многонациональная» позволит не только популяризировать знания об истории, традициях народов России, но и поможет формированию культуры межнационального общения. Также проект будет способствовать максимальному раскрытию библиотечных фондов общедоступных библиотек г. Брянска.



Книжная выставка, подготовленная к тематическому мероприятию «Республика Мордовия».



17 февраля сотрудники библиотеки № 15 рассказали участникам клуба «Искра» об истории, традициях, культуре и быте народа Республики Мордовия.

Ю. Г. Болотова

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДВИЖЕНИЯ КНИГИ И ЧТЕНИЯ ВНЕ СТЕН БИБЛИОТЕКИ

Уже не первый год внимание хабаровчан привлекает проект «Библиобульвар» Централизованной системы массовых библиотек г. Хабаровска. В 2016 году мы приняли участие в IX Международном смотре-конкурсе городских практик городов СНГ и ЕврАзЭС «Город, где хочется жить» с проектом «Организация продвижения книги и чтения вне стен Центральной городской библиотеки им. П. Комарова г. Хабаровска и её филиалов посредством проекта «Библиобульвар» на территории городского округа «Город Хабаровск». За создание условий по проведению культурно-досуговых театрализованных мероприятий по продвижению книг Централизованная система массовых библиотек г. Хабаровска была награждена дипломом международного форума «Мегаполис XXI век».

Цель данного проекта — организация на улицах под открытым небом свободного доступа к книжным фондам библиотеки для жителей города через книжные выставки, творческие мероприятия и мастер-классы, обзорные беседы и рекламные ролики, различные встречи с поэтами и писателями.

В удобный для уличных акций летний период проводятся мероприятия, получившие массу положительных отзывов. Центральная городская библиотека им. Петра Комарова и её филиалы активно работают в это время в необычном формате. К примеру, можно, гуляя по Амурскому бульвару, полежать на траве с книгой в руках, принять участие в творческих мастерских, поиграть и получить призы, забрать понравившуюся книгу с собой, записаться в библиотеку. Во время таких летних акций библиотекари проводят мониторинги и анкетирования, в результате которых оценивают количество «уличных посетителей», наиболее популярные книги среди читателей, находят решения различных вопросов работы библиотеки и проч. В «Библиобульваре» с большим удовольствием принимают участие волонтерские организации.

В рамках нашего проекта функционируют несколько площадок:

- площадка № 1 — «Читальный зал под открытым небом» — здесь установлены передвижные витрины под книжные выставки, производится запись читателей в библиотеку и выдача книг на дом, а также происходят встречи с писателями и поэтами, обзорные беседы

библиотекарей по книжным выставкам, консультации юриста, анонсирование современных книг о здоровом образе жизни и внедрении ГТО;

- площадка № 2 — «Калейдоскоп талантов» — место для проведения мастер-классов: мехенди, скрапбукинга «Бумажные фантазии», аквагрима «Весёлый карандаш», бисероплетения;

- площадка № 3 — «Спортивная площадка» — установка велотренажёров и другого спортивного инвентаря для проведения физминуток в целях пропаганды здорового образа жизни, ГТО;

- площадка № 4 — «Подари себе книгу» — здесь любой желающий может обменять свою книгу на другую, а также поделиться впечатлениями о прочитанном произведении, дать рекомендации другим.

Для разработки и реализации проекта из средств городского бюджета с 2013 года было выделено более 1,2 млн руб. (2013 г. — 385 000 руб., 2014 г. — 400 000 руб., 2015 г. — 420 000 руб.).

Для запуска проекта «Библиобульвар» на базе Центральной городской библиотеки им. Петра Комарова и её филиалов было приобретено необходимое оборудование: настольные игры, спортивный инвентарь, передвижные книжные витрины, ноутбук, музыкальный центр и др.

Социальный эффект в результате реализации практики: выстроенное культурно-информационное пространство позволило жителям города окунуться в атмосферу книжного мира. Вне стен библиотеки они знакомятся с шедеврами русской литературы, свободно общаются с представителями общественных организаций и администрации города, встречаются с хабаровскими писателями и поэтами, записываются в библиотеку и становятся её постоянными читателями, пользуются библиотечными услугами. В результате реализации проекта «Библиобульвар» наблюдается рост числа читателей: с 2013 года он составил 27% (2013 г. — 58 610 чел., 2014 г. — 70 915 чел., 2015 г. — 74 963 чел.).

Экономический результат внедрения проекта: повышение конкурентоспособности услуг, увеличение количества пользователей библиотеки за счёт роста качества услуг и формирование программ по возрастным категориям, а также внедрение интерактивных и игровых форм в библиотечные программы.

Информация о работе и возможностях МБУК «Централизованная система массовых библиотек г. Хабаровска» размещена на сайте учреждения hab-csmb.ru, официальном сайте администрации г. Хабаровска, сайте ИА «РусРегионИнформ», в научных сборниках Дальневосточной государственной научной библиотеки, транслируется в эфире радиостанций «Вести.FM», «Восток России», телеканала «Губерния».

Е. В. Володькина

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ЛЕКТОРИЙ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ БИБЛИОТЕКИ И ВУЗА

Основными задачами в работе библиотеки высшего учебного заведения являются накопление, переработка и передача информации для обеспечения учебного и научного процессов, создание условий для реализации интеллектуальных и духовных потребностей своих читателей с использованием современных мультимедийных и интерактивных технологий. Качественное решение этих задач возможно во взаимосвязи с различными структурными подразделениями университета, в совместной работе с преподавателями и студенческим сообществом.

В связи с внедрением новых государственных образовательных стандартов, повлёкших за собой увеличение количества самостоятельной работы обучающихся, изменение привычных функций преподавателя — от чтения лекций к диалоговому обучению, выстраиванию образовательного процесса с учётом развития познавательной активности студентов, библиотека ТОГУ во многом пересмотрела подходы к использованию различных форм и методов гуманитарно-просветительской деятельности. В основу мероприятий положен принцип интерактивности. Одной из новых форм работы, вошедших в практику работы библиотеки в 2016 году, стал интерактивный страноведческий лекторий «Страны далёкие и близкие: мой личный опыт знакомства».

Интерактивный (от *inter* — взаимный, *act* — действовать) — означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо.

Лекторий носит партнёрский характер — мероприятия, организуемые библиотекой, проходят при тесном содействии и участии преподавателей кафедр университета; направлен он на студенчество и сотрудников университета. С одной стороны, лекторий поддерживает учебные курсы, связанные с изучением межкультурных коммуникаций, языкознания, истории и т. д., с другой — формирует доброжелательные отношения при взаимодействии с представителями разных культур, национальностей, вероисповеданий, воспитывает самоуважение и уважение к своей стране через расширение и популяризацию знаний о культуре, традициях и об обычаях народов разных стран.

В течение прошедшего года при участии различных факультетов и

кафедр была организована серия встреч, которая позволила познакомиться многих студентов и преподавателей вуза с культурой и национальными традициями ряда европейских и азиатских государств. Формат проекта «Страны далёкие и близкие» предполагает презентацию личного знакомства студентов и сотрудников ТОГУ с другой страной, когда они делятся своими впечатлениями, интересными фактами, демонстрируют фотографии. Такие виртуальные путешествия воссоздают атмосферу тех мест, которые недавно рассказчик посетил. «Путешествия учат больше, чем что бы то ни было. Иногда один день, проведённый в других местах, даёт больше, чем десять лет жизни дома» (Анатоль Франс).

2016 год официально был объявлен перекрёстным Годом Греции в России и Годом России в Греции, поэтому первое (пробное) занятие лектория было решено посвятить именно Элладе. Своими впечатлениями и размышлениями о путешествии в эту удивительную страну поделился главный редактор журнала «Мой университет» Александр Пасмурцев, имеющий историческое образование. Неудивительно, что яркая презентация, составленная по материалам его личного фотоархива, посвящённая путешествию на остров Крит, сопровождалась ценными историческими справками, рассказами об особенностях архитектуры и даже кратким пересказом мифов Древней Греции. Не забывал Александр Владимирович упомянуть и о повседневной жизни греков: чем они зарабатывают себе на хлеб и вино из белого винограда, как проводят свободное время, какого они вероисповедания. Все эти темы раскрывались в самой презентации и ответах на вопросы от аудитории.

Второе комплексное мероприятие в рамках проекта «Страны далёкие и близкие: мой личный опыт знакомства» было приурочено к перекрёстному Году туризма России и Испании. Был показан документальный фильм «Страсти Прадо» о музее «Прадо» в Мадриде, снятый с помощью технологии 4К. Зрители расширили свой кругозор, узнав новое о шедеврах, хранящихся в музее. Главной героиней этого лектория стала доцент кафедры маркетинга и коммерции Наталья Хальзова. Она организовала для участников виртуальное путешествие «Страны далёкие и близкие: моя Испания», поделившись своими впечатлениями об этом королевстве, ответила на многочисленные вопросы аудитории. Сотрудниками библиотеки была подготовлена виртуальная экспозиция по фотоматериалам Натальи Александровны и книжная выставка

из фондов библиотеки, представлен обзор литературы по Испании, разработана и проведена викторина по теме «Туризм». Студенты на практике смогли применить информацию, полученную в ходе мероприятия. Самые активные участники получили поощрительные призы, грамоты, дипломы. В рамках лектория была организована деловая игра творческих групп «Идеи студентов и преподавателей ТОГУ по развитию туризма на Дальнем Востоке».

Дальний Восток граничит с Японией, Кореей, Китаем, поэтому не удивительно, что впечатления о пребывании в этих странах легли в основу нескольких, иногда повторяющихся, занятий. Например, два заседания лектория были посвящены Южной Корее. Но, когда люди рассказывают о своём опыте путешествия в ту или иную страну, получаются два абсолютно непохожих рассказа. Так, библиотекарь Екатерина Эскина, которая увлекается современной корейской культурой и несколько лет занимается корейскими танцами, прожила там два месяца, изучая корейский язык. Её рассказ был полон впечатлениями юного человека, в первый раз попавшего в абсолютно незнакомую атмосферу, где всё пугает своей неизвестностью и притягивает желанием как можно больше всего увидеть и изучить. Свой рассказ Екатерина украсила исполнением зажигательного танца в стиле кей-поп.

Преподаватель корейского языка кафедры «Лингвистика и межкультурная коммуникация» Олеся Евгеньевна Гаврикова также жила в Корее, совершенствуя своё знание языка. «Корея — сочетание традиций и высоких технологий» назвала она свой доклад. Этот лекторий был насыщен вокальными номерами студентов. Они пели на корейском языке. Под народную музыку Страны утренней свежести проходила дегустация корейского чая, которым угощала всех девушка, одетая в национальный костюм ханбок. Мероприятие сопровождалось обзором книг по истории Кореи, страноведческой и художественной литературы, подготовленным библиотечными работниками, демонстрацией произведений национальных художников на видеопанелях, а на интерактивных столах можно было увидеть презентации блюд корейской кухни с рецептами. Завершилось мероприятие викториной, посвящённой прошедшему лекторию.

Организаторы мероприятий стараются воссоздать на лекциях атмосферу, колорит определённой страны, стремясь как можно больше задействовать в этом студентов. Так, во время рассказа старшего

преподавателя кафедры «Архитектура и урбанистика» Ивана Данилова о своей поездке со студентами в Японию в специально отведённых местах зала одновременно с лекцией проходили индивидуальные мастер-классы по надеванию кимоно, изготовлению оригами. Здесь же была организована японская чайная церемония, которая имеет ряд отличий от китайской; студенты играли в любимую японцами игру «Дженга». Иван Анатольевич в своём рассказе акцентировал внимание на японской архитектуре и ландшафтах, так что студенты получили возможность познакомиться с этой темой не только по учебникам.

Ещё одно занятие в рамках проекта было посвящено России. Рассказали о нашей стране иностранные студенты. Москва стала объектом пристального внимания китайских магистрантов. Встреча была организована при участии кафедры «Журналистика» социально-гуманитарного факультета ТОГУ. Знакомство со столицей России началось с прослушивания песен о Москве, среди которых прозвучали и любимые в Китае «Подмосковные вечера». Студенты из Поднебесной узнали об истории нашей столицы, её архитектуре и достопримечательностях из презентации и фрагментов документальных фильмов, специально подготовленных сотрудниками библиотеки. Дополнительно, с целью закрепления увиденного материала, демонстрировался оригинальный видеоряд, каждый слайд которого останавливал внимание на одном объекте (Царь-пушка, храм Василия Блаженного и т. д.). Этот материал стал основой викторины, организованной для участников мероприятия. Китайским студентам очень понравилось подобного рода занятие, они высказали пожелание о проведении следующего лектория, посвящённого Пекину. И такое мероприятие состоялось. Когда китайские магистранты рассказывали о достопримечательностях своей столицы, они не только знакомили слушателей с культурой страны, но и сами получали серьёзную языковую практику, так как все комментарии к специально подготовленным презентациям шли на русском языке.

Необходимо отметить, что высокий уровень мероприятий, проходивших в рамках страноведческого лектория, во многом стал возможен благодаря месту его проведения — конференц-залу Интеллектуального центра библиотеки. Средства видеопоказа (мощный суперсовременный видеопроектор, экран обратной проекции, видеокамеры высокого разрешения) и современная акустическая система позволяют проводить конференции такого уровня. На интерактивных сенсорных столах и

демонстрационных видеопанелях можно размещать и просматривать разного рода материалы: презентации, фото- и видеокolleкции, в том числе модели объектов изучения в форматах 2D и 3D, и сенсорно управлять ими. Докладчик чувствует себя комфортно за интерактивной трибуной.

В 2016 году было проведено семь занятий. Программа лектория рассчитана и на 2017 год — уже состоялось три мероприятия. Организация и проведение такой формы работы, как интерактивный лекторий, в условиях инновационной технической площадки позволяет:

- значительно повысить уровень, действенность и полезность библиотечных мероприятий, показать ресурсные объёмы библиотечных фондов, современные возможности библиотеки;
- стать опорой для преподавательской деятельности, приблизив мероприятия библиотеки к учебному и научному процессам;
- стимулировать познавательную активность и творчество студентов, выработать у них навык и вкус к саморазвитию, самообразованию, чтению дополнительной литературы;
- организовать учебный процесс с учётом различных способов учебной деятельности, компактно представить большой объём учебной информации, усилить визуальное и эмоциональное восприятие, облегчив усвоение учебного материала.

А. А. Шайдуров

«ФОРМУЛА УСПЕХА» КАК ПЛОЩАДКА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МОЛОДЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Первый библиомарафон «Формула успеха» для молодых библиотекарей Южного Урала был проведён в июне 2013 года по инициативе Челябинской областной юношеской библиотеки. Этот проект поддержало региональное министерство культуры и профинансировало правительство Челябинской области.

Библиомарафон стал уникальной площадкой не только для молодых библиотекарей, но и для общественных деятелей по обмену опытом в вопросах продвижения инновационных и креативных форм работы

библиотек и представления природно-исторической привлекательности родного края.

Первый библиомарафон на три дня собрал 55 молодых библиотекарей из 30 населённых пунктов области в кемпинге «Айская долина» Саткинского района. «Библиомарафонцы» участвовали в мастер-классах, библиозарядках, тренингах по личностному росту, деловых играх, интерактивных практикумах. В программе также были предусмотрены выступления ведущих специалистов библиотечной и социально-культурной деятельности Челябинской области по проблемным вопросам. Помимо учебных мероприятий были предусмотрены экскурсии в подземный мир пещеры «Кургазак» и сплав на катамаранах по реке Ай.

Быть открытым и уметь общаться — одни из важнейших профессиональных качеств библиотекаря, которые участники библиомарафона приобрели (а кто-то развил) во время деловых коммуникационных игр «Есть контакт!», проведённых Ириной Матвеевой, кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры библиотечно-информационной деятельности Челябинского государственного института культуры (ЧГИК).

Завершился библиомарафон презентацией проектов от его участников: «Карабаш — территория чтения» от Елены Козловой из г. Карабаша; «Информатизация сельской библиотеки — шаг вперёд» от Юлии Горпенко из Увельского района, «Арт-галерея в библиотеке» от Елены Бурундуковой из детской библиотеки Челябинска; «Библиночь-2013 состоялась!» от Марии Медаковой из Красноармейского района, «Открытая библиотека» от Елены Истоминой из Челябинска. И это ещё не всё.

Участники дружно говорили о том, что подобные встречи молодых библиотекарей должны проводиться постоянно, и благодарили организаторов — министерство культуры Челябинской области и Челябинскую областную юношескую библиотеку (ЧОЮБ). Действительно, библиомарафон стал настолько успешен, что его организаторы выразили надежду, что он будет постоянно действующим проектом юношеской библиотеки.

Мечты сбылись. И вот, с 23-го по 26 июня 2015 года прошёл Второй межрегиональный библиомарафон «Формула успеха» для молодых библиотекарей Челябинского региона и Республики Башкортостан.

Местом проведения библиомарафона был выбран палаточно-полевой полигон, расположенный недалеко от посёлка Бельский Белорецкого района Республики Башкортостан, в одном из самых живописных

уголков Южного Урала на берегу реки Белой и окружённый многочисленными скальными отвесами, пещерами и богатым смешанным лесом.

Участников библиомарафона приветствовали его организаторы: И. Ю. Матвеева, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности ЧГИК; З. П. Сергеева, директор ЧОЮБ; З. А. Аглямова, начальник управления культуры Белорецкого района; Р. Г. Мухамедиев, директор ЦБС Белорецкого района. В адрес участников форума поступили приветствия от министра культуры Республики Башкортостан А. И. Шафиковой и члена правления РБА, председателя секции публичных библиотек РБА С. Ф. Бартовой.

Первый день участники библиомарафона открыли посещением церкви Казанской иконы Божией Матери села Верхний Авзян, построенной в 1877 году.

Образовательная программа была начата вечером. На берегу реки Белой состоялся тренинг личностного роста, который провела для молодых библиотекарей ведущий методист ЦГБ им. Б. Ручьёва г. Магнитогорска М. В. Шкарько.

На тренинге Марина Валерьевна продемонстрировала молодым библиотекарям, как эффективно использовать глубинный потенциал в профессиональной деятельности, раскрыла методы реализации личных возможностей в библиотечной работе. Задача тренера состояла в том, чтобы помочь молодому специалисту открыть для себя источник, который служит движущей силой для формирования его поведения в конкретной ситуации, а также всего образа жизни в целом.

После ужина состоялся квест «Мы профессионалы». Его организатором стала студентка третьего курса ЧГИК В. С. Маркова. Квест в виде интерактивной игры был нацелен на развитие не только профессиональных навыков молодого библиотекаря, но и мобильности, креативности и творческого подхода в профессиональной деятельности. Также игра была направлена на выстраивание деловой коммуникации с организациями и заинтересованными лицами в совместной работе по продвижению книг и чтения.

Второй день стал настоящим испытанием библиотечных работников на выносливость. Ведь им предстояло поучаствовать в сплаве на катамаранах по водной артерии Башкирии — реке Белой, которая протекает по территории знаменитого национального парка «Башкирия» и заповедника «Шульган-Таш».

После завтрака всех ждал групповой выезд до места начала сплава, вводный инструктаж по поведению на воде и практические советы для новичков по гребле веслом. За три часа сплава библиотекари проплыли более 15 километров по живописным водам «жемчужины» Башкортостана, которые смыли все заботы и проблемы. В общем, это отличное место для тренировок и оттачивания командной работы.

После сплава эмоциональные и с яркими впечатлениями участники библиомарафона продолжили свою работу. На презентации «Моя библиотека», которую вела О. С. Невзорова, заведующий сектором ЦГБ Златоустовского городского округа, «библиомарафонцы» представили свои профессиональные достижения в области библиотечных инноваций и проектной деятельности, крупные мероприятия и акции, прошедшие в текущем году, а также примеры социального партнёрства.

Так, Ольга Сергеевна рассказала о муниципальном проекте по созданию multifunctional инновационного центра электронных ресурсов информационно-библиографического отдела ЦГБ Златоустовского городского округа, на организацию которого было выделено около 1,5 млн рублей, а торжественное открытие состоялось в 2014 году.

Отметим выступление И. С. Меньшиковой, главного библиографа отдела комплектования и каталогизации Челябинской областной универсальной научной библиотеки (ЧОУНБ), о созданном в 2014 году молодёжном библиотечном объединении «НЕформат», куда вошли специалисты из разных отделов ЧОУНБ, о выездном круглом столе «Молодёжь в библиотечном деле: точки роста».

Библиотекарь отдела литературы по искусству ЦБС г. Стерлитамака Ляйсан Курмышова вместе с коллегой рассказали о проекте «Читающий троллейбус», посвящённом Году литературы. Главным героем проекта выступил украшенный шарами электротранспорт, оформленный как передвижная библиотека портретами писателей, плакатами с цитатами, посвящёнными книге и чтению, книжными полками. На протяжении всей поездки в «Читающем троллейбусе» проводились игры и викторины, в которых победителям вручались разнообразные памятные сувениры, в том числе и книги, а, проезжая мимо знакомых зданий и мест, пассажиры узнавали от экскурсовода интересные исторические факты о городе. Всем желающим библиотекари предлагали газеты и журналы, раздавали буклеты с краткой информацией о МБУ «Централизованная

библиотечная система» ГО г. Стерлитамака, а также с адресами и режимом работы библиотек города.

