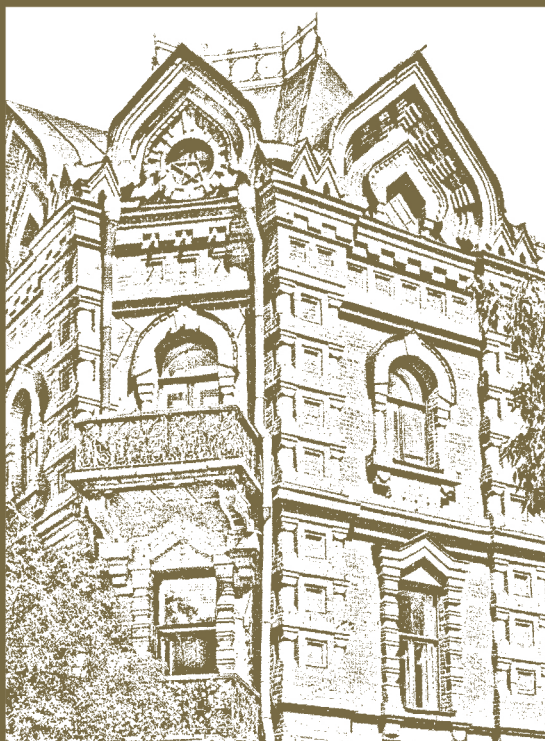


Вестник
ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
НАУЧНОЙ
БИБЛИОТЕКИ

Ежеквартальный
журнал
по вопросам
теории
и практики
библиотекведения,
библиографования
и книговедения



№2 (111)

апрель – июнь

2026

ISSN 2782-2079



№ 2 (111)
апрель – июнь
2026

Министерство культуры Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное научное
учреждение культуры
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

Журнал по вопросам
теории и практики
библиотечного дела,
библиографического
и книжного дела

Издаётся с декабря 1998 г.

Выходит 4 раза в год

Редакционная
коллегия:

Т. Ю. Якуба
(гл. редактор),
Ю. В. Коваленко
(зам. гл. редактора),
О. Н. Волкотрубцова
(вып. редактор),
С. Д. Дробышевская
(библиография),
Я. Л. Шрайберг,
Е. Ю. Качанова,
Т. В. Кирпиченко,
Н. К. Лютова,
Л. Ю. Данилова,
С. М. Нарыжная,
И. В. Филаткина

Корректор

Я. А. Сидякин

Верстка Е. Е. Кравцова

Издатель — КГБНУК

«Дальневосточная
государственная на-
учная библиотека»

Адрес издателя:
680000, Хабаровск,
ул. Муравьёва-Амур-
ского, 1,
тел. (4212) 32-72-20,
ISSN 2782-2079
e-mail: volkotrubova.
olga@yandex.ru

© Дальневосточная
государственная
научная библиотека,
2026

**V РЕГИОНАЛЬНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ «СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА
В ЕДИНОМ ИНФОРМАЦИОННОМ И
КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РЕГИОНА»
(ХАБАРОВСК, 21 АПРЕЛЯ 2026 Г.)**

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Т. Ю. Якуба

ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА —
КРУПНЕЙШИЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО
ОКРУГА 6

Е. Ю. Качанова, Н. И. Сорокина

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНОЕ
НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ
ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК И НАУЧНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ СТУДЕНТОВ БИБЛИОТЕЧНОГО
ПРОФИЛЯ ХГИК 10

**СЕКЦИЯ «КРАЕВЕДЕНИЕ В ЭЛЕКТРОННОЙ
СРЕДЕ: СОЗДАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКИХ
ЭЛЕКТРОННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ
РЕСУРСОВ И СЕРВИСОВ В БИБЛИОТЕКАХ»**

А. И. Позныхова

ПРАКТИКА СОЗДАНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКИХ
ЭЛЕКТРОННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ
ПРОДУКТОВ В САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ
УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ:
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ 38

Н. П. Тарасова

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ В БИБЛИОТЕКАХ ЗАБАЙКАЛЬЯ43

Н. К. Лютова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕСТНЫХ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ
В АКТУАЛИЗАЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ СТРАНЫ
(на примере информационных цифровых продуктов ДВГНБ)47

Л. О. Миронова

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ БИБЛИОТЕКИ В ПОМОЩЬ
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ52

И. В. Филаткина

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ ДВГНБ КАК
СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ56

КРУГЛЫЙ СТОЛ «ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ В ВОПРОСАХ СОХРАНЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ КУЛЬТУРНО-ЯЗЫКОВОГО РАЗНООБРАЗИЯ»

М. П. Карнач

О СОХРАНЕНИИ ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ КРАЯ НА СТРАНИЦАХ
ЖУРНАЛА «ДАЛЬНИЙ ВОСТОК»62

Ю. А. Маркова

ОПЫТ ДВГНБ В ПРОВЕДЕНИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ФЕСТИВАЛЯ
«ГОНДЯН ХОЧИН / ЧИСТЫЙ РОДНИК» В УДАЛЁННЫХ
НАЦИОНАЛЬНЫХ СЁЛАХ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ66

А. А. Ковалёва

МЕРОПРИЯТИЯ ДВГНБ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА СОХРАНЕНИЕ
ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ.....70

Э. В. Ходоровская

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ОРОЧЕЙ СРЕДСТВАМИ
МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ (опыт школьного историко-краеведческого
музея «Галакта» села Уська-Орочская имени Н. П. Сидорова)73

СЕКЦИЯ «КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕКИ: СТРАТЕГИИ, СОДЕРЖАНИЕ, ТЕХНОЛОГИИ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ»

Н. А. Стребкова

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «САМАРСКАЯ
ГУБЕРНИЯ В ЛИЦАХ» (из опыта Самарской ОУНБ)76

М. Л. Балашова

СОТРУДНИЧЕСТВО ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ С ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫМ
ГОСУДАРСТВЕННЫМ УНИВЕРСИТЕТОМ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ82

В. С. Грушецкая

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК РЕСУРС: ОТ ХРАНЕНИЯ К ПРОДВИЖЕНИЮ85

А. А. Поротова, В. В. Симонович

КРАЕВЕДЕНИЕ БЕЗ БАРЬЕРОВ: РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТОВ ДЛЯ
НЕЗРЯЧИХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ЛЮДЕЙ В ХАБАРОВСКОЙ КРАЕВОЙ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ БИБЛИОТЕКЕ ДЛЯ СЛЕПЫХ88

А. В. Якимова

КАК ПРЕВРАТИТЬ БИБЛИОТЕКУ В ЦЕНТР ПРИТЯЖЕНИЯ:
ОПЫТ ДЕТСКОЙ МОДЕЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ.....92

Л. Б. Киселёва

КРАЕВЫЕ КОНКУРСЫ ИНФОРМАЦИОННЫХ БИБЛИОТЕЧНЫХ
ЦЕНТРОВ «РОДИНА» В СЕТЕВОМ ФОРМАТЕ.....96

СЕКЦИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ БИБЛИОТЕК»

Т. С. Лазарева

ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
КАК ЦЕНТР ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ
И ТРАДИЦИОННЫХ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В
МОЛОДЁЖНОЙ СРЕДЕ99

О. Г. Серкина

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ПУШКИНСКАЯ КАРТА» НА ПРИМЕРЕ
ЛИТЕРАТУРНОГО КРУИЗА «ФЕСТИВАЛЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ
ДАТ» 110

А. Н. Солодкина

ФОРМИРОВАНИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО
ПРОСТРАНСТВА В БИБЛИОТЕКЕ. ОПЫТ ДВГНБ..... 114

О. С. Алексеева

ТЕМА КРАЕВЕДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ПРЕМИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ 119

Л. А. Замотаева

МАЛАЯ РОДИНА НА КНИЖНЫХ СТРАНИЦАХ: ФОРМЫ
КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ МБУК ЦСДБ ГОРОДА ХАБАРОВСКА124

И. Ю. Бондаренко

В ЕДИНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПАМЯТИ (историко-краеведческий проект Центральной библиотеки г. Анапы «Казачество Кубани: единство в многообразии») 129

БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

В. В. Симонович

КОГДА КАРТИНА НАЧИНАЕТ ЗВУЧАТЬ: ОПЫТ
ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЯ В ДАЛЬНЕВОСТОЧНОМ
ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ 133

О. В. Заборовская

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РОБОТОВ В БИБЛИОТЕЧНО-
ИНФОРМАЦИОННОМ ОБСЛУЖИВАНИИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ
(на примере ЦГБ им. Н. Д. Неустроева ЦБС г. Якутска) 140

О. Д. Косарькова

КАДР, ДОСТОЙНЫЙ ПАМЯТИ: КАК В ДВГНБ УЧИЛИ
ИСКУССТВУ МОБИЛЬНОЙ ФОТОГРАФИИ 144

Т. А. Ярушина

О ЦИКЛЕ МЕРОПРИЯТИЙ «КАЗАЧЕСТВО. ПРОШЛОЕ
И НАСТОЯЩЕЕ» 148

О. А. Степанова

ЛЕТНИЙ ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ ДВГНБ: 15 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ... 153

КОНФЕРЕНЦИИ, ВЫСТАВКИ, СЕМИНАРЫ

А. А. Поротова, О. Г. Степанова

ИНКЛЮЗИЯ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: ПО СЛЕДАМ
I МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ
РАЗВИТИЯ ТЕХНОЛОГИЙ РАБОТЫ С ЛЮДЬМИ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ
И ОВЗ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ» 160

И. В. Филаткина

ПРАЗДНИК КНИГИ..... 175

Н. В. Радишаускайте

ВЫСТАВКИ РЕДКИХ ИЗДАНИЙ НА ДЕНЬ ПРАВОСЛАВНОЙ
КНИГИ КАК ПРИМЕР ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ И ХАБАРОВСКОЙ
ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ 187

КРАЕВЕДЕНИЕ

М. Е. Лазарихина

ТВОРЧЕСТВО НИКОЛАЯ НАВОЛОЧКИНА КАК ИНСТРУМЕНТ
ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА И НРАВСТВЕННОСТИ
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ190

А. А. Башкирова

ВЛИЯНИЕ ПОСЛЕДСТВИЙ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ
НА СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ЖЕНЩИН
ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА (1914–1917): ПО МАТЕРИАЛАМ
ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ196

БИБЛИОГРАФИЯ

Е. В. Курбатова

НОВИНКИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЗАБАЙКАЛЬЯ 204

А. А. Хисамутдинов

ХАБАРОВЧАНИН ВЛАДИМИР ЖИГАНОВ И ЕГО АЛЬБОМ
«РУССКИЕ В ШАНХАЕ»216

НАШИ АВТОРЫ.....220

Т. Ю. Якуба

ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА — КРУПНЕЙШИЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА

Дальневосточная государственная научная библиотека (ДВГНБ) на сегодняшний день является крупнейшим информационным центром ДФО. Её библиотечный фонд составляет более 4,5 миллиона документов, в том числе 30 тысяч редких и ценных изданий. Проводится более 1000 мероприятий в год. За год библиотеку посещают более 160 000 человек, выдаётся более 1 000 000 печатных изданий. Издаётся 14 электронных и 8 печатных изданий.

Библиотека является частью национальной информационной системы России, входит в число участников Национальной электронной библиотеки (НЭБ, Москва) и подключена к ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина (Санкт-Петербург). Населению обеспечен доступ к полнотекстовым электронным ресурсам, в том числе удалённым базам данных.

Библиотека осуществляет свою деятельность в соответствии с законодательством РФ (Федеральный закон № 78-ФЗ «О библиотечном деле», Федеральный закон № 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов»), указами и распоряжениями президента РФ, постановлениями и распоряжениями Правительства РФ, губернатора и правительства края, приказами учредителя и собственным уставом.

Так, с 2023 по 2025 год во исполнение Указа президента Российской Федерации № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» библиотека провела более 1200 мероприятий, которые посетили 57 тысяч человек. Во исполнение Распоряжения Правительства РФ № 2970-р «Об утверждении комплекса мер по патриотическому воспитанию и духовно-нравственному воспитанию молодёжи в Российской Федерации до 2028 года» проведено более 1100 мероприятий, число посещений — более 45 тысяч человек. Во исполнение Указа президента РФ № 875 «О проведении в Российской Федерации Года семьи» ДВГНБ провела более 120 мероприятий, число посещений — более девяти тысяч человек.

В 2025 году в связи с 80-летием Победы в Великой Отечественной войне и во исполнение Указа президента Российской Федерации № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества», а также как

благодарность ветеранам и признание подвига участников специальной военной операции библиотекой было проведено более 320 тематических мероприятий, число участников составило 14 тысяч человек. С 2023 по 2025 год проведена 21 встреча с участниками специальной военной операции, на встречи пришли две тысячи человек.

С 2018 года ДВГНБ участвовала в реализации указов президента РФ № 204 и № 474 о национальных целях и стратегических задачах развития России до 2024 и до 2030 годов.

С 2019 года ДВГНБ является региональным проектным офисом по реализации мероприятий «Создание модельных библиотек». Было открыто 17 библиотек нового поколения в 12 муниципальных образованиях края: городах Комсомольске-на-Амуре и Хабаровске, Бикинском, Солнечном округах, Амурском, Ванинском, Верхнебуреинском, имени Лазо, Нанайском, Николаевском, Советско-Гаванском, Хабаровском районах. С 2024 года проектный офис работает по исполнению национального проекта «Семья» (Указ президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»). В 2025 году модернизированы три библиотеки в рп Ванино, Советской Гавани, Хабаровске. В 2026 году будут модернизированы четыре модельные библиотеки в Хабаровске, Комсомольске-на-Амуре и селе Бичевая муниципального района имени Лазо.

ДВГНБ — активный участник федеральных проектов «Творческие люди», «Цифровая культура», «НЭБ. Книжные памятники». Благодаря этому с 2023 по 2025 год 49 сотрудников повысили свою квалификацию в дистанционном режиме в высших учебных заведениях России, оцифрованы книжные памятники из фондов библиотеки и размещены на платформе НЭБ.

С 2022 библиотека по инициативе министерства культуры Хабаровского края проводит творческие встречи с современными писателями России в рамках краевого молодёжного фестиваля «Патриотизм в литературе». Число участников фестиваля составило более двух тысяч человек.

В 2023 году ДВГНБ создала сетевые информационные центры патриотического воспитания «Родина» на базе муниципальных библиотек Хабаровского края. Ежегодно проходит краевой конкурс на лучшую организацию работы в этих центрах по вовлечению в процесс патриотического воспитания детей и молодёжи посредством организации информационно-просветительской деятельности. На сегодняшний день центры созданы в 17 муниципальных образованиях.

Одним из крупнейших проектов библиотеки по продвижению чтения дальневосточной литературы с 2021 года по настоящее время является ежегодный литературный фестиваль «Писатели родного края». Состоялось 32 выезда, в том числе в отдалённые северные районы края. Фестиваль охватил более пяти тысяч участников.

Библиотека сотрудничает с писательскими организациям края. Ежегодно проводит литературные встречи с дальневосточными авторами. Так, с 2023 по 2025 год писателями-дальневосточниками было проведено 45 презентаций новых книг.

Для молодёжи края организуется литературный круиз «Фестиваль знаменательных дат», призванный популяризировать отечественную литературу. За 2023–2025 годы было проведено 26 встреч. Число участников — более двух тысяч человек.

ДВГНБ является региональным методическим центром для общедоступных библиотек Хабаровского края. За отчётный период проведено 28 образовательных мероприятий в 11 муниципальных районах края (Комсомольск-на-Амуре, Бикинский и Солнечный округа, Амурский, Ванинский, Вяземский, имени Лазо, Нанайский, Николаевский, Советско-Гаванский, Хабаровский районы), число слушателей — 847 человек.

В соответствии с лицензией ДВГНБ на осуществление образовательной деятельности, выданной министерством образования края, реализуется программа повышения квалификации. За три последних года преподаватели библиотеки обучили 100 человек с выдачей удостоверений установленного образца.

Одним из важных направлений работы ДВГНБ является социокультурная реабилитация и абилитация инвалидов. Проводятся мероприятия для детей и взрослых, проживающих и обучающихся в специализированных интернатах Хабаровска. В домах ветеранов, пансионатах социально-бытового назначения библиотекари организуют книжные выставки, литературные встречи, мастер-классы. За три последних года было проведено 257 мероприятий. Общее количество участников — 3900 человек, в том числе дети-инвалиды — 944 человека.

Библиотека тесно сотрудничает с учебными учреждениями Хабаровска и края. В рамках подписанных соглашений проводятся мероприятия, направленные на сохранение традиционных духовно-нравственных ценностей и исторической памяти, на противодействие попыткам фальсификации истории, посвящённые СВО и её участникам. Общее количество посетивших мероприятия за 2023–2025 годы — 28 тысяч учеников и студентов.

За последние три года библиотека получила 242 награды за свою работу. Так, в номинации «Партнёрства, направленные на укрепление семейных ценностей» библиотека была награждена грамотой Министерства культуры Российской Федерации. Главный библиотекарь Т. С. Лазарева удостоена награды Министерства культуры Российской Федерации в номинации «Мост поколений. Просветительские программы для детей и молодёжи». Благодарственными письмами губернатора Хабаровского края награждены сотрудники библиотеки Т. В. Сашко и О. Н. Волкотрубова за личный вклад в подготовку и проведение мероприятий, посвящённых празднованию 80-й годовщины Победы, и т. д. Ежегодно библиотека принимает участие и становится победителем в конкурсах печатной продукции как регионального, так и всероссийского уровня. Так, библиотека награждена дипломом министерства культуры Рязанской области «За вклад в сохранение исторической памяти» на межрегиональном фестивале национальной книги «Читающий мир»; получила диплом конкурса «Лучшее краеведческое издание» в номинации «Словари, справочники, путеводители» на XXVI Дальневосточной книжной выставке-ярмарке «Печатный двор – 2025»; награждена грамотой победителя конкурса изданий и полиграфической продукции «Амурские книжные берега» на международной издательской выставке-ярмарке и т. д.

Е. Ю. Качанова, Н. И. Сорокина

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК И НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ СТУДЕНТОВ БИБЛИОТЕЧНОГО ПРОФИЛЯ ХГИК

В современной общественно-политической ситуации актуальным направлением деятельности всех просветительских организаций нашей страны является сохранение исторической памяти и формирование патриотических ценностей у подрастающего поколения. В этих условиях краеведение приобретает миссию целенаправленной гражданской политики, имеющей стратегическое значение.

Тема краеведения для библиотечного дела всегда являлась важной и востребованной. Тем не менее сущность этого понятия в различные периоды его изучения рассматривалась по-разному. Краеведение характеризовалось и как метод изучения какой-либо территории, и как общественное движение, и как предмет преподавания. В наше время краеведение рассматривается как комплексная наука, ведущая к всестороннему научному познанию определённой территории (области / края).

Многочисленные исследователи обращали внимание на то, что краеведение как область знаний — это гуманитарная наука, занимающаяся комплексным научно-исследовательским и популяризаторским изучением определённой территории и накоплением знаний о ней. Как наука, краеведение объединяет знания из целого комплекса гуманитарных дисциплин: географии и истории, археологии и этнографии, филологии, культурологии и искусствоведения, а также топонимики, топографии, геральдики и ряда других дисциплин, изучающих деятельность человека в сфере его духовной, умственной, нравственной, культурной и общественной востребованности.

Понятие «краеведение» обстоятельно изучено в работах различных учёных, особое внимание хотелось бы обратить на исследования Д. Исламовой [3; 4], посвятившей этому направлению свою диссертацию. Считается, что междисциплинарный характер краеведческого знания тесно связан с соединением в нём как научного, так и ненаучного подходов. Как отмечал Д. С. Лихачёв: «чрезвычайно важная и исключительно редкая особенность краеведения состоит в том, что у него нет “двух уровней”: для специалистов и для широкой публики. Оно само по себе популярно и существует постольку, поскольку в его создании и потреблении участвует общественность» [5].

Краеведение как область знания претерпело свою эволюцию. Если в начале XX века под краеведением понимали изучение природных условий и «местных ресурсов» того или иного края, то в середине XX века в СССР главный акцент был смещён на историческое краеведение и формирование патриотического сознания у населения. Правительством была поставлена задача — выявлять и охранять памятники истории и культуры, развивать патриотическую и воспитательную работу с населением с целью формирования у подрастающего поколения любви к малой родине. Создание в 1965 году Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК) дало ещё больший импульс развитию краеведения в этом ключе.

Работа по изучению различных вопросов краеведения предусматривает соблюдение ряда принципиальных положений. На них строится вся исследовательская деятельность как по изучению края, так и по использованию знаний о нём. Принципиальные положения — это основы краеведения, которые носят характер общих правил и норм регулирования процесса познания и декларируют закономерности краеведческой работы. Эти закономерности сформулированы в различных источниках, в том числе и в известном пособии по краеведению В. Болтушкина [2]. Среди этих положений выделим восемь базовых.

Принцип научности заключается в точном обосновании объектов, явлений, процессов окружающей действительности и требует скрупулёзного соблюдения и описания явлений, их систематизации и строго обоснованных фактическими данными обобщений и выводов.

Принцип систематичности и последовательности вытекает из целей и задач по изучению особенностей объектов, явлений, процессов. Последовательный сбор и накопление сведений о крае в соответствии с основными этапами его развития позволяют лучше разобраться в событиях, установить закономерности, раскрыть взаимосвязи и взаимозависимости событий и явлений в крае с событиями и явлениями во всей стране.

Принцип комплексности заключается в использовании совокупности методов исследования, ведущих к научному и всестороннему познанию края.

Принцип плановости предусматривает изучение всех значимых объектов края в соответствии с обоснованным планом, который связан с особенностями и практическими задачами развития территории.

Принцип региональности базируется на учёте конкретных особенностей края и характеризует краеведение как научную дисциплину.

Принцип массовости предполагает активное участие общественности в изучении и популяризации знаний о крае.

Принцип объективности требует учёта объективных закономерностей, определяющих процессы общественно-политического развития края, позволяет опираться на конкретные факты, не искажая и не подгоняя их под заранее созданные схемы.

Принцип историзма даёт возможность рассматривать окружающий мир в тесной связи с прошлым и с учётом перспектив изменения и развития.

Размышляя о теории краеведения, следует указать на необходимость понимания его типологии, позволяющей нам правильно структурировать краеведческую деятельность как библиотек, так и других организаций. За видообразующие признаки краеведения могут приниматься следующие аспекты его характеристики [7]:

- по признаку отрасли: историческое, географическое, литературное, этнографическое, культурологическое краеведение;
- по организационным признакам: школьное, библиотечное, архивное, музейное, туристическое, церковное краеведение;
- по масштабам организации краеведческой деятельности: государственное, общественное, в том числе индивидуальное и инициативное, краеведение;
- по целям краеведческого поиска: научные, производственные, познавательные, просветительские цели.

Деятельность библиотеки связана со всеми направлениями, формами и видами краеведения [9; 10].

Как комплексное направление и область деятельности, краеведение предусматривает всестороннее изучение ряда вопросов, касающихся различных его направлений: исторического, географического, культурологического, литературного и этнографического краеведения. Эти направления и составляют виды отраслевого краеведения со своими целями и задачами, и все без исключения задействованы в библиотечном краеведении.

Рассмотрим сущность четырёх, наиболее значимых для библиотек, видов отраслевого краеведения: географического, исторического, культурологического и литературного.

Особенное значение для всех организаций, занимающихся краеведением, в том числе и для библиотек, имеет *географическое краеведение*, суть которого — во всестороннем изучении природы, населения, хозяйства территории в их динамике и особенностях данной местности на основе использования

доступных методов исследования. Географическому краеведению больше, чем любому другому, свойственен комплексный подход, так как в его функции и задачи включаются следующие:

- сформировать знания о природе, населении и хозяйстве на местном материале; выявить местную специфику природных компонентов и комплексов, типичные особенности, характеризующие природу данной местности, а также её уникальные объекты, явления, процессы;
- показать положительное и отрицательное влияние человека на компоненты и природный комплекс; получить знания об основных путях и средствах охраны природы, воспитать гражданскую ответственность по отношению к природной среде;
- раскрыть особенности состава населения (возрастные, половые, религиозные, национальные), его размещения и расселения;
- связать общие черты природы и социально-хозяйственной деятельности страны с данной местностью;
- рассмотреть вопросы хозяйственной и культурной жизни данного региона.

Все перечисленные задачи решаются исследователями при проведении различных краеведческих мероприятий, и библиотеки вносят свой вклад в эту значимую для подрастающего поколения деятельность.

Определяя наполняемость данного направления в библиотечном краеведении при подготовке мероприятий, пособий, любых форм обслуживания, библиотечные работники стараются комплексно обозначить тематику культурных продуктов в рамках определённых рубрик просветительской деятельности. Для примеров воспользуемся результатами изучения особенностей краеведческой деятельности библиотек Дальнего Востока, рассмотренных в выпускных квалификационных работах (ВКР) студентов нашей кафедры, без указания конкретных библиотек, так как эти рубрики характерны для всего региона.

Для географического краеведения типичными названиями (рубриками) библиотечных мероприятий: выставок, обзоров, лекций, акций, викторин, квестов и других культурных продуктов, являются, например, такие как: «Край, где начинается Россия», «Здесь мы живём, и край нам этот дорог!», «Природные достопримечательности земли Дальневосточной (Амурской, Приморской, Спасской и пр.)», «Эту землю Дальневосточную я родиной зову!», «Край мой заповедный — Дальневосточный!», «Семь чудес Хабаровского края», «Коренные люди земли Дальневосточной», «Опасные, но прекрасные (о вулканах Камчатки)» и пр.

