



№ 1 (74)
январь – март
2017

Министерство культуры Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное научное
учреждение культуры
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

Журнал по вопросам
теории и практики
библиотковедения,
библиографоведения
и книговедения

Издаётся с декабря
1998 года

Выходит 4 раза в год

*Редакционная
коллегия:*

Т. Ю. Якуба
(гл. редактор),
Р. В. Наумова
(зам. гл. редактора),
О. Н. Волкотрубова
(вып. редактор),
В. П. Буря,
Н. И. Дубинина,
Е. Ю. Качанова,
Т. В. Кирпиченко,
Н. К. Лютова,
Т. Б. Мильруд,
С. М. Нарыжная,
И. В. Филаткина,
С. А. Андык

Адрес редакции:

680000,
Хабаровск,
ул. Муравьёва-
Амурского, 1/72
тел. (4212) 32-72-20
e-mail: volkotrubova.
olga@yandex.ru

© Дальневосточная
государственная
научная библиотека,
2017

Содержание

У ПРОСКУРИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

О. Н. Волкотрубова

УРОКИ ПЕТРА ПРОСКУРИНА 3

А. П. Проскурин

ДАЛЬНИЙ ВОСТОК! КАКОЕ РУССКОЕ
СЕРДЦЕ НЕ ЗАБЬЁТСЯ СИЛЬНЕЕ
ПРИ ЭТИХ СЛОВАХ..... 12

В. И. Журавская

ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК В ТВОРЧЕСТВЕ
П. Л. ПРОСКУРИНА..... 16

Т. Н. Савельева

ПРЕЕМНИКИ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ
ПЕТРА ПРОСКУРИНА НА СТРАНИЦАХ
ЖУРНАЛА «ДАЛЬНИЙ ВОСТОК» 35

А. И. Кондратенко

ПЁТР ПРОСКУРИН В ОРЛЕ: МАТЕРИАЛЫ
К БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ (1965–1968) 40

БИБЛИОТЕКА СЕГОДНЯ

Е. В. Аверьянова

ПРОДВИЖЕНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ
ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ В МОЛОДЁЖНУЮ СРЕДУ 52

ПРОЕКТЫ БИБЛИОТЕКИ

Т. В. Сашко

«ДУША В ЗАВЕТНОЙ ЛИРЕ...»..... 60

ДЕЛА ИЗДАТЕЛЬСКИЕ

Г. В. Старкина

«КНИЖНЫЕ СВИДЕТЕЛИ БЫЛЫХ ВРЕМЁН» —
НОВЫЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ СБОРНИК ДВГНБ..... 64

КНИЖНЫЕ ПАМЯТНИКИ

Н. В. Радишаускайте

ЖУРНАЛЫ ПО ФИЛОЛОГИИ В ФОНДЕ РЕДКИХ И ЦЕННЫХ
ИЗДАНИЙ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ..... 67

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Н. К. Лютова

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ
БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ
(Методическая консультация по внедрению в практику
библиотек стандартов Российской Федерации)..... 74

ЖИЗНЬ ДВГНБ

И. В. Филаткина

ХРОНИКА ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ. 2016 ГОД..... 108

НАШИ АВТОРЫ 220

О. Н. Волкотрубова

УРОКИ ПЕТРА ПРОСКУРИНА

22 января в Дальневосточной государственной научной библиотеке состоялись V Межрегиональные Проскуринские чтения.

Этот транзитный литературный проект стартовал в 2013 году по инициативе Центральной городской библиотеки им. П. Л. Проскурина города Брянска и за эти годы уже прошёл в Севске, Орле и Твери.

Основная цель мероприятия не только популяризировать имя и книги советского и русского писателя Петра Проскурина через знакомство с теми городами, где он когда-то жил и работал, а стать площадкой для общения представителей библиотечного сообщества, научных кругов и читателей, которые увлечены его творчеством или хотят с ним познакомиться.

Дальний Восток — край необычных людей

А знали ли вы, что Хабаровск — признанная вторая литературная родина писателя? Пётр Лукич прожил здесь с конца 1957-го по 1962 год. До этого он в течение трёх лет проработал на Камчатке. Да, в Хабаровске

он думал остановиться ненадолго. Но судьба распорядилась по-своему... Именно здесь начался его творческий путь в большую литературу: в газете «Тихоокеанская звезда» и журнале «Дальний Восток» были впервые опубликованы его рассказы, а Хабаровское книжное издательство напечатало его первые романы «Глубокие раны» (1960) и «Корни обнажаются в бурю» (1962). Хабаровское отделение Союза писателей СССР рекомендовало его в члены этой почётной организации.

Город Хабаровск знаменателен в судьбе Проскурина и тем, что здесь он встретил свою будущую жену

Министерство культуры Хабаровского края
Дальневосточная государственная научная библиотека
Центральная городская библиотека им. П.Л. Проскурина, г. Брянск

22 января 2017 года
10.00 – 13.00

ВПЕРВЫЕ ПРОВОДЯТ ТРАНЗИТНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЕКТ
ХАБАРОВСК – БРЯНСК

**V ПРОСКУРИНСКИЕ ЧТЕНИЯ
В ХАБАРОВСКОМ КРАЕ**

Чтения посвящаются
литературному творчеству известного
советского русского писателя
Петра Лукича Проскурина (1928—2001),
Героя Социалистического Труда (1988),
Лауреату Государственной премии СССР (1979).



Место проведения: Основное здание
Дальневосточной государственной научной библиотеки,
ул. Муравьева-Амурского, 1, «Тигровый» читальный зал, 3-й этаж

ВХОД СВОБОДНЫЙ !



Книжная экспозиция, посвящённая творчеству Петра Проскурина на Дальнем Востоке.



— Лилиану Рустамовну Агишеву. Она как человек, близкий к искусству и литературе, сама проявившая себя в словесном творчестве (её перу принадлежит книга о Г. Невельском), всегда была рядом с Петром Лукичом, поддерживала и помогала ему во всех его начинаниях, будучи тем не менее строгим и непредвзятым критиком и редактором его произведений.

После Проскурин уехал на Высшие литературные курсы в Москву и в Хабаровске бывал изредка наездами. Потом к нему пришла и всесоюзная слава (особенно после экранизации романа «Судьба» — фильмы «Любовь земная» и «Судьба» режиссёра Евгения Матвеева), были и награды (Государственные премии СССР и РСФСР, звание «Герой Социалистического Труда»)… Но именно Дальний Восток зарядил его своим духом на всю дальнейшую творческую жизнь.

«Дальний Восток, Камчатка дали мне необычайно значительные для писателя встречи с неординарными людьми — ведь в такие отдаленные места попадают необычные люди, беспокойные…»

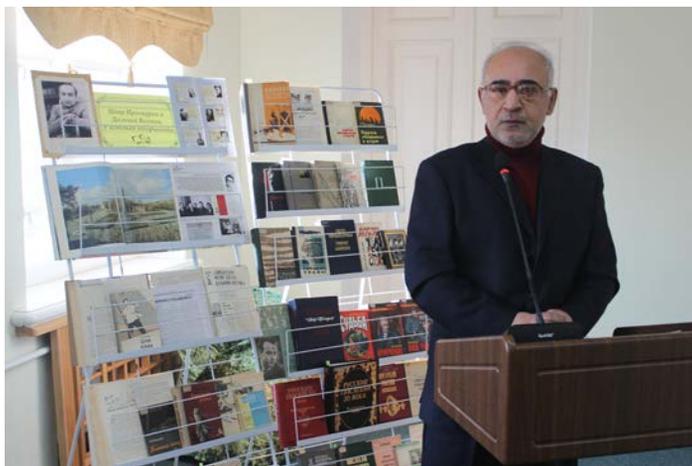
Прекрасна природа Дальнего Востока, а моя Камчатка просто невероятна… Это всё живет во мне, и впечатления, мотивы моей дальневосточной эпопеи до сих пор прорываются на страницы рукописей. И до сих пор моя мечта: проехать по тем давнишним, дорогим мне дорогам…» — признавался позже, в 1982 году, на страницах журнала «Юность» Пётр Проскурин.

Уже пятые!

На хабаровские Проскуринские чтения в «Тигровом зале» ДВГНБ собрались представители Законодательной думы Хабаровского края, краевого министерства культуры, библиотечного и вузовского сообществ, киноклуба «Диалог» при ДВГНБ, молодёжной палаты при краевой думе, студенты Хабаровского государственного института культуры и Хабаровского колледжа искусств. Дорогими гостями мероприятия стали директор Центральной городской библиотеки им. П. Л. Проскурина (г. Брянск) Галина Моцар и заведующий отделом обслуживания этого же учреждения Валентина Журавская.

Всех присутствующих поприветствовала консультант отдела музейно-библиотечной деятельности министерства культуры Хабаровского края Елена Гончарова, отметившая, что Чтения — важное событие в литературной жизни нашего края, ведь Проскурин — это не просто имя, это знаковая фигура в советской и российской литературе, популяризации его творчества уделяется большое внимание.

Профессор кафедры литературы и журналистики Педагогического института Тихоокеанского государственного университета Вургун Мехтиев отметил, что Проскурин, который имеет огромный культурно-исторический масштаб, может стать замечательным поводом для консолидации культурного сообщества города и края с целью подробного и детального изучения его творчества, его пребывания на Дальнем Востоке, подобно тому, как на Сахалине объединились вокруг личности



*Профессор
Педагогического
института ТОГУ
Вургун Мехтиев.*

Чехова. Также Вургун Георгиевич сравнил путь Проскурина-писателя с судьбою другого прекрасного русского писателя — Николая Лескова: «В силу разных обстоятельств Проскурин не смог получить университетского образования. Его прекрасный талант в какой-то степени носил стихийный характер. У Лескова тоже не было университетского образования. Они оба сталкиваются с одними и теми же проблемами — наступает время, когда ты должен плотно заниматься самообразованием и в плане человеческом, и в плане художественном. Лесков обращается к древнерусской литературе, к православной традиции, вытаскивает оттуда громадный культурный пласт. И на свет появляются «Соборяне», «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел» и другие произведения. Проскурин же обращается к классической русской литературе и находит там подтверждение своим творческим исканиям и открытиям». Своё выступление профессор Мехтиев подытожил словами о важности проанализировать сегодня то, что оставил нам Проскурин-писатель: «Сейчас наступило время, когда это огромное творческое наследие необходимо осмыслить и вписать в контекст всей русской литературы. Если и не классической, то **XX и начала XXI века**». **В решение этой масштабной задачи, думается, свою лепту вносят и Проскуринские чтения.**

Директор Центральной городской библиотеки им. П. Л. Проскурина Галина Моцар подчеркнула в своём обращении к собравшимся мысль о непреходящем значении наследия Петра Проскурина, «этаким громады»: «В его творчестве много ответов на те вопросы, которые сейчас, спустя 20 лет, у нас возникают». Она рассказала, что параллельно с Хабаровском Проскуринские чтения проводят в Орле и Севске — городах, где они проходили ранее. В Брянске состоялся целый цикл мероприятий, включивший в себя кинолекторий, чтения, выставки. В Тверском драмтеатре была организована экспозиция по проскуринским драматическим произведениям.

Хочется вслед за генеральным директором ДВГНБ Татьяной Якубой, которая также поприветствовала собравшихся, надеяться, что и у нас в Хабаровске V Проскуринские чтения получат своё дальнейшее воплощение.

На Чтениях прозвучали доклады, посвящённые творчеству Петра Проскурина («Природа и человек в произведениях Проскурина», заведующий отделом обслуживания Центральной городской библиотеки им. П. Л. Проскурина Валентина Журавская; «Печатное наследие



В «Тигровом зале» ДВГНБ собрались неравнодушные к творческому наследию П. Л. Проскурина.

П. Л. Проскурина из фондов Дальневосточной государственной научной библиотеки», главный библиотекарь отдела «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» ДВГНБ Татьяна Кирпиченко), началу его писательской карьеры («Малая художественная проза на страницах краевой газеты «Тихоокеанская звезда»», обозреватель краевой общественно-политической газеты «Тихоокеанская звезда» Марина Семченко), воспоминаниям современников («О материалах Проскурина в фондовом собрании Хабаровского краевого музея им. Н. И. Гродекова. Воспоминания о встречах с писателем в рассказах С. Л. Рослого о Проскурине», старший научный сотрудник Хабаровского краевого музея им. Н. И. Гродекова Наталья Гребенюкова) и, конечно, преемникам его художественного таланта («Преемники творческого наследия Петра Проскурина на страницах журнала «Дальний Восток», редактор отдела прозы редакционно-издательского центра «Дальний Восток» ДВГНБ Тамара Савельева).

Перед собравшимися за короткое время промелькнули не только эти четыре хабаровских года Петра Проскурина. В фотографиях, письмах,



*Редактор отдела прозы
редакционно-издательского
центра «Дальний Восток»
ДВГНБ Тамара Савельева.*

дневниковых записях предстал талантливый человек с его исканиями, вечными вопросами и озарениями. Звучали отрывки из произведений Проскурина, и тогда за писателя говорили его герои — прямые, открытые, честные люди, где-то, по меркам нашего времени, наивные, но это — щемлящая сердце простота... Как нам её не хватает сегодня. Да, несомненно, Проскурина была присуща определённая доля прозорливости и чувство некоего общего, что объединяет людей, невзирая на политические режимы, формации и моду, что присуще человеку всегда.

Мне удалось узнать мнение о V Проскуринских чтениях у Тамары Савельевой: «Мероприятие получилось объёмным. Звучала личностная, человеческая интонация. Речь шла не о писателе, не о нечто мраморном, а о судьбе человека. Эти Чтения дают возможность увидеть, почувствовать нашу страну более объёмно, разнопланово. Да, у всех у нас своя жизнь, но у нас есть писатели, которые объединяют и читателей, и библиотеки, и города... Сегодня, на мой взгляд, нужно говорить о значении хабаровской, дальневосточной земли в судьбах писателей. И Пётр Проскурин, и Степан Смоляков, и Римма Казакова — все когда-то начинали здесь, а потом, уехав, творили, заражённые духом этой земли, этого края. Они сумели передать дух человека, живущего здесь. И мы не должны оставлять в прошлом самого ценного — слова и судьбы тех людей, что их писали».

Откуда есть и пошли Проскуринские чтения

Рамки мероприятия позволили пообщаться с ещё одним интересным человеком, директором Центральной городской библиотеки им. П. Л. Проскурина Галиной Моцар.

— Галина Георгиевна, расскажите немного о целях этого проекта.

— Первые Проскуринские чтения, которые состоялись в Брянске 22 января 2013 года, в день 85-летия Петра Лукича, имели своей целью

популяризировать его творчество. Жизнь наша сложна, неоднозначна, ставит много вопросов. В книгах Проскурина мы можем найти ответы на них. Я давно убедилась, что он настоящий мудрец, у которого есть чему учиться. Поскольку его жизнь и творчество весьма насыщены — он писал и жил во многих городах России — возникла идея активизировать пропаганду его наследия и там. Наша задача, как библиотеки, заниматься даже не изучением творчества, а популяризацией его. И уже к нам, библиотекарям, присоединятся люди, которые изучают творчество Проскурина. Мне кажется, что благодаря этому проекту происходит объединение и библиотекарей, и людей, занимающихся наукой. Они делятся между собой наработанным, обсуждают наболевшие вопросы. Из этого родится база для понимания творчества Проскурина, которое сегодня, к сожалению, ещё не пришло.

Конечно, в ходе Чтений мы находим и собираем воспоминания живых свидетелей, неизвестные факты из творческой биографии Петра Лукича. Вот приведу один для примера. Актриса драмтеатра Твери была дружна с семьёй Проскуриных (они много лет прожили в этом городе). Как-то Лилиана Рустамовна рассказала ей такой случай. Когда написали сценарий по «Судьбе» Проскурина, Матвеев очень настаивал, чтобы именно он был режиссёром. Однажды в квартире Проскуриных раздался звонок, Пётр Лукич пошёл открывать (он представительный мужчина, огромный). На пороге стоит Матвеев — тоже огромный русский человек, и вдруг падает с размаху на колени перед Проскуриным: «Пётр Лукич, я тебя прошу, позволь мне сниматься в роли Дерюгина, это я, это моя роль». Вот такие вещи порой мы узнаём на Чтениях.

— **А какова дальнейшая судьба этого проекта?**

— Следующие VI Проскуринские чтения состоятся в Москве, на них мы отметим 90-летие Петра Лукича. А после, я думаю, будет рационально и необходимо проводить Чтения в виртуальной форме. Состоявшиеся



*Директор Центральной
городской библиотеки
им. П. Л. Проскурина (г. Брянск)
Галина Моцар.*

за эти годы в разных городах Проскуринские чтения будут тем камертоном, который позволит настраивать и библиотечные сообщества, и научные круги на нужный тон, заданный нами изначально.

— **Что ещё, кроме Чтений, проводится вами для популяризации творчества Петра Проскурина?**

— Да, эта работа не сводится к одному дню. В нашей библиотеке есть постоянная выставка о Проскурине, которая периодически обновляется. Мы проводим Проскуринские декады в январе и октябре (в дни памяти). У нас наработан цикл лекций о творчестве писателя для читателей, а также школьников и студентов (мы тесно сотрудничаем с учебными заведениями).

— **Переиздаются ли произведения Проскурина в наши дни?**

— Последнее издание было в 2014 году, нам его привёз сын Петра Лукича — Алексей. Есть любители его творчества, например, в Орле (издательство «Картуш») — они переиздали книгу «Улыбка ребёнка» (привезли нам на I Проскуринские чтения). В их планах, насколько мне известно, переиздание ещё ряда его произведений. К сожалению, нет полного собрания сочинений. Так что в этом направлении много работы.

— **Галина Георгиевна, какие произведения Проскурина Ваши любимые?**

— Мне очень нравится повесть «Тайга». До сих пор остаётся моим любимым произведением роман «Корни обнажаются в бурю». Я открыла для себя эту книгу, когда жила на Дальнем Востоке. Было приятно и удивительно, что автор — мой земляк.



Фото на память о V Межрегиональных Проскуринских чтениях.

Особые слова

Размышляя о силе слова в одной из своих книг, П. Л. Проскурин писал: «Нет необязательных слов, но есть слова особые, поднявшиеся как бы с человеком вместе... Они неотторжимая часть его существа, его души. Одни из них родились в немыслимо необозримых далях, другие подарила нам уже история нашего народа. Но и те, и другие знаменуют в нас, детях своей земли, своей Отчизны, суть того самого светлого, дорогого и возвышенного, того вечного, что и определяет в нас степень истинно человеческого, что всегда с нами, как самое верное и надёжное орудие, как защита и надежда в пути».



Ведущая литературно-музыкальной гостиной «Лира» Татьяна Сашко читает рассказ Петра Проскурина «Ночные мелодии».

компанемент аккордеонов (играли студенты Хабаровского колледжа искусств) прозвучали рассказы дальневосточного писателя «Ночные мелодии» и «Над Амуром».

Без всякого сомнения, таким словом удалось в полной мере овладеть писателю Петру Лукичу Проскурину в своём творчестве, связанном неразрывными нитями с той землёй, которая его родила и воспитала, с её необъятными просторами, великолепной природой, славной историей. Именно его слово завершило очередные Проскуринские чтения: в рамках литературно-музыкальной гостиной «Лира» (этому проекту ДВГНБ уже минуло два года) под ак-

Фотографии из архива ДВГНБ.

А. П. Проскурин

ДАЛЬНИЙ ВОСТОК! КАКОЕ РУССКОЕ СЕРДЦЕ НЕ ЗАБЬЁТСЯ СИЛЬНЕЕ ПРИ ЭТИХ СЛОВАХ

Край сильных духом и свободных людей. Сюда бежали те, кто искал свободы, и ссылали тех, кто за эту свободу боролся.

Здесь Россия вышла к Тихому океану и встала твёрдо, но ни у кого ничего не отняв, миролюбиво, но неколебимо обозначив свои границы. Невозможно в очередной раз не восхититься прозорливостью гения Ломоносова — да, именно отсюда, из Сибири и Дальнего Востока, Россия будет черпать новые силы, новые идеи и новое вдохновение.

Вполне закономерно поэтому, что именно на Дальнем Востоке сейчас складывается и уже активно функционирует крупнейший авиационно-космический кластер России. Я уверен, что строительство космодрома «Восточный» — это не конец, а лишь начало разворачивания российского космического проекта на Дальнем Востоке. Именно здесь в настоящее время закладываются новые возможности для российского космического могущества.

И я горжусь тем, что в городе, который строили в том числе мои дед и бабушка, прибывшие в Комсомольск-на-Амуре в 1936 году, сейчас создаются наиболее современные гражданские и военные самолёты России.

Вообще история нашей семьи самым тесным образом связана с Дальним Востоком. Собственно, без него не было бы и самой нашей семьи.

Дальневосточный период в жизни великого русского советского писателя, моего отца Петра Лукича Проскурина, продлился 10 лет: с 1955-го до 1964 года. Это было прекрасное время в его жизни, время дерзких надежд и первых скромных успехов.

Демобилизовавшись после службы в армии, Пётр Проскурин, родившийся в 1928 году в селе Косицы Брянской области и здесь проведший детские и юношеские годы, в 1955-м уехал на Камчатку, где освоил множество профессий: был шофёром, лесорубом, сплавщиком-плотогоном. И всё это время он продолжал писать — с молодых лет желание творить было для него непреодолимым, но только на Дальнем Востоке мечта стала наконец явью.

В 1958 году состоялся дебют Петра Проскурина в качестве

профессионального литератора — в хабаровской газете «Тихоокеанская звезда» был опубликован один из его ранних рассказов — «Цена хлеба».

В конце 50-х – начале 60-х годов из-под пера Проскурина, поселившегося в Хабаровске, вышло множество «дальневосточных» рассказов и повестей, которые впоследствии вошли в сборники «Тайга» и «Шестая ночь». В 1962 году вышел роман «Корни обнажаются в бурю» о жизни Дальнего Востока. Был период, когда отца даже называли «советским Джеком Лондоном» за его приключенческие рассказы и повести из жизни лесосплавщиков, охотников, лесорубов и авантюристов.

Но окончательно звезда Петра Проскурина взошла на литературном небосклоне в начале 60-х годов XX века, в разгар хрущёвской оттепели. В 1963 году увидел свет написанный в Хабаровске и опубликованный в журнале «Сибирские огни» роман «Горькие травы», после которого Проскурина не просто признали талантливым, подающим надежды молодым писателем, но стали считать действительно выдающимся мастером.

Это произведение было принципиально новым и по содержанию, и по форме. На его страницах партийные руководители, пожалуй, впервые после шолоховской «Поднятой целины» «сошли с котурнов» и предстали полнообъёмными живыми людьми, со всеми присущими им радостями и горестями.

Однако те, кто поспешил предположить, что появился ещё один обслуживающий власть «везунчик из народа», глубоко ошиблись. Уже в романе «Судьба», увидевшем свет в 1969 году, зазвучала ставшая впоследствии основной для творчества писателя тема острого диалога между властью и народом, диалога, доходящего в пиковых точках истории до противостояния. Насколько эта тема была близка и понятна самому народу, можно судить по тому, что в 70-х годах снятая по мотивам произведений П. Л. Проскурина кинодиалогия «Любовь земная» — «Судьба» стала лидером общенационального кинопроката, а «Судьба» и второй роман трилогии «Имя твоё» в течение нескольких лет лидировали в библиотечных рейтингах тогда ещё единого СССР.

Отец всегда считал своими литературными учителями двух великих дальневосточников: Всеволода Никаноровича Иванова и Николая Павловича Задорнова. Именно они помогли ему сделать первые шаги в литературных кругах сначала Хабаровска, а затем и Москвы.

На Дальнем Востоке, в Хабаровске, Пётр Проскурин встретил и

полюбил мою мать, Лилиану Рустамовну Агишеву, которая прожила здесь первые тридцать лет своей жизни. Здесь родились его дети, я и моя сестра Екатерина.

Проведя юность и молодость на Дальнем Востоке, мама навсегда сохранила в своём сердце любовь к этому удивительному краю и была одним из самых страстных его пропагандистов и патриотов. Её книга «Колокола судьбы» стала заметной вехой в истории литературоведческого освоения русского Дальнего Востока. Это одна из тех тем, о которых нужно было говорить вчера, о которых необходимо говорить сегодня и о которых должно будет говорить всегда. Ибо духовное, художественное и литературное освоение идёт рука об руку с освоением бытийным, материальным. И одно без другого чахнет и не может существовать полноценно.

И сейчас в память об отце и матери, которые всегда любили Дальний Восток и делали всё возможное для его развития, мне хотелось бы сказать несколько слов.

Нынешняя Россия очень мало знает о своей великой дальневосточной истории. А ведь это подлинная история мужества и отваги русского народа.

Почему наш современный российский кинематограф, наше телевидение не создали пока ни одного выдающегося кинофильма или сериала об уникальном периоде в русской истории, когда осваивались гигантские территории Якутии, Приамурья и Приморья, территории, намного превосходящие по размерам Европу? О первом выходе русских людей в середине XVII столетия к Тихому океану (С. И. Дежнёв), знаменитых походах В. Д. Пояркова и Е. П. Хабарова?

Почему в нынешней России так мало знают о Первой Амурской экспедиции капитана Г. И. Невельского (1849–1851 гг.), о Первом Амурском сплаве, о камчатской эпопее, которая была важной частью войны 1853–1856 годов, о деятельности уникальной Русско-Американской кампании, которая в течение 150 лет была владычицей всей северной части Тихого океана: от Приморья и Камчатки до Аляски и Калифорнии?

А фигуры выдающихся представителей Православной Церкви, дальневосточных епископов Иннокентия (Кульчицкого), Иннокентия (Неруновича) и Иннокентия (Вениаминова), и их удивительная деятельность — разве это не тема для нескольких романов и фильмов?

Всё это просто-таки просится на страницы приключенческих

исторических романов и повестей. Первопроходцы и удачливые купцы, армейские и флотские офицеры, казаки, почти неизвестные широкому российскому читателю гордые представители местных дальневосточных народов, удивительные животные и необыкновенные растения, умопомрачительные сюжеты и искромётные столкновения характеров — неужели всё это не готовый и богатейший материал для масштабных исторических фильмов, экологической документалистики и высокотехнологичных компьютерных игр?

Америка сделала из своей гораздо менее привлекательной истории освоения Дальнего Запада целую культуру вестерна, на которой воспитывались несколько поколений американцев.

Неужели у нас, россиян, не достанет сил, чтобы вписать в экранную культуру нашей страны недостающие страницы? Уверен, что это не так.

Огромный пласт русской культуры посвящён её отношениям с Западом и в этой связи с вопросом «Кто мы по отношению к ним?». Большая часть дворянской русской литературы, собственно, во многом и есть русский ответ на этот извечный вопрос.

Но это в прошлом. А в настоящем и будущем России, и в первую очередь тем, кто живёт на Дальнем Востоке, придётся, уже приходится отвечать на стремительно появляющиеся вопросы о противостоянии и сотрудничестве с сильными государствами Дальнего Востока, в частности с Китаем и Японией, приходится осознавать себя в отношениях с ними.

Литература и искусство, тем более кинематограф, не должны уходить или прятаться от этих, иногда достаточно чувствительных, и даже болезненных, тем, а смелее осваивать художественно эти новые, стремительно развивающиеся отношения.

И не станем терять оптимизма. В российской истории было много тяжёлых и спорных страниц. Но величественная история мирного, практически бескровного освоения Дальнего Востока должна быть вписана в нашу культуру золотыми буквами, должна стать неисчерпаемым резервуаром для воспитания молодёжи и юношества, должна будить в молодых людях любознательность и страсть к познанию нового и неведомого. Должна, в конце концов, напомнить всем нам, каким сокровищем в виде Дальнего Востока мы обладаем, и побудить к большей твёрдости в отстаивании и дальнейшем освоении этого сокровища перед лицом разнообразных угроз и вызовов.

И так обязательно будет. Именно поэтому и для этого мы собрались на V Проскуринских чтениях в Хабаровске. И пусть те, кого бог наградил литературным, режиссёрским и прочими творческими талантами, смелее состязаются в создании образцов культуры, посвящённых дальневосточной тематике и характерам, вырабатывают свои неповторимые дальневосточные стили и подходы к решению общенациональных творческих проблем. А мы в центре изо всех сил постараемся, чтобы ваше творчество быстрее становилось достоянием всей России, чтобы «дальневосточный взгляд» всё более отчётливо влиял на формирование общенациональной стратегии.

Именно об этом всегда мечтал мой отец, Пётр Проскурин.

В. И. Журавская

ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК В ТВОРЧЕСТВЕ П. Л. ПРОСКУРИНА

Одной из проблем, которые волновали и, очевидно, будут волновать человечество на протяжении всех веков его существования, является проблема взаимоотношений человека и природы. О том, что они связаны неразрывными нитями, писали и говорили в прошлом веке все наши классики и философы.

Тема взаимоотношений между человеком и природой находит своё отражение в творчестве многих прозаиков: Чингиза Айтматова, Виктора Астафьева, Валентина Распутина, Константина Паустовского и других. Не исключением стал и советский русский писатель Пётр Лукич Проскурин. В его произведениях природа занимает особое место. Она для него — не застывший пейзажный фон. Природа горячо реагирует на судьбы людей, события истории. Она тоже один из любимых героев писателя.

В автобиографической книге «Порог любви» он пишет: *«Самые ранние, а может, первые впечатления детства — неохватный разлив весенних и летних полей, цветущие, в высоких травах луга, ручей; за ним вставал сухой, звонкий лес»*. И далее, вспоминая детские годы, писатель неизменно отмечал свою слитность с родной природой, *«когда, опрокинувшись на спину, прижавшись к сухой земле, набравшей к осени много*

знойного, летнего тепла, долго-долго смотришь в синее небо с высокими и редкими, кипенной белизны облаками, и они начинают неуловимо кружиться в небе. Это, возможно, и от знакомых и все-таки каждый раз новых, привольно раскинувшихся окрестностей, от той вечной тайны, что окутала их мгlistой, на погоду, сентябрьской дымкой... На юг — широченная заливная пойма, версты на три-четыре окаймленная по горизонту белыми меловыми холмами; после снежных зим она покрывается водой; Спасский монастырь, окруженный высокой, характерной, похожей на кремлевскую, стеной, словно бы случайно брошен и забыт среди этих удивительных раздолий, а к югу — через глубокую, широкую и почти отвесную промоину в земле — основной город, с его церквями, соборами и монастырями».

На формирование творческого лица П. Л. Проскурина во многом повлияли годы его работы на самом «краю земли», на Камчатке и Дальнем Востоке, куда он уехал по вербовке после службы в армии. Впоследствии он вспоминал: *«Трудно сказать, состоялся бы я как писатель, если бы не эти годы на Камчатке. Впечатления эти отложились в глубинах сердца и памяти, затем обрели конкретные формы».*

В разных районах, от Камчатки до Хабаровского края, он и проработал три с половиной года лесорубом, сплавщиком леса, шофёром, плотником. Пылкое юношеское воображение, искавшее жизненной опоры в своём «полёте», пробуждающийся талант художника неожиданно обрели в Камчатке, в сопках Приамурья, в порожистых реках, близком океане, нелёгком, граничащем с подвигом труде рабочих желанную фактуру, достоверный фон.

«Как-то мы остановились на ночь у невысокой безымянной сопки, и, пока суть да дело, четверо из нас решили взобраться наверх, посмотреть. Таких звучных красок, как в тот раз, я уже больше не встречал. В той стороне, где стояла вечерняя заря, дымил вулкан, и дым его тяжелой, расплавленной тучей стоял неподвижно, он-то и придавал всем другим краскам особое свечение, и все было настолько прозрачно, что угадывались и казались издали необычайно хрупкими небольшие изломы сопки. Представляете, тончайший малиновый, розовый, лимонный, темно-красный цвета и черные снизу, четкие громады сопки со всех сторон. И тишина, совершенно фантастическая тишина. Того и гляди появится какое-нибудь сказочное, неземное совершенно существо» («Страницы автобиографии»).

Простор внешний, простор, так сказать, «пространственный» — одно из неизменных условий жизнедеятельности проскуринских героев, вообще условие движения их мысли. Пётр Проскурин — создатель романов большого размаха.

В творчестве нашего земляка мы можем найти немало проникновенных строк о природе как родного края, так и тех мест, где ему пришлось побывать. Но он никогда не изображает природу саму по себе — его всегда интересует сложное взаимодействие человека и природы, их противостояние и соединение.

Будущий автор «Судьбы», мастер многопланового сюжетного повествования, сталкивающий героев с непознанными ещё силами в мире, в собственном существе, угадывается и в первом романе. Произведение начинается с внезапного вторжения бури, грозы невиданной силы в тихий летний сон городка. Это начало станет излюбленным, и «Судьба» откроется, как прологом, обещанием множества бурь, яркой картиной грозы. В «Глубоких ранах» внезапность «набега» грозы смягчена, правда, отчасти. Писатель уловил в природе состояние, которое он определяет как «томление». Это относится и к природе, и к человеческой душе: *«Ветер стих. Почти ощутимое томление наполнило воздух. Смутное беспокойство чувствовалось во всем: и в необычно оживленном поведении детей, и в безветренной тишине воздуха, и в тяжеловато-жарком сиянии солнца».*

А далее — гроза, одна из множества гроз в романах писателя! Гроза, подлинная вселенская катастрофа, развяжет многие сюжетные узелки в романе «Корни обнажаются в бурю», в повести «Тихий, тихий звон». С картины грозы, с изображения мук безвестной крестьянки, разрешающейся от бремени в грозовую ночь в тёмном лесу, начинается «Судьба». Среди той суммы приёмов письма, которую накопил Пётр Проскурин, искусство создания таких картин, когда герои ощущают присутствие в мире чего-то не покорённого ими, совсем не «прирученного», одно из заметных «слагаемых». И нельзя не запомнить многие проскуринские «грозы», «бури», подлинные драмы в мире природы! Гроза в романе «Глубокие раны» одухотворённая, кажущаяся сплошным «диалогом» с человечеством. Она полна угроз, предупреждений: *«Туча раскололась, сверху донизу пробежала извилисто-огненная трещина, и первый раскат грома с шипением и грохотом рухнул на город. Земля негодующе вздрогнула... На ошеломленный город обрушились потоки воды; не*

успевая уходить через канализационные решетки, взлохмаченная и стремительная, вода заливала улицы во всю их ширину. Свинцовой грудью небо навалилось на город; будто сказочный великан сек эту грудью огненной плетью, сек яростно и беспощадно. Потоки воды, нащупав в теле земли слабые места, начали разрушительную работу. За час образовались овраги, которые останутся на десятилетия».

Пётр Проскурин, не упуская из виду частностей индивидуального поведения, постоянно обращает внимание на новые моменты в жизни народного сознания. Страна, как океан в бурю, меняла своё лицо, но сколько оттенков имели эти перемены! *«Могучей рекой в половодье жизнь вышла из своих обычных берегов. Закружились страшные водовороты, втягивая в пучину войны с каждой новой минутой десятки, сотни и тысячи людей».*

Вероятно, в творчестве каждого художника можно отыскать мгновения особых, возвышенных радостей, когда праздное созерцание «текущей», как говорят, жизни сменяется чем-то похожим на прозрение. Были такие мгновения и у Петра Проскурина на Камчатке, Дальнем Востоке. Только связаны они были не со звёздной книгой и отнюдь не с магическим состоянием духа, а с простейшим, на первый взгляд, созерцанием хода кеты на нерест.

«Рыбы с загнувшимися челюстями, горбатые, с обтрепанными хвостами, рыли ямки с необычным упорством и терпением. Они шевелили песок и гальку носами, помогали себе плавниками, извивались из последних сил всем телом, колотили о дно хвостом, ложились на бок и бились о дно всем телом, и опять начинали раздвигать песок и гальку все в одном и том же месте носом. И когда все было готово, в углубление на дне откладывалась розоватым бисером икра, вспыхивало облачко молока, и рыбы начинали теперь уже нагребать на оплодотворенную икру песок и гальку... обессиленные, еле шевеля плавниками и хвостом, они становились на караул, каждая у своего бугорка; они неумолимо засыпали, уходили из жизни, но до самого последнего конца продолжали держаться у гнезда своего будущего потомства».

Великие пути проходятся иногда малыми и неспешными шажками... Эти камчатские рыбы, создания более чем смертные, предельно уязвимые, сохраняют своё существование не тем, что пребывают в застылом, неизменном состоянии, а тем, что всё стареющее в их среде оставляет после себя другое, юное и подобное себе.

Такие впечатления — а их было немало — не оставались бесследными. Они определили повышенный интерес Петра Проскурина к движущим силам множества явлений, смысла жизни, логики поведения различных людей. Человек — часть природы, и одновременно он — существо историческое, сформированное воздействиями, которых, конечно, не знают эти косяки рыб, стаи птиц... Но почему, почему, словно пробуждая самую древнюю память, так воздействуют на человека и трагически напряжённая борьба за потомство кеты в камчатской речке, и крик отлетающих журавлей? Воздействуют как зов вершин, недостижимых и манящих?

Глядя на клин улетающих журавлей, Пётр Проскурин вновь, как и в час нереста кеты, ощутил присутствие в жизни закономерностей, из которых люди как будто напрочь выпали, но которые всё же не вполне забыли, порой даже смутно припоминают: *«Скоро они снимутся по тяжкому, неслышному зову, взлетят, и их уже нельзя будет остановить, будут по мути гибнуть, обессилевшие, и будет идти все тот же круговорот древних законов и движение земли и воды, и воздушные потоки будут упруго обтекать стремительные тела птиц; они пролетят над границами и постами и будут свято блюсти раз и навсегда установленные пути, и люди будут прислушиваться к ним, с непонятной грустью провожать их глазами. Неосознанные и тревожные, в их крови тоже проснутся, прозвучат голоса давно ушедших поколений».*

В 1960-е годы ещё не звучала столь остро тревога по поводу необратимых дисгармоний в отношении человечества и природы. И проблемы экологии не были на устах у всех. Вопрос о том, что мы оставляем потомству полуразорённый климат планеты, оставляем всю её, к тому же сплошь заминированную, в состоянии затяжного недуга, так остро, как сейчас, не стоял. Но Север, где как-то очевиднее, нагляднее были мудрые законы равновесия утрат и возобновлений, уже ставил перед совестью и нравственным чувством писателя вопрос: как же человеку «вписаться» в этот жизнеоборот, не выскакивать из той экологической ниши, которая отведена ему весьма терпимой и щедрой природой? Ведь она, эта ниша, просторна и без расширения её за счёт жизни иных существ.

И первый роман «Глубокие раны», и многие рассказы Пётр Проскурин писал по ночам в тех же бараках, где жили его товарищи по работе... Доносился стук движка, дававшего освещение посёлку лесорубов, в занавешенное и часто заледеневшее окно среди ночи вдруг упирался

плотный пучок света — по улице проходила, пробивая тьму светом фар, грузовая машина. Молодому таланту не нужно было писать в гостиницах, железнодорожных вагонах, кафе, как это делают иные писатели, чтобы не попасть во власть надуманных образов, чтобы, услышав живую реплику, вновь найти правильную меру радости и горя. Власть выдуманных образов, границы путешествий в воспоминаниях корректировались в его сознании уроками самой жизни.

Картины нереста, иногда грубо, варварски нарушенного завалами брёвен на реках, сказочные образы великих кочевий птиц не уходили из памяти. Ведь, выбивая те или иные существа из отведённых им экологических ниш, отнимая у них пути существования, одно ныне живущее поколение людей грабит будущее, разрушает условия существования на земле.

Очень скоро молодому писателю стало ясно, что Север не может уже быть — как это было в рассказе «Цена хлеба» — только фоном для воспоминаний, рассказов о войне. К тому же и люди, окружавшие Проскурина на Севере, были в те годы исключительно интересны. *«Север... особенно богат на всякое человеческое разнообразие, это ведь край неоткрытых богатств, нехоженых троп, историческое средоточие сильных характеров. Многие искали здесь спасения от житейских бед, забвения от истощивших душу неурядиц и неудач, сюда издавна спешили за славой и богатством, несли избыток силы и надежд».*

Роман «Корни обнажаются в бурю» — первое обращение писателя к остродраматическому материалу современности — и стал средоточием множества характеров, ищущих, подобно самому автору, высшего смысла своего существования, жаждущих понимания тех таинственных законов жизни океана, рек.

Значительную часть оценок, суждений о жизни, вообще социально-нравственной проблематики Пётр Проскурин связал с молодым героем романа, вчерашним десятиклассником Сашей Архиповым. Ему предстояло — и это труднее всего — «вписаться» в жизнь взрослых людей, прошедших войну, уразуметь те, ещё скрытые для него, нравственные устои, которые скрепляли народ, делали его сильным и вечным в час катастроф и испытаний. Именно он, ощущая себя посторонним, не приобщённым ни к судьбе народа, ни к жизни природы, и видит вначале экзотическую картину Камчатки, жизнь равнодушной природы, способной, дразня воображение, «красою вечною сиять».

«Краски вечера легли на долину, серый цвет у подножий сопок светлел к вершинам, сменялся веселым ликованием огня, и парившие гейзеры казались затухавшими кострами; ветренное небо раздвигало горизонты, и Александр в этой дикости, какой-то бесстыдной обнаженности невольно чувствовал себя лишним и даже убогим, его подавляли тишина, простор, необычные, почти звучащие контрасты красок...»

Герой Петра Проскурина — Саша Головин, необычайно остро ощущает нравственные обязательства человека перед природой, долг перед теми же лесами. Не раз сжимается его сердце в сомнениях: а не жертвуем ли мы слишком многим ради краткой, однообразной выгоды? Выросло поколение, которое находится в поиске не просто высокого заработка, а одновременно и сохранения природы, уверенности, что вечными будут её красота и богатство.

Он упорно ищет новую формулу, выражающую смысл его труда и жизни, формулу, далёкую и от волевого «покорения» природы, и от пассивных вздыханий по поводу её оскудения. Но многим даже эта скромная мечта кажется всего лишь абстракцией, отрывом от жизни!

Головин тоже гонец из будущего. Он часто говорит на сложном языке научного прогноза: *«Как можно не понимать теперь, что лес — это влажный устойчивый климат... плодородие почв, неиссякаемость рек, здоровье и настоящих, и будущих поколений? Ведь деревце, посаженное или сохраненное отцом, — лучший подарок сыну, живой и вечный друг»*. Роман «Корни обнажаются в бурю» — преддверие новых открытий писателя.

Следует сказать, что начало 1960-х годов, когда 32-летний Пётр Проскурин уже учился в Москве на Высших литературных курсах, был для него периодом упорного самообразования. В это время большой импульс получила деревенская проза, зазвучали впервые мотивы «последнего поклона» уходящей деревне, «последнего срока» её жизни.

Судьба земли, судьба народа — это в некотором смысле пространственно-временная непрерывность, сложное течение энергий, идей. В ней нет пространств или отрезков времени, «замкнутых» от будущего или прошлого. И сейчас, как никогда остро, человечество нуждается в людях, освободивших себя от узости, одномерности взглядов, способных жить и мыслить на уровне судеб народных, тревожиться о красоте времён грядущих.

Не отвергая саму идею самопожертвования, приближения будущего всеми силами личности и народа, нельзя превращать в закономерность, в привычку нравы, при которых именно гибелью красоты, жертвами со стороны природы достигается важная цель. Жертва, гибель прекрасного не могут стать привычными, не могут гармонично вливаться в течение народной жизни. И тем более они не могут быть каждый раз «палочкой-выручалочкой» безответственного, неразумного хозяйственника. К трагедии не привыкают, это «горячее» средство истории, а постоянное принесение в жертву, вошедшее в привычку, — это свидетельство слабости человечества, симптом «воспалительного» процесса, изнуряющего его.

Следующая книга — «Горькие травы» — сложный по эмоциональному строю, по «перевитости» трагических и оптимистических тем, мелодий, событий войны, подвигов и страданий роман. «Эхо войны» по-разному врывается в душевный мир многих героев, само послевоенное время изображено Петром Проскуриным во всей его переломности. В характерах героев, образованных, как алмаз, сильнейшими «сжатиями», ударами горных пород, совмещено множество разноплановых ощущений.

Особенно трудными были в этом плане первые послевоенные весна и лето. Вся страна переживала действительно мучительно-тревожное состояние. Глубокий вздох облегчения в час Победы — победили, выстояли. Спадает то напряжение, оцепенение тревоги, в котором годами жили, не замечая ран, боли. И теперь эти раны резко напомнили о себе.

Стихийная работа людской доброты и чуткости, врачующей все горести, сознательное творчество жизни, протекающей на уровне инстинкта — заботы матерей о детях-калеках, похожи в известном смысле на труд природы, тоже «заглаживающей» раны полей, лесов, по которым прошла страшная колесница войны. И нельзя сетовать на то, что равнодушная природа не разделяет с людьми кое-каких заблуждений, жестокостей, продолжая беспечно «красою вечною сиять». *«Отшумели бои, и вот уже ожило израненное дерево, травка выросла на выброшенной взрывом земле, исчезли оцепенелость и испуг аиста, кружившего над незнакомым ему пепелищем, и он вновь свил гнездо»* («Горькие травы»).

Пётр Проскурин с глубоким уважением воспроизводит все мельчайшие микродвижения в глубинах народной жизни, он любит весь процесс возрождения и самоспасения деревни, вереницу дел по велению инстинктов, самых древних, изначальных.

В «Горьких травах» писатель решительно и с глубокой убеждённо-стью утверждает мысль о том, что надо жить не над землёй, не над народом, а идти «путём зерна», умирая и возрождаясь в ней, что земля учит человека величию.

В произведениях Петра Проскурина тесным образом переплетаются состояние человека и картины природы. Все тяжести, страдания героя помогает преодолеть гармония с природой. Человек должен возвращаться к своим истокам, что бы ни произошло в его судьбе.

В романе «Исход» весенний «зелёный шум», треск почек, трепет первых листочков оживают в памяти Скворцова в фашистском застенке, после страшных избиений. Герой вначале с трудом заставляет себя просто вспомнить о том, что «в лесу сейчас зелено-зелено». Затем, уже не насильственно, он «жил в зелёном дыму», и это ему помогало. *«Я сошел с ума, — говорил он себе иногда, вслушиваясь в зеленый шорох листьев — но ничего, пока со мной лес, ничего»*. Зов леса — зов вершин будущей жизни народа, не подвластной врагу. Природа спасает человека даже в страшные годы войны.

Анализ произведений П. Л. Проскурина подтверждает тот факт, что писателя интересует природа не сама по себе, а в тесной связи с человеком.

Так, в повести «Тихий, тихий звон» Сергей Тюрин видит нерестилище кеты, сокровенное место, где также зарождается жизнь, и впервые обнаруживает там не хаос и бессмысленность, а простой и мудрый порядок, видит стихийное самопожертвование и исполнение долга. *«Что и как бы я ни подумал об этих рыбах, им наплевать, они выполнили свое, раз и навсегда им заказаны свои пути, и они никогда не свернут с них, сколько угодно можно иронизировать, ничто не изменится в этой не зависимой ни от кого жизни. Наконец, я отрываю глаза от воды и как-то сразу понимаю, что никуда не уйду от этой реки с таким звучным названием Игрень, не смогу уйти»*, — этим наивным, но чистым нравственным обязательством, данным самому себе, начинает утро своей зрелости герой Петра Проскурина.

Этот вывод, освещающий жизнь молодого героя, словно искра от высокого костра. Он будет даже спорить с другими, входить в сложные отношения с людьми, созидая себя и свою судьбу, но это будет уже жизнь, а не скольжение по ней.

Нравственный фундамент личности интересует Петра Проскурина во всех спорах, стычках героев. Но он, этот фундамент, «нулевой цикл»,

скрыт часто и здесь. Современный художник испытывает особые трудности, обращаясь ко множеству героев, ведущих напряжённую борьбу в суровых условиях Севера, на стыке двух стихий: ещё не освоенной, необжитой природы и «второй природы», в виде могучих машин, агрегатов, средств связи, созданных всецело человеком.

Так, в повести «Тайга», написанной на материале камчатских впечатлений, Пётр Проскурин исследует необычный конфликт двух новоявленных северян, пришельцев, доходящий в кульминационный момент борьбы чуть ли не до прямого поединка, до схватки силы с силой: молодого рабочего Ивана Рогачёва и бухгалтера Горяева.

«Все началось с того, что в диких, малоисследованных Медвежьих сопках исчез почтовый самолет с трехмесячной зарплатой рабочих лесспромхозов, звероводческих совхозов... и весть эта быстро распространилась по всей округе на сотни километров. Горный массив, захвативший сотни безлюдных квадратных километров, дикие, неприступные скалистые ущелья, распадки и склоны; тайга, заваленная вековым буреломом, метровыми снегами удивительной голубоватой чистоты, бездонные провалы, скрытые под той же слепящей и, казалось бы, совершенно безопасной белизной, в которой каждая черточка осыпавшейся хвои слепит и радует — все-таки что-то живое, понятное, просто земное, тогда как эта сверхъестественная белизна была откуда-то из-за той грани, которую никогда не переступает живой человек, и живой зверь, и даже живая трава».

В «Тайге» просматривается актуальная во все времена идея превосходства добра над злом, света над тьмой. Захватывающая тайна, неоднозначность фактов и парадоксальность ощущений были гениально вплетены в эту историю. Умелое и красочное иллюстрирование природы, мест событий часто завораживает своей непередаваемой красотой и очарованием.

«Рогачев глубоко и растроганно вздохнул и, свернув с дороги, приладил лыжи, перед ним стояла снежная тайга, без конца и края, начинался звонкий от мороза февральский день, и солнце косо скользило по верхушкам самых высоких деревьев; Рогачев шел легко и свободно, плотно слежавшийся к концу зимы снег хорошо держал его и лишь изредка проседал под лыжней; все мысли отошли от него, и он весь отдался свободному непрерывному движению, белой, оглушительной тишине; по-прежнему не было ни малейшего шевеления воздуха, и старые, высокие ели стояли

часто, голые в полствола, почти совершенно закрывая небо. Часа через два он минул эту полосу, и начался лиственный лес, теперь уже с елями попеременно, и сразу стал чувствоваться некрутой, непрерывный подъем, и небо посветлело и раздвинулось, голубое молодое сияние ударило в глаза, такое небо всегда бывает в конце февраля. Вскоре и ветер потянул со стороны сопки, безмолвно поднявших свои острые вершины, сиявшие впереди нестерпимой белизной».