Третий день начался с пешей прогулки на гору Маяк, удивительным образом сохранившей живое свидетельство климатических изменений на Земле — оледенение и межледниковье. Отсюда открывается замечательный вид на окрестности.

Во второй половине дня перед молодыми библиотекарями выступила И. Ю. Матвеева с лекцией «С чего начинается библиотека? Стратегическое управление библиотечным учреждением». В своём рассуждении Ирина Юрьевна отразила проблемы всех российских библиотек и рассказала о проводимых социальных проектах, библиотечном лидерстве и будущем библиотек как центров коммуникаций.

Проблемная лекция была призвана дать заряд высокого напряжения для дальнейшей творческой работы молодых библиотекарей, пробудить интерес к фантазии и творческой мысли, дать почувствовать поэзию поиска и радости открытия новых форм работы с читателями. Практическая часть выступления предполагала разделение на группы, состоящие из представителей различных библиотек, для разработки совместных стратегий развития библиотеки будущего за счёт выявления угроз и поиска потенциальных возможностей её существования.

После этого лидеры от каждой команды представили свои предложения: по привлечению большего числа читателей, рассказали о библиотеке как досуговом центре, культурном кафе и центре непрерывного образования, о том, что библиотека и библиотекарь становятся «навигаторами знаний».

Первая группа представила библиотеку (для примера взяли ЧОЮБ) как научно-исследовательский центр, где в информационном пространстве учреждения представлены образовательные и научно-исследовательские формы работы. Такая библиотека должна быть обеспечена современными залами и студиями для работы молодых исследователей, оснащёнными современными системами доступа к международному информационному контенту, включая организацию электронных читальных залов.

Конечно, такая библиотека — это место безбарьерного доступа пользователей к библиотечным информационным ресурсам.

Вторая и третья группы рассказали о современной библиотеке, где пользователи получают информацию, создают сообщества и кружки

по интересам, учатся и отдыхают. Библиотека становится своеобразным гибридом физического и виртуального пространства, совмещённого с самыми передовыми технологиями, культурными картами мира, оказывающей читателям помощь в развитии интересов, налаживании контактов друг с другом и в поиске собственного места в меняющемся мире.

В процессе защиты своих предложений о библиотеке будущего выступающие совершенствовали навыки грамотной аргументации и убеждений.

На четвёртый день перед отъездом молодые библиотекари посетили святой источник «Сажелка» и модельную библиотеку с. Кага, входящую в комплекс модельных библиотек «Русский мир». Библиотека функционирует как современный информационно-библиотечный центр на селе, отвечающий всем требованиям. Прошедшая компьютеризация библиотеки открыла жителям села широкий доступ к информации в сети Интернет.

Библиотека с. Каги стала центром для сбора краеведческих материалов и предметов культуры русского народа. Организованный при библиотеке мини-музей позволяет сохранить всё культурное разнообразие малой родины.

За четыре дня библиомарафона молодые энергичные участники «Формулы успеха» получили возможность раскрыть свой творческий потенциал, проявить инициативу и разработать новые библиотечные проекты. С раннего утра и до позднего вечера велась работа, чередующаяся с активным отдыхом: библиозарядка, тренинги, деловые коммуникационные игры, презентации профессиональных достижений участников, продвижение креативных, инновационных форм работы. Для библиотекарей были организованы профессиональные площадки по обмену опытом, спортивные соревнования, где они продемонстрировали ловкость и выносливость, культурные мероприятия и экскурсионная программа.

В конце июня 2016 году стартовал Третий межрегиональный библиомарафон «Формула успеха». Сорок восемь специалистов из Челябинской и Курганской областей, а также Республики Башкортостан собрались в национальном парке «Таганай».

Открыли библиомарафон представители ЦБС г. Златоуста Челябинской области. Затем к собравшимся обратился начальник управления культуры Златоустовского городского округа Александр Миронов,

подчеркнувший, что библиотека, идущая в ногу со временем, становится всё более креативной, а Златоуст — отличная площадка для проведения библиомарафона. Главный специалист по молодёжной политике администрации города Ольга Идрисова пожелала всем найти свою личную формулу успеха. После этого Л. В. Сокольская, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности ЧГИК, рассказала о сложившихся стереотипах профессии библиотекаря, её эволюции и о том, что эта профессия обязывает быть человеком читающим. Очень много было сказано о зарубежном опыте библиотек, и как вывод — в настоящее время нужно делать ставку на новые подходы в работе библиотек.

На второй день все участники с азартом окунулись в игру «Литературная мафия». Ведущей была Ольга Невзорова, председатель Совета молодых библиотекарей муниципальных библиотек Челябинской области. Затем состоялось посещение «Музея природы». Заведующий музея Вера Журавлёва провела очень интересную и познавательную экскурсию.

Во время многочисленных тренингов, мастер-классов и презентаций участники библиомарафона представляли свои формы и методы работы с читателями, делились опытом привлечения новых пользователей в библиотеки. Креативные и неутомимые библиотекари Нязепетровска пригласили «проехать» на «Читающем автобусе» и побывать на «Празднике улицы». А их опыт по привлечению спонсоров гарантированно возьмут себе на заметку все «библиомарафонцы». «Олимпийская сборная классиков», «Если бы писатель был спортсменом...», флешмоб «Очередь в библиотеку», игра-фантазия «Библиотека мечты», «Снимаем кино: БиблиоНика-2016», «Аллея библиозвёзд марта» — все эти массовые акции направлены на то, чтобы пользователю библиотеки было интересно, чтобы он всегда мог почерпнуть что-то новое, а главное, читатель должен знать, что библиотека — нескучное место.

Завершился библиомарафон круглым столом «Социально-культурные инициативы библиотек: шансы и упущения», где каждый из участников мог высказать своё мнение по поводу развития библиотечного дела. Кандидат педагогических наук доцент Ирина Матвеева подвела итоги «Формулы успеха», выразив надежду, что третий библиомарафон дал участникам новый стимул к работе, принёс свежие идеи и необычные формы взаимодействия с читателями.

Непогода не помешала библиотекарям подняться на Чёрную скалу, откуда открывается изумительный вид на национальный парк «Таганай».

По итогам всех проведённых библиомарафонов «Формула успеха» участники получили не только заряд профессионального позитива и огромное удовольствие от совместного общения, но и сертификаты, подтверждающие участие молодых библиотекарей в межрегиональном библиомарафоне.

Неповторимое сочетание обучения и общения, нашедшее воплощение в этом проекте, удивительные красоты природы надолго останутся в памяти «библиомарафонцев». Подобное мероприятие сближает, вдохновляет и действительно раскрывает формулу профессионального успеха!

А. С. Голуб

АВТОМАТИЗАЦИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СТАТИСТИЧЕСКОЙ ОТЧЁТНОСТИ СРЕДСТВАМИ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ «БИБЛИОСТАТ»

«Библиостат» — это корпоративный электронный продукт в русле современных разработок информационных вычислительных центров (ИВЦ) библиотек России, позволяющий работать одновременно библиотекам системы министерства культуры Хабаровского края в условиях удалённого доступа, а также контролировать занесение центральной библиотекой региона цифровых данных в веб-пространстве. Он был разработан в стенах ДВГНБ.

К основным задачам «Библиостат» относится заполнение форм статистической отчётности 6-НК с учётом рекомендации Министерства культуры Российской Федерации. В дальнейшем на основе заполненных данных программа может сформировать статистическую отчётность и сделать сравнительный анализ.

На сегодняшний день «Библиостат» содержит цифровые показатели 315 общедоступных библиотек Хабаровского края, в их числе три библиотеки краевого уровня, 265 муниципальных городских и сельских, 47 клубных библиотек. Изменение количества обслуживаемых библиотек,

как в меньшую, так и в большую сторону, не является проблемой для пользователей «Библиостат».

Для каждой библиотеки, участвующей в расчётах, пользователи заполняют форму 6-НК, представленную в программе в виде последовательности таблиц. Прежде чем произвести сохранение, программа проверяет внесённые данные на соответствие требованиям министерства культуры и, в случае обнаружения ошибки, выводит сообщение с подробным её описанием, при этом выделяя красным цветом все ячейки таблицы, данные в которых могут быть неверными.

Что касается сводного отчёта, то программа предусматривает его построение в разрезе формаций и в разрезе края, для этого только необходимо выбрать соответствующую вкладку. В левой части экрана находится список всех районов с указанием количества заполненных форм 6-НК.

На основной форме помещено меню для настройки расчёта, а также три кнопки для вывода сводного отчёта. Первую рекомендуется использовать для просмотра данных на компьютере. Все таблицы полные и удобны для восприятия информации. Для печати лучше использовать вторую кнопку, выводящую полностью заполненную форму, настроенную для печати. Перед нажатием на неё необходимо указать в настройках браузер, в котором пользователь работает, это позволит распечатать отчёт в корректном виде. В таком отчёте для удобства печати таблицы будут разделены на листах, не будет разрывов столбцов и строк, а также будут присутствовать заполненные титульный лист и данные об ответственном лице.

Третий вид отчёта был разработан для внутреннего пользования сотрудников и содержит необходимые для работы дополнительные строки. При нажатии на кнопку мы получаем отчёт с добавлением 13-й, итоговой (в ней содержится сумма 11-ти и 12-ти строк), и 14-й строки (в ней отражены данные по всем библиотекам, муниципальным, сельским и клубным).

Для преобразования сводного отчёта, получаемого в веб-интерфейсе, в требуемый министерством культуры формат программы Microsoft Excel предусмотрен импорт данных. Для этого был разработан внешний макрос. Все исходные данные и подробная инструкция находятся во вкладке документации, и для удобства пользователей ссылка в программе на всю необходимую информацию выделена зелёным цветом.

В пункте меню «Анализ» предусмотрен инструмент для анализа данных в разрезе формаций и края. Для этого пользователю необходимо зайти в соответствующую вкладку в меню, указать года для сравнения и выбрать формацию, после чего выбрать один или несколько показателей и нажать кнопку «Расчёт». В результате получается таблица, в которой содержатся данные по каждой библиотеке за выбранные года и отклонение значений показателей в процентах. Если пользователь выбрал не один показатель, а несколько, то данные по каждому из них будут следовать друг за другом. В нижних двух строках представлены итоговые значения, то есть сумма значений по всей формации, второе из которых — это преобразованное значение, настраиваемое пользователем (в нём учитываются разрядность числа и количество знаков после запятой).

Используемые в программе статистические сведения включают в себя не только абсолютные цифровые показатели, предусмотренные формой государственного статистического наблюдения 6-НК, но и относительные качественные показатели, характеризующие развитие библиотечного дела в крае. Настройка показателей осуществляется в справочнике программы.

Добавление новых показателей происходит в отдельном окне на самом верху страницы.

В выпадающем поле «Разрядность» представлены все варианты с описанием преобразования. По умолчанию указано «целое число». Если требуется преобразовать число, к примеру, в тысячи, то есть исходное итоговое значение разделить на 1 000, нужно в поле «Разрядность» выбрать тысячные.

«Библиостат» позволяет пользователям самостоятельно добавлять новые показатели. Необходимо только выбрать формулу из предложенных вариантов в поле «Оператор», указать аргументы и нажать кнопку «Сохранить». Если в списке не оказалось необходимой формулы, нужно связаться с программистом.

Данные для расчётов «Библиостат» берёт из раздела «Справочник». Он доступен всем пользователям и даёт возможность использовать предоставленную в нём информацию (адреса электронной почты, телефоны, почтовые адреса, данные о переписи населения и т. д.) не только для формирования отчётности, но и в ходе осуществления библиотечной деятельности.

Программа «Библиостат» является основой для анализа деятельности общедоступных библиотек Хабаровского края в краевом и районном разрезах и позволяет оперативно и качественно предоставлять статистические сведения по итогам года. Кроме этого, в случае изменения вида формы 6-НК или сводного отчёта, программу легко можно будет адаптировать, не выводя её при этом из эксплуатации. Также «Библиостат» может использоваться как единый электронный справочник, содержащий актуальную контактную информацию всех библиотек края.

Таким образом, «Библиостат» является современным средством автоматизации процесса формирования статистической отчётности, предоставляемой в ГИВЦ Минкультуры РФ, минкультуры Хабаровского края, Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Хабаровскому краю «Хабаровскстат».

С. А. Горячев

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ДВГНБ В ВЕБ-ПРОСТРАНСТВЕ

**(по результатам мониторинга технической обеспеченности
муниципальных библиотек Хабаровского края)**

Развитие современного общества в условиях информатизации тесно связано с внедрением информационно-коммуникационных технологий во все сферы жизнедеятельности человека. Современные тенденции развития общества заостряют внимание на развитии дистанционного образования, в основе которого лежит потребность специалистов в непрерывном и быстром получении новых знаний, без чего невозможны деловой успех и карьерный рост в технологически развитом обществе.

Актуальность современных форм повышения квалификации в условиях динамичного развития образования предопределяет поиск эффективных средств телекоммуникационного взаимодействия, обеспечивающих непрерывность профессионального развития, гибкость и мобильность подготовки современных специалистов. Одним из таких средств, получивших в последнее время распространение в образовательной практике, являются вебинары.

Вебинар (от английского web based seminar) — это мероприятие, проводимое с использованием web технологий в режиме on-line трансляции. Формат вебинара предоставляет возможность докладчику передавать информацию участникам семинара, находящимся на расстоянии, позволяя им слышать и видеть друг друга. Сущность вебинаров определяет ряд их преимуществ:

- **оптимальное использование денежных средств.** Слушателям не приходится тратить деньги на проезд, проживание в гостинице, питание и проч. Они получают чистые знания за меньшую стоимость;
- **экономия времени.** Участвовать в вебинарах можно в удобное время, не внося глобальные коррективы в ежедневный график;
- **интерактивность.** Кроме выступления лектора, участники вебинара получают раздаточные материалы, запись видео, возможность пообщаться с лектором напрямую и задать дополнительные вопросы как на самом вебинаре, так и после;
- **комфортные условия.** Чтобы прослушать вебинар и узнать, что нового появилось в профессиональной сфере, не обязательно специально готовиться и настраиваться на обучение;
- **для вебинаров не существует границ и расстояний.** Участвовать в вебинаре можно, находясь в любом месте — на работе, в командировке, на отдыхе, дома. Можно слушать лектора, который находится в другом городе или даже в другой стране.

Понимая актуальность проблемы, в Дальневосточной государственной научной библиотеке (ДВГНБ) не могли не обратить внимания на эту перспективную форму повышения квалификации. В итоге научно-методическим советом библиотеки была дана установка: с 2017 года начать переход от традиционных семинаров к вебинарам. В рамках этого направления 28 февраля 2017 года в тестовом режиме был проведён первый методико-образовательный семинар-вебинар для библиотечных специалистов Хабаровского края и Республики Саха (Якутия) на тему «Экологическое просвещение населения: приоритеты и акценты».

На семинаре присутствовали представители шести библиотечных систем из четырёх муниципальных районов Хабаровского края, г. Хабаровска, а также специалисты МБУ «Нерюнгринская городская библиотека» (Республика Саха). Общее число участников составило 78 человек, в том числе 58 — в виртуальном режиме (работники муниципальных

библиотек Бикинского, им. Лазо, Нанайского муниципальных районов края и г. Нерюнгри).

Программа вебинара включала презентации и сообщения по актуальным проблемам экологического просвещения:

- краеведческие информационные ресурсы в помощь экологическому просвещению населения;
- формирование экологической культуры населения (инновационный подход);
- формы работы общедоступных библиотек в области экологического просвещения;
- природные заповедные территории Дальнего Востока.

Для участников была организована выставка-просмотр методических материалов по теме, подготовлен диск с актуальной информацией. В виртуальном режиме слушателям были представлены ссылки на информационные и методические ресурсы по экологической тематике.

Так как это был первый опыт проведения подобных мероприятий, то не обошлось без проблем, поэтому мы попросили библиотечные системы написать отзывы о качестве связи и видеопозаказ презентаций в удалённом режиме и возникших проблемах в ходе вебинара и получили следующие ответы с мест.

Бикинский район: в целом всё было хорошо, но на предпоследнем выступающем (Г. А. Бутрина) картинка слайдов замерла и больше не двигалась до самого конца. Ещё во время теста перед семинаром пропала связь с ДВГНБ, но другие библиотеки (участники вебинара) было очень хорошо видно и слышно.

Район им. Лазо: не видели и не слышали часть выступления А. Н. Солодкиной (последний докладчик), хотя интернет-соединение было стабильным; во время выступлений ЦГБ г. Нерюнгри и Г. А. Бутриной было видно и слышно выступающих, но презентации не «работали» (стоял один слайд). Также библиотекари этого района предложили поискать другой способ проведения вебинаров, не скайп, а вебинар-сервисы, которые предлагаются в сети, в том числе и бесплатно. В работе с краевой детской библиотекой по присланной ею ссылке подобных проблем не наблюдалось.

Нанайский район: после выступления М. Л. Балашовой зависло видео, остались статичная картинка и звук. По содержанию им вебинар понравился в том плане, что актуальные темы можно прослушать и

просмотреть без выезда, и они ждут следующий вебинар и надеются, что он пройдёт без проблем.

Нерюнгринская городская библиотека: несколько раз прерывалась связь, но в целом качество звука и видео было хорошим, и если решить проблему со связью, то всё будет замечательно. Также они готовы продолжать сотрудничество.

Так как данное мероприятие — лишь первый шаг в области дистанционного образования, то перед дальнейшей работой в этом направлении необходимо было выяснить готовность библиотек к участию в вебинарах. Для этого специалистами ДВГНБ были изучены рекомендации по участию в веб-семинарах и определены направления мониторинга уровня технической оснащённости муниципальных библиотек.

В рамках мониторинга библиотекам задавалось шесть вопросов.

1. Наличие в библиотеке необходимых технических средств — компьютера или ноутбука, колонок, микрофона, веб-камеры, проектора и экрана.

2. Тип подключения к Интернету (для удобства было предложено два простых варианта — проводной и беспроводной, так называемый USB/флеш-модем).

3. Скорость интернет-соединения.

4. Тариф (для простоты спрашивалось о тарифе: Интернет безлимитный или по трафику).

5. Возможность получить консультацию IT специалиста / программиста / автоматизатора.

6. Участие в веб-семинарах до проведения вебинара ДВГНБ.

В итоге на наш запрос ответили все 20 библиотечных систем. После анализа данных мониторинга были получены следующие результаты.

1. Наличие технических средств:

- компьютер / ноутбук и колонки есть у всех 20 опрошенных;
- микрофон в наличии у 13 библиотек, нет у 7 районов края: Комсомольского, Нанайского, им. П. Осипенко, Охотского, Советско-Гаванского, Тугуро-Чумиканского, Ульчского;

- веб-камера есть у 13 центральных библиотек, нет у Аяно-Майского, Комсомольского, Нанайского, им. П. Осипенко, Советско-Гаванского, Тугуро-Чумиканского, Ульчского районов;

- проектор и экран есть у 17 библиотек, нет у Аяно-Майского, Тугуро-Чумиканского и Ульчского районов.

2. Отвечая на второй вопрос, лишь две библиотеки указали, что у них беспроводной Интернет (Комсомольский и Солнечный районы). У остальных 18 систем из 20 опрошенных проводной Интернет.

3. По поводу скорости стоит отметить, что для простого приёма звука и видео скорость должна быть > 0.25 Mbit, минимальным требованием для полноценного участия является 1 Mbit, а для комфортного участия рекомендуется 2 Mbit. В нашем случае в районном разрезе ситуация сложилась следующим образом:

№ п/п	Больше 1 Mbit	
1	ЦСМБ г. Хабаровска	45
2	г. Комсомольск-на-Амуре	6
3	ЦСДБ г. Хабаровска	5,7
4	Амурский район	5
5	Советско-Гаванский район	3,5/1,01
6	Вяземский район	2
7	Хабаровский район	1
	Меньше 1 Mbit	
1	Бикинский район	0,82
2	Николаевский район	0,76
3	Район им. Лазо	0,75
4	Верхнебуреинский район	0,65
5	Аяно-Майский район	0,5
6	Нанайский район	0,5
7	Комсомольский район	0,5
8	Солнечный район	0,5
9	Ульчский район	0,5
	Меньше 0,5 Mbit	
1	Охотский район	0,4
2	Тугуро-Чумиканский район	0,33
3	Ванинский район	0,3
4	Район им. П. Осипенко	0,26

4. Четыре библиотеки из 20 отметили, что у них Интернет, ограниченный трафиком (Аяно-Майский, Солнечный, им. П. Осипенко, Комсомольский районы).

5. В пятом вопросе восемь библиотек (ЦСМБ г. Хабаровска, Аяно-Майский, Бикинский, Ванинский, Вяземский, Лазо, им. П. Осипенко, Охотский районы) указали, что у них нет IT специалиста, программиста или автоматизатора.

6. Ответы на последний вопрос показали, что больше половины опрошенных уже участвовали в вебинарах. Это библиотеки Амурского, Бикинского, Верхнебуреинского, Вяземского, Нанайского, им. Лаза, Николаевского, Советско-Гаванского, Тугуро-Чумиканского, Ульчского, Хабаровского районов, г. Комсомольска, ЦСМБ и ЦСДБ г. Хабаровска. Нет такого опыта у библиотек Аяно-Майского, Ванинского, Комсомольского, им. П. Осипенко, Охотского, Солнечного районов.