Историческое краеведение исследует прошлое края, события, личности, общественные явления, памятники истории, то есть включает деятельность по изучению и распространению знаний по истории региона. Объектами освоения исторического краеведения являются памятники, памятные места, связанные с историческими событиями, с деятельностью отдельных личностей, произведения материального и духовного творчества. Считается важным, исследуя вопросы истории края, использовать вспомогательные исторические дисциплины, которые обеспечивают методологическую и техническую базу для работы с историческими источниками. Их, в свою очередь, делят на две группы. В первую включают дисциплины, изучающие разные виды источников из комплекса вспомогательных для истории наук: археологию, генеалогию, историческую метрологию, палеонтологию, эпиграфику, текстологию, хронологию. Вторую группу составляют дисциплины, которые исследуют определённый вид источников, оценивая их содержание и формы: геральдика (гербоведение), дипломатика (наука о подлинности документов), нумизматика (наука о монетах и денежных знаках), сфрагистика (наука о печатях).

В качестве примеров ярких рубрик, названий и форм библиотечных мероприятий исторического краеведения, применяемых в библиотеках региона, можно назвать книжно-иллюстративные выставки «Земляки поневоле», «Символика нашего края», краеведческие квест-экскурсии по городу «Улицы города (посёлка) рассказывают», «Краеведческие встречи со старожилами...», конкурс «Пишем историю» на лучшую работу по локальной и семейной истории на основе семейных архивных материалов, фотографий и записи устных рассказов, конкурс видеороликов «Вклад моей фамилии (семьи) в Великую Победу», разработка книг памяти (хроник) поселений, краеведческий час-поиск «Имя в летописи края», краеведческий вечер славы и признания «Земляки известные и неизвестные» или «Люди, прославившие наш край», «Чтоб жили в памяти герои-земляки» и пр.

Культурологическое краеведение — это направление в изучении родного края, которое фокусируется на культурных аспектах: культурных традициях и развитии культурной среды территории, искусстве, архитектуре, фольклоре, духовных ценностях. Оно объединяет элементы краеведения с культурологическим подходом, направленным на формирование культурной компетентности, патриотизма и взаимосвязи истории и культуры края и государства.

Библиотека является информационным центром и организатором краеведческой деятельности в целом и по культурологическому направлению

в частности. Библиотеки традиционно осуществляют деятельность как в просветительском ключе, популяризируя культурное наследие края, так и в научно-информационном, обеспечивая информационное и библиографическое сопровождение территориальных научных, воспитательных и других просветительских программ, выявляя, изучая и упорядочивая местные краеведческие ресурсы.

Библиотечные краеведческие программы нацелены на духовно-культурную интеграцию всех категорий читателей, что опосредованно способствует понижению социокультурной и политической напряжённости в регионе, обеспечивает устойчивость и относительную гармонию духовного единства и возможностей взаимодействия населения. Организуя краеведческую деятельность в культурологическом контексте, библиотека способствует формированию краеведческой культуры читателей, являющейся одним из важнейших элементов базисной культуры личности.

Особое значение для библиотек имеет *литературное краеведение*, которое предусматривает изучение разного рода печатных источников, литературных изданий об изучаемой территории: книг, сборников статей, местных периодических изданий, посвящённых данному региону и конкретной теме. Объектом литературного краеведения служат произведения писателей и поэтов, чьё творчество тесно связано с территориями их проживания (художественные произведения, воспоминания, письма, литературно-критические статьи и т. д.). К его основным задачам относят следующие:

- выявление, сбор и изучение региональной, в том числе национальной, литературы;
- изучение влияния жизненного пути (пребывания на территории) писателя на его творчество;
- оценка связи между историческими событиями и их описанием в художественных произведениях;
- продвижение фольклорных и литературных произведений для расширения знаний людей о родных местах;
- популяризация литературных памятников, памятников искусства, находящихся на территории проживания известных писателей посредством развития культурного туризма;
- всестороннее изучение содержания и форм краеведческих источников.

Считается, что литературное краеведение необходимо для всех, независимо от возраста, что оно содействует культурной преемственности поколений. Его особая ценность заключается в том, что оно расширяет и обогащает

знания молодёжи о литературных традициях малой родины и страны в целом, даёт возможность понять связь литературы с жизнью и проникнуть в творческую лабораторию писателя, сопоставить его творчество с жизненными впечатлениями читателя о родном крае.

Среди наиболее типичных и ярких примеров названий, рубрик и форм мероприятий литературного краеведения назовём в качестве примера следующие: проект «Литературное наследие И. У. Басаргина», краеведческий вечер женской поэзии «Есть поэтессы в глубинке с душою родниковой чистоты», беседа — обзор творчества дальневосточных писателей и поэтов «Литературное лицо малой родины моей», музыкально-поэтический вечер «И в песнях, и в стихах поэтов пусть расцветает край родной!», краеведческий час открытий новых имён «Земля, что дарит вдохновение», день литературного краеведения «Наш край в творчестве писателей земли Амурской (Бикинской и пр.)», краеведческий урок-вернисаж «Таланты родного края» и т. д.

В зависимости от масштаба организации краеведческой деятельности различают государственное, общественное, индивидуальное, инициативное краеведение.

Пути, методы и объекты государственного краеведения определяются задачами развития той или иной отрасли знания, а их изучение осуществляется в плановом порядке.

Государственное краеведение направлено на всестороннее исследование различных территорий страны и находится в ведении местных органов власти, краеведческих музеев, НИИ и библиотек. Все эти учреждения в своей деятельности опираются на самодеятельное движение краеведов-любителей (общественное краеведение). Важнейшую роль в государственном краеведении играют краеведческие музеи, библиотеки и другие учреждения культуры (они широко используют такие формы работы, как экскурсии, лекции, информационно-просветительские массовые мероприятия). Большое значение имеют и статистические, и информационно-аналитические организации, где можно узнать достоверные данные о наличии различных видов ресурсов, показатели о населении региона, особенности развития его инфраструктуры, промышленности и культуры. Особую роль в распространении информации о крае играют СМИ (радио, телевидение, электронные ресурсы), транслирующие краеведческие сведения с позиций государственной социальной политики. В целом, можно сказать, задачами государственного краеведения являются сбор, научная обработка и сохранение материала,

разработка стратегии краеведения, создание новых экспозиций и музеев, проектов по возрождению культурных традиций и объектов.

Общественное краеведение представлено народными музеями, добровольными сообществами, кружками при учреждениях культуры и включает инициативные исследования краеведческих товариществ и местных краеведов-любителей. В качестве задач называют следующие: сбор и фиксация местной топонимики; изучение предметов быта и народного хозяйства; установление местных диалектов и фольклора; запись местных преданий, воспоминаний старожилов; фиксация объектов, исчезающих по тем или иным причинам (старых построек, надгробий и т. д.). Общественное краеведение основано на инициативной деятельности граждан, стремлении отдельных жителей территорий глубже изучить или восстановить историю своих поселений, отдельных организаций, семей, жителей. Поэтому проявлением общественного краеведения можно рассматривать и такие его виды, как индивидуальное и инициативное краеведение. Все направления и формы общественного краеведения находятся в тесной взаимосвязи, так как используют одни и те же источники, изучают одни и те же объекты и оперируют одинаковыми методами познания.

По организационным признакам краеведение связывают с организациями, которые инициатируют краеведческие исследования. В этой связи выделяются следующие виды краеведения: школьное (учебное), библиотечное, туристическое, архивное, музейное. Остановимся на двух первых видах, имеющих принципиальное значение для темы настоящего доклада.

Школьное (учебное) краеведение характеризуется комплексным изучением природных, экономических и социальных условий родного края. Под руководством педагогов учащиеся образовательных организаций участвуют в походах, экспедициях и экскурсиях, в обследованиях памятников природы и древности, проводят опросы населения, изучают историческое прошлое населённых пунктов, экономику края. Собранные экспонаты и коллекции служат основой для создания школьных краеведческих музеев и уголков. В школьном краеведении сложились две основные формы: программное (учебное) краеведение, обязательное для всех обучающихся и педагогического коллектива школы (его содержание и характер определяют учебные программы), и внепрограммное (внеклассное) краеведение, которое служит дополнением, непосредственным продолжением учебного краеведения на основе изучения своего края и активного участия в выполнении общественно полезной работы.

В рамках школьного краеведения учащиеся пишут научные работы и проекты, как правило, под руководством не только педагога, но и при активном участии библиотечных работников, на базе информационных ресурсов школьной, а чаще муниципальной библиотеки.

Библиотечное краеведение авторы многочисленных публикаций, посвящённых этой теме, связывают преимущественно с содержанием краеведческой деятельности библиотек, в частности, с практической деятельностью библиотек по удовлетворению потребностей пользователей в краеведческой информации.

Это понятие включает комплекс многоаспектной деятельности библиотечных специалистов, в который входит планомерная работа по ряду направлений:

- по поиску, выявлению, приобретению, организации, учёту, всестороннему раскрытию содержания произведений печати (кино-, фоно- и фотодокументов) и электронных изданий;
- по библиографическому сопровождению запросов общества и его отдельных представителей;
- по пропаганде знаний о крае библиотечными и библиографическими средствами;
- по разработке научных библиотековедческих проблем библиотечного краеведения, в том числе библиографического и библиотековедческого направлений;
- по методическому обеспечению краеведческой деятельности библиотек и т. д.

Библиотечное краеведение как комплексная деятельность делится на два направления. Первое — работа с первичными и вторичными документальными потоками (выявление, приобретение в фонд библиотеки документов, их хранение и доведение до пользователей упорядоченных сведений о них через систему каталогов, картотек, библиографических указателей), краеведческое библиотечно-библиографическое обслуживание, методическое обеспечение других библиотек и др. Второе направление библиотечного краеведения — изучение родного края, поиск ранее неизвестных сведений о нём. Библиотека выступает в этом случае в роли организатора, берёт на себя библиографическое, методическое обеспечение краеведческих изысканий. Исследователями здесь выступают краеведы и сами библиотечные работники. Конечным результатом этого направления библиотечного краеведения являются новые знания, сгенерированные на основе выполняемых

исследований, новые первичные документы, новые статьи, книги, созданные библиотекарями или при их активном участии.

О содержании краеведческой деятельности библиотек написано множество научных трудов [6; 9; 10].

Для развития и совершенствования краеведческой деятельности библиотек Российской библиотечной ассоциацией (РБА) осуществляется методическая поддержка их краеведческой деятельности и разрабатываются специальные методические документы. Действующим на сегодняшний день документом, определяющим сущность и содержание этой деятельности в общедоступных библиотеках нашей страны, является «Руководство по краеведческой деятельности общедоступных (публичных) библиотек РФ», которое было принято на Всероссийском библиотечном конгрессе (XXIII Ежегодная конференция РБА, г. Владимир, 17 мая 2018 г.) [8]. Этот документ рассматривает методические основания краеведческой деятельности библиотек в современных условиях. Рассмотрим главные из них. Так, настоящий документ определяет краеведческую библиотечную деятельность (КБД) как профессиональную деятельность библиотек по обеспечению и развитию потребностей в краеведческой информации. Подчеркивается, что она является обязательным и приоритетным направлением деятельности для всех общедоступных библиотек РФ. Вместе с центральными библиотеками регионов все муниципальные общедоступные библиотеки являются главными субъектами КБД и в краеведческом отношении отвечают за определённую территорию в пределах страны: муниципальный район, город или городской округ, муниципальный округ, сельский населённый пункт.

Одним из главных аспектов, характеризующих КБД, выступают её цели: обеспечение доступности краеведческой информации о территории; продвижение источников объективной и достоверной краеведческой информации о территории; формирование и развитие потребностей в краеведческой информации.

Подчеркивается, что содержание КБД общедоступных библиотек предусматривает два основных направления: работу с документами, связанными своим содержанием с территорией (краеведческие документы), и работу с изданиями, связанными с территорией местом издания. Утверждается, что все общедоступные библиотеки работают с краеведческими документами и для них в равной степени важны как неопубликованные документы (источники) краеведческой информации, так и опубликованные. Для отражения в документальных фондах библиотек полноценного потока опубликованных

краеведческих документов большое значение имеет взаимодействие библиотек с местными издательствами и издающими организациями. Такое социальное партнёрство позволяет своевременно привлекать в фонды библиотек местные издания — те издания, которые вышли в свет на территории, обслуживаемой центральной библиотекой субъекта РФ данной территории, или по заказу местных учреждений за её пределами. По этому направлению центральные библиотеки субъекта РФ, как правило, организуют корпоративные проекты по созданию библиографических репертуаров, сводных каталогов и электронных коллекций местных изданий.

Следует принять во внимание позицию РБА о требованиях к содержанию краеведческой деятельности библиотек, высказанную старшим научным сотрудником отдела библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки Надеждой Михайловной Балацкой на Всероссийском библиотечном конгрессе во Владимире [1]. Она предложила следующие основные принципы:

- исключить информационное иждивенчество — у каждой, даже самой маленькой, библиотеки есть уникальные краеведческие ресурсы;

- применять в работе единые (высокие) требования к качеству краеведческой деятельности;

- не связывать краеведческую деятельность библиотек только с опубликованными документами, а активно использовать неопубликованные источники;

- учитывать, что краеведение удовлетворяет потребность человека оставить память о себе и структурированные ресурсы — это то, что отличает библиотеку;

- уделять особое внимание необходимости решения проблемы электронных краеведческих ресурсов, их выявления и описания;

- принимать во внимание, что описание неопубликованных документов должно соответствовать архивным требованиям. Это даёт исследователям возможность делать ссылки;

- обратить внимание на то, что необходимо решать проблемы архивирования краеведческих электронных ресурсов и правомерности копирования;

- уделять особое внимание необходимости обязательного ведения справочного аппарата (электронный краеведческий каталог, ЭК местной печати, краеведческая фактографическая БД);

- ставить и решать задачи экспертного отбора при аналитической росписи, уменьшения информационного шума и исключения недостоверной информации;

– уделять внимание обязательному созданию виртуальной краеведческой справочной службы с открытым архивом запросов;

РБА была предложена новая модель краеведческой деятельности библиотек, обусловленная необходимостью её модернизации в связи с серьёзными изменениями, вызванными развитием электронных коммуникаций и активным включением библиотек в электронную среду, затронувшими не только технологии, но и содержание этой деятельности. Подчёркивается, что факторами развития краеведческой деятельности библиотек в современных условиях являются такие, как:

– резкий рост доли и объёма электронных краеведческих документов, уход в Сеть традиционных СМИ — главных источников современной краеведческой библиографии;

– повышение значения и возможностей краеведческой фактографии;

– появление в цифровой среде множества эфемерных краеведческих документов; бурное развитие новых, гибридных форм представления результатов краеведческой деятельности и т. д. [1].

Указывается, что, несмотря на появление в Сети и в обществе множества генераторов и агрегаторов краеведческой информации (различных сайтов, обществ, электронных библиотек и пр.), роль ответственных, профессиональных, надёжных хранителей и организаторов использования её источников остаётся за библиотеками. В модель краеведческой деятельности библиотек предлагается включить следующие подсистемы:

1. «Краеведческие ресурсы»: фонды краеведческих документов и местных изданий и базовые элементы краеведческого справочно-библиографического аппарата (КСБА), электронный краеведческий архив, предназначенный в первую очередь для электронных сетевых документов. В состав базовых элементов КСБА впервые наряду с библиографическими базами данных (БД) вошла универсальная фактографическая БД.

2. «Краеведческие продукты», выполняет роль посредника, адаптируя краеведческий контент к потребностям различных групп пользователей.

3. «Краеведческие услуги», организует предоставление ресурсов по запросам пользователей. Услуги, оказываемые библиотеками, развиваются и в виртуальных формах: широко используются сайт библиотеки, социальные медиа и электронная почта.

4. «Продвижение источников краеведческой информации», обеспечивает доступность источников, активное, целенаправленное продвижение их в «беззапросном» режиме. Подчёркивается, что расширение возможностей

доступа к краеведческим ресурсам, продуктам и услугам в цифровой среде заставляет иначе подходить к системе их продвижения. Главным инструментом продвижения является краеведческий информационный портал (сайт). Подчёркивается, что современный краеведческий портал строится вокруг нового элемента — электронной краеведческой библиотеки, которая рассматривается не как виртуальный фонд, включающий все краеведческие документы и местные издания, или как большая полнотекстовая БД, а как инструмент продвижения всех ресурсов.

Эта модель определяет перспективы развития краеведческой деятельности в условиях общедоступных библиотек и только набирает свои возможности по плановой модернизации.

Являясь приоритетным направлением деятельности библиотек различных типов, краеведение не могло не отразиться на научно-исследовательской работе студентов кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения (БИДДиА) Хабаровского государственного института культуры (ХГИК).

Наша кафедра в структуре ХГИК существует с 1968 года и уже 58 лет занимается подготовкой кадров для библиотек ДФО.

До 2014 года мы выпускали студентов как по дневной (очной), так и по заочной формам обучения. С 2015 года мы выпускаем дипломированных бакалавров и магистров по направлению «Библиотечно-информационная деятельность» только по заочной форме обучения. В контрольные цифры приёма абитуриентов ежегодно входит десять бюджетных мест для бакалавров и пять бюджетных мест для магистров библиотечно-информационной деятельности.

Среди наших выпускников 99 процентов — это сотрудники библиотек Дальнего Востока, однако среди студентов есть и представители других учреждений смежного профиля: это сотрудники архивов, культурно-досуговых учреждений, военных комиссариатов и пр.

Учебный процесс по программе обучения построен таким образом, что научно-исследовательская деятельность обучающихся выполняется преимущественно по сквозной научно-исследовательской теме, ориентированной на задачи профессиональной деятельности студента. Это означает, что все курсовые работы студент готовит на материале библиотеки — базы его профессиональной деятельности, с учётом приоритетов решаемых им на практике профессиональных задач и воплощаются в итоговой выпускной квалификационной работе (ВКР) студента. Итоговой формой аттестации

является экзамен по направлению подготовки и защита ВКР, что в совокупности позволяет продемонстрировать уровень квалификации выпускника и его способность к успешной профессиональной деятельности.

Профилем подготовки студентов уже много лет является «Менеджмент библиотечно-информационной деятельности» для бакалавров и «Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью» для магистров. Наличие управленческого профиля для студентов бакалавриата и магистратуры проявляется не только в изучаемых ими дисциплинах, но и в особенностях выполнения ВКР.

При написании ВКР каждый студент проводит комплексное маркетинговое исследование по избранной им теме: в ходе кабинетного изучения выясняются особенности теоретического и методологического содержания темы, оценивается опыт деятельности библиотек страны на основе контент-анализа сайтов выявленных им библиотек, сравнимых с деятельностью библиотеки — базы локального исследования; в ходе полевого локального исследования проводится изучение ситуации организации библиотечной деятельности на примере библиотеки — базы преддипломного исследования, включающего проведение опросов пользователей или сотрудников библиотек, паспортизацию ресурсов, контент-анализ отчётно-плановой документации библиотек.

Таким образом, все выпускники кафедры проводят диагностику уровня организации библиотечной деятельности своей территории, что представляет собой аспект культурологического краеведения по оценке уровня культурного обслуживания в конкретном крае или области.

Кроме этого, часть ВКР представляют собой специализированные исследования, где за предмет изучения принимается собственно краеведческая деятельность библиотеки — базы практики. Данный тезис позволяет заключить, что все ВКР выпускников в целом можно расценивать как культурологические краеведческие исследования, в том числе часть из них — как специализированные исследования библиотечного краеведения в регионе.

Рассмотрим содержание и направленность этих исследований за последние пять лет. За объект изучения были определены ВКР выпускников бакалавриата и магистратуры с 2022 по 2026 год. За этот период подготовлено 49 бакалавров и 24 магистра. Всего 73 выпускника.

В качестве метода изучения рассматривался контент-анализ отчётов о результатах государственной итоговой аттестации (ГИА) выпускников по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» (уровень бакалавриата и магистратуры за указанный период).

Следует указать, что контент-анализ — это количественно-качественный метод оценки социально значимой информации, зафиксированной на носителе. Он позволяет определить распространённость предметов изучения в избранной совокупности массива данных (документах) и установить приоритеты исследуемой деятельности. В технологию контент-анализа входит семь этапов:

1. Определение темы, аспектов и критериев анализа.
2. Выявление источников фиксации информации.
3. Разработка схемы анализа — таблиц контент-анализа.
4. Заполнение таблиц путём переноса сведений из отчётной документации и на основе её анализа, синтеза и интерпретации.
5. Подсчёт частоты употребления различных критериев по каждому аспекту анализа, составление рядов ранжирования (по распространённости критериев).
6. Упорядочение сведений и пересмотр рядов ранжирования, синтез данных.
7. Составление аналитической справки.

Для проведения анализа были определены следующие аспекты изучения отчётной документации по результатам ГИА: ФИО выпускника кафедры, название ВКР, ФИО руководителя, регион ДФО, населённый пункт — место нахождения базы исследования, аспект тематики краеведческого анализа, целевая категория пользователей, тип библиотеки, статус библиотеки, итоговый продукт разработки.

Для интерпретации данных по аспектам изучения были разработаны таблицы фиксации и ранжирования исходных данных, в которые мы занесли результаты исследования, представленные в абсолютных числах (а. ч.) и в процентах (%).

Основными результатами исследования можно считать следующие сведения, имеющие значение для содержания данной статьи, нашедшие отражение в работах (ВКР) бакалавров и магистрантов (студентов кафедры):

- распространённость регионов ДФО, представленных в ВКР;
- распространённость типов населённых пунктов по месту нахождения библиотек — баз исследований;
- распространённость типов библиотек — баз исследований;
- распространённость статусов библиотек — баз исследований;
- распространённость наиболее типичной целевой категории — объекта исследований;

- распространённость тематики и содержания краеведческого анализа;
- распространённость итоговых продуктов творческой разработки авторов ВКР.

Первые четыре параметра исследования позволяют установить представленность субъектов ДФО и типов библиотек в работах студентов библиотечного направления, оценить уровень вовлечённости территорий региона в процесс повышения уровня кадрового потенциала библиотек своей территории. Заключительные три параметра исследования свидетельствуют о содержании и результатах краеведческих разработок. Рассмотрим эти результаты.

Распространённость регионов ДФО

По результатам исследования установлено, что из 49 подготовленных бакалавров, большинство (24 человека — 49 %) — это представители Хабаровского края, 14 человек (29 %) из Сахалинской области, по 3 человека (по 6 %) из Приморья, Камчатского края и Амурской области. Другие территории ДФО представлены единично или вовсе отсутствуют (таблица 1).

Таблица 1. Результаты синтеза контент-анализа по месту работы выпускника бакалавриата

№ п/п	Территория ДФО	А. ч.	%
1.	Хабаровский край	24	49
2.	Сахалинская область	14	29
3.	Приморский край	3	6
4.	Камчатский край	3	6
5.	Амурская область	3	6
6.	Чукотский автономный округ	1	2
7.	Республика Саха (Якутия)	1	2
8.	Магаданская область	0	0
9.	Еврейская автономная область	0	0
10.	Забайкальский край	0	0
11.	Бурятия	0	0
	Всего:	49	100

Подобные результаты мы получили и при анализе контингента магистратуры. Среди магистров наибольший процент занимает Сахалинская область (12 человек из 24 — 50 %) и Хабаровский край (9 человек — 38 %). Другие территории ДФО представлены так же единично или вовсе отсутствуют (таблица 2).

Таблица 2. Результаты синтеза контент-анализа по месту работы выпускника магистратуры

№ п/п	Территория ДФО	А. ч.	%
1.	Сахалинская область	12	50
2.	Хабаровский край	9	38
3.	Республика Саха (Якутия)	1	4
4.	Камчатский край	1	4
5.	Амурская область	1	4
6.	Чукотский автономный округ	0	0
7.	Приморский край	0	0
8.	Магаданская область	0	0
9.	Еврейская автономная область	0	0
10.	Забайкальский край	0	0
11.	Бурятия	0	0
	Всего:	24	100

Распространённость типов населённых пунктов по месту нахождения библиотек — баз исследований

Согласно законодательству, все населённые пункты делятся на два типа:

– городские, к ним относятся не только города, но и посёлки городского типа;

– сельские, к ним относятся другие типы поселений, в том числе деревни, хутора и пр.

Результаты исследования показывают, что в ВКР студентов главным образом представлены библиотеки крупных населённых пунктов ДФО — городов или посёлков городского типа. Такая ситуация характерна как для работ бакалавров, так и для магистерских ВКР (таблицы 3 и 4).

Таблица 3. Результаты синтеза контент-анализа по населённому пункту места работы выпускника бакалавриата

№ п/п	Населённый пункт	А. ч.	%
1.	Город, посёлок	39	80
2.	Село	10	20
	Всего:	49	100

Таблица 4. Результаты синтеза контент-анализа по населённому пункту места работы выпускника магистратуры

№ п/п	Населённый пункт	А. ч.	%
1.	Город, посёлок	21	87
2.	Село	3	13
	Всего:	24	100

Наиболее распространёнными городами и посёлками городского типа, где находятся библиотеки, направляющие в ХГИК для обучения своих представителей, являются Хабаровск, Николаевск-на-Амуре, Комсомольск-на-Амуре (Хабаровский край), Южно-Сахалинск, Невельск, Паранайск, Тымовское, Смирных (Сахалинская область), Владивосток (Приморский край), Свободный (Амурская область).