Обратите внимание, как процессы, происходящие в природе, переключаются с ощущениями главного героя: *«Мороз к вечеру усилился, и встречный ветер жег, сопки на западе, охваченные предзакатным огнем, горели в таком жесточенном холоде, что Рогачев нет-нет да и поглядывал на них украдкой, чем-то смутно встревоженный».*

Или вот это виртуозное описание женщины, отражающее её внутреннюю природную самость: *«Хозяйка, в летах, крепкая, она напоминала Рогачеву кряжистую здоровую березу ранней осенью, когда листья на ней все еще целы и еще все зеленые, даже темноватые кое-где от избытка сил, только вот именно этот оттенок избытка и наводит на грустные мысли о зиме».*

Повесть написана настолько увлекательно и живо, что все картины запоминаются надолго и, даже спустя довольно длительное время, ментально вспоминаются. На развязку возложена огромная миссия, и она не разочаровывает, а, наоборот, даёт возможность для дальнейших размышлений.

«Тайга» выступила своеобразным катализатором творчества Проскурина в его работе над большим романом «Судьба», ставшим началом трилогии. В книге «Порог любви» автор рассказывает: *«За месяц я написал повесть «Тайга» о пропавших в сопках миллионах; когда поставил последнюю точку в повести, сразу пришло и завершение «Судьбы»; многие узлы и ситуации романа стали на свои места естественно и просто, и я только недоумевал, как этого не видел раньше».*

Бесспорно, многие писатели — и Пётр Проскурин в «Судьбе» (1973) — ещё не ставили прямо вопроса об экологизации человеческих потребностей, экологизации массового сознания, как говорят философы, — это потребовало бы от них решительного раздвижения рамок повествования. Приучать человечество к отказу от целого ряда «излишних» потребностей, к моральному отношению к природе как всеобщему и уже ограниченному достоянию — задача слишком трудная для романа

о деревне. Но часть её этот роман, безусловно, взял на себя. И его популярность в известной мере была связана в том числе и с богатством зримых, чрезвычайно живописных подробностей жизни героев, поглощённых природой, землёй.

Что касается романа «Имя твоё» (1977), то он буквально пронизан мыслью о гармонии человека и природы. Пётр Проскурин — вдохновенный певец русской природы, русской земли, которую он как бы одушевляет, изображает её символом народной жизнестойкости, красоты и мудрости. Неслучайно роман открывается ярким пейзажем, в котором чувствуется что-то сказочное:

«Большая, уходящая к реке поляна была окружена старыми, свесившими ветви до самой земли березами и покрыта крупными лесными ромашками в мелкой алмазной росе; с каким-то боязливым восхищением Аленка осторожно прикоснулась к зеленому, суставчатому стебельку; на нем, слегка пригнувшись, красовался белый, как кипень, глазастый цветок. Со всех сторон слышались птичьи голоса, тиликанье синиц, нежный перезвон жаворонков, звонкоголосые трели иволги и еще какие-то чмокающие звуки...»

В дальнейшем сюжетном развитии этот мотив природы усиливается в тех местах, где звучат образно-характерологические переключки. Остановлюсь на переключке между образами Алёнки и её отца Захара Дерюгина, которые являются важными идейными центрами произведения. Алёнка — «из дерюгинской породы», такая же неистовая, страстная, мятущаяся натура, как Захар. Общность их черт сопровождается и образом-символом природы. Так, в трудный час разрыва с Игорем Хатунцевым перед её мысленным взором встаёт образ леса:

«Аленка снова видела себя в лесу, но теперь не в осеннем, ярком, а в густом, напряженном, налитом угрожающей, темной силой весны, силой предродового томления, и была она в этом лесу как слабый отзвук чего-то ненужного, как мимолетная, ежесекундно исчезающая тень; ей захотелось забиться в густую прохладную траву, в самые корни, и остаться там, может быть, навсегда».

И Захар внутренне столь же тесно связан с природой. Спасаясь от преследования после побега из концлагеря, почти умирающий, он чувствует животворную силу родной земли, которая одна только и могла защитить его от страданий и гибели.

Символ природы связан у Проскурина и с фигурой Брюханова. В

данном случае это тоже образ леса, но в нём для Брюханова заложено нечто таинственное и даже враждебное, ревность к прошлому. «А если она до сих пор любит того... уже не существующего», — думает Брюханов об Алёнке и Алёше Сокольцеве. «Но он-то до сих пор здесь, в этом лесном сумраке, стоило тебе ступить сюда, в зеленый мрак, и настоящий хозяин тут же отыскался». «Он больше не мог оставаться наедине с этим сумраком и с этим третьим и, едва сдерживаясь, чтобы не ускорить шаги, все время чувствовал за спиной тот же долгий, неотпускающий взгляд, как будто им же самим разбуженная душа леса теперь неотступно следила за ним...»

Образ-символ природы объединяет не только основные сюжетные линии, связанные с судьбами главных героев — Алёнки, Брюханова, Захара Дерюгина, Мани Поливановой, Фёдора Макашина — и других центральных или второстепенных персонажей. Он объединяет два важнейших идейных и сюжетных центра, определяющих проблематику проскуринского романа, его драматизм и актуальность.

Во вторую часть своей трилогии писатель ввёл проблематику, связанную с наукой, научно-техническим прогрессом, освоением космоса и разработкой новых видов оборонного оружия. Эту сферу Проскурин не отрывает от показа широкого, многогранного народного бытия. Он всё время подчёркивает, что никакой, даже самый высокий, уровень развития науки и техники невозможен без коренной, кровной связи с народной почвой, с нелёгким крестьянским трудом. Эту мысль проясняют в романе яркие образы-символы природы. Один из них — изображение на фоне строящегося атомного полигона старого карагача: «Старый карагач, исхлестанный за долгие десятилетия стремительными, частыми буранами, жадно вытягивающий цепкими корнями скудную влагу на большой глубине, и в эту весну, как обычно к теплу, покрылся мелкими неяркими цветами. Они напоминали густо пробившиеся сквозь золу ползатухшие угли; именно эти угасающие цветы указывали на исполинскую силу выживаемости природы... Он был стар, совершенно голый, без листьев, весь оплетенный вздувшимися древесными венами, он таил в себе какой-то вызов».

Природа в романе «Имя твоё» не фон, не антураж, а яркий, значимый образ, символ нелёгкой, но такой богатой и бессмертной народной судьбы.

Так, художник Сева Ростовцев, желая сказать о катастрофически

убыстрённом, противоречивом существовании человека в современном мире, говорит о главном для себя в мире так: *«Понимаешь, для меня обыкновенная зеленая ветка важнее, чем все лозунги мира, вместе взятые... она непрерывно обновляется, а лозунги устаревают... И человек чем дальше будет уходить от своей природы, тем нужнее она ему будет, тем упорнее он будет ее искать».*

Роман «Имя твоё» был написан одновременно с появлением повести Валентина Распутина «Прощание с Матёрой» и романа Виктора Астафьева «Царь-рыба», то есть тех произведений, которые выдвинули в определённый момент деревенскую прозу в центр внимания критики. Писатели-деревенщики предстали теперь не как летописцы-историки, а, скорее, как философы жизненного процесса, как гуманисты, озабоченные тем, чтобы вместе со старыми избами, с устаревшей утварью в зону сноса и забвения не попали и прекрасные трудовые и нравственные традиции.

На протяжении многих страниц романа «Имя твоё» речь идёт о покорении космоса, создании советской атомной бомбы. Появляется фигура академика Лапина, соавтора Курчатова, в новой роли выступают и Брюханов, и Чубарев.

Собственно, в романе «Имя твоё» Пётр Проскурин изображает не труд учёных-атомщиков, а особый, через научные лаборатории, путь приближения к тем же духовным первоосновам жизни народа. Если Захар улавливает голос природы, истории в шуме берёз, Алёнка ищет сближения с природой и её «совестью» через купанья, то учёные в «Имени твоём» общаются часто в сновидениях, в воображении своём прямо с творящей силой космоса, вечности.

Пётр Проскурин всё время подчёркивает, что научные открытия, в отличие от откровений леса, рек, полей, истории, агрессивны, непокорны, не «природны». И человеческая мысль всё больше будет нуждаться в помощи самой же, казалось бы, «покорённой» природы. Ведь если конечный пункт намечаем мы, то путь к нему определяет Природа, постепенно отдаляя или приближая этот пункт, незаметно заменяя его новым.

Для Петра Лукича Проскурина природный мир является гарантом нравственности. Следование его законам не даёт человеку «выщербиться» — отказаться от самого себя, предать собственные идеалы, помогает устоять перед соблазнами карьеры и материально обеспеченной

жизни. Для раскрытия внутреннего мира героя, духовно близкого автору, у Проскурина сложились свой принцип повествования, своя манера письма. Наиболее убедительно своеобразие проскуринского стиля можно показать на примере повести «Полуденные сны».

Источником нравственного здоровья для её героев становится «мир первородных вещей», в котором они черпают силы для дальнейшей жизни. Одной из составляющих этого мира является природа, живущая по своим «вечным» и, следовательно, нравственным законам. Может быть, потому, что именно природа в наибольшей степени соответствует понятию «вечность», в ней заключён «глубинный, потаённый, ревниво скрываемый смысл». Проскурин любовно, художественно верно, обстоятельно рисует природу, находит удивительно ёмкие и поэтические способы её изображения. В комнате, где лесник «ладил чай» с мёдом и брусникой, «уютно запахло перезрелым летом», «праздник полнейшей душевной свободы, раскованности и бесстрашия» может подарить человеку общение с природой; «долгий, пересыпчатый, оживлённо-звонкий раскат грома», «грузная, клубящаяся впереди сединой туча» предупреждают о начале грозы. «Река билась в берега, словно стремясь прорваться куда-то в иной путь», «что-то величественное, первобытное присутствовало в медленно текущей ночи» — эти и множество других примеров объясняют, почему в «кипении московских, часто нарочитых страстей» всё чаще и благодарнее вспоминается то чувство «полнейшего растворения в неповторимой гармонии», которое может возникнуть у человека в лесу, на реке, при общении с представителями животного мира, такими как верный пёс Тимошка. Это общение благотворно воздействует на обе стороны: главный герой — талантливый учёный Вася «постоянно присутствовал в мире Тимошки», а от Тимошки на человека шло какое-то особое — «здоровое, ровное тепло», которое успокаивало, расслабляло. Столкнувшись — и не один раз — с нравственными издержками мира людей, Вася признаётся, что в мире Тимошки «жизнь идёт оправданно, целесообразно, без выкрутасов».

В «Полуденных снах» мир человека дан через восприятие его собакой, «добрым, легкомысленным и весёлым существом». Обстоятельное, несуетное повествование, подробное описание деталей жизни создают ощущение единства всех составляющих природного мира, воды и деревьев, чистого воздуха и уходящих в небо скал, куда естественно вписываются и уединённый загородный дом, и запущенный старый сад, и

обитатели этого единого мира — Вася с Татьяной Романовной, Семёновна, дети — Олег и Даша, пёс Тимошка, ёж Мишка, ондатра Чапа. Неслучайно и животные имеют свои имена — они не менее значимы в этом едином мире, пределы которого не ограничены временем и пространством. Чуть не погибнув в горах, Вася утвердился в мысли, что «там» точно существует «кто-то вечный, неназываемый, кто всё про нас знает». И этот «кто-то» в момент нахождения между жизнью и смертью «точно в душу заглянул, наизнанку вывернул», заставил убедиться в неизбежности нравственных ценностей.

Пёс Тимошка — продолжение тех истинных детей природы, образы которых были созданы Толстым, Тургеневым, Куприным, Буниным. Проскурин наделяет одного из «братьев наших меньших» способностью мыслить и сопереживать человеку. Собаке дано чувствовать и понимать то, от чего сознательно отказался человек, и лишь единицы из людского племени, такие как Вася, способны вернуться в лоно естественной жизни.

В повести «Азъ воздам, Господи» Пётр Проскурин вновь поднимает проблемы нравственности. Отмечая её достоинства, нужно сказать и о роли пейзажа. Как природа чувствует и передаёт изменения в жизни? Осенний пейзаж, поздний вечер, ночь. В пейзаже предчувствие какой-то тревоги, беды. Он держит нас всё время в напряжении.

В начале повести перед нами Москва в пору поздней осени: «*Над Москвой, бессонной и незащищенной, пластались низкие осенние тучи, высыпая ледяные пронизывающие потоки*». Пейзаж помогает почувствовать состояние главного героя: жизнь прожита, его книги когда-то были нужны читателям, он этим гордился. Выходя на балкон, Родион Афанасьевич угадывал в ночном небе громаду храма Христа Спасителя. Этот храм в повести выступает как символ высокой чистоты и нравственности.

В заключение повести опять ночь. И вдруг «*тяжёлая пуля, вылетевшая из мрака, тупо ударила его в середину лба... время вспыхнуло, рассыпалось и погасло*». Страшный финал! Круг замкнулся. Тулубьев погиб, но он не был сломлен в своём бесконечном жизненном противостоянии.

Критики неоднократно отмечали, что в основе произведений Проскурина лежит слияние личного и надличностного, относительного, реально-бытового и абсолютного. Отчётливо эта особенность проявилась в лаконичных и в то же время глубоко философских повестях писателя,

таких как «В старых ракетах», «Полуденные сны», «Ранние сумерки», «Тихий, тихий звон» и других.

Памяти умершей матери, сельской труженицы Прасковьи Яковлевны, посвящена повесть Проскурина «В старых ракетах». Ситуация, воспроизведённая в ней, вполне типична. Общая тональность произведения — мотив прощания не только с умершим самым близким человеком, но и с целым периодом жизни — детством, юностью, дорогими воспоминаниями. Сюжет перекликается с произведениями В. Распутина о деревне.

Это повесть о том, как уходит человек, уходит навсегда из земного радужного мира. Уходит, чтобы остаться везде — и высоко в небе, и на самом дальнем краю земли. Это повесть о смерти. Но она и о жизни, о бесконечном, вечном беге времени, о бесперывном обновлении всего живого.

Главный герой Василий, как и многие в подобных обстоятельствах, теряется в суеде похорон. Долгой и нелёгкой была для Василия последняя дорога его матери. Мы видим, как он неожиданно для самого себя словно бы начинает раскрываться. Теперь всё обострённее воспринимается Василием мир, окружающий его. Апогея эти метаморфозы достигают на старом сельском кладбище, у той невидимой черты, которая разделяет живых и умерших. *«Василию стало почему-то страшно, и он поднял глаза к вершинам ракет. Эти старые неприхотливые деревья были приятнее старых людей, в них жило что-то чистое и недостижимое. И откровение обожгло душу Василия: пусть иногда жизнь убога и отталкивающая, но вот сейчас, здесь, на тихом клочке земли, в напряженно гудящих ракетах, на этом последнем прибежище человеческой жизни, все было объято покоем и чистотой, и это чувство выжгло все темное и ненужное в его душе и очистило ее».*

Последние страницы повести буквально насыщены пейзажными зарисовками, неоднократно в них возникает образ старых ракет. Они становятся своего рода философским символом границы, разделяющей и в то же время соединяющей всё живущее с ушедшим в небытие: *«Сейчас, подойдя к ракетам с запрокинутыми в одну сторону по ветру голыми и гибкими верхними ветвями, Василий испытывал двоякое состояние: он уже устал и отяжелел от жизни, знал, что стоит на самой передовой линии, разделявшей все на жизнь и смерть, но в то же время, начиная различать певучий, непрерывный посвист ветра в ракетах, он невольно*

подобрался; что-то проглянуло и стало сильнее звучать из самого детства». Образ старых ракит, как некоего философского рубежа между повседневностью и вечностью, раскрывает смысл названия повести.

Не меньшей значимостью и глубиной обладает в произведении образ безжалостного и размашистого ветра как символа бессознательной стихии, тёмных сил, живущих в природе и человеке.

Последние строки произведения звучат патетически. Василий, уйдя от пожара во тьму, слышит в своём сознании голос матери, который сливается с дыханием земли. *«И тогда он, вздрагивая от какого-то невидимого чувства открытия и прозрения, с трудом опустился на землю и услышал, как земля тяжело и жадно дышит, поглощая весеннюю влагу»*. В словах этих — надежда на возрождение героя, ощутившего своё глубинное родство с землёй. Оптимистическое чувство вызывает у читателя глубокое описание стремящихся навстречу весне и жизни старых ракит: *«Мелким торжествующим бисером проснувшихся почек были усыпаны самые тонкие и нежные ветви ракит, и весенняя зелень была там ещё ярче; два-три тёплых дня — и ракиты были готовы бесшумно взорваться зелёным пламенем, выбросить невзрачные бледно-жёлтые серёжки, чтобы ещё (какой же раз под этим небом?) подтвердить незыблемость и радость жизни»*.

Творчество П. Л. Проскурина отличается цельностью, единством мотивов, глубиной содержания. Оно наполнено серьёзными раздумьями о предназначении человека, его ответственности за всё происходящее на земле.

Внутренняя экспрессия и выразительность в сочетании с богатством поэтических ассоциаций, сравнений и уподоблений — вот слагаемые проскуринских образов природы, выдержанных в мягких, пастельных тонах. Они — подобно голубому мартовскому снегу, вспыхивающему в солнечных лучах разнообразными огоньками и причудливыми красками, — навевают воспоминания, будят мысль, тревожат душу. Художник пользуется сочными, но не яркими красками, скупыми, но выразительными характеристиками. Его ландшафту присущ эпический, углублённо философский характер: он как бы подчёркивает, что гармония между человеком и природой стирает противоречия между ними, равно как между скоротечностью индивидуальной жизни и вечностью мироздания. Образы природы Петра Проскурина завораживают своим неисчерпаемым многообразием тонов и полутонов, непрерывными движением

и изменением, а мыслящий человек в ней всего лишь песчинка, гонимая ветром времени и терзаемая сомнениями. Философия природы — это и есть философия жизни, осознанная как частица сущего.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Проскурин, П. Л. Собрание сочинений : в 5 т. / П. Л. Проскурин — Москва : Современник, 1981–1983.
 - Т. 1. — 1981. — 527 с. — Содерж.: Корни обнажаются в бурю : роман ; Тихий, тихий звон ; Тайга : повести ; Цена хлеба ; Песчаный пляж ; У привычных границ ; Черта ; Под яркими звездами : Северные рассказы.
 - Т. 2. — 1981. — 542 с. — Содерж.: Горькие травы : роман ; Шестая ночь : повесть.
 - Т. 3. — 1982. — 542 с. — Содерж.: Исход : роман ; Мост ; Зелёный шум ; Любовь человеческая ; На окраине ; Снова дома ; В солнечный день ; Ночные мелодии ; Вечерняя заря ; День смятения : рассказы.
 - Т. 4. — 1983. — 752 с. — Содерж.: Судьба : роман.
 - Т. 5. — 1983. — 783 с. — Содерж.: Имя твоё : роман.
2. Проскурин, П. Л. Корни обнажаются в бурю / П. Л. Проскурин — 4-е изд. — Москва : Профиздат, 1977. — 368 с.
3. Проскурин, П. Л. Горькие травы : роман, повести / П. Л. Проскурин. — Москва : Совет. писатель, 1989. — 608 с.
4. Проскурин, П. Л. Избранное / П. Л. Проскурин — Москва : ИТРК, 2004. — 576 с. — (Серия «Российская проза на рубеже XX–XXI вв.»).
5. Проскурин, П. Л. Полуденные сны : повести и рассказ / П. Л. Проскурин. — Москва : Современник, 1985. — 607 с. — (Новинки «Современника»).
6. Проскурин, П. Л. Чёрные птицы : повести / П. Л. Проскурин. — Москва : Совет. писатель, 1983. — 295 с.
7. Проскурин, П. Л. Тайга : повесть / П. Л. Проскурин. — Москва : Современник, 1985. — 61 с.
8. Майданюк, П. Пётр Проскурин и Тверской край / П. Л. Проскурин. — Тверь : Твер. гос. ун-т, 2011. — 104 с.
9. Майданюк, П. Жанр романа в творчестве П. Проскурина и В. Шукшина / П. Майданюк, П. Ольвовский. — Ташкент : Укитувчи, 1988. — 68 с.
10. Проскуринские чтения : материалы межрегион. науч.-практ. конф. — Брянск : ГУП «Брянск. обл. полигр. объединение», 2013. — 32 с.
11. Чалмаев, В. Сотворение судьбы / В. Чалмаев. — Москва : Совет. писатель, 1983. — 288 с.

Т. Н. Савельева

ПРЕЕМНИКИ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ПЕТРА ПРОСКУРИНА НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА «ДАЛЬНИЙ ВОСТОК»

Преемник — это, как известно, продолжатель чьего-либо дела. Под этим углом зрения мне было интересно разобраться, что же было опубликовано в журнале «Дальний Восток» в течение последнего десятилетия, что перекликается с прозой Проскурина. Более того, разобраться и понять, кто же с полным правом может быть назван преемником творческого наследия Петра Лукича.

Но сначала надо было вернуться в прошлое, просмотреть давно прочитанные книги русского советского писателя, вспомнить его стиль...

Помню, в 1960-е годы мы буквально зачитывались книгами Петра Проскурина: «Судьба», «Корни обнажаются в бурю», «Горькие травы», «Исход», «Имя твоё».

Чем притягивали эти произведения? Думаю, честностью и правдой. Правдой о людях, о тех событиях, которые им довелось пережить.

Странно, но когда спустя годы я упоминала имя Проскурина, некоторые читающие знакомые отмахивались, мол, время соцреализма ушло... Когда перечитывала «Горькие травы», подумалось, причём тут метод социалистического реализма, важны ведь суть произведения, мастерство автора.

Шло время, в литературу пришли другие имена, другие формы отображения действительности. И это закономерно. Если взять жанровые определения уже напечатанной прозы в журнале «Дальний Восток», то тут полное разнообразие: фантазмагории, сновидения, романтические фантазии и даже филологические пазлы.

На первый взгляд — изжил себя метод соцреализма, перешёл в другие формы. Но если мы уберём первую часть слова — «соц-», то станет ясно, что реализм, как метод, остался, правда, видоизменился, сдвинулся в сторону мистического, или метафизического, реализма.

Если продолжить рассуждения о литературном методе, то напрашивается любопытное умозаключение. Как бы ни пытались авторы уйти от реализма, он продолжает оставаться современным. И это в очередной раз стало очевидным, когда встал вопрос: есть ли

продолжатели литературного наследия Петра Проскурина в журнале «Дальний Восток»?

Назову три имени, возможно, они вам известны, ибо это имена зрелых и состоявшихся прозаиков — Вячеслав Сукачёв, Михаил Тарковский, Елена Родченкова.

С первым автором, Вячеславом Сукачёвым, который в течение 10 лет был главным редактором журнала «Дальний Восток», Петра Лукича роднит схожесть биографий.

В. В. Сукачёв родился, правда, немного позже, уже на излёте войны, знал, что такое нужда, долго искал свой путь в жизни, ходил в экспедиции, тушил пожары, работал разнорабочим. Так же, как и у Петра Лукича, начало трудовой и творческой биографии Вячеслава Викторовича связано с Дальним Востоком.

Печататься оба писателя начинали в дальневосточных газетах и журналах, учились на Высших литературных курсах.

Попутно замечу, что названных выше авторов объединяют два качества: с одной стороны, глубинное постижение жизни, с другой — тонкое чувство природы, умение передать её целительную мощь. И очень важное для прозаика качество — трепетное отношение к языку, стилю, длительная филигранная работа со словом. Вот как начинает свою повесть «Подлётыши» Вячеслав Сукачёв (опубликована в журнале «Дальний Восток», №№ 1, 2, 3, 4 за 2003 год):

Весна. Еще одна весна: самая удивительная пора на земле, когда все обновляется, все к жизни стремится, в непобедимом желании жить и продолжать себя в потомстве. Вон воробьишки под застрехой очумели от солнечного тепла, обилия света, рухнувшего на них после долгой и жестокой зимы, пережить которую они и не чаяли. А теперь вот вздуваются круглыми, угрожающими комочками, шибаются пушистыми грудками и падают куда-нибудь под куст, где такой гвалт и писк поднимают, что только диву даешься: откуда в этой крохотной пичужке силенки берутся? А на все это невозмутимо и вроде бы бесстрастно взируют с проводов недавно прилетевшие скворцы, время от времени устало топорща перья и раскидывая в стороны треугольные крылья.

По неспешности, по пристальному взгляду на судьбы и характеры героев «Подлётыши» перекликаются с ранними произведениями Петра Проскурина.

Продолжу знакомить вас с другими авторами журнала.

Тарковский Михаил Александрович, племянник кинорежиссёра Андрея Тарковского, ныне известный прозаик, член редколлегии нескольких литературных журналов: «День и ночь» (Красноярск) «Сихоте-Алинь» (Владивосток). У него совсем нетипичная биография.

Родился в 1958 году, окончил Московский государственный педагогический институт по специальности «учитель географии и биологии». И вдруг уехал из Москвы работать на Енисейскую биостанцию. Окончил заочно Литературный институт. С 1986 года — охотник, живёт в Красноярском крае, в селе Бахта. Там продолжает жить и сейчас, став маститым писателем.

В журнале «Дальний Восток» опубликованы повести «Отпусти, Енисей» (№ 6 за 2007 год), «Тойота “Креста” и другие» (№ 1 за 2009 год), «Гостиница “Океан”». Герои его произведений — обычные трудяги, охотники-промысловики, шофёры, рыбаки, геологи. Неспешно, по-доброму вглядывается писатель в неуспокоенное, метущееся нутро русского человека. Приведу краткий фрагмент из повести «Отпусти, Енисей»:

Один человек был женат трижды. Прожил он долгую и трудную жизнь, идя в ней по велению сердца и делая то, что считалось правильным среди его товарищей — простых и работающих людей, промысловых охотников. С первой женой прожил он несчастливо и расстался, потеряв сына. Позже встретил и полюбил он другую женщину, но и с ней долгих отношений не вышло. Тогда он совершил поступок, многими наотрез не понятый: оставил тайгу и все, в ней нажитое, и уехал в город. Там он вскоре сошелся с доброй и приветливой женщиной, однако привычка к промыслу оказалась столь сильна, что через несколько лет он затосковал и решил вернуться ненадолго в те таежные места, где, как ему верно казалось, он только и был собой.

Неоглядный снег и лед встали перед глазами с первых дней жизни в городе и уже больше не отпускали. Виделось все по-зимнему отчетливо — меловой яр с гранеными откосами и черными языками тайги, деревня с такими вертикальными дымками, что словно подвешена за них к небу. Синяя алмазная даль, резные торосы, залитые снегом, и за каждой торосиной с подветренной стороны шлейф, стрела, нисходящее снежное ребро с точеным лезвием, и торосы словно мчатся единой и неистовой стайей.

Елена Родченкова — прозаик из Санкт-Петербурга. Выросла на Псковщине, имеет два гуманитарных образования: библиотекаря и

юриста. И при этом очень зоркий писатель. Её герои — самые обычные люди, их только надо было увидеть, почувствовать и рассказать о них. Печаталась в «Неве», лауреат ежегодного творческого конкурса литературных произведений, опубликованных в журнале «Дальний Восток» в 2015 году. Кратко расскажу, о ком пишет Елена Родченкова.

Первая встреча с автором — рассказ «Старые часы» (№ 4 за 2011 год) — о том, как в перестроечную пору ушла на пенсию бывший секретарь райкома. Люди, подобострастно перед ней сгибающиеся ещё не так давно, резко сменили свое отношение, и как бесславно закончилась жизнь этой одинокой женщины.

«Дом дуры» (№ 5 за 2013 год) — о том, как задала президенту страны вопрос о своём житье-бытье самая что ни на есть обычная мать-одиночка и что в результате этого случилось с ней и её сыном.

«Милые мои» (№ 2 за 2015 год) — о приходе сельской дурочки в село и о том, что обижать её не следует.

«Встречный огонь» (№ 6 за 2016 год) — рассказ о двух старухах, Душе (Евдокии) и Проне (Прасковье), оставшихся в одиночестве доживать жизнь в заброшенном селе. Вот небольшой отрывок из этого произведения:

— Душенька! Душа! — прошептала Проня.

Она завороженно смотрела, как ползет по пригорку светящаяся полоса. Медленно, ровно, уверенно, будто стройная шеренга молчаливых инородных солдат, огонь шел на деревню.

Проня растерянно глянула по сторонам. Заколоченные, брошенные дома в зарослях сухого прошлогоднего бурьяна вспыхнут, как свечи. Не ухоженные, заросшие сады, в которых больше половины деревьев были мертвыми, тоже сгорят. Остаются только два живых дома — ее и Душин, — но и им будет не уцелеть в неминуемом пожаре.

— Горим!!! Ка-ра-ул!!! Го-рим!!! — завопила Проня и, тяжело развернувшись, пошла к Душиной калитке. Ноги ее, старые, толстые и непослушные, не поспевали за телом и тяжело волочились.

Проня, цепляясь руками за штакетник, помогала им не отставать. Она оглянулась назад, и на какой-то миг ей показалось, что огонь уже совсем рядом, что вот он — возле лица, тянется к ней жалающими острыми язычками, а в небе из-за клубов дыма выглядывает чье-то черное, безглазое лицо.

— Смерть пришла, — прошептала Проня.

Ужас охватил ее. Руки мигом ослабли, отпустили сухие, шершавые жерди забора, больные ноги обмякли, и Проня села на землю, не отрывая взгляда от неба, где в клубах дыма расплывались очертания страшной головы.

Теперь хочу представить нового, малоизвестного автора из Приморья, открытого нами не так давно, в 2013 году. Евгений Орлов родился в 1970 году, в 1992-м окончил Тихоокеанское военно-морское училище, служил на флоте, с 1994-го занимался разноплановым бизнесом. С 2001 года — директор охранного агентства «Златогор». Живёт во Владивостоке. Печатался в сетевой литературе «Проза.ру».

Его дебют в нашем журнале «Дальний Восток» был ярким и незабываемым, до сей поры помним его «Феньку» (№ 1 за 2013 год), потом были «Мишкины горизонты» (№ 3 за 2014 год). Свой голос, своя тема. И, что удивительно, пишет он о временах и людях, отдалённых от него не на одно десятилетие. Например, рассказ «Фенька», где действие происходит в середине Великой Отечественной войны.

В заключение стоит отметить, что приведённые мною короткие фрагменты из произведений разных писателей дают возможность почувствовать, как современные прозаики на страницах журнала «Дальний Восток» подхватили и продолжили литературное наследие Петра Лукича Проскурина. Реализм продолжает жить и вдохновлять всё новых авторов, потому что во все времена ценится хороший язык, грамотное выстраивание сюжета и, самое главное, искренность. Писатели как на ладони. Читатели не изменились и в наше время. Большинству из них по-прежнему хочется встречать на страницах произведений честных, порядочных и благородных героев и поступки, а не просто действия.

А. И. Кондратенко

ПЁТР ПРОСКУРИН В ОРЛЕ: МАТЕРИАЛЫ К БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ (1965–1968)

«Орловский период» в биографии Петра Лукича Проскурина на данный момент является малоисследованной темой. По всей видимости, у этого обстоятельства есть целый ряд причин. Однако время стремительно идёт вперёд, и уже сформировалась потребность в монографическом описании именно этого, имеющего важное значение, периода биографии и творческой деятельности знаменитого русского писателя. Не претендуя на полноту и завершённость, хочу представить свои результаты собирания сведений о жизни и работе Петра Проскурина в Орле в середине 1960-х годов. В качестве источника послужили воспоминания, публикации газет и журналов тех лет, архивные документы Орловской писательской организации.

В Орёл Пётр Проскурин переезжал из Москвы прежде всего как автор романа «Горькие травы». Ныне это название мало о чём говорит массовому читателю, а полвека назад оно стало своеобразным паролем для тех, кто ждал глубокого и искреннего осмысления значения предыдущих десятилетий. Обозреватель «Сибирских огней» Н. Яновский¹ назвал роман масштабным произведением и обратил первостепенное внимание на то, что автор пытается подвести нравственный итог совсем недавно завершившейся эпохе сталинской империи: «„Покаяние“, конечно, не ответ на новые вопросы действительности, но бесспорен факт: с него, по-честному, и надо бы начинать некоторым нашим руководителям»². И здесь надо заметить, что ключевая для российского социума тема «земля (народ) и власть» была остро и художественно ярко поднята Проскуриным на два десятилетия раньше начала перестройки. Его идеи для того времени оказались почти революционны, а значит, преждевременны. К тому же в Москве осенью 1964 года сменилась власть. Людям, определявшим движение литературной жизни, было не до него — пусть и многообещающего, но пока ещё всё-таки молодого и не именитого писателя. Следовательно, пристанище надо было искать где-нибудь в провинции. Но и унывать не стоило: в уникальное время некоей ценностной эклектики, на переломе идеологических

1 Яновский Н. Трудный путь // Сиб. огни. 1965. № 10. С. 166–175.

2 Там же. С. 173.

векторов автор при желании мог вложить в свой текст практически всё: от революционной патетики до космизма, почвенничества и обнажённой психологической пластики.

В автобиографической книге Проскурин писал позднее: «Мне стукнуло тридцать шесть лет, было уже написано три романа, много рассказов, но по тематике всё больше намечался крен в сторону исконной, срединной России, с её болью и неурядицами, которых после войны не убавлялось. Для меня что-то главное должно было решаться именно здесь, и я, пока ещё смутно, чувствовал это... Нельзя было, живя на Дальнем Востоке, в совершенно иных географических и исторических условиях, ежедневно, ежечасно вращаясь среди людей, собранных со всех концов страны, написать большое обобщающее полотно о коренной, срединной полосе России. Но сразу нельзя было подыскать город для долгого местожительства: выплывали и Калуга, и Рязань, и Орёл, и, пожалуй, вопрос прежде всего зависел от получения подходящего жилья. Побывал я в Рязани, в Обнинске, в Орле; в то время главным редактором «Орловской правды» был писатель Патенков Иван Михайлович. Он жил идеей собрать в Орле по возможности сильную писательскую организацию. Познакомившись со мной и узнав о моих планах и затруднениях, сделал всё возможное, чтобы я переехал именно в Орёл; несмотря на острейший жилищный вопрос, в городе мне немедленно выделили трёхкомнатную квартиру; Иван Михайлович возил меня по городу, ходил со мной вечерами, много рассказывал и рассуждал о всяких делах; одним словом, мы как-то легко и быстро пришли друг другу по душе, и скоро вопрос был решён».³

В архивном фонде писательской организации сохранилась копия письма:

«25 января 1965 г.

Председателю Орловского городского исполнительного комитета
депутатов трудящихся Удалову Н. А.

Уважаемый Николай Антонович!

Орловское областное отделение Союза писателей Российской Федерации убедительно просит Вас предоставить квартиру члену Союза писателей Проскуруину Петру Лукичу с семьёй.

Переезд известного писателя Проскурина П. Л. на постоянное место

³ Проскурин П. Словом не убий: главы из автобиографической книги // Наш современник. 1982. № 6. С. 62–63.

жительства в г. Орёл имеет большое значение для развития литературного движения в нашей области. Поэтому Орловское отделение СП настоятельно просит Вас ускорить обеспечение тов. Проскурина П. Л. квартирой.

С уважением,

Ответственный секретарь

Орловского отделения СП РСФСР В. А. Мильчаков»⁴.

Квартира, действительно, была предоставлена скоро — Проскурины поселились в новой пятиэтажке по улице Тургенева, 47, кв. 12 (семья тестя — писателя Р. К. Агишева — получила жильё в Больничном переулке (ныне улица Сурена Шаумяна). Этот дом нельзя отнести к разряду элитных зданий, однако это был почти центр города, рядом — парк «Дворянское гнездо», где Петру Лукичу так нравилось гулять с детьми. Отсюда же пролёг его маршрут в областную библиотеку имени Н. К. Крупской, в обширном читальном зале которой у него появилось привычное место для работы над рукописями.

В документах писательской организации тех лет встречается ряд упоминаний имени П. Л. Проскурина. Так, в справке о работе Орловского отделения Союза писателей РСФСР в 1965–1966 гг. и. о. ответственного секретаря Е. А. Зиборов отмечал: «Пётр Проскурин, хорошо известный всесоюзному читателю романом «Горькие травы», закончил работу над новым романом в 25–26 п. л. «Мужчины, как они есть» — романом о трудных днях Великой Отечественной войны... Темпланом издательства «Советская Россия» запланирована книга П. Л. Проскурина»⁵.

В справке о работе членов Орловского отделения Союза писателей РСФСР над произведениями, посвящёнными 50-летию Октябрьской революции, указывалось: «Пётр Лукич Проскурин, член СП, известный писатель. Его роман «Горькие травы» выдвинут на соискание Ленинской премии 1966 года. Сейчас Пётр Проскурин заканчивает работу над романом о днях Отечественной войны в средней полосе России. Роман объёмом 25–26 п. л. называется «Мужчины, как они есть» и будет закончен автором в ближайшие дни. Выйдет в свет в издательстве «Советский писатель»»⁶. А 31 октября 1966 года ответственный секретарь Орловского отделения Е. А. Зиборов сообщил секретарю правления СП РСФСР

4 Государственный архив Орловской области (далее — ГАОО). Ф. 3603. Д. 41. Л. 5.

5 ГАОО. Ф. 3603. Д. 44. Л. 3, 4.

6 ГАОО. Ф. 3603. Д. 49. Л. 8–9.

В. Н. Шишову, что над произведениями военно-патриотической темы в Орле работают В. А. Мильчаков, П. Л. Проскурин и Е. А. Зиборов⁷.

В марте 1966 года на собрании отделения рассматривался вопрос (вторично, так как первое ходатайство было отклонено в Москве) о предоставлении писателю А. Н. Яновскому творческой командировки в Восточно-Казахстанскую область для завершения его многолетнего труда — «Книги о маленьких новосёлах». Судя по протоколу, Проскурин высказался в поддержку инициативы своего коллеги: «Следует просить секретариат правления [Союза писателей РСФСР] разрешить командировку Яновскому»⁸.

Автором данной статьи выявлен в периодике ряд публикаций самого Петра Проскурина и о его творчестве, датированных орловским периодом или близкими к нему датами. Так, в ноябре 1965 года областная газета «Орловская правда» опубликовала большой отрывок из романа «Мужчины, как они есть». В редакционном предисловии было сказано: «Орловский писатель Пётр Проскурин хорошо известен читателям своим романом «Горькие травы» и другими произведениями. Сейчас он завершает работу над новым романом «Мужчины, как они есть», в котором рассказывается о людях, прошедших сквозь огонь войны с фашизмом. Роман будет печататься в журнале «Сибирские огни» в 1966 году, отдельной книгой выйдет в издательстве «Советский писатель». Предлагаем нашим читателям главы из нового романа Петра Проскурина»⁹. Отрывок был напечатан в четырёх номерах газеты с продолжением — 2, 3, 4, 5 ноября. Спустя полвека современному читателю аннотация может показаться суховатой: областная газета, очевидно, могла бы сказать о талантливом земляке куда теплее и ярче. Примечательно и то, что «Орловская правда» в 1965 году почти не упоминала о Проскурине, за исключением публикации отрывка из романа. В молодёжной газете «Орловский комсомолец» присутствия Петра Проскурина в 1965 году тоже нет — ни публикаций его произведений, ни интервью (о визите к именитому писателю, подготовке интервью для молодёжной газеты упоминал в своих мемуарах орловский прозаик Иван Алексеевич Рыжов), хотя подшивка богата литературными страницами, краеведческими публикациями, статьями о войне, о партизанах и подпольщиках. В

7 ГАОО. Ф. 3603. Д. 46. Л. 13.

8 ГАОО. Ф. 3603. Д. 43. Л. 4.

9 Орловская правда. 1965. 2 нояб. С. 4.

1966 году в «Орловской правде» под рубрикой «Произведения, выдвинутые на соискание Ленинской премии» была напечатана рецензия директора музея им. И. С. Тургенева, литературоведа Л. Н. Афонина на роман «Горькие травы»¹⁰, в следующем году — его же рецензия на роман «Исход»¹¹. Суть оценок Афонина можно выразить цитатой из второй рецензии: «Талант Петра Проскурина набирает силу, мужает и крепнет»¹².

В начале декабря 1965 года в еженедельнике Союза писателей РСФСР «Литературная Россия» был напечатан рассказ Петра Проскурина «Вечерняя заря»¹³ с посвящением «Памяти Ивана Михайловича Патенкова»¹⁴ и указанием адреса автора в конце публикации — «гор. Орёл». Затем рассказ вошёл в литературный сборник «Орёл-город» (Тула, 1967), составленный Л. Н. Афониним и Л. Л. Сапроновым и посвящённый 400-летию города.

За годы жизни в Орле и чуть позже на орловском материале Проскурин написал и опубликовал в центральной всесоюзной газете «Правда» несколько очерков. Когда, например, Советский Союз готовился впервые после периода замалчивания, характерного для времени правления Н. С. Хрущёва, всенародно отметить День Победы, в главной партийной газете страны появился очерк Петра Проскурина «Сердце России»¹⁵ — большой подвал на второй полосе, написанный в публицистическом стиле Леонида Леонова военных лет. Проскурин вначале познакомил читателя с немало испытавшим в годы Великой Отечественной войны девяностолетним дедом Кондратом, который в тёплый весенний день проверяет пахоту: «Мне хорошо стоять рядом с ним, и я думаю о том, что в любой рязанской, орловской, калужской или брянской деревне есть свой такой вот дед Кондрат, который смотрит на всё вокруг мудрыми, выгоревшими от времени стариковскими глазами. Я думаю о великой силе зерна, льющегося в землю, о людях, издавна населяющих эти брянские, скупые на отдачу, поля и леса, думаю о стране, свернувшей в сторону с привычного проторенного пути и пошедшей по великому бездорожью, где каждый шаг был открытием и победой... Земля гудит, вечные силы бродят в ней, неизбывные силы России, и пусть рождаются дети, если мы чего-нибудь не успеем, они завершат».

10 Афонин Л. Правда жизни народной // Орлов. правда. 1966. 21 янв. С. 2.

11 Афонин Л. Роман о войне народной // Орлов. правда. 1967. 25 июл. С. 3.

12 Там же.

13 Литературная Россия. 1965. 3 дек. С. 5–7.

14 И. М. Патенков умер в марте 1965 г.

15 Правда. 1965. 3 мая. С. 2.

Ведя неявную полемику с совсем недавним замалчиванием многих страниц военной истории, Проскурин в этом материале подчёркивал непреходящую ценность памяти о войне. И его публицистика стала гимном не только Победе, но и установленному с той поры празднованию этого исторического события. А это значило, что не только Советский Союз, но и весь мир должны видеть, как нужен всем нам мир. Проскурин писал: «Чтобы победить фашизм и войну, нужно говорить правду: нельзя уступать ни одной капли истины, здесь нужно быть беспощадным. Я вспоминаю о своих детях, думаю о том, что сейчас на земле много здоровых, сытых детей в городах и сёлах. Они не знают рёва снарядов и пороховой гари и не должны узнать, но они не имеют права забыть то, что сделали для них отцы».

Другой очерк Проскурина — «Красная нить»¹⁶ — был напечатан в «Правде» в двух номерах (с продолжением) и состоял из нескольких частей: гимна лошади, рассказа о старухе в заброшенной деревне, истории святого колодца, рассказа об одном дне секретаря сельского райкома партии и т. д.

Тема возрождения «лошадиных сил» на российских просторах, признаем, являлась достаточно традиционной для публицистики тех лет и, на мой взгляд, намеренно была поставлена автором в начало очерка. А вот дальше следовал переход к куда более рискованной теме: писатель поведал всесоюзному читателю о том, как на Орловщине ретивые исполнители совсем недавно пытались уничтожить святые места — так, Подкопаевский источник у реки Сосны [ныне Малоархангельский район] полмесяца утюжили два бульдозера. Проскурин в этой части очерка не пытался выступить в роли обличителя и найти патетические слова для пафосной критики. Он лишь мудро резюмировал: «Здоровый инстинкт народа неумолимо выправляет всяческие ненужные зигзаги момента, лишённые корней и необходимости». В последующем повествовании — ода тургеневскому Спасскому-Лутовинову, рассказ о пожилой селянке, которая в космический век верна традициям и верит в будущее. Проскурин восклицал: «Неповторимы наши удивительные русские старухи, с их ясностью и с их норовом, с их красочной ёмкой речью». Продолжение очерка в следующем номере (по композиции местами он был выстроен как очерк путевой) начиналось с рассказа о буднях секретаря Малоархангельского райкома КПСС Чернышова — его круге общения,

¹⁶ Проскурин П. Красная нить // Правда. 1967. 15–16 нояб.

проблемах, о сделанном в районе. Причём фоном «портрета» стала жатва. После недавних, прямо сказать, небогатых на хлеб насущный хрущёвских лет перед читателем предстала картина изобильного лета, ломящихся от зерна закромов и тому подобного. Но не этим итогом в стиле кинофильма «Кубанские казаки» решил Проскурин завершить свой сыновний рассказ о России. Финалом очерка стали размышления автора по поводу зажжения Вечного огня на Мамаевом кургане в память о защитниках Сталинграда (эта церемония состоялась 15 октября 1967 года, то есть ровно за месяц до выхода в свет газеты с очерком). Проскурин писал: «Как сказать о России, о земле, давшей тебе жизнь и вскормившей тебя? Что сказать о народе, давшем тебе прекрасный язык и право быть самим собою? ...Да, у кого нет прошлого, у того не быть будущему, но прошлое становится силой лишь тогда, если его не приходится потом стыдиться, если оно проросло в будущем добром и разумом... Несомненно, есть вечный огонь жизни, живая нить нескончаемых человеческих дел и добра, а именно она соединяет всё на земле и даёт всему смысл».

Нести в жизнь посильное добро и любовь — таким было обращение Петра Проскурина к многомиллионной читательской аудитории «Правды». В этой же газете под названием «Поединок» был напечатан и отрывок из его романа «Камень сердолик»¹⁷.

В «орловский период» имя Петра Проскурина весьма часто можно было встретить на страницах литературных журналов, в рецензиях, которые публиковали центральные газеты. Например, в «Комсомольской правде» будущий известный критик и литературовед Виктор Чалмаев писал о выдвинутых на соискание Ленинской премии проскуринских «Горьких травах»: «Гуманистическим пафосом силён роман, это его качество делает его значительным произведением нашей прозы, определяет меру успеха художника»¹⁸. В опубликованной «Литературной газетой» рецензии В. Дорофеева наличествовали и похвала, и критика романа «Горькие травы»¹⁹. В первую очередь рецензент упрекал автора в том, что его произведение «смонтировано» из массы дробных и беглых зарисовок, однако делал вывод, что Проскурин — писатель многообещающий, «владеет искусством повествования — простого, вдумчивого,

17 Правда. 1968. 28 янв. С. 3.

18 Чалмаев В. Жаркий костёр (на соискание Ленинской премии) // Комсом. правда. 1966. 19 янв. С. 3.

19 Дорофеев В. Жизнь, взятая широко // Лит. газ. 1964. 22 дек. С. 9.

увлекательного, местами драматичного, местами комичного». В напечатанном той же газетой обозрении И. Травкиной²⁰ позитивно был отмечен рассказ «Снова дома», вышедший в восьмом номере журнала «Знамя».

Августа Ананьева в обозрении «Преувеличение чувств»²¹ отмечала: «В романе Петра Проскурина [«Горькие травы»] действие происходит в гуще народной жизни, и основа, почва, на которой действуют герои, — вся страна, её натужная работа после войны, её горький, тяжёлый хлеб и нелёгкие думы о разорённом хозяйстве. ...Пётр Проскурин сумел увидеть острые углы общественной жизни, понять их причины, сплести воедино с личной судьбой каждого человека; ряд превосходно написанных глав (хотя вообще-то, к сожалению, роман неровен), щемящее чувство тяжелейших утрат, принесённых войной и культом, единство общественных и личных невзгод и сила победившей справедливости — всё это разворачивается перед читателем большим полотном, историей удивительных и трудных лет»²².

Пожалуй, самый содержательный документ «орловского периода» Петра Проскурина — стенограмма собрания писательской организации, посвящённого разбору конфликта двух её членов — обозначим их Г. и Я. (за давностью лет не хотелось бы называть полные фамилии оппонентов, людей уважаемых, оставивших добрую память в литературной жизни Орловщины). И всё же сам смысл большого и трудного разговора, активное и искреннее участие в нём Петра Проскурина крайне важны для того, чтобы показать, как шло становление будущего классика.

Поводом для созыва собрания послужила публикация в газете «Орловский комсомолец» подготовленного Г. материала «Верхом на канистре: размышления над тремя книгами»²³, в котором он критикует непрофессиональное отношение Я. к своему творчеству (довольно сложно определить жанр объёмистой публикации — сатирическая рецензия, фельетон, памфлет?). Как вспоминают очевидцы, выступление газеты вызвало в Орле бурную реакцию. Подвести черту под нешуточным конфликтом и было призвано писательское собрание (в хранящейся в архиве стенограмме дата собрания не указана), тем более что в редакционном послесловии говорилось: «Редакция надеется, что выступление

20 Травкина И. И ясным днём, и в дождь... // Лит. газ. 1967. 13 сент. С. 6.

21 Ананьева А. Преувеличение чувств // Сиб. огни. 1966. № 2. С. 169–176.

22 Там же. С. 173.

23 Орловский комсомолец. 1966. 28 авг. С. 4.

газеты станет темой серьёзного разговора в Приокском книжном издательстве и в Орловском отделении Союза писателей РСФСР».