Большинство опрошенных систем уже сотрудничали в веб-режиме с ХКДБ им. Н. Д. Наволочкина в рамках краевых и региональных мероприятий.

Обобщая результаты мониторинга программно-технической обеспеченности, можно выделить как положительные, так и отрицательные аспекты.

1. К положительным можно отнести следующие:

– все центральные и большинство муниципальных библиотек края подключены к Интернету;

– основные технические средства имеются у большинства библиотек (65%), а необходимый для просмотра вебинаров минимум есть у всех;

– 70% библиотечных систем могут подключаться к вебинарам.

2. К отрицательным моментам можно отнести:

– недостаточную техническую обеспеченность у 35% районов и потенциально низкое качество уже имеющейся техники у библиотек края в целом;

– низкую компьютерную грамотность библиотекарей, выявленную как при организации вебинара, так и в процессе сбора данных мониторинга, и отсутствие в некоторых библиотеках специалистов, способных её компенсировать;

– в целом слабый Интернет (низкая скорость, нестабильность связи, лимитированный доступ) как у рядовых библиотек, так и у центральных.

Подводя итог, можно сказать, что для успешной работы в

веб-пространстве ДВГНБ следует подобрать оптимальный программно-технический комплекс для проведения вебинаров и отработать с библиотечными системами организацию данных мероприятий.

Библиотекам края, в свою очередь, необходимо:

- по возможности усовершенствовать имеющиеся технические средства и докупить недостающие;
- улучшить условия выхода в Интернет 65% библиотечных систем;
- библиотекам со слабыми техническими возможностями развивать сотрудничество между собой и с более продвинутыми организациями. К примеру, в районе им. Лазо сельским библиотекам с ограниченными техническими ресурсами, объединёнными в сеть под началом БКЦ, и достаточно оснащённым городским библиотекам, оставшимся в клубах, есть смысл развивать партнёрские отношения и объединять ресурсы;
- персоналу библиотек постоянно повышать свою квалификацию, особенно в области новых информационных технологий.

К. А. Струк

ФОТОДОКУМЕНТЫ: ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ И ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДОСТУПНОСТИ

Фотодокументы входят в состав фондов многих библиотек, архивов, музеев. Они в зрительных образах фиксируют моменты истории, являясь ценным источником информации. Такие документы требуют описания и изучения. К тому же очень важно обеспечить к ним доступ для исследователей.

В Центре консервации документов и изучения книжных памятников (ЦКДиИКП) Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ) хранится коллекция фотодокументов конца XIX – начала XX века. В её состав входят фотоальбомы и папки с планшетами, содержащие снимки различных областей и городов России, зарубежных стран. Довольно много фотодокументов посвящено истории Дальнего Востока России. Коллекция насчитывает 223¹ единицы хранения.

¹ Эта цифра включает 163 документа, изначально хранившихся в фонде редких и ценных изданий (ныне — ЦКДиИКП), и 60 фотодокументов из краеведческого отдела ДВГНБ, перемещённых в 2013 г. в ЦКДиИКП. Краеведческие фотоальбомы располагаются на отдельном стеллаже. Их описание и изучение также ведётся отдельно.

Фотоальбомы начали поступать в фонд библиотеки с момента её основания (1894 г.). Они приходили с пожертвованиями известных русских политических и общественных деятелей, купцов, исследователей, фотографов. В числе первых поступлений пришли две ценные папки с фотографиями: «Виды на втором и третьем участках постройки Забайкальской железной дороги от Байкала до перехода Селенги 1898 г.» со снимками инженера Б. Н. Круликевича и «Храм Христа Спасителя в Москве» с работами московского фотографа М. И. Грибова. Эти документы были подарены в фонд библиотеки цесаревичем Николаем Александровичем (будущий император Николай II). В коллекции хранятся фотоальбомы, некогда принадлежавшие Николаю Ивановичу Гродекову, Василию Фёдоровичу Плюснину. Есть фотодокументы с видами имени Алексея Дмитриевича Старцева «Родное» на острове Путятине. А. Д. Старцев — известный в Сибири и на Дальнем Востоке купец, промышленник, сын декабриста Н. А. Бестужева. Один альбом с любительскими снимками принадлежал предположительно сыну А. Д. Старцева — Дмитрию.

В коллекции хранятся альбомы, посвящённые странам Центральной Азии: Туркестану, Таджикистану, Узбекистану. Ряд фотоальбомов представляет виды зарубежных стран: Японии, Китая, Египта, Испании, Греции, Таиланда, Шри-Ланки, Кореи, Венгрии и других.

Фотодокументы ДВГНБ достаточно востребованы, их изучают историки, краеведы, студенты. Кроме того, фотографии становятся незаменимыми помощниками при организации выставок, подготовке теле- и радиопередач. Поэтому в начале 2000-х годов началась работа по учёту и сохранности фотодокументов конца XIX – начала XX века. Часть фотоальбомов ЦКДиИ КП и отдела краеведческой литературы была оцифрована в рамках проекта «Памятники книжной культуры Хабаровского края», включённого в Федеральную программу «Культура России 2001–2005 гг.» [3, с. 112]. Чуть позже ещё часть фотоальбомов была переведена в машиночитаемую форму. Электронные копии фотографий хранятся на дисках и предоставляются исследователям. Но, к сожалению, цифровые копии были сделаны не на все фотоальбомы. В дальнейшем предполагается эту работу продолжить.

Для поиска нужной информации читатели используют алфавитный каталог, в котором есть раздел «Альбомы». На каждой каталожной карточке указана следующая информация об альбоме: шифр, авторский

знак, инвентарный номер, название, место, год создания (где удалось установить) и количество листов. Эти сведения неполные, они не раскрывают содержание фотоальбомов, во многих случаях не установлен фотограф, место и время создания, нет информации о количестве фотографий. В связи с этим появилась необходимость провести серьёзную научно-исследовательскую работу по атрибуции и описанию фотоальбомов. Систематическая работа по изучению фотодокументов началась в 2014 году.

Приступив к исследованию коллекции фотоальбомов, сотрудники ЦКДиИКиП ДВГНБ столкнулись с рядом проблем:

- отсутствием списка фотоальбомов, входящих в коллекцию;
- отсутствием научно-справочного аппарата² к фотоальбомам. В базу данных АИБС MARC SQL было занесено 32 фотоальбома, но набор параметров описания оказался недостаточен для раскрытия их содержания и внешних особенностей;
- отсутствием разработанной формы бланка описания фотоальбома;
- необходимостью проведения научной работы по атрибуции фотодокументов.

Эти проблемы требовали решения. Сначала был создан реестр фотоальбомов (документ в формате Microsoft Excel). Он представляет набор поисковых сведений о каждом фотоальбоме, состоящий из инвентарного номера, шифра, авторского знака, названия, автора и места съёмки, крайней даты создания фотоотпечатков, количества листов, кратко-го содержания альбома, примечаний. Реестр даёт ценную информацию о количестве фотоальбомов, входящих в коллекцию, представляет сведения о тематическом разнообразии документов, фотографах, внешних особенностях документов. В ходе работы не все столбцы таблицы были заполнены, так как на сегодняшний день осталось ещё много неустановленной информации о фотоальбомах. В процессе изучения фотоальбомов реестр заполняется.

Кроме реестра фотоальбомов, ведётся база фотоснимков (документ в формате Microsoft Excel), в которую заносится информация о каждом снимке. Указывается: инвентарный номер и название фотоальбома, в котором находится снимок, его порядковый номер, название или

² Научно-справочный аппарат (НСА) — структурированная совокупность элементов описаний документов (вторичная документная информация), представленных в различных видах архивных справочников, базах данных, предназначенных для поиска документов и документной информации [6, с. 153].

краткая аннотация изображённого; если название не указано — автор, дата и место съёмки, цветность, размер, сохранность, примечания. Реестр фотоснимков раскрывает внутреннее содержание каждого фотоальбома, помогает в поиске конкретного снимка.

На основе опыта работы с фотодокументами государственных архивов и музеев был создан бланк описания фотоальбома. В данную форму включены параметры, необходимые для информационно-поисковой и научно-исследовательской работы с фотографическими источниками, а также параметры, характеризующие индивидуальные особенности конкретного фотодокумента (особенности его бытования). В 2014 году в статье «Дальний Восток России на фотографиях конца XIX – начала XX века: по фотоальбомам из фонда Дальневосточной государственной научной библиотеки» в журнале «История и культура Приамурья» № 2 (16) впервые был представлен созданный бланк и описан фотоальбом «Охотско-Камчатский край» с фотографиями А. П. Сильниченко.

Атрибуция фотоальбома — наиболее интересная поисковая научная деятельность. Чтобы правильно атрибутировать фотоснимок, приходится обращаться к дополнительной литературе, документам, книгам, другим фотоальбомам, Интернету. По словам историка и научного сотрудника Института систем информатики им. А. П. Ершова СО РАН И. А. Крайневой, исследовавшей фотодокументы как исторический источник, «источниковедческий потенциал фотографий значителен. Однако они требуют дополнительной верификации, поскольку сама по себе фотография “молчит”. Значительность информационного и источниковедческого потенциала фотографии зависит от контекста. Если известен хотя бы один из параметров изображения (персона, событие, дата, место), можно пытаться восстановить все остальные или некоторые из них. Для этого требуется дополнительное изучение — восстановление контекста с привлечением других исторических источников либо информантов» [5, с. 137]. Атрибуция фотоальбомов и фотоснимков — достаточно сложный и долгий процесс, особенно если мало информации и всё приходится устанавливать с нуля. Возможны ошибки в атрибуции, неточности, требующие дальнейшего исследования.

Приведём несколько примеров из нашей работы.

Атрибутировать альбом «[Забайкальский край и город Хабаровск]» было достаточно сложно. До сих пор некоторые факты и люди, изображённые на снимках, остались не установлены. Сложность атрибуции

обусловлена тем, что фотоальбом дефектный: отсутствует верхняя крышка переплёта и несколько альбомных листов. Сейчас документ находится на фазовом хранении в бескислотном контейнере после санитарно-гигиенической обработки. Альбомные листы переложены микалентной бумагой.

Этот фотоальбом был ошибочно назван «[Дальний Восток]», чуть позднее ему присвоили название «[Хабаровск и его окрестности]». Оба эти названия неверны, так как фотоальбом содержит виды городов, сёл, станций Забайкальского края и снимки города Хабаровска, поэтому было решено дать альбому более точное название — «[Забайкальский край и город Хабаровск]».

Благодаря подписям к фотоснимкам и привлечению дополнительных источников информации, удалось установить, что снимки для фотоальбома создавались во время перехода Отдельного Забайкальского артиллерийского дивизиона из Рязани в Нерчинск в 1895–1897 годах. Из Нерчинска доктор дивизиона Александр Андреевич Смирнов направился работать в Хабаровск, за ним, вероятно, последовал фотограф, отсюда фотографии нашего города на страницах альбома.

В краеведческой части коллекции фотоальбомов хранятся два интересных экземпляра, включающих снимки дорог и природы Амурской области. На фотографиях осоковые луга (мари), речные долины и пади, леса после пала, типы заболоченных земель. Альбомы в кожаных коричневых переплётках. На обеих переплётных крышках истинное название заклеено зелёным бумажным прямоугольником с надписью: «Альбом видов Амурской губернии». Вычислить первоначальное название, в большей мере раскрывающее содержание фотоальбома, удалось благодаря наблюдательности библиотекарей, заметивших под наклейкой углубления, похожие на буквы. Тщательный осмотр переплётных крышек под разными углами позволил установить, что на верхних крышках переплётков обоих альбомов вытиснено: «Главное управление землеустройства и земледелия. Отдел земельных улучшений. Амурская гидротехническая партия 1910–1913 год». Выявленная информация даёт более конкретный материал для исследования, раскрывает крайние даты создания фотографий.

Сложность атрибуции заключается ещё и в том, что бывают альбомы, в которых либо все фотографии не подписаны, либо подписи даются только к некоторым снимкам. Тогда очень сложно, а порой и

невозможно, установить, что изображено на фотографии. Почти все снимки приклеены к альбомным листам, поэтому не удаётся их рассмотреть с разных сторон в поисках какой-либо информации.

Итак, на сегодняшний день работа по изучению фотодокументов ДВГНБ находится на начальном этапе. Часть фотоальбомов оцифрована. Было создано несколько реестров, которые позволяют быстро находить нужный фотоальбом и фотоснимок. В ходе работы реестры редактируются и пополняются. Составлен бланк описания фотоальбома, даны методические рекомендации по его заполнению и описано 36 альбомов по форме бланка.

Фотодокументы дают широкий простор для исследования. Работа по их атрибуции способствует введению в научный оборот новых сведений о фотоальбомах, привлечению в ДВГНБ читателей, повышению интереса к таким источникам, а также предоставляет ценную информацию о наличии в ЦКДиИКП определённых документов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абилова, Р. О. Основные направления источниковедческой работы с фотодокументами из музейных коллекций в современной российской историографии / Р. О. Абилова // *Филология и культура*. — 2015. — № 2 (40). — С. 287–292.

2. Абилова, Р. О. Проблемы изучения фотодокумента как объекта архивоведения в российской историографии (2000-е годы) / Р. О. Абилова // *Учен. зап. Казан. ун-та. Серия Гуманитар. науки*. — 2015. — Т. 157, кн. 3. — С. 89–97.

3. Воропаева, А. В. Сохранность и использование фонда отдела редких и ценных изданий ДВГНБ / А. В. Воропаева // *Проблемы сохранности и безопасности библиотечных, архивных, музейных фондов : материалы междунар. науч.-практ. конф. / М-во экон. развития и внеш. связей Хабар. края, М-во культуры Хабар. края, Упр. по делам арх. Хабар. края, Дальневост. гос. науч. б-ка ; редкол.: И. В. Филаткина (гл. ред.) [и др.]*. — Хабаровск : РИО ДВГНБ, 2006. — С. 111–115.

4. Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург, [2002]. — Режим доступа: <http://rosphoto.org/>.

5. Крайнева, И. А. Фотодокументы как источник по истории сибирской науки: на материалах фотоархива СО РАН / И. А. Крайнева // *Вестн. Том. гос. ун-та*. — 2014. — № 379. — С. 136–139.

6. Основные правила работы государственных архивов Российской

Федерации / Росархив, ВНИИДАД. — Москва : Рос. полит. энцикл. (РОС-СПЭН), 2002. — 304 с.

7. Трухачева, А. Ф. Из опыта работы по источниковедческому анализу и описанию фотоальбомов РГАКФД [Электронный ресурс] : (выступление на Архивных чтениях 4 ноября 2003 года) / А. Ф. Трухачева // Архивы России. Федеральные архивы. Российский государственный архив кинофотодокументов. — Электрон. дан. — [Москва, 2003]. — Режим доступа : <http://www.rusarchives.ru/federal/rgakfd/truhacheva.shtml>.

Е. С. Давыдова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ КИНОСТУДИИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ТОГУ

Современные требования к организации образовательного процесса стимулируют преподавателей переходить к более широкому применению активных форм и методов обучения. Преподаватели вузов, ссузов и учителя средних школ наряду с такими формами интерактивного обучения, как дискуссии, деловые игры и проч., включают в учебный процесс и элементы медиаобразования, то есть образования, в рамках которого учебный процесс предполагает использование материалов средств массовой коммуникации — телевидения, кинематографа, Интернета и т. д.

Медиатехнологии эффективно интегрируются во многие учебные дисциплины. Демонстрация видеоматериалов — художественных и документальных фильмов — может быть включена в учебный процесс в качестве альтернативы обзорным лекциям по дисциплинам, не являющимся профильными для определённых направлений подготовки. Также эта форма обучения эффективна при преподавании дисциплин, на которые в учебных планах отведено небольшое количество академических часов.

«Документальный фильм — неигровой фильм, который содержит информацию научно-популярного характера, кино- и фотохронику, экспертные комментарии»¹. Кинорежиссёр, президент Международного фестиваля документального кино «Флаэртиана» Павел Печёнкин

¹ Студия «Восемь с половиной». Словарь терминов. Режим доступа: <http://8sp.ru/article/obuchayushchiy-rolik-white-line/> (дата обращения 13.04.2017).

отмечает, что «документальному кино давно пора стать ресурсом образовательной системы. Ведь это кино для людей, которые [...] задумываются об окружающих нас проблемах. Документальное кино — один из китов гражданского общества. Нужно не просто фиксировать проблему — нужно подсказывать пути её решения».

Как показал опыт, демонстрация документальных лент в процессе обучения позволяет реализовать образовательный, социальный, культурный, а также научно-познавательный потенциал обучающихся разных возрастов.

Библиотека ТОГУ, в частности её структурное подразделение — удалённый электронный читальный зал с доступом к ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Ельцина, предлагает различные медиаресурсы в помощь преподавателям. Среди них: учебные, документальные и художественные фильмы из фондов библиотеки ТОГУ; видеолекции, кинохроника, материалы видеоконференций из фондов Президентской библиотеки им. Б. Ельцина (г. Санкт-Петербург). В 2016 году библиотечные фонды пополнились коллекцией документальных фильмов, выпущенных Дальневосточной киностудией (г. Хабаровск).

Дальневосточная киностудия, созданная в 2007 году сотрудниками Дальневосточной студии кинохроники Анной и Альбертом Самойловыми, специализируется на производстве и прокате неигровых национальных видеофильмов. Ленты, созданные при поддержке Министерства культуры РФ, посвящены наиболее актуальным вопросам региона: истории освоения земель Дальнего Востока России, экологическим проблемам. Съёмки ведутся на всей территории Дальнего Востока: от Владивостока до Анадыря. Фильмы Дальневосточной киностудии неоднократно становились призёрами и лауреатами различных кинофестивалей в России и за рубежом.

Документальные ленты производства Дальневосточной киностудии предоставляют широкие образовательные возможности для студентов разных направлений подготовки, обучающихся в ТОГУ, а также преподавателей и учащихся ссузов и средних школ г. Хабаровска, поэтому они оказались востребованными для проведения мультимедийных занятий по направлениям: «История», «Экология» и т. д. В 2016–2017 годах в читальных залах библиотек ТОГУ и Педагогического института ТОГУ состоялось восемь интерактивных занятий с использованием медиаархива Дальневосточной киностудии. Одно занятие было организовано

в средней общеобразовательной школе № 44 для учащихся 7-го класса. Цели, задачи и формы проведения занятий выбирались преподавателями в соответствии с учебной программой.

Ленты производства Дальневосточной киностудии наиболее востребованы у преподавателей факультета природопользования и экологии, кафедры истории юридического факультета ТОГУ, также они используются в работе преподавателя истории Хабаровского банковского колледжа Центрального банка Российской Федерации.

Преподаватели дисциплины «История», входящей в учебные программы всех факультетов как на очном отделении, так и на заочном, используют фильмы Дальневосточной киностудии для решения разнообразных дидактических задач, и прежде всего как средство иллюстрации учебного материала, обобщения и систематизации знаний.

Студенты, обучающиеся на заочном отделении юридического факультета (две группы), просмотрели такие фильмы, как: «Залив Счастья», посвящённый освоению Нижнего Амура экспедицией Геннадия Невельского; «Амурский бастион» — о подвиге защитников Албазинского острога под руководством Афанасия Бейтона в 1685–1687 годах; «Амурские вёрсты» — об Амурском походе Ерофея Хабарова в 1649–1653 годах, Албазинском и Ачанском острогах и ачанском сражении русских казаков с маньчжурским войском.

Студенты Хабаровского банковского колледжа Центрального банка Российской Федерации (четыре группы) были приглашены в читальный зал библиотеки ТОГУ. Занятия открывались просмотром ленты «Миссия дружбы», посвящённой дипломатической миссии под предводительством Евфимия Путятина в Японию в 1852–1855 годах и подписанию Симодского трактата (26 января 1855 г.).

Показы фильмов предварялись лекциями преподавателей истории. После просмотра студентам предлагались дискуссионные вопросы, ответы на которые требовали от них как знания материала, так и умения анализировать проблемную ситуацию. Дискуссии способствовали не только эффективному усвоению учебной программы, но и повышению познавательной активности учащихся.

Студенты (шесть учебных групп) кафедры «Экология, ресурсопользование и БЖД» в рамках освоения учебного курса «Экология региона» просмотрели три фильма, посвящённых экологическим проблемам Дальнего Востока России: «Беды батюшки Амура» — об экологических

проблемах дальневосточной реки; «Розовые облака» — о природе Дальнего Востока и знаменитом дальневосточном лотосе Комарова, занесённом в Красную книгу России; «Золото на дне бутылки, или Взгляд на жизнь с высоты мусорной кучи» — о капитане-подводнике Александре Сребрянском (г. Комсомольск-на-Амуре), основателе частного предприятия «Сталкер» — единственного на Дальнем Востоке, где осуществляется сортировка и переработка твёрдых бытовых отходов.

Фильмы, остро, в доступной и понятной форме затрагивающие интересы студентов и каждого жителя Дальнего Востока, созданы Дальневосточной киностудией на основе экологических проблем региона, показанных с использованием современных научно-практических исследований.

Просмотр фильмов позволил дополнить и усилить региональный компонент образовательного процесса.