Полученные результаты подтверждаются и данными другого аспекта анализа ситуации, в частности, по изучению распространённости типов библиотек — баз научных исследований ВКР (таблицы 5 и 6).

Распространённость типов библиотек — баз исследований бакалавров и магистрантов

Среди типов библиотек наиболее распространённым как в работах бакалавров (73 %), так и в работах магистрантов (46 %) являются государственные муниципальные библиотеки ДФО. Именно они берут на себя основную работу по организации доступа различных категорий населения к документам и информации на различных носителях. Для бакалавров менее распространённым типом библиотек, рассмотренным в ВКР, являются детские библиотеки (16 %). Напомним, исследователь (студент) не осуществляет выбора типа библиотеки для ВКР, так как все работы выполняются на базе профессиональной деятельности студента. И в данном случае этот аспект говорит только о том, из каких типов библиотек в ХГИК обучаются студенты-заочники по данному направлению подготовки. Все другие типы библиотек рассматриваются в ВКР в единичных случаях (таблицы 5 и 6).

Таблица 5. Результаты синтеза контент-анализа исследований по типу библиотеки — базы исследования выпускника бакалавриата

№ п/п	Тип библиотеки	А. ч.	%
1.	Муниципальная библиотека	36	73
2.	Детская библиотека	8	16
3.	Вузовская библиотека	2	4

4.	ЦБ субъекта ДФО	1	2
5.	Школьная библиотека	1	2
6.	Воинская библиотека	1	2
	Всего:	49	100

Примечательно, что для рассматриваемого периода базой научных исследований в работах магистрантов являлись преимущественно муниципальные (46 %) и центральные библиотеки субъекта РФ (33 %) (областные и краевые библиотеки) (таблица 6).

Таблица 6. Результаты синтеза контент-анализа по типу библиотеки — базы исследования выпускника магистратуры

№ п/п	Тип библиотеки	А. ч.	%
1.	Муниципальная библиотека	11	46
2.	ЦБ субъекта ДФО	8	33
3.	Детская библиотека	2	8
4.	Специализированная библиотека для слепых	2	8
5.	Вузовская библиотека	1	4
	Всего:	24	100

Данные результаты закономерны, так как большую часть студентов магистратуры составляют выпускники бакалавриата нашей кафедры (14 человек из 24-х, или 58 %). После завершения программы обучения наиболее перспективные выпускники стремятся пройти следующую ступень образования.

На втором месте (33 %) — ЦБ субъекта ДФО, это объяснимо текущей ситуацией выбранного для настоящего исследования периода. В эту группу студентов вошли представители двух крупнейших центральных универсальных научных библиотек Дальневосточного региона: ОУНБ Сахалинской области (6 человек) и ДВГНБ (2 человека). Многие из них — выпускники смежных с библиотечным делом направлений подготовки. Магистерская подготовка в современных условиях — это вторая ступень высшего образования. Все студенты этого уровня уже имеют высшее образование (уровень бакалавриата или непрофильного специалитета). Вполне объяснимо, что для соответствия занимаемой должности руководителя отдела библиотеки (согласно профессиональному стандарту специалиста библиотечно-информационной деятельности) сотрудники библиотек стремятся получить профильное образование уровня магистратуры. Среди студентов магистратуры (10 человек — выпускники непрофильных направлений подготовки, но

условно ему соответствующие) есть представители педагогических, социальных и управленческих специальностей.

Распространённость статуса библиотек — баз исследований студентов

Дополняет картину по оценке ситуации анализ распространённости различного статуса библиотек — баз научных исследований студентов уровня бакалавриата и магистратуры (таблицы 7 и 8).

Наиболее распространёнными по статусу базами научных исследований студентов уровня бакалавриата является отдельный филиал МБУК ЦБС (43 %) и центральная районная библиотека (31 %). Библиотеки другого статуса менее распространены (таблица 7).

Таблица 7. Результаты синтеза контент-анализа по статусу библиотеки — базы исследования выпускника бакалавриата

№ п/п	Статус библиотеки	А. ч.	%
1.	Филиал ЦБС	21	43
2.	ЦРБ	15	31
3.	ЦГБ	4	8
4.	ЦГДБ	2	4
5.	УНБ края / области	2	4
6.	Воинская универсальная библиотека	2	4
7.	Краевая ДБ	1	2
8.	Библиотека вуза	1	2
9.	ИБЦ образовательной организации (школы)	1	2
	Всего:	49	100

Для магистерских исследований характерна немного другая ситуация: наиболее распространёнными по статусу базами научных исследований являются УНБ края / области (33 %) и центральная районная библиотека МБУК ЦБС (25 %). Результаты объяснимы. Подавляющее большинство студентов магистратуры — это руководители отделов крупных универсальных или муниципальных библиотек. Назначение на должность руководителя требует новых знаний и является мотивацией для дальнейшего обучения.

Таблица 8. Результаты синтеза контент-анализа по статусу библиотеки — базы исследования выпускника магистратуры

№ п/п	Статус библиотеки	А. ч.	%
1.	УНБ края / области	8	33
2.	ЦРБ	6	25
3.	Филиал ЦБС	4	17
4.	КСБ для слепых	2	8
5.	ЦГДБ	2	8
6.	Библиотека вуза	1	4
7.	Децентрализованная сельская библиотека	1	4
	Всего:	24	100

Распространённость аспектов тематики и содержания краеведческого анализа в работах студентов кафедры

Все выпускники кафедры, 49 бакалавров и 24 магистра, в рамках своих ВКР провели диагностику уровня организации библиотечной деятельности в своём регионе, что позволяет рассматривать их работы в аспекте культурологического краеведения по оценке уровня культурного обслуживания в регионе. ВКР всех выпускников в целом можно расценивать как культурологические краеведческие исследования (таблицы 9 и 10).

Во всех работах предусматривалось изучение особенностей демографической ситуации в условиях территории (зоны обслуживания библиотеки — базы исследования), специфики социального и промышленного развития, структуры и наполненности культурной среды различными видами культурных услуг. Тщательному анализу подлежали библиотечно-информационные ресурсы территории, спрос на услуги библиотеки, ориентированные на определённую целевую категорию пользователей библиотеки.

Таблица 9. Результаты синтеза данных исследования по тематике и содержанию краеведческого анализа в ВКР выпускника бакалавриата

№ п/п	Тематика и содержание краеведческой деятельности библиотеки	А. ч.	%
1.	Организация библиотечной деятельности в регионе по актуальным направлениям библиотечной политики — культурологическое краеведение	49	100
1.1.	в том числе объектом исследования рассматривалась краеведческая деятельность библиотек, а именно:	14	28,5
1.1.1.	героико-патриотическое воспитание пользователей на основе продвижения литературы о крае	4	8,2
1.1.2.	особенности деятельности краеведческих отделов муниципальных модельных библиотек	2	4,1
1.1.3.	особенности формирования краеведческих фондов муниципальных библиотек	2	4,1
1.1.4.	литературное краеведение	2	4,1
1.1.5.	историческое краеведение	2	4,1
1.1.6.	краеведческие интересы пользователей	2	4,1

Таблица 10. Результаты синтеза данных исследования по тематике и содержанию краеведческого анализа в ВКР выпускника магистратуры

№ п/п	Тематика и содержание краеведческой деятельности библиотеки	А. ч.	%
1.	Организация библиотечной деятельности в регионе по актуальным направлениям библиотечной политики — культурологическое краеведение	24	100
1.1.	в том числе объектом исследования рассматривалась краеведческая деятельность библиотек, а именно:	3	12,6
1.1.1.	краеведческие интересы пользователей с нарушениями зрения	1	4,2
1.1.2.	славянская культура на ДВ	1	4,2
1.1.3.	мемориальная деятельность библиотек как часть краеведения	1	4,2

Кроме этого, 14 работ (28,5 %) бакалавров и 3 работы магистрантов (12,6 %) представляют собой специализированные исследования, где за предмет маркетингового анализа принимается собственно краеведческая деятельность

библиотеки — базы исследования. Тематика этих исследований затрагивала различные направления краеведения (таблицы 9 и 10).

В качестве примеров таких разработок можно рассматривать исследования, отмеченные комиссией по защите ВКР, среди них:

– «Литературное краеведение как ведущее направление деятельности муниципальных библиотек: от традиций к инновациям» Анастасии Александровны Лазаревой. Работа выполнена на базе Невельской ЦБС Сахалинской области (научный руководитель — Е. Ю. Качанова, доктор педагогических наук, профессор), 2022 год;

– «Особенности деятельности муниципальных библиотек по развитию краеведческих интересов пользователей» Галины Александровны Корниловой. Работа выполнена на базе ЦБС Пограничного района Приморского края (научный руководитель — О. А. Лопатина, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры БИДДиА), 2023 год;

– «Деятельность отделов краеведения в условиях модельных библиотек нового поколения» Яны Викторовны Савиловой. Работа выполнена на базе модельной библиотеки нового поколения города Свободного Амурской области (научный руководитель — О. А. Лопатина, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры БИДДиА), 2024 год.

Среди краеведческих работ магистров следует отметить исследование Владимира Витальевича Симоновича на тему «Теория и методология деятельности специализированных библиотек для слепых по формированию краеведческих информационных потребностей». Работа выполнена на базе Хабаровской специализированной библиотеки для слепых в 2024 году.

Распространённость наиболее типичной целевой категории — объекта исследований в ВКР бакалавров и магистрантов кафедры

Все ВКР студентов предусматривали оценку состояния спроса на конкретную литературу (или услугу библиотеки) и анализ состояния организации библиотечного обслуживания по удовлетворению запросов пользователей определённой категории.

Установлено, что большинство работ (87 %) бакалавров и магистров (96 %) оценивали библиотечную деятельность с позиций дифференцированного библиотечного обслуживания, то есть анализировалась деятельность, адресованная конкретной категории пользователей. Около половины бакалавров (44 %) и 20 % магистров анализировали организацию деятельности библиотек для детей и юношества (таблицы 11 и 12).

Таблица 11. Результаты синтеза контент-анализа по целевой категории пользователей в исследовании выпускника бакалавриата

№ п/п	Целевая категория	А. ч.	%
1.	Все категории пользователей	13	27
2.	Младшие школьники	10	20
3.	Подростки	6	12
4.	Дошкольники	5	10
5.	Библиотекари	4	8
6.	Семья как категория	4	8
7.	Студенты	2	4
8.	Молодёжь	2	4
9.	Дошкольники и младшие школьники	2	4
10.	КМНС	1	2
	Всего:	49	100

Таблица 12. Результаты синтеза контент-анализа по целевой категории пользователей в исследовании выпускника магистратуры

№ п/п	Целевая категория	А. ч.	%
1.	Все категории	4	17
2.	Библиотечные специалисты	4	17
3.	Инвалиды	3	13
4.	Детско-юношеская аудитория в целом	3	13
5.	Подростки	2	8
6.	Младшие школьники	2	8
7.	Волонтёры библиотек	1	4
8.	Школьники	1	4
9.	Молодые специалисты	1	4
10.	Дошкольники	1	4
11.	Старшее поколение	1	4
12.	Студенты	1	4
	Всего:	24	100

Распространённость видов итоговых продуктов — результатов творческой разработки авторов ВКР

По результатам научных изысканий во всех сферах деятельности, в том числе и в библиотечном деле, исследователи могут сформулировать рекомендации для должностных лиц и специалистов, выполняющих эту деятельность на практике. Поэтому для всех наших работ итоговым продуктом как результатом исследования являются рекомендации.

Рекомендация — это некие положения регламентирующего характера, содержащие совет, план или программу (стратегию) действий, описывающие лучшую практику или технологию, которая предусматривает необходимые действия.

К перечню документов, регламентирующих реализацию определённых видов деятельности, относят следующие: правила, разъяснения, методические рекомендации, указания, пособия, проектные разработки и другое. Все они могут быть продуктами научного исследования, то есть рассматриваться как его результаты.

Уже на этапе определения темы исследования исполнителю необходимо установить, в какой форме будут представлены его результаты (перечень необходимых приложений). Формы представления конечных результатов исследования должны быть понятны, чётко сформулированы и подразумеваться исполнителем при реализации всех этапов научного исследования. Изложение результатов исследовательских работ возможно в виде научного отчёта, статьи, пособия, доклада, методических рекомендаций, проектной разработки, программы или стратегии развития библиотеки, модели организационно-функциональной структуры определённого направления или ее процесса деятельности и т. п.

В нашем случае итоговым продуктом в проанализированных исследованиях студентов бакалавриата являлись проектные разработки и методические рекомендации по осуществлению модернизации библиотеки в русле рассмотренной темы. Примерами значимых краеведческих проектных разработок, выполненных в рамках ВКР бакалавриата в изученный период, можно назвать следующие:

- проект Книги Памяти Анадырского муниципального района Чукотского автономного округа, разработанный в рамках выполнения ВКР «Деятельность муниципальных библиотек по сохранению исторической памяти о Великой Отечественной войне: от традиций к инновациям» Надеждой Борисовной Волобуевой (научный руководитель — Е. Ю. Качанова, доктор педагогических наук, профессор; выпуск 2023 г.);

– проект организации на базе библиотеки мемориального музея Михаила Яковлевича Уральского (1935–2023), ветерана журналистики и писателя, долгое время жившего и работавшего на Сахалине и Курилах, предложенный в ВКР «Мемориальная деятельность муниципальных библиотек и способы её реализации музейными средствами» Еленой Александровной Гурзовиковой (научный руководитель — Е. Ю. Качанова, доктор педагогических наук, профессор; выпуск 2025 г.).

Примечательно, что итоговой разработкой магистерских работ являются программа развития библиотеки по исследуемому направлению и модель ассортимента ресурсов или услуг библиотеки. Для примера приведём фрагмент рекомендаций из ВКР Александры Андреевны Поротовой «Теория и методология организации деятельности специализированных библиотек для слепых по формированию, использованию и развитию фонда аудиовизуальных продуктов (АВП) для незрячих и слабовидящих пользователей» (выпуск 2026 г.). В работе представлена теоретическая модель организации издания и использования АВП в деятельности специализированной библиотеки для слепых в современных условиях. Магистрантом были сформулированы миссия, цель и перспективные направления развития деятельности библиотеки, рекомендованные для предложенной и обоснованной в работе стратегической программы, определены её ключевые мероприятия. Так, установлено, что миссия Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых состоит в формировании универсальной безбарьерной среды через системное создание, адаптацию и предоставление пользователям разнообразных библиотечных услуг и высококачественных аудиовизуальных продуктов. Это предполагает трансформацию библиотеки в ключевой центр производства специализированного контента, обеспечивающего информационную, культурную и социальную интеграцию людей с нарушениями зрения. Цель программы — создание эффективной системы управления полным циклом производства и внедрения качественных адаптированных аудиовизуальных продуктов для обеспечения равного доступа незрячих и слабовидящих пользователей к культурным ценностям, знаниям и информации Хабаровского края и за его пределами. К направлениям деятельности отнесены следующие: технологическое переоснащение и стандартизация, производство аудиовизуального контента, цифровая дистрибуция и продвижение, кадровое развитие и обучение персонала библиотеки, проектное и партнёрское взаимодействие.

Ключевые мероприятия программы определены, среди них: технологическое оснащение студии звукозаписи, запуск серийных проектов («Голоса Приамурья», «БиблиоВзгляд», «Звучащий Дальний Восток»), разработка и наполнение единой платформы «АудиоВидеоТека», активное партнёрство с учреждениями (Хабаровский краевой музей им. Н. И. Гродекова, Российская государственная библиотека для слепых, Хабаровская краевая филармония, хабаровские краевые театры), проектная деятельность (Фонд президентских грантов и иные фонды по поддержке культурных и социальных инициатив).

Данный пример показывает, что в каждом исследовании автор приводит конкретные рекомендации для улучшения качества работы библиотек своей территории, что позволяет причислить каждую ВКР к культурологическому краеведению.

Таким образом, проведённый анализ позволяет заключить, что для всех библиотек краеведение является приоритетным и важнейшим направлением работы. Оно осуществляется в рамках различных отраслевых направлений: географического, исторического, литературного, культурологического краеведения. Под влиянием модернизации и новых информационных технологий библиотечное краеведение меняет свои форматы и способы распространения краеведческих знаний, тяготеет к сочетанию библиотечных, социально-культурных и музейных форм работы. Представленные результаты подтверждают статус библиотечного краеведения как профессиональной деятельности библиотек по обеспечению и развитию потребностей пользователей библиотек в краеведческой информации, обязательного и приоритетного направления деятельности всех общедоступных библиотек Дальнего Востока России.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Балацкая, Н. М. Краеведение в библиотеках России: проблемы и перспективы / Н. М. Балацкая // Библиотека в контексте российской социокультурной истории: краеведческий аспект : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (с междунар. участием), посвящ. 180-летию Нац. б-ки им. Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан (Уфа, 24–25 марта 2016 г.) / Нац. б-ка Респ. Башкортостан. — Уфа, 2016. — С. 48–53.
2. Болтушкин, В. В. Краеведение : учеб. пособие / В. В. Болтушкин ; Федер. агентство по образованию ГОУ ВПО Уфим. гос. акад. экономики и сервиса. — Уфа : Уфим. гос. акад. экономики и сервиса, 2010. — 92 с.

3. Исламова, Д. Государственное краеведение и музейное дело в Тобольской губернии во второй половине XIX – начале XX вв. : автореф. дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02 / Исламова Д. ; [Место защиты: Юж.-Ур. гос. ун-т]. — Челябинск, 2011. — 24 с.
4. Исламова, Д. Сущность понятия «краеведение» / Д. Исламова // Вестн. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. — 2010. — № 2 (22). — С. 101–108.
5. Лихачёв, Д. С. Краеведение как наука и как деятельность / Д. С. Лихачёв // Русская культура. — Москва, 2000. — С. 159–173.
6. Маслова, А. Краеведение и библиотека : [библиотечное краеведение: теория, история и практика; система краеведческих библиографических пособий; региональная библиография; национальная и краеведческая библиография : избр. ст.] / А. Н. Маслова. — Санкт-Петербург : Профессия, 2010. — 363 с.
7. Озеров, А. Г. Краеведение. Методические аспекты / А. Г. Озеров. — Москва : Юный краевед, 2021. — 232 с.
8. Руководство по краеведческой деятельности общедоступных (публичных) библиотек РФ / Российская национальная библиотека ; [сост.: Балацкая Н. М. и др.]. — Санкт-Петербург : Рос. нац. б-ка, 2018. — 28 с.
9. Тараненко, Л. Г. Эволюция содержания понятия «библиотечное краеведение» / Л. Г. Тараненко // Вестн. культуры и искусств. — 2017. — № 3 (51). — С. 23–31.
10. Щерба, Н. Н. Библиотечное и библиографическое краеведение : сб. последних ст. / Н. Н. Щерба ; сост. [и авт. вступ. ст., с. 7–30] А. В. Маркина-Щерба. — Москва : Кн. палата, 1995. — 189, [2] с.

ПРАКТИКА СОЗДАНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЭЛЕКТРОННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОДУКТОВ В САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

В статье анализируется опыт Сахалинской областной универсальной научной библиотеки по созданию и развитию краеведческих электронных информационных продуктов в условиях цифровой трансформации библиотечной отрасли. Обоснована необходимость консолидации существующих проектов в единый электронный ресурс краеведческого отдела «Область на островах», соответствующий целевым показателям проектов стратегического направления в области цифровой трансформации отрасли культуры Российской Федерации до 2030 года.

Ключевые слова: краеведческая деятельность, электронные информационные продукты, цифровая трансформация, Сахалинская область, библиотечные ресурсы, доступ к информации, межведомственное взаимодействие.

Современный этап развития библиотечного дела в Российской Федерации характеризуется ускоренной цифровой трансформацией, закреплённой в распоряжении Правительства РФ от 11 декабря 2023 года № 3550-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации отрасли культуры Российской Федерации до 2030 года». Для региональных научных библиотек, выполняющих функции центров краеведческой документации, этот процесс приобретает особое значение: именно они обеспечивают сохранение, систематизацию и предоставление доступа к уникальным источникам по истории, культуре и природному наследию территорий.

Сахалинская областная универсальная научная библиотека (далее — СахОУНБ), обладая фондом свыше 570 тысяч экземпляров, включая редкие краеведческие издания, местную периодику и документы по истории коренных малочисленных народов Севера, последовательно реализует стратегию перевода краеведческих ресурсов в цифровую среду. Данная работа осуществляется в соответствии с Федеральным законом «О библиотечном деле» № 78-ФЗ, законом Сахалинской области «О библиотечном деле в Сахалинской области», «Руководством по краеведческой деятельности центральной библиотеки субъекта РФ» (РБА, 2017), «Стратегией развития культурной

политики Сахалинской области на период до 2030 года», национальной программой «Экономика данных и цифровая трансформация государства».

Краеведческая цифровая экосистема СахОУНБ формируется с 2007 года на основе принципов, закреплённых в документах Российской библиотечной ассоциации: исчерпывающей полноты библиографического учёта, экспертного отбора контента, обеспечения долгосрочной сохранности и многоканального доступа. На текущий момент она включает несколько ключевых компонентов.

Полнотекстовые коллекции

Электронная библиотека «Сахалин и Курилы — острова утренней зари» (с 2007 г.) содержит около 60 тысяч электронных копий номеров областных и районных газет, более 16 тысяч статей и более 9 тысяч неопубликованных документов. Поиск осуществляется по ключевым словам с использованием вспомогательных указателей, именного и географического, а также коллекции местных нормативно-правовых актов.

«Публичная электронная библиотека СахОУНБ» (с 2015 г.) — общедоступный ресурс, аккумулирующий около трёх тысяч электронных копий изданий, сгруппированных в 21 тематическую коллекцию (хронологический охват — XVIII–XXI вв.). Пополнение фонда осуществляется с соблюдением требований части IV Гражданского кодекса РФ: ежегодно 10–30 процентов цифровых копий включаются на основании договоров о передаче интеллектуальных прав.

Фактографические и библиографические ресурсы

Электронный справочник «Календарь знаменательных и памятных дат Сахалинской области» (запущен в 2021 г.) обеспечивает навигацию по историческим событиям, персоналиям, организациям и географическим объектам территории. Ресурс оснащён многоаспектной системой указателей и ориентирован на специалистов библиотек, архивов, музеев, образовательных учреждений, журналистов и краеведов.

Проект «Библиография Сахалина и Курильских островов» аккумулирует массив указателей, изданных в регионе с 1947 года, и служит авторитетным источником для исследований в области краеведческой библиографии.

Тематические интернет-проекты

«Коренные этносы Сахалина» (с 2009 г.) — ресурс, посвящённый культуре, языкам и традициям коренных малочисленных народов Севера

Сахалинской области. В 2022 году сюда добавлен раздел, отражающий мероприятия, проводимые в рамках Международного десятилетия языков коренных народов (2022–2032).

«Чехов и Сахалин» (с 2010 г.) — проект, сохраняющий документальное наследие, связанное с поездкой А. П. Чехова на остров. Включает библиографический указатель «Сахалинская Чеховиана», интерактивные викторины и т. д.

«Бои за родные острова» аккумулирует информацию об освобождении Южного Сахалина и Курильских островов от японских милитаристов в 1945 году, включает разделы «Основные события», «История в лицах», «Хроника», «Издания».

«Дорогами прошлого» (с 2021 г.) — ресурс по продвижению исторического туризма, содержащий виртуальные экскурсии и интерактивные карты с памятниками истории Сахалинской области.

Ресурсы СахОУНБ представлены в Национальной электронной библиотеке (НЭБ), на портале Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина. Это расширяет аудиторию и повышает цитируемость сахалинского краеведческого контента, однако создаёт дополнительные требования к метаданным, форматам и правовому статусу оцифрованных объектов.

В рамках реализации стратегических направлений цифровой трансформации отрасли культуры до 2030 года и принципов, закреплённых в «Руководстве по краеведческой деятельности центральной библиотеки субъекта РФ», отдел краеведения СахОУНБ приступает к консолидации разрозненных цифровых проектов в единый электронный ресурс «Область на островах». Данный ресурс позиционируется как центральная точка аккумуляции и систематизации всего массива электронного краеведческого материала библиотеки и будет интегрировать ранее созданные тематические проекты («Коренные этносы Сахалина», «Чехов и Сахалин», «Бои за родные острова», «Дорогами прошлого», «Календарь знаменательных и памятных дат Сахалинской области») в единую навигационную среду.

При разработке концепции ресурса специалисты отдела провели анализ успешных практик региональных научных библиотек Российской Федерации. Опыт Приморской краевой публичной библиотеки имени А. М. Горького продемонстрировал эффективность тематической рубрикации с интеграцией мультимедийных элементов. Краеведческий портал Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького стал образцом логичной структуры со сквозным поисковым аппаратом. Опыт Белгородской

государственной универсальной научной библиотеки показал преимущества модульной архитектуры для гибкого наращивания функционала.

Адаптация лучших практик к специфике Сахалинской области позволила сформировать структуру «Области на островах» с тематической рубрикой по блокам («Основные сведения», «История Сахалинской области», «Культура и искусство», «Литературный мир», «Туризм и спорт», «Краеведение в регионе»), интеграцией ранее созданных проектов через систему гиперссылок, с единым поисковым интерфейсом с возможностью фильтрации и адаптивным дизайном, соответствующим требованиям доступности для людей с ограниченными возможностями здоровья (ГОСТ Р 7.0.96-2016). Создание ресурса направлено на обеспечение равного удалённого доступа пользователей к проверенной краеведческой информации и соответствует целевым показателям «Стратегии развития библиотечного дела Сахалинской области на период до 2030 года». Ожидаемыми результатами внедрения станут увеличение объёма достоверной удалённой информации, рост посещаемости и формирование устойчивых краеведческих информационных потребностей пользователей, что превращает портал в ключевой инструмент информационной поддержки образования, науки и культурного просвещения.