Как только собрание началось, слово взял Пётр Проскурин: «Мы никогда не выбираем председателя [собрания], секретаря. Всё ведёт ответственный секретарь. Это нарушение нормы. На каждом собрании нужно выбирать товарища, который [бы] вёл собрание. Я никогда так не встречал, как здесь».

Затем он перешёл к сути вынесенного в повестку дня вопроса: «Статья... как бы предмет поговорить более широко о работе нашего отделения. Я живу здесь более полутора лет. Всё как-то не получается поговорить о работе отделения. Все уходят в сторону, смешками отделиваются. Эта статья вскрыла неблагополучие в отношениях между писателями, между писательской организацией и общественным мнением, газетами и т. д. Поэтому стоит задуматься по-серьёзному вообще об отношении нашем в отделении, о работе в нашем отделении, есть ли она или нет. Прежде, чем перейти к оценке статьи, хотел сказать вот что. Всё-таки, если вошёл человек в писательскую организацию, приняли в Союз писателей, надо проконсультироваться. Это элементарная норма. Однако этого не произошло. Может, и консультировались закрытым путём. Я не слышал. ...В крайнем случае, если бы авторитет писателя стоял хотя бы на среднем уровне, такая статья не могла пройти мимо Союза писателей. Действительно, что происходит в Союзе? В Союзе получается совершенный застой. Если что-то ведётся, то ведётся со скрипом или в один момент делается. Взять хотя бы здание. Сколько можно говорить о здании? Если выйти во двор и посмотреть: всё репьями заросло. Какое вдохновение должно быть, когда приходишь в Союз? Работы пока не видно. Сборник делается? Это ещё не всё. Работа заключается в утверждении авторитета писателя среди народа. Посмотрите, я перейду к самой статье. Что получается? Получается некоторый душок в этой статье, который чувствуют обыватели. Что в этой статье, какой криминал? Статья написана раздражённо. Если бы товарищ Г., зрелый писатель, зрелый человек, вполне объективно, вполне доказательно разобрался с недостатками в творчестве Я., разобрался со всей достоверностью, он не пошёл бы по этому пути, а пошёл он по пути обвинительного акта. Он называет Я. халтурщиком. Бездоказательно. Согласен с Я. в том отношении, когда из повести делает рассказ, из рассказа делает пьесу — это закономерный литературный процесс. Появляется замысел,

выкладывается рассказ. Проходит год, материал углубляется, писатель пишет пьесу. Например, Крутилин, Гончар с «Тронкой», Алексеев, Владимир Фёдоров — «Сумка, полная сердец». Здесь статья в некотором смысле просто недобросовестная. Когда называют человека чуть ли не стяжателем без доказательств, это смахивает на хулиганство. Просто, товарищ Г., нужно хорошо знать то, что никто ещё не опроверг. Если будем разбирать статью со стороны «Орловского комсомольца», то из сноски от редакции ясно видно, что эта статья направлена на С. [речь идёт о супруге Я., работавшей редактором облотделения книжного издательства]. Козлом отпущения становится муж. Так что построена она [публикация] очень хило, если разбираться серьёзно. Никакой критики не выдерживает. Я мог также с художественных позиций разбирать, критиковать, доказывать. В критике сталкиваются мнения, рождается новый замысел. Какой авторский замысел может родиться из такой статьи? Человека обвиняют в том, что он забрал бумагу. За 15 лет вышло листов [печатных] 15. Утверждение, что за 15 лет забрал бумагу, не выдерживает никакой критики. Все мы здесь собрались, обсуждаем статью. В творчестве Я. есть вещи. Я прочитал три книжки, вы можете не запомнить, я запомнил. «Горнисты идут впереди», «Наследники», «Приключения Сеньки-Чапая». Прочитал эти книжки. Есть вещи, за которые нужно критиковать, нужно указать [на недостатки]. Если бы рецензент попался более объективный, заинтересованный в духовном росте писателя, он мог бы избежать многих досадных вещей. Можно было не так казённо. В основном книжки детьми будут читаться, и мною читались с приятным чувством. В них много патриотического, много сделано хороших страниц, хороших рассказов, хороших кусков. А когда так, так можно просто убить. Я не знаю отношений между ними. Но Г. давал рекомендацию, а потом в конце статьи удивляется, делает вид, что не знал, что человек принят в Союз [писателей]: «Я прочитал, что Я. член Союза писателей, и подумал: “Очень печально”». Я не верю Г., в моих глазах он просто двоедушен, когда давал рекомендацию этому самому человеку. Можно было бы доброжелательно, без раздражения, без всяких ссылок. Причём Я. и тульское [Приокское] издательство? Совершенно не причём. Если счёты с женой, то это можно в административном порядке разобрать.

Я оставляю за собой право выступить [на собрании ещё раз]. Я хочу подвести итоги. Статья мне кажется недоброжелательной, в некоторых

аспектах хулиганской. С членами Союза так разговаривать нельзя. Бездоказательна. Там Я. назван халтурщиком, стяжателем, портняжкой. Есть же нормальные, человеческие отношения. Я считаю, что книга Я. не заслуживает такой критики. Она заслуживает доброжелательного разбора, нормального, критического. Она принесёт свою пользу детям. Если читать с позиции взрослого человека, имеется эта детскость. Трудно писать для детей. Дети по-другому видят. Это как раз то, что нужно. Жаль, что такие статьи у нас появляются.

Теперь хотел бы несколько слов сказать о работе Союза [писателей в Орле]. Не знаю, как другие товарищи, но я здесь столкнулся с нездоровым отношением к писателям и среди самих писателей. Здесь нет писательского авторитета. Когда говоришь, что ты писатель, то это то же самое, если ты сказал, что ты ассенизатор. Это надо воспитывать в организации и организацией.

Я жил [так!] в большой организации — до 30 человек [имеется в виду Хабаровская писательская организация]. Там критиковали друг друга, ругались друг с другом, доказывали друг другу, но такая статья там была невозможна. Эта статья портит не только писателя, но и лицо человека, потому что назвать человека хапугой, рвачом — это как обвинение прозвучало. Это прозвучало так, что он рвёт деньги у государства»²⁴.

Большое и эмоциональное выступление Проскурина вызвало разногласную реакцию. Недавний руководитель писательской организации В. А. Мильчаков спорил с Проскуриным: «таскать» нельзя. А вот Р. К. Агишев, напротив, поддержал Проскурина. Собрание было долгим и бурным, однако, увы, не привело к каким-то кардинальным решениям. В то же время нельзя не отдать должное той писательской встрече: именно так, в ходе конфликтов, в относительно молодой организации (её история насчитывала шесть лет) формировались этика взаимоотношений писателей, правила подготовки рукописей к изданию, выстраивались отношения с иногородними издательствами и т. д. И очень важно, что в это время чётко и ясно звучал голос Петра Проскурина.

В 1968 году главный редактор газеты «Правда» М. В. Зимянин предложил орловскому прозаику должность специального корреспондента редакции. Семья Проскуриных покинула Орёл, где прошли три года жизни. Так, в справке о творческой работе членов Орловской писательской организации (18 июня 1968 года)²⁵ Пётр Проскурин уже не был

24 ГАОО. Ф. 3603. Д. 59. Л. 12–15.

25 ГАОО. Ф. 3603. Д. 56. Л. 5–6.

упомянут. О его тесте Рустаме Агишеве было сказано: «Завершает работу над книгой повестей и рассказов различной тематики о наших современниках. В центре авторского взгляда — проблемы морального плана, человеческих взаимоотношений, сочетания личного и общего»²⁶. Вскоре и семья Агишевых покинула гостеприимный город и перебралась в Калинин (ныне Тверь).

Именно Орёл, город Тургенева и юности Бунина, мы можем назвать тем местом, где Пётр Проскурин задумал свои главные романы о Захаре Дерюгине, которые в конечном счёте вылились в трилогию «Судьба». Кропотливая работа с рукописями и архивом писателя в целом, детальное изучение реалий орловской жизни 1960-х годов, восстановление круга общения Проскурина в Орле и другие направления исследования должны помочь нам понять, как, на какой почве рождалась классическая проза XX века России.

26 ГАОО. Ф. 3603. Д. 56. Л. 6.

Е. В. Аверьянова

ПРОДВИЖЕНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ В МОЛОДЁЖНУЮ СРЕДУ

Сегодня, в эпоху бурного распространения «цифровой» культуры и новых технологий, возникают серьёзные опасения, что библиотека в традиционном её понимании может утратить своё значение. Но при детальном рассмотрении становится очевидным, что информационные технологии и библиотеки играют в современном обществе одну и ту же роль — поддерживают человеческую память.

Библиотека как социальный институт, благодаря реализации концепции электронных библиотек, постепенно превращается из хранилища документов в хранилище знаний и становится крайне востребованной в первую очередь учащейся молодёжью (ведь невозможно приобрести в собственность все необходимые, но слишком дорогостоящие источники информации). И именно для будущих поколений и в наше время продолжают открываться новые библиотеки.

27 мая 2009 года — в Общероссийский день библиотек и в День города Санкт-Петербурга — Д. А. Медведев, в то время глава государства, торжественно открыл в историческом здании Синода Президентскую библиотеку имени Б. Н. Ельцина, первого президента Российской Федерации. Эта библиотека стала одной из трёх национальных библиотек страны.

Основная её задача — обеспечение свободного доступа к культурному наследию России в цифровом формате, в том числе к источникам, ранее малодоступным широкому кругу читателей.

Президентская библиотека собирает и хранит в электронно-цифровой форме печатные и архивные материалы, аудио- и видеозаписи, иные материалы, отражающие многовековую историю российской государственности, теории и практики права, а также русского языка, как государственного языка Российской Федерации [4].

Для того чтобы жители регионов нашей страны имели доступ к контенту общенационального информационного ресурса, в субъектах Российской Федерации открываются филиалы Президентской библиотеки, электронные читальные залы (как, например, в Тихоокеанском государственном университете г. Хабаровска), региональные центры.



*В зале государственной символики шестиклассники МБОУ СОШ № 1
им. В. П. Чкалова (20 января 2017 г.).*

31 июля 2012 года на базе Дальневосточной государственной научной библиотеки был открыт Хабаровский региональный центр с доступом к ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина (далее — Центр). Он расположен в здании-памятнике «Доходный дом Н. И. Кузьминского» 1908 года постройки по адресу: г. Хабаровск, ул. Истомина, 57.

Центр предоставляет жителям Хабаровского края открытый доступ к информационным ресурсам, культурному наследию России в цифровом формате. Помимо этого его сотрудники осуществляют оцифровку местных региональных уникальных исторических документов, тем самым пополняя коллекции Президентской библиотеки, проводят широкую экскурсионную и лекционную работу.

Основными задачами Центра являются:

– удовлетворение информационных потребностей общества посредством использования современных информационных и телекоммуникационных технологий и организации свободного доступа к информационному массиву из фондов Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина, удалённым полнотекстовым базам данных и региональным информационным ресурсам;

– формирование контингента пользователей, обладающего знаниями и навыками грамотного информационного поиска в электронных библиотечных системах, электронных библиотеках оцифрованных изданий и сети Интернет;

– координирование и реализация процесса создания электронной библиотеки, состоящей из электронных копий редких и ценных изданий и краеведческих ресурсов Хабаровского края и Дальнего Востока [1, с. 61–62];

– организация оцифровки отобранного регионального контента, включая цифровые образы архивных документов, библиотечных фондов, музейных хранилищ, хранилищ видео- и аудиоматериалов по тематике Президентской библиотеки;

– экспозиционная и лекционно-просветительская деятельность;

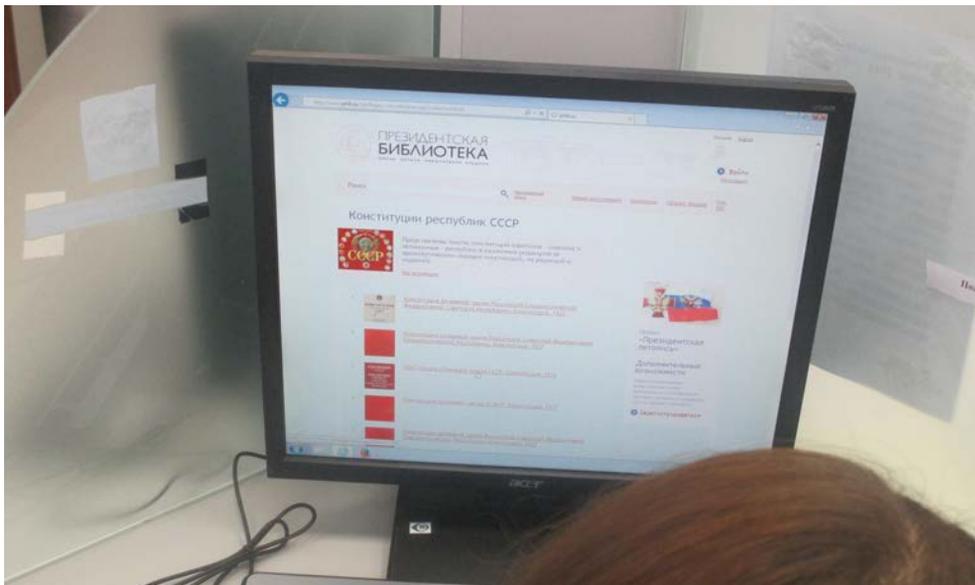
– сотрудничество с учреждениями культуры, образования и науки.

Основные формы продвижения электронных ресурсов:

– предоставление доступа к сайту Президентской библиотеки;

– экскурсии;

– виртуальные путешествия по коллекциям Президентской библиотеки («Государственная власть», «Кирилл и Мефодий — славянские



Виртуальное путешествие по электронным коллекциям Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина.

просветители», «Оборона и блокада Ленинграда», «Хабаровский край: страницы истории» и т. д.) [3];

– выставки.

Кроме ресурсов Президентской библиотеки, в Центре для пользователей доступны следующие источники:

- справочно-правовая система «КонсультантПлюс» — юридическая помощь;
- открытая электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ).

Для привлечения широкого круга учащейся молодёжи специалистами Центра постоянно разрабатываются тематические встречи и просветительские мероприятия, посвящённые Конституции Российской Федерации, Дню России, символике Хабаровского края и города Хабаровска, истории возникновения славянской письменности, Победе и ключевым событиям Великой Отечественной войны, Всемирному дню книг и авторского права и многим другим [2]. Для школьников также проводятся различные викторины, игры, анаграммы, организуется просмотр учебных фильмов.



Пятиклассники МБОУ СОШ № 30 знакомятся с «Детским сайтом Президента России» (3 февраля 2017 г.).



После знакомства с библиотекой записаться в неё готов каждый!

Учащиеся младших классов знакомятся с «Детским сайтом Президента России», на котором глава государства объясняет ребятам суть института президентства и основные принципы государственного устройства нашей страны. Для тех, кто интересуется историей российской государственности, разработаны игровые сценарии «Река времени», «История власти» и «Загадки Кремля».

Старшеклассники уже могут записаться в библиотеку и получить временные читательские билеты, что позволяет им приходить и бесплатно пользоваться всеми электронными ресурсами Центра.

Помимо активных мероприятий, в залах учреждения организуются книжные экспозиции, посвящённые тем или иным событиям, например, Дню Конституции Российской Федерации, Дню России, Году российского кино и проч., а также демонстрируется во время экскурсий процесс оцифровки печатных изданий (ветхие, исторические документы), требующих деликатного обращения, на книжных планетарных сканерах.



Учащиеся вторых классов, отдыхающие в городском оздоровительном лагере при МБОУ СОШ № 66, пришли на экскурсию в Хабаровский региональный центр с доступом к ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина (4 августа 2014 г.).

Благодаря проводимым сотрудниками Центра мероприятиям выявляется потенциал читателей, их информативность, интересы, устанавливаются контакты со многими образовательными учреждениями города и края.

За время существования Центра было проведено более 300 мероприятий, которые посетили около семи тысяч учащихся. Удалось установить прочные контакты с рядом хабаровских учебных заведений: со средними школами №№ 1, 30, 19 и 66, гимназиями №№ 3, 5, технологическим, педагогическим и техническим колледжами, промышленно-экономическим техникумом, пограничным институтом, медицинским университетом, детскими домами №№ 1, 4, 5 и 6.

Осуществляя одну из своих основных задач, Хабаровский региональный центр тесно сотрудничает с Президентской библиотекой имени



Демонстрация процесса оцифровки на планетарном сканере.

Б. Н. Ельцина по вопросам оцифровки изданий краеведческой тематики. За пять лет было отсканировано немало ценных исторических документов, таких как:

- «Годовой отчёт Амурского казачьего войска за 1886 год»;
- «Каталог экспонатов Приморского переселенческого района на Хабаровской выставке Приамурского края в ознаменование 300-летия царствования Дома Романовых» (1913 г.);
- «Сметы приходов и расходов г. Хабаровска» (1901 г., 1911 г., 1914 г., 1916 г.);
- «Что такое Сахалин и нужен ли он нам?» (1905 г.);
- «Промышленность и торговля Приамурского края (Всероссийский торгово-промышленный съезд 1896 года в Нижнем Новгороде)»;
- «Дальневосточное положение (очерк Приамурья) за 1912 год»;
- «Записки Приамурского отдела Императорского Русского Географического общества» (1894 г.);

– «Отчет общества вспомоществования нуждающимся учащимся учебных заведений Министерства народного просвещения в г. Хабаровске за 1906/7 год».

– «Исторический очерк развития Хабаровской окружной артиллерийской мастерской. 7 июля 1898 – 8 ноября 1902 г.» и многие другие редкие издания.

В планах Центра — разработка новых лекционных тем: «М. Ю. Лермонтов — русский поэт, прозаик, драматург», «П. И. Чайковский — один из величайших композиторов в истории музыки» и других; проведение в 2017 году мероприятий, посвящённых Году экологии в России; привлечение к сотрудничеству с Центром новых учебных заведений, а также продолжение работы по сканированию редких и ценных документов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Васильева, В. С. Библиотека становится ближе / В. С. Васильева // История и культура Приамурья. — 2012. — № 1 (11). — С. 59–65.

2. Хабаровский региональный центр с доступом к ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина [Электронный ресурс] // Сайт Дальневосточной государственной научной библиотеки. — Хабаровск, 1995–2017. — Режим доступа: <https://www.fessl.ru/service-dept/khvpplib-dept/>.

3. Алфавитный указатель [коллекций Президентской библиотеки] [Электронный ресурс] // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. — Санкт-Петербург, 2009–2017. — Режим доступа: http://www.prlib.ru/Lib/Pages/collections_all.aspx.

4. О библиотеке [Электронный ресурс] // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. — Санкт-Петербург, 2009–2017. — Режим доступа: http://www.prlib.ru/Pages/about_new.aspx.

Фотографии из архива ДВГНБ.

Т. В. Сашко

«ДУША В ЗАВЕТНОЙ ЛИРЕ...»

Всё имеет свою историю и истоки. Мне хотелось бы рассказать, с чего начался один из замечательных проектов Дальневосточной государственной научной библиотеки.

2015 год был объявлен в России Годом литературы. Этот факт нельзя было оставить незамеченным. И ДВГНБ предложила своим соседям по улице — Хабаровской краевой филармонии — сотрудничество с целью популяризации чтения, классической литературы и музыки. Руководство филармонии с радостью откликнулось на это, и уже в марте состоялось первое совместное мероприятие. Посвящено оно было юбилею Петра Павловича Ершова (1815–1869). Для зрителей был прочитан любимый с детства «Конёк-Горбунок». Чтобы акцентировать внимание на наиболее ярких моментах сказки и создать особую, камерную, атмосферу, прозвучали русские народные мелодии, песни и их стилизации.

В качестве рассказчицы и ведущей генеральный директор ДВГНБ Татьяна Юрьевна Якуба выбрала меня. Я выпускница театрального отделения Хабаровского государственного института культуры, за плечами — работа в драматических театрах Уссурийска и Хабаровска, преподавательская деятельность в Приморском колледже культуры и в ХГИК. Но выступать на мероприятиях такого плана мне ещё не доводилось. Страх, разумеется, не было, публику я люблю, и было очень интересно поработать с музыкантами.

Вначале предстояло определить места в произведении Ершова, где можно сделать паузу и дать зрителям передышку от чтения, ведь слушать и слышать текст — это тоже работа, и помочь музыкой представить описываемые автором события. Прочитать всё произведение Ершова целиком было невозможно, так как мероприятие по времени рассчитано на час-полтора вместе с текстом и музыкальными номерами. Брать отдельные главы, «рубить» сказку на отрывки тоже не хотелось. Зрителям нравится следить за постепенным развитием сюжета. И актёрам исполнять роль или рассказывать текст, не перескакивая с одного события на другое, интереснее. Пришлось изрядно сократить сказку, но делать это деликатно и ювелирно, чтобы у зрителя не появилось ощущения, что он что-то пропустил. Скрепя сердце я убирала строчки,



Артисты ансамбля «Коробейники» с одним из своих музыкальных номеров на вечере, посвящённом юбилею П. Ершова.

некоторые главы, персонажей, но в итоге скомпоновала так, что всё звучало логично и без «перескоков».

Итак, текст сокращён, разбит на части по основным событиям. Теперь встреча с музыкантами. Для проведения этого вечера художественный руководитель филармонии мне в помощь рекомендовал ансамбль народной музыки «Коробейники». Это была приятная возможность познакомиться с его руководителем Анатолием Затеевым. С ним мне и довелось обсудить характер произведений, которые впоследствии должны были прозвучать на совместном вечере. Не могу не вспомнить поразивший меня момент: к нашей встрече Анатолий Алексеевичем тоже готовился, прочитал заново «Конька-Горбунка», освежил память и проникся настроением. Человек с большим опытом, он с ходу понял, какого рода музыка должна быть в обозначенных мною местах. Разумеется, за столько лет концертной деятельности в репертуаре ансамбля нашлись подходящие номера. Далее была небольшая совместная репетиция, и мы попрощались до мероприятия.

И вот настало 27 марта! Этот вечер был волнующим и для меня, и для артистов филармонии. Работать на сценической площадке с почти



Ведущая музыкальной гостиной
«Ли́ра» Татьяна Са́шко:
*«Вот сюда-то до зарницы
Прилетают жары-птицы
Из ручья воды испить;
Тут и будем их ловить».*

незнакомыми людьми очень сложно. Это был не обычный концерт, где всё разбито по номерам и выступление одного артиста совершенно не связано с последующим или предыдущим. Тут нужно создавать единый, цельный литературный спектакль. И всё получилось! Мы помогли друг другу, актёрски подыгрывали, партнёрски поддерживали. А больше всех нам помогали зрители. Они внимательно слушали, чутко переживали и активно участвовали. В конце сказки, когда надоевший своей злобой и жадностью царь прыгнул в котёл, после слов «Два раза перекрестился, Бух в котёл» все зрители дружно произнесли фразу, слышанную ещё в детстве и всплывшую в этот момент из глубин памяти: «и там сварился!»

Ну а дальше была коронация Ивана, свадьба, финальная музыка, продолжительные аплодисменты и совместное фото.

Так начала свою деятельность литературно-музыкальная гостиная «Ли́ра».

После этого вечера были и другие замечательные выступления, подготовленные совместно с артистами Хабаровской краевой филармонии: концертмейстерами Еленой Фатьяновой и Василием Зараровым, солистами Викторией Коростелёвой, Валерием Краюшкиным, Ириной Котовой, Ильёй Ткачём, Владимиром Будником. По просьбе руководства филармонии мы вместе с ансамблем «Глория» несколько раз сыграли



На вечере «Лиры», посвящённом 195-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского, свои музыкальные номера представили студенты Хабаровского краевого колледжа искусств Лариса Стрельникова, Семён Заруба, Иван Захарченко (24 ноября 2016 г.).

музыкально-литературную сказку «Дюймовочка» в камерном зале для учащихся музыкальных школ (2015 г.). А вечер «Поэзия русской души», посвящённый 120-летию со дня рождения С. А. Есенина и 145-летию со дня рождения И. А. Бунина, был повторён на сценической площадке Хабаровского краевого музея им. Гродекова во время акции «Ночь искусств» (2015 г.). В 2016 году совместно с бардами Хабаровска было проведено мероприятие к 80-летию Юлия Кима в рамках проекта ДВГНБ «Библиодвор». Но первый и приятный опыт запомнился больше всего.

Вечера литературно-музыкальной гостиной «Лиры» проходят в конце каждого месяца и посвящаются юбилеям писателей и поэтов. Этот проект привлёк людей разных возрастов и интересов. Кто-то приходит послушать любимые произведения, а кто-то открывает для себя новых авторов.

Сейчас гостиная «омолаживается»: музыкальные номера исполняют талантливые студенты Хабаровского краевого колледжа искусств, а чтецкие работы представляют лучшие студенты ХГИК. В будущем свои способности продемонстрируют учащиеся детской театральной студии ДК профсоюзов «Планета».

Фотографии из архива ДВГНБ.

Г. В. Старкина

«КНИЖНЫЕ СВИДЕТЕЛИ БЫЛЫХ ВРЕМЁН» — НОВЫЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ СБОРНИК ДВГНБ

Дальневосточная государственная научная библиотека (ДВГНБ) является крупнейшим книгохранилищем на Дальнем Востоке. Она обладает уникальными книжными коллекциями. Её редкий фонд насчитывает около 27 тысяч единиц хранения. Показательно, что формироваться он начал в 1894 году, одновременно с общим фондом библиотеки. Основу его составили книги, пожертвованные известными государственными и общественными деятелями царской России.

Одной из важнейших задач библиотеки является обеспечение не только сохранности книжных памятников, но и широкой доступности для научных и просветительских целей. В настоящее время готовится к выпуску электронный сборник «Книжные свидетели былых времён», в основу которого легли статьи ведущих специалистов библиотечного дела ДВГНБ, опубликованные в сборниках научных трудов, международных, российских и региональных конференций, в периодических изданиях федерального и краевого уровней за длительный период — с 2001-го по 2016 год.

Сборник состоит из трёх частей. Первый раздел знакомит с теоретическими и методическими вопросами формирования библиотечных фондов, созданием электронных баз данных на старопечатные издания, работой с книжными памятниками.

Вторая, самая объёмная, включает статьи о редких и ценных изданиях в фонде ДВГНБ: книжных памятниках, краеведческих, периодических.

В третью часть вошли работы, которые дают представление о сохранности библиотечных фондов. Всего в сборнике представлено 116 статей.

В 2008 году на базе отдела редких и ценных изданий ДВГНБ был образован отдел «Краевой научно-исследовательский центр книжных памятников» (сегодня это «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края»). Здесь при финансовой поддержке Федеральной целевой программы «Культура России» было создано два центра: Центр консервации библиотечных фондов и Региональный центр по работе с книжными памятниками. Главное направление деятельности Центра консервации — реализация государственных задач

по обеспечению сохранности библиотечных фондов на территории Хабаровского края. Специалистами выполняется работа по обеспечению режимов хранения библиотечных фондов, организации и выполнению работ по стабилизации, реставрации документов, оказанию методической, практической и консультативной помощи. В сборник вошло около 10 статей, посвящённых проблемам консервации, сохранности фондов и реставрации книжных памятников. Основные авторы — главный библиотекарь Елена Валерьевна Гольшева и специалист по учётно-хранительской документации Надежда Константиновна Лютова.

Один из старейших региональных центров по работе с книжными памятниками ведёт свою историю с 1894 года, когда в Николаевской публичной библиотеке был образован отдел «Библиографические редкости». Сегодня фонд редких и ценных изданий составляет 27 тысяч единиц хранения. На протяжении многих лет сотрудники этого центра проводят научную работу по изучению редких и ценных изданий. Результатом исследований явились статьи, которые ежегодно публикуются в журналах «История и культура Приамурья», «Вестник ДВГНБ», «Словесница Искусств». В электронный сборник «Книжные свидетели былых времён» вошло более 60 статей о редком фонде ДВГНБ. Основные авторы — сотрудники отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края»: заведующий Александра Валерьевна Воропаева, главный библиотекарь Наталья Витаутовна Радишаускайте, библиотекарь 2-й категории Кристина Андреевна Струк, а также Татьяна Александровна Щербакова, работавшая в библиотеке с 1987-го по 2004 год. В статьях речь идёт как об отдельных русских и западноевропейских изданиях, начиная с XV века, так и о коллекциях книг, принадлежавших когда-то известным политическим и общественным деятелям. Назовём только несколько известных дарителей. Это коллекции великого князя Константина Николаевича Романова, Николая Ивановича Гродекова, Михаила Ивановича Венюкова, семьи Старцевых. Есть документы, переданные разными организациями, например: Гидрографическим департаментом, Московским государственным университетом. Несколько статей посвящено изучению уникальных коллекций фотоальбомов конца XIX – начала XX века, автографов, экслибрисов.

О редких краеведческих изданиях написано около 20 статей. Основной автор — главный библиотекарь отдела «Центр

информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» Татьяна Васильевна Кирпиченко. Статьи знакомят с историей российского Дальнего Востока. Много материалов и о дальневосточных деятелях и их библиотеках: Николае Митрофановиче Рогале, Николае Витальевиче Усенко, Георгии Георгиевиче Пермякове.

Около 10 статей написано о региональных журналах: об особенностях изданий, истории, о формировании фонда краеведческой периодики в ДВГНБ. Разработкой этой темы занималась Н. К. Лютова.

В процессе работы над электронным сборником встал вопрос о значимости публикаций и дублировании тематики. Поэтому в книгу были включены только те статьи, которые глубже и объективнее раскрывают историческую и культурную ценность изданий, хранящихся в фондах библиотеки.

Для более удобного просмотра электронного сборника предусмотрены гиперссылки, библиографический список статей, вошедших и не вошедших в сборник. Также планируется его размещение на сайте ДВГНБ www.fessler.ru.

Члены редколлегии надеются, что электронный сборник «Книжные свидетели былых времён» будет интересен как для специалистов, так и для широкого круга читателей и позволит ввести в научный оборот новую информацию об отдельных, редких и ценных изданиях, хранящихся в фондах Дальневосточной государственной научной библиотеки.

Сегодня работникам библиотеки важно не только сохранить книжные памятники, но и продлить им жизнь, научить читателей находить необходимые издания и использовать их в своей деятельности.

Н. В. Радишаускайте

ЖУРНАЛЫ ПО ФИЛОЛОГИИ В ФОНДЕ РЕДКИХ И ЦЕННЫХ ИЗДАНИЙ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Среди многочисленных журналов, выходивших в дореволюционной России, было и несколько чисто филологических, например «Филологические записки», «Русский филологический вестник», «Записки Неофилологического общества при Императорском Санкт-Петербургском университете» и некоторые другие.

Материалы филологического характера начали печататься в отечественных журналах с момента их появления в середине XVIII века, причём они появлялись на страницах изданий самой разной направленности: литературно-художественных, политико-литературных, исторических... Статьи по филологии можно встретить практически в любом дореволюционном журнале (кроме, конечно, узкоспециальных).

В фонде редких и ценных изданий ДВГНБ хранится более 7 000 томов¹ отечественной дореволюционной периодики. Есть среди них и специально-филологические, и те, которые содержат статьи по отечественной и зарубежной филологии: языкознанию, литературоведению, текстологии и другим дисциплинам.

Из специально-филологических журналов в ДВГНБ имеются «Филологические записки», «Филологическое обозрение», «Сборник отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук», а также шесть номеров «Русского филологического вестника». Рассмотрим эти журналы подробнее.

«Филологическое обозрение» — журнал классической филологии и педагогики — выходил в Москве с 1891-го по 1903 год. В год издавалось 4 номера. Первыми редакторами-издателями журнала были московские педагоги Андрей Викентьевич Адольф и Владимир Германович Аппельрот; со смертью в 1897 году В. Г. Аппельрота журнал перешёл к А. В. Адольфу. Постоянными сотрудниками издания были такие известные филологи-классики (т. е. занимавшиеся античными языками), как Фаддей Францевич Зелинский, Фёдор Евгеньевич Корш, Василий

¹ В данном случае под термином «том» подразумевается «единица хранения». В одном томе может быть как один выпуск или номер журнала, так и два, три и более — вплоть до годовых комплектов тонких еженедельных журналов.

Васильевич Латышев, Василий Иванович Модестов и многие другие [8]. В начале издания редакторы стремились придать журналу реально-научный (в противоположность формально-научному) характер, но впоследствии стали преобладать статьи, посвящённые истории классических языков, критике текста и интерпретации древних авторов. Помещались там и связанные с классической филологией материалы по античной археологии, мифологии, истории и прочим дисциплинам [4].

В этом журнале, как ясно из его подзаголовка, печатались статьи только по античной филологии, и искать там материалы по русской филологии бессмысленно. Для «Филологического обозрения» характерны такие статьи, как, например, «О времени введения латинского алфавита» В. В. Нетушила (1897, т. 13), «К истории аттической прозы V в. до Р. Х.» И. Ф. Вейерта (1896, т. 10), «Заметки по греческой грамматике» С. И. Соболевского (там же), «Новейшая теория дохмия²» Ф. Е. Корша (1893, т. 5), «К вопросу о культе египетских божеств на северном побережье Черного моря» А. И. Сонни (там же).

Тома 1–10 этого журнала также есть в электронном виде в свободном доступе (после прохождения регистрации на ресурсе) на сайтах «КнигаФонд» (<http://www.knigafund.ru/>) и «IBOOK-EDU» (<http://ibook-edu.ru/>).

«Филологические записки» же, наоборот, были посвящены филологии вообще и русской филологии в частности. В подзаголовке сначала значилось: «Журнал, посвященный исследованиям и разработке разных вопросов по языку, литературе и вообще по сравнительному языкознанию и славянским наречиям», а позднее появилось уточнение: «Журнал, посвященный исследованиям и разработке разных вопросов по русскому языку...»

«Филологические записки» издавались в Воронеже с 1860-го по 1917 год и были частным научным журналом. Основал его на свои собственные средства учитель русского языка и русской словесности воронежского Михайловского кадетского корпуса Алексей Андреевич Хованский, редакция журнала находилась в его собственном доме. «Записки» до самой революции оставались наиболее авторитетным филологическим периодическим изданием в России, его «выписывали университеты Парижа, Лейпцига, Праги, Загреба, Берлина, Йены, Вены, Упсалы, Страсбурга и даже Америки. Большой интерес к журналу был в

² Дохмий — пятисложная восьмимерная стопа греческой метрики.

славянских странах — в нем систематически помещались материалы по вопросам языка и литературы украинского, болгарского, сербского, чешского и других славянских народов» [14]. С изданием сотрудничали известнейшие российский учёные: И. А. Бодуэн де Куртенэ, А. Н. Веселовский, Я. К. Грот, В. И. Даль, А. А. Потебня, И. И. Срезневский, К. Д. Ушинский и многие другие [7]. В нём печатались «переводы статей ведущих европейских филологов — Макса Мюллера, Эрнеста Ренана, Георга Курциуса, Августа Шлейхера, Карла Беккера, Карла Гейзе, Ипполита Тэна, Людовика Леже, а также переводы древних авторов Еврипида, Лукиана, Горация, Цицерона, Вергилия» [14].

За время существования журнала вышло больше 300 его номеров (он выпускался 6 раз в год), содержащих более 2 000 статей. Там можно найти и «Славянскую мифологию» Л. Леже, и «Из лекций по латинской фонетике» И. А. Бодуэна де Куртенэ, и «Фонетику русского языка» В. Р. Долопчаева, а также статьи по древнегреческой музыке и древнеримскому театру, обзоры литературы о А. С. Пушкине и И. С. Никитине, методические разборы русских литературных произведений, работы, посвящённые преподаванию языка и т. д. Для полноты картины приведём цель и задачи журнала, как их понимал издатель: «Цель и задачи издания „Филологических записок” доставлять читателям 1) Научные исследования вообще по языку и литературе, по сравнительному языкознанию и славянским наречиям; 2) Разработанные статьи по народному творчеству, как то — мифические воззрения, верования, легенды и пр.; 3) Памятники языка и литературы, народный говор и пр.; 4) Разъяснения разных вопросов грамматических с точки зрения филологической; 5) Мнения и суждения об улучшении преподавания отечественного языка; 6) Диссертации, пробные и другие лекции, чем-либо замечательные, или отрывки из них и извлечения; 7) Рецензии учебников, пособий и других изданий, представляющих научный интерес по языкознанию и 8) Переводы сочинений представителей иностранной лингвистической и филологической литературы» [12, с. 1].

В 2016 году был подготовлен указатель статей, помещённых в имеющихся в редком фонде ДВГНБ номерах журнала, и размещён на сайте библиотеки (страница «Книжные памятники Хабаровского края», раздел «Редкий фонд ДВГНБ», электронный адрес: https://fessler.ru/docs-downloads/09_16/RF/FILZAP.pdf).

Множество интересных публикаций по вопросам славянской

филологии помещалось в «Сборнике Отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук», известном так же, как «Сборник ОРЯС ИАН». Само Отделение было образовано в 1841 году, в 1852–1863 годах выпускало собственные «Известия...», а с 1867 года стало издавать «Сборник» [2]. Первые семь томов назывались «Сборник статей, читанных в Отделении русского языка и словесности Императорской Академии наук», а с восьмого тома название решено было несколько сократить [13]. В предисловии к первому выпуску первого тома указано, что основная цель данного издания — обеспечить «большее удобство лиц, специально следящих за учеными трудами по русско-славянской филологии и литературе» [10]. Дело в том, что с 1862 года труды всех трёх отделений Императорской Академии наук помещались вместе в её «Записках», что было не очень удобно. В новом журнале должны были собираться в «особые книжки» работы членов Отделения русского языка и словесности как помещённые в «Записках Императорской Академии наук», так и не вошедшие в них. Всего за 50 лет, с 1867-го по 1917 год, вышло 95 томов «Сборника ОРЯС», содержащих от трёх до девяти выпусков каждый.

Как отмечали составители справочника «Русская периодическая печать (1702–1894)» (Москва, 1959), в «Сборнике ОРЯС» «печатались материалы и исследования о жизни и творчестве русских писателей, преимущественно допушкинской поры, неизвестные ранее памятники древней русской литературы, неизданные рукописи, обозрения крупных архивов, воспоминания и т. п. Вопросов современной русской литературы „Сборник“ не затрагивал» [11]. Добавим, что в издании также можно найти материалы о зарубежных писателях, о жизни и творчестве А. С. Пушкина, о переводной литературе в России до XIX века. Работы по русскому языку представлены в основном исследованиями говоров различных местностей Российской империи, часто с прибавлением словаря, а также немногочисленными трудами по истории славянских языков, в том числе и русского (например, сочинение Н. А. Смирнова по заимствованиям в русском языке в Петровскую эпоху, помещённое в 88-м томе «Сборника»).

Указатель публикаций, вошедших в «Сборник ОРЯС ИАН», можно найти в следующих изданиях:

— «Каталог изданий Императорской Академии наук. Ч. 1» (Санкт-Петербург, 1912) (расписаны тома с 1-го по 89-й);

— «Прибавление к I, II и III частям Каталога изданий Российской академии наук. (По 1-е января 1918 года)» (Петроград, 1918) (расписаны тома с 89-го по 95-й).

В фонде редких и ценных изданий ДВГНБ хранятся отдельные выпуски «Сборника ОРЯС» за 1868–1916 годы. В Интернете, на сайтах «НЭБ», «КнигаФонд», «Internet Archive», «Books.Google», можно найти почти все тома этого издания.

С 1879 года в Варшаве выходил «Русский филологический вестник» — «ученый журнал», основанный профессором Митрофаном Алексеевичем Колосовым (1839–1881). С № 3 за 1880 год издателем и редактором журнала стал Александр Иванович Смирнов (1842–1905), доктор филологии, профессор кафедры истории русской литературы Императорского Варшавского университета, а с 1904 года и до окончания выхода «Вестника» в 1918 году эту роль выполнял филолог-славист Евфимий Фёдорович Карский. В 1915 году журнал был эвакуирован из Варшавы и после этого выходил в разных городах России: «в 1915–1916 — в Москве (тт. 73–76), в 1917 — в Петрограде (т. 77), в 1918 — в Казани (т. 78 — последний)» [9].

«Русский филологический вестник» выходил 4 раза в год³, два номера составляли один том. С 1879-го по 1918 год вышло 78 томов [6]. В первом номере М. А. Колосов дал краткую программу издания: «Предметы журнала: язык, народная поэзия и древняя литература славянских племен, преимущественно русского народа. Отделы: I. Материалы. II. Исследования и заметки. III. Критика, библиография, научная хроника. К каждому № журнала будет, сверх того, прибавляемо несколько листов... Педагогического отдела, в который войдут: а) Статьи о преподавании русского языка и словесности в учебных заведениях, по преимуществу средних; б) Критика учебников по этим предметам; в) Пробные листы новых учебников по языку и словесности; г) Разные известия и заметки, имеющие отношение к преподаванию языка и словесности» [1].

В журнале принимали участие такие известные филологи, как А. С. Архангельский, И. А. Бодуэн де Куртенэ, Е. Ф. Будде, Ф. И. Буслаев, Я. К. Грот, А. А. Потебня, А. И. Соболевский, А. А. Шахматов и другие.

³ В статье «Русский филологический вестник» «Энциклопедического словаря» Брокгауза и Ефрона указано, что журнал выходит ежемесячно, и эти сведения повторяются в некоторых советских и современных библиографических изданиях. Это ошибка: по 1913 г. включительно «Вестник» совершенно точно издавался 4 раза в год (см. «Указатель» Е. Ф. Карского), и, судя по всему, даже после эвакуации количество номеров оставалось неизменным.

«В „Педагогическом отделе” помещено много статей по методике преподавания русского языка, разборов учебников, биографий выдающихся русских педагогов» [3].

В фонде редких и ценных изданий ДВГНБ есть лишь шесть номеров этого журнала: №№ 1, 2 за 1889-й (т. 21), 1912-й (т. 67) и 1913 (т. 69) год, но и в них достаточно интересных материалов. Например, в т. 69 напечатаны статьи Л. Ильинского «Война 1812 года в народной песне» и Б. Варнеке «К вопросу об источниках Островского», а в «Педагогическом отделе» дано исследование А. Круковского «Народные и общественные мотивы в поэзии Некрасова».

Отметим, что отдельные тома «Русского филологического вестника» за 1879–1906 годы можно найти в свободном доступе на сайте «Старые книги» (http://starieknigi.info/index/Russ_filolog_vestnik.htm).

Е. Ф. Карский составил указатель статей в журнале за 1879–1913 годы (к тт. 1–70), который вышел в Варшаве в 1913 году [5, стб. 404]⁴. Его электронная версия есть на сайте Национальной электронной библиотеки (http://нэб.рф/catalog/005664_000048_RuPRLIB12053296/viewer/).

При разыскании филологических статей и исследований в отечественных дореволюционных журналах нужно иметь в виду, что, помимо специализированных периодических изданий, такие материалы, преимущественно литературоведческого характера, можно найти практически в любом толстом журнале, в название которого входило слово «литературный». Приведём несколько примеров. В «Вестнике Европы» (журнал истории, политики и литературы) за 1916 год мы обнаружили как минимум девять статей по литературоведению, правда, в основном зарубежному. Но среди них есть такие, как «Шекспир и Л. Толстой» Ф. Батюшкова, «А. Н. Островский в его переписке» П. Морозова, «С. Н. Сергеев-Ценский» А. Дермана. В «Библиотеке для чтения» за 1849 год (т. 98) опубликована статья И. Срезневского «Мысли об истории русского языка», а в третьем номере «Русского вестника» за 1856 год помещено исследование О. Бодянского «Новые открытия в области глаголицы»⁵.

В Центре консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края ДВГНБ ведётся работа по занесению журнального фонда в электронный каталог. Каждая запись сопровождается ключевыми словами, которые характеризуют содержание описываемого

4 Русский филологический вестник : Учено-педагогический журнал, издаваемый под редакцией Е. Ф. Карского : Указатели. 1879–1913. Варшава, 1913.

5 Журналы для просмотра были выбраны наугад.

номера. В дальнейшем планируется создание электронного каталога статей из дореволюционных журналов, что позволит читателям в полной мере использовать этот фонд.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Колосов, М. А. От редакции / М. А. Колосов // Рус. филол. вестн. — 1879. — Т. 1, [№ 1]. — С. [3].
2. Лисовский, Н. М. Сборник отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук / Н. Л[исовский] // Энциклопедический словарь / изд. Ф. А. Брокгауз — И. А. Ефрон. — Санкт-Петербург, 1900. — Т. 29. — С. 57.
3. Малеин, А. И. Русский филологический вестник / А. М[алеин] // Энциклопедический словарь / изд. Ф. А. Брокгауз — И. А. Ефрон. — Санкт-Петербург, 1899. — Т. 27. — С. 331–332.
4. Малеин, А. И. Филологическое обозрение / А. М[алеин] // Энциклопедический словарь / изд. Ф. А. Брокгауз — И. А. Ефрон. — Санкт-Петербург, 1902. — Т. 35а. — С. 811.
5. Никонов, В. «Русский филологический вестник» / Вл. Никонов // Литературная энциклопедия : в 11 т. — [Москва, 1937]. — Т. 10. — Стб. 403–404.
6. Орнатская, Т. И. «Русский филологический вестник» / Т. И. Орнатская // Краткая литературная энциклопедия / гл. ред. А. А. Сурков. — Москва, 1971. — Т. 6. — С. 513.
7. Пустильник, Л. С. «Филологические записки» / Л. С. Пустильник, Е. С. Абельюк // Краткая литературная энциклопедия / гл. ред. А. А. Сурков. — Москва, 1972. — Т. 7. — Стб. 972–973.
8. Пустильник, Л. С. «Филологическое обозрение» / Л. С. Пустильник, Е. С. Абельюк // Краткая литературная энциклопедия / гл. ред. А. А. Сурков. — Москва, 1972. — Т. 7. — Стб. 973.
9. Русский филологический вестник // Русская периодическая печать (1702–1894) : справочник. — Москва, 1959. — С. 604.
10. Сборник статей, читанных в отделении русского языка и словесности Императорской Академии наук. — Санкт-Петербург, 1867. — Т. 1. — С. [4].
11. Сборник статей, читанных в отделении русского языка и словесности Имп. Академии наук // Русская периодическая печать (1702–1894) : справочник. — Москва, 1959. — С. 501.
12. Хованский, А. А. Об издании «Филологических записок» в 1885 году (год XXIV) / А. Хованский // Филол. зап. — 1884. — Вып. 6. — С. I–II.
13. Кадочникова, К. Г. Отделение русского языка и словесности имп. Академии наук (ОРЯС ИАН) [Электронный ресурс] / К. Г. Кадочникова // Библиотека Фронтистеса / К. Г. Кадочникова. — Электрон. дан. — [Москва, 08.05.2013]. — Режим доступа : <http://ksana-k.ru/?p=742>.
14. Филологические записки [Электронный ресурс] // Википедия : Свободная энциклопедия. — [Б. м., 2014–2016]. — Электрон. дан. — Режим доступа : https://ru.wikipedia.org/wiki/Филологические_записки.

Н. К. Лютова

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ
БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ**
(Методическая консультация по внедрению в практику
библиотек стандартов Российской Федерации)

Дальневосточная государственная научная библиотека (далее — ДВГНБ) участвует в формировании и реализации политики в области библиотечных фондов в библиотеках Хабаровского края. В целях методического сопровождения модернизации, совершенствования формирования и сохранности фондов общедоступных библиотек осуществляется мониторинг изменений нормативно-правовой базы, регламентирующей деятельность библиотек в этом направлении. Кроме этого проводятся ежегодные обучающие семинары, подготовка рекомендаций и консультаций, специалисты ДВГНБ выезжают в муниципальные библиотеки края.

В последние десятилетия библиотечная деятельность по формированию фондов претерпела существенные изменения в технологиях, в перечне выполняемых работ и оказываемых на базе фондов услуг. Поэтому назрела существенная необходимость в реорганизации работы по формированию фондов и их статистическому учёту.

Включение данного направления деятельности библиотек в предмет национального стандарта Российской Федерации направлено на эффективную и рациональную организацию работы по формированию библиотечных фондов, способствует преодолению деструктивных явлений в организации библиотечного фонда (ограничение доступности, снижение качества и объёма, усиление диспропорций в обеспечении населения библиотечными фондами и др.). Национальный стандарт должен создать новые правовые основания для решения проблем организации деятельности сельских библиотек, составляющих большую часть общедоступных библиотек края и являющихся самым доступным учреждением культуры на селе. Это реальный путь для модернизации формирования фондов библиотек и повышения качества библиотечного обслуживания в регионе.

Настоящая методическая консультация имеет целью ознакомить специалистов общедоступных библиотек, занимающихся формированием

библиотечных фондов, с новыми стандартами на этот вид деятельности и оказать им содействие в организации работы.

Считаем необходимым обратить внимание руководителей библиотек и методических центров на важность внедрения новых стандартов в практику библиотек. Усилия автора настоящей консультации направлены на эффективное применение положений вводимых стандартов в библиотечной практике в целях формирования современной системы библиотечного фонда в Хабаровском крае и как следствие — качественного обслуживания населения.

Настоящий документ содержит отдельные фрагменты стандартов, комментарии к ним и дополнения. Пункты текста стандартов даны курсивом, комментарии к ним приводятся обычном шрифтом и представляют собой пояснения, дополнения и расширительное толкование отдельных пунктов.

Консультация предназначена для библиотек Хабаровского края, подведомственных Министерству культуры Российской Федерации, может быть использована в деятельности библиотек всех видов и типов вне зависимости от ведомственной принадлежности и юридического статуса.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГОСТ Р 7.0.93-2015

Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.

БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД. ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ¹

Впервые в Российской Федерации принят национальный стандарт, который устанавливает общие правила формирования библиотечного фонда, его основные процессы.

Важно учитывать, что стандарт не распространяется на сетевые ресурсы удалённого (дистанционного) доступа.

Стандарт утверждён Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 9.12.2015 года № 2125 и введён в действие с 1.07.2016 года.