В рамках Года экологии состоялась встреча-семинар студентов факультета естественных наук, математики и информационных технологий Педагогического института ТОГУ с А. М. Самойловым. Альберт Михайлович рассказал молодёжи о том, как проходили съёмки документальных лент, посвящённых актуальным вопросам экологии Дальневосточного региона России, как рождались идеи фильмов и почему документалисты выбирали ту или иную тему для своих произведений. Встреча позволила студентам направления «Экология» и педагогического направления «Биология и химия» глубже погрузиться в будущую профессию. Сотрудники библиотеки подготовили тематическую выставку литературы и наглядных материалов (карты), которая способствовала более полному раскрытию темы семинара.

Студенты направления обучения «Журналистика» в рамках курса «Творческие мастер-классы» просмотрели цикл фильмов Дальневосточной киностудии о военной истории Дальнего Востока России, а также проблемах сохранения популяции амурского тигра в заказниках региона. Перед молодёжной аудиторией стояла задача проанализировать ленты дальневосточных режиссёров с точки зрения выразительных методов, выделить, какие приёмы, использованные операторами и режиссёрами, сделали фильмы столь лаконичными и глубокими. Просмотр и анализ документальных фильмов — значимая часть образовательного процесса, которая позволяет будущим журналистам выработать навыки отбора, оценки и компоновки материала для репортажей.

Итогом прохождения курса «Творческие мастер-классы» стал документальный фильм, созданный студентами направления «Журналистика».

Использование документальных фильмов производства Дальневосточной киностудии предоставляет широкие возможности для преподавателей различных дисциплин как в рамках курса обучения средней общеобразовательной школы, так и ссузов и вузов.

Региональный компонент программы образовательных учреждений г. Хабаровска проявляется не только в изучении истории и экологических проблем региона. Дальний Восток России — уникальный поликультурный регион, на территории которого проживают люди различных национальностей, поэтому вопросы поликультурного образования и этнокультурного развития личности в условиях образовательных учреждений всегда актуальны. Эти вопросы также затронуты в ряде лент производства Дальневосточной киностудии.

Фильм «Любовь» посвящён сложным межнациональным отношениям, вспыхнувшим после распада СССР на границе Хабаровского края и Якутии. «Экспедиция на край земли (“Мы живые ещё...”» приурочен к годовщине выхода книги С. П. Крашенинникова «Описание земли Камчатки». Лента рассказывает об условиях жизни современных представителей малочисленных народностей Камчатки. Документальный фильм «Герой нанайского народа» посвящён знаменитому снайперу Великой Отечественной войны Максиму Пассару, погибшему 22 января 1943 года в пригороде Сталинграда и которому 16 февраля 2010 года было посмертно присвоено звание Героя Российской Федерации.

Использование фильмов производства Дальневосточной киностудии в учебном процессе позволяет выполнить несколько функций обучения. Прежде всего это развивающая и воспитательная функции: просмотр и обсуждение лент способствуют повышению эрудиции и уровня общего развития студентов, формированию мировоззренческих установок, в первую очередь патриотизма. Просмотр лент при содействии библиотеки ТОГУ и на её площадках позволяет интегрировать все ресурсы библиотеки (фонды, оборудование), что помогает создать интерактивную среду в процессе обучения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гриценко, С. В. Документальное кино как гуманитарно-просветительская технология в образовательном процессе [Электронный ресурс] / С. В. Гриценко // Пермская синематика. — Режим доступа: <http://www.permcinema.ru/education/articles.htm?id=865> (дата обращения 27.04.17).
2. Кирова, И. В. Использование кинодокументалистики при интерактивном обучении экономике [Электронный ресурс] / И. В. Кирова // Теория и практика соврем. науки. — 2015. — № 2. — Режим доступа: http://modern-j.ru/domains_data/files/2/Kirova%20-%207.%20%20Razdel%20Obrazovanie%20i%20pedagogika.pdf (дата обращения 27.04.17).
3. Рассудова, А. Фильм как средство обучения студентов (на примере дисциплины «специальная педагогика») [Электронный ресурс] / Л. А. Рассудова // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии : сб. ст. по материалам XLII междунар. науч.-практ. конф. № 7 (42). — Новосибирск, 2014. — Режим доступа: <https://sibac.info/conf/pedagog/xlii/38854> (дата обращения 27.04.17).
4. Харитонов, И. В. Использование учебных фильмов при обучении в вузе / И. В. Харитонов // Проблемы и перспективы развития образования : материалы Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апр. 2011 г.). Т. II. — Пермь, 2011. — С. 197–198.

В. В. Симонович

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ХАБАРОВСКОЙ КРАЕВОЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ

Основные пользователи нашей библиотеки — инвалиды по зрению, поэтому упор книговыдачи делается на электронные аудиокниги (ещё их называют «говорящие книги»). Для их прослушивания используется тифлофлешплеер. Запись аудиокниг в защищённом формате *lrf происходит на карту памяти пользователя через программу Talking Book Library — это бесплатная программа для работы с «говорящими книгами». Кроме этого мы используем программу Irbis, которая представляет собой автоматизированное рабочее место библиотечного сотрудника, выполняющего функции по формированию и ведению баз данных. Сами электронные базы физически расположены на RAID массиве сервера и постоянно пополняются.

Книговыдача

Существуют различные способы предоставления аудиокниг. Первый — это когда пользователь приходит непосредственно в библиотеку, где мы уже записываем материалы на карту памяти. Второй вариант — предоставление электронных ресурсов через наш сайт hksbs.ru. Сначала пользователь присылает сообщение на адрес электронной почты абонента с просьбой зарегистрировать его на нашем сайте. Если он уже записан в нашей библиотеке, администратор сайта присылает на указанный адрес электронной почты логин и пароль для доступа к каталогу библиотеки. Если же пользователь не зарегистрирован в библиотеке, то нужно предоставить определённые документы. Также мы регистрируем на сайте av3715.ru — это онлайн-библиотека для инвалидов по зрению «Логос».

Компьютерный зал

Для обучения и работы пользователей на персональных компьютерах у нас есть небольшой зал с соответствующим оборудованием. Здесь можно найти необходимую информацию в Интернете, отсканировать книги и перевести их в электронный вариант для дальнейшего чтения посредством программы экранного доступа JAWS. JAWS — самая популярная и наиболее широко используемая в мире программа чтения с экрана ПК для слепых. Она обеспечивает доступ к существующим программам ПК и Интернету. Чтение происходит путём предоставления пользователю информации, отображаемой на экране, через озвучивание текста на экране и с помощью шрифта Брайля, позволяющего без ограничений пользоваться клавиатурой.

Также на рабочих станциях установлена справочная правовая система «КонсультантПлюс», которая не раз выручала наших пользователей в решении каких-либо юридических проблем.

Сенсорный киоск и система направленного звучания

В библиотеке имеется информационный сенсорный киоск. Используем мы его в различных целях: в презентации библиотеки, самостоятельном поиске книг, освещении мероприятий, популяризации книг и т. п. Плюсы сенсорного киоска, думаю, очевидны: быстрое и удобное информирование читателей библиотеки, снижение нагрузки на библиотекарей, представление дополнительной информации о книгах. Над киоском, как и над рабочими станциями, располагается система направленного звучания. Суть этих устройств — ограничить звуковое

пространство в работе с программой экранного доступа, чтобы не мешать другим пользователям. В комплекте идут плоские продолговатые колонки, небольшой усилитель мощности, блок питания и соединительные провода. Данная система подключается к звуковой карте компьютера (также она может подключаться к любому устройству вывода звука с соответствующими разъёмами).

Тифлокино

Одно из самых популярных мероприятий нашей библиотеки — показ фильмов с тифлокомментариями. Что это такое? Это обычный фильм с существующей звуковой дорожкой (независимо оттого, российский это фильм или зарубежный с дубляжом, или даже с закадровой озвучкой), на него накладывается вторая аудиодорожка поверх первой, которая, в свою очередь, озвучена профессиональным тифлокомментатором. Данная система комментирования помогает незрячим пользователям лучше понять, что происходит на экране.

Существует несколько главных правил при озвучивании.

1. Фактическое, сухое изложение происходящего, то есть что мы видим на экране, то и озвучиваем, без какого-либо субъективного описания.

2. Голос диктора не должен идти одновременно с голосом в фильме, по понятной на то причине, так как будет просто каша. Этот пункт часто нарушается тифлокомментаторами, так как очень сложно найти паузу в фильме между речью, чтобы озвучить определённую сцену.

Для показа тифлофильмов у нас есть серверный компьютер, проектор, экран для проектора, микшерный пульт и стереоколонки мощностью 300 Вт — можно сказать, у нас полноценный кинотеатр. Показ происходит в читальном зале, там же у нас проводятся различные мероприятия с использованием данной техники.

Сотрудники библиотеки (заместитель директора Ирина Вячеславовна Домбровская, главный библиотекарь Надежда Евгеньевна Ильченко, библиотекарь Наталья Прохоровна Зарицкая и инженер-электроник Владимир Витальевич Симонович) с 16 февраля по 7 апреля 2016 года прошли курс обучения (в виде вебинаров) по тифлокомментированию у специалистов из Российского государственного социального университета (г. Москва), после которого получили дипломы. 13 ноября 2016 года в кинотеатре «Совкино» состоялся премьерный показ документального фильма «По следам Золотой Ригмы», посвящённого жизни и творчеству

писателя и общественного деятеля Всеволода Сысоева. Особенность этой ленты заключалась в том, что фильм был с прямыми тифлокомментариями, то есть в реальном времени. Ирина Домбровская выступила в роли комментатора, находясь в отдельном помещении со всем необходимым оборудованием. Во время просмотра фильма она видела происходящее на экране и диктовала в микрофон комментарии, давая описание действий, людей и предметов. Посетители остались довольны, а некоторые после окончания фильма просили продолжения.

19 мая этого года вновь будет организован показ фильма с прямыми тифлокомментариями.

Библиосумерки

21 апреля в библиотеке в рамках всероссийской акции «Ночь в библиотеке-2017» впервые прошли «Библиосумерки». Хотелось по максимуму использовать всю имеющуюся технику для проведения этого мероприятия. К примеру, сенсорный киоск мы использовали в детском блоке для викторины, где была показана и зачитана презентация с загадками и последующими изображениями ответов. На абонементе была выставлена техника для незрячих, где каждый мог с ней ознакомиться. В зале мы провели конкурс «Угадай мелодию», а также викторину «Твой любимый фильм» по фильмам с тифлокомментариями и музыке из известных фильмов. В завершение акции мы показали премьерный для нашей библиотеки фильм с тифлокомментариями.

С. М. Копытин

СПОРТИВНОЕ «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?» ДЛЯ ПОДРОСТКОВ: ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ

Интеллектуальные игры пользуются традиционной популярностью в России. Широко известны популярные телевизионные викторины «Что? Где? Когда?», «Своя игра», некоторые из знатоков, благодаря телевидению, становятся по-настоящему медийными персонами. Но в последнее время многие люди хотят выйти за рамки привычного амплуа телезрителя и попробовать себя в качестве знатоков в различных форматах интеллектуальных игр, как правило, на основе «Что? Где? Когда?»

и «Брейн-ринга». Этот спрос удовлетворяется коммерческим предложением: сегодня в Хабаровске за относительно умеренную плату вы можете посетить различные игровые мероприятия интеллектуально-развлекательного характера.

Однако, помимо коммерческой ниши, существует собственно спортивное движение интеллектуальных игр. Оно имеет солидную историю. Официально она насчитывает около 28 лет — столько времени прошло с учредительного конгресса Международной ассоциации клубов «Что? Где? Когда?» (МАК ЧГК). Ассоциация сейчас объединяет свыше 100 клубов, в которые, в свою очередь, входят тысячи команд и игроков из разных городов России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья.

Хабаровский клуб «Что? Где? Когда?» существует уже пять лет, но объединяет он в основном молодёжь, причём по преимуществу уже не студенческую. Студенческую нишу в своё время заполнял профсоюз студентов Тихоокеанского государственного университета, чьими усилиями в течение нескольких лет проводился краевой чемпионат по спортивной викторине «Что? Где? Когда?». Несложно заметить, что остаётся ещё одна категория потенциальных знатоков, которая в нашем крае до сих пор почти не учитывается организаторами игр. Это категория школьников.

В то же время публичные библиотеки, обслуживающие детей, и школьные библиотеки имеют возможность проводить спортивные интеллектуальные игры среди своих читателей. Подтверждением этому служит опыт Хабаровской краевой детской библиотеки им. Н. Д. Наволочкина, неоднократно проводившей тематические игры с хабаровскими старшеклассниками. Также 12 декабря 2016 года усилиями библиотеки была проведена межрегиональная онлайн-игра с использованием видеосвязи. В тематической игре ко Дню Конституции приняли участие школьники Хабаровска, Комсомольска-на-Амуре, Биробиджана и Южно-Сахалинска, наглядно подтвердив, что современные технологии позволяют без особых затрат организовать краевые и межрегиональные интеллектуальные соревнования.

Конечно, кроме технической стороны, такая работа требует определённых организационных навыков. Поэтому наша библиотека готова оказать необходимую консультационную, методическую и организационную помощь коллегам, желающим поучаствовать в организации интеллектуальных игр. В рамках данной статьи мы рассмотрим основные принципы игры и главные требования к её организации.

Главное отличие спортивной версии «Что? Где? Когда?» от телевизионной состоит в том, что в неё играют одновременно **несколько команд** знатоков, которые отвечают на заранее подготовленный пакет вопросов. Вопросы читает ведущий, либо они воспроизводятся в записи. Телезрителей, волчка, досрочных ответов в спортивном варианте «Что? Где? Когда?» нет.

Как и в телевизионной версии, команда состоит максимум из **6 знатоков**. Ограничения «снизу» нет: известны случаи, когда игроки выступали в одиночку. Однако следует учитывать, что игра имеет командный характер: очень часто правильные ответы рождаются в результате взаимодействия игроков, а не только благодаря энциклопедическим знаниям отдельных участников.

На обсуждение каждого вопроса даётся **1 минута** (для блиц-вопросов суммарное время обсуждения составляет также 1 минуту). Кроме этого даётся **10 секунд** (сверх одной минуты) на запись и сдачу ответа. Ответы команды сдают **в письменном виде** на бланках, где заранее указаны название команды и номер вопроса. (Обычно бланки собирают специальные ассистенты.) Игровое жюри начисляет каждой команде, давшей правильный ответ, по одному очку. После сдачи ответов ведущий зачитывает правильный ответ и комментарий к нему (если необходимо) и переходит к следующему вопросу.

Основной показатель, по которому определяется место команды, — количество правильных ответов. При равенстве количества правильных ответов между претендентами на победу могут разыгрываться дополнительные вопросы.

Основная работа организатора заключается в подготовке вопросов. Поскольку школьники, как правило, являются начинающими игроками, целесообразно использовать готовые, уже звучавшие на играх вопросы, включённые в базу данных вопросов «Что? Где? Когда?» (**db.chgk.info**). Для основного пакета школьной игры длительностью около часа обычно хватает 15–18 вопросов (плюс дополнительные вопросы на случай неопределённого финала).

Отбирая вопросы из базы данных, необходимо, безусловно, ориентироваться на уровень игроков¹, но кроме этого желательно придерживаться следующего ряда критериев:

¹ В то же время следует отметить, что часто школьники демонстрируют неплохие знания и логику, отвечая на вопросы, доступные не каждому взрослому.

1) для правильного ответа на вопрос должны требоваться один или несколько логических шагов, интуитивный поиск, «озарение» и т. п. Вопросы, требующие от игроков прямого знания малоизвестных фактов, воспринимаются негативно, а вопросы, которые не требуют ничего, кроме прямого знания, вообще находятся за рамками игры;

2) вопросы «Что? Где? Когда?» должны формулироваться так, чтобы ответы на них были лаконичными;

3) в некоторых вопросах используется раздаточный материал (как правило, отпечатанная картинка или текст);

4) распространёнными приёмами для написания вопросов спортивного «Что? Где? Когда?» являются «пропуски» (требуется восстановить пропущенные слова в некотором тексте) и «замены» (требуется понять, какие слова были заменены). Для начинающих игроков такие вопросы могут показаться сложными и не вполне понятными, поэтому для первых игр их следует выбирать с осторожностью;

5) к некачественным вопросам относят «дуали» — вопросы, допускающие альтернативные ответы, которые полностью удовлетворяют всем условиям вопроса и, следовательно, должны быть засчитаны, а также некорректные вопросы (базирующиеся на ложных фактах или сформулированные с логическими ошибками).

Для успешной организации игры необходимо грамотно организовать работу жюри, ведущего и ассистентов. Их подготовка обязательно должна включать в себя:

- распечатку ответов для жюри, подсчитывающего баллы;
- подготовку раздаточного материала, реквизита для демонстраций, «чёрного ящика» (если такие вопросы есть в игровом пакете);
- подготовку удобных проходов для ассистентов, собирающих ответы;
- подготовку музыки и репетицию включения фонограммы (если игра сопровождается фонограммой, что не обязательно).

Оборудование, требуемое для проведения игры, включает в себя:

- столы и стулья для команд;
- стол ведущего и жюри;
- бумагу, ручки для игроков;
- бланки ответов (с названиями команд и номерами вопросов);
- распечатки вопросов и ответов для ведущего и жюри;
- раздаточный материал в достаточном количестве;

– экран и проектор (если вопросы в письменном виде дублируются на экране)²;

– реквизит для демонстрации, «чёрный ящик» (если есть такие вопросы);

– аудиосистему, микрофон;

– фонограмма (если требуется)³.

Завершая разговор о предварительной организации игры, следует упомянуть подготовку участников. Желательно, чтобы команды игроков формировались заблаговременно: отношения внутри команды существенно влияют на комфорт участников и на их шансы победить. В команде уже на этапе первой игры должен быть капитан, чья главная функция — руководство процессом обсуждения и принятие волевого решения, если игроки не смогут выбрать единую версию ответа. Игроки должны быть ознакомлены с правилами игры, также имеет смысл предупредить их о важности внимательного отношения к формулировкам вопросов, о необходимости коллективного обсуждения, мозгового штурма (даже если версий ответа на первый взгляд нет).

Если организатор планирует тематическую игру, целесообразно, по возможности, провести предварительные консультации участников по теме игры, подготовить книжные выставки, обзоры тематической литературы. Важно, чтобы все дети, приглашённые на игру, были не зрителями, а именно игроками: наблюдать за игрой со стороны совсем не так увлекательно, как участвовать в ней, а появление дополнительных команд не создаёт особых сложностей для организаторов.

Подробнее правила спортивного варианта «Что? Где? Когда?» изложены в действующем кодексе МАК ЧГК (mak-chgk.ru/rules/codex). Также детальную информацию о движении спортивных интеллектуальных игр можно получить из интернет-ресурсов, например, из статьи о спортивном «Что? Где? Когда?» на Википедии: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Что%3F_Где%3F_Когда%3F_\(спортивная_версия\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Что%3F_Где%3F_Когда%3F_(спортивная_версия)), или проконсультировавшись со специалистами нашей библиотеки.

2 Правила «взрослого» «Что? Где? Когда?» предполагают только запись вопросов на слух, однако в играх с начинающими игроками может быть оправдано использование презентации.

3 Использование фонограммы несколько усложняет организацию, поскольку включением звуковых файлов (музыки и проч.) должен заниматься отдельный ассистент. Однако музыка создаёт эмоциональный фон, «телевизионную» атмосферу. Также наличие аудиосистемы позволяет задействовать в игре вопросы, подразумевающие прослушивание какой-либо звукозаписи.

О. С. Птицына

НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «БОЛЬШАЯ КНИГА» КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЫ

Большую роль в продвижении современной литературы играют литературные премии. Ежегодно в Биробиджанской областной универсальной библиотеке им. Шолом-Алейхема проводятся обзоры произведений, отмеченных ими.

Особое внимание уделяется национальной премии «Большая книга», лауреатами которой становятся три писателя, выбранные голосованием жюри, и три писателя, набравшие наибольшее количество голосов от читателей. Помимо этого предусмотрен специальный приз за вклад в литературу.

Книги финалистов доступны читателям в сети Facebook для бесплатного чтения и голосования, что является большим плюсом для библиотек, не имеющих возможности приобрести книгу в фонд, но располагающих выходом в Интернет.

Размер призового фонда премии составляет 6,1 млн рублей. По этому показателю это вторая премия в мире после Нобелевской премии по литературе. Первая премия была объявлена 14 ноября 2005 года и с тех пор вручается ежегодно за прозаические произведения.

Учреждена премия Некоммерческим партнёрством «Центр поддержки отечественной словесности». Соучредители: Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Институт русской литературы РАН, Российский книжный союз, Российская библиотечная ассоциация, Всероссийская государственная телерадиокомпания, ИТАР-ТАСС, ОАО «Газпром-медиа», Издательский дом «Комсомольская правда».

Национальная литературная премия учреждена с целью поиска и поощрения авторов литературных произведений, способных внести существенный вклад в художественную культуру России, повышения социальной значимости современной русской литературы, привлечения к ней читательского и общественного внимания.

На соискание премии в 11 сезоне (2015–2016 гг.) было подано 252

произведения, из них в «Длинный список» совет экспертов отобрал 37.

Вот мнение Михаила Бутова, председателя совета экспертов: «Однозначный выбор было сделать трудно. Этот год отличается тем, что мы вынуждены были брать хороших и отвергать тоже хороших, — ведь объём ограничен. Отбирали лучших из лучших. В итоге любителям литературы предстоит увлекательное чтение».