Одним из перспективных направлений развития краеведческих электронных ресурсов СахОУНБ является внедрение технологий искусственного интеллекта для обработки больших массивов краеведческой информации. Пилотное внедрение чат-бота для навигации по ресурсу «Область на островах» может повысить удобство взаимодействия с удалёнными пользователями, особенно молодёжной аудиторией, привыкшей к интерактивным цифровым сервисам.

Реализация проекта «Область на островах» соответствует приоритетам государственной программы «Развитие сферы культуры в Сахалинской области» и национальной программы «Экономика данных и цифровая трансформация государства». Для обеспечения устойчивого развития ресурса целесообразно предпринять следующие шаги:

- использовать механизмы грантовой поддержки (Фонд президентских грантов, гранты губернатора Сахалинской области) для реализации отдельных модулей ресурса;
- развивать партнёрство с муниципальными образованиями для тиражирования лучших практик цифрового краеведения в модельных библиотеках.

Цифровая экосистема отдела краеведения, сформированная в 2007–2025 годах, демонстрирует устойчивую востребованность у пользователей,

особенно в сегменте справочно-фактографических и патриотических ресурсов. Однако разрозненность проектов снижает удобство навигации и увеличивает операционные затраты на поддержку инфраструктуры.

Консолидация существующих ресурсов в единый портал «Область на островах» является обоснованным решением, отвечающим требованиям цифровой трансформации отрасли культуры Российской Федерации до 2030 года и «Руководству по краеведческой деятельности центральной библиотеки субъекта РФ». Адаптация лучших практик региональных библиотек (Приморской, Рязанской, Белгородской) с учётом специфики островного региона обеспечивает преимущество методических подходов и инновационный характер создаваемого продукта.

Для устойчивого развития цифрового краеведения в Сахалинской области необходимы модернизация технической базы, оптимизация кадровой политики с акцентом на привлечение молодых специалистов, совершенствование правовых механизмов оцифровки и усиление межведомственной координации.

Вклад СахОУНБ в формирование единого информационно-культурного пространства региона заключается в создании масштабируемой модели цифрового краеведения, сочетающей экспертный отбор контента и многоканальный доступ к достоверной краеведческой информации о Сахалинской области. Реализация проекта «Область на островах» укрепит позиции Сахалинской областной универсальной научной библиотеки как территориального центра сохранения и популяризации документального наследия в цифровой среде.

Н. П. Тарасова

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ В БИБЛИОТЕКАХ ЗАБАЙКАЛЬЯ

Проектная деятельность библиотек края нацелена в первую очередь на привлечение населения к чтению. Каждый проект включает подготовку библиографических пособий или другой печатной продукции. Грантовая деятельность осуществляется совместно с НКО «Ассоциация библиотек “Библиотечное содружество Забайкалья”».

Тематика проектов разнообразна:

- диалог культур и дружба народов Забайкалья;
- сохранение традиционной духовной культуры, устного народного творчества;
- семейное чтение и просвещение;
- продвижение и популяризация историко-патриотической краеведческой информации;
- популяризация художественной литературы местных авторов.

Также проекты могут быть посвящены вопросам международного сотрудничества в области истории и культуры соседних стран (Монголия и Китай), туризму и экологии, созданию анимационных и радиостудий и пр.

Остановлюсь лишь на двух актуальных в текущем году темах.

Диалог культур и дружба народов Забайкалья

Проект «Солнечная книга Забайкалья» призван содействовать расширению информационного пространства для продвижения национальных культур через привлечение к чтению; основная цель — гармонизация межкультурного и межэтнического диалога народов Забайкалья библиотечными средствами. Его тематические страницы носили разные названия: «Диалог культур» (2018), «Дружба литератур народов Забайкалья» (2018–2020), «Молодёжная страница» (2022–2023), «Героические страницы» (2024–2025), «Страницы единения народов Забайкалья» (2026).

В разные годы наш проект поддерживали администрация губернатора Забайкальского края, Фонд развития Забайкальского края, министерство культуры Забайкальского края. В 2026 году он реализуется без грантовой поддержки.

Ещё один яркий проект — «Буряты Восточного Забайкалья: история и современность» (2021–2022) — был разработан краевой библиотекой имени А. С. Пушкина и Агинской краевой библиотекой имени Цыбена Жамцарано,

в партнёрстве с Забайкальской региональной общественной организацией бурят, при поддержке администрации губернатора края.

Среди главных задач проекта — выявление, сохранение и продвижение аутентичной историко-краеведческой информации о наследии бурят Восточного Забайкалья.

В ходе реализации проекта были проведены следующие мероприятия:

- научные чтения «Буряад арадай хизаар ороноо шэнжэлэгшэ Цыбен Жамцарано», посвящённые Цыбену Жамцарано, бурятскому учёному и общественно-политическому деятелю (на базе Агинской краевой библиотеки им. Ц. Жамцарано, с участием учёных, краеведов, преподавателей, библиотекарей, общественных деятелей, с подключением по видео-конференц-связи с городами России);

- краевой конкурс историко-генеалогических исследований «История народа в истории семьи»;

- историко-краеведческий конкурс «Тоонто нютаг» («Моя малая родина») по истории национальных бурятских сёл;

Также были оформлены тематические книжно-иллюстративные выставки, посвящённые истории и культуре бурятского народа в Забайкалье, была сформирована цифровая коллекция региональных источников по теме проекта.

Результатами двух проектов стало несколько пособий: рекомендательный указатель «В семье единой» (2019), альбом «Солнечная книга Забайкалья» (2020), книга по истории бурятских сёл «Тоонто нютаг» («Моя малая родина» (2021); материалы были отобраны на основе конкурса материалов библиотек края), сборник исследовательских работ — победителей конкурса «История народа в истории семьи» (2021), научный указатель «Буряты Восточного Забайкалья», в котором отражены библиографические сведения с 2000 по 2020 год (2021)¹, рекомендательный указатель «Забайкалье. 80 книг о войне» (2025), в котором мы постарались отразить вклад всех национальностей и конфессий края в дело общей Победы 1945 года.

Сохранение традиционной духовной культуры, устного народного творчества

Проекты этой тематики, несмотря на взаимосвязь с проектом «Солнечная книга Забайкалья» Пушкинки, обладают известной долей оригинальности. Назовём несколько из них.

¹ Указатель «Буряты Восточного Забайкалья» был отмечен на конкурсе РБА «Лучшая профессиональная книга года – 2021» в номинации «Библиотека в культурной жизни общества»: занял 3-е место среди 19-ти изданий.

Межпоселенческой центральной библиотекой Чернышевского округа при поддержке индивидуального предпринимателя О. И. Шимохиной был запущен цикл мастер-классов «Легенды Эвенкии» о жизни коренных народов Забайкальского края. Участники собирали из заранее заготовленных деталей фигурки животных и птиц (медведь, изюбр, соболь, синица и др.), тесно связанных с жизнью и бытом эвенков, и раскрашивали их. На мастер-классах звучали легенды и предания коренных народов, которые передавались из поколения в поколение и были записаны библиотекарями.

Библиотекарь села Курлыч Ольга Александровна Малахова совместно с МКДЦ «Овация» подготовили проект «Курлыченская лебёдушка». Эта исследовательская работа посвящена 120-летию объекта нематериального этнокультурного достояния — храма Спаса Нерукотворного (Курлыч). Проект дал возможность ежегодно проводить фестиваль традиционных ценностей «Хлебный Спас» в селе Курлыч.

В МУК «Межпоселенческая центральная библиотека имени Норпола Очирова» Могойтуйского района осуществляется не один год творческий проект по созданию и распространению аудиозаписей произведений местных авторов на бурятском языке «Буряадаар шагная!». Уже подготовлено около 20 выпусков. Проект получает положительные отзывы жителей района. В этой же библиотеке заведующей сектором краеведческой и национальной литературы Хандой Дашидондоковной Долгоровой реализуется проект «Шагай наадан» (в пер. с бурятского «баранья лодыжка»), нацеленный на знакомство ребят с разновидностями традиционной бурятской игры и разработанный на основе исследовательской работы библиотеки. При поддержке администрации пгт Могойтуй были проведены два поселковых турнира и цикл мастер-классов по обучению этой игре. Продолжает свою реализацию проект «Элинсэгэйм эрдэни — хэлэн» («Богатство предков — мой язык»), включающий комплекс мероприятий по сохранению бурятского языка.

МУК «Межпоселенческая центральная библиотека» Улётовского района в рамках краеведческого проекта «Наследие малой родины храним» совместно с Центральной детской библиотекой (ЦДБ) в 2022 году разработали виртуальное путешествие по родному селу Улёты «Библиотакси». Маршрут этого мини-путешествия был представлен на различных мероприятиях, также он находится в постоянном доступе на интерактивной панели в ЦДБ.

Библиотекарь села Новосалия в рамках проекта «Тур выходного дня “К семейским² в гости”» на базе Дома фольклора знакомит туристов с бытом и

² Семейские — потомки старообрядцев, высланных в Забайкалье в XVIII в. — Ред.

культурой потомков старообрядцев, также организуются мастер-классы по ткачеству на бёрде и ткацком стане, по обработке и прядению шерсти, проводятся старинные игры и обряды (на основе информации о жизни и быте семейских Новосалии, собранной библиотекой).

С 2024 года в библиотеке посёлка Ленинский идёт работа по краеведческому проекту «Люби и знай свой край», рассчитанному на несколько лет. Его цель — продвижение краеведческой литературы через такие формы взаимодействия, как чтения, экскурсии по музейному уголку, литературные беседы и пр.

Библиотека села Хохотуй Петровск-Забайкальского района реализует краеведческий проект «Колорит Забайкальской сторонки» — комплекс мероприятий по истории села, о традициях народов, проживающих здесь, легендах, об обрядах их предков.

Библиотекой посёлка Курорт-Дарасун Карымского района на протяжении нескольких лет ведётся работа над проектом «Мы будем помнить ваши имена» (об учителях этого населённого пункта). Краеведом Лидией Георгиевной Исаевой совместно с библиотекарем, руководителем краеведческого клуба «Краевед — истории» Галиной Владимировной Федоревой были организованы и проведены поиск и сбор информации, в том числе фотоматериалов. К этой работе подключились многие жители посёлка. Результаты предпринятого исследования были опубликованы в виде альбома «Мы будем помнить ваши имена». Поиск новой информации продолжается.

Библиотеками Забайкальского края сегодня реализуется много интересных и творческих проектов, куда вовлечены целые семьи — представители разных поколений. Отрадно, что наряду с фиксированием воспоминаний людей преклонного и старшего возраста, тут же происходит активное взаимодействие с подрастающей молодёжью и их родителями.

Н. К. Лютова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕСТНЫХ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ В АКТУАЛИЗАЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ СТРАНЫ (на примере информационных цифровых продуктов ДВГНБ)

Местная периодическая печать довольно часто используется исследователями, СМИ, библиотечными специалистами для актуализации исторических событий, являясь мощным методическим средством, позволяет «оживить» прошлое, сделать его близким и понятным для нашего современника. Считается, что именно местные газеты и журналы — это «первая черновая версия истории».

Материалы, опубликованные в местных газетах, помогают, во-первых, конкретизировать отдельные исторические события: вместо абстрактных цифр и процессов появляются живые люди, их имена, проблемы и радости, которыми они жили. История становится историей нашего родного города, посёлка. Например, можно найти ответ на вопрос, как воспринималась Гражданская война или события Великой Отечественной войны людьми вашего города. Здесь важны детали и эмоции: объявления, репортажи с места событий, изображения близких, знакомых, ставших героями, письма читателей, а также фельетоны, карикатуры. Кроме этого, в газетах акцентируется внимание на повседневности: читая газету 50–100-летней давности, можно изучать не только событие, но и историю быта, моды, цен на продукты и товары, досуга через рекламу, хронику. Местная периодика также способствует популяризации краеведения: газетные подшивки позволяют вовлечь широкий круг людей (школьников, студентов, местных жителей) в изучение истории своей малой родины.

Назовём несколько методов, применяющихся в практике библиотек:

- верификация и дополнение фактов: газеты — это оперативный источник информации о датах, событиях, персоналиях;
- контент-анализ: количественное и качественное изучение публикаций (какие темы преобладали в разные годы, как менялся язык, какие социальные группы представлены);
- создание тематических выставок и экспозиций (это делают многие библиотеки);
- организация публичных мероприятий: викторин, квестов по историческим газетным заметкам;

- продуцирование медиапродуктов: на основе статей, изданных 50–100 лет назад, снимаются короткие видео, создаются подкасты, посты в соцсетях с кратким историческим комментарием;

- создание информационных электронных продуктов на основе местной печати, посвящённых историческим событиям.

Информационные продукты, представленные в настоящей статье в качестве примера, посвящены историческим событиям:

- информационный справочник «Периодическая печать Хабаровского края в годы Гражданской войны (1917–1922 гг.)» — к 100-летию Гражданской войны на Дальнем Востоке, создан в 2022 году;

- путеводитель «Газеты Хабаровского края периода Великой Отечественной войны (1941–1945)» — к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, подготовлен в 2025 году.

Цифровые продукты созданы в формате PowerPoint и размещены на сайте ДВГНБ; также обеспечено широкое информирование о новых ресурсах: проведены презентации в библиотеках, опубликована информация в СМИ, социальных сетях и т. д.

Необходимо отметить, что данные ресурсы созданы в большей степени на собственных фондах ДВГНБ, где хранится одна из самых больших коллекций местной периодики с начала XX века. Кроме газетного фонда библиотеки использована информация о наличии газет в фондах Государственного архива Хабаровского края, Российской государственной библиотеки и других хранителей дальневосточных газет.

Основной целью создания этих цифровых продуктов стало обеспечение широкого доступа к информации о периодике Хабаровского края времён Гражданской и Великой Отечественной войн в интернет-пространстве. Для выполнения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:

- выявить местные периодические издания (газеты, журналы), выпущенные на территории края в это время, сделать их описание и определить по возможности место хранения оригинала;

- оцифровать заголовок с первой страницы каждого издания, сделать снимки объявлений, лозунгов, изображений жителей;

- создать информационный продукт в формате PowerPoint;

- готовые информационные продукты разместить на официальном сайте ДВГНБ;

- обеспечить информирование о новых ресурсах (презентации в библиотеках, информация в СМИ, социальных сетях и др.).

Чтобы выполнить задачи, был составлен конкретный план действий. Начали с поиска материала по выбранным темам. Определили источники поиска информации: каталоги газет, библиографические указатели, фонд газет ДВГНБ, оцифрованные коллекции газет в Сети (например, на сайтах РГБ, РНБ, региональных библиотек). Составили списки выявленных периодических изданий, в основном это были газеты. Провели анализ текстов газет (выборочно), просмотрев их *de visu*. Был изучен широкий контекст. Что пишут? Какая идеология прослеживается в той или иной газете (это ярко наблюдается в изданиях 1920-х гг.). Проведён анализ лексики, использования клише, метафор. Кто представлен как герой, а кто как «враг» или «отстающий»? Какие насущные проблемы жителей поднимались? Далее были оцифрованы заголовки названий каждой газеты и выборочные тексты, лозунги, объявления, изображения местных жителей и размещены на слайдах презентации.

Информационный справочник «Периодическая печать Хабаровского края в годы Гражданской войны (1917–1922 гг.)» включает 62 газеты и 9 журналов этих лет, изданных на территории края, которые удалось выявить составителю. Нестабильная, постоянно меняющаяся ситуация 1917–1922 годов отражалась как на издании газет, так и на их учёте в библиотеке. Особенно сложно было организовать планомерный сбор газет. Именно поэтому ДВГНБ, несмотря на статус крупнейшей библиотеки региона, не располагает всеми наименованиями и полными комплектами газет этого периода. Тем самым даже любые сохранившиеся отдельные номера приобретают особую ценность, отражая свою эпоху.

Справочник включает как советские, так и несоветские (правые, левые, монархического толка) газеты и журналы. Такой подход к отбору материала позволит исследователю, используя газетный источник информации, составить объективную картину событий времён Гражданской войны. Красные и белые использовали для пропаганды и продвижения своей идеологии листовки, газеты, журналы, брошюры, существовали также профессиональные и кооперативные органы печати. Каждое из многочисленных дальневосточных «правительств» имело своё официальное издание или же использовало в своих целях ранее издававшиеся газеты. В этот период издаются также газеты всевозможных политических группировок и направлений. Однако после окончательного установления советской власти все «несоветские, реакционно настроенные газеты» были закрыты.

Справочник состоит из 83 слайдов; материал расположен в алфавитном порядке, с указанием места и времени выхода в свет периодического издания,

а также местонахождения газеты в фондах библиотек и архивов России, ссылки на электронную версию издания. В конце справочника имеется указатель использованных интернет-ресурсов. Со справочником можно ознакомиться по ссылке https://fessler.ru/docs-downloads/2022/12_22/PPHKGv.pdf.

Обращение к местным газетам и журналам периода Гражданской войны было связано и с реализацией большого выставочного проекта к 100-летию Гражданской войны на Дальнем Востоке. При подготовке проекта местные печатные издания тех лет сыграли главную роль. Один из планшето́в выставки был посвящён газетам края, выходившим в те годы. Материалы этого проекта также размещены на сайте библиотеки <https://fessler.ru/epocha-raskola-i-protivostoyaniya-1918-1922>.

Ещё один пример использования местной печати в исторических событиях страны — путеводитель «Газеты периода Великой Отечественной войны». Он состоит из 45 слайдов и содержит сведения о коллекции из 29 газет 1941–1945 годов, указание места хранения оригинала, краткую характеристику местной периодической печати, историческую справку территории. Дана ссылка на свободный доступ к тексту газеты в Сети (при обнаружении таковой). При составлении путеводителя были использованы описания из каталогов библиотеки, а аналитическое описание каждой газеты осуществлялось *de visu*. Для выявления наиболее полных сведений о газетах этого периода привлекалась справочная литература. Также был использован электронный каталог газет Российской государственной библиотеки; при наличии газеты в этом каталоге на него дана ссылка. Материалы газет военного времени были посвящены одной теме — борьбе с врагом. Периодика изобилует бытовыми подробностями и именами, эмоциями и переживаниями людей военного времени. Очерки и статьи посвящены трудовым будням рабочих, колхозников, не жалеющих сил, чтобы дать больше продукции Красной армии. С путеводителем можно ознакомиться на сайте ДВГНБ по ссылке <https://fessler.ru/docs-downloads/2025/LutovaNK.pdf>. Кроме этого, здесь же размещён электронный архив краевой газеты «Тихоокеанская звезда» 1941–1945 годов, <https://fessler.ru/resources/elektronnyye-resursy/periodicheskie-izdaniya/toz>.

Сегодня библиотечные специалисты, изучая материалы местной периодической печати и используя их в своей работе, обеспечивают связь между давно прошедшими событиями и настоящим. Районная или городская газета становится инструментом, который делает историю осязаемой, а значит, более ценной и актуальной для каждого из нас.

Таким образом, местная газета превращает историю из учебника в увлекательное, полное деталей и эмоций повествование о жизни родных мест. Хочется думать, что этот путь даст возможность нашему современнику понять и осознать, кем были его предки-земляки, какие вопросы их волновали, а какие и сегодня остаются важными и вечными.

Л. О. Миронова

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ БИБЛИОТЕКИ В ПОМОЩЬ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

Патриотические краеведческие проекты служат укреплению национальной идентичности, воспитанию уважения к героическому прошлому России и формированию объективного взгляда на историю. Государственная научная библиотека Кузбасса имени В. Д. Фёдорова в корпоративном взаимодействии разработала ряд краеведческих ресурсов.

«Вечная память Героям! Кузбассовцы — Герои Советского Союза», <https://kemrsl.ru/kuzbassovczyi-geroi-sovetskogo-soyuza.-vechnaya-pamyat.html>

В 2023 году по инициативе Общественной палаты Кемеровской области — Кузбасса и при поддержке регионального отделения Российского военно-исторического общества, министерства культуры и национальной политики Кузбасса в регионе реализован проект «Вечная память Героям! Кузбассовцы — Герои Советского Союза». Специалисты отдела краеведения библиотеки составили 250 биографических справок о Героях Советского Союза — кузбассовцах со списками литературы, нашли фотографии каждого героя, на основе которых художники создавали портреты, передавая характер, внешность, детали обмундирования, награды и даже оттенки военной формы. Источниками биографических сведений и информации о наградах послужили базы данных и справочные фонды библиотеки. В рамках проекта на нашем сайте создана одноимённая база данных.

База данных «Сибирь — фронту!», <https://kemrsl.ru/baza-dannyix-sibir-frontu/>

В декабре 2024 года в ходе подготовки к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне по инициативе парламента Кузбасса, министерства культуры и национальной политики Кузбасса и при поддержке регионального отделения Российского военно-исторического общества библиотека разработала базу данных «Сибирь — фронту!», посвященную сохранению памяти о подвигах, храбрости, героизме и об отваге сибиряков.

В ресурсе отражены сводные количественные данные и списки Героев Советского Союза, полных кавалеров ордена Славы, воинских формирований (частей и подразделений), эвакуогоспиталей, оборонных предприятий, действовавших в годы Великой Отечественной войны на 12 территориях Сибири, ныне входящих в Межрегиональную ассоциацию экономического

взаимодействия субъектов Российской Федерации «Сибирское соглашение». В основу базы вошли материалы, собранные рабочей группой по разработке концепции Мемориала Воину-Освободителю в Кемерове. В базе данных представлены ссылки на информацию, размещённую в ресурсах областных, краевых, национальных, муниципальных и медицинских библиотек, архивов, музеев и других организаций. В ресурс вошли следующие разделы:

- «Герои Советского Союза из Сибири» и «Полные кавалеры ордена Славы из Сибири», которые включают имена героев и полных кавалеров в алфавитном порядке;
- «Воинские формирования Сибири», содержащий списки воинских формирований, участвовавших в боевых действиях во время Великой Отечественной войны, сформированных на территориях Сибири. Включает наименование, дату и место формирования, заслуги и отличия дивизий и бригад. О дивизиях и бригадах Кузбасса есть материалы, предоставленные парламентом Кузбасса: исторические справки, боевые пути, заслуги и отличия. О каждой дивизии и бригаде расскажут такие разделы, как:
 - «Памятники воинской славы и воинских захоронений» — справочная информация о памятниках воинской славы и воинских захоронений кузбассовцев — участников Великой Отечественной войны, с указанием мест расположения, описанием, фотографией и другой информацией об объекте;
 - «Страницы захоронений воинов-кузбассовцев», с переходом на портал «Память народа»;
- «Эвакогоспитали в Сибири», содержащий списки эвакогоспиталей, действовавших в годы Великой Отечественной войны на территории Сибири, с указанием номера и профиля госпиталей, времени их работы в конкретном регионе, мест размещения;
- «Эвакуированные предприятия в Сибири», куда входят списки эвакуированных и местных предприятий в годы Великой Отечественной войны. Есть наименования эвакуированных в Сибирь предприятий и их наименования на территории конкретного региона, откуда предприятия прибыли, и места, где они были размещены, даты начала деятельности в Сибири;
- «О Мемориале Воину-Освободителю», который включает краткую справку о памятнике, фотогалерею и список литературы со ссылками на статьи о мемориале.

Сегодня совместно с библиотеками, архивами и музеями сибирских территорий Государственная научная библиотека Кузбасса имени В. Д. Фёдорова занимается пополнением этой базы данных через гиперссылки на

источники информации, представленные в их ресурсах. Благодаря гиперссылкам население Сибири может удалённо познакомиться с тем или иным ресурсом, перейдя на полный текст информации, размещенный на сайтах библиотек, архивов и музеев.

База данных удостоена высокой награды регионального конкурса «Лучшие товары и услуги Кузбасса» и получила золотой знак «Кузбасское качество – 2025».

Электронный биобиблиографический справочник «Героические истории мужества коренных народов Кузбасса. Вклад в Победу!», <https://kemrsl.ru/elektronnyj-biobibliograficheskij-spravochnik-geroicheskie-istorii-muzhestva-korennyix-narodov-kuzbassa.-vklad-v-pobedu/>

В 2025 году наша библиотека при поддержке министерства культуры и национальной политики Кузбасса реализовала региональный историко-патриотический проект «Героические истории мужества коренных народов Кузбасса. Вклад в Победу!».

Библиотеками и музеями десяти территорий с традиционным проживанием коренных малочисленных народов проведена поисковая работа по сбору информации о шорцах и телеутах — участниках Великой Отечественной войны (выявление героев, информации о боевом пути, подвиге, биографии, послевоенной деятельности). В результате на сайте Государственной научной библиотеки Кузбасса имени В. Д. Фёдорова представлен электронный биобиблиографический справочник «Героические истории мужества коренных народов Кузбасса. Вклад в Победу!», в котором отражена сводная информация по территориям с гиперссылками на сайты учреждений с биографиями шорцев и телеутов.

Ресурс состоит из десяти основных разделов в виде блоков:

- О ресурсе: информационная справка о представленном материале в разделах и составителях.