¹ ГОСТ Р 7.0.93-2015. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечный фонд. Технология формирования [Электронный ресурс]. — Введ. 2016-07-04. — Москва : Стандартинформ, 2016. — Режим доступа: <http://protect.gost.ru/v.aspx?control=8&baseC=6&page=10&month=2&year=2016&search=&RegNum=1&DocOnPageCount=15&id=194669>.

Настоящий стандарт предназначен для использования в библиотеках всех типов и видов вне зависимости от ведомственной принадлежности и юридического статуса (самостоятельное юридическое лицо, структурное подразделение юридического лица), в информационных центрах и в других учреждениях, формирующих библиотечные фонды. На основе настоящего стандарта могут быть разработаны локальные нормативные документы по формированию фондов библиотек.

Общая характеристика стандарта

К разделам, отражающим общую характеристику стандарта, относятся область применения и нормативные ссылки. В нормативных ссылках приводится перечень межгосударственных и национальных стандартов СИБИД, научно, методически и функционально связанных с библиотечным фондом.

В настоящей методической консультации рассматриваются разделы ГОСТ Р 7.0.93-2015:

- Термины и определения;
- Объект библиотечного фонда;
- Библиотечный фонд Российской Федерации;
- Фонд отдельной библиотеки;
- Моделирование библиотечного фонда;
- Комплектование библиотечного фонда;
- Обработка документов библиотечного фонда;
- Размещение библиотечного фонда;
- Исключение документов из библиотечного фонда;
- Контрольные показатели состояния библиотечного фонда;
- Приложение А «Проверка библиотечного фонда».

В новом стандарте применены термины по ГОСТ 7.0², в то же время введены новые термины, им посвящён раздел 3 «Термины и определения»:

(п. 3.1) библиотечный фонд: упорядоченное собрание документов, формируемое библиотекой или иными учреждениями в соответствии с их задачами, типом, видом, и предназначенное для хранения и общественного использования в рамках библиотечного обслуживания.

² ГОСТы СИБИД см. на сайте ФГУП «Стандартинформ». Режим доступа: <http://www.vniiki.ru/collection.aspx?control=40&search=&sort=%20ASC&catalogid=temat-sbor&id=868068&page=2>.

(п. 3.2) *исключение документов из библиотечного фонда: деятельность по отбору, изъятию из библиотечного фонда и снятию с учета непрофильных, устаревших по содержанию, ветхих, дефектных, а также утраченных документов.*

(п. 3.3) *комплектование библиотечного фонда: деятельность, направленная на создание и развитие библиотечного фонда посредством выявления, отбора, заказа, приобретения, получения и регистрации документов, соответствующих задачам библиотеки.*

(п. 3.4) *обработка библиотечного фонда: деятельность, включающая совокупность процессов и операций по подготовке документов и библиографических записей к их дальнейшему использованию и хранению.*

(п. 3.5) *размещение библиотечного фонда: деятельность по пространственному упорядочению документов в специально оборудованных помещениях — фондохранилищах, на сервере и / или других хранилищах библиотеки.*

(п. 3.6) *формирование библиотечного фонда: деятельность, включающая совокупность последовательных и взаимосвязанных процессов по моделированию, комплектованию, обработке, размещению фонда для его последующего использования, поддержанию фонда в актуальном состоянии.*

В разделе 4 «Объект библиотечного фонда» уточняется, что объектами библиотечного фонда являются документы, предусмотренные стандартами³, которые библиотека комплектует, учитывает, обрабатывает, хранит и предоставляет пользователям в рамках библиотечного обслуживания. Документ становится объектом библиотечного фонда вне зависимости от способа его обнародования (опубликованный, неопубликованный), материального носителя (например, кодекс, микроформа, электронный носитель) и способа представления (например, печатное издание, электронные, аудио- и видеодокументы).

Общее описание структуры библиотечного фонда Российской Федерации приводится в разделе 5 «Библиотечный фонд Российской Федерации»:

(п. 5.1) Библиотечный фонд Российской Федерации состоит из фондов библиотек, представляющих собой отдельные юридические лица или входящих в состав юридического лица.

³ ГОСТ Р 7.0.83-2013. СИБИД. Электронные издания. Основные виды и выходные сведения; ГОСТ 7.60-2003. СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения; ГОСТ 7.69-95 СИБИД. Аудиовизуальные документы. Основные термины и определения.

(п. 5.2) Библиотечный фонд Российской Федерации в зависимости от форм собственности может быть:

- государственным (формируется в федеральных библиотеках, библиотеках субъектов РФ, библиотеках РАН, других академий, НИИ, образовательных учреждений);
- муниципальным (формируется в библиотеках, учрежденных органами местного самоуправления);
- частным (формируется частными учебными заведениями, общественными организациями, в том числе международными и иностранными).

Частью библиотечного фонда страны является Национальный библиотечный фонд, который имеет особое историческое, научное, культурное значение, предназначен для постоянного хранения и общественного использования и является культурным достоянием народов Российской Федерации. Он включает документы, поступающие в библиотеки в составе обязательных экземпляров⁴, соответствующие критериям отнесения к книжным памятникам⁵. Национальный фонд формируют в координации с фондами книжных палат (архивов печати).

(п. 5.6) В соответствии с административно-территориальным делением Российской Федерации Национальный библиотечный фонд представлен следующими уровнями:

- библиотечный фонд федерального уровня, комплектуемый на основе федерального обязательного экземпляра документов и книжных памятников, находящихся в федеральной собственности (например, РГБ, РНБ);
- библиотечный фонд субъекта Российской Федерации, комплектуемый на основе обязательного экземпляра документов субъекта Российской Федерации, книжных памятников, находящихся в собственности субъекта Российской Федерации (к таким библиотекам относятся краевые, областные библиотеки, например, ДВГНБ);
- библиотечный фонд муниципального образования, комплектуемый на основе обязательного экземпляра документов муниципального образования и книжных памятников, находящихся в собственности муниципального образования (муниципальные библиотеки).

4 ГОСТ Р 7.0.17-2014. СИБИД. Система обязательного экземпляра документов. Производители, получатели, основные виды документов. — Введ. 2014-07-01. — Москва : Стандартинформ, 2014. — 14 с.

5 ГОСТ 7.87-2003. СИБИД. Книжные памятники. Общие требования. — Введ. 2005-01-01. — Москва : ИПК Изд-во стандартов, 2004. — 6 с.

Библиотекам следует при формировании библиотечного фонда, составлении локальных нормативных документов использовать вышеуказанный стандарт о системе обязательного экземпляра, согласно которому происходит распределение обязательного экземпляра документов. Стандарт поможет при составлении профиля комплектования библиотеки. В нём даны основные виды, выпуск и тиражирование опубликованных документов, входящих в систему обязательного экземпляра документов (раздел 5), а также основные виды неопубликованных документов, входящих в систему обязательного экземпляра документов (раздел 6).

На уровне субъекта, муниципального образования желательно, чтобы был принят свой нормативный документ по формированию библиотечного фонда обязательным экземпляром. Например, в Хабаровском крае действует Положение об обязательном экземпляре документов Хабаровского края (утв. постановлением Правительства Хабаровского края от 13 января 2009 г. № 5-пр).

Раздел 6 посвящён формированию фондов отдельных библиотек России. Здесь даётся общее представление о структуре фонда отдельно взятой библиотеки, об условиях его формирования.

(п. 6.1) Фонд отдельной библиотеки (вне зависимости от ее юридического статуса) формируют в соответствии с Уставом, иным документом, регламентирующим ее деятельность.

(п. 6.2) Совокупный фонд библиотеки представляет систему отдельных фондов, дифференцирующихся по функциональному назначению и по составу.

(п. 6.3) Фонды библиотеки по функциональному назначению разделяют на пользовательские и технологические.

(п. 6.4) Пользовательские фонды предназначены непосредственно для обслуживания пользователей и могут подразделяться по различным признакам:

- по целевому назначению на основные и подсобные фонды;*
- по формам библиотечного обслуживания на фонды абонемента и фонды читальных залов;*
- по составу на универсальные и специализированные фонды.*

(п. 6.4.1) Основной фонд содержит наиболее полное собрание документов, соответствующих профилю библиотеки и предназначенных для постоянного или долгосрочного хранения.

(п. 6.4.2) Подсобный фонд состоит из наиболее спрашиваемых документов и приближен к зоне обслуживания пользователей для быстрого удовлетворения их запросов.

(п. 6.4.3) Фонд абонемента предназначен для использования документов на определенных условиях вне стен библиотеки.

(п. 6.4.4) Фонд читального зала предназначен для использования в стенах библиотеки.

(п. 6.4.5) Специализированный фонд состоит из документов, отобранных по какому-либо признаку (например, вид документа, тематика, читательское назначение, язык публикации).

(п. 6.5) Технологические фонды предназначены для поддержания функционирования пользовательских фондов и не включены непосредственно в систему библиотечно-информационного обслуживания (к технологическим относятся обменный, резервный, страховой фонды).

(п. 6.5.1) Обменный фонд состоит из непрофильных документов отдельной библиотеки и предназначен для их перераспределения путем безвозмездной передачи другим библиотекам, иным некоммерческим организациям и продажи юридическим и физическим лицам.

(п. 6.5.2) Резервный фонд состоит из дублетных экземпляров печатных изданий, мастер-копий микрофильмов и электронных документов и предназначен для пополнения пользовательских фондов библиотеки в случае утраты или полной непригодности документов.

(п. 6.5.3) Страховой фонд формируется на микроформах (для аналоговых документов) или электронных носителях (для электронных документов), создается в целях обеспечения сохранности содержания наиболее ценных документов и требующих особых условий хранения.

Основным этапом формирования библиотечного фонда является стратегическое планирование (моделирование), ему посвящён раздел 7 «Моделирование библиотечного фонда».

Здесь приводятся сведения о том, что включает в себя и что отражает моделирование, какие процессы входят в технологию моделирования.

(п. 7.2) Модель библиотечного фонда отражает:

– состав библиотечного фонда в соответствии с характеристиками составляющих его документов: вид документа, тематика, язык, дата публикации;

– организационную структуру библиотечного фонда: совокупный фонд библиотеки как систему отдельных фондов, отдельный фонд как

систему подфондов, выделенных по определенным признакам (например, форматов изданий, возрастных категорий пользователей, языку публикации).

(п. 7.3) Технология моделирования библиотечного фонда включает следующие процессы:

- анализ сферы деятельности библиотеки (например, состав населения, обслуживаемый контингент пользователей, приоритеты социально-экономического развития);
- определение приоритетных направлений комплектования библиотечного фонда в соответствии с целями и задачами, стоящими перед библиотекой;
- сбор и анализ информации о составе, величине и об использовании существующего фонда;
- определение тенденций развития библиотечного фонда;
- изучение информационных потребностей пользователей;
- установление показателей полноты удовлетворения потребностей пользователей;
- разработка модели библиотечного фонда, разработка профиля комплектования, положения о системе фондов, положений об отдельных фондах.

(п. 7.4) Профиль комплектования служит документом долговременного характера, закрепляющим основные направления комплектования библиотечного фонда, цели и задачи его формирования, критерии отбора документов и принципы их распределения по фондам библиотеки.

(п. 7.5) Профиль комплектования может быть выражен в различных видах, например, тематико-типологический план комплектования, тематический план комплектования, библиографический список.

(п. 7.6) Профиль комплектования утверждает уполномоченное лицо.

(п. 7.7) Профиль комплектования пересматривают по мере изменения задач библиотеки, при смене ее учредителя, изменении объема и структуры финансирования библиотеки и при других существенных изменениях, касающихся библиотеки.

В связи с тем, что в теории и практике библиотечного дела не разработан единый образец документа, который регламентирует комплектование фондов, специалисты ДВГНБ предлагают свои «Рекомендации по разработке профиля комплектования в библиотеках Хабаровского края». Данные рекомендации помогут в разработке документа, который

давал бы наглядное представление о политике библиотеки в области комплектования и являлся бы рабочим документом для библиотекаря, ведущего комплектование фондов, служил ему руководством в повседневной работе. Необходимо помнить, что наличие профиля комплектования является неотъемлемой частью системы менеджмента качества. В полном объёме документ опубликован в профессиональном сборнике ДВГНБ «Библиотечная орбита»⁶.

Приведём некоторые, наиболее важные положения, необходимые при составлении данного документа:

- современные условия деятельности библиотеки (состав населения, состав пользователей библиотеки, приоритетные направления комплектования библиотечного фонда в соответствии с целями и задачами, стоящими перед библиотекой, состав, величина и использование существующего фонда, установление показателей полноты удовлетворения потребностей пользователей);
- тенденции развития мирового, отечественного и регионального документального потока, тенденции развития библиотечного фонда данной библиотеки;
- новейшие технические и технологические возможности накопления источников информации и обеспечения доступа к ним;
- особенности социально-экономического положения и социокультурного ландшафта территории;
- информационные потребности пользователей обслуживаемой библиотекой территории.

На практике в качестве документов, определяющих комплектование фондов, используются тематико-типологический план комплектования, тематический план комплектования и профиль комплектования.

Однако следует помнить, что тематико-типологический план, построенный по отраслям знаний и основным делениям типологической классификации, не может охватить все виды изданий: специальные виды технической документации и литературы, газеты, карты, ноты не поддаются классификации по отраслям знаний. Кроме того, одна лишь тематика не может играть определяющую роль в отборе изданий в фонд. Окончательное решение может быть принято только в связи с их целевым и

⁶ Лютова, Н. К. Рекомендации по разработке профиля комплектования в библиотеках Хабаровского края / Н. К. Лютова // Библиотечная орбита : сб. науч.-метод. материалов. Вып. 21 / Дальневост. гос. науч. б-ка, отд. науч.-метод. работы [сост. и ред. Л. Б. Киселёва ; редкол.: Р. В. Наумова и др.]. — Хабаровск, 2012. — С. 41–46.

читательским назначением. Следовательно, решающим фактором в комплектовании выступает целевое и читательское назначение изданий, то есть их типология. Сам по себе тематико-типологический план не определяет комплектование фондов библиотеки в полном объёме, а является его частью: даже самая маленькая библиотека комплектуется не только книгами, но и другими видами изданий (журналами, газетами и т. д.).

Основополагающий документ — это профиль комплектования. При разработке профиля, который давал бы ясное и полное представление обо всём, что касается комплектования фондов библиотеки, необходимо, чтобы в нём нашли отражение: основные положения и принципы комплектования; виды изданий; типы и подтипы изданий (по возможности подробно); степень полноты комплектования каждого типологического деления; экзemplярность комплектуемых изданий; взаимосвязи между фондами библиотеки.

Поскольку профиль — документ многоаспектный, сложный, то для него нужно найти форму, в которой он бы легче воспринимался. Для этого лучше всего использовать табличную форму, как наиболее ёмкую и удобную. Однако при всех её достоинствах у каждой библиотеки возникает необходимость ещё и в предваряющей текстовой части, составляющей общие положения.

Только после того, как разработана модель фонда, можно приступить непосредственно к его комплектованию.

Необходимо сразу уточнить, что принят новый национальный стандарт по терминам в области комплектования, о котором будет сказано отдельно. В разделе 8 «Комплектование библиотечного фонда» рассматриваются основные процессы технологии комплектования библиотечного фонда.

(п. 8.1) Комплектование библиотечного фонда осуществляют следующими способами:

- покупкой документов;
- подпиской на сериальные (периодические и продолжающиеся) печатные и электронные издания;
- получением обязательного экземпляра документов;
- репродуцированием документов различными способами, включая оцифровку;
- обменом документами (внутригосударственный обмен, международный обмен);

- получением пожертвований, даров, иных безвозмездных поступлений документов;
- депонированием документов;
- копированием на сервер электронных документов, свободно размещенных в Интернете и являющихся общественным достоянием.

(п. 8.2) Для комплектования библиотечного фонда используются следующие источники:

- издающие организации и агрегаторы электронных ресурсов;
- торговые организации (книготорговые предприятия, книготорговые подразделения издательств, оптовые книготорговые фирмы, организации, выполняющие функции библиотечных коллекторов, организации почтово-посылочной торговли, интернет-магазины);
- авторы и иные правообладатели документов;
- физические лица, в том числе владельцы редких и ценных документов, коллекций и отдельных изданий;
- библиотеки, иные учреждения, принимающие участие в международном и внутригосударственном книгообмене.

(п. 8.3) Комплектование библиотечного фонда включает следующие технологические процессы:

- выявление, оценка и отбор документов;
- приобретение документов для библиотеки;
- прием документов в библиотеке.

(п. 8.3.1) Выявление, оценка и отбор документов включают следующие операции:

- анализ документного потока издательской продукции;
- оценка документов по критериям формального и смыслового соответствия;
- отбор профильных документов (печатных и электронных) с точки зрения их соответствия профилю комплектования библиотечного фонда для принятия решения о целесообразности их последующего приобретения.

(п. 8.3.2) Приобретение документов для библиотеки включает следующие операции:

- выбор поставщика и определение условий закупки;
- подготовка закупочной документации;
- заключение контракта с поставщиком;
- подготовка иной документации для передачи документов во владение библиотеке.

(п. 8.3.3) Прием документов в библиотеке включает следующие операции:

- сверка поступлений с первичным учетным документом (накладная, акт), включающим список поступивших документов;
- составление первичного учетного документа для поступлений без сопроводительной документации;
- регистрация поступивших документов в регистрах суммарного и индивидуального учета.

(п. 8.4) Поступившим документам присваивают индивидуальный регистрационный номер (инвентарный номер или иной знак, принятый в качестве регистрационного номера, системный номер для электронных документов) и шифр хранения.

(п. 8.5) Регистрационные номера и шифры отмечают в регистрах индивидуального учета документов, принятых в библиотеке (инвентарная книга, картотека регистрации газет, журналов, топографическая опись, топографический каталог, учетная база данных).

(п. 8.6) К формам регистра относят книгу суммарного учета библиотечного фонда, реестр электронных сетевых документов.

Считаем необходимым акцентировать внимание на форме учёта библиотечного фонда — книге суммарного учёта библиотечного фонда и особенностях её ведения в библиотеке и её структурных подразделениях.

В целях единообразного ведения книг суммарного учёта и в связи с тем, что в библиотеки приходят работать специалисты из других отраслей экономики, для которых незнакомы особенности библиотечной работы, разработана «Памятка по ведению Книги суммарного учёта библиотечного фонда», которая поможет новым работникам освоить операцию по их ведению. Текст памятки приводится ниже.

Книга суммарного учёта библиотечного фонда (далее — КСУ) — основной учётный документ суммарного учёта всех видов документов, поступающих в библиотечный фонд, и подлежит постоянному хранению. КСУ имеет целью вести суммарный учёт фондов в соответствии с существующими требованиями и состоит из трёх частей:

- Поступление в фонд;
- Выбытие из фонда;
- Итоги движения фонда.

Записи в КСУ производятся от руки и только ручкой. Вместе с тем

разрешается вести учёт в автоматизированном режиме, соблюдая структуру КСУ.

Часть 1. Поступление в фонд.

1.1. Каждая партия документов, поступивших в библиотеку или её отдел, записывается в первой части КСУ на отдельной строке под очередным порядковым номером.

1.2. Порядковые номера записи в части 1 начинаются каждый год с первого номера.

1.3. В части 1 указываются:

- дата поступления партии документов;
- источник поступления изданий в отдел: комплектование, ЦКИБР, ООиФ;
- общее количество поступивших документов (единиц);
- книги, брошюры с инвентарными номерами;
- документы групповой обработки (без инвентарных номеров);
- журналы и продолжающиеся издания;
- газеты (1 ед. — годовой комплект).

Примечание.

В зависимости от видов документов, поступающих в фонд, заполняются дополнительные графы на аудио- и видеоматериалы, CD диски (электронные документы), карты, ноты, фонодокументы, авторефераты, изоматериалы, микрофильмы, ГОСТы, электронные ресурсы.

При большом количестве поступлений разных видов документов рекомендуется разделить часть 1 на три части: основной фонд, групповая, периодика.

Все поступившие издания распределяются по системе знаний. При распределении изданий по содержанию используется ББК.

Далее в отдельных графах дополнительно (из общего количества документов) учитываются:

- краеведческая литература;
- литература на национальных языках.

После заполнения обязательных граф возможно заполнение дополнительных граф для ведения суммарного учёта изданий тематики, актуальной для данной библиотеки или её структурного подразделения.

Внимание!

- Итоги поступления за год подводятся по окончании каждого календарного года и переносятся в часть 3 КСУ.

- Итоги поступления в фонд подсчитываются за каждый год и не суммируются с предыдущим годом.

Часть 2. Выбытие из фонда.

2.1. Каждая партия выбывших книг после составления и утверждения акта записывается во второй части КСУ на отдельной строке под очередным порядковым номером. Порядковые номера записей продолжают из года в год.

При исключении документов из основного фонда (заинвентаризированного) акты подлежат записи только после утверждения их учредителем.

Внимание!

- Итоги выбытия за год подводятся по окончании каждого года и переносятся в часть 3 КСУ.

Часть 3. Итоги движения библиотечного фонда.

3.1. По окончании года в части 3 КСУ подводятся итоги поступления и выбытия.

Внимание!

- Количество документов, записанных в КСУ подразделения, должно соответствовать данным основных учётных документов библиотеки (отдела, где получены документы).

- Рекомендуется проводить сверку данных с учётными документами подразделений, из которых поступили документы на хранение, для исключения возможных неточностей в учёте.

Раздел 9 «Обработка документов библиотечного фонда». Согласно технологии комплектования, документы, поступающие в библиотечный фонд, подлежат библиографической и технической обработке.

Библиографическая обработка документов выходит за рамки формирования фонда, выполняется в рамках работы по библиографической обработке, осуществляется самостоятельным структурным подразделением и регламентируется требованиями ГОСТ 7.1, ГОСТ 7.9, ГОСТ Р 7.0.12, ГОСТ 7.59, ГОСТ Р 7.0.66, ГОСТ 7.80, ГОСТ 7.82, ГОСТ 7.90⁷.

На этапе комплектования осуществляется техническая обработка документов, которая предусматривает следующие операции:

1) проставление на каждом документе реквизитов его принадлежности данной библиотеке:

⁷ ГОСТы СИБИБД см. на сайте ФГУП «Стандартинформ». Режим доступа: <http://www.vniiki.ru/collection.aspx?control=40&search=&sort=%20ASC&catalogid=temat-sbor&id=868068&page=2>.

- штемпель библиотеки;
- регистрационный номер;
- шифр хранения;
- штрих-код;
- иной маркер, принятый в библиотеке;

2) установление средства защиты от утраты:

- магнитный датчик;
- штрих-код;
- иной вид маркировки;

3) оснащение документа внутрибиблиотечными атрибутами, необходимыми в процессе его использования:

- листок срока возврата;
- книжный формуляр;
- кармашек книжного формуляра.

Раздел 10 «Размещение библиотечного фонда»:

(п. 10.1) Размещение библиотечного фонда направлено на создание оптимальных условий хранения документов, обеспечения их использования и определяется сложившейся системой фондов и планировкой помещений библиотеки, видами документов библиотечного фонда и типами оборудования, используемого для их хранения, формами обслуживания пользователей.

(п. 10.2) Распределение документов между структурными подразделениями, дробность деления библиотечного фонда библиотека устанавливает в соответствии с принятой моделью библиотечного фонда.

(п. 10.3) Размещение электронных локальных сетевых документов осуществляют на сервере и / или в других электронных хранилищах библиотеки и организуют посредством использования программных и аппаратных средств.

(п. 10.4) Размещение библиотечного фонда на физических носителях производят с учетом его разделения на подфонды (например, по виду документа, языку, географическим объектам) и расстановки документов внутри подфондов.

(п. 10.5) При расстановке библиотечного фонда документов, представленных на физических носителях, должны выполняться следующие требования:

- однозначность местоположения конкретного документа в соответствии с шифром хранения;

- экономичность и рациональность использования площадей фондохранилищ без ущемления интересов пользователей;
- сохранность документов.

(п. 10.6) Исходя из специфики работы библиотеки и информационных потребностей ее пользователей, используют следующие виды расстановки:

- семантическая (содержательная) — упорядочение документов с учетом их содержания (систематическая, тематическая, предметная);
- формальная — основанная на внешних признаках документов;
- комбинированные виды расстановок, формируемые по сочетанию признаков.

(п. 10.6.1) При систематической расстановке документы, входящие в состав библиотечного фонда, группируют по отраслям знания в соответствии с таблицами УДК (Универсальная десятичная классификация), ББК (Библиотечно-библиографическая классификация) или иной классификацией, применяемой в конкретной библиотеке.

(п. 10.6.2) При тематической и предметной расстановках документы, входящие в состав библиотечного фонда, группируют в рамках определенной темы и / или предмета.

(п. 10.6.3) При формальной расстановке документы расставляют по их внешним признакам: алфавит титульных данных, инвентарный номер, размер (формат) документа, хронология.

(п. 10.6.4) При комбинированной расстановке документы располагают в систематическо-алфавитном, форматно-хронологически-инвентарном, алфавитно-хронологическом и ином комбинированном порядке.

(п. 10.6.5) Расстановку литературы для детей осуществляют в соответствии с возрастной дифференциацией согласно знаку информационной продукции с указанием возрастной категории читателей «0+», «6+», «12+», «16+», «18+».

Раздел 11 «Исключение документов из библиотечного фонда». Порядок исключения документов из библиотечного фонда подробно изложен в нормативном документе «Порядок учёта документов, входящих в состав библиотечного фонда». В целях содействия внедрению одноимённого документа разработано руководство РБА «Порядок учёта документов, входящих в состав библиотечного фонда, с комментариями и приложениями»⁸.

⁸ Режим доступа: http://www.unkniga.ru/images/docs/2015/poryadok_ucheta-rukovodstvo.pdf.

В настоящем стандарте устанавливаются те же причины, которые прописаны в вышеуказанном документе: непрофильность, ветхость, дефектность, устарелость по содержанию, утрата.

Под непрофильностью документа понимают его несоответствие профилю комплектования фонда конкретной библиотеки, включая излишнюю экзemplярность.

Под ветхостью документа понимают результат естественного старения или физического износа документа.

Под дефектностью документа понимают частичную или полную утрату эксплуатационных качеств документа в результате внешнего воздействия.

Под устарелостью по содержанию понимают потерю актуальности тематики, подтверждаемую отсутствием спроса читателей, невостребованностью в перераспределении и реализации.

Под утратой документа понимают его отсутствие в фонде библиотеки по причинам потери, хищения, бедствий стихийного, техногенного (в том числе хакерской атаки и невозможности восстановления электронного оборудования) или социального характера, по неустановленной причине.

Основанием для исключения документов из фондов библиотеки служат анализ состава библиотечного фонда и результаты его проверки в соответствии с приложением А настоящего стандарта.

(п. 11.2) Исключение документов, отнесенных к категории книжных памятников, допускают только по причине утраты при условии отражения информации о книжных памятниках в реестре Книжных памятников.

(п. 11.3) Исключение документов из библиотечного фонда производится в два этапа:

- изъятие документов из библиотечного фонда;*
- перераспределение, реализация или утилизация изъятых документов.*

(п. 11.4) Изъятие документов из библиотечного фонда включает следующие процессы и операции:

- просмотр специально созданной в библиотеке комиссией документов, предлагаемых к исключению;*
- оформление и утверждение акта о списании документов из библиотечного фонда;*

– погашение на документах опознавательных сведений о библиотеке: специальным штемпелем на физических объектах или программными средствами для электронных документов;

– отражение изъятия документов в СБА библиотеки;

– отражение изъятия документов в учетной документации: в регистрах суммарного и индивидуального учета библиотечного фонда.

(п. 11.5) Документы, изъятые из библиотечного фонда по причине непрофильности, направляются в обменный фонд с целью дальнейшей передачи на безвозмездной или возмездной основе физическим и юридическим лицам.

(п. 11.6) Документы, изъятые из библиотечного фонда по причинам ветхости, дефектности, устарелости по содержанию, направляются в пункты вторичного сырья. При отсутствии пунктов вторичного сырья или в случаях, когда сдача документов на переработку экономически нецелесообразна, библиотеки уничтожают документы самостоятельно с оформлением специального акта.

(п. 11.8) Факты выбытия исключенных документов оформляются актами или иными видами первичных учетных документов, которые прилагаются к соответствующим актам о списании документов из библиотечного фонда.

(п. 11.9) Акт о списании документов из библиотечного фонда с прилагаемыми первичными учетными документами о направлении выбытия исключенных документов являются основанием для внесения изменений в бухгалтерский учет библиотечного фонда.

В разделе 12 «Контрольные показатели состояния библиотечного фонда» приводится описание характеристик, с помощью которых осуществляется контроль состояния библиотечного фонда. Дается описание количественных характеристик состава и структуры библиотечного фонда и его использования.

(п. 12.2) Количественные характеристики библиотечного фонда определяют абсолютными и относительными показателями.

(п. 12.2.1) Абсолютные показатели отражают состояние библиотечного фонда за определенный период времени и представляют собой числовые величины, полученные в результате сбора и суммирования первичных данных. К числу основных абсолютных показателей относятся:

– объем фонда;

– количество новых поступлений;

- количество выбывших документов;
- прирост объема фонда.

(п. 12.2.2) Относительные показатели состава библиотечного фонда отражают отношение нескольких сравниваемых между собой показателей и выражаются в виде коэффициентов или в процентах. Основными относительными показателями являются следующие:

- книгообеспеченность (документообеспеченность), показывающая среднюю величину документов библиотечного фонда, приходящуюся на одного пользователя целевой группы (например, учреждение, обслуживаемый район) и исчисляемая как отношение объема библиотечного фонда к количеству пользователей;

- обращаемость, показывающая активность использования библиотечного фонда пользователями и исчисляемая как отношение объема книговыдачи (документовыдачи) из фонда к величине этого фонда;

- читаемость, характеризующая степень соответствия состава библиотечного фонда потребностям его пользователей и исчисляемая как отношение объема книговыдачи (документовыдачи) из фонда к количеству пользователей библиотеки;

- обновляемость фонда, позволяющая выявлять количественные изменения в библиотечном фонде за счет его актуализации и исчисляемая как отношение величины новых поступлений к величине фонда, выражаемого в процентах.

(п. 12.3) Оптимальные значения контрольных показателей определяют библиотеки самостоятельно по ГОСТ Р 7.0.20, отраслевым модельным стандартам и нормативам.

Например, согласно Модельному стандарту деятельности публичной библиотеки⁹ индикаторами оптимального объема и состава фонда, а также его эффективного комплектования являются следующие показатели:

Книгообеспеченность. Объем фонда библиотеки ориентируется на среднюю книгообеспеченность одного жителя Российской Федерации, в том числе в городе — 5–7 томов, на селе — 7–9 томов. В оптимальном случае пользователями библиотеки могут быть 70–80% проживающего в зоне обслуживания населения. Однако средние показатели объема фонда могут корректироваться в зависимости от потребностей местных жителей, актуальности тематики издания, специфики конкретной би-

⁹ Режим доступа: http://www.rba.ru/content/about/doc/mod_publ.php.

блиотеки, близости других библиотек, возможностей доступа к внешним ресурсам, финансовых возможностей.

Обновляемость. По рекомендации ИФЛА фонд общедоступной библиотеки должен обновляться в течение 10 лет и в нём должны присутствовать: 10% книг, изданных за последние 2 года, 30–40% книг, изданных за последние 5 лет. Для фонда с относительно низкой обращаемостью эти пропорции будут значительно меньше.

Укомплектованность. Фонд можно считать укомплектованным оптимально и по составу, и по величине, если им удовлетворяется около 75% общего числа читательских запросов.

Читаемость. Средний показатель читаемости равен 21,5–24,0. Читаемость ниже средней говорит о том, что фонд в целом не удовлетворяет потребностей читателей, хотя это явление может быть вызвано и другими причинами, определить которые можно путём анализа статистической отчётности.

Обращаемость. Оптимальный показатель обращаемости — в диапазоне 2–3. Обращаемость ниже нижнего предела (2) свидетельствует о недостаточном использовании фонда, что может быть связано с отсутствием информации о книгах, плохим качеством комплектования и изучения фонда, несистематическим вторичным отбором и исключением документов из фонда.

Дополнительные показатели, применяемые для анализа состояния и развития библиотечного фонда:

- уровень удовлетворённости пользователей библиотечно-информационным обслуживанием;
- оперативность комплектования;
- оперативность библиографической обработки книг;
- экспертные оценки соответствия деятельности библиотеки общепринятым стандартам.

В модельном стандарте также приводятся основные нормативы по направлениям комплектования и составу фондов общедоступных библиотек (п. 5.4), которые выработаны общероссийской практикой организации библиотечного обслуживания населения.

Важным разделом ГОСТ Р 7.0.93-2015 является приложение А (обязательное) «Проверка библиотечного фонда». Здесь обозначены объекты, которые подлежат проверке, прописана технология, последовательность действий при проведении проверки библиотечного фонда.

А.1. Проверка библиотечного фонда определяет фактическое наличие зарегистрированных в учетных регистрах документов библиотечного фонда, а также установление их соответствия учетным документам и адекватность информационно-поисковому аппарату библиотеки.

А.2. Объектами проверок служат:

- все виды документов, относящиеся к пользовательским и технологическим фондам, независимо от присвоения им регистрационного номера (инвентарного, системного номера компьютерной программы, штрих-кода, других маркировочных обозначений);
- учетная документация;
- состояние программного обеспечения библиотеки, имеющего отношение к формированию библиотечного фонда.

А.3. В соответствии с решаемыми задачами осуществляют следующие виды проверок:

- обязательные, проводимые в соответствии с действующим законодательством;
- регулярные, осуществляемые для поддержания фонда в рабочем состоянии;
- периодические, с заранее определенными сроками проведения, которые зависят от статуса библиотеки, назначения, категории, объема и структуры фонда;
- плановые / внеплановые.

А.3.1. Для проведения плановых проверок составляют план проверок (график) на текущий год и на перспективу с указанием проверяемого объема фонда и его частей. Сроки проведения проверок устанавливаются в зависимости от объема и структуры фонда библиотеки или его проверяемой части, применяемых методов проверок, технологии традиционной или автоматизированной, форм учета, организации и условий труда, а также режима работы библиотеки на период проверки, числа участников проверок.

А.3.2. Исходя из объемов проверяемых библиотечных фондов, осуществляют следующие виды проверок:

- сплошная проверка всего библиотечного фонда — выверка документов всех частей библиотечного фонда в соответствии со сроками, установленными нормативными документами;
- частичная проверка — сверка определенной совокупности документов, выделенных по какому-либо признаку в самостоятельный под-

раздел и являющийся частью общего фонда библиотеки (фонда читального зала, абонемента, отдела редких книг и т. д.);

– выборочная проверка — проверка отдельных документов или части фонда (применяется в случаях, вызванных неординарными обстоятельствами).

А.3.3. Проведение проверки библиотечного фонда происходит в три этапа:

- подготовительный;
- непосредственная работа по проверке фонда;
- подведение итогов и оформление результатов проверок.

А.4. Среди методов (способов) проверки фондов выделяются основные методы и вспомогательные (упрощенные) методы.

А.4.1. Основным методом является документальная проверка, основанная на сличении каждой единицы хранения с регистрами индивидуального учета (инвентарными книгами, др. формами индивидуального учета), с помощью использования специального контрольного проверочного аппарата: картотека контрольных талонов, карточки индикаторов и т. п.). Документальную проверку проводят ручным способом или с использованием технических средств (например, технологической радиочастотной идентификации RFID).

А.4.2. Проверку фонда сетевых локальных документов осуществляют путем автоматического сопоставления библиографических записей с полнотекстовыми файлами.

А.4.3. Вспомогательные (упрощенные) методы проверки включают экспресс-метод и выборочный метод.

А.4.4. Завершающий этап проверки — подведение итогов и оформление документации — акта о результатах проверки наличия документов библиотечного фонда с приложением к нему списка документов, отсутствующих по неустановленной причине.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСТ Р 7.0.94-2015

Система стандартов по информации, библиотечному
и издательскому делу.

КОМПЛЕКТОВАНИЕ БИБЛИОТЕКИ ДОКУМЕНТАМИ.
ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ¹⁰

Процессы комплектования и учёта документных фондов являются основными в структуре технологии формирования библиотечных фондов. Принятие правильных решений на любом из этапов комплектования и учёта библиотечных фондов невозможно без знания официальных федеральных и региональных нормативно-правовых актов, общественно-профессиональных документов, без разработки локальных нормативных документов библиотек, регламентирующих названные процессы. С учётом существенных изменений функций библиотек в последние годы по формированию библиотечных фондов принятие российского национального стандарта по комплектованию является крайне необходимым документом наравне с другими в этой области.

Необходимо отметить, что действующий межгосударственный ГОСТ 7.76-96 Комплектование фонда документов. Библиографирование. Каталогизация. Термины и определения¹¹ устарел и перестал отражать современное состояние процесса комплектования библиотек России, хотя и может быть использован в работе. Однако при составлении российского стандарта ссылки на ГОСТ 7.76-96 отсутствуют. Считаем, что при совпадении терминов использовать в работе необходимо их определение из нового национального стандарта.

Итак, в практику российского библиотечного дела с 1.07.2016 года впервые вводится национальный стандарт ГОСТ Р 7.0.94-2015. Комплектование библиотеки документами. Термины и определения. Он

¹⁰ ГОСТ Р 7.0.94-2015 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Комплектование библиотеки документами. Термины и определения [Электронный ресурс]. — Введ. 2016-07-01. — Москва : Стандартинформ, 2016. — Режим доступа: <http://protect.gost.ru/v.aspx?control=8&baseC=6&page=13&month=2&year=2016&search=&RegNum=1&DocOnPageCount=15&id=194695>.

¹¹ ГОСТ 7.76-96 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Комплектование фонда документов. Библиографирование. Каталогизация. Термины и определения [Электронный ресурс]. — Введ. 1998-01-01. — Москва : ИПК Изд-во стандартов, 1997. — Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/gost-7-76-96-sibid>.

предназначен для организаций, осуществляющих библиотечно-информационную деятельность, издателей, информационных центров.

Общая характеристика стандарта

К разделам, отражающим общую характеристику стандарта, относится раздел 1 «Область применения». Нормативные ссылки на использование других стандартов не приводятся. В качестве поддержки поиска терминов есть алфавитный указатель терминов на русском, английском, немецком, французском языках.

Раздел 2 настоящего стандарта устанавливает термины и определения в области комплектования библиотечного фонда. Материал разбит на несколько тематических подразделов, в которых приводится 143 термина, связанных с комплектованием.

В стандарте даётся новое, более ёмкое определение термина «комплектование», приводится перечень моделей библиотечного фонда (идеальная, реальная, библиографическая, математическая, описательная, структурная) и даются их определения.

Далее приводятся виды комплектования, как традиционные, так и новые, например, комплектование через консорциум, кооперированное, координированное комплектование.

Перечислены способы (кроме привычных для комплектаторов способов приводятся такие, как приобретение прав доступа, госзакупка документов, репродуцирование, организация точек доступа к открытым интернет-ресурсам) и процессы комплектования (из них новые: тестовый доступ, выявление поставщика, выгрузка ресурса).

Среди источников комплектования также есть новые: агрегатор, библиотечный консорциум, информационный посредник.

Введён термин «объекты комплектования». К ним относятся: опубликованные и неопубликованные документы, обязательный экземпляр, электронный ресурс, цифровой ресурс, лицензионный ресурс, сетевой ресурс и сетевой ресурс удалённого доступа, открытые интернет-ресурсы, локальный электронный ресурс и др.

Специальный подраздел (2.7.10) стандарта посвящён видам электронных ресурсов:

- электронная коллекция;
- электронный образовательный ресурс;

- электронное издание;
- электронная книга;
- электронный журнал.

Виды электронных ресурсов рассматриваются и по форме организации. Это может быть:

- пакет документов;
- база данных;
- библиографическая база данных;
- полнотекстовая база данных;
- реферативная база данных;
- фактографическая база данных;
- электронная библиотека.

Новой для восприятия является информация, размещённая в подразделе 2.8 «Обеспечение комплектования». Здесь даются определения таких терминов, как:

- функциональное обеспечение комплектования электронными документами (удалённый, внутренний, локальный, платный, ограниченный, открытый, постоянный, временный доступ);
- технологическое обеспечение комплектования (включает: носитель информационных данных, устройство для чтения электронных книг);
- документационное обеспечение комплектования (дезидерата, лицензионное соглашение, регистрационно-учётная форма, регистрационный номер, регистрационный перечень поступлений, описание / файл передачи, рекламация заказа, новые поступления / прирост, перечень / файл списания).

Термины, установленные настоящим стандартом, применяются в указанном значении во всех видах документации и литературы по информационной, библиотечной и издательской деятельности.

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСТ Р 7.0.20-2014**

**Система стандартов по информации, библиотечному
и издательскому делу.**

**БИБЛИОТЕЧНАЯ СТАТИСТИКА: ПОКАЗАТЕЛИ И ЕДИНИЦЫ
ИСЧИСЛЕНИЯ¹²**

Межгосударственный стандарт 7.20-2000 «Библиотечная статистика», предлагавший показатели учёта только двух основных библиотечных направлений деятельности: формирования фондов и библиотечного обслуживания, перестал показывать и отражать современные реалии библиотечного дела страны. В связи с существенными изменениями функций библиотек возникла объективная необходимость пересмотра тех показателей, по которым оценивается их работа.

Принятый в 2014 году национальный ГОСТ Р 7.0.20-2014 устанавливает перечень первичных статистических показателей в области библиотечного дела и научно-технической информации и унифицированные единицы их исчисления. Надо учитывать, что действие стандарта не распространяется на показатели, относящиеся к сфере бухгалтерского учёта.

Настоящий стандарт предназначен для использования в библиотеках всех видов и типов вне зависимости от ведомственной принадлежности и юридического статуса (самостоятельное юридическое лицо или структурное подразделение юридического лица), а также для применения федеральными органами исполнительной власти, органами исполнительной власти субъектов РФ и органами местного самоуправления муниципальных образований.

Общая характеристика стандарта

К разделам, отражающим общую характеристику стандарта, относятся область применения, нормативные ссылки, общие положения. В разделе нормативных ссылок приводится перечень межгосударственных и национальных стандартов СИБИД, научно, методически и функционально связанных с библиотечной статистикой. Однако ссылки на

¹² Режим доступа: http://www.libamur.ru/sites/libamur/files/gost_r_7020-2014_bibliotecnaya_statistika_1.pdf.

межгосударственный стандарт 7.20-2000 отсутствуют. Необходимо помнить, что в настоящее время стандарт не отменён и может быть использован в работе. В то же время рекомендуется при совпадении терминов использовать в работе определения из нового национального стандарта.

Новый стандарт был утверждён приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 21.10.2014 года и введён в действие с 1.01.2015 года.

Приведённые в стандарте показатели применяются избирательно, в зависимости от специфики библиотеки, состава её фондов, перечня оказываемых услуг и исходя из конкретных целей сбора первичных статистических данных. Настоящим стандартом не исчерпываются все показатели и не исключается более детальная дифференциация приведённых показателей.

В данной методической консультации автор комментирует разделы стандарта, которые относятся к заявленной теме и отражаются впервые.

В соответствии с ГОСТ Р 1.7-2008 даны ссылки на термины и определения, приведённые в ГОСТ 7.0, ГОСТ 7.60, ГОСТ 7.69, ГОСТ 7.73, ГОСТ 7.76¹³. Их повторение или иная трактовка не допускается, поэтому в разделе 3 даны лишь 29 терминов и соответствующие им определения, которые не нашли отражения в вышеуказанных стандартах.

Стандарт ГОСТ Р 7.0.20-2014 вводит новые основополагающие термины: «единица учёта библиотечного фонда» и «условная единица учёта библиотечного фонда».

Единица учёта библиотечного фонда — унифицированный показатель величины библиотечного фонда, предусматривающий подсчет документов по условным единицам учёта и названиям в качестве основных параметров; дополнительными единицами учёта являются метр полки, годовой комплект, подшивка (переплетенная единица), количество гигабайт, занятых электронными документами в базах данных библиотеки.

Условная единица учёта библиотечного фонда — показатель, характеризующий документ (экземпляр, файл) или группу документов (подшивка, годовой комплект, группа файлов) как отдельно взятый объект.

Важно помнить, что термин «экземпляр» как единица учёта фонда новым стандартом не используется, так как осуществление учёта би-

¹³ ГОСТы СИБИД см. на сайте ФГУП «Стандартинформ». Режим доступа: <http://www.vniiki.ru/collection.aspx?control=40&search=&sort=%20ASC&catalogid=temat-sbor&id=868068&page=2>.

библиотечного фонда в экземплярах в международной практике считается неправомерным, данное понятие используется при подсчёте тиражей издательской продукции. Следует учитывать, что стандарт не распространяется на показатели, относящиеся к сфере бухгалтерского учёта.

ГОСТ вводит и другие определения, отражающие современные разновидности документов, входящих в состав библиотечного фонда: машиночитаемый документ, копия документа, рукопись, электронный документ на съёмном носителе, сетевой локальный документ.

Принципиальным новшеством является дифференцированный подсчёт документов библиотечного фонда по их видам, материальным носителям, формам представления и языку публикаций в разделе 6 «Статистические показатели и единицы исчисления библиотечного фонда» (пункты 6.1, 6.2, 6.3).

В результате появилась возможность подсчитать фонд библиотеки в целом, по видам составляющих его документов, а также по материальным формам, в которых выражен документ (типографское издание, рукопись, электронное издание, говорящая книга).

Количество электронных документов (электронные документы на съёмных носителях, сетевые локальные документы, в т. ч. инсталлированные, удалённые лицензионные ресурсы) в библиотечном фонде, их поступлений и исключений из фондов за отчётный период подсчитывается в целом, по их видам, по формам носителя, условиям доступа (п. 6.3.6).

Единицами подсчёта количества электронных документов являются:

- каждая версия электронного документа одного названия, находящаяся на съёмных носителях и в стационарных хранилищах данных библиотек;
- экземпляр и название компакт-диска, дискеты, флеш-карты для электронных документов на съёмных носителях;
- название для сетевых электронных документов (в том числе инсталлированных и размещённых на ридерах);
- название каждого издания: книги, журнала и т. д., входящего в удалённый лицензионный ресурс.

В разделе показателей, характеризующих библиотечный фонд, выделен подраздел 6.5, связанный с подсчётом работы по сохранению библиотечного фонда. Подсчёт ведётся по количественным показателям, отражающим:

- объём переплётно-картонажных и реставрационно-восстановительных работ;
- объём работ по созданию страховых копий документов, в том числе в электронном виде;
- объём работ по сохранению электронных документов, прошедших процедуру резервного копирования, переконвертации или миграции.

Введение новых показателей в стандарт ГОСТ Р 7.0.20-2014 соответствует современным требованиям, предъявляемым к библиотекам со стороны государства. В качестве подтверждения вышесказанного может служить приказ министерства культуры Хабаровского края от 01.08.2013 №212/01.03-01 «Об утверждении целевых показателей эффективности деятельности краевых государственных учреждений, подведомственных министерству культуры Хабаровского края, методики расчёта коэффициента эффективности их работы, критериев оценки работы руководителей подведомственных учреждений и списка ответственных исполнителей»¹⁴.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГОСТ Р 7.0.95-2015

Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ДОКУМЕНТЫ. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ, ВЫХОДНЫЕ СВЕДЕНИЯ, ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ¹⁵

Настоящий стандарт устанавливает основные виды электронных документов, соответствующих условиям работы библиотек, необходимый набор идентификационных характеристик, технико-технологические параметры, соответствующие условиям работы библиотек, метаданные электронных документов; приводит необходимые термины и их определения.

Стандарт предназначен для организаций, осуществляющих библи-

¹⁴ Режим доступа: <http://kultura27.ru/document/mincult/ob-utverzhdanii-tselevyih-pokazatelej-effektivnost/>.

¹⁵ Режим доступа: <http://protect.gost.ru/v.aspx?control=8&baseC=6&page=6&month=2&year=2016&search=&RegNum=1&DocOnPageCount=15&id=194668>.

отечно-информационную деятельность, органов научно-технической информации, организаций, официально выпускающих в публичное обращение электронные документы с целью их массового использования.

Настоящий стандарт не распространяется на электронные документы и формы документов сферы управления и делопроизводства, документы, требующие электронную подпись, компьютерные программы, документы и данные, предназначенные исключительно для компьютерной обработки; финансовые документы и документы ограниченного распространения.

Настоящий стандарт также не распространяется на электронные формы типа бланков и шаблонов оформления; массивы данных, предназначенные исключительно для автоматизированной обработки; вторичные электронные документы, образующие базы данных; электронные издания; компьютерные программы, электронные подписи и их аналоги; контейнеры (архивы), созданные с помощью программ архивации; финансовые документы и документы ограниченного распространения.

Новый стандарт был утверждён приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 9.12.2015 года и введён в действие с 1.07.2016 года.

Общая характеристика стандарта

К разделам, отражающим общую характеристику стандарта, относятся область применения, нормативные ссылки. В разделе нормативных ссылок приводится перечень стандартов, функционально связанных с электронными документами.

В разделе «Термины и определения» даётся перечень ГОСТов, термины из которых применены в настоящем стандарте. Далее приводятся термины и их определения, применяемые впервые в стандарте (например, такие как: архивирование электронного документа, выходные сведения электронного документа, метаданные, опубликованный и неопубликованный электронный документ, открытый формат и др.).

Определения терминов, приведённые в настоящем стандарте, имеют важное значение в практической работе библиотечных специалистов.

В разделе 4 «Структура и свойства электронных документов» приводятся понятия и то, что под ними надо понимать (например: (п. 4.1) *под электронным (информационным) ресурсом понимаются электронные*

данные (информация в виде чисел, букв, символов или их комбинаций) и поддерживающие их программно-технологические средства). Описываются признаки, которыми обладает электронный документ; рассматриваются состав (содержательная часть — контент и реквизитная часть — метаданные) и структура электронных документов (физическая, логическая).

В разделе 5 «Виды электронных документов» приводится классификация электронных документов.