В «Список финалистов» членами Литературной академии (жюри национальной премии) было отобрано 11 произведений: «Крепость» Петра Алешковского, «Авиатор» Евгения Водолазкина, «Автохтоны» Марии Галиной, «Песни драконов» Владимира Динеца, «Ненастье» Алексея Иванова, «Справа налево» Александра Иличевского, «Завидное чувство Веры Стениной» Анны Матвеевой, «Рассказы о животных» Сергея Солоуха, «Лестница Якова» Людмилы Улицкой, «Травля» Саши Филипенко, «Зимняя дорога» Леонида Юзефовича.

Пять из одиннадцати произведений, включённых в этот список, так или иначе обращены к историческому материалу. Общий интерес к истории проявляется в склонности к определённым жанрам — историческому роману, семейной саге, times travel — путешествиям во времени.

В 2016 году первую премию (3 млн рублей) получил Леонид Юзефович за роман «Зимняя дорога». Леонид Абрамович родился в 1947 году в Москве, но детство и юность провёл в Перми. В 1970-м окончил Пермский госуниверситет. Затем два года служил лейтенантом в Забайкалье. С 1975-го по 2004 год работал учителем истории. В 1981-м защитил кандидатскую диссертацию по русскому дипломатическому церемониалу XV–XVII веков. До середины 1980-х жил в Перми, затем — в Москве и Санкт-Петербурге.

Литературный дебют Леонида Юзефовича состоялся в 1977 году: в журнале «Урал» была напечатана повесть «Обручение с вольностью», но дальнейшая литературная карьера автора развивалась неровно.

Известность к нему пришла только в 2001 году после издания цикла исторических детективов о сыщике Иване Путилине, который получил хорошие отзывы критиков. Юзефович с молодости писал стихи, однако читатель впервые познакомился с ними в 2003 году, когда в журнале «Знамя» была опубликована поэтическая подборка под названием «Кяхтинский тракт». В последние годы Юзефович работает для телевидения.

Новая книга Леонида Юзефовича «Зимняя дорога», получившая

главный приз премии, рассказывает о малоизвестном эпизоде Гражданской войны в России — героическом походе Сибирской добровольческой дружины из Владивостока в Якутию в 1922–1923 годах. Произведение основано на архивных источниках, которые автор собирал много лет, но написано в форме документального романа. Юзефович, как историк, дотошен в деталях, но это не скучно, потому что написано языком настоящей литературы, а сама история напоминает авантюрный роман.

Главные герои этого захватывающего повествования — две неординарные исторические фигуры: белый генерал, правдоискатель и поэт Анатолий Пепеляев и красный командир, анархист, будущий писатель Иван Строд. В центре книги их трагическое противостояние среди якутских снегов, история жизни, любви и смерти.

«На исходе Гражданской войны, в мире, где самый грозный враг — не противник, а мороз, красные и белые уже не питали ненависти друг к другу и постоянно предлагали друг другу сдаться. Никому не хотелось убивать таких же русских людей, как они сами». Во время Якутского мятежа Пепеляев и Строд оказались по разные стороны баррикад. Строд целый месяц просидел в крепости из мёрзлого оленьего навоза, пока Пепеляев её штурмовал, но были они расстреляны в один год. Первого обвинили в организации ложного заговора, второго — в том, что грозился спьяну убить Сталина. Оба они угодили в прореху между старым миром и нарождающимся новым, оба отказались принадлежать и тому и другому.

Гражданская война, описанная Л. А. Юзефовичем, — ужасна, бесчеловечна, страшна, но многие люди на ней стараются сохранить своё достоинство, честь, проявлять милосердие даже к идеологическим и классовым врагам. И у красных, и у белых автор находит героев и подлецов, мечтателей и прагматиков, но везде видит человека во всей его сложности и противоречивости — видит способность врагов понять друг друга и уважать, что открывает путь к примирению и признанию достоинств противника.

Совершенно иным, но по-своему созвучным «Зимней дороге» произведением о человеке без времени, становится «Авиатор» Евгения Водолазкина, получивший второй приз «Большой книги» (1,5 млн руб.). Евгений Германович Водолазкин родился в 1964 году в Киеве. Филолог, специалист по древнерусской литературе, сотрудник Пушкинского дома, ученик Д. С. Лихачёва.

Новый роман «Авиатор» — это история Иннокентия Платонова, типичного интеллигента начала XX столетия, который, пройдя через Соловецкий лагерь, где его заморозили в жидком азоте в качестве научного эксперимента, просыпается в 1999 году в Москве. Очнувшись на больничной койке, главный герой понимает, что не знает про себя ровным счётом ничего — ни своего имени, ни кто он такой, ни где находится. Надеясь восстановить историю своей жизни, он начинает записывать посетившие его воспоминания. Таким образом читателю одновременно предоставляется возможность узнать о событиях прошлого от очевидца и услышать оценку настоящего из уст стороннего наблюдателя.

Третье место «Большой книги» (премия 1 млн руб.) досталось Людмиле Улицкой за роман «Лестница Якова» — полифоничную семейную хронику.

Людмила Евгеньевна Улицкая родилась в 1943 году в г. Давлеканово в Башкирии, где её семья находилась в эвакуации. После войны вернулась в Москву, окончила биологический факультет МГУ по специальности биолог-генетик.

В книге разрабатывается, в общем, стандартный для Улицкой сюжет о маленьких людях, угодивших под колёса истории, но как будто не заметивших этого. Как и «Зимняя дорога», роман произрастает из документов: скрепляющим материалом здесь послужила охалка олитературенных писем бабушки и дедушки писательницы.

Приз «За вклад в литературу» на этот раз достался Международной ярмарке интеллектуальной литературы Non/fiction, награду получал один из учредителей книжного магазина «Фаланстер», член экспертного совета ярмарки Борис Куприянов.

Кроме того, на торжественной церемонии наградили победителей читательского голосования. По его итогам первое место заняла Людмила Улицкая («Лестница Якова»), на втором месте — Мария Галина («Автохтоны»), на третьем — Евгений Водолазкин («Авиатор»).

«Мы всегда ждём итогов голосования читателей с большим нетерпением, — сказал генеральный директор премии Георгий Урушадзе. — Известно, что они помогают угадать хотя бы одного из «официальных» лауреатов. В этом году читатели определили двоих из победивших: первое место читатели отдали Л. Улицкой, жюри же премии присудило ей третье место, на третьем месте, по мнению читателей, Е. Водолазкин, жюри отдало Водолазину второе место».

«Лестница Якова» — это роман — семейная хроника, действия которого происходят в течение чуть более ста лет. За это время в описываемой семье Осецких сменилось шесть поколений, а по ходу развития событий Улицкая описывает не только жизнь людей, но и саму постепенно меняющуюся эпоху, жизненные уклады, ценности и нравы, а также происходящие войны, революции, города, в которых успели побывать герои, и все их эмоции, с этим связанные.

В описании семейных хроник, чтобы не запутать читателя большим обилием лиц и событий, каждую новую главу Улицкая обозначает годом описываемых событий. Таким образом, повествуя о героях, автор рассказывает о конкретной исторической эпохе, событиях и о том, как они влияли на жизни и характеры персонажей.

Жизнь каждого человека — это, по сути, продолжение жизни его предков. Мы перенимаем не только черты лица, но и характер, поведение, таланты и даже в какой-то степени судьбы тех, кто жил до нас. В книге «Лестница Якова» рассказывается именно о том, как параллельно идут поколения, насколько они взаимосвязаны между собой, какое влияние друг на друга оказывают. Как говорилось выше, главных героев, дедушку и внуку, разделяют многие годы. Они жили по разным законам, в разных мирах, но при этом у них много общего, что и делает их такими близкими и родными.

Второе место читатели отдали новому роману Марии Галиной «Автохтоны», действие которого разворачивается в старинном городе, своеобразной культурной столице, соединяющей (и одновременно разъединяющей) Восточную и Западную Европу. В этот безымянный город прибывает такой же безымянный герой — безликий «он». Вообще-то, он вроде бы искусствовед, прибыл сюда писать статью о нашумевшей постановке 20-х годов XX века, когда в местном театре царили нравы более чем вольные. Разного рода богема, по большей части сбежавшая сюда от советской власти (из текста следует, что сам город отошёл СССР по пакту Молотова — Риббентропа), ставит на городских подмостках оперу «Смерть Петрония», первое и единственное представление которой плавно перерастает в оргию. Художник, хореограф, автор либретто, композитор и исполнители главных ролей — все они оказываются вплетены в сложную историю с элементами метафизики и детектива, именно её герою и предстоит распутать.

Тени оживают, город наполняется выходцами из прошлого, которое

вроде бы давно закончилось, но в то же время продолжает длиться. Оперная дива, убитая прямо на сцене ревнивым любовником, прорастает в собственной полубезумной правнучке; под сенью барочного монастыря затаился призрак, отлично помнящий ужасы Холокоста и готовый в любой момент рассказать о них всем желающим; официантка в местном кафе работает тут, по её собственным словам, с конца XVIII века, а вездесущий старикашка, нанятый главным героем в качестве консультанта, похоже, и вовсе вечен. Все вместе они формируют странную и выморочную расу древних обитателей этого города — неотделимых от него, сумрачных и загадочных автохтонов. И все они так или иначе связаны с таинственной и практически забытой постановкой без малого столетней давности.

На третьем месте, по мнению читателей, роман Евгения Водолазкина «Авиатор». Вопреки названию, главный герой отнюдь не профессиональный лётчик, но совершил «перелёт» ещё более удивительный и рискованный: в середине 20-х годов, в рамках научной программы по обеспечению советских вождей бессмертием, его заморозили в жидком азоте, а в последний год XX века разморозили, да настолько удачно, что он смог жениться на внучке своей давешней платонической возлюбленной. Впрочем, полностью триумфальным его возвращение назвать трудно. Конечно, Платонов стремительно проходит путь от изумления шариковой ручкой до съёмки в рекламных роликах (быстрозамороженные овощи и т. д.), на наших глазах превращаясь из старорежимного интеллигента в «медийную персону». Но и героя, и автора интересует не это, а те мельчайшие подробности, из которых и складывается «ткань бытия», причём парадоксальным образом подробности начала века у автора получаются более выпуклыми и осязаемыми, чем подробности 1999 года.

Несмотря на точно найденные для каждой эпохи слова, писатель верен себе и любимой идее своего учителя, академика Дмитрия Сергеевича Лихачёва: «Времени нет, всё едино и всё связано со всем». Во всех своих книгах, начиная с романа «Соловьёв и Ларионов», Евгений Водолазкин старается передать это «совсем другое время», всеобъемлющее и цельное. В «Авиаторе» даже сам герой — воплощение этой идеи. Он то ли потерял десятки лет жизни из-за рискованного научного эксперимента по замораживанию в одной из лабораторий Соловецкого лагеря, то ли, наоборот, обрёл.

Вся причудливо закольцованная история его жизни и любви, состоящая из деталей и частных случаев, — художественное отражение целого столетия. Подчёркнуто придуманный авиатор Платонов, переживший глубокую заморозку, неожиданно получился настоящим, а от его воспоминаний и размышлений сложно оторваться.

«За 11 лет премия изменила литературу и её восприятие в России. Так, книги, интересующие среднего читателя, усложняются, а тематика произведений не только отсылает к опыту прошлого, но и представляет критическое восприятие современности», — отметил член Литературной академии премии «Большая книга», известный российский критик и литературовед Михаил Эдельштейн.

Приём работ на соискание премии 12 сезона закончился 28 февраля 2017 года. К концу апреля жюри объявит «Длинный список». Шорт-лист будет известен не позднее 31 мая. Вскоре после его объявления начнётся читательское голосование. В течение нескольких месяцев на сайтах онлайн-библиотек — партнёров премии будут доступны все произведения — финалисты текущего сезона премии.

Все произведения публикуются с разрешения правообладателей и доступны бесплатно для чтения как со стационарных компьютеров, так и на экранах мобильных телефонов с помощью приложения Bookmate.

Голосование читателей проводится на площадке самой крупной в мире социальной сети Facebook. Читатель может поставить like понравившемуся произведению.

Беседы, обзоры литературы о премии «Большая книга» включены в программу занятий Библиотечно-информационного образовательного центра при областной библиотеке. Здесь проходят обучение специалисты муниципальных и школьных библиотек. Библиотекари, в свою очередь, знакомят читателей с новинками современной прозы. Ежегодно проходят занятия на методических часах среди сотрудников областной библиотеки. Проводятся беседы о лауреатах премии и современной прозе на заседаниях литературного клуба «Живая книга», где собираются местные писатели, поэты, журналисты. Члены клуба активно читают произведения финалистов премии и делятся впечатлениями о прочитанном. Все занятия сопровождаются слайд-презентациями, видеороликами, буктрейлерами.

Для читателей, библиотекарей муниципальных и школьных библиотек области публикуются памятки в серии «Лауреаты литературных

премий», которые включают материал о текущем сезоне премии «Большая книга», итоги предыдущего сезона, биографии писателей-финалистов и обзор произведений, получивших призы премии.

Таким образом, национальная литературная премия «Большая книга» является инструментом продвижения современной прозы, служит своеобразным ориентиром в море литературы, повышает интерес к отечественным авторам и их творчеству.

Ю. А. Коптева

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА С ФОНДОВЫМИ КОЛЛЕКЦИЯМИ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ДВО РАН

Центральная научная библиотека ДВО РАН (далее — ЦНБ) является главной академической библиотекой Дальневосточного региона. К моменту её открытия в сентябре 1932 года библиотечный фонд составлял 50 тыс. томов. В дальнейшем документный фонд формировался под влиянием развития научных направлений и специфических для Дальневосточного региона трудностей в области научной информации. На начало 2017 года единый фонд ЦНБ составлял более 780 тыс. экз. документов, из них около 290 тыс. документов на иностранных языках. ЦНБ включает 9 филиалов во Владивостоке и в Уссурийске и является координационным центром для библиотек сети ДВО РАН, расположенных в Хабаровске, Благовещенске, Биробиджане, Южно-Сахалинске, Магадане, Петропавловске-Камчатском.

Фонд основного хранения документов организован по видам изданий, он включает книги, периодические и продолжающиеся издания, специальные виды документов, карты. Хронологическая глубина фонда — с XVIII века по настоящее время. Для размещения документов применяются систематическая и алфавитная расстановки. Периодические издания представлены коллекциями отечественной периодики (265 тыс. экз.), иностранной периодики (253 тыс. экз.), продолжающихся изданий (труды и сериальные издания научных организаций). Основной фонд библиотеки универсален по содержанию, включает информацию на различных носителях.

Выделенный как особая фондовая единица, фонд редких и особо ценных изданий (далее — ФРК) включает редкие и ценные книги, книжные коллекции, обладающие выдающимися эстетическими или документальными свойствами, представляющие особую общественно значимую научную и историко-культурную ценность. На начало 2017 года ФРК собран и размещён в отдельном книгохранении и составляет 3 тыс. экз. документов. Хронологическая глубина фонда — с XV до середины XX века. Фонд организован по языковым разделам (литература на русском языке и на иностранных языках), видам изданий, для размещения документов применяются систематическая, алфавитная и форматная расстановки. Документы, по своему возрасту, историко-культурной ценности или эстетическим характеристикам соответствующие критериям редкой и ценной книги, при выявлении могут быть перемещены из основного фонда в ФРК.

Для управления фондами ЦНБ, имеющими в своём составе различные по характеристикам части и коллекции, наиболее приемлемым и удобным стал проектный метод управления, который позволяет решать задачи и проблемы с использованием ограниченных ресурсов — временных, трудовых и финансовых. Путём реализации отдельных проектов, связанных между собой общими задачами, можно изменить ситуацию в направлении более эффективного использования и раскрытия библиотечных фондов, обеспечения их сохранности, внедрить новые сервисы (услуги) для пользователей. Многоаспектность и системный подход, присущие проектированию, определяют динамику процессов и конкретный результат.

В ЦНБ в настоящее время действуют несколько проектов по работе с библиотечным фондом и его отдельными коллекциями. Большинство этих проектов не имеет дополнительных финансовых вливаний и рассчитано только на внутреннее перераспределение ресурсов. Перечислим основные из них.

1. «Модернизация книгохранилищ и улучшение условий хранения основного фонда»

Цель проекта — создание системы гарантированного сохранения наиболее ценных коллекций и открытие новых возможностей для обеспечения сохранности библиотечного фонда. В рамках проекта осуществляются процедуры фазового хранения в отношении особо ценных или ветхих изданий, призванные защитить их от вредного воздействия

среды, в том числе мелкий ремонт и упаковка изданий в конверты и пены из бескислотного картона. Для библиотечного персонала организуются мастер-классы и лекции о специфике ухода за наиболее ценной частью книжного фонда.

Проект подготовлен в рамках программы ФАНО России «Поддержка и развитие библиотечных научных фондов», поддержан учредителем, но пока не получил финансирования.

2. «Виртуальный музей истории науки на Дальнем Востоке»

Цель проекта — знакомство пользователей с этапами становления науки на Дальнем Востоке, историей учреждений науки, биографиями известных учёных. В рамках проекта на сайте библиотеки организован раздел, предоставляющий пользователям доступ к виртуальным выставкам и электронным презентациям, сделанным на основе фондовых коллекций библиотеки и посвящённым истории науки.

3. «Книжный раритет»

Специальное коллекционирование книжных редкостей никогда не входило в задачи библиотеки ДВО РАН, поэтому собрание редких книг образовывалось не самостоятельно, а по мере пополнения книжных фондов. Редкие и старые издания попадали в библиотеку главным образом в составе приобретённых или пожертвованных библиотек учёных, меценатов и просветителей, а также переданных коллекций из научных и учебных заведений на протяжении двух столетий. К настоящему времени задача сохранения научного и культурного наследия в виде блочной книги стоит и перед научными библиотеками, на которые возлагаются частично музейные функции. Изучить особенности книжных коллекций, их отличительные признаки, владельческую принадлежность, автографы и следы бытования, проследить путь книги в библиотеку по карте истории и рассказать об этом посредством экспозиций и публикаций — одна из задач проектной работы с фондовыми коллекциями ЦНБ.

В рамках проекта ведётся работа над созданием электронной БД «RARITET» на базе АБИС «ИРБИС», включающей сведения о редких изданиях в ФРК и основном фонде ЦНБ.

4. «Эффективная выставка»

Цель проекта — раскрытие фондов библиотеки, отдельных её коллекций через экспозиционную деятельность. Для обеспечения максимально эффективного представления разностороннего выставочного материала используются различные типы выставок, в том числе

выставки-экспромты (приурочены к определённому событию текущего момента), выставки-комплименты (связаны с личностью или событием и выражают признание заслуг или значимости). При создании выставочных экспозиций активно используются документы библиотечного фонда (книги, журналы, альбомы), а также привлекаются дополнительные материалы (фотодокументы, архивные описания, иллюстрации).

Многие проведённые выставки, объединённые общей темой, являются частью серии:

- «Научные династии» рассказывают о семьях, члены которых — сотрудники ДВО РАН, активно участвующие в исследовании Дальнего Востока (Крадины-Позняк, Грамм-Осиповы, Зимины, Стоник, Нечаевы);

- «Жизнь в науке» знакомит с творческим путём исследователей-дальневосточников (доктора наук не моложе 70 лет) и часто приурочена к юбилеям;

- «Историческое наследие» демонстрирует влившиеся в фонд ЦНБ книжные коллекции, ранее принадлежавшие известным на Дальнем Востоке людям: В. Л. Комарову, В. К. Арсеньеву, З. Н. Матвееву и др., и организациям: Южно-Уссурийскому отделению ИРГО, Собранию Приказчиков во Владивостоке.

5. «Иностранные коллекции в фонде ЦНБ ДВО РАН»

Цели проекта: обследование физического состояния и обеспечение сохранения документов с применением фазовой консервации и реставрации; паспортизация состояния отдельных частей коллекций; изучение наполнения и раскрытие коллекций, создание баз данных по языковому направлению. По языковому направлению иностранные коллекции разделены на восточные (на китайском, японском, корейском языках) и европейские (на английском, немецком, французском, итальянском, латинском языках). Кроме библиотекарей, в проекте участвуют специалисты-языковеды, в том числе преподаватели и студенты Дальневосточного федерального университета.

Среди положительных моментов деятельности по проекту стоит отметить привлечение и активное участие в нём молодых библиотекарей, которым интересно находить и развивать новые компоненты своей работы.

Предполагается, что проектная работа с фондовыми коллекциями будет продолжаться и совершенствоваться, менять направление и содержание в соответствии с реалиями.

Д. В. Лукаш

БИБЛИОТЕКА — ТЕРРИТОРИЯ ДЛЯ МОЛОДЁЖИ

Ногликская районная модельная центральная библиотека названа именем лауреата Государственной премии Российской Федерации, члена Международной лиги защиты прав и свобод человека при экономическом и социальном совете ООН, вождя нивхского племени Кетнивгун, основоположника нивхской литературы Владимира Михайловича Санги. Писатель часто посещает библиотеку, с удовольствием принимает участие в наших мероприятиях. Совместно с Владимиром Санги нам удалось реализовать ряд проектов по сохранению и популяризации культуры и языка коренных малочисленных народов Севера.

Наряду с краеведческой работой привлечение молодёжи является не менее важным направлением для ногликского библиотекаря. Сегодня информационные запросы и потребности молодых людей разнообразны и обширны, поэтому и работники культуры, в частности библиотекари, должны организовывать свою работу, опираясь на круг интересов юношества, чтобы привлечь их внимание.