- Блоки с названием десяти территорий: Беловский ГО, Беловский МО, Гурьевский МО, Калтанский ГО, Междуреченский ГО, Мысковский ГО, Новокузнецкий ГО, Новокузнецкий МО, Осинниковский ГО, Таштагольский МО. В каждом разделе представлена подготовленная краткая справка со списком литературы о шорцах и телеутах — участниках войны каждой из территории. В разделах имеется алфавитная строка. Нажав на букву, можно перейти к списку фамилий.

Среди источников информации указаны памятники в населённых пунктах, где традиционно проживают шорцы и телеуты. Например, памятник

погибшим в годы Великой Отечественной войны «Скорбящая телеутка» (д. Шанда Гурьевского МО).

Региональный историко-патриотический проект «Героические истории мужества коренных народов Кузбасса. Вклад в Победу!» удостоен высокой награды регионального конкурса «Лучшие товары и услуги Кузбасса» и получил золотой знак «Кузбасское качество – 2025».

«Вечная память Героям! Кузбассовцы — Герои России», <https://kemrsl.ru/vechnaya-slava-geroyam-kuzbassovczyi-geroi-rossii.html>

С ноября 2024 по март 2025 года Государственной научной библиотекой Кузбасса имени В. Д. Фёдорова по инициативе Общественной палаты Кемеровской области — Кузбасса, при поддержке регионального отделения Российского военно-исторического общества, министерства культуры и национальной политики Кузбасса реализован проект «Вечная память Героям! Кузбассовцы — Герои России», в рамках которого созданы электронный набор открыток с рисованными портретами и краткими биографиями героев и одноимённая база данных.

С Кузбассом связаны судьбы тридцати Героев России (на 1 февраля 2026 г.), из них двенадцати звание присвоено посмертно. Двадцать три героя родились на кузбасской земле. Шесть кузбассовцев, удостоенные звания Героя России, являются ветеранами Великой Отечественной войны. Восемь удостоены этого звания за подвиги в специальной военной операции.

Таким образом, созданные в корпоративном взаимодействии краеведческие ресурсы становятся важными центрами патриотического воспитания молодёжи, способствуя формированию гордости за свою страну и уважения к историческому наследию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Миронова, Л. О. База данных «Сибирь — фронту!»: сохранение памяти о подвиге сибиряков в годы Великой Отечественной войны / Л. О. Миронова // Связь времён и поколений: Великая Победа и СВО : материалы Регион. науч.-практ. конф. к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, Новокузнецк, 24 апр. 2025 г. / ГАУК «Государственная научная библиотека Кузбасса им. В. Д. Фёдорова» ; МБУ «Муниципальная информационно-библиотечная система г. Новокузнецка». — Новокузнецк, 2025. — С. 8–12 : рис.

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ ДВГНБ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Дальневосточная государственная научная библиотека, как и другие библиотеки, тщательно собирает, хранит, распространяет и актуализирует знания о своём регионе. Много внимания уделяется созданию различных информационных ресурсов краеведческой тематики, в которых аккумулируется большой объём данных о Хабаровском крае и о Дальнем Востоке России в целом. Развитие сетевых технологий предоставляет новые возможности их использования.

Ряд содержательных и актуальных краеведческих электронных ресурсов в последние годы был создан в сотрудничестве с АНО «Лаборатория идей» в рамках проектной деятельности. Все они представлены на официальном сайте учреждения в свободном доступе. Среди них — электронные ресурсы, посвященные известным людям, внёсшим значительный вклад в развитие края, в его освоение, культурную жизнь: «Григорий Гибивич Ходжер — основоположник нанайской литературы» (<https://fessler.ru/khodzher>), «Всеволод Петрович Сысоев — писатель, учёный, гражданин» (<https://fessler.ru/sysoev>), «Николай Иванович Гродеков — государственный и военный деятель России» (<https://fessler.ru/grodekovi-ni>), «Виртуальное путешествие в мир образов Германа Палкина» (<https://fessler.ru/palkin>). Их можно использовать не только для получения различной информации, в просветительских и учебных целях, но и в исследовательской работе в краеведческих кружках в системе дополнительного образования детей, в рамках учебного краеведения в общеобразовательных школах, в научно-исследовательской работе студентов. Они могут быть полезными и для молодых учёных-аспирантов.

Ресурсы созданы в одной программной оболочке, имеют во многом похожую структуру, дружелюбный интерфейс, содержат разнообразный информационный и образовательный контент. В них представлены цифровые копии архивных документов, книг, статей из периодических изданий, библиографические списки или указатели литературы, фото- и видеоматериалы, копии художественных произведений. Имеются гиперссылки.

Остановимся на характеристике этого контента подробнее.

«Григорий Гибивич Ходжер — основоположник нанайской литературы». Здесь представлены копии уникальных документов, хранящиеся в Государственном архиве Хабаровского края (ГАХК) и Хабаровском краевом музее имени Н. И. Гродекова. Среди них — личные документы Г. Г. Ходжера, его переписка с издательствами и известными учёными-филологами, документы, относящиеся к учебной, трудовой и общественной деятельности. Благодаря им можно воссоздать облик молодого человека — советского студента тех лет, и представить деятельность известного писателя, внёсшего значительный вклад в сохранение и развитие культуры своего народа.

«Всеволод Петрович Сысоев — писатель, учёный, гражданин». Для исследователей жизни и деятельности писателя значительный интерес представляют его деловая и личная переписка, отклики Сысоева на публикации, письма читателей. Ресурс содержит уникальные рукописные документы — отрывки из дневников и записок писателя: из записной книжки 1940–1950 годов, дневниковых записей (19 января 1975 – 14 декабря 1994 г.), которые включают размышления о счастье, вере, жизни и смерти, искусстве, писателях: А. М. Горьком, Ф. М. Достоевском, Н. П. Задорнове и других, рассуждения о Великой Октябрьской социалистической революции, распаде СССР и другое.

Исследователям природы Дальнего Востока будут интересны отчёты Амгуньской экспедиции «Амуррыбвода» (1958), наблюдения за промысловыми животными в верхнем течении Правого Подхорёнка (Вяземский район) (Хабаровск, 1960), информация об экспедиции на Упагду и Чукчагирское озеро в сентябре 1960 года, о возможностях акклиматизации речного бобра в районе имени Полины Осипенко, о рекогносцировочной экспедиции по обследованию бассейна реки Немпту на предмет пригодности его для акклиматизации речного бобра (Хабаровск, 1961). Можно также ознакомиться с очерками о дальневосточной природе, записками об охоте и охране природы.

«Николай Иванович Гродеков — государственный и военный деятель России». На страницах этого ресурса пользователи найдут копии документов из фондов Российского государственного исторического архива (Санкт-Петербург), Российского государственного исторического архива Дальнего Востока (Владивосток). Редкими документами, хранящимися в ГАХК и ДВГНБ, являются и всеподданнейшие отчёты приамурского генерал-губернатора генерала от инфантерии Гродекова 1901 и 1902 годов, которые он в рамках служебной деятельности отправлял императору. Они дают объёмное представление об экономической, о социальной и культурной

ситуации в Приамурье в это время. Представлены выдержки из «Дела о службе члена Государственного совета Николая Ивановича Гродекова», материалы о ревизии Сахалинской каторги, регламенты природопользования в Приамурском крае: «Правила отпуска, рубки и сплава леса в Приамурском крае» (1899), «Правила о лесах защитных в Приамурском крае» (1899), «Временные правила для производства морских промыслов в территориальных водах Приамурского генерал-губернаторства» (1899), «Временные правила для производства морского рыбного промысла в территориальных водах Приамурского генерал-губернаторства» (1901). Можно также ознакомиться с уникальными рукописными документами: письмом Н. И. Гродекова от 30 марта 1897 года, адресованным директору Николаевской публичной библиотеки В. В. Перфильеву, письмами известных людей Н. И. Гродекову.

Значимой частью ресурсов являются научные и литературные произведения. Потенциальным исследователям военной истории, жизни и быта разных народов доступны семь основных военных и этнографических трудов Н. И. Гродекова: «Хивинский поход 1873 г.» (Санкт-Петербург, 1888), «Через Афганистан» (Санкт-Петербург, 1880), «Война в Туркмении» (Т. 1–4, Санкт-Петербург, 1883–1884), «Киргизы и каракиргизы Сыр-Дарьинской области. Т. 1. Юридический быт» (Ташкент, 1889).

Исследователям литературного творчества В. П. Сысоева предоставлена возможность ознакомиться с основными литературными произведениями писателя, опубликованными в трёхтомнике «Избранное», а также с несколькими книгами, изданными Хабаровским книжным издательством. Это такие произведения, как «Охота в дальневосточной тайге» (1960), «По медвежьим следам» (1966), «На тигров» (1967), «Путешествие по музею. Записки краеведа» (1979).

Ценным источником для литературоведческих и этнографических научных исследований продолжает оставаться творческое наследие Г. Г. Ходжера. В посвящённом ему ресурсе представлена трилогия «Амур широкий», а также «Повесть о матери», лирическая повесть «Эморон-озеро», документальные произведения «Найхинцы» и «Я родился на Неве». Первая книга трилогии является источником знаний о культуре нанайского народа, по которой можно изучать её различные аспекты, в частности традиции, быт, историю народа в целом.

«Виртуальное путешествие в мир образов Германа Палкина». Творческое наследие художника можно изучать, используя соответствующий раздел

ресурса о нём. Здесь размещены как отдельные иллюстрации, так и полные тексты книг, а также работы, не вошедшие в опубликованные издания.

Важной частью представленной информации являются публикации на страницах периодических изданий, в том числе дореволюционного периода. Среди них — воспоминания о Н. И. Гродекове В. А. Мустафина («Исторический вестник», 1913) и В. К. Арсеньева («Приамурье», 1913), цикл статей о путешествии Н. И. Гродекова по странам Дальнего Востока в 1896–1897 годах («Приамурские ведомости», 1897). Выделена рубрика «Газетная хроника» с публикациями из газеты «Приамурские ведомости» рубежа XIX–XX веков.

Стоит подчеркнуть, что ресурсы обеспечивают доступ пользователей к любому из этих документов, в том числе к тем, доступ к оригиналам которых затруднён для молодых исследователей в связи с особыми правилами использования архивных, музейных, редких и ценных библиотечных документов.

Таким образом, работа с данными ресурсами заменяет работу с первоисточниками, часто недоступную юным и молодым исследователям — школьникам и студентам, позволяет обратиться к текстам уникальных и труднодоступных документов для сбора и выявления данных для исследовательской работы.

По материалам ресурсов можно изучать этапы жизненного и творческого пути той или иной персоны.

Важную роль в активизации научных исследований играет библиография. Она является инструментом поиска, систематизации и описания источников, может помочь уточнить фокус исследования, сформировать теоретическую и методологическую базу, обеспечить проверяемость результатов. Во все описываемые электронные ресурсы включены библиографические материалы. Так, подготовлен обширный библиографический список литературы, включающий 430 названий отдельных изданий произведений Г. Г. Ходжера, публикаций в периодических изданиях и сборниках, статьи, интервью, воспоминания о жизни и деятельности, рецензии на произведения.

Подраздел «Библиография» в ресурсе о В. П. Сысоеве включает 651 библиографическую запись. Это сведения о произведениях писателя, выпущенных отдельными изданиями, публикациях его работ в сборниках, газетах и журналах, а также рецензиях на произведения, статьях о его жизни и деятельности, интервью, публикациях об увековечении памяти. В указателе

нашли отражение печатные работы, изданные с 1947 по 2021 год на русском и иностранном языках, представленные в фонде ДВГНБ, а также аудио-книги из фонда Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых.

Ресурс, посвящённый Н. И. Гродекову, включает 226 библиографических записей на книги и статьи, опубликованные с 1880 по 2023 год на русском и иностранных языках.

Библиографический указатель в ресурсе о художнике Г. А. Палкине включает сведения о книгах дальневосточных писателей, проиллюстрированных художником, периодических изданиях, публикациях в Интернете о творческой деятельности Германа Алексеевича и его участии в краевых художественных выставках, статьи из сборников. Всего 96 названий.

Значительное место в содержании электронных ресурсов занимают фотоматериалы. В ресурсе, посвящённом Г. Г. Ходжеру, представлено 14 фотопортретов разных лет — с 1956 по 1996 год, 9 графических портретов, созданных разными людьми, как профессиональными художниками, так и друзьями, коллегами писателя; 30 фотографий, запечатлевших Григория Гибивича во время командировок, конференций, совещаний, встреч с читателями; 73 фотографии, на которых писатель находится на фоне исторических и природных достопримечательностей, с друзьями и коллегами в различные периоды жизни. Некоторые фотодокументы содержат информацию об их создателях. Среди них — известные фотокорреспонденты Н. Суровцев, Г. Хренов, В. Беловолов, В. Пильгуйев. Благодаря их деятельности запечатлены многие события из жизни края, в том числе визиты сюда известных людей. В данный электронный ресурс включено также 13 уникальных этнографических фотографий конца XIX века из фондов ДВГНБ: они иллюстрируют особенности культуры, быта и внешности нанайцев. Визуальные источники информации могут многое рассказать о культуре народов Дальнего Востока России. Фотографии отображают быт, промыслы, мировоззрение нанайцев. Снимки сохраняют для потомков информацию о жизни аборигенов конца XIX века, они являют собой ценнейший материал для изучения культурных и исторических особенностей этого народа. Включение их в состав ресурса, размещённого в Интернете, делает их доступными для любого, желающего с ними познакомиться.

Интерес для исследователей могут вызвать материалы «Этнографического фотословаря», в котором помещены фотографии 62 предметов, относящихся к нанайской культуре, из фондов Хабаровского краевого музея имени

Н. И. Гродекова, с указанием даты изготовления, автора, кратким научным описанием. Все они сопровождаются цитатами из романа Г. Г. Ходжера «Конец большого дома».

Стали широко доступными фотографии, запечатлевшие Н. И. Гродекова, из нескольких фотоальбомов ДВГНБ: «Хивинский поход 1873 г.», «Приморская область 1886–1887 гг.», «Амурско-Приморская сельско-хозяйственная и промышленная выставка. 1899», «Амурская колёсная дорога».

Представлены портреты В. П. Сысоева разных лет, фотографии, запечатлевшие его в рабочем кабинете, в музее, во время экспедиций, встреч с известными людьми. Всего представлено около 50 фотографий.

Около 80 фотографий, связанных с детством, студенческими годами, геологическими экспедициями, творческими встречами, представлены в ресурсе о художнике Г. А. Палкине. Здесь сконцентрирована значительная часть его художественного наследия: это цифровые копии работ, выполненных в технике живописи и графики, отдельно представлены его акварельные работы, плакаты, книжная графика.

Исследователям жизни и творчества этих замечательных людей будут интересны документальные фильмы «Очарованный тайгой» о В. П. Сысоеве и «В поисках линии горизонта» о Г. А. Палкине, видеоролики об общественных инициативах по увековечению памяти Н. И. Гродекова, лекция о библиотеке Н. И. Гродекова, хранящейся в редком фонде ДВГНБ.

Интерактивные викторины о героях ресурсов позволяют проверить и улучшить свои знания об их жизни и деятельности.

Создатели ресурса стремились к созданию качественного и полезного контента, к тому, чтобы он был востребован пользователями. Эта деятельность способствует сохранению культурного наследия путём перевода традиционного документа на новый носитель, что делает доступной информацию из любой точки без передачи оригинала документа. Вдумчивые и кропотливые исследователи найдут немало и других материалов на страницах этих и других краеведческих электронных ресурсов, размещённых на сайте ДВГНБ. Их использование расширяет возможность исследовательской работы, они удобны для самостоятельного приобретения знаний, стимулируют исследовательский интерес и способствует изучению истории и культуры родного края.

М. П. Карпач

О СОХРАНЕНИИ ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ КРАЯ НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА «ДАЛЬНИЙ ВОСТОК»

Во втором номере журнала «Дальний Восток» (март – апрель) за 2026 год представлена литература коренных народов Хабаровского края: проза, поэзия и публицистика.

Выпуск специального номера осуществлён по региональной программе, которая принята для сохранения и продвижения культурного наследия коренных этносов. Эта программа и аналогичный документ федерального уровня опираются на резолюцию Генеральной ассамблеи Организации Объединённых Наций о проведении Десятилетия коренных народов.

Так совпало, что задание о выпуске специального номера от учредителя журнала — Дальневосточной государственной научной библиотеки в лице её генерального директора Татьяны Юрьевны Якубы — я получил в первую неделю после назначения на должность главного редактора.

Как выяснилось на редакционной планёрке, в портфеле журнала имелись произведения, написанные представителями коренных народов Дальнего Востока и России в целом. Произведения, по словам редакторов прозы, поэзии, очерка и публицистики, достойные публикации. Тем не менее наша задача заключалась в другом — размещении в номере литературы этносов, для которых Хабаровский край — место исторического расселения. Это нанайцы, негидальцы, нивхи, орочи, удэгейцы, ульчи, эвенки и эвены.

Я связался с Иваном Андреевичем Бельды (когда-то мы вместе работали над книгой «Хабаровский комсомол. Время, события, люди», которая была издана в 2018 г., к 100-летию ВЛКСМ). Он прошёл школу низовых комсомольских и партийных органов, возглавлял Совет депутатов Нанайского района, работал экспертом Законодательной думы Хабаровского края по коренным народам. Иван Андреевич назначил мне встречу в офисе Ассоциации коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края. В разговоре о подготовке специального номера журнала приняла участие президент ассоциации, Любовь Александровна Одзял. После обмена мнениями договорились, что Иван Андреевич Бельды, как первый вице-президент ассоциации, возьмётся за составление плана номера. Задача предстояла невероятно сложная — совместить жанровое разнообразие журнала,

его разделы и рубрики с национальной принадлежностью потенциальных авторов. Другими словами, каждый из восьми коренных народов должен иметь выход на страницы журнала либо в прозе, либо в поэзии, либо в публицистике.

В офисе ассоциации меня ждало два открытия. Первое — переданная редакции журнала библиотечка книг, изданных ассоциацией при участии компании «Полиметалл», которая включала в себя сборники поэзии, прозы и публицистики, учебники национальных языков и литературы, труды краеведческого, справочного и иного характера. Другое открытие заключалось в признании Ивана Андреевича Бельды, что он сам пишет прозу. Считаю уместным заметить, что по его предложению рубрики и разделы формируемого номера были дополнены блоком «Фольклор». Добавлю, забегаю вперёд, что именно этот тематический раздел позволил нам представить творчество негидальцев и эвенков.

Книги библиотечки, переданной ассоциацией, разошлись по отделам редакции, помогли глубже вникнуть в литературу коренных народов. Редактор прозы Наталия Родина предложила разместить в номере удэгейские сказки Валентины Кялундзюга, к сожалению, ушедшей из жизни. Точнее, часть подготовленной ею книги удэгейских сказок.

Редактор очерка и публицистики Людмила Гарднер, кстати, уроженка Ульчского района, где живут и нивхи, к потомкам которых она себя относит, настояла на размещении рассказов Дмитрия Вайзгуна, учителя родного языка из нивхского села. Его книга издана ассоциацией, однако вопрос оказался непростым... Дело в том, что Дмитрий Вайзгун известен как поэт, причём пишущий на русском языке. В этом качестве он был принят в Союз писателей России. В его активе несколько стихотворных сборников, а тут — рассказы... Ассоциация поддержала позицию редакции — показать новую грань творчества писателя из национальной глубинки.

Было решено выставить на открытие номера неоконченный роман Григория Ходжера. Уроженец Нанайского района, лауреат Государственной премии РСФСР за трилогию «Амур широкий» ушёл из жизни два десятка лет назад. При этом интерес к его творчеству не угасает: пост «ВКонтакте» о предстоящей публикации романа «Някса Донкан» заинтересовал более тысячи пользователей, что кратно превышает средние показатели посещаемости странички журнала в этой социальной сети.

В романе «Някса Донкан» автор описывает другой мир, в котором не каждый обучен грамоте, но каждый с первых лет жизни воспринимает себя

частью природы. И это, по мнению классика национальной литературы, не глубокая отсталость, а подлинная гармония.

Кроме рассказов Ивана Бельды и Дмитрия Вайзгуна в номере размещена подборка рассказов Виктора Уды, жившего в Ульчском районе, работавшего счетоводом в рыболовецком колхозе. В свободное время он переносил на бумагу воспоминания стариков и не предполагал, что его записи будут напечатаны. Это произошло благодаря сестре, которая после смерти брата сохранила написанное им.

Своя история у рассказа «Харитон из рода Акунка». Напомню, что Акунка — орольская фамилия. О своём деде написала Марианна Дигор, которая живёт в Комсомольском районе. Причём написала не одна, а с Вадимом Горулenco, который работал в этом районе, а с недавнего времени представляет его в Законодательной думе Хабаровского края. Харитон Акунка — ороль по национальности, разведчик во время войны с Японией в 1945 году, отмечен орденом и медалью. В значительной мере это рассказ о многовековой истории орольского народа.

В разделе «Проза» опубликованы и эвенкийские новеллы Василия Константинова. Он родился в Аяно-Майском районе. После краевой культпросветшколы вернулся на малую родину, учительствовал, заведовал Красной ярангой — клубом, перемещаемым с кочевьем оленеводов. Именем Василия Константинова назван этнокультурный центр в Аяно-Майском районе.

Наиболее сложной была работа над поэтической подборкой. В советскую эпоху представители коренных народов сочиняли стихи, как правило, на родном языке. Переводы поручались известным русским поэтам. Так, Андрея Пассара, 100-летие со дня рождения которого отмечалось в 2025 году, переводили Николай Старшинов, Александр Дракохруст, Юрий Смышляев. Из дальневосточников — Степан Смоляков, Юлия Шестакова. Труд переводчиков оплачивался, что кануло в лету вместе с КПСС и СССР. Национальные авторы стали писать на русском языке, но не у всех это получается... Ирина Комар, редактор поэзии «Дальнего Востока», член Союза писателей России, предложила заменить оригинальные стихи переводами этих национальных авторов, которые были сделаны русскими поэтами и вышли в свет ранее. Таким образом подборка с четырьмя, как заявлялось, поэтическими именами увидела свет.

Повествование Виктора Гандина «Лососи возвращаются домой» опубликовано под рубрикой «Окно в природу». Рукопись уроженца Ульчского района, выпускника филологического факультета Комсомольского-на-Амуре

педагогического института при подготовке к печати была разбита на две части. Первая, реалистическая, даёт развёрнутую картину как вылова, так и сохранения лососевого стада на Амуре. Вторая, фантастическая, представляет лососей с позиций, заявленных в романе Григория Ходжера «Някса Донкан», где составляющие окружающего мира ни в чём не уступают человеку. Меченый и Серебрянка, главные персонажи, любят друг друга и, преодолев громадное расстояние на пути в родные места, чтобы дать жизнь потомству, испытывают неисчислимые страдания от людского варварства.

В рубрике «Культура и искусство» Ольга Аистова, мастер декоративно-прикладного искусства коренных народов, знакомит с творчеством Елены Киле и Ивана Бельды. Репродукции живописных работ и декоративных панно представлены на внутренних страницах обложки журнала.

В рубрике «Критика и библиография» Любовь Дигор, выпускница Ленинградского педагогического института имени А. И. Герцена, прошедшая путь от учителя до директора школы в родном селе Кондон Солнечного района, рассказывает о творческом и жизненном пути поэта Акима Самара, погибшего под Сталинградом в 1942 году.

Завершает номер публикация дневниковых записей Александры Путинцевой. В конце 1920 – начале 1930-х годов она работала в нанайской глубинке, приобщая женщин и детей к цивилизации — образованию и здравоохранению. В историю Дальнего Востока Александра Путинцева вошла как хозяйка Красной юрты.

Ю. А. Маркова

ОПЫТ ДВГНБ В ПРОВЕДЕНИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ГОНДЯН ХОЧИН / ЧИСТЫЙ РОДНИК» В УДАЛЁННЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ СЁЛАХ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

Литературное наследие коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока — это богатое собрание устного народного творчества, эпических произведений, литературных текстов, а также произведений, созданных под влиянием фольклора и мифологии. Оно отражает духовную культуру, быт, исторические события и этническую идентичность этих народов.

Литературный фестиваль Дальневосточной государственной научной библиотеки «Гондян хочин / Чистый родник» ведёт свою историю с 2022 года. Его главная цель — сохранение и популяризация краеведческих знаний и творческого наследия писателей и поэтов из числа коренных народов Приамурья в публичном пространстве Хабаровского края.

В период с 2022 по 2025 год библиотека разработала и реализовала восемь значимых социокультурных проектов при финансовой поддержке компании «Амур Минералс» и региональной общественной организации «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края». Сумма пожертвований за четыре года составила 890 тысяч рублей.

Партнёрство с коммерческой структурой способствовало проведению литературных фестивалей «Гондян хочин / Чистый родник» для жителей и учащейся молодёжи удалённых национальных сёл Верхний Нерген Нанайского района, Омми и Джуен Амурского района, где численность населения не превышает 500 человек. Программы фестивалей разных лет включали презентации творчества известных нанайских авторов, книжные выставки, демонстрации фильмов, инсценировки народных сказок, проведение литературных экскурсий и викторин с призами.