По природе основной информации электронный документ может быть: текстовым, изобразительным, электронным, мультимедийным.

По динамическим характеристикам: статичным или динамичным.

По количеству элементов: простым или составным.

По структуре контента электронные документы делятся на линейные и гиперссылочные, а по происхождению контента они подразделяются на самостоятельные, копии аналогового документа, на редакцию или версию электронного документа.

В разделе 6 даны технологические характеристики электронного документа.

Среда бытования электронного документа определяется технологией его распространения, режимом доступа и характером взаимодействия с пользователем (например, по технологии распространения электронные документы могут быть: локальными, сетевого распространения, комплексного распространения, а по режиму доступа: открытый и ограниченный доступ).

Более подробно рассмотрим раздел 7 «Идентификация электронного документа». Здесь определяются типы метаданных (описательные, структурные, административные, идентификационные), типы реквизитов (справочные, сервисные) и др.

В подразделе 7.4 приводится перечень сведений, которые должны содержаться в выходных данных электронного документа:

- титульные данные;
- сведения об авторе;
- заглавие;
- форма содержания, которая определяется по природе основной информации (текст, звукозапись и т. д.);
- указание сайта организации или персонального сайта, на котором размещён электронный документ;

- дата, место и время создания;
- вид электронного документа (электронное издание, электронное письмо, реклама, сообщение в социальных сетях);
- идентификационный номер, который используется для регистрации электронного документа;
- соотношение с исходным документом (оригинальность);
- область физической характеристики (формат, размер, программно-аппаратная среда, дата обновления и др.);
- область местонахождения (адрес сайта в сети Интернет, место хранения физического носителя и др.);
- минимальные системные требования;
- библиотечная спецификация (учётный номер, срок хранения в библиотечном фонде);
- знак информационной продукции (0+, 6+, 12+, 16+, 18+).

В подразделе 7.5 говорится о том, что выходные сведения для электронного издания приводятся по ГОСТ Р 7.0.83. Подраздел 7.6 указывает, что порядок составления библиографической записи электронного документа производится по ГОСТ 7.1¹⁶.

Разработка на государственном уровне новых стандартов — требование времени по модернизации библиотек, в том числе в области формирования библиотечных фондов, как основы библиотечной деятельности. В связи с этим возникает вопрос о качестве знаний работающих в этом направлении специалистов.

Ниже приводятся примерные требования к организации работы библиотеки и к специалистам, выполняющим данный вид работ¹⁷:

1. Библиотека должна располагать необходимым количеством специалистов, требуемым для выполнения работы в полном объёме. Структура и штатное расписание библиотеки устанавливаются с учётом межотраслевых норм времени на работы, выполняемые в библиотеках, нормативов штатной численности работников, объёмов и сложности выполняемых работ.

2. Для каждого работника должны быть утверждены должностные инструкции, устанавливающие его обязанности и права.

¹⁶ Режим доступа: <http://www.vniiki.ru/collection.aspx?control=40&search=&sort=%20ASC&catalogid=temat-sbor&id=868068&page=2>.

¹⁷ Требования сформированы исходя из личного опыта организации работы по формированию фондов в ДВГНБ и изучения общемировых тенденций.

3. Специалисты должны иметь соответствующее образование, квалификацию, профессиональную подготовку, знания и опыт, необходимый для выполнения возложенных на них обязанностей. Специалистам, занимающимся комплектованием, сегодня необходимо знать:

- тенденции развития рынка печатных и электронных ресурсов;
- основы библиотечного маркетинга;
- социально-демографические особенности и информационные потребности пользователей библиотеки;
- федеральное и региональное библиотечное законодательство;
- основы авторского, лицензионного и договорного права;
- основы бухгалтерского учёта;
- способы комплектования библиотечных фондов в автоматизированном режиме, в том числе с использованием интернет-ресурсов, возможности получения бесплатного доступа к электронным ресурсам и права библиотеки на использование электронных документов.

Современный комплектатор должен обладать следующими профессиональными навыками:

- самостоятельного принятия решений при отборе документов;
- объективности в оценке документов;
- предвидения степени использования приобретаемых документов или электронных ресурсов, к которым предоставляется доступ;
- свободного владения методами поиска необходимой информации по всем источникам, включая информационные ресурсы Интернета;
- эксплуатации офисной техники и компьютерного оборудования (компьютер, сканер, факс, проектор, CD-RW, DVD-ROM дисководы и др.).

4. В библиотеке создаются условия повышения квалификации специалистов. В связи с необходимостью постоянного совершенствования знаний и навыков, применяемых в работе по формированию (в том числе по комплектованию) фондов, специалистам данного профиля рекомендуется регулярно посещать тематические семинары, круглые столы, лекции, стажировки, посвящённые вопросам формирования библиотечного фонда. При возможности проходить обучение на курсах повышения квалификации на федеральном, краевом и муниципальном уровнях. Необходимо использовать и новые формы дистанционного обучения: видеосеминары, видеоконференции, вебинары, в то же время не следует забывать и о самообразовании.

В заключение следует отметить, что принятие на государственном уровне комплекса новых нормативно-регламентирующих документов данной тематики имеет колоссальное значение для практической работы библиотек Хабаровского края по совершенствованию формирования, организации библиотечных фондов в каждой конкретной библиотеке края.

Чтобы закрепить положения принятых стандартов, необходимо разработать соответствующую нормативно-правовую базу на муниципальном уровне. В решении этого вопроса специалисты ДВГНБ готовы оказать консультационную поддержку, но многое зависит от инициативы и научно-методического потенциала центральных библиотек муниципальных образований Хабаровского края.

Ответственность библиотек состоит в том, чтобы фонды, в совокупности представляя собой самую значительную часть документных ресурсов Российской Федерации, наряду с архивными фондами НТИ, были приведены в соответствие с положениями новых стандартов и отвечали современным требованиям пользователей информации, а для этого нужны, согласитесь, грамотные специалисты, владеющие новыми технологиями и знаниями.

И. В. Филаткина

ХРОНИКА ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ. 2016 ГОД

1 января. В связи с реорганизацией ДВГНБ и изменением организационно-штатной структуры введены в действие Правила внутреннего трудового распорядка. *Приказ от 31.12.2015 г. № 105/01-24.*

11 января. Утверждены прилагаемые целевые показатели эффективности деятельности в целом по ДВГНБ и структурных подразделений: количество посещений, единиц — 259 180, количество проведённых мероприятий (выставок), штук — 453; количество документов, единиц (количество поступивших экземпляров) — 310 000; количество документов (количество внесённых в электронный каталог библиографических записей), единиц — 57 500; количество экземпляров изданий (журнал «Дальний Восток»), штук — 4 000. *Приказ от 11.01.2016 г. № 1 г/01-24;*
– выставка-просмотр «В мире заповедной природы» в ЦКБО.

12 января. Выставка к 140-летию со дня рождения Джека Лондона в отделе «Абонемент».

13 января. Выставка «С днём российской печати!» в электронном читальном зале ЦКБО;

– выездная выставка «К юбилейным датам» (А. Павлова, В. Моцарт, В. Калинин, Р. Паулс, А. Бабаджанян. Балеты-юбиляры: «Корсар», «Жизель» А. Адана, «Лебединое озеро» П. И. Чайковского. Оперы-юбиляры: «Пиковая дама» П. И. Чайковского, «Франческа да Римини» С. Рахманинова, «Свадьба Фигаро» В. Моцарта) в ХККИ.

14 января. РИЦ «Дальний Восток» совместно с ФГУП «Почта России» провёл «День подписчика».

15 января. Мандельштамовские дни в Хабаровском крае. Книжно-иллюстративная выставка «На стёкла вечности уже легло моё дыхание, моё тепло...» к 125-летию со дня рождения Осипа Мандельштама. Кроме книг представлены изобразительные материалы, запечатлевшие поэта в разные периоды жизни. На сайте ДВГНБ размещены закладки и буклеты, посвящённые поэту, информация о памятниках Мандельштаму в России, текст «Осип Мандельштам в современной литературе», фотографии выставки;

- занятие в Университете садоводов. Тема: «Груша»;
- заседание клуба «Япония сегодня»;
- утверждено Положение о постоянно действующей экспертной комиссии. Приказ от 15.01.2016 г. № 1/01-24.

17 января. Заседание клуба «Диалог». Просмотр и обсуждение диалогии Виктора Лисакевича и сценариста Виктора Листова «Высокая ставка» и «Мы не подписывали договора в Версале» (2013 г.) о Первой мировой войне.

18 января. Из оперативного управления Правительства Хабаровского края изъяты и закреплены на праве оперативного управления за ДВГНБ две витрины. Оборудование установлено в пресс-центре ДВГНБ. *Распоряжение министерства инвестиционной и земельно-имущественной политики Хабаровского края от 18.01.2016 г. № 314;*

– в соответствии с договором между ДВГНБ и Национальной библиотекой Беларуси в ДВГНБ приступили к осуществлению НИР «Кадровые ресурсы публичных библиотек: современные требования к профессиональной деятельности и возможности для её реализации». Конечный результат НИР будет получен 22 декабря 2017 года. *Ромашкина, Т. А. Сотрудничество Дальневосточной государственной научной библиотеки с Национальной библиотекой Беларуси в рамках исследовательского проекта / Т. А. Ромашкина // Культура и наука Дальнего Востока. — 2016. — № 2 (20). — С. 116–119;*

– со всех автоматизированных рабочих мест ДВГНБ открыт свободный доступ к электронной библиотеке Издательского дома «Гребенников». ЭБ содержит статьи по маркетингу, менеджменту, управлению финансами и персоналом, опубликованные в специализированных журналах издательства за последние 10 лет. Доступ предоставляется по 30 апреля 2016 года;

– ЦКБО организовал День информации «Педагогическое проектирование как метод исследования в образовании» в Хабаровском краевом институте переподготовки и повышения квалификации в сфере профессионального образования.

18–19 января. Производственные совещания администрации и руководителей структурных подразделений по выполнению планов 2015 года (отчёты) и планированию на 2016 год.

20 января. Заседание рабочей группы по подготовке к лицензированию образовательной деятельности ДВГНБ.

22 января. Со всех автоматизированных рабочих мест открыт свободный доступ к электронной библиотеке «Университетская библиотека ONLINE». ЭБ содержит большое количество учебной литературы по различным предметам. Доступ предоставлен по 21 апреля 2016 года;

– занятие в Университете садоводов. Тема: «Выращивание плодовых культур в стланцевой форме».

24 января. Заседание клуба «Диалог». Просмотр и обсуждение российского фильма-катастрофы «Метро», снятого по одноимённому роману Дмитрия Сафонова (режиссёр Антон Мегердичев, 2012 г.);

– заседание клуба «Олимп». Тема: «Точка невозврата... М. Н. Барышников и Ал. Годунов».

25 января. Зам. генерального директора Р. В. Наумова приняла участие в XXIV Международных Рождественских образовательных чтениях «Традиции и новации: культура, общество, личность» в Государственном Кремлёвском дворце в Москве. На секции «Епархиальные древлехранители и музейные работники: обмен опытом» выступила с докладом «Использование программно-проектных технологий в разработке инновационных информационных продуктов и услуг в области продвижения литературы и чтения». В форуме приняло участие более 17 тысяч человек.

27 января. Торжественная встреча ветеранов и молодёжи города, посвящённая 72-й годовщине полного освобождения советскими войсками города Ленинграда от блокады его немецко-фашистскими войсками. Мероприятие организовано совместно с Советом ветеранов войны, труда, вооружённых сил и правоохранительных органов Центрального района г. Хабаровска;

– выставка в отделе «Абонемент» к 190-летию со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина.

28 января. Литературная площадка «АМУРиЯ» — поэтический вечер «В горнице моей светло», посвящённый 80-летию русского поэта Николая Рубцова. В программе: стихи, песни, видеосюжеты;

– в Доме ветеранов им. Л. У. Соболенко Центрального района г. Хабаровска организована выставка «Лекарственные травы»;

– выставка в отделе «Абонемент» к 175-летию со дня рождения историка В. О. Ключевского.

29 января. Заседание клуба «Краевед». Тема: «Российско-китайские отношения на Дальнем Востоке»;

– занятие в Университете садоводов. Тема: «Жимолость, актинидия, лимонник».

31 января. Заседание клуба «Диалог». Просмотр и обсуждение документального фильма «Варлам Шаламов. Опыт юноши» (режиссёр Пётр Печёнкин, 2014 г.)

Январь:

– в ДВГНБ приступили к реализации научно-исследовательских работ, включённых в тематический план НИР ДВГНБ, выполняемых в рамках государственного задания в 2016 году (*Приказ от 08.07.2015 г. № 54/01-24*):

- «Книга как социокультурный феномен в контексте исторического развития Дальнего Востока». Фундаментальное научное исследование (руководитель — ст. научный сотрудник И. В. Филаткина);

- «Деятельность Дальневосточной государственной научной библиотеки в аспекте конкурентоспособности услуг». Прикладное научное исследование (руководитель — ст. научный сотрудник И. В. Филаткина);

- «Проблемы развития кадрового потенциала ДВГНБ». Прикладное научное исследование (руководитель — зав. отделом научно-исследовательской работы Л. Ю. Данилова);

- «Состояние и тенденции развития общедоступных библиотек Хабаровского края». Прикладное научное исследование (руководитель — научный сотрудник Л. Б. Киселёва);

- «Кадровые ресурсы публичных библиотек: современные требования к профессиональной деятельности и возможности для её реализации». Прикладное научное исследование (проводится совместно с Национальной библиотекой Беларуси) (руководитель — ст. научный сотрудник Т. А. Ромашкина);

– началась работа по подготовке к X Межрегиональной научно-практической конференции «Развитие библиотечно-библиографического пространства на Дальнем Востоке и высшее библиотечное образование»;

– ЦКДиИКПХК пригласил совершить увлекательную экскурсию под названием «Центр книжных памятников — жемчужина книжной коллекции Дальневосточной государственной научной библиотеки». В афише, размещённой на официальном сайте библиотеки, написано: «Приглашаем жителей и гостей Хабаровского края совершить увлекательное путешествие по страницам редких книг, ощутить дыхание прошлых столетий... Откройте для себя бесценные книжные сокровища

— от громадных старинных книг с медными застёжками до книг величиной со спичечную коробку»;

– отделом комплектования поставлено на учёт 9 700 экз. документов на физических (материальных) носителях;

– ЦКИБР создано 2 700 библиографических записей на новые поступления.

1 февраля. Заседание реставрационного совета ДВГНБ;

– выездная выставка «К юбилейным датам» (Н. Обухова. Оперы-юбиляры: «Богема» и «Турандот» Д. Пуччини, «Хованщина» М. Мусоргского, «Севильский цирюльник» Д. Россини, «Гугеноты» Д. Мейбера) в ХККИ.

4 февраля. Выставка в отделе «Абонемент» к 135-летию со дня рождения военачальника, государственного деятеля К. Е. Ворошилова.

5 февраля. Утверждён План мероприятий по сохранению библиотечных фондов ДВГНБ на 2016 год. *Приказ от 05.02.2016 г. № 5/01-24;*

– в ХРЦПБ им. Б. Н. Ельцина прошло информационно-просветительское мероприятие, посвящённое 190-летию со дня рождения великого русского писателя-сатирика, критика, публициста, издателя М. Е. Салтыкова-Щедрина, которое посетили студенты Хабаровского технического колледжа. Представлена лекция-презентация о жизни и деятельности писателя. Студенты приняли участие в обсуждении лучших цитат из произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина, познакомились с материалами о писателе в базе данных East View (периодические издания);

– заседание редакционной коллегии литературно-художественного журнала «Дальний Восток»;

– информационный семинар «Положение о закупках по 223-ФЗ отдельной организации. Что предусмотреть при его составлении и утверждении (с учётом изменений 2016 г.)». Организаторы: РИЦ «КонсультантПлюс» и ДВГНБ;

– занятие в Университете садоводов. Тема: «Выращивание саженцев плодовых культур».

8 февраля. В День российской науки в электронном читальном зале ЦКБО открылась выставка-просмотр «Актуальные направления науки и техники XXI века». Представлены книги и периодические издания, в которых рассматриваются важнейшие проблемы истории науки и техники, связанные с эволюцией человеческого общества;

– выставка «День науки» в отделе «Абонемент»;

– в связи с изменением организационной структуры произведены передача библиотечного фонда отдела научно-исследовательской и научно-методической работы в отдел обслуживания и фондов (издания с инвентарными номерами — 1 868 экз.) и в отдел «Центр комплексного библиотечного обслуживания» (издания без инвентарных номеров — 2 803 экз.) и передача авторефератов диссертаций из фонда отдела обслуживания и фондов в отдел «Центр комплексного библиотечного обслуживания» в фонд группы по сельскохозяйственной литературе, научно-технической документации и библиографии. *Приказы от 08.02.2016 г. № 6/01-24, № 7/01-24;*

– в ЦКБО открылась выставка-просмотр «Хорошая рассада — отличный урожай».

9 февраля. В выставочном зале к 185-летию со дня рождения русского писателя Н. С. Лескова открылась книжная выставка «Запечатлённая Россия». Представлены повести «Левша», «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник» и другие произведения писателя, монографии и статьи, посвящённые его жизни и творческому пути.

10 февраля. В целях совершенствования комплексной деятельности ДВГНБ по учёту библиотечного фонда в соответствии с Порядком учёта библиотечного фонда, утверждённого приказом Министерства культуры Российской Федерации от 8 октября 2012 г. № 1077, внесены изменения в Порядок учёта библиотечного фонда ДВГНБ. Основными единицами учёта документов библиотечного фонда для газет являются годовой комплект и название, дополнительными единицами — подшивка (переплётная единица). *Приказ от 10.02.2016 г. № 8/01-24;*

– в соответствии с п. 15 Правил пожарной безопасности в Российской Федерации (ППБ 01-03) на объектах ДВГНБ установлен противопожарный режим, соответствующий требованиям пожарной безопасности к учреждениям с массовым пребыванием людей. Утверждены пакет документов, состав пожарно-технической комиссии ДВГНБ. *Приказ от 10.02.2016 г. № 9/01-24.*

11 февраля. Появилась версия официального сайта ДВГНБ для слабовидящих;

– в центре «Содружество» Центрального района г. Хабаровска организована выставка «Дела сезонные». Представлены издания, в которых описываются способы выращивания рассады овощей и некоторых зелёных культур. Выставка проводилась для садоводов-любителей, фермеров и агрономов.

12 февраля. Презентация книги известного хабаровского художника Александра Лепетухина «Вчера, сегодня, всегда... Очерки, воспоминания, эссе о художниках и художественной жизни». Организаторы мероприятия: Хабаровское краевое отделение Союза художников России совместно с РИЦ «Дальний Восток» ДВГНБ. В программе: выступления автора и героев его публикаций — хабаровских художников, редактора книги, главного редактора журнала «Дальний Восток» Александры Николашиной, председателя краевого отделения Союза художников Николая Акишкина. Книга вышла в свет в декабре 2015 года. Выступления сопровождались показом репродукций картин дальневосточных живописцев и графиков;

– занятие в Университете садоводов. Тема: «Цитрусовые».

16 февраля. Заседание оргкомитета X Межрегиональной научно-практической конференции «Развитие библиотечно-информационного пространства на Дальнем Востоке и высшее библиотечное образование» (см. также: январь);

– в электронном читальном зале ЦКБО открылась книжная выставка «Слава защитникам Отечества». Представлены книги о системах комплексного современного вооружения, оборонных технологиях; энциклопедические издания по всевозможным видам оружия различных эпох, стран и народов;

– выставка к 185-летию со дня рождения писателя Н. С. Лескова в отделе «Абонемент».

17 февраля. Экскурсия в ЦКДиИКПХК «Редкий фонд ДВГНБ: история и современность. История книгопечатания».

19 февраля. В «Тигровом зале» состоялась презентация № 1 за 2016 год российского литературно-художественного журнала «Дальний Восток». Главный редактор Александра Николашина рассказала о самых интересных публикациях. Новый номер состоит из дебютов молодых прозаиков. Редактор отдела прозы Тамара Савельева и редактор отдела поэзии Елена Добровенская представили его авторов. Хабаровские поэты Клавдия Матухина и Игорь Лапшин прочитали свои стихи. *Порываева, А. «Дальний Восток» живёт и развивается : [презентация нового номера журн. «Дальний Восток» в ДВГНБ] / А. Порываева, И. Школьная // Мой ун-т. — 2016. — № 1. — С. 72–73: фот.;*

– семинар-тренинг «Как в соответствии с Трудовым кодексом стимулировать работников к труду». Организаторы: РИЦ «Консультант-Плюс» и ДВГНБ;

– заседание клуба «Япония сегодня». Тема: «Обезьяны в японской культуре». Презентацию провела член клуба С. А. Збарская;

– занятие в Университете садоводов. Тема: «Выращивание рассады овощных культур».

20 февраля. Ежегодный праздник «Родной язык — душа народа». В программе: выступления представителей национально-культурных объединений Хабаровского края на родных языках, экспозиция литературы на национальных языках народов России: «Родной язык, родное слово — великое наследие моё», поэтические паузы, стихи на русском и национальных языках, выступления поэтов, презентация уникальных изданий из редкого фонда ДВГНБ. ЦКДиИКПХК подготовлена презентация и выступление «Расставим точки над і: как менялся русский язык»;

– торжественное собрание коллектива ДВГНБ, посвящённое Дню защитника Отечества. Ведущий — библиотекарь Татьяна Сашко.

23 февраля. Выставка «Оборонный потенциал и Вооруженные силы Российской Федерации» в отделе «Абонемент».

24 февраля. Литературно-музыкальная гостиная «Лири» — вечер к 190-летию со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина. Библиотекарем ХРЦПБ им. Б. Н. Ельцина Е. В. Аверьяновой представлена электронная презентация, посвящённая жизни и деятельности писателя. Рассказ «Для детского возраста» прочитала Татьяна Сашко. Музыкальное сопровождение солиста Хабаровской краевой филармонии Владимира Будникова;

– клуб «Олимп». Тема: «Аллилуйя любви. Рок-опера А. Рыбникова “Юнона и Авось”».

25 февраля. В «Культурно-досуговом центре» администрации сельского поселения «Село Некрасовка» Хабаровского муниципального района состоялась презентация краеведческого информационно-просветительского проекта — краевой передвижной фотоэкспозиции «Аборигены Амура и Охотоморья». Презентацию провели зам. генерального директора ДВГНБ Р. В. Наумова и зав. отделом «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» М. Л. Балашова. Уникальные ресурсы библиотеки были представлены детской и молодёжной аудитории — учащимся детского дома, средних общеобразовательных школ №№ 1 и 2. Проведена блиц-викторина «Люби и знай свой край» о природных богатствах региона. Победители

получили в подарок фотоальбом «Флора Хабаровского края». В рамках выездной акции состоялась презентация издательских проектов одного из партнёров ДВГНБ, крупнейшего дальневосточного вуза региона — ТОГУ. Главный редактор университетского журнала «Мой университет» А. В. Пасмурцев рассказал об издательских технологиях и принципах отбора материалов для публикации в журнале и «Литературном альманахе». Руководитель издательского центра «Звонок» СОИШ № 2 Елена Анатольевна Наумова представила ряд интересных изданий о селе Некрасовка, в подготовке которых принимали участие школьники. Путеводитель по селу и сборник «История православия в с. Некрасовка» были переданы в фонд ДВГНБ. Выставка работала в течение месяца. *Приказ от 16.02.2016 г. № 1-к; «Аборигены Амура и Охотоморья»: [о презентации фотоэкспозиции сотрудниками ДВГНБ в с. Некрасовка Хабар. р-на] // Хабар. пенсионер. — 2016. — № 10 (март). — С. 12; Балашова, М. ТОГУ и ДВГНБ провели совместные презентации в селе Некрасовка // Мой ун-т. — 2016. — № 1. — С. 120;*

– литературная площадка «АМУРИЯ». Тема: «Вещи, символы, события. Поэт-символист, философ В. И. Иванов и его окружение»;

– организована выездная выставка «Плодоводство» в центре «Содружество» Центрального района г. Хабаровска.

26 февраля. Утверждён состав редакционной коллегии литературно-художественного журнала «Дальний Восток». *Приказ от 26.02.2016 г. № 11/01-24;*

– заседание клуба «Краевед». Тема: «Полярный исследователь Г. Ушаков — уроженец г. Хабаровска»;

– занятие в Университете садоводов. Тема: «Цветоводство».

29 февраля. Поэтовечер «Нулевое марта». Ирина Батраченко читала свои стихи и исполняла музыкальные произведения;

– на сайте ДВГНБ размещены материалы информационного проекта «Год российского кино-2016». Кинорежиссёрам, актёрам российского и советского кино, юбилярам 2016 года посвящена серия буклетов, подготовленная сотрудниками Центра информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения. На протяжении всего 2016 года читатели библиотеки могут знакомиться с именами талантливых людей, внёсших огромный вклад в развитие российского кино;

– дополнен раздел «Новые книги о Дальнем Востоке» на сайте ДВГНБ. Выставлена информация о 20 новых книгах;

– ст. научный сотрудник И. В. Филаткина приняла участие в заседании Общественного совета при комитете по делам записи актов гражданского состояния и архивов Правительства Хабаровского края;

– утверждён список соискателей ежемесячных стипендий Правительства Хабаровского края. В их числе — 8 сотрудников ДВГНБ. *Приказ министерства культуры Хабаровского края от 29.02.2016 г. № 28/01-15.*

Февраль:

– отделом комплектования поставлено на учёт 10 700 экз. документов на физических (материальных) носителях;

– ЦКИБР создано 3 100 библиографических записей на новые поступления.

1 марта. Презентация 3-томного издания «Избранное» Николая Дмитриевича Наволочкина — издательского проекта Дальневосточного издательского центра «Приамурские ведомости», осуществлённого при финансовой поддержке Правительства Хабаровского края. В мероприятии приняли участие зам. министра культуры Хабаровского края И. А. Купченко, генеральный директор ДВГНБ Т. Ю. Якуба, Уполномоченный по правам ребёнка в Хабаровском крае С. Л. Жукова, директор ХКДБ им. Н. И. Наволочкина О. А. Ракова, генеральный директор Дальневосточного издательского центра «Приамурские ведомости» Л. А. Карпов, главный редактор Издательского дома «Частная коллекция» В. П. Буря, юные читатели — учащиеся 4-х классов средних образовательных учреждений города Хабаровска. Почётным гостем презентации стала дочь Н. Д. Наволочкина — Светлана Николаевна Медведева. Представлен творческий коллектив, который успешно реализовал масштабный издательский проект: художественный редактор Александр Никитович Посохов, художник Виктор Николаевич Антонов, редактор-составитель, корректор, дизайнер, верстальщик и полиграфисты. С обзором книг писателя, хранящихся в фондах ДВГНБ, выступила главный библиотекарь Т. В. Кирпиченко. В ближайшем будущем 3-томник произведений Н. Д. Наволочкина поступит в муниципальные библиотеки Хабаровского края;

– открылся выставочный проект «Знаменитые женщины России», посвящённый Международному женскому дню 8 марта;

– выставка-просмотр «Неделя православной книги» в отделе «Абонемент»;

– выездная выставка «К юбилейным датам: К. Шульженко»;

оперы-юбиляры: “Сомнамбула” В. Беллини, “Риголетто” Д. Верди, “Русалка” А. Дворжака» в ХККИ;

– экскурсия в ЦКДиИКПХК «Редкий фонд ДВГНБ: история и современность».

2 марта. На сайте ДВГНБ размещён информационный материал к 60-летию русского поэта Игоря Царёва (Игорь Вадимович Могила (11.11.1955–04.04.2013)).

3 марта. Торжественное мероприятие коллектива ДВГНБ, посвящённое Международному женскому дню 8 марта.

4 марта. Ст. научный сотрудник И. В. Филаткина приняла участие в заседании оргкомитета открытого межрегионального конкурса педагогических идей «Региональные аспекты в образовательном процессе»;

– информационный семинар «Судебная практика по контрактной системе в сфере закупок». Организаторы: РИЦ «КонсультантПлюс» и ДВГНБ;

– занятия в Университете садоводов. Тема: «Пряные и чаенапиточные травы».

5 марта. В электронном читальном зале ЦКБО открылась выставка, посвящённая Дню архивов. В экспозиции представлены книги и журналы, предназначенные для студентов, обучающихся по специальности «Документоведение и архивоведение», а также для всех, кто работает с документами;

– заседание клуба «Виноградарь».

6 марта. Заседание клуба «Диалог». Просмотр и обсуждение художественного фильма «Пять звёзд» (режиссёр В. Яковлев, 2012 г.).

9 марта. Выставка «Звёзды, рождённые под одной звездой», посвящённая юбилеям артистов театра и кино, кинорежиссёрам в отделе «Абонемент»;

– за многолетний добросовестный труд, большой личный вклад в развитие библиотечного дела в Хабаровском крае и в связи с празднованием Дня работника культуры награждена Почётной грамотой министерства культуры края И. А. Чернышенко, главный библиотекарь отдела обслуживания и фондов. *Приказ от 09.03.2016 г. № 55/01-16.*

11 марта. Занятия в Университете садоводов. Тема: «Полезные сорняки»;

– заседание клуба любителей японской культуры «Япония сегодня»;

– клуб «Олимп». Вечер немецкой поэзии и музыки (часть 1).

12 марта. Заседание клуба «Виноградарь».

13 марта. Заседание клуба «Диалог». Просмотр и обсуждение документального фильма «Формат, не формат с оркестром» (режиссёр А. Зариковский, 2012 г.);

– заседание клуба современной японской культуры «Хосу».

14 марта. В День православной книги, приуроченный к дате выпуска первой на Руси печатной книги Ивана Фёдорова «Апостол», вышедшей в свет 1 марта 1564 года — 14 марта по новому стилю, открылись:

– в выставочном зале книжно-иллюстративная выставка «День православной книги». Экспонировалась литература, посвящённая зарождению книгопечатания на Руси, современные православные книги по истории русской церкви, жития святых, миссионерская и художественная литература. Представлено творчество лауреатов Патриаршей литературной премии им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия — ежегодной российской литературной премии, учреждённой по инициативе Святейшего патриарха Кирилла;

– выставка-просмотр «Православная книга сегодня» в отделе «Абонемент». Представлено более 200 книг: книги из серии «Великие святые», православная эпопея в 4-х книгах Варнавы (Санина) «Великое наследство»; книги, посвящённые жизни и подвигам великих русских святых: Александра Невского, Серафима Саровского, Амвросия Оптинского, а также уже полюбившиеся читателям «Небесный огонь» Олеси Николаевой и «Несвятые святые» архимандрита Тихона (Шевкунова). Выставка работала до 24 марта включительно.

Краснова, Д. Уникальные вещи : [о Неделе правосл. кн. в ДВГНБ] / Д. Краснова // Молодой дальневосточник XXI век. — 2016. — № 11 (март). — С. 20.

15 марта. Во Всемирный день защиты прав потребителей открылась выставка «Всемирный день прав потребителей» в отделе «Абонемент».

16 марта. Заседание оргкомитета X Межрегиональной научно-практической конференции «Развитие библиотечно-информационного пространства на Дальнем Востоке и высшее библиотечное образование» (см. также: январь, 16 февраля);

– ко Дню Земли в ЦКБО открыта выставка-просмотр «Совершенствование адаптивно-ландшафтных систем земледелия». Представлены книги, освещающие вопросы экологического растениеводства и модели адаптивно-ландшафтных систем земледелия;

– проведена экскурсия «ДВГНБ: прошлое, настоящее, будущее»;

– отправлены 3 заявки на конкурс по присуждению грантов Президента Российской Федерации.

17 марта. Книжная выставка «Николай Иннокентьевич Холодок: к 70-летию со дня рождения».

18 марта. Открылась масштабная книжно-иллюстративная выставка «18 марта — день воссоединения Крыма с Россией». Представлены издания по истории Крыма от правления Екатерины II до сегодняшних дней, о подвигах крымчан в годы Великой Отечественной войны, днях обороны Севастополя, географических особенностях и достопримечательностях полуострова, об образе Крыма в творчестве русских писателей и художников;

– семинар-тренинг «Автотранспорт: документальное оформление работы, ремонт и топливо». Организаторы: РИЦ «КонсультантПлюс» и ДВГНБ;

– занятие в Университете садоводов. Тема: «Цветоводство».

19 марта. Выездное мероприятие в школе № 29 в рамках культурно-просветительского проекта «Мир в доме соседа — это мир в твоём доме». Названием послужила строчка из стихотворения узбекского поэта Азамжона Мусаева «Благополучие соседа — твоё благополучие», в которой содержится основной принцип межнационального согласия. Сборник стихов А. Мусаева «Моя прелестная луна» был переведён с узбекского на русский и украинский языки хабаровским поэтом Александром Лозиковым и издан в Хабаровске в 2013 году. В Узбекистане стихи Мусаева пользуются большой популярностью, некоторые стали песнями, их исполняют известные певцы. На мероприятии Азамжон Мусаев читал стихи на своём родном языке, старшеклассники — на русском. Мероприятие сопровождала выставка литературы на языках народов России из фондов ДВГНБ, презентация совместных проектов Центра межкультурных коммуникаций ДВГНБ с национально-культурными объединениями Хабаровского края, презентация о Республике Узбекистан. Организаторы мероприятия: Хабаровская краевая общественная организация по защите прав и свобод «Союз Узбекистана» и ДВГНБ. Ведущий — библиотекарь Ю. А. Маркова;

– заседание клуба «Япония сегодня». Тема: «Префектура Симанэ»;

– авторский вечер хабаровской поэтессы Светланы Болоцкой. Организатор: «Свободное литературное агентство» при поддержке ДВГНБ;

– заседание клуба «Виноградарь».

19–20 марта. В ДВГНБ проведены чемпионат и первенство Дальневосточного федерального округа по игре го. За титул сильнейшего спортсмена Дальнего Востока решили побороться более ста участников из Хабаровска, Владивостока, Магадана, Амурска, Москвы, Астрахани. Почётный гость турнира — зам. Генерального консула Японии в Хабаровске господин Окава.

20 марта. Заседание клуба «Диалог». Просмотр и обсуждение художественного фильма «Околофутбола» (режиссёр А. Борматов, 2013 г.).

21 марта. Книжная выставка «Всемирный день поэзии. Золотой фонд русской поэзии» в выставочном зале.

21–27 марта. В ДВГНБ по благословению митрополита Хабаровского и Приамурского Игнатия работала региональная книжная выставка-форум «Радость слова-2016». Организаторы: Хабаровская епархия Русской Православной Церкви, министерство культуры Хабаровского края, ДВГНБ. Цель выставки — развитие сотрудничества церковных, государственных, общественных структур в сфере духовно-нравственного просвещения и образования, а также обеспечение доступа населения к печатной, аудио- и видеопродукции духовно-нравственного содержания. Выставка приурочена к Дню православной книги. Представлен широкий выбор православной литературы для взрослых и детей: творения святых отцов Церкви, жития святых и подвижников благочестия, художественная, философская, историческая, публицистическая литература, проповеди, а также большой ассортимент аудио- и видеодисков. Торжественное открытие выставки состоялось 21 марта.

В рамках выставки-форума организована уникальная выставка одной книги «Букварь славенскими, греческими, римскими писмены...», на которой был представлен букварь Федора Поликарпова, изданный в Москве в 1701 году и хранящийся в фондах ДВГНБ.

«Книжная неделя» была насыщена интересными событиями и творческими встречами: Александр Лепетухин, заслуженный художник России, член Союза писателей России, представил свою новую книгу «Вчера, сегодня, всегда...»; Виталий Никуляк, автор-исполнитель, руководитель музыкальной группы «Ковчег», выступил с программой «От красоты Святой всё оживает»; киноклуб «Золотой Витязь» показал новую документальную ленту «Атлантида Русского Севера» (режиссёр Софья Горленко, г. Москва), а также организовал просмотры фильмов Дальневосточной киностудии «Святая заступница», «Я родом из детства» и встречи с их создателями.

В рамках выставки-форума открылся арт-проект «Солнечный шедевр», посвящённый детям с синдромом Дауна. Двенадцать хабаровских детей стали героями известных картин. За основу фотопроекта были взяты шедевры мировой живописи: «Девочка с персиками» В. Серова, «Портрет актрисы Жанны Самари» О. Ренуара, «Царевна-лебедь» М. Врубеля, фрагмент «Сикстинской мадонны» Рафаэля и другие. Выставка уже побывала в Москве, Санкт-Петербурге и Сочи и получила статус всероссийской.

Юные любители литературы были приглашены на увлекательные «Сказочные истории с киселём». Православный театр актёра и куклы «Встреча» подарил зрителям мини-спектакль. Посетители выставки смогли принять участие в благотворительных акциях «Подари книгу детям» и «Круговорот» (буккроссинг). На телеканале «Вести-Хабаровск» показан сюжет «Древние буквари» (о выставке одной книги). *Приказ от 16.03.2016 г. № 16/01-24; Добро пожаловать : [анонс краев. кн. выставки-форума «Радость слова» в ДВГНБ] // Хабар. вести. — 2016. — 23 марта. — С. 2; Первый букварь : [о краев. кн. выставке-форуме «Радость слова» в ДВГНБ, в т. ч. коммент. генер. директора ДВГНБ Т. Ю. Якубы] // Аргументы и факты. — 2016. — № 12 (март). — Прил. (Дальинформ). — С. 1.*

22 марта. Сотрудники ДВГНБ приглашены на краевое торжественное собрание и праздничный концерт, посвящённые Дню работника культуры. Мероприятие проходило в Хабаровской краевой филармонии.

23 марта. Сотрудники ДВГНБ приглашены на городское торжественное собрание и праздничный концерт, посвящённые Дню работника культуры. Мероприятие проходило в Городском доме культуры.

24 марта. Торжественное собрание коллектива ДВГНБ, посвящённое Дню работника культуры. Стихи читала Татьяна Сашко, прозвучали песни в исполнении хабаровского барда Сергея Калиты;

– на площадке Культурно-досугового центра пос. Корфовского Хабаровского муниципального района ДВГНБ провела выездную краевую литературную акцию «Хабаровский край — территория чтения». Акция рассчитана на молодёжную аудиторию и направлена на популяризацию лучших произведений дальневосточной литературы. Мероприятие провели зам. генерального директора ДВГНБ Р. В. Наумова и зав. отделом «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» М. Л. Балашова. В нём приняли участие

школьники 8–10 классов местной общеобразовательной школы и постоянные читатели библиотеки. Показан документальный фильм «Я родом из детства...» хабаровских кинодокументалистов Анны и Альберта Самойловых. Фильм посвящён известному дальневосточному писателю, фронтовику и почётному гражданину Хабаровска Н. Д. Наволочкину. Состоялась уже ставшая традиционной презентация краевой передвижной историко-краеведческой фотоэкспозиции «Аборигены Амура и Охотоморья», проведена блиц-викторина «Люби и знай свой край». Победители получили в подарок фотоальбом «Флора Хабаровского края» Издательского дома «Приамурские ведомости». В рамках программы акции состоялось общение школьников с главным редактором российского литературно-художественного журнала «Дальний Восток» А. В. Николашиной, которая представила обзор новых публикаций молодых авторов журнала, а также ответила на многочисленные вопросы читателей о своём литературном творчестве. *Приказы от 18.03.2016 г. № 2-к, от 23.03.2016 г. № 3-к.*

25 марта. В целях совершенствования управления библиотечными фондами утверждена Инструкция по списанию исключённых объектов библиотечного фонда ДВГНБ. *Приказ от 25.03.2016 г. № 20/01-24;*

– утверждена Инструкция по работе с изданиями, включёнными в «Федеральный список экстремистских материалов». *Приказ от 25.03.2016 г. № 22/01-24;*

– заседание клуба «Краевед»;

– занятия в Университете садоводов. Тема: «Весенние работы в саду».

Лектор — садовод-эксперт Э. Г. Терехова;

– в ЦКБО открылся масштабный выставочный проект «Сад. Огород. Цветник-2016».

26 марта. Заседание клуба любителей немецкой культуры «Друзья»;

– заседание клуба «Виноградарь».

27 марта. Заседание клуба «Диалог». Просмотр и обсуждение документального фильма «Пограничный эффект» (режиссёр К. Седухин, 2012).

30 марта. Главные библиографы отдела «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» Т. Б. Мильруд и С. Д. Дробышевская командированы в пос. Троицкое, в Межпоселенческую библиотеку для проведения методико-образовательного семинара «Информационные технологии в библиографической деятельности библиотек». *Приказ от 28.03.2016 г. № 4-к;*

– в выставочном зале открылась книжно-иллюстративная выставка «Через тернии к звёздам», посвящённая 55-й годовщине со дня первого полёта человека в космос. Наряду с другой информацией вниманию читателей представлена развёрнутая летопись подвига Юрия Алексеевича Гагарина;

– выездная выставка «Звёзды российского кино», посвящённая Году российского кино, в Хабаровском специальном доме ветеранов № 1.

31 марта. Литературно-музыкальная гостиная «Ли́ра», посвящённая 135-летию со дня рождения Аркадия Аверченко. Рассказы Аверченко читала Татьяна Сашко. Произведения российских композиторов исполнили студенты Хабаровского краевого колледжа искусств Денис Горобей и Дмитрий Константинов. *К 135-летию Аркадия Аверченко : [анонс лит.-музык. гостиной «Ли́ра» в ДВГНБ] // Хабар. пенсионер. — 2016. — № 14 (март – апр.). — С. 16;*

– литературная площадка «АМУРиЯ». Тема: «Всемирный день поэзии. Свободный микрофон»;

– в отделе «Абонемент» открылась выставка-просмотр «Здоровый образ жизни». Представлено около 250 книг и журналов по следующим разделам: «Библиотека семейного здоровья», «Можно не болеть!», «Здоровое питание — путь к долголетию», «Лучший отдых — с рюкзаком!» и др.;

– выставка к 90-летию Джона Робертса Фаулза, британского писателя, в отделе «Абонемент»;

– книжно-иллюстративная выставка «Был он рыцарем света и слова...», посвящённая 130-летию со дня рождения Николая Гумилёва. Представлено 135 книг, в которых содержится малоизвестная информация о семье Николая Гумилёва, его детских и юношеских годах, творческой деятельности, путешествиях в Северную Африку и Абиссинию, итогом которых стала богатейшая коллекция, переданная поэтом в Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Санкт-Петербург). Жизнь и судьба Николая Гумилёва открываются читателям в биографических изданиях, воспоминаниях друзей и современников, в оценке известных литературоведов, иллюстрируются многочисленными образительными материалами — редкими фотографиями, портретами и рисунками. Представлено творчество Гумилёва от ранних юношеских стихов до последнего прижизненного сборника «Огненный столп».

Март:

– отделом комплектования поставлено на учёт 10 990 экз. документов на физических (материальных) носителях;

– ЦКИБР создано 3 900 библиографических записей на новые поступления;

– организована серия выставок экологической тематики «Всемирный день водных ресурсов», «День Земли», «Всемирный день дикой природы»;

– выставка-просмотр периодических изданий «Театр как искусство».

1 апреля. Экскурсия в ЦКДиИКПХК «Редкий фонд ДВГНБ: история и современность. История книгопечатания»;

– начата проверка документов на электронных носителях (CD-ROM). Председатель комиссии — И. В. Портянко, зав. отделом комплектования;

– информационный семинар «Новое в контрактной системе госзакупок в 2016 году». Организаторы: РИЦ «КонсультантПлюс» и ДВГНБ.

2 апреля. Выставка белорусской книги, приуроченная ко Дню единения России и Белоруссии.

4 апреля. Сотрудники библиотеки приняли участие в торжественном митинге у здания хабаровской школы № 15, посвящённом открытию мемориальной доски известному поэту, писателю и журналисту Игорю Царёву, который учился в этой школе;

– литературно-художественный журнал «Дальний Восток» был награждён дипломом международной литературной премии им. Игоря Царёва и специальным призом «Верность памяти». Учредитель премии — академик Академии Российской словесности, член правления Московского Литфонда, член Союза писателей Российской Федерации И. Б. Царёва; соучредитель премии — член-корреспондент Академии Российской словесности, председатель правления Московского Литфонда, заслуженный работник культуры Российской Федерации Л. Н. Мережко; председатель оргкомитета премии — главный редактор МОО «Литературно-общественное объединение “Изба-Читальня”», член Союза писателей Российской Федерации В. С. Белов;

– выездная выставка «К юбилейным датам: С. Прокофьев, Н. Мясковский, О. Лундстрем, Д. Шостакович» в ХККИ.

6 апреля. Творческая встреча с краеведом, художником, почётным гражданином г. Амурска, заслуженным работником культуры Российской Федерации Александром Андреевичем Реутовым при участии

членов клуба «Краевед». Аполлонова, О. *Наши Дон Кихот : [о встрече в ДВГНБ с краеведом А. А. Реутовым в связи с его 80-летием] / О. Аполлонова // Аргументы и факты. — 2016. — № 15 (апр.). — Прил. (Дальинформ). — С. 3; Реутов, А. А. Легко ли быть Дон Кихотом? : [беседа с художником, скульптором, поэтом и краеведом А. А. Реутовым из Амурска в связи с твор. встречей в ДВГНБ] / зап. Е. Ушакова // Хабар. экспресс. — 2016. — № 16 (апр.). — С. 23;*

– начата проверка фонда отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края». Председатель — Е. М. Котова, зав. отделом обслуживания и фондов. *Приказ от 04.04.2016 г. № 24/01-24;*

– начата проверка специализированного фонда периодических изданий (журналов) отдела «Центр комплексного библиотечного обслуживания». Проверку планируется проводить поэтапно без изменения режима работы и завершить 1 апреля 2026 года. *Приказ от 04.04.2016 г. № 25/01-24;*

– утверждён временный порядок обслуживания граждан, относящихся к маломобильным группам населения, в Хабаровском региональном центре с доступом к ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина ДВГНБ. *Приказ от 06.04.2016 г. № 28/01-24.*

7 апреля. В ДВНИИСХ проведён День информации «Достижения науки — АПК». Представлены книги о проблемах и перспективах развития отраслей АПК России, Дальнего Востока и Хабаровского края. Научные сотрудники познакомились с литературой об инновационных технологиях почвенного плодородия, экологических основах интегрированной защиты растений, о возделывании полевых, овощных культур, селекции, генетике и биотехнологии растений, а специалисты сельского хозяйства — с новейшими материалами о перспективах развития молочного, мясного животноводства, актуальными вопросами ветеринарной науки;

– презентация второго номера литературно-художественного журнала «Дальний Восток». В мероприятии принял участие Андрей Земсков, автор-исполнитель песен, член Союза писателей России;

– в ЦКБО открылась выставка «Авиация и космонавтика в надёжных руках». Представлены книги и журналы по авиационной и ракетной технике.

8 апреля. День специалиста для преподавателей ДМШ и ДШИ края

«Камерные ансамбли. Струнные инструменты: новинки методической, нотной и периодической литературы» в ХККИ;

– заседание клуба «Япония сегодня». Тема: «Традиции японского народа».

11 апреля. В ДВГНБ состоялась творческая встреча с известным писателем-сатириком Михаилом Задорновым. *Васина, Т. Без Амура теряется подзарядка : [о твор. встрече с писателем-сатириком М. Н. Задорновым в ДВГНБ] // Молодой дальневосточник XXI век. — 2016. — № 14 (апр.). — С. 21; Задорнов, М. Н. «У меня ключи под ковриком» : [интервью с М. Н. Задорновым на встрече с читателями в ДВГНБ] / зап. С. Трусова // Хабар. вести. — 2016. — 20 апр. — С. 13.*

12 апреля. Книжная выставка «Амурского тигра спасают всем миром»;

– выставка-просмотр периодических изданий «Человек. Вселенная. Космос».

13 апреля. В ДВГНБ открылась выставка «Праздник Солнца», посвящённая 104-й годовщине со дня рождения политического лидера КНДР Ким Ир Сена, которого в Северной Корее называют «Солнцем нации». Ким Ир Сен — первый и единственный Президент КНДР, автор корейского учения чучхе (опора на собственные силы), согласно которому Северная Корея не нуждается во внешней помощи и способна развиваться полностью самостоятельно. Организаторы: Хабаровская канцелярия Генерального консульства Корейской Народно-Демократической Республики и ДВГНБ. Демонстрировались выставка литературы из фондов ДВГНБ на корейском и русском языках, экспозиция фоторабот о деятельности северокорейских лидеров, об интересных туристических маршрутах и о достопримечательностях КНДР. Представлены предметы декоративно-прикладного искусства корейских мастеров: вышивка, картины из ракушечника, сувениры из шёлковой ткани. Демонстрация культурных ценностей КНДР в ДВГНБ, которая является символом традиционных дружественных отношений между соседями по Азиатско-Тихоокеанскому региону, стала значимым событием в культурной жизни города и края. Посетителям была предоставлена возможность приобрести изделия корейских мастеров. Выставка работала по 18 апреля. Координатор проекта — ведущий библиотекарь Ю. А. Маркова;

– на сайте ДВГНБ выставлена виртуальная книжная выставка «Воздух чужбины не возбуждает во мне вдохновения, потому что я русский...» к

125-летию со дня рождения С. С. Прокофьева, подготовленная сотрудниками Центра информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения.

14 апреля. В целях эффективной подготовки и проведения на высоком организационном уровне 20–22 апреля 2016 года X Межрегиональной научно-практической конференции «Развитие библиотечно-информационного пространства на Дальнем Востоке и высшее библиотечное образование» назначены координаторы мероприятия: зам. генерального директора Р. В. Наумова и зав. отделом научно-исследовательской и научно-методической работы Л. Ю. Данилова. Назначены ответственные за выполнение работ по подготовке конференции. *Приказ от 14.04.2016 г. № 30/01-24 (см. также январь, 16 февраля, 16 марта).*

15 апреля. Выставка в отделе «Абонемент», посвящённая 130-летию со дня рождения поэта Николая Степановича Гумилёва.