Эффективную деятельность в этом направлении можно выстроить, используя новые формы и вовлекая молодёжь в процесс организации и проведения мероприятий. Вот уже четвёртый год мы работаем с общественной организацией «Молодая гвардия». Вместе со старшеклассниками-молодогвардейцами библиотека регулярно проводит акции «Георгиевская ленточка», «Свеча памяти», «Крым — это Россия», «Я — Дед Мороз», ребята с удовольствием помогают нам и в организации и проведении других крупных мероприятий.

Одним из наиболее значимых и масштабных стал молодёжный экологический форум «Горячие Ключи — чистые ключи», который прошёл в 2013 году на территории Дагинских термальных источников, являющихся особо охраняемой природной территорией. Участниками форума стали учащиеся старших классов образовательных учреждений Ногликского района. Юношеский отдел центральной библиотеки и «Молодая гвардия» состояли в числе организаторов форума, были фасилитаторами [посредники, занимающиеся организацией и ведением групповых форм работы] и помогали участникам в разработке экологических проектов. В итоге на форуме были разработаны и переданы

министру лесного хозяйства Сахалинской области шесть экологических проектов по сохранению и обустройству Дагинских термальных источников.

Юношеский отдел и «Молодая гвардия» вот уже четвёртый год ведут работу по проекту «Встречи с интересными людьми». Удалось организовать встречи подростков с первыми лицами района, депутатами, предпринимателями, общественными деятелями и творческими личностями.

Силами молодогвардейцев реализован грантовый проект «Библиотека — территория для молодёжи», который был профинансирован компанией «Эксон Нефтегаз Лимитед». Проект направлен на то, чтобы организовать пространство и досуг для молодёжи в том виде, в котором они хотят его получить в библиотеке. Реализованный проект — настоящая гордость юношеского отдела нашей библиотеки!

Появление обустроенного пространства способствовало популяризации библиотеки не только среди подростков, но и среди работающей молодёжи.

Именно от них поступило предложение организовать городской квест «Энкаунтер», который достаточно популярен во многих крупных городах России. После первого успеха общим собранием организаторов решено проводить квест регулярно, а штабом игры по праву считать библиотеку.

И вот уже третий год молодёжь Ноглик играет в «Энкаунтер». Сентябрьская игра 2016 года прошла под названием «Энкаунтер. Миссия: интеллектуальные игры». В этот раз организаторы сделали акцент на культурно-просветительской цели и продвижении семейного чтения и книги. Решено задействовать центральную библиотеку, детскую библиотеку и два городских филиала. На каждой «точке» команды встречали библиотекари-агенты, они предлагали выполнить различные задания, чтобы получить заветный код игры. На финише участникам устроили последнее испытание: из команд вызвались добровольцы, выбрали книги на выставке и по команде одновременно начали читать вслух. Удивительно, что никто не сдался, все выдержали пятиминутное испытание и получили по 5 баллов к своему итоговому счёту. По окончании игры организаторы и команды традиционно собрались для оглашения результатов и обсуждения прошедшего и будущих квестов.

Работа центральной библиотеки с молодым населением в возрасте от 25 лет продолжилась на форуме «Ноглики — место роста». Работающая молодёжь района дискутировала на тему «Перспективно ли жить в Ногликах?», обсуждала проблемы муниципального образования «Городской округ Ногликский» и искала пути их решения с помощью социальных проектов. Итогом трёхдневной работы стало появление при библиотеке общественного объединения «Молодёжный инициативный центр», активистами которого являются молодые люди от 25 лет и старше. Конкурс «Бодрая рыбалка» стал первым крупным мероприятием организации. Под апрельским солнцем на реке Мопь собрались любители подлёдного лова. Самых искусных рыбаков среди мужчин, женщин и детей определили путём взвешивания пойманной ими рыбы. Победители получили подарочные сертификаты от магазина «Зубарь» и книги о рыбалке. Сейчас группа работает в сфере социального проектирования и досуговой деятельности при центральной библиотеке под руководством её юношеского отдела. Первым опытом объединения в этом направлении стал проект «Путь успеха через библиотеку. Библиотека — интеллектуальный центр для молодёжи», который победил в конкурсе грантов мэра администрации муниципального округа «Городской округ Ногликский».

В январе 2016 года началась реализация проекта. В зале информационных технологий и краеведения работает площадка для молодых людей, где можно интересно и с пользой провести время. Например, познакомиться с различными настольными играми, которые сейчас становятся популярными среди молодёжи нашей страны: «Мафия» — для большой компании, «Экивоки» — для самых активных, «Монополия» — научит основам бизнес-планирования, «Элиас» — расширит словарный запас и научит чётко формулировать мысли, «Данетки» — раскроют дедуктивный способ познания, «Имаджинариум» — окунёт в мир красочных ассоциаций и многие другие. Также для пользователей работает мини-кинозал. Можно организовать просмотр экранизированной классики мировой литературы с последующим обсуждением.

В 2016 году сотрудники библиотеки поделились опытом в написании грантовых проектов с активом Молодёжного инициативного центра и подготовили их к участию во Всероссийском форуме «Таврида» в Крыму и региональному форуму «Амур» в г. Комсомольске-на-Амуре. Двое представителей объединения с успехом защитили свои проекты,

выиграв гранты на их реализацию. Воодушевлённые, полные идей победители Ульяна Гарипова и Юрий Величко, вернувшись, обратились к нам с предложением провести образовательный форум для старшеклассников «Ногликская параллель» в пос. Горячие Ключи.

Форум собрал на своей территории 62 школьника из всех общеобразовательных учреждений района. Программа была представлена пятью тематическими площадками: туристическим направлением «Штурм», танцевальной площадкой «Эквилибриум», площадкой межэтнических отношений в диалоге культур, тренингом «Лидеры» и проектной мастерской. Заведующий юношеским отделом работала с молодыми лидерами. Ребята под её руководством прошли тренинги по личностному росту, командообразованию, получили практику публичных выступлений, разработали проект идеального государства «Страна ВО». Директор центральной библиотеки, признанный специалист по социальному проектированию и грантовой деятельности, обучила школьников основам проектного мышления, рассказала о ключевых технологиях написания и защиты социальных проектов от этапа зарождения идеи до непосредственной реализации. По итогам форума состоялась пресс-конференция с участием мэра муниципального образования «Городской округ Ногликский», вице-мэра и председателя собрания муниципального образования. Участникам была предоставлена возможность задать вопросы, выступить с конкретными инициативами. Завершился форум танцевальным флешмобом.

Библиотека и молодёжь ведут совместную работу и в краеведческом направлении. Так, в 2016 году общественная организация «Молодая гвардия» под руководством юношеского отдела библиотеки собрала экспедицию с целью посещения и изучения места расположения бывшего лагерного пункта за с. Ныш. Идею поддержали активисты туристического клуба «Штурм», участники рейд-клуба «Странник» и жители пос. Ноглики и с. Ныш.

Дорога от села до места расположения пункта заняла чуть больше часа (с учётом остановок и труднопроходимых мест). Из множества построек более или менее хорошо сохранились два строения: барак с камерами для заключённых, сложенный из кругляка, и здание с фигурными оконными рамами и штукатуркой на стенах. Уцелевшая колючая проволока вдоль периметра в очередной раз напомнила о том, что здесь люди отбывали наказание. Фото- и видеоматериалы экспедиции были

представлены старшеклассникам в Ногликской библиотеке на мероприятии 30 октября — в День памяти жертв политических репрессий.

В рамках программы «Яркие краски культуры народов» в нашей библиотеке состоялась районная интеллектуальная игра «ЭтноМЫ», приуроченная ко Дню народного единства. Участниками стали команды учителей муниципальных общеобразовательных учреждений. 1 ноября в зале информационных технологий и краеведения собрались представители многих народов, проживающих на территории нашего городского округа.

В ходе викторины коллективы по очереди выбирали раздел (каждый посвящён одному из народов: русским, украинцам, молдаванам, татарам, нивхам, уйльтам [самоназвание ороков]) и категорию («искусство», «одежда», «кухня», «праздники», «традиции / обряды»). В течение одной минуты нужно было подготовить устный ответ. Одновременно с этим остальные отвечали письменно. Работники образования горячо обсуждали возможные ответы. Не обошлось и без бурных споров. После этого состоялся мини-конкурс на определение самого результативного игрока встречи. Подводя итоги, члены жюри отметили, что практически все команды показали знания на одном уровне. На церемонии награждения были торжественно вручены дипломы участников. Каждому из игроков достался памятный подарок — авторский сувенир из стекла ногликской умелицы Анны Гусевской. Команде «Дружба народов» вручили диплом победителя и ценный приз — большое панно из рыбьей кожи, изготовленное мастером народного промысла Вероникой Осиповой. Право объявить победителя в номинации «Лучший игрок» предоставили главному редактору газеты «Знамя труда» Любови Панченко. Им стала Марина Гарифуллина из СОШ № 2.

Ещё одно новое мероприятие, организованное юношеским отделом, — акция «Тотальный диктант», известная по всей России. В Ногликском районе официально её никогда не проводили, но библиотекари частенько являются первооткрывателями в той или иной области. Так получилось и с диктантом. На очередном занятии профучёбы юношеский отдел предложил коллективу написать Тотальный диктант. В 2016 году библиотекари написали текст А. Учасёва «Этот древний-древний-древний мир! Часть 3. Вкратце об истории Олимпийских игр» и признали идею проведения такой акции интересной, важной и нужной. Поэтому в 2017 году юношеский отдел провёл Тотальный диктант ещё раз, но уже

вместе со всей страной, в единый день — 8 апреля, в назначенное время — 16:00. Принять в нём участие вызвались 33 жителя Ноглик, из которых половина — молодёжь. Эта акция заинтересовала общественность и получила положительные отклики от населения, и теперь мы можем приглашать своих пользователей на тотальную проверку грамотности.

И в заключение хочется напомнить, что молодое поколение должно видеть библиотеку в качестве своего друга, союзника, делового партнёра. Отношения необходимо выстраивать, основываясь на взаимопонимании и полной отдаче, только при таком подходе совместная работа будет приносить плоды и удовлетворять потребностям обеих сторон.

Ю. С. Скачкова

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОДДЕРЖКУ И ПРОДВИЖЕНИЕ ЧТЕНИЯ

Принято считать, что с развитием технологий и в связи с общедоступностью электронных устройств люди стали меньше читать традиционную книгу. Отчасти это утверждение верно. Сейчас книги достаточно доступны и перестали быть предметом престижа. Чтобы подобрать какую-либо информацию, человек, скорее всего, обратится к Интернету, так как это будет гораздо дешевле, нежели попытаться собрать у себя различные источники в печатном виде, и быстрее, чем заставить себя отправиться в библиотеку.

Для молодёжи чтение книг заменилось пребыванием в интернет-пространстве, где потребность в получении новой информации реализуется через общение, чтение статей и заметок и в большей степени через просмотр видеороликов. Популярны также и аудиокниги, позволяющие совмещать пассивное чтение (прослушивание) и какую-либо ещё деятельность, что обусловлено высоким темпом современной жизни и хронической нехваткой времени.

С расцветом информационно-коммуникационных технологий в обществе обозначился читательский кризис: всё больше людей предпочитает аудиовизуальные источники информации, и это относится не только к молодому поколению. Сегодня практически каждый человек, скорее, посмотрит фильм, чем прочтёт книгу, по которой этот фильм

был снят, — ему удобнее воспринимать готовые образы с экрана вместо того, чтобы создавать их самому. Примечательно, что экранизация книги всегда ведёт к всплеску интереса к ней. Однако даже заинтересовавшийся книгой потенциальный читатель, скорее, скачает её из Интернета, чем приобретёт бумажный экземпляр, и тем более посетит библиотеку. Литература утратила развлекательную функцию. Чтение книги, особенно объёмной, ещё со школы воспринимается многими людьми как нечто непосильное, долгое и скучное, что заставляют делать взрослые «из-под палки».

До появления печати визуальная коммуникация была одним из немногих источников знания о мире для большинства людей. С появлением печати в XV веке передача знаний в форме текста стала доступна более широкому слою населения. До того тексты были доступны лишь малочисленной элите, большинство же могло черпать знания из ограниченного числа визуализированных источников (например, в различных конфессиях передача сакральных знаний осуществлялась посредством фресок, мозаик и иконических изображений, по которым не знающий грамоты человек мог «считывать» священные тексты). И если такие источники предлагали статичные знания, то текст, содержащийся в книге, позволял рефлексировать и интерпретировать полученные знания.

В XX веке появляются телевидение и другие электронные средства. Телевидение в какой-то мере — это возвращение к визуально ориентированному восприятию информации. Знания даются в готовом виде, более того, воспринимаются как общее, а не частное, поэтому зачастую имеют более сильное воздействие.

Роль визуальной коммуникации, как альтернативы буквенной, вновь возросла. Сейчас фильмы, аудиозаписи являются наглядным материалом, иллюстрирующим что-либо лучше, чем это могло бы быть достигнуто посредством буквенной коммуникации. Визуальные образы позволяют усвоить информацию тщательнее и в короткий срок, предоставляют готовые образы и суждение о мире [6].

Относительно молодёжи и её способа восприятия информации нередко можно услышать словосочетание «клиповое мышление». В большинстве случаев оно звучит с негативной коннотацией. Давайте же разберёмся, что это такое и так ли плох этот способ получения и усвоения информации.

Клип — это непродолжительный аудиовизуальный ролик, своего

рода коллаж, собранный из фрагментов определённым образом и с определённым замыслом. Это нечто цельное из, казалось бы, разрозненных частей. Части клипа скреплены между собой неким правилом монтажа. Согласно Андрею Тарковскому, монтаж — это идеальный вариант склейки планов. По меткому замечанию Вячеслава Иванова, «одна культурная эпоха отличается от другой степенью монтажности». Степень монтажности в нашу эпоху очень высока.

Появление клипового мышления в современной культуре обусловлено изменением темпа жизни, повышением количества информационного потока, доступностью информации. Это привело к изменению в подходе к средствам аудиовизуальной коммуникации в том числе. Клиповая культура — это «короткая реальность», где допустима слабая связанность отдельных эпизодов между собой и множественность постоянно сменяющих друг друга взглядов на один и тот же предмет. Короткий видеоролик, как продукт клипового мышления, образует реальность, основывающуюся на представлении фактов в максимально сжатом виде и скреплённую эмоциональной вовлечённостью зрителя. Эта реальность соотносится с первобытным мышлением, лишённым временных категорий. Французский антрополог Люсьен Леви-Брюль, исследуя феномен первобытного мышления, называл такое мышление пралогичным. Оно не выстраивает цепочки причинно-следственных связей и противостоит абстрактному мышлению, которое базируется на логике. Леви-Брюль подчёркивал, что пралогичное и логичное мышление не стоит оценивать в категориях «низкое — высокое». Речь просто идёт о двух разных мыслительных структурах, которые могут сосуществовать в одном и том же обществе, и даже в одном и том же индивидуальном сознании. То есть в некоторых условиях и человек современной европейской культуры может «переключиться» и начать мыслить пралогично [5].

Маршалл Маклюэн, канадский философ и исследователь воздействия электронных средств коммуникации на человека, а также предсказатель появления Интернета задолго до самого факта, считал, что «...общество, находясь на современном этапе развития, трансформируется в “электронное общество” и задаёт посредством электронных средств коммуникации многомерное восприятие мира», а также преобразуется в, как он это называл, «глобальную деревню», где нет ни центра, ни периферии. Этому непосредственно способствуют информационные

и прочие технологии, стремительно развивающиеся и охватывающие всё большие пространства.

Обмен информацией в современном мире характеризуется глобализацией: отсутствием территориальных границ, свободой выражения и т. п., а также интегрированием всех известных и доступных предшествующих форм коммуникации. Новые формы трансляции информации характеризуются интерактивностью, необратимо меняющей нашу культуру, формы общения и восприятия. Таким образом, сейчас наступило время цифровой «картины мира».

Чтобы удержаться на волне, современному человеку приходится учиться и приспосабливаться к новым способам восприятия информационных потоков, коих становится всё больше. Однако, как известно, всё новое — это хорошо забытое старое. Согласно теории Маклюэна, «...развитие электронных средств коммуникации возвращает человеческое мышление к дотекстовой эпохе, и линейная последовательность знаков перестаёт быть базой культуры» [1].

Что же это означает? Восприятие линейного, логически обоснованного потока информации становится недостаточным при возрастающем количестве её источников. Необходимо фильтровать обрушивающийся поток новых избыточных знаний, поступающих фрагментарно, из разных источников и порой одновременно.

Происходит подстраивание сознания к одновременному восприятию информации из разных источников разными органами чувств. Например, во время обычной рутинной поездки на общественном транспорте мы одновременно смотрим по сторонам или в окно, следим за дорогой, слушаем плеер, «зайцы» пытаются не попасться кондукторам, а особо любопытные посматривают в чужие телефоны / планшеты / книги, а также подслушивают чужие разговоры (часто непреднамеренно), а кто-то жуёт. Итого с полдюжины различных источников информации.

Согласно исследованиям психологов, наибольшее количество информации современный человек получает визуально, около 10% составляет аудиальная информация, на все же прочие способы приходится незначительный процентный остаток (см. график).

Основные виды информации по её форме представления, способам кодирования и хранения — это:

- графическая или изобразительная — первый вид, для которого был реализован способ хранения информации об окружающем мире в



виде наскальных рисунков, а позднее в виде картин, фотографий, схем, чертежей на бумаге, холсте, мраморе и других материалах, изображающих картины реального мира;

- звуковая (акустическая) — задача хранения и тиражирования звуков была решена с изобретением звукозаписывающих устройств в 1877 году. Её разновидностью является музыкальная информация — для этого вида был изобретён способ кодирования с использованием специальных символов, что делает возможным хранение её аналогично графической информации;

- текстовая — способ кодирования речи человека специальными символами — буквами, причём разные народы используют различные наборы букв для отображения речи; особенно большое значение этот способ приобрёл после изобретения бумаги и книгопечатания;

- числовая — количественная мера объектов и их свойств в окружающем мире; особенно большое значение она приобрела с развитием торговли, экономики и денежного обмена; аналогично текстовой информации для её отображения используется метод кодирования специальными символами — цифрами, причём системы кодирования (счисления) могут быть разными;

- видеоинформация — способ сохранения «живых» картин окружающего мира, появившийся с изобретением кино.

Существуют также виды информации, для которых до сих пор не

изобретены способы их кодирования и хранения. Это тактильная информация, передаваемая ощущениями, и органолептическая, передаваемая запахами и вкусами и др.

Способы восприятия информации

Орган	Способ восприятия	Вид информации
Глаза	Зрительный (визуальный)	Изображение
Уши	Слуховой (аудиальный)	Звук
Кожа	Тактильный	Тактильные ощущения, температура
Язык	Вкусовой	Вкус
Нос	Обонятельный	Запах

По способу представления различают: текстовую, числовую, графическую, звуковую и мультимедийную информацию. При этом различными являются лишь способы представления, которые позволяют описывать объективную действительность необходимыми для той или иной ситуации средствами, а сама информация может оставаться неизменной.

Передача информации между двумя и более людьми, компьютерами или человеком и компьютером называется коммуникативной ситуацией.

Схема коммуникативной ситуации (упрощённо):

**ОТПРАВИТЕЛЬ → ПЕРЕДАТЧИК → СООБЩЕНИЕ →
ПРИЁМНИК → ПОЛУЧАТЕЛЬ**

На любом этапе коммуникативной ситуации препятствовать передаче сообщения может информационный шум. Он представляет собой разного рода помехи как технического характера, так и естественного — дополнительные источники информации, поступающие из окружающего мира и воспринимаемые посредством различных органов чувств. Информационный шум является преградой на пути восприятия информации, так как он либо заглушает канал передачи (способ восприятия),

либо посягает на незанятый способ восприятия, что также рассеивает внимание и отвлекает от коммуникативной ситуации.

При помощи мультимедийной продукции можно обеспечить определённую степень защищённости от информационного шума, что позволит более точно и полно передать информационный посыл. Поскольку мультимедиа — это контент, или содержимое, в котором одновременно представлена информация в различных формах (звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд), восприятие такого рода сообщения затрагивает различные органы чувств. Если ещё сделать ставку на эмоциональный отклик, мультимедийная продукция, как способ передачи информации, становится оптимальным способом кратко, ёмко и с минимальными информационными помехами донести определённую информацию до адресата.

Для первичного восприятия информации человеку достаточно 20 секунд. Краткость и ёмкость изложения не означает ущербности, но отражает тенденцию времени. В современной культуре преобладают визуальные и аудиовизуальные формы, и люди отдают предпочтение именно им, как обладающим огромной силой непосредственного воздействия. Очевидно, что не следует пренебрегать этими каналами коммуникации для продвижения идей в профессиональной сфере, в том числе библиотечной деятельности.

Библиотеки находятся в постоянном поиске новых форм привлечения населения к книге и чтению. С развитием технологий миссия библиотек в актуализации чтения не меняется, но обретает новую форму и потенциал. Современные технологии можно и нужно сделать своими союзниками. При помощи информационно-коммуникационных технологий можно развивать доступ к чтению и мотивировать читателей на активное чтение бумажной книги, которая, как формат хранения информации, никогда не будет вытеснена новыми технологиями.