Каждый фестиваль имеет свою уникальность и популяризирует книгу с помощью нестандартных подходов и форматов. Для того чтобы пробудить интерес к чтению национальной литературы и реализовать интеллектуальный и творческий потенциал школьников, мы решили предложить им поучаствовать в конкурсе. В 2024 году темой фестиваля стало литературное наследие знаменитого нанайского писателя и общественного деятеля

Григория Гибивича Ходжера в связи с его 95-летием. В своих произведениях он воссоздал историю нанайского народа с 1850 по 1990-е годы. Его творческая и общественная деятельность способствовала развитию культурной жизни Хабаровского края. Школьникам Верхнего Нергена и Джуена было предложено поучаствовать в конкурсе эссе по произведениям Г. Г. Ходжера. Директора и учителя сельских школ поддержали библиотечный проект, вошли в состав оргкомитета с функциями жюри и организовали проведение конкурса эссе. При подготовке к нему ребятам предлагалось использовать электронный краеведческий ресурс на сайте ДВГНБ «Григорий Гибивич Ходжер — основоположник нанайской литературы» (<https://www.fessler.ru/khodzher/>). Он был создан при поддержке правительства Хабаровского края в рамках проекта АНО «Лаборатория идей» совместно с ДВГНБ, Государственным архивом Хабаровского края, Хабаровским краевым музеем имени Н. И. Гродекова. В ресурс вошли письма и личные документы писателя, рабочие материалы и черновики, обширная медиagalерея, этнографический фотословарь. И самое важное — ресурс содержит полнотекстовые версии произведений знаменитого нанайского писателя в электронном формате: «Конец большого дома», «Эморон-озеро», «Найхинцы», «Повесть о матери», «Амур широкий» и другие. Это прекрасная возможность для молодёжи читать книги писателя, используя современные гаджеты.

В эссе многие ребята написали, что читали произведения Г. Г. Ходжера всей семьёй, чтобы понять исторические события ушедшей эпохи и законы предков. В своих работах школьники делятся впечатлениями о прочитанном, размышляют на тему семейных устоев и традиций, анализируют поступки героев, извлекая уроки, открывают для себя истории реальных земляков, отдавших свои жизни во имя Великой Победы, задумываются над смыслом жизни. Решением оргкомитета конкурса из 15 участников, учащихся 5–9 классов, были определены три победителя, получившие денежные призы и подарки. Остальным участникам были вручены поощрительные призы в разных номинациях («За любовь к своему народу», «За любознательность», «За интерес к теме Великой Отечественной войны», «За внимание к семейным ценностям»).

В 2025 году литературный фестиваль «Гондьян Хочин / Чистый родник» был посвящён творческому наследию нанайского поэта-фронтовика Андрея Александровича Пассара в связи с его 100-летием. Он заслуженный работник культуры Российской Федерации, член Союза писателей СССР, почётный житель Нанайского района, лауреат премии Министерства культуры

Российской Федерации «Душа России». Его творчество корнями связано с родной землёй — с тайгой, Амуром, Дальним Востоком, произведения — стихи, песни, сказки, предания и загадки для детей — навеяны ароматом природы и народных сказаний, отличаются национальным колоритом.

Для популяризации литературного наследия поэта библиотека организовала видеоконкурс поэтической декламации стихотворений А. А. Пассара на нанайском и русском языках среди учащихся национальных сёл Омми и Джуен Амурского района. Был оцифрован сборник стихотворений поэта «Миаван хэлэни / Голос сердца» и отправлен в основные образовательные школы этих сёл для подготовки к конкурсу поэтической декламации. Ребята выбирали стихотворения о родном крае («Разговор с Амуром», «Буэ Родина-пу», «Медвежонок», «Школачи»), о матери («Эниэ», «Мама»), о родине («Памятник», «Бачигоапу, Ленинград!») и другие. Решением оргкомитета конкурса из 24 участников были определены восемь победителей видеороликов поэтической декламации, получившие дипломы и подарки в номинациях «Декламация на нанайском языке» и «Декламация на русском языке». Вне конкурса были отмечены самый маленький 4-летний участник, записавший декламацию стихотворения А. А. Пассара на нанайском языке, и школьники младших классов, подготовившие костюмированную инсценировку сказки поэта на русском языке. На фестивале ребята с удовольствием читали стихотворения, отвечали на вопросы призовых викторин, показывали танцевальные номера.

Все участники конкурсов получили сертификаты и памятные призы, учителя-наставники — благодарности.

По итогам проведения литературных фестивалей и на основе отзывов ребят следует отметить интерес школьников 1–9 классов к нанайскому языку, истории и культуре, миру легенд и верований этого народа, способствующих пониманию его традиций, культуры и характера.

Финансирование фестиваля позволило Дальневосточной государственной научной библиотеке создать информационные продукты для библиотек и клубов удалённых национальных сёл Хабаровского края на основе своих ресурсов и совместно с партнёрами. Для каждого села была оформлена литературная галерея нанайских писателей и поэтов, состоящая из десяти литературных портретов авторов, с описанием их творческой деятельности. Сотрудники научной библиотеки создали передвижной выставочный проект «Григорий Гибивич Ходжер — энциклопедия нанайского народа», иллюстрирующий жизненный путь и творчество знаменитого писателя.

Поэтический видеомарафон — декламация стихотворений известных нанайских поэтов на русском языке — был записан в исполнении артистов хабаровских театров. Видеосюжет «Амурский берег» был снят специально для фестиваля, чтобы познакомить ребят с замечательными акварелями слабовидящей хабаровской художницы Дианы Слипецкой, с детства увлечённой культурой народов Приамурья. Для проведения интерактивной программы фестиваля были созданы комплекты перчаточных кукол из фетра. Они использовались для инсценировки нанайских народных сказок в обработке Андрея Пассара и Григория Ходжера. Для проведения тематических викторин были напечатаны настольные игры-бродилки. Призы для викторин и подарки участникам конкурсов — книги и наборы канцтоваров — приобретались так же за счёт финансирования компании «Амур Минералс» и Ассоциации коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края.

Все электронные ресурсы и подготовленные материалы фестиваля «Гондьян хочин / Чистый родник», созданные Дальневосточной государственной научной библиотекой в 2022–2025 годах, были переданы в школы и библиотеки сёл Верхний Нерген Нанайского района, Омми и Джуен Амурского района.

Литературный фестиваль «Гондьян хочин / Чистый родник» — ежегодный культурно-просветительский проект Дальневосточной государственной научной библиотеки, который пробуждает и поддерживает интерес учащейся молодёжи к чтению национальной литературы, а также способствует реализации интеллектуального и творческого потенциала школьников.

МЕРОПРИЯТИЯ ДВГНБ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА СОХРАНЕНИЕ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

На протяжении многих лет Дальневосточная государственная научная библиотека проводит разнообразные мероприятия, направленные на сохранение языков и культур народов России, проживающих на территории Хабаровского края. Их цель — укрепление межнационального согласия и формирование уважительного отношения к родным языкам и традициям разных этносов.

В единстве народов — сила России. Забота о языках, о традициях, об исторической памяти и о культурных особенностях выступает фундаментом национальной безопасности и суверенитета.

Сохранение и продвижение краеведческих знаний и приамурского литературного наследия в публичном пространстве Хабаровского края — одно из важнейших направлений работы Дальневосточной государственной научной библиотеки.

В Год единства народов России сотрудники отдела «Центр доступа к электронным ресурсам и межкультурных коммуникаций» провели для учащейся молодёжи Хабаровского края фестиваль родного языка «Родной язык — душа народа» и культурно-просветительское мероприятие «Беларусь и Россия: прошлое, настоящее, будущее».

Фестиваль «Родной язык — душа народа» проводится библиотекой с 2013 года и знакомит учащихся с языковыми и культурными традициями народов России: русских, нанайцев, армян, бурят, якутов, корейцев, белорусов. Партнёрами выступают «Ассамблея народов России Хабаровского края», учебные и творческие организации Хабаровска. Программа ежегодного фестиваля включает выставки фотографий и декоративно-прикладного искусства, демонстрацию народных костюмов, поэтическую декламацию и исполнение песен на родных языках народов России. Участники — школьники и студенты — знакомятся с языками и культурами разных народов: учатся писать простые фразы, изготавливают национальные сувениры на мастер-классах, играют в национальные игры, отвечают на вопросы викторин.

Другое крупное культурно-просветительское мероприятие — «Беларусь и Россия: прошлое, настоящее, будущее» — вышло за пределы библиотеки

и состоялось в селе Полётном района имени Лазо Хабаровского края. Этот праздник дружбы был приурочен ко Дню единения народов России и Беларуси, который ежегодно отмечается 2 апреля в обеих странах и символизирует нерушимое братство россиян и белорусов. В 2026 году исполнилось 30 лет со дня подписания договора о создании Сообщества Беларуси и России.

В 2014 году был подписан договор о сотрудничестве между Дальневосточной государственной научной библиотекой и Национальной библиотекой Беларуси, в 2024 году — соглашение о сотрудничестве между Дальневосточной государственной научной библиотекой и Могилёвской областной библиотекой имени В. И. Ленина.

Интерес к белорусской культуре в Хабаровском крае неслучайный. Более ста лет назад белорусские переселенцы из Могилёвской губернии обосновались в Хабаровском крае. Их потомки живут компактно в сёлах района имени Лазо: Петровичи, Прудки, Могилёвка, Полётное.

В селе Полётном открыт музей истории переселения белорусов на Дальний Восток. Этой теме посвящена книга заслуженных учителей, писателей и журналистов, краеведов-исследователей Масловских «Листая страницы истории». Важную её часть составляют документальные очерки о подвигах фронтовиков-полётненцев и работников тыла. В настоящее время в селе Полётном проживают потомки белорусских переселенцев, которые не говорят на белорусском языке, но сохраняют культуру своих предков и готовятся отметить 120-летие основания села.

Организованное библиотекой в селе Полётном культурно-просветительское мероприятие «Беларусь и Россия: прошлое, настоящее, будущее», предназначенное прежде всего для молодёжи и школьников этого села, стало демонстрацией побратимских связей между Хабаровском и белорусским городом Могилёвом.

Мероприятие открыло выступление творческого коллектива села Полётного, исполнившего песню «Добрый день, друзья!» на белорусском языке. Затем на белорусском языке прозвучало приветственное слово заведующей отделом краеведения С. М. Шевцовой, видеозапись которого прислали по нашей просьбе сотрудники Могилёвской библиотеки имени В. И. Ленина. Они же записали декламации стихотворений белорусских поэтов на белорусском языке с русским подстрочником. На мероприятии ребята узнали об истории праздника, о важных исторических событиях, демонстрирующих взаимопомощь и солидарность народов России и Беларуси, а также о культурных традициях русских и белорусов. Школьники познакомились с

творчеством известного могилёвского поэта-фронтовика Алексея Васильевича Пысина. Его книги мы получили в дар от Могилёвской областной библиотеки имени В. И. Ленина.

Внимание ребят привлекла выставка белорусских книг, полученных нами от Национальной библиотеки Беларуси (Минск). Особый интерес вызвали учебник белорусского языка и альбом земледельческих праздников «До-жинки» («окончание жатвы»).

Школьники села Полётного с удовольствием участвовали в интерактивной программе библиотеки: переводили пословицы с белорусского на русский, называли народные символы России и Беларуси, отвечали на вопросы викторины и получали в подарок книги.

Мероприятие расширило знания школьников о Союзном государстве, о сохранении исторической памяти, а также пробудило интерес к народным традициям, белорусскому языку, к истории своего родного села и своей семьи.

Россиян и белорусов связывают совместное историческое прошлое, многолетняя дружба и взаимопомощь. Беларусь и Россия сохраняют и защищают общую историю, передавая память предков, защищают культуру и традиции, чтобы уберечь молодое поколение от насаждаемых западными странами чуждых идеологий.

Э. В. Ходоровская

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ОРОЧЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ (опыт школьного историко-краеведческого музея «Галакта» села Уська-Орочская имени Н. П. Сидорова)

Музейно-образовательная деятельность сегодня выходит далеко за рамки традиционных экскурсий. Она становится ключевым механизмом, превращающим «память прошлого» в живой, осмысленный опыт для человека будущего. Это комплексный подход, который не только передаёт знания, но и формирует ценностное отношение к истории. В основе этой деятельности лежит музейная педагогика — научно-практическая дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии. Её главная цель — не просто проинформировать посетителя, а включить его в диалог с прошлым, создав условия для развития личности. Музейно-образовательная деятельность решает задачу сохранения наследия комплексно, воздействуя на разные аспекты личности.

Через подлинные предметы истории посетители прослеживают эволюцию моральных установок общества. Происходит духовно-нравственное (экспонаты помогают задуматься о добре, зле, морали и этике), гражданско-патриотическое (тематические выставки, посвящённые значимым событиям, формируют уважение к своей стране и её истории), историко-краеведческое воспитание (изучение истории родного края, его культуры и традиций через локальные экспозиции).

Не зная прошлого, истории своего народа, невозможно понять современную жизнь, нельзя создавать будущее. История хранит в себе опыт поколений, великие имена, подвиги людей и многое другое. Если человек не знает истории своего народа, не любит и не уважает культурные традиции, то вряд ли его можно назвать достойным гражданином своего Отечества.

Изучение истории родного края, района, родных мест, истории села, поселений коренных народностей, истории школы, проведение экспедиций к местам исчезнувших сёл, воссоздание их истории, изучение причин их исчезновения, составление летописей и хроник, пополнение фондов школьного музея краеведческим материалом — вот основная работа, проделанная и задокументированная нашими краеведами и руководителем музея «Галакта»¹

¹ В пер. с орочского «поиск». — Ред.

Ириной Ивановной Шеваревой в течение последних лет. Она была оценена по достоинству: музей не раз проходил паспортизацию и был зарегистрирован в 2001 году с присвоением звания «школьный музей» (свидетельство № 4173 от 28.11.2001, Центр детско-юношеского туризма и краеведения), его директор награждён почётным знаком за активную работу по патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации.

Этнографический отдел школьного музея в постоянном поиске, есть долгосрочная программа деятельности по изучению и возрождению обычаев, обрядов, традиций, народных ремёсел орочей. По собранным сведениям краеведы проводят большую исследовательскую работу. Материалы, найденные в Центральном архиве Министерства обороны РФ, Российском государственном архиве кинофотодокументов, переданы нами в фонды Государственного архива Хабаровского края, Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова, среди них следующие:

- «Охотник Кирилл Батум», съёмка 1943 года;
- «Быт орочей. Джугджа», съёмка 1958 года;
- «День нашей жизни», съёмка 1959 года;
- доклад доктора Никифоровской, 1932 год;
- копии документов снайпера К. Н. Батума.

Ирина Ивановна вместе с экскурсоводами проводила постоянный сбор информации по этнографии орочей благодаря тесной связи с коренными жителями; рассказы об их жизни и быте были записаны на видео- и аудионосители. Нами также было собрано много этнографического материала. Всё это помогло открыть новые экспозиции в музее: «Изделия из рыбьей кожи», «Охота и рыболовство», «Религия орочей», «Декоративно-прикладное творчество народов Приамурья». Краеведы провели реставрацию панорамы села «Стойбище Оська».

Музей каждый год пополняется новоделами. На занятиях по прикладному искусству орочей мы сшили из рыбьей кожи мужской, женский, детский костюмы, шаманский нагрудник, а также работали с лозой и берестой. Изделия из природных материалов украсили отдел «Искусство народов Приамурья».

Со своими работами мы стали участвовать не только на выставках районного, но и краевого и международного уровней. Ежегодно мы становились победителями краевого конкурса художественно-прикладного творчества среди детей из числа коренных малочисленных народов «Приамурские узоры» (2015–2022). С детскими работами по прикладному творчеству мы

приняли участие на III Дальневосточном международном фестивале художественных ремёсел коренных народов «Живая нить времён» (Хабаровск, 2013), в X Международной выставке-ярмарке III Фестиваля этнической моды коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ «Полярный стиль» на ВДНХ в Москве с демонстрацией мужского орочского костюма из рыбьей кожи (2015).

Ежегодно, в феврале, в нашем районе проводится военно-патриотический марафон, во время которого мы с руководителем музея Ириной Ивановной проводим уроки мужества, посвящённые Великой Отечественной войне, с показом документальных фильмов, беседами о Кирилле Батуме (выпускник нашей школы, герой-снайпер), об односельчанах-фронтовиках. Проходили встречи с тружениками тыла.

Благодаря совместному проекту «Алексей, Алёшенька, сынок!» со школой № 185 (Москва) фонд нашего музея пополнился уникальными документами, фотографиями, документальным фильмом о К. Н. Батуме. Директор Российского государственного архива кинофотодокументов Наталья Александровна Калантарова в видеообращении поблагодарила нас за то, что мы не забываем односельчан, отдавших свои жизни на полях сражений.

Любой проект предполагает наличие конкретного продукта. Если проанализировать нашу краеведческую работу, то мы можем увидеть, что разные направления деятельности музея могут быть оформлены как продукт проектной деятельности. Нами были выполнены следующие индивидуальные проекты:

- видеофильм «Школьный историко-краеведческий музей “Галакта”»;
- реставрация стенда «Расписание движения пассажирских поездов ст. Усть-Орочи»;
- генеалогическое древо Н. П. Сидорова, первого учителя орочей;
- вышивка праздничных женских рукавиц орочей;
- народное декоративное искусство орочей;
- тампу — национальное блюдо орочей.

Н. А. Стребкова

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «САМАРСКАЯ ГУБЕРНИЯ В ЛИЦАХ» (из опыта Самарской ОУНБ)

13 января 2024 года в ГБУК «Самарская областная универсальная научная библиотека» (далее — Самарская ОУНБ) стартовал трёхлетний комплексный историко-документальный просветительский проект «Самарская губерния в лицах», приуроченный к 175-летию Самарской губернии [4]. Он рассматривается как летопись, поэтому разделён на тома.

Том первый проекта «Самарский край в Российской империи», который был реализован в течение 2024 года, поделён на два цикла. Поскольку этот год был объявлен Годом семьи, в первом цикле «Самарские семейные истории» вниманию гостей библиотеки были представлены материалы, посвящённые жизни, работе и творчеству представителей известнейших родов, чьи судьбы оказались тесно переплетены с волжской землёй. Это Аксаковы, давшие России замечательных литературных деятелей Сергея Тимофеевича и Ивана Сергеевича, а самарскому региону — губернатора Григория Сергеевича. Это Алабины и Щербачёвы, которые до сих пор знакомы жителям области, главным образом благодаря самарскому городскому голове Петру Владимировичу Алабину и архитектору Петру Александровичу Щербачёву. Это Толстые-Бостромы (представлены в первую очередь писателями Алексеем Николаевичем Толстым и Александрой Леонтьевной Бостром), а также купцы из династии Шихобаловых, которая включала в себя предпринимателей и меценатов. Они сыграли значительную роль в экономической и культурной жизни Самарской губернии.

Во втором цикле «Знаменитые самарцы» представлены жизнь и деятельность пивовара и предпринимателя Альфреда фон Вакано, купца и мецената Константина Головкина, литератора и министра юстиции Российской империи Ивана Дмитриева, а также самарского губернатора и основателя нашей библиотеки Константина Грота [4].

Второй том «Наш край в советское время» экспонировался в 2025 году. Он также включал в себя два цикла. Выставка первого цикла «Кадры решают всё!» посвящена нашим знаменитым землякам и тем людям, которые определили облик Куйбышева в первые десятилетия советской власти и в годы Великой Отечественной войны [10]. Это писатель Артём Весёлый,

из-под пера которого вышло множество литературных сочинений о событиях революции и Гражданской войны; доктор, нарком и министр здравоохранения СССР Георгий Митерёв; генерал армии Максим Пуркаев, командовавший легендарным парадом в Куйбышеве 7 ноября 1941 года; композитор Дмитрий Шостакович, написавший в запасной столице свою Седьмую (Ленинградскую) симфонию.

Кроме того, в честь 165-летия Самарской областной универсальной научной библиотеки экспозиция была дополнена печатными и иными материалами, свидетельствующими о жизни и работе сотрудников областной библиотеки — ветеранов Великой Отечественной войны. Также были представлены материалы об известных людях, которые были эвакуированы в наш город и являлись читателями нашей библиотеки: о военном дипломате и писателе Алексее Алексеевиче Игнатъеве; о композиторе, пианисте, педагоге, докторе искусствоведения, общественном деятеле Дмитрие Дмитриевиче Шостаковиче; о писателе и общественном деятеле Илье Григорьевиче Эренбурге.

Второй цикл «Время, вперёд!» был посвящён тому периоду, когда наш регион становился крупным промышленным, научным и культурным центром. На выставке была представлена литература о жизни и деятельности таких известных личностей, как доктор медицинских наук, врач-офтальмолог, основатель самарской офтальмологической научно-педагогической школы Тихон Иванович Ерошевский; советский генеральный конструктор авиационных и ракетных двигателей Николай Дмитриевич Кузнецов; народный артист РСФСР, актёр, педагог, главный режиссёр Куйбышевского драматического театра имени М. Горького Пётр Львович Монастырский; учёный-литературовед, доктор филологических наук, профессор, член Союза писателей СССР Владислав Петрович Скобелев.

Кроме того, в рамках проекта с июня по август 2025 года экспонировалась комплексная выставка «Сделано в Куйбышеве: игрушка советской эпохи». На ней были представлены игрушки послевоенной поры, произведённые заводами нашего города, в частности АО «РКЦ “Прогресс”», АО «Авиакор — авиационный завод», ОАО «КАТЭК», Четвёртый государственный подшипниковый завод (ГПЗ-4), ФГУП «Завод “Рейд”» [1]. Эти предприятия ракетно-космической, авиастроительной, машиностроительной промышленности имели огромное значение для нашего города как запасной столицы. В послевоенное время они, помимо своей основной продукции, делали игрушки для детей исходя из экономических и социально-педагогических причин.

На выставке были представлены издания из фонда Самарской ОУНБ и экспонаты из частной коллекции.

15 января 2026 года состоялось открытие третьего тома проекта — выставки «Самарская губерния в лицах: культурный и научный мост между эпохами». Проект приурочен к 175-летию Самарской губернии и 440-летию Самары [9]. Данный том проекта состоит из трёх циклов. Первый из них называется «Научный путь Самарской губернии: уроки прошлого — ключ к будущему». На выставке были представлены редкие издания, повествующие об истории крупнейших образовательных учреждений Самары, а также о жизни и труде их преподавателей и выпускников, которые внесли значимый вклад в развитие образования и науки нашего региона и всей России. Среди них можно отметить профессора, общественного деятеля и краеведа П. А. Преображенского, лауреата Нобелевской премии, одного из основоположников химической физики Н. Н. Семёнова, доктора медицинских наук, учёного и инженера В. П. Лукачёва, начальника Куйбышевской железной дороги и инициатора открытия Куйбышевского железнодорожного института Д. С. Сугака и других [1].

На выставке демонстрировались уникальные документы XIX века из фонда Самарской ОУНБ, а также экспонаты из частных коллекций: подлинные документы первого губернатора Самарской губернии и дореволюционных учебных заведений Самары, открытки с видами Самары конца XIX – начала XX века. На выставке также была представлена реконструкция кабинета учёного или инспектора по делам образования этого же периода с антикварной мебелью. Кроме того, здесь можно было увидеть реконструкцию школьного класса советской эпохи, где представлен прибор для письма с чернильницей-непроливашкой, рукописное учебное пособие по ботанике и записная книжка сельской учительницы.

Особым украшением выставки стала галерея подлинных костюмов представителей разных сфер деятельности XIX – начала XX века, которая иллюстрирует историю Самарской губернии. Они были предоставлены частным коллекционером.

В конце апреля стартовал блок «Регион талантливых и изобретательных», посвящённый крупным самарским предприятиям, их руководителям и специалистам. В октябре будет положено начало третьему тематическому блоку «Культура и искусство Самарской губернии: эпохи, судьбы», призванному рассказать о творческом пути самарских деятелей искусства, осветить работу учреждений культуры.

В проект вошёл цикл из девяти авторских просветительских краеведческих лекций, посвящённых истории нашего края в дореволюционный период. Лекторами выступили сотрудники краеведческого отдела Самарской ОУНБ [11].

Особое место заняла лекция «Самарский характер: Какие мы?» [13]. Рассказ о событиях истории и символах нашего края, которые дают возможность ощутить самобытность Самары, её провинциальное обаяние и смелость её новаторства, стал основой интерактивного проекта «Почему Самара не Саратов?!» для международной выставки-форума «Россия» на ВДНХ в Москве. 20 и 21 марта гости стенда Самарской области получили возможность оценить колоритность самарского характера, а также услышать о тех событиях, которые вывели наш край на передовые позиции в мире, Европе и России [7].

Помимо этого, в рамках проекта состоялись два культурно-просветительских мероприятия, организованных в партнёрстве с Аксаковским комитетом Самарской области и посвящённых 205-летию со дня рождения Веры Сергеевны Аксаковой, старшей дочери выдающегося русского писателя С. Т. Аксакова, талантливой мемуаристки и общественного деятеля [3], а также презентация книги о композиторе Сергее Сергеевиче Аксакове, правнучке писателя С. Т. Аксакова [5].

Кроме того, в рамках работы проекта прошло восемь творческих встреч с представителями научного сообщества и деятелями культуры и пять лекций, прочитанных сотрудниками Самарской ОУНБ и приглашёнными специалистами. Лекции были посвящены современным научным изысканиям.

Среди сетевых мероприятий проекта нужно назвать циклы видеороликов о значимых персонах Самарской области.

В одиннадцати выпусках совместного с телеканалом «Самара 450» проекта «Читалка» в телепрограмме «Такое утро» [14] специалистами библиотеки были рекомендованы к прочтению книги, представленные на выставках проекта [2; 6; 8; 12].