16 апреля. На площадке ДВГНБ прошла международная акция «Тотальный диктант». В Хабаровске написали первую часть текста «Этот древний-древний-древний мир!», которая называлась «Вкратце об истории театра». Автор текста — российский поэт, драматург и сценарист Андрей Усачёв. *Мягкова, К. «Тотальный диктант»: не на пятерку, а для души: [о Всерос. акции «Тотальный диктант», в т. ч. на площадке ДВГНБ] / К. Мягкова // Тихоокеан. звезда. — 2016. — 19 апр. — С. 3; Тотальную проверку знаний устроят в дальневосточной столице: [о Всерос. акции «Тотальный диктант», в т. ч. на площадке ДВГНБ] // Моск. комсомолец в Хабаровске. — 2016. — 13–20 апр. — С. 3.*

19 апреля. Выездное мероприятие в школе № 29. Литературная гостиная «Армения — благословенная земля». Организовано совместно с Союзом армян России в Хабаровском крае.

20–22 апреля. Реализован главный научный проект года — проведена X Межрегиональная научно-практическая конференция «Развитие библиотечно-информационного пространства на Дальнем Востоке и высшее библиотечное образование». Организаторы: министерство культуры Хабаровского края, ДВГНБ, ХГИК, ТОГУ. Мероприятия конференции проходили в Хабаровской краевой филармонии, ДВГНБ, ТОГУ. 20 апреля состоялось торжественное открытие конференции в малом зале Хабаровской краевой филармонии. С пленарными докладами выступили: зам. генерального директора РГБ по НЭБ М. Д. Родионов (г. Москва) («НЭБ — единое российское электронное пространство

знаний»), зав. кафедрой библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения ХГИК Е. Ю. Качанова («Организация библиотечного обслуживания населения в условиях развития электронных коммуникаций и сервисов»), генеральный директор ДВГНБ Т. Ю. Якуба («Информатизация общедоступных библиотек Хабаровского края: современный срез»), специалист отдела лингвистического и программно-технологического обеспечения Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина О. В. Преображенская (г. Санкт-Петербург) («Организация технологического процесса в цифровой библиотеке»), директор центра дистанционных образовательных технологий ХГУЭП С. И. Белозёрова и доцент кафедры «Информационные системы и технологии» ХГУЭП О. И. Белозёров («Основы проектирования информационно-образовательной среды вуза»). В работе пленарного заседания приняли участие 102 человека, в том числе 6 докторов и 14 кандидатов наук. В ДВГНБ организована работа секции «Цифровые ресурсы библиотек: формирование и обеспечение доступа», в которой приняло участие более 70 человек. 21 апреля в ДВГНБ проведены: совещание директоров библиотечных систем и межпоселенческих библиотек Хабаровского края и заседание секции «Региональные периодические издания: развитие в электронной среде», в котором приняло участие более 70 человек. 22 апреля в ТОГУ проведены заседания секций «Библиотека в формировании информационно-образовательной среды вуза» и «Профессиональная компетентность библиотечных кадров в условиях развития электронных ресурсов, сервисов и коммуникаций: состояние, проблемы, решения», на которых зарегистрировалось 105 человек.

22 апреля. Семинар-тренинг «УСН». Организаторы: РИЦ «КонсультантПлюс» и ДВГНБ.

22–23 апреля. В рамках всероссийской акции «Библионочь-2016» в ДВГНБ проведено центральное событие Года кино — «Библионочь-2016» — «Большое литературное шоу “Книга + Кино”». В программе: гостиная «Киношлягер» (выступления лучших хабаровских исполнителей авторской песни); встречи с известными писателями и поэтами; книжный фримаркет; интеллектуальные настольные игры; интерактивная игра «Сними кино в библиотеке!»; литературный квестинг «Читай дальневосточное кино» (вопросы со ссылками на книги и кадры из кинофильмов по экранизированным произведениям дальневосточных писателей); музейный ретроуголок «Монтажный цех» (киносъёмочная аппаратура,

бобины с киноплёнками, киноафиши прошлых лет); зал этнического кино «Этнокино» (демонстрация фильмов об обрядах, праздниках, фольклоре этнических групп, проживающих в Хабаровском крае); проект «Калейдоскоп культур» (мастер-классы по декоративно-прикладному искусству, фотосессия, дефиле в национальных костюмах, дегустация сладостей, исполнение песен на родном языке); выставка одного уникального издания — «Комикс конца XIX века»; литературный кинозал «Дерсу Узала», кулинарное шоу-викторина «Меню и кулинарные предпочтения героев экранизированных произведений»; аукцион русской классики «Экранизированная книга»; блиц-викторина «Булгаков и кино»; свободный микрофон «Поэзия в киношедеврах»; ток-шоу «Парад любимых актёров» для знатоков отечественного кино; серия мастер-классов «Золотые руки»; экскурсия-путешествие «Кинобродилки по тайным лабиринтам плюсинских подвалов»; анимационный марафон «Классика отечественной мультипликации» и многое другое. *Приказ от 05.04.2016 г. № 27/01-24; Белкина, А. Большое литературное шоу : книга + кино : [анонс «Библионочи-2016» в ДВГНБ] // Хабар. пенсионер. — 2016. — № 16 (апр.). — С. 16; Попов, Э. Тёмная ночь среди книг : [об акции «Библионочь», в т. ч. в ДВГНБ] / Э. Попов // Молодой дальневосточник XXI век. — 2016. — № 16 (27 апр. - 4 мая). — С. 28; Судакова, А. Ночное чтение в «наушке» : [о «Библионочи-2016» в ДВГНБ] / А. Судакова // Хабар. экспресс. — 2016. — № 18 (апр. - май). — С. 24; Судакова, А. // Хабар. пенсионер. — 2016. — № 18 (28 апр. - 5 мая). — С. 15; Судакова, А. Ночное чтение : [о «Библионочи-2016» в ДВГНБ] / А. Судакова // Моск. комсомолец в Хабаровске. — 2016. — № 18 (27 апр. - 4 мая). — С. 3; Ухина, Ю. Фильм, фильм, фильм... : [о мероприятиях в Хабаровске к Году рос. кино, в т. ч. об акции «Библионочь» в ДВГНБ] / Ю. Ухина // Хабар. пенсионер. 2016. — № 14 (31 марта - 7 апр.). — С. 11.*

26 апреля. Приказом министерства культуры Хабаровского края утверждены стандарты на выполнение работ и предоставление услуг, в том числе разработанные специалистами ДВГНБ (8 услуг, 9 работ). *Приказ министерства культуры Хабаровского края от 26.04.2016 г. № 68/01-15;*

– к Году кино отделом «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» подготовлена и представлена на сайте ДВГНБ серия буклетов. Информационные материалы посвящены кинорежиссёрам, актёрам российского и советского кино

— юбилеям 2016 года. Посетители сайта имеют возможность познакомиться с именами замечательных талантливых людей, внёсших огромный вклад в развитие российского кино;

– книжные выставки: «Чернобыль: реквием и набат» и «Эхо техногенных катастроф», выставка-просмотр периодических изданий «Подвиг чернобыльцев», посвящённые трагическим событиям апреля 1986 года на Чернобыльской атомной электростанции;

– в Международный день интеллектуальной собственности открылся выставочный проект «Инновации и интеллектуальная собственность». Тема 2016 года: «Творчество в цифровой среде: переосмысление культуры». Представлено около 250 книг и журналов по интеллектуальной собственности и изобретательству;

– совместно с Хабаровским краевым центром немецкой культуры «КОРН» проведено мероприятие «Пасха в Германии». Участникам предложена викторина на знание немецких традиций;

– выставка «Прививка и обрезка плодовых деревьев».

27 апреля. Зав. отделом ЦКБО Т. Г. Дубина, зав. отделом ЦКИБР Ю. В. Коваленко, библиотекарь ЦКБО Н. Н. Друзь командированы в п. Переяславка муниципального района им. Лазо, в Библиотечный координационный центр для проведения научно-практического семинара «Современные подходы в работе с периодическими изданиями в общедоступных библиотеках: методика, практика». *Приказ от 21.04.2016 г. № 5-к.*

28 апреля. Зам. генерального директора Р. В. Наумова, зав. отделом «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» М. Л. Балашова, редактор редакционно-издательского центра «Дальний Восток» Т. Н. Савельева провели выездную краевую акцию «Хабаровский край — территория чтения» в библиотеке-филиале № 27 с. Бычиха Хабаровского муниципального района. В рамках акции прошли презентация историко-краеведческой фотоэкспозиции «Аборигены Амура и Охотоморья» и блиц-викторина «Люби и знай свой край», победители которой получили в подарок фотоальбом «Флора Хабаровского края» Издательского дома «Приамурские ведомости». Был представлен литературно-художественный журнал «Дальний Восток». Т. Н. Савельева рассказала об истории его создания и о принципах отбора рукописей для публикации. В школьную и сельскую библиотеки были переданы экземпляры литературного альманаха для детей «Вместе», который издаётся с прошлого года как приложение к журналу «Дальний Восток». *Приказ от 27.04.2016 г. № 6-к;*

– литературная площадка «АМУРiЯ». Тема: «Рыцарь Серебряного века. Поэт Н. Гумилёв»;

– заседание клуба «Олимп». Тема: «Легенды хореографии. Рудольф Нуриев».

29 апреля. Вечер памяти великого татарского поэта Габдуллы Тукая. Выставка татарской книги из фондов ДВГНБ. *Вязанкин, Ю. Интеллектуалы объединились : [о заседании клуба татарской и башкирской интеллигенции в ДВГНБ] // Молодой дальневосточник XXI век. — 2016. — № 17 (май). — С. 4;*

– заседание клуба «Краевед». Тема: «Фильмы Дальневосточной киностудии — Году российского кино»;

– сотрудники ДВГНБ приняли участие в региональной научно-практической конференции «Интеллектуальная собственность в инновационном развитии Дальневосточного региона-2016». Организатор: ТОГУ. С докладом «Информационные ресурсы Дальневосточной государственной научной библиотеки» выступила ведущий библиотекарь О. В. Токмакова;

– назначены пользователи системы электронного документооборота — работники ДВГНБ. *Приказ от 29.04.2016 г. № 33/01-24.*

30 апреля. В рамках занятий Университета садоводов в саду ДВНИИСХ проведено практическое занятие по прививке и обрезке деревьев;

– в преддверии праздника 1 мая экспонировалась выставка «Праздник весны и труда».

Апрель:

– отделом комплектования поставлено на учёт 10 700 экз. документов на физических (материальных) носителях;

– ЦКИБР создано 3 900 библиографических записей на новые поступления;

– на сайте ДВГНБ размещена виртуальная выставка к 125-летию со дня рождения С. С. Прокофьева.

1 мая. Сотрудники библиотеки приняли участие в праздничном первомайском шествии.

4 мая. В ДВГНБ состоялась торжественная церемония открытия уникального международного проекта «Корейская юбилейная марка». Главные организаторы: министерство культуры Хабаровского края, ДВГНБ, Хабаровская канцелярия Генерального консульства Корейской

Народно-Демократической Республики. Корейская почтовая марка демонстрировалась в Хабаровском крае впервые. Представлена тематическая коллекция, посвящённая 100-летию со дня рождения Ким Ир Сена. Сквозная тема изображения на марках — многолетняя история корейско-российской дружбы. Экспонировались марки с изображениями монумента «Солнце нации», горного пика Моран, декоративных растений. Отдельная серия рассказала о визите Ким Чен Ира в Сибирь и на Дальний Восток России. Всего было представлено 20 наименований корейских марок, которые ранее никогда не выставлялись в России. Выставка работала до 1 июня.

5–9 мая. В преддверии Дня Победы проведён цикл мероприятий:

– торжественное мероприятие «Славные сыны Севера: коренные народы в Великой Отечественной войне». Организовано совместно с Хабаровским городским отделением региональной общественной организации «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края», Хабаровской краевой молодёжной общественной организацией коренных малочисленных народов Севера «Феникс Амура» и ДВГНБ. Подготовлена выставка и проведён обзор по представленной литературе;

– просветительские мероприятия для учащихся 7-х и 8-х классов Краевого центра образования, посвящённые Нюрнбергскому процессу. Мероприятия прошли в ХРЦПБ им. Б. Н. Ельцина. Они были организованы и проведены аппаратом Уполномоченного по правам ребёнка в Хабаровском крае и работниками Дальневосточной транспортной прокуратуры. Школьникам рассказали о роли уникального судебного процесса в истории, его подготовке, проведении, об итогах, о значении и об актуальности в современном мире. Отмечена его важность для воспитания подрастающего поколения и сохранения исторической памяти. Особое внимание уделено участию органов прокуратуры в Международном трибунале, выдающейся работе главного обвинителя от СССР Р. А. Руденко. Продемонстрирован документальный фильм, посвящённый Нюрнбергскому процессу, а также разъяснены положения федерального законодательства о противодействии экстремистской деятельности. По окончании мероприятия была проведена экскурсия по ХРЦПБ;

– масштабный книжно-иллюстративный выставочный проект «Великая Победа». Представлено более 400 изданий. Большинство книг

сопровождается фотографиями, цветными изображениями военных плакатов, репродукциями картин художников, картами военных действий;

– книжные выставки: «9 Мая — День воинской славы России», «Хабаровский край в Великой Отечественной войне», «Этот день будут помнить веками — День Победы», «Ветеранам поклонись», «Сельское хозяйство в годы Великой Отечественной войны»;

– выездная выставка-беседа «Помним героев войны и Победы» в Доме ветеранов № 1 (г. Хабаровск);

– выставка-просмотр «Оружие Победы», на которой представлена литература, раскрывающая технические характеристики и опыт применения оружия и вооружений в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годах.

Майские праздники в Хабаровске : [график мероприятий к Дню Победы на 7–9 мая, в т. ч. о кн. выставке «9 Мая — День воинской славы России» в ДВГНБ] // Аргументы и факты. — 2016. — № 18 (4–10 мая). — Прил. (Дальинформ). — С. 16.

6 мая. В целях организации работы библиотеки по исключению документов из библиотечных фондов утверждён состав комиссии по списанию библиотечных фондов на 2016 год. Председатель комиссии — Г. В. Старкина, директор Центра библиотечных ресурсов. *Приказ от 06.05.2016 г. № 34/01-24;*

– сотрудники библиотеки посетили праздничные мероприятия агитпоезда «Армия Победы»;

– экскурсия в ЦКДиИКПХК «Редкий фонд ДВГНБ: история и современность. История книгопечатания».

7 мая. Выставка к 100-летию со дня рождения А. П. Маресьева в отделе «Абонемент».

10 мая. Выставка периодических изданий «В. К. Арсеньев — исследователь и путешественник».

12 мая. ДВГНБ выступила соорганизатором VI краевых Кирилло-Методиевских образовательных чтений «Славянская письменность и культура: изучение, сохранение, приумножение». Организаторы форума: Отдел образования Хабаровской епархии и Хабаровская духовная семинария в сотрудничестве с хабаровскими вузами, ДВГНБ, ХКМ им. Н. И. Гродекова и при поддержке министерства образования и науки и министерства культуры Хабаровского края. Торжественное открытие

чтений состоялось в актовом зале Хабаровской духовной семинарии. Открыл чтения руководитель Отдела образования Хабаровской епархии иерей Стефан Нохрин словами благодарности ко всем участникам. С приветственным адресом от имени губернатора Хабаровского края В. И. Шпорта обратилась министр культуры края Н. И. Якутина. Было отмечено, что проведение Кирилло-Мефодиевских чтений имеет важное значение в просветительской деятельности и сохранении славянской культуры.

13 мая. Утверждены нормативы трудозатрат основного персонала на выполнение единицы услуг (работ) государственного задания на 2017 год. *Приказ от 13.05.2016 г. № 37/01-24;*

– творческая встреча с Б. М. Лукичёвым, автором книги «Патриарх Кирилл и военное духовенство». Мероприятие проводилось совместно с Хабаровской епархией;

– РИЦ «Дальний Восток» совместно с ФГУП «Почта России» провёл «День подписчика»;

– заседание клуба «Япония сегодня». Тема: «Николай Матвеев-Амурский и Япония».

15 мая. Утверждено Положение об официальном интернет-сайте ДВГНБ. Назначен администратор сайта и ответственный за его функционирование — директор ИВЦ Д. М. Митников. *Приказ от 13.05.2016 г. № 35/01-24;*

– книжная выставка «15 мая — Международный день семьи».

15–27 мая. Реализован литературный проект «Булгаковские дни в Хабаровском крае». Организована выставка-просмотр «Великий мастер слова», посвящённая 125-летию со дня рождения Михаила Афанасьевича Булгакова и 50-летию со дня первой публикации романа «Мастер и Маргарита». На ней представлены произведения писателя, литература о его жизни, сборники воспоминаний. Особое внимание уделено роману «Мастер и Маргарита». Экспонировалась выставка «М. А. Булгаков на страницах справочных и библиографических изданий». Подготовлен информационный буклет «Экранизация романа “Мастер и Маргарита”» и 4 информационные закладки (см. также 27 мая).

16 мая. Книжная выставка «От Хабаровки до Хабаровска: ко дню рождения Хабаровска».

16–25 мая. В рамках организации корпоративной библиотечной системы проведён обучающий семинар по теме «Каталогизация

документов в формате RUSMARC в АБИС OPAC-Global». Цель семинара — формирование и совершенствование знаний, умений и навыков работы у библиотекарей, работающих в системе электронной корпоративной каталогизации. *Приказ от 13.05.2016 г. № 36/01-24.*

17 мая. Методико-образовательное занятие в рамках системы повышения квалификации. Тема: «Выпускники ХГИК — сотрудники ДВГНБ». Занятие проводила главный библиотекарь Г. А. Бутрина;

– обзор творчества дальневосточного писателя Н. Д. Наволочкина был представлен в сообщении Т. В. Кирпиченко «Роль творчества Н. Д. Наволочкина в патриотическом воспитании молодёжи» на заседании секции «Роль православных духовных ценностей в развитии русской культуры» в рамках VI краевых Кирилло-Мефодиевских образовательных чтений «Славянская письменность и культура: изучение, сохранение, приумножение».

18 мая. Выставки периодических изданий «Свет разума книжного» (ко Дню славянской письменности и культуры) и «Знакомство с Третьяковкой».

19 мая. Утверждено Положение об информационно-вычислительном центре ДВГНБ. *Приказ от 19.05.2016 г. № 39/01-24;*

– в ЦКБО организована выставка «Правила безопасности при чрезвычайных ситуациях». Представлены книги и журналы по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций: лесных пожаров, наводнений, весенних половодий;

– главный библиотекарь Н. В. Радишаускайте выступила с докладом «Журналы по филологии в фонде редких и ценных изданий ДВГНБ» на VI краевых Кирилло-Мефодиевских образовательных чтениях в Педагогическом институте ТОГУ;

– ст. научный сотрудник И. В. Филаткина приняла участие в заседании Общественного совета творческой интеллигенции при Губернаторе Хабаровского края.

20 мая. Открылся летний читальный зал «Время читать!» на стадионе им. Ленина. Он будет работать каждую пятницу. ДВГНБ приняла участие во Всероссийской культурно-просветительской акции «Живое слово», посвящённой Дню славянской письменности и культуры. В программе: книжная выставка «Язык, созданный для поэзии», блиц-викторина «Знаешь ли ты русский язык». *Замараева, Н. Время читать: [об открытии лет. чит. зала ДВГНБ на стадионе им. Ленина] /*

Н.Замараева// Молодой дальневосточник XXI век. — 2016. — № 21 (июнь). — С. 19;

– ДВГНБ выступила информационным спонсором в молодёжном проекте «Орбита». Учреждена специальная номинация для победителей игры и призовой фонд — десять иллюстрированных альбомов в подарочном исполнении «Земля Хабаровская». В церемонии награждения приняла участие генеральный директор ДВГНБ Т. Ю. Якуба. Финал соревнований инженерной игры «Орбита» по Хабаровскому краю состоялся в бизнес-инкубаторе «ЕВА» ТОГУ, по адресу: Тихоокеанская, 150. Мероприятие организовано министерством образования и науки Хабаровского края, ТОГУ, Хабаровским краевым институтом развития образования, Краевым центром образования;

– семинар-тренинг «НДС: база, вычеты, счета-фактуры». Организаторы: РИЦ «КонсультантПлюс» и ДВГНБ.

23 мая. Выставка периодических изданий «27 мая — Общероссийский день библиотек»;

– экскурсия в ЦКДиИКПХК «Редкий фонд ДВГНБ: история и современность. История книгопечатания».

24 мая. В г. Бикине Бикинского муниципального района, в Центральной районной библиотеке, проведён выездной семинар «Библиотечные фонды: организация работы по формированию и сохранности». Семинар проводили: специалист по учётно-хранительской документации Н. К. Лютова, зав. отделом «Абонемент» О. А. Степанова, главный библиотекарь ЦКДиИКПХК Е. В. Гольшева. В программе выступления: «Нормативно-правовое регулирование формирования библиотечных фондов. Новые ГОСТы по формированию библиотечных фондов» (Н. К. Лютова), «Технология проверки библиотечных фондов» (О. А. Степанова), мастер-класс «Основы реставрации документов: устранение распространённых повреждений книжного блока и переплёта» (Е. В. Гольшева), практические занятия в форме дискуссий и разбора конкретных ситуаций. *Приказ от 11.05.2016 г. № 7-к;*

– масштабный книжно-иллюстративный выставочный проект «В начале было Слово...», посвящённый жизни и трудам великих славянских просветителей, святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Представлено 325 иллюстрированных изданий, в которых подробно раскрывается история жизни и миссионерского подвига Константина Философа (в монашестве Кирилла) и его брата Мефодия, об их вкладе

в историю славянского мира, о происхождении и дальнейшем развитии славянской азбуки, первых русских библиотеках, первых авторах и первых читателей, высоких духовных ценностях и богатых художественных традициях древнерусской книжной культуры. Также экспонировались подарочные издания о славянской мифологии, фольклоре, героях и загадках русской истории, православных праздниках, русских народных обычаях и обрядах;

– в ХРЦПБ им. Б. Н. Ельцина ДВГНБ открыта выставка «Вечные спутницы книги», которая приурочена к общероссийскому Дню библиотек. Представлено более 100 различных современных закладок, изготовленных в России, Китайской Народной Республике, Японии, Испании, Германии, США, Таиланде, Египте. В отдельные разделы выделены закладки, подготовленные библиотеками России. Представлены наборы закладок: «Православные храмы», «Русская живопись», «Санкт-Петербург», «Дворы Петербурга», «Михаил Юрьевич Лермонтов», «Восточные пейзажи».

25 мая. Заседание клуба «Олимп», посвящённое французскому певцу Иву Монтану. Тема: «Солнцем полна голова...»;

– методико-образовательное занятие в рамках системы повышения квалификации. Тема: «Доступ к ресурсам Российской государственной библиотеки»;

– в ЦКБО открылась выставка-просмотр «Редкие книги-раритеты по сельскому хозяйству». Представлены издания XVIII–XX веков по сельскому хозяйству. Тематика книг отражает актуальные вопросы сельского хозяйства того времени: русского огородничества, садоводства, возделывания лекарственных растений и трав, цветоводства, лесного хозяйства, животноводства, пчеловодства, охоты и рыбалки.

25–26 мая. В библиотеке проходил 2-й этап открытого международного конкурса педагогических идей «Региональные аспекты в образовательном процессе» (работа конкурсной комиссии по оценке конкурсных материалов, определение победителя и лауреатов). Конкурс проводился по инициативе ООО «Межотраслевой инновационный менеджмент» при поддержке министерства образования и науки Хабаровского края, ДВГНБ, ГАХК. В номинации IV «Активная издательская деятельность в сфере образования по тематике конкурса» представлен издаваемый ДВГНБ научно-практический журнал «История и культура

Приамурья». Ст. научный сотрудник И. В. Филаткина приняла участие в работе конкурсной комиссии.

26 мая. Выставка-просмотр «Мастер на все руки» в отделе «Абонемент»;

– торжественное собрание коллектива библиотеки, посвящённое Общероссийскому дню библиотек. Участников мероприятия приветствовали министр культуры Хабаровского края Н. И. Якутина и генеральный директор библиотеки Т. Ю. Якуба. За многолетний добросовестный труд, большой вклад в развитие библиотечного дела в Хабаровском крае и в связи с празднованием 27 мая Общероссийского дня библиотек объявлена благодарность министра культуры Хабаровского края Е. С. Домниной, библиотекарю отдела комплектования. Вручены благодарственные письма генерального директора ДВГНБ сотрудникам библиотеки за добросовестный труд, вклад в развитие культуры Хабаровского края. В качестве поощрения были также вручены приглашительные билеты на концерты в рамках V Международного военно-музыкального фестиваля духовых оркестров «Амурские волны». Прозвучали концертные номера в исполнении студентки Хабаровского колледжа искусств. Ведущий — Татьяна Сашко. *Приказ министерства культуры Хабаровского края от 24.04.2016 г. № 95/01-16;*

– литературная площадка «АМУРИЯ»: вечер хабаровской поэзии, посвящённый Дню города.

27 мая. В Общероссийский день библиотек ДВГНБ подключилась к Всероссийской акции «Читай — страна!» при поддержке краевого центра молодёжных инициатив комитета по молодёжной политике Правительства Хабаровского края. В программе: летний читальный зал «Время читать» (книжные выставки-просмотры под открытым небом: «Отечественные шедевры полиграфического искусства», «Лучшие книги Хабаровского края»); экскурсионные тематические программы «Страницы истории ДВГНБ», «Плюсинские лабиринты», «Писатели-фронтовики Хабаровского края», «Старый Хабаровск»; молодёжная экскурсионная программа «Жемчужина книжной коллекции Дальневосточной государственной научной библиотеки» (место проведения: ЦКДиИКПХК); страноведческий проект «Как прекрасен этот мир» (просмотр-обсуждение документальных фильмов об истории, о культуре, традициях зарубежных стран); анимационный марафон «Классика отечественной мультипликации»; презентация нового

издательского проекта Издательского дома «Приамурские ведомости» — книги Татьяны Гладких «Иннокентий (Вениаминов): учёный, педагог, просветитель» (с участием членов клуба «Краевед»); виртуальная экскурсия-лекция по электронной коллекции Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, демонстрация процесса оцифровки печатных изданий на книжном планетарном сканере, выставка периодических изданий «27 мая — Общероссийский день библиотек». В ЦКБО открылась выставка «В помощь изучающим компьютер». Проведена акция «Открытый фонд», организованы экскурсии по отделам и фондам.

В рамках акции открылась передвижная выставка работ студентов института изобразительного искусства и дизайна Хэйхэского университета. Работы выполнены в традиционных китайских техниках: гошуа, цзяньчжи и лаковой живописи. На выставке побывали учащиеся гимназии № 5, которые также познакомились с книжными коллекциями ДВГНБ на иностранных языках и поучаствовали в мастер-классе по изготовлению простых мозаик;

– на площадке возле основного здания ДВГНБ проходили мероприятия в рамках Булгаковских дней в Хабаровском крае. В программе: книжная выставка, блиц-викторина с вручением призов, распространение буклетов «Булгаков и кино»;

– литературно-музыкальная гостиная «Лира», посвящённая 125-летию со дня рождения М. А. Булгакова. Произведения Булгакова прочитали Татьяна Сашко и артистка Хабаровского краевого музыкального театра Ирина Ломова. Произведения российских композиторов исполнили студенты Хабаровского краевого колледжа искусств;

– ДВГНБ присуждена Большая золотая медаль победителя Открытого международного конкурса педагогических идей «Региональные аспекты в образовательном процессе» в номинации «Активная издательская деятельность в сфере образования по тематике конкурса» за издание научно-практического журнала «История и культура Приамурья». Конкурс проводился по инициативе ООО «Межотраслевой инновационный менеджмент» при поддержке министерства образования и науки Хабаровского края, ДВГНБ, ГАХК. Председатель конкурсной комиссии — доктор экономических наук, профессор, директор Дальневосточного научно-исследовательского института рынка В. К. Заусаев. Представление конкурсных материалов проходило в «Тигровом зале» ДВГНБ 25–26 мая, награждение победителей состоялось 27 мая

в читальном зале Государственного архива Хабаровского края. На торжественной церемонии присутствовали генеральный директор ДВГНБ Т. Ю. Якуба и ст. научный сотрудник И. В. Филаткина;

– заседание краевого редакционного совета по содействию реализации Программы поддержки национальных литератур народов Российской Федерации на период 2016–2017 гг. при министерстве культуры Хабаровского края. От ДВГНБ в состав совета вошли: Е. Р. Добровенская, редактор отдела поэзии РИЦ «Дальний Восток», и Т. Н. Савельева, редактор отдела прозы РИЦ «Дальний Восток».

28 мая. Авторский вечер хабаровского поэта и прозаика Веры Лопатиной;

– стартовал новый проект «Наука без границ» (открытые лекции, кинолекторий, дебаты). Организаторы проекта: министерство образования и науки Хабаровского края, министерство культуры Хабаровского края, Хабаровский краевой институт переподготовки и повышения квалификации в сфере профессионального образования, Совет молодых учёных и специалистов при Губернаторе Хабаровского края, Дальневосточная государственная научная библиотека. Цель проекта — расширение интеллектуального пространства г. Хабаровска, популяризация науки, знакомство с учёными края, развитие коммуникативной культуры молодёжи. В рамках первой встречи «Когда начинается наука?» прочитана лекция «Признаки науки». Лектор — Артём Николаевич Попсуйко, кандидат философских наук, зам. декана Дальневосточного института управления — филиала РАНХ и ГС при Президенте Российской Федерации. Организованы просмотр фильма «Здесь живут драконы» (США, 2008) и дебаты «Наука и псевдонаука».

30 мая. Ст. научный сотрудник И. В. Филаткина приняла участие в заседании Общественного совета при комитете по делам записи актов гражданского состояния и архивов Правительства Хабаровского края.

31 мая. Зав. отделом «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» М. Л. Балашова, научный сотрудник отдела НИиНМР Л. Б. Киселёва, библиотекарь отдела НИиНМР Е. Н. Бойнякшина командированы в библиотеку сельского поселения «Село Некрасовка» Хабаровского муниципального района для проведения методико-образовательного семинара «Общедоступная библиотека как центр краеведческой информации». В программе сообщения: «Краеведческие ресурсы в деятельности современной

библиотеки: возможности и использование (из опыта работы ДВГНБ)», «Краеведческие мероприятия: формы и методика (из опыта работы муниципальных библиотек)», «Краеведческие продукты общедоступных библиотек (практический опыт)», «Использование передовых технологий в области библиотечного краеведения в библиотеках Хабаровского района (презентация опыта)». *Приказ от 18.05.2016 г. № 8-к;*

– выставка «Хабаровск — лучший город земли!» в отделе «Абонемент».

Май:

– отделом комплектования поставлено на учёт 8 000 экз. документов на физических (материальных) носителях;

– ЦКИБР создано 3 900 библиографических записей на новые поступления.

1 июня. Изменена структура и штатное расписание ДВГНБ. Общая штатная численность — 205,5 единицы. *Приказ от 11.03.2016 г. № 14/01-24;*

– выставка-просмотр «Литература Азии, Африки и Латинской Америки» в отделе «Абонемент».

2 июня. Круглый стол «История татарского народа: прошлое, настоящее и будущее». В программе: выступления участников и дискуссия по теме, демонстрация документальных фильмов по истории Татарстана и его развитию на современном этапе, выставка книг из фондов ДВГНБ;

– в центре «Содружество» Центрального района г. Хабаровска была организована выставка по теме: «Первые витамины на нашем столе».

3 июня. Впервые в Хабаровске министерство культуры Хабаровского края, ДВГНБ, Посольство Финляндии в Москве провели Международный литературный мост «Хабаровский край — Финляндия». В программе: презентация книжной выставки научной и художественной финской литературы на русском языке. В церемонии открытия приняли участие Посол Финляндской Республики в Российской Федерации Ханну Химанен, министр-советник по вопросам политики Юрки Терва и советник по культуре Хенриikka Ахтиайнен. В ДВГНБ поступила коллекция художественной и научно-популярной литературы на русском языке, полученная в дар от Посольства Финляндии. *Корчмарев, М. И финны в гости к нам: [о вечере финской культуры в ДВГНБ] / М. Корчмарев // Молодой дальневосточник XXI век. — 2016. — № 24 (июнь). — С. 20;*

– мероприятия в рамках работы летнего читального зала «Время

читать» на стадионе им. Ленина: книжная выставка «Пушкинский день России», блиц-викторина «Мой Пушкин»;

– информационный семинар «Кодекс административного судопроизводства». Организаторы: РИЦ «КонсультантПлюс» и ДВГНБ.

4 июня. В рамках второй встречи проекта «Наука без границ» организованы: лекция «Первые исследователи Хабаровского края» (лектор Д. А. Ляхов, кандидат исторических наук, главный научный сотрудник Хабаровского краевого музея им. Н. И. Гродекова); просмотр фильма «Владимир Арсеньев. Капитан тайги»; дебаты «Возможна ли большая наука в Хабаровске?». *Литвинова, М. Для тех, кто хочет знать больше : [о встрече «Наука без границ» в ДВГНБ] / М. Литвинова // Голос поколения. — 2016. — № 4 (июнь). — С. 3; Открытые лекции «Наука без границ» : [в ДВГНБ] // Хабар. пенсионер. — 2016. — № 23 (июнь). — С. 11;*

– выставка к 195-летию со дня рождения русского поэта Аполлона Николаевича Майкова в отделе «Абонемент».

5 июня. Во Всемирный день охраны окружающей среды в ЦКБО открылись выставка-просмотр «Экология, здоровье и охрана окружающей среды» и выставка информационных изданий «Всемирный день охраны окружающей среды».

6 июня. Выставка-просмотр «Пушкинский день России» к 217-летию со дня рождения великого поэта. Представлено всё многообразие изданий, посвящённых жизненному и творческому пути А. С. Пушкина: лучшие биографии, красочно изданные альбомы и путеводители по пушкинским местам России, богато иллюстрированные собрания сочинений;

– выставка «День русского языка» в отделе «Абонемент».

7 июня. В фонд ДВГНБ переданы в дар книги автора-составителя А. И. Тихоцкого «Тихоцкие. География Российской империи в истории одной семьи», в 2-х томах. Автор книги — Анатолий Игоревич Тихоцкий, потомок знаменитого русского адмирала Петра Ивановича Рикорда. Книга является результатом тридцатилетней работы автора в архивах, библиотеках и музеях, дополненной многочисленными поездками по территории бывшей Российской империи, личными встречами и перепиской с потомками рода Тихоцких. Кроме теоретического раздела о генеалогии рода Тихоцких, в книге представлен богатый иллюстративный материал: коллекция архивных документов XVIII–XX вв., портретная галерея представителей рода Тихоцких и их родственного окружения. Большинство материалов опубликовано впервые;

– в ДВГНБ проведена презентация книги известного хабаровского журналиста Константина Пронякина «Красный сон Светогорова». В презентации приняли участие сотрудники Дальневосточного следственного управления на транспорте Следственного комитета Российской Федерации. Документально-историческое повествование из серии «История развития гражданской авиации на Дальнем Востоке» посвящено последнему дню жизни советского полярного лётчика, забытого участника спасения челюскинцев Александра Светогорова (1904–1935). Он погиб в авиакатастрофе 26 июня 1935 года в Дальневосточном (ныне Хабаровском) крае, выполняя почтово-пассажирский рейс на гидросамолёте «Савоя С.55П» по маршруту «Александровск-Сахалинский — Хабаровск». *Пылаев, В. Правда и мифы о полярном летчике : [о презентации в ДВГНБ кн. «Красный сон Светогорова»] / В. Пылаев // Крас. звезда. — 2016. — 24 июня. — С. 5.*

8 июня. Книжно-иллюстративный выставочный проект «Россия и Греция: диалог культур», организованный в рамках Года Российской Федерации в Греции и Года Греции в Российской Федерации. Представлено более 500 изданий. Книжное путешествие по стране знакомит читателей с древней Элладой и современной Грецией, рассказывает о греческой культуре, памятных исторических датах греческого народа, туристических маршрутах, природе, климате, религии, литературе и многом другом;

– заседание клуба «Олимп». Тема: «В. Набоков. Жизнь и творчество».

9 июня. Выездная выставка ко Дню медицинского работника в КДЦ «Вивея».

12 июня. ДВГНБ стала участником Всероссийской культурно-просветительской акции «Я люблю тебя, Россия!», инициированной Министерством культуры Российской Федерации. Акция проходила на стадионе им. Ленина. Проведён цикл мероприятий, посвящённых Дню России. Под открытым небом была развёрнута обширная выставка-просмотр, состоящая из трёх разделов: «Символы России», «История России глазами прозаиков», «Флаг и герб Хабаровского края». Для знатоков государственной символики проведена блиц-викторина, победители получили призы — иллюстрированные альбомы «Земля Хабаровская» в подарочном исполнении. С 11 июня на главной странице сайта библиотеки (www.fessl.ru) размещён информационный дайджест «Из истории геральдических традиций Российской Федерации». Один из разделов

дайджеста посвящён символике Хабаровского края. Щербаченко, Т. *В праздник край признаётся в любви : [об участии ДВГНБ в краев. культур.-просветит. акции «Я люблю тебя, Россия!» к Дню России 12 июня] / Т. Щербаченко // Тихоокеан. звезда. — 2016. — 11 июня. — С. 1, 2.*

14 июня. Поэтическая встреча памяти известного хабаровского поэта, члена Союза писателей России Виктора Степановича Еращенко «Нет, жизнь не обманула!..». В программе: стихи и песни на стихи поэта. Воспоминания родных, друзей, коллег по перу. В программе вечера приняли участие кандидат филологических наук, литературный краевед В. Н. Катеринич; писатель, главный редактор журнала «Дальний Восток» А. В. Николашина, писатель А. Полищук, поэт Е. Добровенская, друг поэта Е. Москаленок и другие. Гость встречи — Михаил Цедрик (Москва). Ведущий — поэт, председатель литературной площадки «АМУРиЯ», руководитель клуба писателей г. Хабаровска М. Савченко. Юткина, Ю. *Умру не я, мои пределы мнимы... : [о поэт. вечере памяти дальневост. поэта В. С. Еращенко в ДВГНБ] / Ю. Юткина // Молодой дальневосточник XXI век. — 2016. — № 24 (июнь). — С. 20;*

– в соответствии с пунктом 9 Положения о краевом конкурсе «Золотое перо», утверждённого постановлением Губернатора Хабаровского края от 14 июня 2016 года № 67, в состав конкурсной комиссии вошла Р. В. Наумова, зам. генерального директора ДВГНБ;

– творческая встреча с шеф-редактором журнала «Родина», зам. главного редактора ФГБУ «Редакция “Российской газеты”» Игорем Коцем.

14 июня – 11 июля. Проведена практика для студентов 3 курса (направление бакалавриата «Зарубежное регионоведение») социально-гуманитарного факультета ТОГУ. Итоговая работа студентов — презентация «Культура Китая на Дальнем Востоке на современном этапе» на IV Международном форуме «Хабаровский край — Хэйлунцзянская провинция».

15 июня. Пополнился раздел «Методические консультации» на сайте ДВГНБ. В настоящее время размещено 59 методических материалов;

– в газете «Солнышко» опубликован материал о работе Университета садоводов в ДВГНБ. Каменева, В. А. *Хранительница сокровищ : [беседа с библиотекарем ДВГНБ В. А. Каменевой] / зап. С. Калинина // Солнышко. — 2016. — 15 июня. — С. 7.*

17 июня. Заседание клуба «Япония сегодня». Тема: «Летние праздники в Японии»;

– мероприятия в рамках работы летнего читального зала «Время читать» на стадионе им. Ленина. Организованы: книжная выставка «Лучшие книги Хабаровского края», квест «Мир, который открыл Арсеньев»;

– семинар-тренинг «Увольняем работника». Организаторы: РИЦ «КонсультантПлюс» и ДВГНБ.

18 июня. Проведена третья встреча в рамках проекта «Наука без границ». Её тема: «Математика вокруг нас». В программе: лекция «Ложь, наглая ложь, или статистика» (лектор А. В. Устинов, доктор физико-математических наук, профессор РАН), просмотр фильма «ВВС: тайный код жизни», 3 серия: «Предсказания» (2011).

20 июня. Ушёл из жизни ветеран библиотеки Геннадий Михайлович Сулковский, долгие годы проработавший в ДВГНБ, в том числе на посту заместителя директора по административно-хозяйственной работе;

– выставка «Международный олимпийский день» в отделе «Абонемент».

21 июня. Зам. генерального директора Р. В. Наумовой проведено рабочее совещание с заведующими структурными подразделениями по вопросам взаимодействия ДВГНБ со СМИ;

– пополнился раздел «Новые книги о Дальнем Востоке» официального сайта ДВГНБ.

22 июня. Проведён цикл мероприятий к 75-летию со дня начала Великой Отечественной войны: выставка «День памяти и скорби» в отделе «Абонемент», выставка-просмотр периодических изданий «Грозное лето 1941 года»; выставка справочных и энциклопедических изданий «Не забывайте грозные года...». Подготовлен буклет «Скорбим. Помним. Гордимся. 1941 год в истории страны»;

– утверждены локальные акты по предупреждению коррупции: «Положение о конфликте интересов в краевом государственном бюджетном научном учреждении культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» и «Положение о порядке выявления и урегулирования конфликта интересов в краевом государственном бюджетном научном учреждении культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека». Приказ от 22.06.2016 г. № 26/01-24.

24 июня. Мероприятия в рамках работы летнего читального зала «Время читать» на стадионе им. Ленина: книжные выставки «Добрая хозяйка (домоводство, рукоделие)», «Музыкальная палитра», блиц-викторина «Мастер и мастерица».

25 июня. Проведена четвёртая встреча в рамках проекта «Наука без границ» по теме: «Наука будущего: направления и перспективы». В программе: лекция «Нанотехнологии. Ключ к будущему» (лектор — Дворник Максим Иванович, ст. научный сотрудник Института материаловедения ДВО РАН, кандидат технических наук); фильм «Нанотехнологии. Невидимая революция. Лучший мир?» (Франция, 2009), дебаты «Нанотехнологии — дорогая игрушка или будущее человечества»;

– книжная выставка «Кладезь изобретений» ко Дню изобретателя и рационализатора. Представлены книги и журналы об открытиях, изобретениях и изобретателях, по патентоведению и интеллектуальной собственности.

26 июня. Накануне Дня молодёжи проведён ряд масштабных праздничных мероприятий. Под открытым небом на набережной им. Г. И. Невельского был развёрнут библиотечный пленэр «Молодое поколение Хабаровского края». Подготовлена молодёжная информационно-развлекательная программа с конкурсами и призами: литературный квестинг по книжным иллюстрациям произведений знаменитых отечественных и зарубежных писателей, беспроигрышная лотерея «Получи уникальный кулинарный рецепт из произведений русской классики», фотоигра «Стань Достоевским!». Все желающие смогли познакомиться с книгами — лауреатами отечественных и зарубежных литературных премий. Интерактивная литературная программа призвана привлечь внимание молодёжи к чтению и книге.

27 июня. Под девизом «Читай, пока молодой» проведён день открытых дверей, в рамках которого гостям предложены увлекательная экскурсия по библиотечным лабиринтам и книжно-иллюстративный выставочный проект «Молодёжь, устремлённая в будущее». Представлено 70 познавательных и красочных изданий, затрагивающих все стороны жизни современной российской молодёжи: государственную молодёжную политику, молодёжный парламентаризм, современное молодёжное движение и общественные организации, поддержку молодых семей, неформальную молодёжную субкультуру и многое другое. Отдельный раздел выставки посвящён молодёжному парламентскому движению в Хабаровском крае.

28 июня. Совместное заседание коллегии министерства культуры Хабаровского края и координационного совета руководителей органов управления культуры городских округов и муниципальных районов

края по вопросам: «О взаимодействии министерства культуры края и краевых государственных учреждений культуры с некоммерческими общественными организациями»; «О развитии событийного и делового туризма в Амурском муниципальном районе»;

– зам. генерального директора Р. В. Наумова и директор ИВЦ И. К. Сорокин приняли участие в семинаре для руководителей и специалистов учреждений культуры по теме: «Официальный сайт учреждения культуры как инструмент эффективного управления учреждением»;

– на стадионе им. Ленина в рамках работы летнего читального зала «Время читать» организованы книжно-иллюстративные выставки: «Безопасность дорожного движения» и «Правила пожарной безопасности в лесах», проведены блиц-викторины «Дорожные знаки-2016» и «Правила поведения в лесу». Самые активные участники получили книги в подарок. Организатор — ЦКБО.

Июнь:

– отделом комплектования поставлено на учёт 8 850 экз. документов на физических (материальных) носителях;

– ЦКИБР создано 3 700 библиографических записей на новые поступления;

– на сайте ДВГНБ размещены виртуальные выставки «Коллекция литературы на русском языке от Посольства Финляндии» и «Из истории российской государственной символики».

1 июля. Стартовал проект «Библиодвор». В центре города, во дворе одного из красивейших исторических зданий города Хабаровска — основного здания ДВГНБ, на летний период открылась молодёжная интерактивная площадка. Это место сохранило атмосферу начала XX века. Здание было построено в 1902 году по проекту архитектора Юлиана Зеноновича Колмачевского. Данный участок земли был собственностью купца первой гильдии В. Ф. Плюснина, который и построил здесь здание для общественного банка. Первые этажи помещения занимали многочисленные магазины. Дом — золотой фонд исторической архитектуры Хабаровска, памятник архитектуры федерального значения. Летний проект предоставляет хабаровчанам прекрасную возможность уйти с оживлённых улиц в центре города и оказаться в тихом библиотечном дворике для интересного общения и проведения интеллектуального досуга. Была предложена масштабная развлекательная программа, посвящённая Году российского кино. Показана кинокомедия «Не может

быть!» по произведениям Михаила Зощенко, проведён познавательный литературный квестинг. Также в программе: живая музыка, книжный фримаркет, бесплатная фотозона, непринуждённое общение с чашечкой кофе. Репертуар летнего кинозала «Плюсинн» посвящён экранизированным произведениям известных писателей. *Летний кинотеатр в библиодворике : [об открытии летнего кинотеатра «Книги можно не только читать!..» в ДВГНБ] // Хабар. пенсионер. — 2016. — № 27 (июнь – июль). — С. 15;*

– в целях упрощения процессов каталогизации и осуществления координации работы в области каталогизации библиотечных фондов и в соответствии с Соглашением от 30 мая 2016 года к Договору № 1 от 21 января 2016 года проведена работа по объединению баз данных участников Корпоративной библиотечной системы в рамках Сводного каталога библиотек Хабаровского края. Установлены права участников Корпоративной библиотечной системы на использование каталога. Сроки выполнения работ: 11–17 июля 2016 года (подготовка к опытной эксплуатации), 18–24 июля (опытная эксплуатация (тестирование), 25–31 июля (подключение и оповещение участников Корпоративной библиотечной системы);

– утверждена и введена в действие Инструкция по делопроизводству ДВГНБ. Признан утратившим силу приказ директора ДВГНБ от 15.06.2009 г. № 26а/01-12 «Об утверждении инструкции по делопроизводству в ДВГНБ». *Приказ от 01.07.2016 г. № 48/01-24.*

4 июля. Утверждён новый состав контрактной службы ДВГНБ. Признан утратившим силу п. 2 приказа генерального директора ДВГНБ № 122а/01-12 от 30.12.2013 г. Руководитель службы — главный бухгалтер Ю. П. Красюкова. *Приказ от 04.07.2016 г. № 50/01-24.*

4–8 июля. ДВГНБ принимала официальную делегацию представителей Хэйлунцзянской провинциальной библиотеки по линии регулярных обменов по вопросам культурного сотрудничества и изучения опыта организации библиотечной работы в составе 7 человек. Главным событием деловой программы стал IV Международный библиотечный форум «Хабаровский край — Хэйлунцзянская провинция». На форуме выступили ведущие библиотечные специалисты: Чао Сюфан, зав. отделом каталогизации Хэйлунцзянской провинциальной библиотеки (обзор книжной коллекции редких книг на китайском и русском языках); Юй Айцзюнь, зав. отделом цифровых ресурсов («Электронные

библиотеки и онлайн-ресурсы в современном информационном пространстве Китая»), Хао Чжифу, зав. отделом фондохранилища («Читательские предпочтения в Китае»). В рамках деловой и культурной программы состоялись профессиональное общение с китайскими коллегами, знакомство с инновационным опытом работы публичных и вузовских библиотек г. Хабаровска, посещение краевых учреждений культуры, церемония подписания соглашения о совместном сотрудничестве на 2017 год. В рамках международного книгообмена в фонд ДВГНБ передано 200 новых печатных изданий универсальной тематики на китайском языке, выпущенных издательствами КНР. *Контакты* : [информация об открытии в ДВГНБ IV Междунар. библиотечного форума «Хабаровский край — Хэйлуцзянская провинция»] // *Хабар. вести.* — 2016. — 6 июля. — С. 2.

6 июля. Выставка, посвящённая 220-летию со дня рождения Николая I (Николая Павловича Романова), российского императора, в отделе «Абонемент».

8 июля. Проведён комплекс мероприятий, посвящённых Дню семьи, любви и верности. В выставочном зале оформлена иллюстрированная книжная выставка-подарок «День семьи, любви и верности». Представлены сказания о Петре и Февронии, энциклопедии и справочники, книги о роли семьи, построении семейных отношений, воспитании детей. В рамках работы летнего читального зала «Время читать» на стадионе им. Ленина организована книжная выставка, посвящённая этому дню, проведена блиц-викторина «Семья»; оформлена выставка в отделе «Абонемент».

9–10 июля. В ДВГНБ проходил Дальневосточный турнир по игре го. *Дубов, С. Дальневосточный кубок уехал в Калининград : [о летнем турнире по игре го в ДВГНБ] // Хабар. экспресс.* — 2016. — № 30 (июль) — С. 19.