Одна из современных задач библиотек состоит в том, чтобы при помощи информационных технологий суметь организовать увлекательную читательскую деятельность, активно вторгаясь в интернет-пространство и помогая людям ориентироваться в литературном потоке, налаживая с ними взаимодействие, которое имело бы продолжение в реальном библиотечном пространстве.

Существует несколько форм интернет-представительства библиотек. В первую очередь это официальный сайт, где библиотеки размещают

свои электронные каталоги, виртуальную справочную службу, мультимедийную продукцию и электронные издания, созданные работниками библиотеки, проводят виртуальные тематические выставки, оповещают о мероприятиях. Также библиотеки могут быть представлены в различных социальных сетях, блогах и на каналах видеохостингов, что делает их ближе к потенциальному читателю. Здесь в более неформальной обстановке библиотека может в подходящей форме ознакомить читателей с книжными новинками, выставками, мероприятиями, а также общегосударственными культурными программами. Важна возможность читательского отклика в социальных сетях, активное участие в обсуждениях, заинтересованность в продвижении книг и библиотечных мероприятий.

2017 год объявлен в России Годом экологии и особо охраняемых природных территорий. В связи с этим делается особый акцент на осуществлении библиотеками эколого-просветительской деятельности, одном из актуальнейших и постоянно действующих направлений библиотечной деятельности. Перед библиотеками постоянно стоит задача привлечь внимание читателей на проблемы взаимоотношения человека и природы, а также пробудить интерес к литературе экологической тематики. Для реализации этой задачи в библиотеках проводятся тематические мероприятия по экологическому просвещению населения, а также создаётся виртуальный мультимедийный контент.

Среди новых форм актуализации читательского интереса библиографами ДВГНБ создаётся литературно-художественный электронный ресурс о поэтах — юбилярах этого года, содержащий краткие биографические и библиографические сведения и подборку стихотворений о природе, дополненных репродукциями картин русских художников-пейзажистов. Данный проект представлен на официальном сайте библиотеки <https://www.fessl.ru/> в общедоступном формате *pdf и снабжён гиперссылками для удобства навигации между разделами.

Также новым мультимедийным продуктом, созданным нашей библиотекой к Году экологии, является буктрейлер (book trailer) — современный перспективный мультимедийный продукт, призванный привлечь внимание к новой или незаслуженно забытой книге и порекомендовать её к прочтению. Являясь своего рода аннотацией, один короткий видеоролик выделяет произведение среди тысяч других. Качественные буктрейлеры способны всего за несколько минут познакомить зрителя с книгой и вызвать желание как можно скорее её открыть.

Буктрейлеры обитают в интернет-среде, располагаются на видеохостингах и распространяются через социальные сети и другие современные способы виртуальной коммуникации. Таким образом, они вписываются в современную коммуникационную парадигму и соответствуют духу времени, находят своего адресата.

Первые буктрейлеры представляли собой слайд-шоу из иллюстраций с подписями или закадровыми комментариями. В 2003 году на книжной ярмарке в Луизиане (США) был впервые продемонстрирован буктрейлер к книге Кристин Фихан «Тёмная симфония». Это событие дало начало популяризации буктрейлеров, которые до этого распространялись в основном только в Интернете.

В России жанр буктрейлера появился к 2010 году.

По способу визуального воплощения текста буктрейлеры подразделяются на:

- игровые (мини-фильм по книге);
- неигровые (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, тематическими рисунками, фотографиями и т. п.);
- анимационные (мультфильм по книге).

По содержанию:

- повествовательные (презентуют основу сюжета произведения);
- атмосферные (передают основные настроения книги и ожидаемые читательские эмоции);
- концептуальные (транслируют ключевые идеи и общую смысловую направленность текста).

Выделяют несколько этапов в создании буктрейлера:

- 1) выбрать книгу;
- 2) посмотреть примеры буктрейлеров;
- 3) продумать идею своего буктрейлера;
- 4) написать сценарий к ролику;
- 5) подобрать иллюстрации, видеоматериал, аудиосопровождение (музыка, звуки, озвучивание текста) или снять видео самостоятельно;
- 6) обратить внимание на наличие лицензии;
- 7) объединить имеющиеся визуальные и аудиоматериалы в единый ролик, используя соответствующее ПО (от Windows Movie Maker для создания любительских роликов до Adobe Premiere для создания профессиональных трейлеров);

8) просмотреть получившийся буктрейлер, при необходимости переделать;

9) продемонстрировать буктрейлер небольшой группе людей, являющихся представителями целевой аудитории; проанализировать, правильно ли воспринимается идея ролика, какое воздействие он оказывает на зрителей; при необходимости переделать.

Для создания буктрейлера нами была выбрана книга О. Скалдиной «Самые красивые заповедники России» — красочно иллюстрированное издание, содержащее интересные факты о сорока заповедниках. Яркая энциклопедия, которая сама по себе является привлекательной для читателя, представленная в доступной для широкой аудитории форме видеоролика и размещённая в Интернете, по замыслу должна пробудить интерес к природе нашей страны, чтению книг.

После просмотра множества примеров готовых буктрейлеров было решено собрать видеоролик из фрагментов видеозаписей, преимущественно из жизни диких животных, поскольку такие видео в большей степени вызывают эмоциональный отклик и способны привлечь и удержать внимание зрителя. Кроме того, в них показаны красивые уголки природы России, что отражает содержание книги-первоисточника.

Далее наступил этап работы с информацией о книге, об упомянутых в ней локациях и обитающих там животных. Были собраны отзывы читателей, обозначены объекты, которые следовало обязательно упомянуть в видеоролике (заповедники нашего края) и сделаны первые наброски сценария.

При создании собственного мультимедийного продукта велика вероятность использования и переосмысления готовых материалов, поэтому необходимо обратить внимание на проблему авторского права.

Использование произведений и их частей почти всегда может осуществляться только на основании лицензионного соглашения с правообладателем, за исключением специально оговорённых случаев. При изучении выбранной для создания буктрейлера книги необходимо обратить внимание на наличие или отсутствие предупреждения на титульном листе о запрете копирования материалов. К примеру, энциклопедия О. Скалдиной «Самые красивые заповедники России», взятая объектом для создания буктрейлера, содержит предупреждение о полном запрете копирования какого бы то ни было фрагмента издания с любой целью без письменного разрешения правообладателя

(издательства). Поэтому нам пришлось обойтись без фотографий разворотов книги, хотя фото обложки, имеющееся в свободном доступе в Интернете, всё же прилагается.

Поскольку буктрейлер, как виртуальный мультимедийный объект, подразумевает широкое распространение в Интернете, важно соблюдение авторских прав. На помощь приходит Creative Commons — некоммерческая организация, которая создала бесплатные для использования типовые договоры — свободные и несвободные публичные лицензии, с помощью которых авторы и правообладатели могут выразить свою волю и распространять свои произведения более широко и свободно, а потребители контента легально и проще пользоваться этими произведениями.

Существует несколько типов лицензий плеяды Creative Commons. Каждый тип лицензий устанавливает свои границы в распространении и использовании авторского материала. Оптимальным же типом лицензии, на наш взгляд, является CC-BY. Литеры BY указывают, что при распространении и использовании авторского продукта под данной лицензией необходимо указание атрибуции (ссылки) на авторов работы. В остальном же данный материал разрешается копировать и даже видоизменять по своему усмотрению.

Благодаря тому, что на популярных видеохостингах есть фильтры поиска по лицензии (особенно структурированно на видеохостинге Vimeo), выбрать разрешённые для использования и видоизменения материалы становится в некоторой степени легче. Однако таковых видеороликов катастрофически мало по сравнению с основной массой, но ещё меньше из них подходящих для реализации плана работы как в концептуальном, так и в техническом плане.

Кроме того, согласно статье 1274 Гражданского кодекса РФ, свободное использование произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется. Отрывки из произведений могут использоваться в качестве иллюстраций в видеозаписях в объёме, оправданном поставленной целью.

Поиск материалов для буктрейлера — достаточно кропотливая процедура. Для облегчения задачи можно воспользоваться некоторыми хитростями (например, в буктрейлере о самых красивых заповедниках

России часть видеофрагментов показывает представителей флоры и фауны вовсе не России). Кроме того, можно прибегнуть к так называемым футажам — готовым небольшим тематическим роликам чаще всего с фоновыми, абстрактными зарисовками. Многие из футажей бесплатны и отличного качества.

Что касается музыкального сопровождения, на него также распространяются авторские права. Однако существуют специальные хостинги, где композиторы платно или бесплатно выкладывают свои готовые произведения именно для последующего их использования в разного рода мультимедийных продуктах — от видеороликов до видеоигр.

Можно обратиться к следующим хостингам бесплатных фотографий, футажей и аудиозаписей: <https://www.pexels.com/>; <https://pixabay.com/>; <http://freemusicarchive.org/>; <https://musopen.org/>; <http://www.photl.com/> и др.

Готовый буктрейлер по книге О. Скалдиной «Самые красивые заповедники России» был выложен на видеохостингах YouTube и Vimeo, где набрал в общей сумме более сотни просмотров за четыре месяца, что является средним результатом для библиотечного видеоролика. Ссылку на буктрейлер можно найти на официальном сайте ДВГНБ в разделе «2017. Год экологии в России». К сожалению, в неофициальных интернет-представительствах библиотеки в социальных сетях ролик не представлен, что, вероятно, является одной из причин относительно малого количества просмотров. Однако он демонстрировался на ряде мероприятий, проводимых ДВГНБ, в том числе на Библионочи-2017, прошедшей под эгидой Года экологии. Надо заметить, что буктрейлер мгновенно захватывает внимание зрителей и надёжно его удерживает, вызывает интерес и отклик.

Короткие научно-образовательные ролики, как формат популяризации знаний, очень быстро набирают популярность. На YouTube и других видеохостингах можно найти множество каналов, где максимально простым языком рассказывается о сложных вещах. Постоянное увеличение их зрительской аудитории объясняется соединением развлечения и пользы в таких видео. Рекомендуются для ознакомления ролики в переводе от сообщества Vert Dider (преимущественно от Wisecrack), где можно почерпнуть идеи для собственной видеопродукции.

Существуют полярные оценки подобного формата образовательного информирования. Согласно позитивной точке зрения, люди смотрят

ролики, чтобы, во-первых, получить общее представление о предмете, во-вторых, чтобы решить для себя, интересна и необходима ли эта информация, стоит ли углублять знания по данной теме. Противоположная точка зрения — просмотр познавательных роликов позволяет лишь потешить своё псевдоинтеллектуальное эго, казаться умным. Сторонники положительной оценки такого рода популяризаторских видео аргументируют, что, благодаря познавательным видеороликам, то самое «потребительское общество» постепенно начинает «раздуваться».

Образование и информирование необходимы человеку в течение всей жизни. На данный момент именно короткий видеоролик является оптимальным форматом для донесения краткого и ёмкого информационного посыла. И если он сумеет без потерь дойти до своего адресата, потенциальный читатель станет реальным.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Маклюэн, М. Понимание медиа: внешние расширения человека / М. Маклюэн ; пер. с англ. В. Г. Николаева. — Москва : Гиперборея ; Кучково Поле, 2007. — 464 с.
2. Национальная программа поддержки и развития чтения и методические рекомендации по ее реализации : сб. материалов / сост. Е. И. Кузьмин, А. В. Паршакова. — Москва : Межрегион. центр библиотеч. сотрудничества, 2009. — 480 с.
3. Продвижение книги и чтения в электронной среде [Электронный ресурс] / сост. О. Г. Колесникова // Национальная библиотека Удмуртской Республики : офиц. сайт. — Режим доступа: <http://unatlib.ru/librarians/methodical-materials/informational-and-analytical-materials/briefs/2545-prodvizhenie-knigi-i-chteniya-v-elektronnoj-srede> (дата обращения 26.04.2017).
4. Семеновских, Т. В. Феномен «клипового мышления» в образовательной вузовской среде [Электронный ресурс] / Т. В. Семеновских // Наукovedenie. — 2014. — Вып. 5. — Режим доступа: <http://naukovedenie.ru/PDF/105PVN514.pdf> (дата обращения 26.04.2017).
5. Шеметова, Т. Н. Клиповое интернет-сознание как тип пралогического мышления / Т. Н. Шеметова // Вестн. Нижегород. ун-та им. Н. И. Лобачевского. — 2013. — № 4. — С. 254–259.
6. Эко, У. От Интернета к Гутенбергу / У. Эко // Новое лит. обозрение. — 1988. — № 32. — С. 5–14.

СТАНДАРТИЗАЦИЯ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК БАЗОВАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ РАБОТЫ С БИБЛИОТЕЧНЫМ ФОНДОМ В УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Развитие и широкое внедрение информационных технологий оказывает трансформирующее воздействие на все направления библиотечно-информационной деятельности. Структура и содержание библиотечного фонда, являющегося одним из базовых компонентов системы «библиотека», претерпевают глобальные изменения. С учётом реалий современности в условиях информационной цивилизации кардинальные изменения происходят и в содержании фундаментального курса «Библиотечный фонд».

Со вступлением нашей страны в фазу информатизации в библиотечные фонды стали поступать электронные документы, ставшие важнейшей составной частью современного фонда библиотеки. Это потребовало значительных изменений, корректировки и дополнений в регламентировании технологии формирования библиотечного фонда. Как полагает начальник Управления библиотечно-информационного обслуживания Российской государственной библиотеки (РГБ) О. В. Серова, нормативно-правовые акты, с одной стороны, упорядочивают деятельность библиотек по работе с электронными документами, а с другой — создают определённые барьеры по реализации функций библиотеки как социального института общества. Авторы отдельных публикаций, в частности, отмечают барьеры:

- в приобретении, использовании и оцифровке электронных документов в библиотеках в контексте авторского права;
- реализации принципов системы обязательного экземпляра документов в цифровой среде;
- определении оптимального соотношения традиционных и электронных ресурсов;
- обеспечении системы единого доступа к полнотекстовым ресурсам библиотек и др. [6].

Утверждённый в 2014 году «Модельный стандарт деятельности

общедоступной библиотеки» определил одной из её основных задач усиление культурно-просветительской миссии, базирующейся на предоставлении доступа к государственным цифровым библиотечно-информационным ресурсам, позиционировании её как активного агента в интернет-пространстве, предоставляющего доступ к информационным ресурсам. Современная библиотека, как хранитель культурного наследия, воплощённого в её фондах, должна быть готова выполнять работы по созданию и ведению сводных электронных каталогов и реестров, созданию копий в целях сохранности фондов (микрофильмирование, оцифровка, реставрация книг) [1].

Согласно миссии общедоступной библиотеки, обозначенной в модельном стандарте, она должна не только расширять типологию документов в структуре библиотечного фонда, но и создавать собственные информационные ресурсы, обеспечивать доступ пользователей к отдалённым ресурсам. Всё это в корне меняет политику и технологию формирования библиотечного фонда. Государственным инструментом реализации этого положения выступает стандартизация и регламентирование деятельности библиотеки с информационными ресурсами. Национальные стандарты системы СИБИД создают новые правовые основания работы по формированию библиотечных фондов, в том числе общедоступных библиотек. Роль стандартизации возрастает применительно к такой специфической и формализованной сфере, как библиотечное дело, так как «скорость изменений» в практике библиотечного дела, связанная с бурным развитием информационных технологий, требует быстрых темпов стандартизации технологических процессов. При изучении дисциплины «Библиотечный фонд» стандартизации придаётся первостепенное значение.

Качество стандартов, проблемы внедрения их в практику работы библиотек активно обсуждаются на страницах профессиональной печати. Рассмотрим особенности и направленность проектируемых и введённых стандартов, регламентирующих деятельность библиотек по формированию библиотечных фондов, важность внедрения новых стандартов в практику работы библиотек.

В первую очередь следует остановиться на проекте ГОСТ Р 7.0.76-2015 **«Комплектование фонда документов. Термины и определения»**. Кардинальное изменение условий формирования библиотечного фонда, в том числе комплектования, привело к необходимости

совершенствования фондоведческой терминологии. Целью разработки проекта национального стандарта является пересмотр и уточнение существующей терминологии и введение новых определений, связанных с комплектованием в электронной среде. Объект стандартизации — сфера комплектования, которая распространяется на приобретение документов и прав доступа, организацию доступа к открытым ресурсам.

Актуальность пересмотра стандарта в ГОСТе 7.76-96 «Комплектование фонда документов. Библиографирование. Каталогизация. Термины и определения» была обусловлена потребностью в разработке терминологии для регламентирования процессов комплектования и последующего обеспечения сохранности электронных информационных ресурсов и доступа к ним, необходимостью гармонизации существующей терминологии и разрабатываемых стандартов СИБИД и смежных областей знания.

Принимая во внимание последовательность этапов формирования библиотечного фонда и первоначальное ознакомление с объектами комплектования и сопровождающими их технологиями на этапе комплектования, было предложено начать пересмотр терминологии с области комплектования.

Разработка ГОСТа Р 7.0.76-2015 была включена в «Программу национальной стандартизации Российской Федерации на 2014–2015 гг.» и осуществлялась РГБ и ВИНТИ РАН.

Одновременно с терминологическим стандартом по комплектованию шла работа над проектом технологического стандарта по формированию библиотечного фонда ГОСТ Р 7.0.93-2015 **«Библиотечный фонд. Технология формирования»**. Для целей технологического стандарта был разработан терминологический ряд используемых понятий. С учётом обобщённого и формализованного характера описания технологических процессов терминологический стандарт содержит понятия, выходящие за рамки конкретных технологических процессов.

Цель разработки данного стандарта — пересмотр существующей терминологии, уточнение и адаптация понятий, касающихся объектов, методов, способов и источников комплектования, к современному состоянию комплектования библиотек, введение новых терминов, которые описывают явления, обусловленные в первую очередь использованием информационных технологий и электронной средой.

Стандарт решает задачи корректировки базовых определений в

области комплектования, связанных с развитием форм доступа к библиотечным ресурсам; гармонизации терминологии с действующими стандартами СИБИД, в которых нашли отражение изменения в библиотечно-информационной сфере; введения терминологии в сфере комплектования электронными ресурсами.

Терминологический ряд национального стандарта существенно расширен материалами международных стандартов. Гармонизация разрабатываемого стандарта с системой СИБИД ставит целью учесть актуальные термины действующих стандартов.

Важным дополнением терминологического ряда следует считать раздел, в котором содержатся определения документационного, технологического и функционального обеспечения комплектования. Приведены определения документных источников сопровождения комплектования — картотека заказа, лицензионное соглашение, рекламация заказа. Оценка электронных ресурсов проводится с учётом вида доступа, для чего требуется единое понимание видов доступа к электронным ресурсам.

Структура стандарта определяется основными классификационными понятиями в области комплектования в соответствии со значимостью и последовательностью процессов комплектования. В ходе разработки проекта стандарта использованы актуальные термины из действующего ГОСТа 7.76-96, ряд устаревших терминов пересмотрен и обновлён, введены новые термины. В определение термина «комплектование» внесено дополнение о приобретении не только документов, но и прав доступа к ним.

Введённые термины можно разделить на две группы: термины, существовавшие на протяжении длительного времени, но не включённые в действующий стандарт, и термины, вошедшие в употребление после введения в действие ГОСТа 7.76-96.

ГОСТ Р 7.0.76-2015 **«Комплектование фонда документов. Термины и определения»** содержит основополагающую терминологию начального процесса формирования библиотечных фондов и обеспечивает полное и единообразное использование терминологии в области комплектования, в том числе для разработки последующих нормативных документов в сфере фондоведения [4].

В последние годы в практику комплектования всех видов библиотек активно внедряется новое направление — работа с электронными

документами. Электронные ресурсы в современной библиотеке требуют продуманной системы работы с этим видом документов.

Секция Международной федерации библиотечных ассоциаций (ИФЛА) по комплектованию и развитию коллекций в своих указаниях для библиотек к ключевым проблемам работы с данным видом документов относит:

- разработку политики комплектования электронных ресурсов;
- отбор и оценку электронных ресурсов для включения в библиотечные фонды (коллекции);
- лицензирование электронных ресурсов;
- анализ использования электронных ресурсов и возобновление подписки на них или отказ от подписки и др. [3].

Специалисты Российской национальной библиотеки (РНБ) к этому перечню добавляют: разработку нормативно-правовой базы, учёт электронных ресурсов, финансово-бухгалтерские вопросы, подготовку персонала и др. Авторы утверждают, что появление в библиотеке электронных документов, как правило, влечёт за собой организационную перестройку традиционных библиотечных структур (отделы, секторы, межотдельские группы). К тому же «путь» электронного издания в библиотеке и технологии обработки зависят от специфики самой библиотеки, профильности или непрофильности поступившего издания, особенностей обслуживания, технической оснащённости, наличия соответствующего программно-аппаратного обеспечения и т. д. [5].

Безусловно, все указанные проблемы требуют тщательной разработки локальных нормативно-правовых актов непосредственно в каждой библиотеке. В связи с этим ГОСТ Р 7.0.95-2015 **«Электронные документы. Основные виды, выходные сведения, технологические характеристики»** может послужить базовой нормативно-законодательной основой для разработки локальных актов по этому направлению.

Стандарт устанавливает основные виды, структуру и свойства, технологические характеристики электронных документов, необходимый набор идентификационных характеристик, технико-технологические параметры, соответствующие условиям работы библиотек, метаданные электронных документов; приводит необходимые термины и их определения.