За два с лишним года мероприятия проекта «Самарская губерния в лицах» привлекли более 16 тысяч человек, среди которых были как специалисты-краеведы, так и жители Самары и области, интересующиеся историей родного края. Сетевые мероприятия проекта просмотрели более 11 тысяч раз.

Следует отметить, что «Самарская губерния в лицах» стала не только одним из масштабных, но и одним из самых знаковых выставочных проектов Самарской ОУНБ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. В СОУНБ откроется выставка «Сделано в Куйбышеве: игрушка советской эпохи». — Текст : электронный // Самарская областная универсальная научная библиотека : офиц. сайт. — URL: <https://libsmr.ru/news/num/3866?yclid=moeekql2i0798543576> (дата обращения: 24.04.2026).
2. Елисеев, А. И. [Сборник статей «Пётр Алабин и Самарское знамя». Новый выпуск «Читалки» на телеканале «Губерния»!] / А. И. Елисеев. — Текст. Видео : электронные // Самарская областная библиотека : группа ВКонтакте. URL: https://vk.com/wall-52437339_19543 (дата обращения: 24.04.2026).
3. [«Жизнь как трудный подвиг». К 205-летию со дня рождения Веры Сергеевны Аксаковой : культурно-просветительское мероприятие, проводимое в сотрудничестве с Аксаковским комитетом Самарской области в Самарской областной библиотеке]. — Текст. Видео : электронные // Самарская областная библиотека : группа ВКонтакте. — URL: https://vk.com/wall-52437339_17625 (дата обращения: 24.04.2026).
4. Знать не только поименно: в областной библиотеке стартует проект «Самарская губерния в лицах». — Текст : электронный // Самарская областная универсальная научная библиотека : офиц. сайт. — URL: <https://libsmr.ru/news/num/2758> (дата обращения: 24.04.2026).
5. [«Из архива семьи С. С. Аксакова» : презентация книги, посвящённой композитору Сергею Аксакову в Самарской областной библиотеке]. — Текст. Видео : электронные // Самарская областная библиотека : группа ВКонтакте. — URL: https://vk.com/wall-52437339_17905 (дата обращения: 24.04.2026).
6. Маршалова, М. С. [О сборнике П. В. Алабина «Понятное для простых людей из сочинений некоторых русских писателей». Проект «Читалка»] / М. С. Маршалова. — Текст. Видео : электронные // Самарская областная библиотека : группа ВКонтакте. URL: https://vk.com/wall-52437339_17776 (дата обращения: 24.04.2026).
7. [Наталья Стребкова: Как Самара заявила о себе на ВДНХ]. — Текст. Изображение : электронные // Самарская областная библиотека : группа ВКонтакте. — URL: https://vk.com/wall-52437339_17871 (дата обращения: 24.04.2026).
8. Николаев, С. В. [О книге П. С. Кабытова «Легендарный самарец Пётр Владимирович Алабин». Проект «Читалка»] / С. В. Николаев. — Текст. Видео : электронные // Самарская областная библиотека : группа ВКонтакте. URL: https://vk.com/wall-52437339_18339 (дата обращения: 24.04.2026).

9. Областная научная библиотека приглашает на выставку к юбилею губернии. — Текст : электронный // Самарская областная универсальная научная библиотека : офиц. сайт. — URL: <https://libsmr.ru/news/num/4247?ysclid=moeenlln5p423350877> (дата обращения: 24.04.2026).

10. Саакян, М. В Самарской областной библиотеке открыли выставку о знаменитых уроженцах региона / М. Саакян. — Текст : электронный // МК в Самаре : сетевое издание. — URL: <https://samara.mk.ru/culture/2025/03/11/v-samarskoy-oblastnoy-biblioteke-otkryli-vystavku-o-znamenitykh-urozhencakh-regiona.html> (дата обращения: 24.04.2026).

11. [«Самарская губерния в лицах» : выставка к 175-летию региона в Самарской областной библиотеке]. — Текст. Видео : электронные // Самарская областная библиотека : группа ВКонтакте. — URL: https://vk.com/wall-52437339_22420 (дата обращения: 24.04.2026).

12. Стребкова, Н. А. [О книге П. В. Алабина «Двадцатипятилетие Самары как губернского города. Историко-статистический очерк». Проект «Читалка»] / Н. А. Стребкова. — Текст. Видео : электронные // Самарская областная библиотека : группа ВКонтакте. URL: https://vk.com/wall-52437339_19092 (дата обращения: 24.04.2026).

13. Стребкова, Н. Самарский характер: какие мы? / Н. Стребкова. — Видео : электронное // Самарская областная библиотека : группа ВКонтакте. — URL: https://vk.com/wall-52437339_17756 (дата обращения: 24.04.2026).

14. Такое утро. — Текст. Видео. Изображение : электронные // СОВА : сетевое издание. — URL: <https://sovainfo.ru/programs/takoe-utro/?ysclid=mnprwmtow1430643471> (дата обращения: 08.04.2026).

СОТРУДНИЧЕСТВО ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ С ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ УНИВЕРСИТЕТОМ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ

Сотрудничество библиотек с вузами — это многогранный процесс, направленный на укрепление информационно-образовательной среды, поддержку учебного процесса, научных исследований и формирование единого информационного пространства. Такое взаимодействие может включать самые различные формы работы, обмен ресурсами и координацию деятельности.

Примером такого сотрудничества выступает партнёрство Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ) с одним из старейших вузов Дальнего Востока — Дальневосточным государственным университетом путей сообщения (ДВГУПС).

Тесное и планомерное взаимодействие наших учреждений началось с 2023 года, когда библиотеку посетила делегация ДВГУПС во главе с ректором Владимиром Викторовичем Буровцевым, в состав которой вошли проректор по учебной работе Артём Константинович Пляскин, начальник управления международной деятельности Светлана Ивановна Хан, директор научно-технической библиотеки Ольга Павловна Соболева. В ходе визита были продемонстрированы огромные информационные ресурсы ДВГНБ: книжная коллекция, электронные издания, размещённые на сайте учреждения, а также сделан обзор услуг по проведению просветительских мероприятий для студентов вуза. В результате 2 марта 2023 года был подписан договор о сотрудничестве на долгосрочную перспективу, в рамках которого ежегодно организуются и проводятся совместные культурно-массовые и методические мероприятия, согласно с планом работы на год.

В план включаются просветительские лекции, приуроченные к знаменательным датам России и Дальневосточного региона, в частности, посвящённые выдающимся деятелям, важным историческим событиям Хабаровского края.

В проведении мероприятий принимают участие специалисты разных отделов ДВГНБ: обслуживания и фондов, краеведческой литературы, технической литературы, информационно-библиографического, периодических изданий, абонементов. Учитывая специфику вуза, они в первую очередь

проводили для студентов масштабные книжные выставки с обзорами литературы, посвящённой отечественному железнодорожному транспорту: «Железные дороги России», «Подвижной состав железных дорог: от первого паровоза до скоростного поезда» — к 190-летию построения первого российского паровоза в 1834 году, «Легенды железных дорог. Самые знаменитые железнодорожники». По заявкам кафедр вуза была подготовлена серия электронных выставок по фондам ДВГНБ с размещением на сайте ДВГУПС: «Изыскания и проектирование железных дорог», «Организация перевозок и безопасность на транспорте», «Система электроснабжения на железнодорожном транспорте», «Правовое обеспечение профессиональной деятельности».

За годы сотрудничества был проведён цикл просветительских мероприятий, включивший книжные выставки с обзорами книг и лекции об истории развития железнодорожного транспорта на Дальнем Востоке России. К 50-летию Байкало-Амурской магистрали была представлена масштабная книжная выставка «БАМ — стройка века», на которой демонстрировалось более 300 книг и журналов. Китайско-Восточной железной дороге была посвящена выставка «КВЖД: к 120-летию окончания строительства». Выставка «Дальневосточная железная дорога: как создавалась и чем знаменита на весь мир» рассказывала о строительстве Уссурийской железной дороги, Амурского моста и тоннеля под Амуром. В течение 2025–2026 годов по заявкам преподавателей вуза проводится книжная выставка «История строительства Амурского моста». Все книжные экспозиции дополняются лекциями, которые разрабатывают и читают сотрудники ДВГНБ, а также виртуальными выставками, которые демонстрируются в ходе проведения мероприятий.

Систематически в план работы включаются просветительские мероприятия патриотической направленности, нацеленные прежде всего на продвижение знаний о Хабаровском крае, на популяризацию дальневосточных книг: «Писатели-дальневосточники» — по творчеству писателей Хабаровского края и обзор их лучших произведений, «Переселение на Амур: история и современность» — к 170-летию первого сплава по Амуру (1854), «Первооткрыватели дальневосточного неба» — к 90-летию беспосадочного перелёта Валерия Чкалова, «История Хабаровска по страницам старых книг», «Первый и последний гражданский генерал-губернатор Приамурского края Н. Л. Гондатти» — к 165-летию со дня рождения.

К 80-летию Великой Победы сотрудники библиотеки представляли масштабные книжные выставки «Книжный парад Победы» с презентацией

разделов «Великая Отечественная война», «Военная история России» цифровой историко-патриотической электронной библиотеки «Несториана», «Хабаровский процесс 1949 года над японскими военными служащими» — к 80-летию окончания Второй мировой войны. Виртуальные выставки «Дальневосточная железная дорога в годы Великой Отечественной войны», «Писатели-фронтовики Хабаровского края» размещались на сайте ДВГУПС.

Для студентов проводились просветительские лекции «День российской науки», «России славные сыны», «330 лет российскому флоту: от Петра Великого до наших дней». Традиционно ко Дню космонавтики приурочены презентации книжных выставок «Человек в открытом космосе», «Юрий Гагарин: к 65-летию первого полёта человека в космос».

Следует отметить многообразие форм просветительской работы со студентами вуза. К примеру, в 2023 году в университете была проведена интерактивная просветительская площадка «Пасхальные истории», в программу которой вошли выставка православной и светской литературы, краеведческая викторина «Православная культура Хабаровска», а также выступления творческих коллективов. Ко дню рождения Хабаровского края в октябре 2023 года была организована выездная информационно-просветительская площадка «Приамурье моё», включившая презентацию историко-этнографической фотовыставки «Аборигены Амура и Охотоморья» по редким фотографиям конца XIX – начала XX века, встречу с сотрудниками российского литературного журнала «Дальний Восток», выступление профессиональных музыкантов. В 2025 году к 130-летию со дня рождения русского поэта С. А. Есенина был проведён литературно-музыкальный час, с участием профессиональных чтецов и музыкантов. Разрабатываются и проводятся интеллектуальные игры «Живое слово» в виде командного соревнования по русскому языку для молодёжи, викторины «Мир русской классики» по произведениям русских классиков — юбиляров 2026 года М. Е. Салтыкова-Щедрина и В. И. Даля.

Студенты вуза являются постоянными участниками экскурсионных программ библиотеки «Плюсинские лабиринты», «Остров книжных сокровищ», которые проводятся в том числе по «Пушкинской карте». На сайте ДВГУПС постоянно размещается информация о крупных просветительских акциях, проводимых ДВГНБ, среди которых «Библионочь», «День открытых дверей» в День знаний, «Ночь искусств».

В. С. Грушецкая

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК РЕСУРС: ОТ ХРАНЕНИЯ К ПРОДВИЖЕНИЮ

В современной библиотечной реальности краеведение перестало быть просто отделом хранения дальневосточной литературы. Однако наиболее востребованным оно становится вместе с экологическим просвещением. В нашей библиотеке мы исходим из простого тезиса: малая родина — это не только история и культура, но и живая природа, за которую мы несём ответственность. Поэтому экологическое направление стало для нас приоритетным в краеведческой работе и позволяет перейти от формального хранения источников информации к эмоциональному вовлечению читателя.

Происходит это в рамках программы «В гармонии с природой», которая включает исследовательскую, игровую и творческую деятельность и помогает приобщить детей к чтению краеведческой литературы через живые, интерактивные формы: квесты, игры-путешествия, мастер-классы. Благодаря этому любая информация «проживается» через действие. Успешной идеей стало введение в мероприятие анимационных персонажей — «живых героев», которые делают экологическое краеведение доступным даже для дошкольников. Например, на часе экологии «Таёжное лукошко» дети получили письмо от «Матушки природы» с просьбой навести порядок в лесу. Вместе с Лисой Патрикеевной они «проходили» по таёжной тропе, играли в «Четыре стихии», отгадывали ребусы о флоре и фауне Хабаровского края и учились правильно убирать мусор. Аналогичный метод был применён в квесте «Тигриной тропой», где героем стал тигрёнок Тишка: дети тушили условный костёр, собирали из пазлов «еду» для краснокнижного хищника и очищали озеро от мусора. Так экологическая культура формируется не через запреты, а через осознание последствий своих поступков и чувство личной причастности к жизни края.

В ходе программы «В гармонии с природой» мы активно используем разнообразные форматы взаимодействия с ребятами. С сентября 2025 года для младших школьников запущена экологическая акция «Моё дерево»: каждый ребёнок выбирает дерево на территории около библиотеки или дома, затем в библиотеке знакомится с информацией о нём из книг и журналов, далее описывает его, зарисовывает и в течение года фиксирует изменения в «Дневнике наблюдений». Это позволяет соединить краеведение с личным

опытом: ребёнок начинает видеть природу не как абстрактный лес, а как конкретное живое существо рядом со своим домом.

Успешно прошла в библиотеке игра-путешествие «По следам невиданных зверей», которая познакомила детей с мифическими и реальными животными Хабаровского края через книги. Затем ребята придумали собственное фантастическое существо, которое могло бы обитать в дальневосточной тайге.

В ноябре прошёл час доброты «Мои домашние любимцы»: ребята приносили фотографии и рисунки своих питомцев, рассказывали о них и участвовали в викторине о домашних животных, что позволило перейти к разговору об ответственности за тех, кто живёт рядом с человеком.

Особое место занимают мастер-классы, которые формируют не только экологическое сознание, но и конкретные навыки. Так, например, был проведён мастер-класс «Кормушка своими руками» (изготовленные кормушки дети развесили в сквере «Берёзовая роща» и рядом с библиотекой и начали зимнюю подкормку птиц). В декабре в «Мастерской Деда Мороза» под названием «Эко-ёлка» ребята изготавливали новогодние украшения исключительно из экологичных материалов: бумаги, шишек, ниток, обсуждая, почему важно отказаться от пластика в праздничном декоре.

Важно отметить, что экологическое краеведение развивается во всех библиотеках Централизованной системы детских библиотек Хабаровска. Например, в филиалах № 2 и № 9 действуют клубы «Муравейник» и «Журавушка», а ко Дню тигра проходят праздники «Тигромания». На базе ЦГДБ им. А. Гайдара успешно работает лаборатория переработки пластика «Ноль отходов. Ресурсосбережение» в рамках проекта «Раздельный сбор». Все эти практики показывают, что системная экологическая работа становится важной частью краеведения в масштабах всего города.

Возвращаясь к опыту нашего филиала, стоит отметить, что важнейшим партнёром для нас выступило ФГБУ «Заповедное Приамурье». Совместно с научными сотрудниками мы провели беседу-экскурсию «Удивительный мир Шантарских островов», используя ресурс фотовыставок «Заповедное эхо» и «Заповедная Россия — 100 лет», которые размещены в фойе библиотеки. Специалист Виктор Петрович Маташов не просто рассказал читателям об уникальных природных территориях, а сделал это через визуальный ряд и живое общение. Это пример того, как библиотека становится площадкой для экспертного диалога, а выставка превращается в точку старта для глубокого разговора о геологии, климате и редких видах региона. Так

мы соединили историко-краеведческий блок с естественно-научным, показав, что географические открытия и современная экология — это звенья одной цепи познания родного края.

Однако экологическое краеведение для нас — это и повседневная жизнь своего микрорайона. Мы рассматриваем природу как часть локальной идентичности. В рамках акции в сквере «Берёзовая роща» жители Красной Речки не просто вспоминали исторические факты, но и выполняли интерактивные задания на знание местных деревьев, птиц и правил поведения в городской лесополосе. Час истории «Красная Речка — родная сторона» неизменно включает блок об экологии малой родины: о чистоте района, о том, как изменился природный ландшафт за последние десятилетия. Пожилые люди передают молодёжи знания о том, каким был край раньше, а мы через книжные выставки и редкие фотографии показываем, почему эти природные богатства нужно беречь сегодня.

Итак, экологическое краеведение в нашей библиотеке — это переход от хранения фонда к живому действию. Мы объединили историю и экологию, классическую литературу и новые форматы работы, локальную историю микрорайона Красная Речка и уникальные природные объекты общим принципом: невозможно полюбить то, чего не знаешь, и невозможно защитить то, за что не испытываешь гордости.

А. А. Поротова, В. В. Симонович

КРАЕВЕДЕНИЕ БЕЗ БАРЬЕРОВ: РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТОВ ДЛЯ НЕЗРЯЧИХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ЛЮДЕЙ В ХАБАРОВСКОЙ КРАЕВОЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ БИБЛИОТЕКЕ ДЛЯ СЛЕПЫХ

Просветительские проекты специальной библиотеки для слепых играют ключевую роль в формировании инклюзивного общества, обеспечивая равный доступ к знаниям, образованию и культурным ценностям для людей с ограниченными возможностями зрения. В современном мире, где информация становится главным ресурсом развития, люди с инвалидностью по зрению нередко сталкиваются с серьёзными барьерами, связанными с отсутствием специализированных материалов в общедоступных форматах. Эти барьеры порождают информационную изоляцию, ограничивают возможности самореализации и участия в общественной жизни. Именно просветительские проекты призваны преодолеть эти препятствия: благодаря им незрячие и слабовидящие люди получают реальный шанс расширить кругозор, реализовать свой творческий и интеллектуальный потенциал, стать не пассивными наблюдателями, а активными участниками культурной и социальной жизни.

Одним из приоритетных направлений такой деятельности является создание и распространение литературы, в том числе краеведческой, адаптированной для слепых и слабовидящих. Особую ценность здесь представляют издания, знакомящие с историей, природой и культурой родного края — ведь именно чувство принадлежности к малой родине во многом формирует личность. Однако реализация подобных проектов требует значительных ресурсов, поэтому становится возможной прежде всего благодаря участию в грантовых конкурсах. Ключевую роль здесь играет конкурс на присуждение гранта президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства, а также другие региональные и всероссийские грантовые программы.

Хабаровская краевая специализированная библиотека для слепых (ХКСБС) имеет богатую историю проектной деятельности, которая началась ещё в 1990-е годы. С тех пор библиотека не раз успешно выступала в роли участника и исполнителя проектов разного уровня — международного, всероссийского, межрегионального и регионального. Особого внимания среди

них заслуживают просветительские проекты, направленные на сохранение культурного наследия и обеспечение равного доступа к информации для людей с глубокими нарушениями зрения. Рассмотрим наиболее яркие и значимые из них.

Одним из первых крупных проектов в области краеведения стал проект «Литературный орнамент Приамурья на звуковой дорожке» (2009–2010). В его рамках была создана уникальная коллекция «говорящих» книг из 11 произведений пяти авторов — членов Союза писателей России, представителей коренных малочисленных народов Приамурья (нанайцев, ульчей, удэгейцев). Это были не просто аудиокниги, а настоящий голос этнической культуры. По одному экземпляру каждого издания было направлено в 73 специализированные библиотеки для слепых по всей России, что не только расширило доступ к литературе, но и способствовало живому культурному обмену между регионами.

В 2013–2014 годах библиотека одержала победу с проектом «Сказочная мозаика народов России на ладошке: многоформатные издания для слепых детей». Его целью было приобщение детей с глубокими нарушениями зрения к сказочному творчеству народов России. Для этого была создана коллекция из пяти сказок, каждая из которых была выпущена сразу в четырёх форматах: рельефно-точечным шрифтом Брайля с рельефными картинками, озвучена и записана на компакт-диск, напечатана укрупнённым плоскочечным шрифтом для слабовидящих, а также представлена в виде рукодельного тактильного издания с методическими рекомендациями для родителей и педагогов. Такой комплексный подход позволил охватить детей с разной степенью нарушения зрения и разными тактильными предпочтениями.

Важным этапом развития этого направления деятельности ХКСБС стал проект «Прикоснись к Хабаровскому краю» (2024 г., руководитель — Т. Н. Пистунович), в ходе реализации которого было выпущено многоформатное издание о семи чудесах Хабаровского края — уникальных объектах культурного и природного наследия, отобранных самими жителями территории в ходе открытого голосования. Книга, адаптированная для слепых и слабовидящих, включала в себя укрупнённый и рельефно-точечный шрифты, фотоработы с тифлокомментарием (специальным словесным описанием изображений) и рельефно-графические изображения, позволяющие «увидеть» руками мосты, скалы и памятники природы. Общий тираж составил 100 экземпляров, 80 из которых были разосланы в региональные специализированные библиотеки России, что

сделало природное и культурное богатство нашего края доступным для тысяч незрячих читателей по всей стране.

Наиболее масштабным и значимым на сегодняшний день для ХКСБС является проект «Книжные чудеса: сказки народов Амура для особенных детей» (руководитель — М. А. Шубочкина). Он направлен на расширение доступа к культуре и истории коренных малочисленных народов Дальнего Востока для незрячих и слабовидящих детей. Проект был инициирован в связи с острой социальной проблемой: несмотря на возрождение интереса к культуре коренных народов в последние годы, дети с нарушениями зрения зачастую полностью лишены возможности познакомиться с их богатым устным и этнографическим наследием из-за полного отсутствия адаптированных изданий. Как метко гласит нанайская поговорка: «Не знаешь тайги — на охоте заблудишься, не знаешь народных сказок — в судьбе споткнёшься». А эвенская мудрость напоминает: «Сказка помогает пургу скоротать, и характер человека распознать, и ребёнка воспитать». Эти народные афоризмы стали идейным стержнем всего проекта. В итоге было создано уникальное многоформатное издание в двух частях, включающее восемь сказок восьми коренных народов Хабаровского края: нанайцев, негидальцев, нивхов, орочей, удэгейцев, ульчей, эвенков и эвенов. Каждая сказка выпущена в форматах, максимально адаптированных для слепых и слабовидящих: укрупнённый плоскочечатный шрифт, рельефно-точечный шрифт Брайля, а также рельефно-графические изображения, выполненные в векторной графике, — они позволяют пальцами «прочитать» контуры традиционных орнаментов, животных и персонажей. Кроме того, в книге представлен тезаурус с этнической лексикой, что помогает детям и взрослым освоить несколько слов на языках коренных народов. Общий тираж составил 70 экземпляров. В целях культурного обмена и распространения лучших практик по одному экземпляру направлено в 31 специализированную библиотеку для слепых ведущих регионов России, включая Луганскую республиканскую библиотеку и библиотеку города Дебальцево, что подчёркивает гуманитарную миссию проекта.

Продвижение проекта не ограничилось выпуском книг. С большим успехом прошли презентации издания в пяти коррекционных детских садах Хабаровска, а также выездные мероприятия в Комсомольске-на-Амуре, посёлке Чегдомын и Вяземском. В Хабаровске была организована презентация для незрячих и слабовидящих детей, украшенная выступлением народного хореографического ансамбля «Сэнкуре». На мероприятиях ребята не только

слушали сказки в исполнении библиотекарей, но и знакомились с тактильными элементами книги, ощупывали рельефные рисунки, участвовали в тематических викторинах и мастер-классах по изготовлению простых тактильных поделок. Всего проведено 12 мероприятий с участием 388 человек, что свидетельствует о высоком интересе целевой аудитории.

Таким образом, проекты Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых вносят значительный, а порой и уникальный вклад в сохранение и популяризацию культурного наследия Дальнего Востока. Они создают равные стартовые возможности для всех детей, независимо от их физических особенностей, позволяя им прикоснуться к богатому наследию народов Амура через яркие тактильные образы, звучащее слово и интерактивное общение. Опыт ХКСБС показывает, что грамотно спроектированная просветительская деятельность не только снимает информационные барьеры, но и воспитывает уважение к многонациональной культуре России, формирует подлинно инклюзивное общество и укрепляет культурные связи между регионами нашей большой страны. Дальнейшее развитие таких проектов — это инвестиция в будущее, где каждый человек, независимо от состояния зрения, сможет жить полноценной, интересной и созидательной жизнью.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Логвиненко, О. Б. Наследие народов Амура: как инклюзивный проект Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых знакомит с культурой КМНС через сказку / О. Б. Логвиненко. — Текст : электронный // Вестник ДВГНБ. — 2026. — № 1 (110). — С. 343–349. — URL: VEST_1_2026.pdf.
2. Степанова, О. Г. «Прикоснись к Хабаровскому краю» : проект Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых / О. Г. Степанова. — Текст : электронный // Вестник ДВГНБ. — 2024. — № 4 (105). — С. 82–84. — URL: VEST_4_2024.pdf.
3. Степанова, О. Г. Просветительские проекты Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых / О. Г. Степанова, М. А. Шубочкина. — Текст : электронный // Вестник ДВГНБ. — 2025. — № 3 (108). — С. 102–108. — URL: VEST_4_2024.pdf.

А. В. Якимова

КАК ПРЕВРАТИТЬ БИБЛИОТЕКУ В ЦЕНТР ПРИТЯЖЕНИЯ: ОПЫТ ДЕТСКОЙ МОДЕЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

26 сентября 2025 года состоялось открытие модельной Центральной детской библиотеки МБУК «Межпоселенческая центральная библиотека Амурского муниципального района имени К. Р. Выборова». Модернизация происходила в рамках реализации национального проекта «Семья», инициированного президентом Российской Федерации В. В. Путиным.