11 июля. В отделе «Абонемент» начала работу выставка-просмотр «Всё о кино». Представлено более 100 экранизированных произведений литературной классики, книги о жизни любимых актёров: Андрея Миронова, Анатолия Папанова, Николая Рыбникова, Аллы Ларионовой, журналы: «Gala Биография», «Искусство кино», «Тайны звёзд», «Звёзды и советы». Проведена блиц-викторина «Герои любимых кинофильмов», вручены призы;

– читателям библиотеки предоставлена возможность работать с лицензионной полнотекстовой базой электронных изданий — ЭБС IPRbooks, которая является первой в стране сертифицированной

электронно-библиотечной системой, рекомендованной для использования в образовательной деятельности учебных заведений. Работа в online-версии доступна круглосуточно на сайте <http://iprbookshop.ru>.

15 июля. В муниципальный район им. Лазо отправился «Книжный десант» ДВГНБ для проведения краевой акции «Подари книгу каждому жителю Хабаровского края». Впервые генеральный директор Т. Ю. Якуба и зам. генерального директора Р. В. Наумова посетили таёжное национальное село Гвасюги — на сегодняшний день самое крупное поселение удэгейцев. В библиотеку поселения была передана книжная коллекция, включающая 100 новых книг. Оказана методическая и консультативная помощь библиотечным специалистам муниципального района им. Лазо: даны методические рекомендации по размещению фонда в открытых читательских зонах, художественному оформлению книжных выставок. Библиотечный выезд был посвящён памяти Джанси Кимонко — основоположнику удэгейской литературы, первому удэгейскому советскому писателю, автору стихов, песен, сказок, одному из составителей грамматики удэгейского языка, который родился в с. Гвасюги в семье кочевого охотника. Его повесть «Там, где бежит Сукпай» о судьбе удэгейцев переведена на русский язык и многие иностранные языки. В проведении мероприятий приняли участие О. А. Козырева, директор библиотечного координационного центра муниципального района им. Лазо; О. В. Шамшур, директор Дома культуры с. Гвасюги. Практика регулярных выездов «Книжного десанта» будет продолжаться. *Приказ министерства культуры Хабаровского края от 15.07.2016 г. № 118/01-17; приказ от 14.07.2016 г. № 9-к;*

– ДВГНБ приняла участие во Всероссийской акции «Маршрутами Чехова по Сибири на Сахалин». Организована книжная выставка «Путешествие, равное подвигу», посвящённая поездке русского писателя Антона Павловича Чехова на Сахалин и подготовленная по фондам библиотеки. Выставка экспонировалась на стадионе им. Ленина. Была представлена скульптура В. Ф. Бабурова «Чехов на Амуре», переданная хабаровским скульптором в дар ДВГНБ в 2014 году. Проведена блиц-викторина «Читаем “Остров Сахалин”» по книге А. П. Чехова «Остров Сахалин». Участники, правильно ответившие на вопросы викторины, получили в подарок книги дальневосточных авторов. *По Сибири на Сахалин : [ДВГНБ примет участие во Всерос. акции «Маршрутами Чехова по Сибири на Сахалин»] // Хабар. пенсионер. — 2016. — № 29 (июль).*

— С. 16; «Путешествие, равное подвигу»: [об открытии выставки, посвящ. поездке А. П. Чехова на Сахалин, в ДВГНБ] // *Хабар. вести.* — 2016. — 14 июля. — С. 2;

– заседание клуба «Япония сегодня». Тема: «Токио-2016».

17 июля. Выставка «Великие путешественники» к 170-летию со дня рождения Николая Николаевича Миклухо-Маклая, этнографа, путешественника, биолога, в отделе «Абонемент».

19 июля. В состав краевой редакционной коллегии по подготовке к выпуску представительского издания — книги о Хабаровском крае, вошли зам. генерального директора Р. В. Наумова и главный редактор редакционно-издательского центра «Дальний Восток» ДВГНБ А. В. Николашина. *Распоряжение Губернатора Хабаровского края от 19.07.2016 г. № 346-р, приказ от 19 июля 2016 г. № 346-р.*

20 июля. Выставка «Международный день шахмат» в отделе «Абонемент».

21 июля. Изъято из оперативного управления министерства культуры Хабаровского края и закреплено на праве оперативного управления за ДВГНБ 5 витрин и конференц-стол. *Распоряжение министерства инвестиционной и земельно-имущественной политики Хабаровского края от 21.06.2016 г. № 1077.*

26 июля. На сайте ДВГНБ размещена информация: «С целью информационного содействия воспитанию у населения любви к чтению книг и устранению неравномерности развития библиотек различных регионов на портале информационного агентства РусРегионИнформ (<http://rusregioninform.ru>) формируется Информационная база конкурентоспособности библиотечной системы субъектов Российской Федерации “ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА”. Указаны цели ресурса и формат представления материалов.

27 июля. Утверждена предельная среднесписочная численность сотрудников ДВГНБ на 2017–2019 годы в количестве 180,5. *Приказ министерства культуры Хабаровского края от 27.06.2016 г. № 112/01-15;*

– в электронном зале ЦКБО открылась выставка «Свистать всех наверх», посвящённая Дню Военно-морского флота. Представлена литература по истории отечественного флота и судостроения.

28 июля. Фонд отдела «Абонемент» пополнился более чем на 150 книг. Среди них переиздания классиков русской и зарубежной литературы: Грибоедова, Пастернака, Салтыкова-Щедрина, Апдайка, Беллоу, Маккалоу и др.

29 июля. «Библиодвор. Летний кинотеатр». Мероприятие, посвящённое 125-летию со дня рождения Михаила Булгакова. В программе: художественное чтение рассказов Булгакова, живая музыка, викторины, настольные игры, фотозона, буккроссинг, караоке «Споём любимое кино», просмотр художественного фильма «Иван Васильевич меняет профессию». *Корчмарев, М. Булгакова можно не только читать : [о твор. вечера в ДВГНБ к 125-летию со дня рождения М. А. Булгакова] / М. Корчмарев // Молодой дальневосточник XXI век. — 2016. — № 30 (авг.). — С. 20;*

– мероприятия в рамках работы летнего читального зала «Время читать» на стадионе им. Ленина: книжная выставка «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки», блиц-викторина «Музыка и дети». *Дальневосточная государственная научная библиотека приглашает в читальный зал под открытым небом : [о выезд. чит. зале] // Хабаров. вести. — 2016. — 28 июля. — С. 5.*

Июль:

– отделом комплектования поставлено на учёт 4 000 экз. документов на физических (материальных) носителях;

– ЦКИБР создано 3 200 библиографических записей на новые поступления.

2 августа. В ЦКБО открылась выставка-просмотр «Дачная кухня: к столу и впрок».

3 августа. В электронном читальном зале ЦКБО открыта выставка «Российские железные дороги», посвящённая Дню железнодорожника России.

5 августа. Мероприятия в рамках работы летнего читального зала «Время читать» на стадионе им. Ленина: книжная выставка «В мире иностранного языка», выставка периодических изданий «Иностранные журналы на русском языке», блиц-викторина «Эти странные иностранцы».

8 августа. Введён в действие Перечень платных услуг, оказываемых ДВГНБ. Признан утратившим силу Перечень, утверждённый 23.06.2015 г. *Приказ от 05.08.2016 г. № 51/01-24.*

9 августа. Для информационного сопровождения проекта Persona Grata (еженедельные лекции, направленные на популяризацию науки, искусства и литературы) и цикла лекций кандидата философских наук, доцента ТОГУ Андрея Тесли «Русская словесность с заднего двора» подготовлена выставка «Отечественные литературные журналы XIX

века». В фондах ДВГНБ хранится более 15 000 томов дореволюционных отечественных журналов. Большая их часть сосредоточена в фонде редких и ценных изданий. На выставке представлены издания именно из этого фонда, в том числе журналы «Время» и «Эпоха», выпускавшиеся братьями М. М. и Ф. М. Достоевскими; номера «Современника» и «Отечественных записок», в издании которых участвовали Н. А. Некрасов и М. Е. Салтыков-Щедрин; популярнейший в 1830-е годы журнал «Библиотека для чтения» — первый отечественный «толстый» журнал, и некоторые другие. Лекции будут проведены 11, 18, 25 августа и 1 сентября;

– выставка «Всемирный день коренных народов мира» в отделе «Абонемент».

11 августа. Утверждено Положение об обработке персональных данных пользователей ДВГНБ. Признан утратившим силу абз. 6 п. 1 приказа директора ДВГНБ № 42/01-12 от 09.11.2009 г. *Приказ от 11.08.2016 г. № 52/01-24.*

12 августа. Мероприятие в рамках проекта «Библиодвор», посвящённое 45-летию со дня выхода художественного фильма «12 стульев». В программе: художественное чтение отрывков из романа И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев», викторины, настольные игры, фотозона, бук-кроссинг, караоке «Споём любимое кино», кофе. *Судаков, Д. Кино днём и ночью : [о Дне рос. кино в Хабаровске, в т. ч. об акции «Библиодвор» в ДВГНБ] / Д. Судаков // Хабар. экспресс. — 2016. — № 36 (31 авг. – 7 сент.). — С. 20;*

– мероприятия в рамках работы летнего читального зала «Время читать» на стадионе им. Ленина: книжная выставка «Самые знаменитые кинороманы», блиц-викторина «Герои любимых фильмов».

13 августа. ЦКБО для сотрудников и посетителей Зоосада «Приамурский» им. В. П. Сысоева была организована и проведена выставка-просмотр «В мире заповедной природы». Представлена литература по темам: «Заповедная природа — для нас и потомков», «Дикие животные России», «Ваши любимые питомцы», «Жизнь животных в зоопарках», «Пернатые России», «Экзотические домашние животные», «Декоративные грызуны», «Тайны живой природы» и др. Из книг, представленных на выставке, посетители узнали много нового и интересного о жизни животных зоопарка, окунулись в необыкновенный мир живой природы и её представителей.

15 августа. В отделе «Абонемент» открылась выставка-просмотр «Любителям фантастики».

17 августа. Заседание клуба «Олимп». Тема: «Поль Мориа. Жизнь и творчество».

19 августа. Мероприятия в рамках работы летнего читального зала «Время читать» на стадионе им. Ленина: книжная выставка «День Государственного флага России», блиц-викторина.

25 августа. Научно-практический журнал «История и культура Приамурья» будет выходить под новым названием — «Культура и наука Дальнего Востока». Дата регистрации: 25.08.2016. Номер свидетельства о государственной регистрации: ПИ № ФС 77-66926. Территория распространения: Российская Федерация. Форма распространения: печатное СМИ, журнал. Адрес редакции: 680000, Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Муравьёва-Амурского, д. 1/72. Язык: русский. Учредители журнала: министерство культуры Хабаровского края, краевое государственное бюджетное научное учреждение культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека», Федеральное государственное бюджетное учреждение «Хабаровский организационно-методический центр Дальневосточного отделения Российской академии наук», Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры».

26 августа. Библиодвор «Летний кинотеатр». В программе: живая музыка, художественное чтение, викторины, настольные игры, фотозона, буккроссинг, караоке «Споём любимое кино», кофе, просмотр художественного фильма «Человек с бульвара Капуцинов».

27 августа. Выставка к 145-летию со дня рождения Теодора Драйзера, американского писателя, в отделе «Абонемент».

28 августа. Мероприятия в рамках работы летнего читального зала «Время читать» на стадионе им. Ленина: книжная выставка «Финал Второй мировой войны», квест «Писатели-фронтовики Хабаровского края»;

– в дни памяти жертв политических репрессий состоялась встреча ветеранов-трудармейцев из числа российских немцев. Мероприятие организовано совместно с Хабаровским краевым центром немецкой культуры «КОРН».

31 августа. Книжная выставка-просмотр «Сергей Довлатов: творчество, личность, судьба», посвящённая 75-летию со дня рождения

писателя. Представлены его собрания сочинений и сборники произведений, статьи и монографии о творчестве, литературные биографии и воспоминания близко знавших его других писателей и поэтов.

Август:

– отделом комплектования поставлено на учёт 5 500 экз. документов на физических (материальных) носителях;

– ЦКИБР создано 3 300 библиографических записей на новые поступления.

1 сентября. Утверждены и введены в действие Правила пользования ДВГНБ. Признаны утратившими силу Правила пользования, утверждённые приказом директора ДВГНБ № 54/01-08 от 11.12.2007 г. *Приказ от 01.09.2016 г. № 54/01-24;*

– на набережной им. Г. И. Невельского был развёрнут библиотечный пленэр «Здравствуй, школа!». Отдел «Абонемент» провёл викторину «Знаешь ли ты свою Родину?». ЦКБО познакомил с книжными выставками: «Здравствуй, школа!» и «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки». Хабаровская молодёжь в День знаний с удовольствием приняла участие в блиц-викторине и получила книжные призы;

– «Библиодвор. Город мастеров». В программе: «Гончарный круг», «Северяночка», «Лозоплетение», «Закладки в народном стиле», «Бежит перо по бумаге», «Роботехника», «Настольные игры», «Озвучиваем мультфильм», «Как создать чудеса мультипликации»;

– экскурсия «История отечественного книгопечатания» в ЦКДиИКПХК.

1–3 сентября. Старшие научные сотрудники Т. А. Ромашкина и И. В. Филаткина приняли заочное участие в научном конгрессе «Книга: Сибирь — Евразия» (Новосибирск, ГПНТБ СО РАН), предоставив стендовые доклады «Периодические и продолжающиеся издания Дальневосточной государственной научной библиотеки — информационный ресурс профессионального развития библиотечных специалистов региона» и «Искусство книги в контексте культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока».

2 сентября. К знаменательной дате — Дню окончания Второй мировой войны — были приурочены мероприятия в рамках работы летнего читального зала «Время читать» на стадионе им. Ленина: книжная выставка «Оружие Победы», блиц-викторина «Боевая техника Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.». Хабаровская молодёжь активно

приняла участие в блиц-викторине и получила на память прекрасные подарочные издания;

– информационный семинар «Договор подряда». Организаторы: РИЦ «КонсультантПлюс» и ДВГНБ.

3 сентября. Выставки «День солидарности в борьбе с терроризмом», «Терроризм — угроза современному обществу», посвящённые памятной дате России, связанной с трагическими событиями, произошедшими в Беслане с 1 по 3 сентября 2004 года;

– выставка к 75-летию со дня рождения писателя С. Д. Довлатова в отделе «Абонемент».

6 сентября. Круглый стол «Вторая мировая война: подвиг народа и уроки истории», посвящённый 71-й годовщине окончания Второй мировой войны на Дальнем Востоке. Организаторы: министерство культуры Хабаровского края, ДВГНБ, комитет администрации г. Хабаровска по управлению Центральным районом, Совет ветеранов войны, труда, вооружённых сил и правоохранительных органов Центрального района г. Хабаровска. В мероприятии приняли участие: генеральный директор Т. Ю. Якуба, зам. мэра г. Хабаровска, председатель комитета по управлению Центральным районом г. Хабаровска С. Н. Иванов; капитан 2 ранга, военный историк, зав. музеем истории Амурского речного пароходства А. Г. Мережко; участник Великой Отечественной войны Л. Д. Баланда; главный редактор журнала «Мой университет» (ТОГУ) А. В. Пасмурцев; председатель совета ветеранов Г. Н. Черковец и представители городского совета ветеранов Н. Н. Корниенко и Е. И. Драчёва. Ведущий круглого стола — зам. генерального директора ДВГНБ Р. В. Наумова. С презентацией «Писатели-фронтовики Хабаровского края. Произведения о войне» выступила зав. отделом М. Л. Балашова. Проведена блиц-викторина «Вторая мировая война». Победителям вручён альбом «Земля Хабаровская». Стихи читала Татьяна Сашко.

7 сентября. В «Тигровом зале» состоялась акция памяти жертв террористического акта «Помним Беслан». Организаторы: Представительство Республики Северная Осетия — Алания в Дальневосточном федеральном округе, ДВГНБ;

– в помощь планированию на 2017 год на сайте ДВГНБ выставлены методические рекомендации «Основные знаменательные и памятные даты дальневосточной тематики на 2017 год», подготовленные главным библиотекарем Г. А. Бутриной.

8 сентября. Книжная выставка, посвящённая годовщине Бородинского сражения;

– выездная книжная выставка «Экологические основы природопользования» в Хабаровском техническом колледже.

8–9 сентября. В пос. Ванино и г. Советская Гавань реализована программа молодёжной литературной интерактивной площадки «Эврика», посвящённая Году российского кино. Организаторы: министерство культуры Хабаровского края, ДВГНБ, Централизованная библиотечная система Ванинского муниципального района, при участии ХКДБ им. Н. Д. Наволочкина. Координаторы проекта: директор Централизованной библиотечной системы Ванинского муниципального района Л. П. Волкова, зам. генерального директора ДВГНБ. Р. В. Наумова, главный хранитель фондов ХКДБ им. Н. Д. Наволочкина Е. Ф. Кузнецова. В программе: пресс-конференция с участием представителей краевых библиотек, в том числе редакционно-издательского центра «Дальний Восток», творческая встреча с главным редактором журнала «Дальний Восток» А. Н. Николашиной «Тенденции развития современной прозы на страницах российского литературного журнала “Дальний Восток”», выездная книжно-иллюстративная выставка «Шедевры полиграфического искусства из фондов Дальневосточной государственной научной библиотеки», презентация фотовыставки «Этот прекрасный мир» известного хабаровского художника Игоря Ольховского, литературный квестинг «Читай дальневосточное кино» (вопросы с ссылками на книги и кадры из кинофильмов по экранизированным произведениям дальневосточных писателей), книжные выставки из фондов Ванинской ЦБС «Современная художественная литература: прозаики и поэты Хабаровского края» и «Лучшие книги, изданные при поддержке Правительства Хабаровского края», беспроигрышная книжная лотерея «Читайка» (вручено 50 призов), «Свободный микрофон»: декламация лучших образцов художественных произведений «Поэзия в киношедеврах» (со сцены звучали стихи и проза известных российских поэтов в исполнении Татьяны Сашко, блиц-викторина «Булгаков и кино», сундук с киноцитатами из любимых отечественных кинолент, кулинарное шоу «Меню и кулинарные рецепты из экранизированных произведений русской классики», литературная блиц-викторина «Знай любимый край!» по истории Хабаровского края (победители получили подарочные альбомы «Земля Хабаровская»), мобильный культурный центр для детей «Территория

чтения» (программа ХКДБ им. Н. Д. Наволочкина). Для проведения мероприятия в пос. Ванино командированы: генеральный директор Т. Ю. Якуба, зам. генерального директора Р. В. Наумова, зав. отделом «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» М. Л. Балашова, библиотекарь ХРЦПБ Т. В. Сашко, главный редактор редакционно-издательского центра «Дальний Восток» А. В. Николашина. Получена благодарность начальника отдела культуры администрации Ванинского муниципального района М. Г. Харитоновна за активное участие в разработке и реализации проекта. *Приказ министерства культуры Хабаровского края от 10.08.2016 г. № 146/01-17; приказ от 22.07.2016 г. № 10-к; Карнович, О. «Эврика»: откроем книгу вместе: [о лит. интерактив. площадке в пос. Ванино, орг. ДВГНБ] / О. Карнович // Восход-Ванино. — 2016. — № 36 (сент.). — С. 10.*

9 сентября. Мероприятия в рамках работы летнего читального зала «Время читать» на стадионе им. Ленина: книжная выставка «Бородинское сражение», блиц-викторина «Бородино».

11 сентября. «Библиодвор». Концерт авторской песни «Втроём поём!». Авторы-исполнители: Юлия Киселёва, Александр Самборук, Наталья Штепа. *Корчмарев, М. Блистательное трио : [о концерте бардовской песни в ДВГНБ] / М. Корчмарев // Молодой дальневосточник XXI век. — 2016. — № 36 (сент.). — С. 24;*

– в библиотеке проходил городской чемпионат по игре го.

14 сентября. Заседание клуба «Олимп» — вечер памяти А. Е. Лепетухина, дальневосточного художника;

– в целях совершенствования технологических процессов и в связи с продолжением внедрения в практику деятельности подразделений АБИС ОРАС-Global произведена настройка АБИС с учётом необходимых полей формата RUSMARC и настройка форм вывода на печать в соответствии с требованиями в следующих структурных подразделениях: ЦИБОБиК, ЦКБО, ЦКДиИКПХК. Назначены ответственные за внедрение АБИС в структурных подразделениях. *Приказ от 14.09.2016 г. № 57/01-24.*

16 сентября. В целях доступности к учреждению утверждена Инструкция по обслуживанию инвалидов в ДВГНБ. *Приказ от 16.09.2016 г. № 58/01-24;*

– заседание клуба «Япония сегодня». Презентация фильма

А. Самойлова «Миссия дружбы», посвящённого юбилейному году заключения мирного договора между Россией и Японией.

18 сентября. Заседание клуба «Япония сегодня». Встреча с представителями туристического бизнеса.

19 сентября. Выставка-просмотр «Герои книг на экране» в отделе «Абонемент». Представлено более 200 книг;

– подведены итоги проектной деятельности ДВГНБ, посвящённой Году российского кино. Подготовлена итоговая презентация для отправки на Всероссийский конкурс «Самый читающий регион» и передана в министерство культуры Хабаровского края. Презентация размещена в событийной ленте на официальном сайте ДВГНБ — www.fessl.ru. Автор презентации — зам. генерального директора Р. В. Наумова.

20 сентября. Утверждены и введены в действие с 17 сентября инструкции по охране труда и Программа проведения первичного и повторного инструктажей работников редакционно-издательского центра «Дальний Восток». *Приказ от 20.09.2016 г. № 60/01-24.*

21 сентября. Выставка к 150-летию со дня рождения Герберта Джорджа Уэллса, английского писателя, в отделе «Абонемент»;

– в рамках международного артфестиваля «Территория творчества», приуроченного к перекрёстному Году культурного туризма России и Франции, состоялась публичная лекция «Абстрактное искусство: Париж — Москва, 1910». Лектор: Ив Бодри, профессор изобразительного и прикладного искусства, преподаватель истории искусства и семиологии, художник и поэт. Организаторы: ДВГНБ и Педагогический институт ТОГУ. *Емец, Е. Гостю из Франции подарили золотую осень : [о выступлении профессора искусства, художника Ива Бодри в ДВГНБ] // Тихоокеан. звезда. — 2016. — 24 сент. — С. 3; Французский профессор расскажет об абстрактном искусстве : [о публ. лекции «Абстрактное искусство : Париж — Москва, 1910» фр. профессора Ива Бодри в ДВГНБ] // Тихоокеан. звезда. — 2016. — 24 сент. — С. 3.*

23 сентября. Мероприятия в рамках проекта «Библиодвор». В программе: живая музыка, художественное чтение, викторины, настольные игры, фотозона, кофе, буккроссинг, караоке «Споём любимое кино», просмотр художественного фильма «По улице комод водили», закрытие летнего кинотеатра;

– мероприятия в рамках работы летнего читального зала «Время

читать» на стадионе им. Ленина: книжная выставка «Музыкальная палитра», блиц-викторина «Музыка для всех»;

– в ДВГНБ проходил форум «Лучшие практики социально ориентированных некоммерческих организаций как фактор развития региона». Главный организатор — фонд поддержки гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество». Задачи форума: презентация конкретных проектов, которые успешно были реализованы НКО, презентация новых конкурсных форматов (малые гранты, региональные конкурсы), оценка эффективности социальных проектов;

– утверждено Положение о Центре дополнительного профессионального образования ДВГНБ. *Приказ от 23.09.2016 г. № 64/01-24.*

24 сентября. Литературный вечер «Пусть лишь любовь живёт в моих стихах», посвящённый творчеству русского поэта Расула Гамзатова. Организаторы: Правительство Хабаровского края, Представительство Правительства Республики Дагестан в Хабаровском крае, ДВГНБ. В программе: выставка произведений поэта «Вся земля — мой отчий дом», стихи, песни на стихи поэта. *Память великого горца : [о лит.-музык. вечере, посвящ. творчеству нар. поэта Дагестана Р. Гамзатова, в ДВГНБ] // Молодой дальневосточник XXI век. — 2016. — № 36 (14–21 сент.). — С. 4.*

26 сентября. Заседание клуба «Олимп». Творческая встреча с С. В. Листопадковым, режиссёром и актёром.

27–30 сентября. Главный библиотекарь ЦКДиИКПХК Е. В. Голышева командирована в г. Комсомольск-на-Амуре для проведения мастер-класса для специалистов Городского краеведческого музея по основам консервации документов в рамках реализации проекта «Развитие Центра консервации библиотечных фондов Хабаровского края» ФЦП «Культура России». Тема мастер-класса: «Современные подходы к сохранности и использованию библиотечных фондов. Распространённые повреждения документов и доступные способы их устранения». *Приказ от 22.09.2016 г. № 11-к.*

28 сентября. На базе отдела обслуживания и фондов организован социально-обучающий проект «Компи+» для воспитанников школы-интерната № 4. Запланировано проведение 11 бесед по истории русской литературы.

28–30 сентября. ЦКБО организована книжная выставка для участников VI Всероссийской конференции с международным участием

«Водные и экологические проблемы, преобразование экосистем в условиях глобального изменения климата» в Институте водных и экологических проблем ДВО РАН.

29 сентября. Литературно-музыкальная гостиная «Лири», посвящённая 75-летию со дня рождения Сергея Довлатова. Отрывки из произведений Довлатова прочитала Татьяна Сашко. Музыкальное сопровождение студентки ХККИ Ларисы Стрельниковой;

– в центре «Содружество» Центрального района г. Хабаровска организована выставка по теме: «Техника для сада и огорода». Выставку посетили садоводы-любители, фермеры и агрономы. В связи с приближающимся Международным днём пожилых людей самые активные читатели получили на память прекрасные подарочные книжные издания.

30 сентября. Творческая встреча-концерт поэта, члена Союза российских писателей Марины Савченко «Золотое время года» на литературной площадке «АМУРiЯ», посвящённая Дню музыки. В программе: стихи, песни, презентация новой книги М. Савченко, выступления музыкантов и поэтов г. Хабаровска;

– заседание клуба «Краевед». Тема: «Архивы дальневосточного писателя и журналиста Н. М. Рогова». Об архиве писателя рассказала профессор С. М. Нарыжная;

– на городской набережной им. Г. И. Невельского прошла блиц-викторина «Любимые герои в книге и на экране», посвящённая Году российского кино. Участники викторины вспомнили литературные произведения, экранизированные российскими кинорежиссёрами, сравнили образы любимых героев в книге и на экране. Победители получили в качестве приза книги дальневосточных писателей;

– выездная книжная выставка «Герои любимых книг на экране», посвящённая Году российского кино, в Хабаровском специальном доме ветеранов № 1. Организована отделом «Абонемент».

Сентябрь:

– отделом комплектования поставлено на учёт 11 360 экз. документов на физических (материальных) носителях;

– ЦКИБР создано 3 600 библиографических записей на новые поступления.

1 октября. Введены в действие организационная структура и штатное расписание ДВГНБ, утверждённые 12.09.2016 г. В организационную структуру внесены следующие изменения: организован отдел

«Хабаровский региональный центр с доступом к ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина» на базе функциональной группы «Хабаровский региональный центр с доступом к ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина». Общая штатная численность работников ДВГНБ установлена в количестве 205,5 ед. Численность административно-управленческого аппарата установлена в количестве 8 ед., численность основного персонала — 136,5 ед., численность вспомогательного персонала — 61 ед. *Приказ от 12.09.2016 г. № 56/01-24.*

2 октября. Выставка «День детского здоровья» в отделе «Абонемент».

3 октября. В выставочном зале открылся масштабный книжно-иллюстративный выставочный проект «Мир опасных пристрастий», посвящённый Всемирному дню трезвости и борьбы с алкоголизмом. Выставка предназначена для детей среднего и старшего школьного возраста, их родителей и учителей, студентов и преподавателей, воспитателей, педагогов и социальных работников, для всех читателей, кто хочет прожить долгую, счастливую и полезную жизнь;

– экскурсия «Редкий фонд ДВГНБ: история и современность. История книгопечатания» в ЦКДиИКПХК;

– выставка «Уникальный животный мир Хабаровского края» к Всемирному дню животных;

– начата проверка ценных фондов библиотеки, включённых в «Паспорт Дальневосточной государственной научной библиотеки на документы архивного фонда Российской Федерации». Проверку планируется провести до 20 октября 2016 г. Утверждён состав комиссии по проверке фонда. Председатель: Н. К. Лютова, специалист по учётно-хранительской документации. *Приказ от 23.09.2016 г. № 63/01-24.*

3 октября – 12 октября. Главный библиотекарь ЦКДиИКПХК Е. В. Голышева командирована в г. Санкт-Петербург в Российскую национальную библиотеку для прохождения стажировки в Федеральном центре консервации библиотечных фондов по вопросам реставрации документов на бумаге по теме: «Основы работы на прессе горячего тиснения ТС-800. Выполнение переплёта документа с тиснением. Расходные материалы, клише для выполнения работ на прессе», а также для получения консультаций по методике определения кислотности бумаги с использованием электронных цифровых рН-метров. Оплата обучения, проезда и проживания осуществлена по договору № АМ/22 от 22 августа 2016 г. с ООО «Джейбит». *Приказ от 22.09.2016 г. № 12-к.*

4 октября. ДВГНБ стала одной из 7 площадок в г. Хабаровске, где проходила Всероссийская акция «Большой этнографический диктант». Организаторы: Федеральное агентство по делам национальностей совместно с министерством национальной политики Удмуртской Республики, автономная некоммерческая организация «Ассамблея народов Удмуртии» при поддержке общероссийской общественной организации «Ассоциация антропологов и этнологов». В Хабаровском крае мероприятие организовало министерство образования и науки края. Диктант позволил оценить уровень этнографической грамотности населения, знания о народах, проживающих в России. Задания диктанта включали 30 вопросов. Куратор региональной площадки на базе ДВГНБ — зам. генерального директора Р. В. Наумова. В диктанте приняли участие сотрудники ДВГНБ. *Приказ от 30.09.2016 г. № 66/01-24; Большой этнографический диктант : [в т. ч. на площадке ДВГНБ] // Хабар. пенсионер. — 2016. — № 40 (29 сент. – 6 окт.). — С. 14; Игнатьева, М. Хабаровчане впервые написали этнографический диктант : [в ДВГНБ] // Хабар. пенсионер. — 2016. — № 43 (окт.). — С. 11; Первый этнодиктант : [Хабар. край присоединился к первой Всерос. просветит. акции «Большой этнографический диктант», в т. ч. мероприятие на площадке ДВГНБ] // Вести ассамблеи народов Хабар. края. — 2016. — № 9 (сент.). — С. 3; Хабаровчане напишут «большой этнографический диктант» : [в т. ч. на площадке ДВГНБ] // Комсом. правда. — 2016. — 23 сент. — (Прил. «Хабаровск»). — С. 8;*

– выставка «Всемирный день животных» в отделе «Абонемент».

5 октября. Специалист по учётно-хранительской документации Н. К. Лютова приняла участие в VI Международной научной конференции «Современные проблемы регионального развития». Выступила с докладом «Региональные издания как часть культурного наследия территории (на примере журналов Дальнего Востока)» на секции 7 «Исторические и культурологические аспекты развития региона. Сохранение еврейского культурного наследия». Организаторы: ИКАРП ДВО РАН, Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема, ДВО РАН, Институт географии и исследования природных ресурсов Китайской академии наук, Институт природных ресурсов и экологии Академии наук провинции Хэйлунцзян. Мероприятие проходило в конференц-зале ИКАРП ДВО РАН (г. Биробиджан).

6 октября. Презентация третьего и четвёртого номеров российского

литературного журнала «Дальний Восток». Главный редактор Александра Николашина рассказала о концепции построения журнала и самых интересных публикациях номеров. Редактор отдела прозы Тамара Савельева представила наиболее интересных авторов-прозаиков, среди них Василий Василенко, Татьяна Троценко, дебютант Игорь Мордовцев. Редактор отдела поэзии Елена Добровенская представила авторов третьего и четвёртого номеров. В рамках презентации состоялись выступления Ирины Батраченко и Марины Семченко.

6–7 октября. Сотрудники библиотеки приняли заочное участие в Дальневосточном книжном форуме «Печатный двор-2016» (г. Владивосток). Представлено 4 доклада на отраслевой научно-практической конференции «Книжная отрасль Дальнего Востока. Аналитика. Факты. Прогнозы» (г. Владивосток, ПГПБ им. А. М. Горького).

7 октября. В целях повышения качества работы по проведению социологического опроса по изучению удовлетворённости населения качеством и доступностью предоставляемых услуг в сфере культуры в ДВГНБ назначены ответственные за проведение мониторинга показателей социологического опроса, сбор, обработку и предоставление полученных данных — А. И. Силантьев, главный библиотекарь, и А. В. Филаткин, начальник отдела кадров. *Приказ от 07.10.2016 г. № 67/01-24.*

8 октября. В газете «Тихоокеанская звезда» размещена информация об открытом первенстве Хабаровского края по игре го в ДВГНБ. *Информация о спортивных мероприятиях в Хабаровском крае с 8 по 16 октября 2016 года : [в т. ч. об открытом первенстве Хабар. края по игре го в ДВГНБ] // Тихоокеан. звезда. — 2016. — 8 окт. — С. 5.*

11 октября. Специалисты ДВГНБ организовали и провели для военнослужащих — начальников клубов и заведующих библиотеками войск Национальной гвардии Российской Федерации, практический семинар по теме: «Страницы истории ДВГНБ. Традиции и инновации культурно-просветительской деятельности». Главные организаторы проекта — Восточный округ войск Национальной гвардии Российской Федерации. Программа семинара включала экскурсию по основному зданию библиотеки, презентацию-лекцию «Масштабные проекты, посвящённые Году российского кино. Практический опыт ДВГНБ», лекцию «Инновационная проектная деятельность ДВГНБ в области просвещения и продвижения краеведческих знаний». Получена благодарность командующего

войсками Восточного регионального командования внутренних войск МВД России генерал-лейтенанта С. А. Гончара.

12 октября. Состоялся методико-образовательный семинар «Планирование-2017: ориентиры для общедоступных библиотек», подготовленный специалистами отдела научно-исследовательской и научно-методической работы и Центра информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения. Присутствовали 19 человек — библиотечные специалисты из трёх муниципальных районов края: Амурского, Бикинского, Хабаровского, и города Хабаровска. Программа семинара включала лекции, презентации и сообщения по вопросам планирования работы на 2017 год, инновационных форм деятельности муниципальных библиотек, а также обмен опытом и дискуссии по актуальным проблемам. Организована выставка-просмотр материалов конкурсов профессионального мастерства, лучших образцов плано-во-отчётной документации муниципальных библиотек Хабаровского края. Слушатели обеспечены пакетами информационных материалов. Вручены сертификаты о прохождении обучения. На семинаре выступили: библиотекарь отдела научно-исследовательской и научно-методической работы А. Н. Солодкина (консультация «Планирование работы общедоступной библиотеки по основным тематическим направлениям 2017 года»), главный библиотекарь отдела «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» Г. А. Бутрина (консультация-обзор «Основные знаменательные и памятные даты дальневосточной тематики в 2017 году»), библиотекарь отдела НИиНМР Е. Н. Бойнякшина (презентация инновационного опыта библиотек России «Интерактивные формы работы общедоступной библиотеки»), научный сотрудник отдела НИиНМР Л. Б. Киселёва (представление опыта работы библиотек г. Хабаровска, районов края «Инновационная площадка: формы работы общедоступной библиотеки», консультация «Проблемные моменты в заполнении форм государственной статотчётности»). Подготовлена выставка-просмотр материалов общедоступных библиотек, представленных на краевые конкурсы в 2016 году, лучших планов и отчётов библиотечных систем края.

13 октября. РИЦ «Дальний Восток» совместно с ФГУП «Почта России» провёл «День подписчика».

14 октября. В электронном читальном зале ЦКБО открылась книжная выставка «Созвездие качества», посвящённая Международному

дню стандартизации. Представлены книги и периодические издания по стандартизации, сертификации и управлению качеством.

14–15 октября. Сотрудники ДВГНБ приняли участие в Гражданском форуме Хабаровского края, который состоялся на площадке Педагогического института ТОГУ. 14 октября в экспертной сессии «Обеспечение доступа негосударственных организаций к предоставлению услуг в социальной сфере» приняли участие сотрудники библиотеки — А. Д. Головцов, Г. В. Старкина, И. К. Сорокин, Н. Н. Чернова.

16 октября. После летних каникул возобновил работу кино клуб «Диалог». Он является открытой площадкой для всестороннего обсуждения наиболее актуальных тенденций развития документального и художественного кино России.

17 октября. Специалист по учётно-хранительской документации Н. К. Лютова провела лекцию по теме: «Совершенствование формирования библиотечного фонда» на секции библиотек в рамках занятий группы руководителей и специалистов учреждений культуры Вяземского муниципального района по тематическому плану «Совершенствование культурно-досуговой деятельности учреждений культуры в современных условиях». Место проведения — г. Вяземский, Центр культуры и досуга «Радуга». Организатор мероприятия — КНОТОК;
– выставка-просмотр «Литературный Дальний Восток» в отделе «Абонемент».

17–30 октября. Проведена инвентаризация нефинансовых активов (основные средства и материальные запасы). *Приказ от 13.10.2016 г. № 71/01-24.*

18 октября. Зав. отделом «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» М. Л. Балашова, главный библиограф Т. В. Кирпиченко, сотрудники РИЦ «Дальний Восток» приняли участие в торжественном открытии мемориальной доски, увековечившей память известной дальневосточной писательницы Юлии Алексеевны Шестаковой. Мемориальный объект с текстом «В этом доме с 1962 года по 2002 год жила и работала известная дальневосточная писательница, член Союза писателей СССР Шестакова Юлия Алексеевна» установлен на доме № 37 по улице Карла Маркса (у входа в магазин «Книжный мир»). Он появился в Хабаровске благодаря совместной инициативе многих организаций и отдельных граждан — Хабаровского регионального отделения Союза писателей России, коллектива журнала «Дальний Восток», редакции газеты «Тихоокеанская

звезда», Хабаровского краевого отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры при поддержке министерства культуры края, администрации города Хабаровска и Хабаровской городской думы. В торжественной церемонии открытия мемориальной доски приняли участие поэты, литераторы, представители общественных организаций, журналисты, друзья писательницы и её дочь — Ольга Сергеевна Рослая.

18–19 октября. Директор Центра библиотечных ресурсов Г. В. Старкина приняла участие в обучающих семинарах «Школа гражданских активистов» (ШГА), организованных Автономной некоммерческой культурно-просветительской организацией «ТОЧКА РОСТА» и Хабаровской краевой детской библиотекой им. Н. Д. Наволочкина в рамках реализации проекта «Школа гражданских активистов “Провинциальный эксперимент”».

19 октября. Открылась широкомасштабная книжно-иллюстративная экспозиция «Хабаровскому краю — 78». Книги, представленные на выставке, рассказывают о достижениях Хабаровского края в различных сферах социально-экономической и культурной жизни. Её разделы посвящены истории освоения края, формированию органов власти и управления, становлению и развитию экономики и промышленности, интеллектуальному потенциалу, культуре и искусству. На выставке представлены уникальные издания 20–40-х годов XX столетия, рассказывающие об истории освоения края. Раздел выставки «Власть и управление в Хабаровском крае» знакомит с материалами всевозможных дальневосточных партийных конференций и съездов, которые проходили в Хабаровске, как центре политической и общественной жизни Дальнего Востока, после окончания Гражданской войны. В разделе «Хабаровский край: итоги и свершения» — большая коллекция книг, посвящённых ведущим промышленным предприятиям края: «Флагман российского авиапрома» — о КнААПО, «Корабли и судьбы» — об Амурском судостроительном заводе, «Новый дальневосточный порт» — о Ванинском балкерном терминале, «Ургал: взгляд сквозь века» — об угольной промышленности Верхнебуреинского района и многие другие. Всего представлено около 500 изданий: фотоальбомы, монографии, статистические сборники, материалы конференций, труды научных учреждений и высших учебных заведений, периодические издания, библиографические указатели;

– в целях организации взаимодействия со СМИ активизирована работа с ними по информированию населения о деятельности структурных подразделений ДВГНБ. *Приказ от 19.10.2016 г. № 72/01-24.*

20 октября. В день образования Хабаровского края ХРЦПБ ДВГНБ провёл флэшмоб. В нём приняли участие студенты Хабаровского технического колледжа;

– выставка к юбилею Хабаровского края в отделе «Абонемент»;

– В ЦКБО открылась выставка-просмотр «Садово-парковое и лесопарковое искусство». Представлены издания по городскому озеленению, сельскому дизайну, архитектуре и композиции садово-паркового и лесопаркового искусства.

20–21 октября. Заведующие отделами Е. М. Котова, М. Л. Балашова, Т. Г. Дубина приняли участие в семинаре-совещании по Дальневосточному федеральному округу «О роли дополнительного образования детей и молодёжи в системе гражданско-патриотического воспитания». Место проведения: Тихоокеанский государственный университет.

21 октября. Выставка «Нобелевские лауреаты» в отделе «Абонемент»;

– экскурсия «Редкий фонд ДВГНБ: история и современность. История книгопечатания» в ЦКДиИКПХК.

23 октября. Концерт авторской песни «Котябрь (хорошие песни на стихи хороших поэтов)». Весь вечер на сцене: Юлия Киселёва, Светлана Курникова, Константин Молавинский;

– заседание клуба «Диалог». Показ художественного фильма «Дневник мамы первоклассника».

24 октября. В связи с изменениями в организационно-штатной структуре, а также изменением функциональных обязанностей работников ДВГНБ утверждён новый состав аттестационной комиссии. Председатель — Г. В. Старкина, директор Центра библиотечных ресурсов. *Приказ от 24.10.2016 г. № 74/01-24;*

– проведена аттестация 9 работников из числа основного персонала ДВГНБ. *Приказ от 24.10.2016 г. № 263-лс.*

26 октября. Подготовлен и выставлен на сайте ДВГНБ буклет к 250-летию со дня рождения историка, литератора, автора «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина.

27 октября. Заседание клуба «Олимп». Тема: «Жизнь и творчество С. Н. Довлатова»;

– влитературно-музыкальная гостиной «Лири» проведён поэтический

вечер «Ты и здесь мне мила, Россия. Край суровый мой, край родной» совместно с литературной площадкой «АМУРиЯ» к 78-летию со дня образования Хабаровского края. Стихотворения, посвящённые Хабаровску и Дальнему Востоку, прочитали Татьяна Гладышева, Надежда Соловьёва, Александр Андриянов и другие поэты. Поэтическую композицию представила ведущая литературно-музыкальной гостиной «Лира» Татьяна Сашко. Она декламировала стихи дальневосточных поэтов Петра Комарова, Людмилы Миланич, Аркадия Федотова, Михаила Асламова, Антонины Кухтиной. Руководитель Русского литературного клуба Галина Пысина представила творчество поэтов г. Николаевска-на-Амуре. Филолог Елена Крадожен-Мазурова рассказала о поэтическом наследии российского поэта-хабаровчанина Игоря Царёва и сообщила о Вторых Царёвских чтениях, которые состоятся в Дальневосточном институте управления РАНХ и ГС при Президенте Российской Федерации. Сергей Калита исполнил песни о городе собственного сочинения и авторские песни Матвея Журавлёва, а Марина Дубинина — песни на стихи хабаровских поэтов Владимира Дыбунова, Любви Руновой и Аркадия Федотова. Несколько песен о дальневосточной земле прозвучали в исполнении семейного дуэта Александра Каляева и его дочери Марии. Ведущий вечера — поэт и музыкант, член Союза российских писателей Марина Савченко;

– в выставочном зале открылась масштабная книжная выставка-просмотр «День народного единства». Представлено 150 изданий: литература об истории России и русского народа, о героях и антигероях Смутного времени, русских полководцах, древнем роде бояр Романовых и многом другом;

– заседание клуба «Япония сегодня». Тема: «Сад импрессионистов в Японии» (часть 1).

28 октября. В ДВГНБ проходило совещание с руководителями органов охраны объектов культурного наследия в Дальневосточном федеральном округе и заседание межведомственной межрегиональной рабочей группы при Управлении Минкультуры России по ДФО. Библиотека организовала информационное сопровождение данного события. Экспонировались выставки: «Культурное наследие России» и «Сохранение культурных объектов в Хабаровском крае: проблемы и перспективы». Организатор проекта: Управление Министерства культуры Российской Федерации по Дальневосточному федеральному округу. Получено благодарственное письмо от начальника управления А. Ф. Мартынова;

– мероприятие проекта «Библиодвор» — «Театральный переполох». В программе: живая музыка, художественное чтение, театральные постановки, танцевальные номера «Ностальжи», викторины, настольные игры, фотозона, кофе, буккроссинг. *Игнатьева, М. «Театральный переполох» в научной библиотеке : [в ДВГНБ прошёл творческий вечер в рамках проекта «Библиодвор»] // Хабар. экспресс. — 2016. — № 45 (нояб.). — С. 20;*

– и. о. генерального директора Р. В. Наумова, ст. научный сотрудник И. В. Филаткина приняли участие в торжественном вечере, посвящённом 70-летию Биробиджанского колледжа культуры и искусств. История этого учебного заведения уникальна. Пройдя путь от Хабаровского культурно-просветительного училища до колледжа культуры и искусств, оно по праву считается ведущим учреждением в области среднего профессионального образования Дальнего Востока. Мероприятие проходило в Биробиджанской областной филармонии;

– научный сотрудник отдела НИиНМР Л. Б. Киселёва, зав. отделом «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» М. Л. Балашова, библиотекарь отдела НИиНМР Е. Н. Бойнякшина командированы в с. Тополево, в библиотеку МКУК ЦКДО администрации Тополевского сельского поселения Хабаровского муниципального района, для проведения методико-образовательного семинара «Услуговая деятельность общедоступной библиотеки: инновационный подход». В программе: «Регламентация деятельности по выполнению государственных (муниципальных) услуг общедоступных библиотек», «Платные услуги общедоступной библиотеки на базе краеведческих информационных ресурсов: из опыта работы», «Услуговая деятельность современной библиотеки с использованием мультикультурных документных ресурсов (презентация опыта)», «Нестандартные услуги общедоступных библиотек на дополнительной платной основе (практический опыт)». Разработчик программы — научный сотрудник, руководитель группы по методическому обеспечению деятельности муниципальных библиотек Л. Б. Киселёва. *Приказ от 24.10.2016 г. № 13-к;*

– специалисты отдела «Центр доступа к электронным ресурсам и межкультурных коммуникаций» главный библиотекарь С. А. Акулова и ведущий библиотекарь Ю. А. Маркова командированы в с. Чёрная Речка, в МКУК «Межпоселенческая библиотека Хабаровского муниципального района», для проведения методико-образовательного

семинара «Библиотека как социально-культурная система: из практики работы ДВГНБ». В программе выступления: «Общедоступная библиотека как мультикультурный центр населения», «Деятельность Хабаровского краевого центра немецкой культуры “КОРН”». Разработчик программы — ведущий библиотекарь, и. о. зав. отдела «Центр доступа к электронным ресурсам и межкультурных коммуникаций» Ю. А. Маркова. *Приказ от 24.10.2016 г. № 14-к;*

– заседание клуба «Краевед». Тема: «100 лет Амурскому мосту».

30 октября. Выставка-просмотр «День памяти жертв политических репрессий». Представлено более ста изданий, основанных на документальных источниках и архивных документах. Не забыта художественная и мемуарная литература: произведения нобелевского лауреата Александра Солженицына, поэта и прозаика Варлама Шаламова, мемуары известных артистов Георгия Жжёнова и Татьяны Окуневской, воспоминания академика Д. С. Лихачёва. Отдельный раздел посвящён жертвам политических репрессий 1930-х годов на Дальнем Востоке России;

– заседание клуба «Диалог». Показ документального фильма «Корыто. Лыжи. Велосипед» (режиссёр И. Твердовский, 2013).

Октябрь:

– подписан договор с ИКАРП ДВО РАН (г. Биробиджан) по оцифровке журнала «Трибуна» (1-я половина XX века);

– отделом комплектования поставлено на учёт 9 500 экз. документов на физических (материальных) носителях;

– ЦКИБР создано 3 900 библиографических записей на новые поступления.

1 ноября. В рамках проекта Persona Grata проведена лекция доктора философских наук профессора Л. Е. Бляхера «История науки. Когда и почему возникла наука? Кто такие учёные? Что и как они делают? Когда появились первые учёные?»;

– и. о. генерального директора Р. В. Наумова и ст. научный сотрудник И. В. Филаткина приняли участие в открытии Дней немецко-российской культуры в ХКМ им. Н. И. Гродекова.

2 ноября. В рамках Дней немецко-российской культуры проведено мероприятие «Культура: своё и чужое» (на немецком и русском языках). Лектор — доктор Пауль Шрембгес, председатель совета по культуре городов федеральной земли Северный Рейн-Вестфалия, Фирзен (Германия). *Из Германии с культурой : [о мероприятиях Дней нем.-рос.*

культуры в Хабаровске, в т. ч. на площадке ДВГНБ] // Тихоокеан. звезда. — 2016. — 3–4 нояб. — С. 2.

3 ноября. В ДВГНБ проведён день открытых дверей, посвящённый Дню народного единства. Библиотеку смог посетить каждый житель и гость Хабаровского края без читательского билета. Проведены экскурсии по фондам и отделам, выставкам, викторина по теме праздника. Представлены ресурсы и услуги библиотеки;

– в ХРЦПБ им. Б. Н. Ельцина проведено просветительское мероприятие «Подвиг Минина и Пожарского» для учащихся СОШ № 12. В программе: электронная презентация «День народного единства», виртуальная экскурсия по книжным коллекциям Президентской библиотеки, экскурсия по ХРЦПБ;

– книжная выставка-просмотр «Хранение картофеля, овощей и плодов» в ЦКБО.

4 ноября. Выставка «День народного единства» в отделе «Абонемент».