Настоящий стандарт не распространяется на электронные документы и формы документов сферы управления и делопроизводства; документы, требующие электронной подписи; компьютерные программы;

документы и данные, предназначенные исключительно для компьютерной обработки; финансовые документы и документы ограниченного распространения.

Стандарт предназначен для организаций, осуществляющих библиотечно-информационную деятельность, органов научно-технической информации, организаций, официально выпускающих в публичное обращение электронные документы с целью их массового использования.

Новый стандарт был утверждён приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 9 декабря 2015 года и введён в действие с 1 июля 2016 года.

В разделе «Термины и определения» даётся перечень ГОСТов, термины из которых применены в настоящем стандарте, а также термины и их определения, применяемые впервые в стандарте. Например, такие как архивирование электронного документа, выходные сведения электронного документа, метаданные, опубликованный и неопубликованный электронный документ, открытый формат и др.

В разделе «Структура и свойства электронных документов» приводятся понятия и то, что под ними надо понимать (например, под электронным (информационным) ресурсом понимаются электронные данные (информация в виде чисел, букв, символов или их комбинаций) и поддерживающие их программно-технологические средства). Описываются признаки, которыми обладает электронный документ; рассматриваются состав (содержательная часть — контент и реквизитная часть — метаданные) и структура электронных документов (физическая, логическая).

В стандарте представлены технологические характеристики электронного документа, которые образованы типом данных, материальной формой носителя, средой бытования, программно-аппаратной средой, форматами хранения и представления.

В разделе «Идентификация электронного документа» определяются типы метаданных (описательные, структурные, административные, идентификационные), типы реквизитов (справочные, сервисные) и др.

Чётко с разъяснениями приводится перечень сведений, которые должны содержаться в выходных данных электронного документа:

- титульные данные;
- сведения об авторе и других физических и юридических лицах, участвовавших в создании электронного документа;

- заглавие к тексту или общее заглавие;
- форма содержания, которая определяется по природе основной информации (например, текст, звукозапись, аудиовизуальное изображение);
- указание сайта организации или персонального сайта, на котором размещён электронный документ;
- дата, место и время создания электронного документа;
- вид электронного документа (например, электронное издание, электронное письмо, реклама, сообщение в социальных сетях);
- идентификационный номер, который используется для регистрации электронного документа;
- соотношение с исходным документом (оригинальность);
- область физической характеристики, в которой указываются формат, размер, программно-аппаратная среда, дата обновления и др.;
- область местонахождения, в которой указывается идентификатор коммуникационного устройства в сети;
- минимальные системные требования;
- библиотечная спецификация, которая содержит срок хранения, учётный номер документа в библиотечном фонде;
- знак информационной продукции.

Выходные сведения для электронного издания приводятся по ГОСТ Р 7.0.83-2013 «Электронные издания. Основные виды и выходные сведения». Порядок составления библиографической записи электронного документа производится по ГОСТ 7.1-2003. «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Таким образом, стандарт значительно упорядочивает и облегчает работу с электронными изданиями в библиотеках России.

В контексте стандартизации формирования библиотечного фонда следует остановиться и на ГОСТе Р 7.0.20-2014 **«Библиотечная статистика: показатели и единицы исчисления»**. Ранее действующий межгосударственный стандарт 7.20-2000 «Библиотечная статистика», предлагавший показатели учёта только двух основных библиотечных направлений деятельности — формирования фондов и библиотечного обслуживания, перестал отражать современные реалии библиотечного дела страны. В связи с существенными изменениями функций библиотек возникла объективная необходимость пересмотра тех показателей,

по которым оценивается их работа. Профессор Московского государственного института культуры М. Я. Дворкина считает, что особенностью разработки нового стандарта было то, что он создавался в условиях недостаточной теоретической проработки многих существенных вопросов, например, бытования электронных документов в библиотечной среде, поэтому одной из задач стандарта стала актуализация перечня показателей за счёт включения сведений, отражающих работу библиотек в электронной среде.

В терминологическом разделе стандарта значительному переосмыслению подверглись основополагающие понятия: единица учёта и условная единица учёта библиотечного фонда. Национальный стандарт вводит в качестве базовой единицы единицу учёта библиотечного фонда, которую образуют два компонента:

- условная единица учёта библиотечного фонда, характеризующая физическую сторону документа или группы документов, в качестве которой могут выступать экземпляр, подшивка, годовой комплект, файл и т. д.;

- название, рассматриваемое в контексте задач стандарта как каждое новое или повторное издание, другой документ, отличающийся от остальных именем автора (-ов), заглавием, выходными данными или другими элементами издательского оформления.

Автор обращает внимание, что разработка показателей, отражающих состав и содержание библиотечных фондов, потребовала переосмысления многих отечественных и зарубежных методических решений и рекомендаций. Принципиальным новшеством является дифференцированный подсчёт документов библиотечного фонда по их видам, материальным носителям и формам представления и языку публикации. В результате появляется возможность подсчитывать фонд библиотеки в целом, по видам составляющих его документов и, при необходимости, материальным формам. Логика подобного решения обусловлена тем, что в настоящее время содержание, условно определяемое в данном контексте как вид документа, не соотносится напрямую с формой его фиксации — материальным носителем. Например, книга в библиотечном фонде представлена не только типографским изданием, но может существовать как рукопись, микроформа, в виде электронного издания и аудиозаписи («говорящая книга»). Такой подход позволяет получить многоаспектное представление о современном фонде библиотеки.

М. Я. Дворкина отмечает, что впервые в ряд статистических показателей введены данные, характеризующие меры по сохранению библиотечного фонда. Среди них — количественные показатели отреставрированных документов, созданных страховых копий, переплетённых документов, электронных документов, прошедших процедуру переконвертации и миграции. Детально разработан перечень показателей, отражающих объём переплётно-картонажных и реставрационно-восстановительных работ и объём работ по созданию страховых копий документов, в том числе в электронном виде, что соответствует современным требованиям, предъявляемым к библиотекам со стороны государства [2].

Введение стандарта по библиотечной статистике диктует необходимость внесения соответствующих корректировок в планово-отчётную документацию и в учёт библиотечного фонда.

Трудно переоценить значение стандартов в практике работы библиотек страны. В первую очередь речь идёт о стандартах, вошедших в систему стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Стандарты СИБИД определяют систему библиотечной, библиографической, информационной, издательской терминологии, применяемой в нормативных документах. На их базе осуществляются основные технологические процессы по формированию библиотечного фонда.

Разработка на государственном уровне новых стандартов — требование времени по модернизации библиотек, в том числе в области формирования библиотечных фондов как основы библиотечной деятельности.

Ответственность библиотек состоит в том, чтобы фонды, в совокупности представляя собой самую значительную часть документных ресурсов Российской Федерации, были приведены в соответствие с положениями новых стандартов и отвечали современным требованиям пользователей информации.

В рамках дисциплины «Библиотечный фонд» вопросы стандартизации приобретают сегодня основополагающее значение, так как знание ГОСТов и постоянный мониторинг за стандартизацией библиотечно-информационной деятельности (введение, отмена, внесение изменений и дополнений и т. п.) являются важнейшим требованием к специалистам в условиях совершенствования информационных технологий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гусева, Е. Н. Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки / Е. Н. Гусева // Библиотековедение. — 2015. — № 2. — С. 13–15.
2. Дворкина, М. Я. Теоретические основы национального стандарта «Библиотечная статистика: показатели и единицы исчисления» / М. Я. Дворкина, А. А. Джиго, Т. В. Майстрович // Библиотековедение. — 2014. — № 4. — С. 21–28.
3. Ключевые проблемы развития коллекций электронных ресурсов: руководство для библиотек / Ш. Джонсон, О. Г. Эвенсен, Дж. Гельфанд [и др.] ; ред.: Жером Фронти [и др.] ; [пер. с англ. яз.: Н. Н. Литвинова] ; Междунар. федерация библ. ассоц. и учреждений, Секция по комплектованию и развитию коллекций, РБА. — Санкт-Петербург : Рос. нац. б-ка, 2012. — 52 с.
4. Козлова, Е. И. Проблемы разработки национального стандарта ГОСТ Р 7.0.76-2015 «СИБИД». Комплектование фонда документов. Термины и определения» / Е. И. Козлова, Т. А. Бахтурина // Науч.-техн. б-ки. — 2015. — № 4. — С. 23–31.
5. Петрусенко, Т. В. Комплектование библиотек электронными изданиями: современные проблемы / Т. В. Петрусенко, И. А. Кирьянова // Медиатека. — 2006. — № 4. — С. 35–39.
6. Серова, О. В. Фонды библиотек в цифровую эпоху: традиционные и электронные ресурсы, комплектование, использование / О. В. Серова // Библиотековедение. — 2013. — № 3. — С. 40–42.

Е. С. Давыдова

НОВЫЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ПОЯВИЛСЯ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

В июне 2017 года вышел в свет первый номер нового интернет-журнала «*Librarium ДВ*» (<http://pnu.edu.ru/ru/library/librarium-dv/>). Целью издателей, а в их роли выступают библиотека Тихоокеанского государственного университета (ТОГУ) и пресс-центр вуза, является создание информационно-образовательного продукта, в котором будут освещаться прежде всего вопросы литературы, культуры, образования, истории изучения Дальневосточного региона.

В тематике нового издания — достижения российской и мировой культуры, яркие страницы истории литературы, проблемы изучения



этнографии коренных народов, проживающих на территории Дальнего Востока. Каждый номер будет включать историко-краеведческие сведения, воспоминания исторических деятелей и всех, кто живёт рядом с нами, методические разработки.

В числе тематических разделов первого номера «Librarium ДВ»: «Библиотека XXI века», «Литературное наследие Дальнего Востока», «Земля родная дальневосточная», «На перекрёстке культур и традиций», «Книжный мир и культура», «Творческая мастерская», «История в человеческих судьбах». Перечень

разделов будет дополняться. Так, например, во втором номере журнала будет представлена новая рубрика «Говорим на родном языке», в которой найдёт отражение острая и актуальная тема сохранения языков аборигенов Дальнего Востока.

«Librarium ДВ» создавался в качестве публикационной площадки для маститых журналистов, публицистов, преподавателей и методистов учебных заведений, а также для начинающих авторов.

Выход первого номера журнала был приурочен ко Дню славянской письменности и культуры, Дню библиотек и Дню русского языка, поэтому библиотека, её роль в жизни общества и каждого человека стали главной темой.

Открывает номер интервью с директором библиотеки ТОГУ,

председателем Совета директоров вузовских библиотек Зонального методического объединения Хабаровского края и Амурской области кандидатом социологических наук Людмилой Федоревой. Людмила Васильевна рассуждает об истории, современной жизни и планах на будущее библиотек в целом и библиотеки ТОГУ, одной из крупнейших вузовских библиотек Дальнего Востока, в частности. По её словам, первоочередная задача библиотеки вуза — «информационное обеспечение учебного и научного процессов, помощь и содействие в повышении качества образования». О ресурсах библиотеки ТОГУ, мероприятиях, которые разрабатывают и проводят её сотрудники, можно прочитать в разделах «Библиотека XXI века» и «На перекрёстке культур и традиций».

В разделах «Земля родная дальневосточная» и «История в человеческих судьбах» дебютировали начинающие авторы — студентки первого курса факультета филологии, переводоведения и межкультурной коммуникации Педагогического института ТОГУ. Будущие преподаватели Алина Магда и Алина Юрова через обращение к теме малой родины поднимают вопросы патриотизма и востребованности человека там, где он родился и вырос. Раздел «История в человеческих судьбах», материалы которого основаны на воспоминаниях родственников авторов, поднимает острые темы испытания людей Великой Отечественной войной. О памяти, «которая сильнее времени», повествуют героини статей.

В методическом блоке номера речь идёт о конкурсе «Учитель года-2017» и, в частности, о его номинации «Лучший учитель родного языка года», которая присуждается преподавателям родных языков коренных народностей — людям, способствующим сохранению этого культурного пласта.

Помимо методических и образовательных материалов, читатели найдут в журнале статьи, посвящённые туризму, встречам с дальневосточниками — представителями творческих профессий, а также рецензии на книги, отзывы на фильмы и многое другое.

Журнал адресован широкому кругу читателей. Редакция приглашает к сотрудничеству авторов из дальневосточных вузов, ссузов, общеобразовательных школ, научно-исследовательских центров и всех, заинтересованных в публикации материалов, соответствующих тематике издания.

И. И. Крыловская

СОХРАНИТЬ ДЛЯ НАС ПАМЯТЬ И ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ОДНОГО ИЗ ЛУЧШИХ ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫХ КОМПОЗИТОРОВ СОВРЕМЕННОСТИ...

В феврале нынешнего года замечательному дальневосточному композитору Александру Вячеславовичу Новикову исполнилось бы 65 лет. Его не стало в 2009-м. Видимо, такая уж судьба у большинства незаурядных и талантливых людей — уходить на пике своих творческих сил и получать заслуженное признание только после смерти. К этому бы я добавила фактор известности.

О творчестве А. В. Новикова, как и о других дальневосточных авторах, писали исследовательские работы мои коллеги-музыковеды. Ведь он был членом Союза композиторов СССР (с 1987 г.), что очень важно, поскольку это давало статус и свидетельствовало о признании профессиональным сообществом мастерства и дарования композитора. К этому следует добавить, что А. В. Новиков был ответственным секретарём Дальневосточного отделения Союза композиторов России.

В Хабаровске Александр Вячеславович был достаточно известен и среди профессионалов, и среди любителей. Его музыка звучала в концертах, в спектаклях ТЮЗа и драматического театра, исполнялась вокалистами и хоровыми коллективами. Несколько иначе дело обстояло во Владивостоке. В столицу Приморья А. В. Новиков приезжал, чтобы возглавлять жюри конкурса самодеятельных композиторов, но с его творчеством здесь мало кто был знаком. Как ни стыдно в этом признаваться, но и для меня самой наследие Александра Вячеславовича стало настоящим открытием буквально полгода назад.

К сожалению, это наша провинциальная беда — мы практически не знаем своих дальневосточных композиторов. Региональные композиторские организации, несомненно, уступают и Москве, и Санкт-Петербургу, не обладая такими обширными возможностями пропагандировать произведения своих земляков. Например, из-за стеснённых финансов дальневосточные авторы мало публикуются. А публикация, в свою очередь, один из важнейших каналов популяризации и привлечения внимания к своему творчеству исполнителей,

знатоков-исследователей и любителей музыкального искусства. Наконец, в столичных отделениях Союза композиторов России есть собственные библиотеки, где ведутся каталоги произведений авторов и хранится гораздо большее количество нотного материала.

Но, несмотря на отдалённость от столиц, для дальневосточных авторов не всё обстоит так безнадежно. Как зачастую бывает, спасению положения мы обязаны замечательным людям, заинтересованным и преданным своему делу. Недавно мне удалось познакомиться с ними, когда научная работа потребовала ближе изучить деятельность дальневосточных композиторов в области вокальной и театральной музыки. В первую очередь я отправилась в отдел музыкально-нотной литературы Дальневосточной государственной научной библиотеки в Хабаровске. Сегодня отдел действительно является единственным крупным специализированным библиотечным музыкальным центром на территории Дальневосточного региона, здесь собраны ноты произведений российских композиторов, так или иначе отразивших дальневосточную тематику. Но самое ценное то, что в фонде можно найти изданные, и даже рукописные, сборники произведений авторов нашего региона, также специалистами отдела составлен подробный каталог. Несведущему человеку трудно оценить значение этой многолетней и скрупулёзной работы, проделанной сотрудниками библиотеки. Чтобы собрать такой фонд, необходимо постоянно быть в курсе событий музыкальной жизни Дальнего Востока, отслеживать периодику, контактировать с самими композиторами. Зачастую даже изданные сборники не всегда можно выписать для библиотеки ввиду ограниченности тиража. И здесь очень важен личный контакт с автором, благодаря которому можно получить для фонда изданный либо скопированный рукописный экземпляр нового сочинения. Огромная заслуга в формировании такого собрания принадлежит сотрудникам музыкально-нотного отдела. Благодаря их целенаправленной и методичной работе именно здесь собран практически весь опубликованный материал, касающийся творчества А. В. Новикова. Это газетные и журнальные публикации, статьи из справочных сборников о композиторах России, работы, посвящённые отдельным произведениям композитора. Но самое ценное — это собранный нотный и звучащий материал.

Как рассказали специалисты отдела, вдова композитора Елена Анатольевна Максимова принесла огромную кипу рукописных нот,

пояснив, что хотела бы передать рукописи произведений А. В. Новикова в библиотеку с тем, чтобы у хабаровчан была возможность исполнять его музыку. Вся сложная работа началась потом. В течение года шаг за шагом главный библиограф Л. Н. Кременская, отвечающая за материал на бумажных носителях, работала с Е. А. Максимовой, разбирая разрозненные рукописные листы, чтобы собрать их в единые опусы. По возможности материал переплетался и данные заносились в каталог. Практически такая же тщательная работа с помощью консультаций Е. А. Максимовой была проделана главным библиотекарем отдела И. М. Тринеевой. Ею был собран аудио- и видеоматериал произведений А. В. Новикова.

Благодаря такой глубокой заинтересованности в своём деле специалистов музыкально-нотного отдела Дальневосточной государственной научной библиотеки Хабаровска у знатоков и любителей музыки Дальнего Востока появилась замечательная возможность слушать, изучать и исполнять музыку их земляка, композитора редкого и уникального дарования. Как бы ни были мы сегодня увлечены цифровыми технологиями, никакой компьютер и никакой Интернет не смогут заменить по значению и содержанию работу, проделанную сотрудниками музыкально-нотного отдела. По сути, они помогли сохранить для нас память и творческое наследие одного из лучших дальневосточных композиторов современности. Дело осталось за малым — должен найтись исследователь, который смог бы представить творчество А. В. Новикова для всей России. Для этого на сегодняшний день имеются все условия.

НАШИ АВТОРЫ

Балашова Марина Леонидовна, заведующий Центром информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения ДВГНБ (г. Хабаровск).

Болотова Юлия Геннадьевна, ведущий библиотекарь Центральной городской библиотеки им. Петра Комарова (г. Хабаровск).

Володькина Екатерина Владимировна, главный библиотекарь библиотеки Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).

Гермизеева Алина Юрьевна, ведущий методист отдела развития и внешних коммуникаций Центральной городской библиотеки Бюджетного учреждения культуры «Омские муниципальные библиотеки» (г. Омск).

Голуб Алёна Сергеевна, программист ДВГНБ (г. Хабаровск).

Горячев Сергей Андреевич, библиотекарь отдела научно-исследовательской и научно-методической работы ДВГНБ (г. Хабаровск).

Гребенюкова Наталья Петровна, старший научный сотрудник Хабаровского краевого музея им. Н. И. Гродекова (г. Хабаровск).

Давыдова Екатерина Сергеевна, библиотекарь 1-й категории библиотеки Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).

Данилова Лариса Юрьевна, заведующий научно-исследовательским отделом ДВГНБ (г. Хабаровск).

Коптева Юлия Андреевна, ведущий библиотекарь отдела комплектования и учёта фондов Центральной научной библиотеки ДВО РАН (г. Владивосток).

Копытин Сергей Михайлович, кандидат философских наук, главный библиотекарь Хабаровской краевой детской библиотеки им. Н. Д. Наволочкина (г. Хабаровск).

Крыловская Изабелла Ильинична, музыковед, кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Культурология и искусствоведение» Дальневосточного федерального университета (г. Владивосток).

Лопатина Ольга Александровна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры «Библиотечно-информационная деятельность, документоведение и архивоведение» Хабаровского государственного института культуры (г. Хабаровск).

Лукаш Дарья Владимировна, заведующий юношеским отделом Ногликской районной модельной центральной библиотеки им. В. М. Санги (пос. Ноглики).

Наумова Раиса Вячеславовна, заместитель генерального директора ДВГНБ (г. Хабаровск).

Онорина Евгения Павловна, библиотекарь филиала МБУК «Информационно-методический центр культуры и библиотечного обслуживания Комсомольского муниципального района» Нижнетамбовского сельского поселения.

Полухова Алина Игоревна, библиотекарь Центральной городской библиотеки им. П. Л. Проскурина (г. Брянск).

Птицына Ольга Сергеевна, ведущий библиограф Биробиджанской областной универсальной научной библиотеки им. Шолом-Алейхема (г. Биробиджан).

Симонович Владимир Витальевич, инженер-электроник Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых (г. Хабаровск).

Скачкова Юлия Сергеевна, библиограф Центра информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения ДВГНБ (г. Хабаровск).

Струк Кристина Андреевна, библиотекарь Центра консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края ДВГНБ (г. Хабаровск).

Шайдуров Александр Алексеевич, заведующий залом интеллектуального развития и досуга молодёжи Челябинской областной юношеской библиотеки, преподаватель отделения библиотекведения Южно-Уральского государственного института искусств им. П. И. Чайковского (г. Челябинск).

Минимальные системные требования сетевого электронного издания
(по ГОСТ Р 7.0.83-2013):
к браузеру — Internet Explorer 8, 9, 10, 11; Firefox Extended Support Release; скорость подключения к информационно-коммуникационным сетям — не менее 256 Кбит/сек., дополнительные надстройки к браузеру — Adobe Acrobat Reader или дополнительное программное обеспечение для чтения pdf файлов (программы из семейства Adobe Acrobat Reader для различных операционных систем).

Объём издания: 6745 Кб

Дата подписания к использованию и размещению на сайте 00.07.2017 г.