5 ноября. В рамках проекта Persona Grata состоялась встреча с писателем, драматургом и журналистом Артуром Соломоновым. Тема: «Искусство как отражение тенденций и конфликтов общества, положение современного художника».

6 ноября. Заседание клуба «Диалог». Просмотр и обсуждение художественного фильма «Прощание» (режиссёр Д. Константинов, 2013).

7 ноября. Начата проверка специализированного фонда краеведческих документов отдела «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения». Проверку планируется провести до 1 мая 2017 года без изменения режима работы. Назначена комиссия по проверке фонда. Председатель — И. В. Портянко, зав. отделом комплектования. *Приказ от 23.09 2016 г. № 62/01-24;*

– в рамках Дней немецко-российской культуры в ДВГНБ прочитан доклад «Гуманист Герман Кант», посвящённый 90-летию писателя. Герман Кант — один из крупнейших писателей ГДР, многократный лауреат Национальной премии ГДР. Доклад на немецком языке представила Гемма Петровна Савельева, преподаватель немецкого языка ПИ ТОГУ. Специалист высокого класса, безгранично влюблённый в язык и культуру Германии, она смогла увлечь своим рассказом многочисленную аудиторию, которая пришла на эту встречу;

– выставка «Мастера детектива» в отделе «Абонемент». Представлено более 250 книг.

8 ноября. В рамках проекта Persona Grata проведена лекция доктора философских наук профессора Л. Е. Бляхера «Вторая научная революция. Наука за пределами здравого смысла»;

– книжно-иллюстративный выставочный проект «Достоевский сквозь время», посвящённый 195-летию со дня рождения Фёдора Михайловича Достоевского. Задача проекта — максимально широко представить весь спектр литературы о Ф. М. Достоевском, познакомить посетителей выставки с авторитетными трудами о жизни и творчестве писателя. Представлено более 500 изданий: произведения писателя, литература о его жизни, сборники воспоминаний, литература о философских воззрениях Достоевского, живопись и графика по мотивам его произведений, классические исследования отечественных и зарубежных филологов и новые работы, вышедшие за последние несколько лет. Представлены книги, рассказывающие о театральной судьбе произведений Ф. М. Достоевского, об актёрах и о режиссёрах, давших жизнь его героям на сцене и экране, а также уникальные издания «Дневника писателя», «Записок из Мёртвого дома», повестей Достоевского, вышедшие в свет в конце XIX века.

9 ноября. Мероприятие в рамках Дней немецко-российской культуры — доклад на немецком языке «Миграционный кризис и политические дебаты в Германии». Лектор DAAD* — Торстен Мюллер.

10 ноября. Литературная встреча, посвящённая выходу пятого номера журнала «Дальний Восток». Её открыла главный редактор журнала Александра Николашина. Она сделала краткий обзор номера в целом, остановилась на наиболее значительных публикациях. Редакторы отделов прозы и поэзии Тамара Савельева и Елена Добровенская представили авторов своих разделов. Участники встречи познакомились с хабаровскими молодыми прозаиками Виталием Максименко и Татьяной Троценко. Театралы узнали о том, какие спектакли ставили в театрах Хабаровска в 70-е годы прошлого века. Искусствовед Ольга Коновалова (в журнале опубликована её статья «Синагога, домик и другие») рассказала о юбилее Дальневосточного художественного музея. Представлены работы художника Германа Травникова. Любители поэзии познакомились с творческим наследием хабаровского поэта Евгения Реутова. Выступила его сестра, художница Анастасия Реутова. Прозвучали стихи, песни, был показан слайд-фильм об ушедшем поэте;

* DAAD — Германская служба академических обменов.

– в цикле «Литературный Дальний Восток» в выставочном зале открылась выставка, посвящённая 105-летию со дня рождения дальневосточного писателя, краеведа, охотоведа, общественного деятеля, почётного гражданина Хабаровска Всеволода Петровича Сысоева. Выставка даёт представление о многогранной деятельности В. П. Сысоева. Среди экспонируемых книг издания, вышедшие в Токио в 2011 году на японском языке. В 2011 году к 100-летию со дня рождения В. П. Сысоева сотрудниками ДВГНБ был подготовлен биобиблиографический указатель-дайджест «Всеволод Петрович Сысоев и библиотека». На его страницах размещены не только библиографические списки книг и публикаций из всевозможных сборников и периодической печати, но и тексты интервью с писателем, воспоминания его дочери Ольги Всеволодовны. Электронный вариант указателя-дайджеста размещён на сайте ДВГНБ;

– открылась выставка «Летописец Камчатки», посвящённая 305-летию со дня рождения Степана Петровича Крашенинникова, учёного и путешественника, исследователя Сибири и Камчатки, первого русского академика-географа. Кроме трудов самого С. П. Крашенинникова, широко представлена литература о нём: статьи в энциклопедических изданиях, книги о первопроходцах и исследователях Дальнего Востока, материалы современных Крашенинниковских чтений;

– ЦКБО организовал выездную выставку «Электросварочные и газосварочные работы» в Хабаровском техническом колледже;

– в рамках проекта Persona Grata проведена первая лекция доктора экономических наук академика РАН П. А. Минакира «Лики экономики: наука, бизнес, политика» в цикле «Сложная простота экономики. Мифы и реалии: мир, Россия, Дальний Восток»;

– ст. научный сотрудник И. В. Филаткина приняла участие в заседании Общественного совета творческой интеллигенции при Губернаторе Хабаровского края.

11 ноября. Мероприятие в рамках Дней немецко-русской культуры — доклад на немецком и русском языках «Пойди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что». Об отношениях идентичности и памяти. Лектор: теолог, ев.-лютеранский пастор Маркус Лезински (Ганновер — Нью-Дели);

– выставка к 195-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского, великого русского писателя, в отделе «Абонемент»;

– после летних и осенних каникул возобновил работу Университет

садоводов. Состоялось первое заседание по теме: «Дачный сезон-2016 и не только». С лекцией выступил генеральный директор фирмы «Зелёный сад» М. А. Заварухин. Были подведены итоги дачного сезона 2016 года, даны рекомендации по организации участка, советы по севооборотам. Университет был основан в 1986 году. Лекции читают ведущие специалисты ДВНИИСХ, ДВНИИ экономики, организации и планирования АПК, краевой станции защиты растений, Хабаровского Госсортучастка, фирмы «Зелёный сад», Центра природного земледелия «Сияние», а также садоводы-эксперты. Университет работает по трёхгодичной программе: I курс — «Садоводство»; II курс — «Овощеводство», «Цветоводство»; III курс — «Защита растений», «Виноград». В учебном году проводится 20 занятий.

12 ноября. Концерт авторской песни «И жизнь, и песни, и любовь». Авторы и исполнители: Яна Бабкина, Евгений Суховеев, Юлия Киселёва.

13 ноября. Заседание клуба «Диалог». Просмотр документального фильма «Семья» (режиссёр Марат Сарулу, 2008).

14 ноября. Утверждены новые виды и тарифы компенсации ущерба, причинённого пользователями ДВГНБ. Признан утратившим силу приказ генерального директора от 03.03.2014 г. № 27/01-25. *Приказ от 14.11.2016 г. № 79/01-24.*

15 ноября. Книжная выставка-просмотр «Великий сын России», посвящённая 305-й годовщине со дня рождения Михаила Васильевича Ломоносова. В экспозиции выставки издания разделены на несколько блоков: биография, труды Ломоносова, история, искусство и педагогика, учёные о трудах Ломоносова и др. Выставка также знакомит с литературным наследием Ломоносова;

– ст. научный сотрудник И. В. Филаткина приняла участие в заседании коллегии комитета по делам записи актов гражданского состояния и архивов Правительства Хабаровского края. Мероприятие проходило в читальном зале Государственного архива Хабаровского края.

15–23 ноября. Восемь сотрудников ДВГНБ прошли обучение на курсах повышения квалификации в КНОТОК по тематическому плану: «Мультимедийные технологии и ресурсы в практике работы учреждений культуры» (О. А. Арменкова, В. Н. Брянцева, Н. Н. Друзь, Ю. С. Скачкова, И. К. Сорокин, О. А. Степанова, А. М. Фролова, О. Д. Косарькова).

16 ноября. В рамках проекта Persona Grata проведена вторая лекция

доктора экономических наук академика РАН П. А. Минакира «Российская экономика: между двух стульев».

17 ноября. Начата ежегодная перерегистрация читателей, которая продлится до 01.02.2017 г. Ответственный — главный библиотекарь А. И. Силантьев. *Приказ от 14.11.2016 г. № 80/01-24;*

– сотрудники Центра доступа к электронным ресурсам и межкультурных коммуникаций ДВГНБ приняли участие в проведении литературной гостиной «Культура Украины» в школе № 29 г. Хабаровска. Мероприятие состоялось в рамках совместного культурно-просветительского проекта ДВГНБ и ПИ ТОГУ «Мир в доме соседа — это мир в твоём доме», направленного на популяризацию культуры народов России и интеграцию семей мигрантов в социальную среду города. Учащиеся школы подготовили национальные костюмы, презентацию о традициях и обычаях украинского народа, испекли большой каравай. Подготовлена выставка украинской книги «Любить Украину» из фондов ДВГНБ, на которой представлены произведения Т. Шевченко, И. Франко, Л. Украинки, П. Тычины и других авторов. В мероприятии приняли участие представители общества украинской культуры Хабаровского края «Зелёный клин» (председатель — М. Р. Прокопович). Они рассказали об украинской культуре, её сохранении на Дальнем Востоке России и о носителях украинской культуры в Хабаровском крае и городе. Прозвучали стихи и песни на украинском языке в исполнении учеников и педагогов школы, вокального ансамбля народного украинского хора «Мрия»;

– экскурсия в ЦКДиИКПХК «История западноевропейского книгопечатания»;

– выставка «Энергосбережение и повышение энергоэффективности на период до 2020 года» в ЦКБО.

18 ноября. День специалиста для преподавателей ДМШ и ДШИ края «Информационные интернет-ресурсы по музыке». Подготовлена выставка-просмотр «Новые поступления литературы по игре на гитаре (книги, ноты)» в ХККИ;

– семинар-тренинг «Выездные налоговые проверки-2015». Организаторы: РИЦ «КонсультантПлюс» и ДВГНБ;

– занятие в Университете садоводов. Тема: «Овощные культуры на садовом участке».

19 ноября. Выставка в отделе «Абонемент» к 305-летию со дня

рождения Михаила Васильевича Ломоносова, учёного-естествоиспытателя, филолога, поэта, историка.

20 ноября. Заседание клуба «Диалог». Просмотр и обсуждение художественного фильма «Банкрот» (режиссёр И. Масленников, 2009).

22 ноября. Главные библиографы отдела «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» Т. Б. Мильруд и С. Д. Дробышевская командированы в г. Бикин, в МБУ «Центральная районная библиотека отдела культуры администрации Бикинского муниципального района», для проведения методико-образовательного семинара «Информационные технологии в библиографической деятельности библиотек». Основная цель консультаций, представленных на методико-образовательном семинаре, — познакомить библиотекарей с правовыми ресурсами Интернета и методикой поиска в них социально значимой информации, представить и рассказать о возможностях использования в СБО библиографических ресурсов Интернета. Подготовлена презентация «Профессиональная периодика в сети Интернет». Главному библиографу Т. Б. Мильруд за проведение семинара вручено благодарственное письмо от директора Центральной районной библиотеки О. Г. Диановой. *Приказ от 18.11.2016 г. № 16-к;*

– в Центре доступа к электронным ресурсам и межкультурных коммуникаций проведено мероприятие «Интеллектуальные права инноваций», организованное совместно с Хабаровским краевым институтом переподготовки и повышения квалификации в сфере профессионального образования. В программе: лекция руководителя Юридической клиники кафедры гражданского права и гражданского процессуального права ХГУЭП И. В. Орловой «Интеллектуальное право и инновации», дебаты «Границы информационной свободы».

23 ноября. Заседание клуба «Краевед», посвящённое памяти дальневосточного художника и писателя А. П. Лепетухина;

– главный редактор библиотеки О. Н. Волкотрубова и редактор С. А. Андык приняли участие в семинаре «Периодический научпоп на Дальнем Востоке», в рамках которого состоялась презентация нового дальневосточного научно-популярного журнала и обучение основам научной журналистики. Ведущий семинара — И. И. Якутенко, преподаватель курсов научной журналистики в МГУ им. М. В. Ломоносова и Национальном исследовательском университете «Высшая школа экономики». Организатор семинара — Хабаровский краевой институт

переподготовки и повышения квалификации в сфере профессионального образования. Место проведения: Хабаровский организационно-методический центр ДВО РАН.

24 ноября. Мероприятие «Поэтическое предзимье» на литературной площадке «АМУРiЯ». В программе: стихи и песни хабаровских поэтов об уходящей осени и о приближающейся зиме;

– литературно-музыкальная гостиная «Лири», посвящённая 195-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского. В программе: художественное чтение рассказов, живая музыка. Ведущий — Татьяна Сашко. В программе приняли участие студенты Хабаровского краевого колледжа искусств Мария Гаврина, Лариса Стрельникова, Иван Захарченко, Артур Фурманов;

– в рамках проекта Persona Grata проведена третья лекция доктора экономических наук академика РАН П. А. Минакира «Дальний Восток: трогательная опека, системные ошибки или нераспознаваемые игры?»;

– в рамках XXV Международных Рождественских образовательных чтений в ДВГНБ состоялась беседа на тему: «1917–2017: уроки столетия». Модератор — протоиерей Георгий Сивков, настоятель Спасо-Преображенского собора;

– заседание клуба «Олимп» — вечер немецкой поэзии и музыки (часть 2);

– занятие в Университете садоводов. Тема: «Выращивание огурцов в открытом и закрытом грунте»;

– выездная выставка «Чудеса на столе» в Центре работы с населением «Содружество» Центрального района г. Хабаровска.

24–25 ноября. В Хабаровске состоялось окружное совещание по вопросам развития культуры на Дальнем Востоке для высших должностных лиц субъектов РФ, руководителей региональных органов управления культуры, органов надзора в сфере охраны и сохранения объектов культурного наследия, ректоров и директоров учреждений профессионального образования в сфере культуры. Для участников совещания проведена экскурсия по Дальневосточной государственной научной библиотеке.

25 ноября. Зам. генерального директора Р. В. Наумова приняла участие в общественных обсуждениях государственной программы «Культура Хабаровского края», которые проходили в г. Бикине, в Культурно-досуговом центре «Октябрь», представив выступление по теме:

«Проектная деятельность общедоступных библиотек Хабаровского края в Год российского кино: подводим итоги». Приказ от 21.11.2016 г. № 17-к;

– заседание клуба «Япония сегодня». Тема: «Сад импрессионистов в Японии» (часть 2);

– книжная выставка-просмотр «...Нет для меня ничего дороже, чем Россия», посвящённая 110-летию со дня рождения Дмитрия Сергеевича Лихачёва, великого учёного, академика, члена Австрийской, Британской, Итальянской академий, кавалера ордена Святого Константина Великого. Представлены научные труды и публикации учёного, литература о его жизни, научной и общественной деятельности. Значительное место занимают публицистические выступления учёного, его размышления о природе и доброте, особенностях национального русского характера. Одним из самых интересных уголков выставки стали книги с воспоминаниями самого Дмитрия Сергеевича, повествующие о его детстве и юности, драматических и трагических эпизодах его биографии, об увлечении древнерусской литературой.

26 ноября. «Библиодвор» — зимний литературно-музыкальный этновечер «Три рассказа о музыкальных инструментах». Любителей этномузыки пригласили на авторскую встречу с Александром Хомченко, хабаровским мастером, воссоздающим старинные музыкальные инструменты. Участники мероприятия услышали звук варгана, русских гуслей, колёсной лиры. Прозвучали старинные наигрыши на музыкальных инструментах в исполнении Александра Хомченко, Виталия Потопахина, Елены Эллер, стихи в исполнении артистов театров г. Хабаровска. В программе вечера приняла участие хабаровская танцевальная студия «Ирландский ветер». Представлена выставка редких изданий о старинных музыкальных инструментах.

27 ноября. Заседание клуба «Диалог». Просмотр и обсуждение документального фильма «Янковский» (режиссёр А. Коган, 2014).

28 ноября. Сотрудники Дальневосточной государственной научной библиотеки приняли участие в торжественной церемонии открытия Рождественских чтений Приамурской митрополии, которые проходили в Концертном зале Хабаровской краевой филармонии (ул. Шевченко, 7);

– выставка «135 лет со дня рождения Стефана Цвейга (1881–1942), австрийского писателя» в отделе «Абонемент»;

– выставка книг на разных языках, адаптированных по методу чтения Ильи Франка, который даёт возможность осваивающим какой-либо

иностранный язык читать на нём книги без словаря, быстро привыкая к системе языка и набирая лексический запас.

29 ноября. В ДВГНБ состоялась работа секции «Историко-культурное и духовное наследие: история и современность» в рамках регионального этапа XXV Международных Рождественских образовательных чтений — церковно-общественного форума в сфере образования, культуры, социального служения и духовно-нравственного просвещения. Тема Рождественских чтений: «1917–2017: уроки столетия». В дни работы форума была представлена книжно-иллюстративная экспозиция «Пространство духовной культуры нации. Историко-культурные ценности»;

– в ХРЦПБ для студентов Хабаровского промышленно-экономического техникума проведена виртуальная экскурсия по сайту Президентской библиотеки. Особое внимание было уделено специальной коллекции, приуроченной к проведению в России Года кино, в которую вошли официальные документы, исследования, разнообразные изобразительные материалы (афиши, плакаты, открытки и др.), раскрывающие различные аспекты развития отечественного кинематографа с начала XX века, а также представляющие отдельные фильмы и актёров советского и российского кино;

– ст. научный сотрудник И. В. Филаткина приняла участие в заседании Общественного совета при комитете по делам записи актов гражданского состояния и архивов Правительства Хабаровского края.

30 ноября. Главный библиотекарь ЦКБО О. В. Такмакова и библиотекарь Н. Н. Друзь командированы в г. Вяземский, в Вяземскую центральную районную библиотеку МБУ «Объединение “Культура”», для проведения методико-образовательного семинара «Продвижение сельскохозяйственной литературы средствами общедоступной библиотеки». Цель семинара: знакомство специалистов муниципальных библиотек с основными направлениями деятельности функциональной группы сельскохозяйственной литературы, нормативно-технической документации и библиографии, продвижение сельскохозяйственной литературы средствами общедоступной библиотеки, презентация информационных ресурсов и выставочной деятельности отдела. На мероприятии присутствовали 36 специалистов библиотек сельских поселений Вяземского муниципального района. Обсуждалась тема продвижения этой литературы, проведён обмен опытом работы. О. В. Такмаковой и

Н. Н. Друзь были вручены благодарственные письма от директора МБУ «Объединение «Культура»» В. Е. Довбуш за организацию и проведение семинара. Приказ от 24.11.2016 г. № 18-к;

– зам. генерального директора Р. В. Наумова приняла участие в заседании конкурсной комиссии краевого конкурса «Золотое перо» в качестве члена жюри. Состоялись обсуждения по представленным материалам и выборы победителя конкурса;

– утверждён новый состав экспертной комиссии. Председатель комиссии — директор Центра библиотечных ресурсов Г. В. Старкина. Назначен ответственный за делопроизводство и архив — документовед О. Г. Осадчая. Приказ от 30.11.2016 г. № 84 б/01-24.

Ноябрь:

– отделом комплектования поставлено на учёт 10 000 экз. документов на физических (материальных) носителях;

– ЦКИБР создано 3 900 библиографических записей на новые поступления.

1 декабря. В целях совершенствования организационной структуры ДВГНБ из структуры административно-управленческого персонала исключена штатная единица директора Центра библиотечных ресурсов, включена дополнительная штатная единица зам. генерального директора. Зам. генерального директора назначена Г. В. Старкина. Общая штатная численность установлена в количестве 205,5 ед., численность административно-управленческого персонала — 136,5 ед., численность вспомогательного персонала — 61 ед. Приказ от 03.11.2016 г. № 77/01-24;

– проведён Второй историко-патриотический молодёжный форум «Помним, чтим, гордимся!», посвящённый 120-летию со дня рождения полководца Георгия Жукова, Маршала СССР, четырежды Героя Советского Союза. Главная цель форума — осветить роль Г. К. Жукова в военной истории нашей страны, раскрыть его образ как талантливого полководца. Организаторы: министерство культуры Хабаровского края, Совет ветеранов войны, труда, вооруженных сил и правоохранительных органов Центрального района, ДВГНБ. Модератор: зам. генерального директора по научной работе Р. В. Наумова. Участников приветствовали зам. председателя хабаровской городской организации В. П. Петров и генеральный директор ДВГНБ Т. Ю. Якуба. Поэтическое приветствие «Поэзия военных лет» прозвучало в исполнении Татьяны Сашко. В форуме приняли участие ветераны и студенческая молодёжь. С основным

докладом «Маршал Жуков — выдающийся советский полководец» выступил учёный секретарь Хабаровского краевого отделения Русского географического общества А. М. Филонов. С презентацией «Личность Г. К. Жукова в печатном наследии России», подготовленной на основе фондов ДВГНБ, выступила главный библиотекарь Т. С. Лазарева. Проведена блиц-викторина для молодёжи «Всё о маршале Жукове». Победители получили ценный приз — уникальный подарочный альбом «Земля Хабаровская»;

– ЦКБО проведён День информации «Инновационные процессы в аграрнопромышленном комплексе» для научных сотрудников сельского хозяйства ДВНИИСХ. Специалисты познакомились с изданиями по разработке концепции инновационного развития АПК России, Дальнего Востока и Хабаровского края;

– выставка «Великие полководцы» к 120-летию со дня рождения маршалов Г. К. Жукова и К. К. Рокоссовского;

– выставка-просмотр «Отмечает книга юбилей», посвящённая книгам-юбилярам и произведениям-юбилярам 2017 года.

2 декабря. Занятие в Университете садоводов. Тема: «Баклажаны, кабачки и перцы: от рассады до урожая».

3 декабря. В библиотеке реализован комплекс информационно-просветительских мероприятий, посвящённых Международному дню инвалидов.

5 декабря. Выездная выставка «Маркшейдерское дело и горные работы» в помощь учебному процессу в Хабаровском техническом колледже.

6 декабря. В ДВГНБ прошёл премьерный показ документального фильма «Крылья Родины» (режиссёр — Александр Ничиков), главным героем которого стал легендарный лётчик Александр Павлович Светогоров.

7 декабря. В Хабаровском специальном доме ветеранов № 1 прошла книжная выставка «Подарки своими руками». Представлены книги по оригами, украшению новогоднего стола, плетению и вязанию, а также с интересными кулинарными рецептами.

8 декабря. Утверждено Положение о залоговом абонементе ДВГНБ. Приказ от 08.12.2016 г. № 87/01-24;

– литературная встреча, посвящённая выходу шестого номера журнала «Дальний Восток» за 2016 год. Встречу открыла главный редактор журнала Александра Николашина. Авторы номера представили

редакторы отделов прозы и поэзии Тамара Савельева и Елена Добровенская. Показан фильм «Репортаж из рая» о дальневосточном художнике Александре Лепетухине. Его представили авторы Анна и Альберт Самойловы;

– в цикле «Литературный Дальний Восток» открылась выставка, посвящённая 105-летию со дня рождения дальневосточного писателя, краеведа, охотоведа, общественного деятеля, почётного гражданина Хабаровска Всеволода Петровича Сысоева (1911–2011). Литература даёт представление о многогранной деятельности В. П. Сысоева. Его перу принадлежат 18 замечательных книг о животных Дальнего Востока и об охоте на них: «Охота в Хабаровском крае», «Охота в дальневосточной тайге», «Рассказы дальневосточного следопыта», «Удивительные звери», «Тигроловы», «Амба», «По медвежьим следам», «На тигров», «Амурские звероловы», «В северных джунглях» и др., которые с увлечением читаются специалистами, любителями природы и особенно молодёжью, увлечённой таёжной романтикой.

9 декабря. В День Героев Отечества в ДВГНБ проведена видеоконференция с Забайкальской краевой универсальной научной библиотекой им. А. С. Пушкина (г. Чита), в рамках которой прошла презентация 4-го тома книги «Георгиевские кавалеры Забайкальского казачьего войска». Книга завершила проект, в четырёх томах которого содержатся сведения о семи тысячах рядовых казаков и полутора тысячах офицеров — участниках Крымской войны 1853–1856 гг., военно-научных экспедиций по линии Генерального штаба, Китайского похода 1900–1902 гг., Русско-японской войны 1904–1905 гг., Первой мировой войны 1914–1918 гг.;

– выставка «Поэт и гражданин» к 195-летию со дня рождения поэта, драматурга, издателя Николая Алексеевича Некрасова. Представлены его произведения, биографические и литературоведческие издания;

– занятия в Университете садоводов. Тема: «Капустные растения».

10 декабря. В газете «Тихоокеанская звезда» опубликовано интервью с зам. генерального директора Р. В. Наумовой. *Наумова, Р. В. Из виртуала — в библиотеку. С искренней любовью : / зап. М. Семченко // Тихоокеан. звезда. — 2016. — 10 дек. — С. 1, 2.*

12 декабря. Мероприятие в ХРЦПБ, посвящённое Дню Конституции Российской Федерации. Студенты Хабаровского промышленно-экономического техникума прослушали лекцию-презентацию об истории Конституции РФ, посмотрели фильм и познакомились с коллекциями

сайта Президентской библиотеки «Конституция — основной закон» и «Конституция Российской Федерации 1993 года»;

– презентация книги «Леса Дальнего Востока глазами первопроходцев». Издание подготовлено при поддержке Амурского филиала Всемирного фонда природы под редакцией доктора биологических наук, профессора, заслуженного лесоведа России Юрия Ивановича Манько. В мероприятии приняли участие сотрудники ДВГНБ, ФГБУ «Заповедное Приамурье», Управления лесами Правительства Хабаровского края, ДальНИИЛХ, филиалов Рослесозащиты и Рослесинфорга, писатели, журналисты и другие представители общественности. *Даниленко, Н. Капитан зелёного моря : [о презентации книги «Леса Дальнего Востока глазами первопроходцев» в ДВГНБ] // Тихоокеан. звезда. — 2016. — 22 дек. — С. 3;*

– в План мероприятий по проведению в Хабаровском крае в 2017 году Года экологии включены мероприятия ДВГНБ. *Распоряжение Правительства Хабаровского края от 12 декабря 2016 г. № 978-рп;*

– экскурсия в ЦКДиИКПХК «Редкий фонд ДВГНБ: история и современность. История книгопечатания»;

– книжная выставка-просмотр, посвящённая 250-летию со дня рождения Николая Михайловича Карамзина, в отделе «Абонемент».

13 декабря. Выставка «Мужество светлой строки», посвящённая 80-летию со дня рождения хабаровской поэтессы Лады Магистровой, члена Союза писателей СССР.

14 декабря. Зам. генерального директора Р. В. Наумова, зав. отделом «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» М. Л. Балашова командированы в г. Вяземский для проведения краевой новогодней акции «Подари книгу детям!». Мероприятие проведено на базе школы-интерната № 12, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы. В школу-интернат передано 50 лучших книг, изданных в Хабаровском крае, в том числе «Избранные произведения» в 3-х томах и замечательная детская книжка «Полудница Акуля» Н. Д. Наволочкина, книги серии «Литературное наследие Приамурья», красочный альбом об уникальном животном мире «Природный мир. Флора. Хабаровский край», альбом об арене «Ерофей», современном ледовом спорткомплексе для хоккея с мячом, под заглавием «Лёд “Ерофея” и пламень хоккея» (XXXV чемпионат мира по хоккею с мячом в Хабаровске) и «Хехцирские сказки»

Александра Лепетухина. Краевая акция направлена на популяризацию лучших произведений дальневосточной литературы, продвижение чтения среди детей и юношества. *Приказ министерства культуры Хабаровского края от 12.12.2016 г. № 229/01-17; приказ от 13.12.2016 г. № 19-к.*

15 декабря. Заседание Учёного совета ДВГНБ. В повестке: отчёты руководителей НИР по годовому этапу 2016 года, об основных научных мероприятиях ДВГНБ в 2016 году, о сводном тематическом плане НИР на 2017 год, о ребрендинге научно-практического журнала «История и культура Приамурья»;

– ДВГНБ приняла участие в проведении краевого фестиваля духовной культуры «Святой России край» в Хабаровской краевой филармонии. Генеральный директор Т. Ю. Якуба включена в состав оргкомитета по подготовке и проведению фестиваля. *Приказ от 16.11.2016 г. № 306/01-15;*

– РИЦ «Дальний Восток» провёл встречу со студентами ПИ ТОГУ;

– выставка-просмотр «Райский сад на подоконнике» в ЦКБО.

16 декабря. Занятия в Университете садоводов. Тема: «Корнеплоды (овощные)»;

– заседание клуба «Япония сегодня». Тема: «Эстетика смерти».

18 декабря. В электронном читальном зале ЦКБО открылась выставка «Альтернативные источники энергии», посвящённая Дню энергетика.

19 декабря. Масштабный выставочный проект «Волшебный мир кино». Представлена литература об истории российского кино, о развитии современного отечественного кинематографа, режиссёрах и об актёрах. Представлены книги, по которым сняты популярные художественные фильмы.

20 декабря. Хабаровчане и гости дальневосточной столицы смогли принять участие в проекте министерства культуры Хабаровского края, ДВГНБ и факультета искусств, рекламы и дизайна ПИ ТОГУ — выставке студенческих плакатов «Российский год кино-2016 / Российский год экологии-2017». В рамках выставки состоялась лекция профессора ТОГУ, члена Союза художников РФ Евгения Бурлова «История и особенности дизайна русского плаката», проведён мастер-класс по созданию плаката-коллажа на тему: «Мы за чистую планету!»;

– в ХРЦПБ прошло информационно-просветительское мероприятие, посвящённое юбилею Николая Михайловича Карамзина. Студенты Хабаровского технического колледжа прослушали лекцию-презентацию «Карамзин — великий русский реформатор», познакомились на сайте

Президентской библиотеки со специально подготовленной коллекцией «Н. М. Карамзин: к 250-летию со дня рождения» и участвовали в викторине о жизни и творчестве писателя;

– в рамках проекта *Persona Grata* прочитана лекция «Пять ключевых слов русской культуры». Лектор — доктор филологических наук, профессор кафедры журналистики и издательского бизнеса Дальневосточного федерального университета Олег Копытов. *Лекция Олега Копытова «Пять ключевых слов русской культуры» : [в ДВГНБ] // Хабар. пенсионер. — 2016. — № 51 (дек.). — С. 16.*

21 декабря. В Хабаровском специальном доме ветеранов прошла благотворительная акция «Новогодний фримаркет». Были предложены книги Издательского дома «Приамурские ведомости»: «Уссурийцы» К. А. Рожкова, «Губернатор Сибири» А. Н. Максимова, «Амур-батюшка» Н. П. Задорнова;

– итоговое заседание клуба «Олимп». Тема: «Творчество Максима Дунаевского. Мюзиклы».

22 декабря. Церемония награждения лауреатов творческого конкурса им. Петра Комарова, авторов литературных произведений, опубликованных в журнале «Дальний Восток». Творческий конкурс был учреждён в 2012 году при поддержке Правительства Хабаровского края и министерства культуры Хабаровского края. В конкурсе приняли участие 227 авторов, пишущих в разных жанрах. Премии вручены авторам из Хабаровска, Владивостока, Москвы. *Церемония награждения лауреатов литературного конкурса им. П. Комарова : [в ДВГНБ] // Хабар. пенсионер. — 2016. — № 51 (дек.). — С. 16;*

– утверждён пакет документов, направленных на совершенствование подготовки должностных лиц ГО и РСЧС, а также сотрудников ДВГНБ в 2017 году, в том числе рабочая программа обучения сотрудников. *Приказ от 22.12.2016 г. № 89/01-24.*

23 декабря. В библиотеке проведено новогоднее мероприятие «Зимние фантазии» с участием Деда Мороза и Снегурочки. В программе: магический салон «БиблиоМаг», новогодний кинозал с показом фильма «Карнавальная ночь»; мастер-классы «Новогодняя снежинка», «Рисуем Новый год», «Делаем новогодние ёлочные игрушки», «Оформление подарка», «Новогодние открытки», «Бежит перо по бумаге», «Бижутерия своими руками»; литературный квестинг «Книги для новогоднего настроения», «Голубой огонёк», «Новогодние бродилки по книжным лабиринтам»;

- творческий вечер приморской поэтессы Анны Тарабарinou «Акваринувый бриз». В программе: презентация поэтической книги «Волны» с иллюстрациями художников-маринистов В. Шилева и В. Лаханского. Музыкальное сопровождение — Андрей Кирилюк (саксофон). Прозвучали стихи о море, лирические циклы о любви, Москве, России;
- семинар-тренинг «Новая декларация по налогу на прибыль». Организаторы: РИЦ «КонсультантПлюс» и ДВГНБ;
- занятие в Университете садоводов. Тема: «ЭМ-технология — биотехнология XXI века».

26 декабря. Вышел из печати календарь-справочник «Время и события» на 2017 год;

– выставка «День подарков» (к новогодним праздникам) в отделе «Абонемент»;

– открылась масштабная выставочная экспозиция о писателях Хабаровского края — юбилярах 2017 года. Среди них В. К. Арсеньев, С. П. Кучеренко, А. М. Грачёв, Т. М. Борисов, Г. Г. Пермьяков, А. С. Пришвин, В. Н. Александровский, В. С. Еращенко, Е. В. Неменко, П. В. Халов, В. В. Павчинский и др. Представлено около 200 изданий: художественные произведения, литературные сборники, журналы, исследовательские работы о творчестве поэтов и прозаиков.

28 декабря. Праздничное мероприятие «Новогоднее настроение» для сотрудников библиотеки;

– выставка к 445-летию со дня рождения Иоганна Кеплера, немецкого астронома, в отделе «Абонемент».

29 декабря. Литературная площадка «АМУРiЯ» — «Новогодние поэтические встречи».

30 декабря. Заседание клуба «Краевед». Тема: «Итоги 2016 года»;

– праздник «Символы католического Рождества» с участием Хабаровского краевого центра немецкой культуры «КОРН».

Декабрь:

– отделом комплектования поставлено на учёт 10 700 экз. документов на физических (материальных) носителях;

– ЦКИБР создано 3 900 библиографических записей на новые поступления;

– подписан договор с библиотекой Ванинского муниципального района Хабаровского края об участии в создании Сводного каталога библиотек Хабаровского края.

В течение года:

– в связи с прекращением аренды помещений на ул. Тихоокеанской, 204 проведена работа по перемещению книжного фонда. Освоено помещение под книгохранение основного фонда по ул. Карла Маркса, 205 (123,3 кв. м). Приобретены и установлены металлические стеллажи. Часть фонда перемещена в хранилище цокольного этажа основного здания библиотеки (ул. Муравьёва-Амурского, 1/72) после проведённого там капитального ремонта. Фонд расставлен и доступен для выдачи в читальные залы (20 000 экз. книг). Около 70 000 экз. книг законсервированного фонда перемещено и складировано в здании библиотеки на проспекте 60-летия Октября, 164. Объём перевезённых книг составил более 20 тонн. Приобретено и установлено 9 стеллажей для расстановки фонда периодических изданий;

– из отдела обслуживания и фондов было перевезено 57 874 автореферата диссертаций в ЦКБО для предоставления данного фонда в открытом доступе;

– осуществлены работы по объединению информационных систем ДВГНБ и редакции журнала «Дальний Восток»: настроены DNS серверы, сайт редакции журнала «Дальний восток» перенесён с внешнего хостинга на серверы ДВГНБ;

– проводилась работа по созданию библиографических записей для Сводного каталога литературы коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации в рамках договора с Национальной библиотекой Республики Саха (Якутия);

– вышло 6 номеров литературного журнала «Дальний Восток», 6 номеров журнала по вопросам теории и практики библиотековедения, библиографоведения и книговедения «Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки», 2 номера научно-практического журнала «История и культура Приамурья» (второй номер вышел под новым названием — «Культура и наука Дальнего Востока»), сборник научно-методических материалов «Библиотечная орбита», календарь-указатель «Знаменательные и памятные даты Хабаровского края в 2017 году», сборник «Общедоступные библиотеки Хабаровского края в 2014 году. Анализ деятельности», 3 библиографических указателя: «Книги о Дальнем Востоке» (2) и «Издано в Хабаровском крае», календарь-справочник «Время и события».

СПИСОК АББРЕВИАТУР

- АБИС — автоматизированная библиотечно-информационная система
АПК — агропромышленный комплекс
ГАХК — Государственный архив Хабаровского края
ГДР — Германская Демократическая Республика
ГО и РСЧС — гражданская оборона и Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций
ГПНТБ СО РАН — Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук
ДальНИИЛХ — Дальневосточный научно-исследовательский институт лесного хозяйства
ДВ НИИСХ — Дальневосточный научно-исследовательский институт сельского хозяйства
ДВГНБ — Дальневосточная государственная научная библиотека
ДВНИИ — Дальневосточный научно-исследовательский институт
ДВО РАН — Дальневосточное отделение Российской академии наук
ДМШ — детская музыкальная школа
ДФО — Дальневосточный федеральный округ
ИВЦ — информационно-вычислительный центр (ДВГНБ)
ИКАРП ДВО РАН — Институт комплексного анализа региональных проблем Дальневосточного отделения Российской академии наук
КДЦ — клинико-диагностический центр
КНДР — Корейская Народно-Демократическая Республика
КНОТОК — Краевое научно-образовательное творческое объединение культуры
КНР — Китайская Народная Республика
МБУ — муниципальное бюджетное учреждение
МГУ — Московский государственный университет
МКУК ЦКДО — муниципальное казённое учреждение культуры «Централизованное культурно-досуговое объединение»
НИиНМР — научно-исследовательская и научно-методическая работа
НИР — научно-исследовательская работа
НМР — научно-методическая работа
НЭБ — Национальная электронная библиотека
ООО — общество с ограниченной ответственностью
ПГПБ — Приморская государственная публичная библиотека
ПИ ТОГУ — Педагогический институт Тихоокеанского государственного университета
ППБ — правила пожарной безопасности
РАН — Российская академия наук

- РАНХ иГС — Российская академия народного хозяйства и государственной службы
- РГБ — Российская государственная библиотека
- РИЦ — региональный информационный центр
- РИЦ «Дальний Восток» — редакционно-издательский центр «Дальний Восток» (ДВГНБ)
- СБО — справочно-библиографическое обслуживание
- СМИ — средства массовой информации
- СОШ — средняя общеобразовательная школа
- СССР — Союз Советских Социалистических Республик
- США — Соединённые Штаты Америки
- ТОГУ — Тихоокеанский государственный университет
- ФЦП — Федеральная целевая программа
- ХГИК — Хабаровский государственный институт культуры
- ФГУП — Федеральное государственное унитарное предприятие
- ХГУЭП — Хабаровский государственный университет экономики и права
- ХКДБ — Хабаровская краевая детская библиотека
- ХККИ — Хабаровский краевой колледж искусств
- ХКМ — Хабаровский краевой музей
- ХРЦПБ — Хабаровский региональный центр с доступом к ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина (ДВГНБ)
- ЦИБОБиК — Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения (ДВГНБ)
- ЦКБО — Центр комплексного библиотечного обслуживания (ДВГНБ)
- ЦКДиИКПХК — Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края (ДВГНБ)
- ЦКИБР — Центр корпоративных информационных библиотечных ресурсов (ДВГНБ)

ФОТОРЕПОРТАЖ



Участники торжественной встречи ветеранов и молодёжи города, посвящённой 72-й годовщине полного освобождения советскими войсками города Ленинграда от блокады его немецко-фашистскими войсками. ДВГНБ, 27 января 2016 г.

Презентация книги известного хабаровского художника Александра Лепетухина «Вчера, сегодня, всегда... Очерки, воспоминания, эссе о художниках и художественной жизни». ДВГНБ, 12 февраля 2016 г.



Председатель Хабаровского краевого отделения ВТТО «Союз художников России» Н. С. Акишкин, заслуженный художник Российской Федерации А. П. Лепетухин, гл. редактор литературно-художественного журнала «Дальний Восток» А. В. Николашина.



Член Союза художников Российской Федерации С. Н. Логинов.

Презентация литературно-художественного журнала «Дальний Восток»
(№ 1, 2016 г.). ДВГНБ, 19 февраля 2016 г.



Заместитель министра культуры Хабаровского края И. А. Купченко и член редакционной коллегии журнала «Дальний Восток» В. Н. Катеринич.



Редактор отдела прозы журнала «Дальний Восток» Т. Н. Савельева.



Редактор отдела поэзии журнала «Дальний Восток» Е. Р. Добровенская.

Участники праздничного мероприятия «Родной язык — душа народа».
ДВГНБ, 20 февраля 2016 г.



Участники презентации краевой передвижной фотоз экспозиции «Аборигены Амура и Охотоморья». Село Некрасовка Хабаровского муниципального района, 25 февраля 2016 г.





Позднеевечер «Нулевое марта». Музыкант Ирина Батраченко принимает поздравления. ДВГНБ, 29 февраля 2016 г.

Презентация 3-томного издания «Избранное» Н. Д. Наволочкина. ДВГНБ, 2016 г.



С. Н. Медведева, дочь писателя.



Генеральный директор Дальневосточного издательского центра «Приамурские ведомости» Л. А. Карпов, генеральный директор ДВГНБ Т. Ю. Якуба, зам. министра культуры Хабаровского края И. А. Купченко.

*Региональная книжная выставка-форум «Радость слова-2016».
ДВГНБ, 21-27 марта 2016 г.*



*Руководитель отдела культуры Хабаровской епархии Русской Православной Церкви
Т. И. Яроцкая, зав. библиотекой Хабаровской духовной семинарии М. Ю. Кузнецов,
зам. генерального директора ДВГНБ Р. В. Наумова.*



Организаторы и участники проекта «Солнечный шедевр».

Организаторы и участники краевой литературной акции «Хабаровский край — территория чтения», пос. Корфовский Хабаровского муниципального района, 24 марта 2016 г.





Творческая встреча с краеведом, художником, почётным гражданином г. Амурска, заслуженным работником культуры Российской Федерации А. А. Реутовым. Ведущий мероприятия — гл. библиотекарь ДВГНБ Т. В. Кирпиченко. ДВГНБ, 6 апреля 2016 г.



Творческая встреча с писателем-сатириком Михаилом Задорновым. ДВГНБ, 11 апреля 2016 г.

Презентация выставочного проекта «Праздник Солнца».
ДВГНБ, 13 апреля, 2016 г.



Министр культуры
Хабаровского края
Н. И. Якутина, писатель
М. Н. Задорнов, мэр города
Хабаровска А. Н. Соколов.

Участников мероприятия
приветствует руководитель
Хабаровской канцелярии
Генерального консульства
КНДР Мун Хо.



Генеральный
директор ДВГНБ
Т. Ю. Якуба с
участниками
торжественного
мероприятия.

X Межрегиональная научно-практическая конференция «Развитие библиотечно-информационного пространства на Дальнем Востоке и высшее библиотечное образование». 20–22 апреля 2016 г.



*Зам. генерального директора РГБ по НЭБ М. Д. Родионов.
Малый зал Хабаровской краевой филармонии, 20 апреля 2016 г.*



Заседание секции «Библиотека в формировании информационно-образовательной среды вуза». ТОГУ, 22 апреля 2016 г.

Участники совещания директоров библиотечных систем и межселенческих библиотек Хабаровского края. ДВГНБ, 21 апреля 2016 г.



Библионочь-2016. Большое литературное шоу «Книга + Кино». ДВГНБ, 22-23 апреля 2016 г.



Зам. генерального
директора ДВГНБ
Р. В. Наумова.



Гл. библиотекарь ДВГНБ Е. В. Поломошних —
участник театрализованной программы.



Организаторы выездной краевой акции «Хабаровский край — территория чтения». Библиотека-филиал № 27 с. Бычиха Хабаровского муниципального района, 28 апреля 2016 г.



Участники торжественной церемонии открытия международного проекта «Корейская юбилейная марка». ДВГНБ, 4 мая 2016 г.





Организаторы и участники творческой встречи с Б. М. Лукичёвым, автором книги «Патриарх Кирилл и военное духовенство». ДВГНБ, 13 мая 2016 г.



Мандельштамовские дни в Хабаровском крае. Зам. генерального директора ДВГНБ Р. В. Наумова. ДВГНБ, 15 мая 2016 г.



Генеральный директор ДВГНБ Т. Ю. Якуба и участники молодёжного проекта «Орбита». ТОГУ, 20 мая 2016 г.



Организаторы выездного семинара «Библиотечные фонды: организация работы по формированию и сохранности», г. Бикин, ЦРБ, 24 мая 2016 г.



Презентация книги Татьяны Гладких «Иннокентий (Вениаминов): учёный, педагог, просветитель». Первый проректор Хабаровской духовной семинарии иерей Дионисий Вихров и автор книги Т. Гладких. ДВГНБ, 27 мая 2016 г.



Литературно-музыкальная гостиная «Лира», посвящённая 125-летию со дня рождения М. А. Булгакова. ДВГНБ, 27 мая 2016 г.



*Организаторы Международного литературного моста
«Хабаровский край — Финляндия». ДВГНБ, 3 июня 2016 г.*



*Библиотечный пленэр «Молодое поколение Хабаровского края».
Хабаровск, набережная имени Г. И. Невельского, 26 июня 2016 г.*

Проект «Библиодвор». Развлекательная программа,
посвящённая Году российского кино. Основное здание ДВГНБ
(ул. Муравьёва-Амурского, 1/72), 1 июля 2016 г.



Приём официальной делегации представителей Хэйлуницзянской провинциальной библиотеки. ДВГНБ, 4–8 июля 2016 г.



Глава делегации, зав. отделом каталогизации Хэйлуницзянской провинциальной библиотеки Чао Сюфан и генеральный директор ДВГНБ Т. Ю. Якуба.



Делегация Хэйлуницзянской провинциальной библиотеки и администрация ДВГНБ. ДВГНБ, пресс-центр.



Делегация Хэйлуцзянской провинциальной библиотеки. ДВГНБ.



Делегация Хэйлуцзянской провинциальной библиотеки и администрация ДВГНБ на IV Международном библиотечном форуме «Хабаровский край — Хэйлуцзянская провинция».



*Всероссийская акции «Маршрутами Чехова по Сибири на Сахалин».
Книжная выставка «Путешествие, равное подвигу». Библиотекарь Ю. В. Ястребова.
Хабаровск, стадион им. Ленина, 15 июля 2016 г.*

Организаторы и участники краевой акции «Подари книгу каждому жителю Хабаровского края». Муниципальный район имени Лазо, 15 июля 2016 г.





На лекции из цикла «Русская словесность с заднего двора» проекта Persona Grata кандидата философских наук доцента ТОГУ Андрея Тесли. ДВГНБ, 11 августа 2016 г.



Экскурсию проводит зав. отделом обслуживания и фондов Е. М. Котова. ДВГНБ, 1 сентября 2016 г.



Участники круглого стола «Вторая мировая война: подвиг народа и уроки истории», посвящённого 71-й годовщине окончания Второй мировой войны на Дальнем Востоке, ДВГНБ, 6 сентября 2016 г.

Организаторы и участники молодёжной литературной интерактивной площадки «Эврика», посвящённой Году российского кино, пос. Ванино — г. Советская Гавань, 8–9 сентября 2016 г.







Публичная лекция «Абстрактное искусство. Париж — Москва, 1910». Лектор: Ив Бодри, профессор изобразительного и прикладного искусства, преподаватель истории искусства и семиологии, художник и поэт. ДВГНБ, 21 сентября 2016 г.



Участники Всероссийской акции «Большой этнографический диктант» профессор С. М. Нарыжная и гл. редактор Издательского дома «Частная коллекция» В. П. Буря вместе с куратором региональной площадки на базе ДВГНБ — зам. генерального директора Р. В. Наумовой. ДВГНБ, 4 октября 2016 г.



На презентации журнала «Дальний Восток». Гл. библиотекарь Т. В. Кирпиченко и зав. отделом М. Л. Балашова. ДВГНБ, 10 ноября 2016 г.



Литературно-музыкальная гостиная «Лира», посвящённая 195-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского. Ведущая Татьяна Саишко и студенты Хабаровского краевого колледжа искусств. ДВГНБ, 24 ноября 2016 г.



Участники Второго историко-патриотического молодежного форума «Помним, чтим, гордимся!». ДВГНБ, 1 декабря 2016 г.



Участники краевой новогодней акции «Подари книгу детям!», г. Вяземский, школа-интернат № 12, 14 декабря 2016 г.



Творческий конкурс им. Петра Комарова. Церемония награждения лауреатов — авторов литературных произведений, опубликованных в журнале «Дальний Восток». ДВГНБ, 22 декабря 2016 г.

НАШИ АВТОРЫ

Аверьянова Елена Валерьевна, библиотекарь 2-й категории ДВГНБ.

Волкотрубова Ольга Николаевна, главный редактор ДВГНБ.

Журавская Валентина Ивановна, заведующий отделом обслуживания Центральной городской библиотеки им. П. Л. Проскурина (г. Брянск).

Кондратенко Алексей Иванович, директор Орловского Дома литераторов, кандидат политических наук, член Союза писателей России.

Лютова Надежда Константиновна, специалист по учётно-хранительской документации отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» ДВГНБ.

Проскурин Алексей Петрович, главный редактор «Экономической и философской газеты», сын П. Л. Проскурина.

Радишаускайте Наталья Витаутовна, главный библиотекарь отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» ДВГНБ.

Савельева Тамара Николаевна, редактор отдела прозы редакционно-издательского центра «Дальний Восток» ДВГНБ.

Сашко Татьяна Валерьевна, библиотекарь 2-й категории ДВГНБ.

Старкина Галина Владимировна, заместитель генерального директора ДВГНБ.

Филаткина Ирина Викторовна, старший научный сотрудник отдела научно-исследовательской и научно-методической работы ДВГНБ, кандидат филологических наук, доцент.