С момента открытия модернизированной Центральной детской библиотеки отмечается рост популярности и посещаемости. Библиотека стала значимым культурным центром города, предоставляя современное пространство и различные мероприятия для жителей.

С приобретением модельного статуса Центральная детская библиотека внедряет креативные виды работы с посетителями.

Одним из приоритетных направлений деятельности выступает краеведение. Клуб краеведа «Родник» предлагает детям и подросткам увлекательные мероприятия для знакомства с историей, культурой, природой, знаменитыми людьми и достопримечательностями нашего края. Были проведены следующие мероприятия:

- краеведческая игра-путешествие «Мой край родной». Участники путешествовали по станциям и выполняли ряд заданий: отвечали на вопросы интерактивной викторины об истории края, тренировались в «рыбной ловле» и отгадывали загадки про амурских рыб, разгадывали головоломку про животный мир амурской тайги, вспоминали достопримечательности нашего края в фотовикторине «Чудеса Хабаровского края»;

- турнир краеведа «Тропой Уссурийского тигра». Участники совершили путешествие по следам самого знаменитого обитателя нашего края. Ребята проверили свои знания и смекалку, разгадывая секреты тайги. В завершение мероприятия все с радостью приняли участие в творческом мастер-классе по изготовлению книжной закладки «Тигрёнок»;

- заочное путешествие «Чудеса Амурского района». Ребята познакомились с экологическими объектами нашего района: горой Маглой, Санболинскими пещерами, озером Болонь и Болоньским заповедником, Амурским дендрарием. Они узнали о краеведческих журналах, в которых можно прочитать интересные статьи о чудесах Амурского района;

– интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?». Вопросы охватывали самые разные темы: от происхождения названия реки Амур до знаний о коренных народах Приамурья и уникальной дальневосточной природе. Встреча показала, что подрастающее поколение интересуется историей своего края и готово беречь его наследие. Такие игры не только развивают кругозор, но и воспитывают настоящую любовь к малой родине.

В рамках реализации нацпроекта «Семья» в библиотеке работают ещё три клуба.

Целью клуба по интересам «Книги и дети» является создание условий для творческого и интеллектуального развития ребят с ограниченными возможностями здоровья (учащиеся КГОУ ШИ № 14 и члены местного отделения Всероссийской организации родителей детей-инвалидов). В клубе проводятся мастер-классы по различным видам творчества, игровые программы, познавательные мероприятия с использованием интерактивной песочницы. Были проведены следующие мероприятия:

– познавательный час «День добрых дел» — ко Всемирному дню добрых дел. Проявления доброты — это маленькие и большие поступки, которые мы делаем, чтобы немного улучшить наш мир. Ребята узнали, какую роль в жизни человека играют книги и как правильно обращаться с ними, чтобы они долго оставались целыми и чистыми. Под руководством библиотекаря дети приступили к ремонту книг. Они стёрли пометки и надписи, подклеили страницы и обложки. Итог мероприятия — школьники «вылечили» библиотечные книги и подарили им вторую жизнь;

– творческая мастерская «Школа принцесс» — к Международному женскому дню. Не секрет, что каждая девочка мечтает быть принцессой. Ребята не только узнали о женских сказочных персонажах, которые воплощают представления о женской красоте, мудрости, верности и трудолюбию, но и своими руками изготовили яркие открытки для своих мам;

– игровая программа «Весенняя капель» — к Международному женскому дню. Девочки и мамы отлично справились со всеми предложенными заданиями, а во всех испытаниях им помогали мальчики. Завершилось мероприятие мастер-классом по бальным танцам. Мероприятие подарило самые яркие, незабываемые эмоции и детям, и взрослым!

Цель клуба дошкольника «Всезнайка» — создание условий для познавательного и развивающего досуга, способствующего всестороннему развитию будущих школьников. Мероприятия организованы для ребят из МБДОУ № 14 Амурска. В клубе проводятся игровые программы с элементами

обучения с использованием интерактивного оборудования, развивающие мастер-классы по изготовлению поделок. Были проведены следующие мероприятия:

– патриотический час «Служит Родине солдат». Ребята познакомились с историей воинской службы в России. В творческой части мероприятия дети приняли участие в мастер-классе по изготовлению поздравительных открыток к 23 февраля;

– познавательная игра «Путь к звёздам». Маленькие исследователи отправились в неизведанные дали, не покидая стен библиотеки. Познакомились с первопроходцами космоса: Циолковским, Королёвым, Гагариным, Терешковой, Леоновым, а также с первыми собаками-космонавтами. Посмотрели видео о запуске ракет и космическом питании на МКС. Участвуя в играх, ребята подбирали ракеты для космонавтов, собирали лунные камни и создавали коллективный плакат «Засели планету». Завершился космический день просмотром мультфильма «Белка и Стрелка»;

– час общения «Моя семья». Встреча получилась не только познавательной, но и очень трогательной. Поговорили о семейных традициях: ребята рассказали, как они любят проводить время с родителями, как ласково они друг друга называют. Построили на магнитной доске «Цветок семейных ценностей». Самым захватывающим моментом стала работа с интерактивным столом «Патриот». Ребята прошли обучающую игру «Семья», расставив таблички с именами под фотографиями родственников;

– краеведческий час «Этот город самый лучший на земле». Из презентации ребята узнали, каким был наш Амурск в самом начале: как шла стройка, где жили первостроители. Малыши «прошлись» по самым важным точкам города. Чтобы лучше запомнить увиденное, дети собрали тематические пазлы. Затем каждый получил раскраску с изображением одной из достопримечательностей города. Цветные карандаши в руках юных художников «оживили» обелиск Славы, аллею «Близкий герой», набережную и знакомые городские уголки.

В клубе выходного дня «Литературный дилижанс» мероприятия направлены на популяризацию чтения среди детей и подростков. Здесь проводятся обсуждения прочитанных книг, литературные игры и викторины. Цель клуба — привлечь внимание детей к литературе, развить их интерес к чтению и помочь им открыть для себя новые книги и жанры.

Кроме того, в библиотеке реализуется программа «Краса ненаглядная», посвящённая народным традициям и обрядам. Цели программы:

познакомить детей с фольклором и развить интерес к русской народной культуре. Ребята узнают о народных праздниках и традициях, а занятия проходят в познавательном-развлекательном формате. Были проведены следующие мероприятия:

– фольклорные посиделки «Масленица идёт — блин да мёд несёт». Гости узнали о традициях каждого дня Масленичной недели, значении обрядов и символике праздника. Не обошлось и без интеллектуальных развлечений: участники с удовольствием соревновались в отгадывании хитрых загадок, требующих смекалки и народной мудрости. Играли в игры, водили хороводы, пели частушки. Встреча закончилась вкусным чаепитием;

– сказочный круиз «Летучий корабль». Образ летучего корабля возник в сказках под влиянием стремления человека к странствиям. В разных культурах для этого могли использоваться разные формы: конь, птица или корабль. Участники сказочного путешествия играли в игры, знакомились с поморской сказкой «Мезенка», где переплелись поморские и татарские легенды. На мастер-классе сделали своими руками мезенского коня.

Также в рамках реализации нацпроекта «Семья» Центральная детская библиотека присоединилась к программе «Пушкинская карта» и начала проводить для молодёжи интересные и познавательные мероприятия. Так, в ноябре 2025 года была организована литературная игра «Судьба и лира Сергея Есенина».

Разделившись на четыре команды, участники игры побывали в роли посетителей Государственного музея-заповедника С. А. Есенина в селе Константиново Рязанской области. Сделали инсталляции, мемы и выпили по чашечке желудёвого кофе с венскими пирожными в литературном кафе «Стойло Пегаса». Познакомились с имажинизмом в поэзии Серебряного века, поиграли в игру «Имаджинариум по-Есенински». На станции «Сокровища Емельяна Пугачёва», побывав в роли археологов и найдя берестяные грамоты с посланиями, ребята узнали, в чём сила русского народа.

Мероприятие стало не только познавательным, но и увлекательным способом приобщения молодёжи к литературному наследию Сергея Есенина.

В завершение, необходимо отметить, что благодаря работе клубов и реализации программ растут популярность Центральной детской библиотеки и интерес к книге и чтению.

КРАЕВЫЕ КОНКУРСЫ ИНФОРМАЦИОННЫХ БИБЛИОТЕЧНЫХ ЦЕНТРОВ «РОДИНА» В СЕТЕВОМ ФОРМАТЕ

Третий год в Хабаровском крае продолжается краевой сетевой проект «Информационные центры патриотического воспитания «Родина»» во взаимодействии с муниципальными библиотеками. Использование двухуровневого принципа работы, с одной стороны, позволяет управлять проектом краевому методическому центру, обеспечивать информацией по историческому просвещению и патриотическому воспитанию муниципальные библиотеки, а с другой — заниматься мониторингом работы библиотечных центров на местах, выявлять их лучшие практики в данном направлении, способствовать повышению квалификации их персонала.

Муниципальные библиотечные центры не только проводят патриотическую работу с населением, создают библиографические и методические ресурсы и продукты по данному направлению, но и, согласно условию участия в краевом проекте, выкладывают информацию в локальных виртуальных центрах на своих сайтах, ежеквартально присылают в ДВГНБ ссылки на созданные материалы и проведённые мероприятия.

На сайте краевой библиотеки создана секционная платформа, где централизованным библиотечным системам отведено своё место с отражением деятельности по проекту. Для большей эффективности работа каждой библиотеки была поставлена на конкурсную основу. Конкурс направлен на выявление лучших практик общедоступных муниципальных библиотек в области патриотического воспитания молодёжи, поощрение библиотекарей-инноваторов, освещающих героические подвиги наших соотечественников на местном, краевом и общероссийском уровнях.

Первый конкурс на лучшую организацию сетевого проекта «Информационные центры патриотического воспитания «Родина»» был успешно проведён в 2024 году. Базовые мероприятия представлены в сводном перечне на сайте ДВГНБ (вся информация доступна для просмотра и скачивания). 11 декабря 2025 года на совещании директоров центральных библиотек края были подведены итоги второго конкурса. В нём приняли участие 17 библиотечных систем из 15 муниципальных районов и двух муниципальных округов Хабаровского края. Победителям вручены дипломы и подарочные книжные издания.

В номинации «Лучший сетевой проект» первое место было присуждено библиотечным системам Верхнебуреинского муниципального района и городского округа «Город Хабаровск» (система массовых библиотек). Второе место заняла Николаевская районная библиотека, третье — межпоселенческая централизованная библиотечная система Нанайского района. В номинации «Инноватор» 1-е, 2-е и 3-е места завоевали библиотечные специалисты из городского округа «Город Комсомольск-на-Амуре», Бикинского муниципального округа и Хабаровского муниципального района соответственно. В специальной номинации диплом получила библиотечная система муниципального района имени Лазо — за системный подход в работе по патриотическому воспитанию населения.

Работа представленных библиотечных учреждений отличалась многообразием тематических аспектов в области исторического просвещения и эффективными формами работы по патриотическому воспитанию молодёжи.

Если в первой номинации конкурса соревновались учреждения, то во второй поощрялись авторы, авторские коллективы, чей талант и творчество жюри оценило по достоинству. 1-е место занял тандем Татьяны Жужговой и Надежды Зайцевас, представивших серию исторических аудио- и видеоэкскурсий по Городу юности с использованием интерактивных виртуальных сервисов. Их работа способствовала продвижению героической истории и трудовой славы Комсомольска-на-Амуре в инновационных форматах на городском, региональном и общероссийском уровнях.

Представитель Центральной районной библиотеки Бикинского муниципального округа (модернизирована в 2022 г.), Александр Седанов (2-е место), был поощрён за техническую и технологическую поддержку в создании и размещении в социальных сетях буктьюбингов патриотической направленности, виртуальных выставок по истории России.

Профессиональным подходом к разработке виртуальных викторин поразила жюри специалист Межпоселенческой библиотеки Хабаровского муниципального района (первая модельная библиотека нового поколения в крае с 2019 г.), Кристина Егорова (3-место). Она организовала работу так, что пользователи библиотечного сайта могли не только проверить свои знания, отвечая на вопросы, но и подтвердить своё участие документально: каждому, кто успешно справился с заданиями, можно было скачать электронный сертификат.

Все победители в этой номинации показали умение задействовать электронные технологии, создавать инновационные продукты в привле-

кательных для молодёжи форматах (аудио- и видеоэкскурсии по историческим местам, буктьюбы, виртуальные игры и викторины, мультфильмы и видеоролики и др.). Прослеживается и факт использования новых возможностей модельных библиотек: современного оборудования, специализированных программ, высокого уровня квалификации специалистов.

Благодаря реализации второго этапа краевого сетевого проекта «Информационные центры патриотического воспитания “Родина”» и проведённого на его основе второму конкурсу пополнился виртуальный банк лучших практик общедоступных муниципальных библиотек края в области патриотического воспитания населения. Только за 2025 год на интегрированную платформу было выгружено более 700 информационно-методических материалов и мультимедийных продуктов. На местах проведено 2984 мероприятия патриотической направленности, ссылки на которые представлены на сайте <https://fessler.ru/Motherland/motherland2025.html>.

Информационные ресурсы, созданные библиотеками (методические разработки, сценарии мероприятий, тематические ролики и др.), доступны для просмотра и скачивания. Они будут интересны и специалистам других ведомств, в первую очередь учителям, работникам клубов, домов культуры, всем тем, кто задействован сегодня в духовно-нравственном воспитании молодёжи.

Преимущество проекта — в его системной работе, использовании новых технологий для патриотического воспитания населения и, благодаря конкурсной основе и сетевому принципу работы, в повышении профессионального мастерства библиотечного персонала.

15 января 2026 года объявлен Третий краевой конкурс на лучшую организацию сетевого проекта «Информационные центры патриотического воспитания “Родина” среди муниципальных библиотек Хабаровского края». Главное тематическое направление работы этого года — формирование культуры межнационального общения. Цель конкурса — познакомить читателей с историей, культурой и традициями народов России, воспитать уважение к ним, с акцентом на отражение роли личности в истории и культуре из числа выдающихся соотечественников. Особое внимание будет уделено использованию онлайн-сервисов, созданию цифровых продуктов. Традиционно победителям будут вручены дипломы и подарочные издания.

Т. С. Лазарева

ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КАК ЦЕНТР ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И ТРАДИЦИОННЫХ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В МОЛОДЁЖНОЙ СРЕДЕ

Традиционные ценности в России — это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение её граждан. Они передаются от поколения к поколению и лежат в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны. Сотрудники ДВГНБ проводят большую и систематическую работу по формированию у молодых людей системы ценностей, основанной на традиционных российских духовно-нравственных ориентирах. С этой целью ежегодно в библиотеке осуществляется ряд значимых информационно-просветительских мероприятий и масштабных культурных акций.

Среди традиционных российских ценностей ключевое место занимают патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, историческая память и преемственность поколений. Формирование у молодёжи патриотического сознания, идеи служения Отчизне, привитие уважения к защитникам Родины — важнейшие задачи ДВГНБ. Ежегодно мы проводим для молодых граждан более ста патриотических мероприятий ко дням воинской славы и памятным датам в истории страны, на которых рассказываем о великих победах и достижениях, о героизме и самопожертвовании российских солдат, формируем чувство гордости за свою страну, помогаем почувствовать связь поколений. Применяются как малые (лекции, уроки мужества и памяти), так и крупные формы работы (торжественные встречи с ветеранами, патриотические молодёжные форумы, патриотические фестивали).

Например, только одним из отделов библиотеки, отделом обслуживания и фондов, в помещении библиотеки и на площадках города с января по апрель 2026 года было проведено 36 историко-патриотических мероприятий для школьников и молодёжи, которые посетили 1994 человека.

Среди самых ярких и успешных крупных мероприятий ДВГНБ в поддержку традиционных ценностей следует назвать масштабный краевой литературный фестиваль «Писатели родного края».

Впервые он состоялся в 2021 году, с тех пор ежегодно проводится с марта по октябрь. Целями фестиваля являются продвижение литературного творчества хабаровских писателей, привлечение жителей края к чтению, возрождение российской традиции семейного чтения, укрепление традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей. Транзитный литературный проект реализуется на различных культурных площадках в 11 муниципальных районах Хабаровского края. Здесь в тёплой, дружелюбной атмосфере проходят творческие встречи с писателями, вызывающие живой отклик у населения, а общение авторов с читателями, проведение автограф-сессий и презентаций новых книг неизменно собирают большую и благодарную аудиторию.

В 2025 году Пятый литературный фестиваль «Писатели родного края» был посвящён Году защитника Отечества, 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, 80-летию Победы над милитаристской Японией и окончанию Второй мировой войны. 12 дальневосточных писателей отправились в литературное путешествие по городам и сёлам Хабаровского края. В программе творческих встреч — чтение военной прозы и поэзии, популяризация книг о событиях военных лет. В каждом населённом пункте гостей ждали однодневные книжные фестивали на значимых культурных площадках.

В 2026 году ДВГНБ открыла Шестой литературный фестиваль «Писатели родного края», посвящённый Году единства народов России. Целями масштабного события стали продвижение литературного творчества современных дальневосточных писателей, укрепление национальной сплочённости, мира и согласия, поддержка и продвижение традиционных духовно-нравственных ценностей в молодёжной среде, а также демонстрация этнокультурного разнообразия Хабаровского края. Мероприятия фестиваля уже прошли на значимых культурных площадках шести муниципальных районов Хабаровского края.

В первую очередь «Писатели родного края» адресованы молодым гражданам и направлены на привлечение подрастающего поколения к чтению, расширение кругозора, усвоение традиционных для русского народа духовных ценностей. По итогам четырёх фестивалей общее количество участников составило более 7000 человек.

ДВГНБ является активным участником государственной программы Российской Федерации «Реализация государственной национальной политики» по укреплению единства российской нации и этнокультурному

развитию народов России. Так, фестиваль «Родной язык — душа народа», посвящённый Международному дню родного языка, ежегодно проводится для учащейся молодёжи Хабаровска и нацелен на демонстрацию культурного и языкового разнообразия народов, проживающих на территории Хабаровского края, а также на распространение идей духовного единства. В нём принимают участие представители национальных объединений, входящих в состав регионального отделения общероссийской общественно-государственной организации «Ассамблея народов России» Хабаровского края, творческие коллективы города. Задача организаторов фестиваля — познакомить учащихся школ и высших учебных заведений Хабаровска с национальными языками, традициями и литературой народов, проживающих в Хабаровском крае, а также содействовать воспитанию уважительного отношения к родному языку и культуре народов края. Насыщенная программа этого культурного события включает разнообразные интерактивные площадки и мастер-классы, концертные выступления народных вокальных и танцевальных коллективов, книжные выставки с лучшими образцами национальной литературы из фондов библиотеки, выставки картин, фотографий, национальных костюмов и многое другое. Фестиваль «Родной язык — душа народа» проводится с 2013 года, среднее ежегодное количество участников составляет более 500 человек.

С 2022 года ДВГНБ организует краевой молодёжный фестиваль «Патриотизм в литературе», цели которого — через прозу и поэзию дать подрастающему поколению представление о героическом прошлом и настоящем нашей Родины, о великом подвиге русского народа, о мужестве бойцов Великой Отечественной войны и современных защитников Отечества, принимающих участие в специальной военной операции; развивать кругозор, расширять знания об истории страны; воспитывать у молодёжи патриотические чувства. Фестиваль «Патриотизм в литературе» проходит при поддержке правительства и министерства культуры Хабаровского края.

В 2025 году фестиваль «Патриотизм в литературе» состоялся 22–23 апреля. Его площадками стали Тихоокеанский государственный университет, Дальневосточная государственная научная библиотека и Районный Дом культуры «Радуга» в Вяземском. Персонами фестиваля были писатели Дмитрий Артис (Москва) и Елена Заславская (Луганск), современные авторы, чьему перу принадлежат яркие строки гражданской и военной прозы и лирики. В разговоре с молодёжью гости рассказывали о доблести российских солдат и офицеров, приводили примеры подлинного межнационального единства

и боевого братства. С 2022 по 2025 год участниками краевого фестиваля «Патриотизм в литературе» стали более 3000 человек.

В 2023 году сотрудниками ДВГНБ была разработана концепция и реализовано новое в культурном календаре Хабаровского края массовое мероприятие — краевой книжный фестиваль под открытым небом «Золотая Ригма». Цели фестиваля: популяризация чтения, книжной культуры, русского языка, великого русского литературного наследия; привлечение молодёжи к книжной культуре; укрепление традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей. Фестиваль объединил представителей книжного сообщества нашего края (библиотекари, издатели и писатели, полиграфические предприятия) и жителей города, равнодушных к чтению хороших книг. Основной площадкой выступил Хабаровский краевой парк имени Н. Н. Муравьёва-Амурского, где каждое лето сотрудники библиотеки организуют настоящий праздник для любителей чтения от мала до велика. В ежегодной программе фестиваля — книжная выставка-ярмарка, на которой местные издательства представляют свои новинки и классические произведения; творческие встречи с поэтами, писателями, публицистами, презентации новых книг и автограф-сессии; большая концертная программа с выступлениями творческих коллективов национальных объединений Хабаровского края.

В 2025 году III Краевой книжный фестиваль «Золотая Ригма» состоялся 3 августа и был посвящён 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, 80-летию Победы над милитаристской Японией и окончанию Второй мировой войны. В нём приняли участие 15 хабаровских поэтов и писателей, представляющих местные литературные объединения, более 1000 человек посетили его.

Целевая группа фестиваля «Золотая Ригма» — это жители Хабаровска от шести лет и старше, которым организаторы предлагают качественный культурный контент. Мероприятия фестиваля помогают продвигать чтение в детской и молодёжной среде, так как в качестве основы выбрано живое общение писателей и читателей. Посредством вовлечения в современный литературный процесс дети и молодёжь ненавязчиво приобщаются к традиционным духовно-нравственным ценностям. Знакомство с качественной отечественной литературой и живое общение с писателями воспитывают у юных граждан высокие гражданские ориентиры личности.

Следующая форма работы с молодёжью, которую активно используют сотрудники библиотеки, — патриотические молодёжные форумы. С 2020 года,

в сентябре, ДВГНБ проводит историко-патриотический молодёжный форум «Помним, чтим, гордимся!». Главные его организаторы: министерство культуры Хабаровского края, ДВГНБ, Совет ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооружённых Сил и правоохранительных органов. Шестой историко-патриотический молодёжный форум «Помним, чтим, гордимся!» состоялся 26 сентября 2025 года и был посвящён 80-летию Победы над милитаристской Японией, окончанию Второй мировой войны и 130-летию Маршала Советского Союза Александра Михайловича Василевского, главнокомандующего советскими войсками на Дальнем Востоке. На форуме присутствовали 130 гостей, учащиеся и преподаватели средних и высших учебных заведений Хабаровска, ветеранская общественность. В дистанционном формате подключились 19 библиотек Хабаровского края (ЦСБД Хабаровска, а также библиотеки Хабаровского, Верхнебуреинского, Комсомольского-на-Амуре, Нанайского и Солнечного районов). Всего в работе форума приняли участие 160 человек.

Реализация мероприятий, направленных на продвижение в молодёжной среде традиционных духовно-нравственных ценностей, обязательно включает встречи подрастающего поколения с представителями ветеранских организаций. Например, ежегодно в январе в библиотеке проводится торжественная встреча ветеранов и молодёжи Хабаровска, посвящённая освобождению Ленинграда от фашистской блокады, «Непокорённый Ленинград», в которой принимают участие более ста человек. В 2026 году организаторами встречи выступили министерство культуры Хабаровского края, ДВГНБ, Совет ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооружённых Сил и правоохранительных органов Центрального района Хабаровска, общественная организация ветеранов пограничной службы России по Хабаровскому краю и ЕАО, отдел по социальным вопросам комитета администрации города Хабаровска по управлению Центральным районом, филиал государственного фонда поддержки участников специальной военной операции «Защитники Отечества». На встрече присутствовали 110 гостей: учащиеся школ, техникумов и вузов города, представители ветеранских организаций, а главное — Тамара Яковлевна Дроздова, ветеран Великой Отечественной войны, которая жила в осаждённом Ленинграде.

В феврале этого года состоялось историко-патриотическое мероприятие для молодёжи «Мужество, доблесть и честь» (аудитория — 100 чел.). Среди почётных гостей встречи были участники СВО.

23 апреля в библиотеке запланировано крупное историко-патриотическое мероприятие «В борьбе против фашизма мы были вместе!». Оно будет

посвящено Году единства народов России. Сотрудники библиотеки и приглашённые ветераны раскроют юным гостям бесчеловечную суть фашизма, расскажут о чудовищных преступлениях гитлеровских захватчиков на оккупированной территории Советского Союза, о том, что победа над столь жестоким врагом стала возможной благодаря сплочённости многонационального советского народа. Будут приведены примеры боевого братства и дружбы народов, которые выразились в стремлении каждого советского человека любой национальности с оружием в руках защищать свою Родину.

В мае в библиотеке пройдёт историко-патриотическое мероприятие «Встреча трёх поколений» (в 2025 г. аудитория составила 95 чел.), где соберутся представители трёх поколений дальневосточников, ветераны выступят с напутствиями для молодёжи. Так, в 2025 году председатель ветеранской организации МУП города Хабаровска «Водоканал» Светлана Михайловна Головкина рассказала о вкладе работников городских теплосетей в Победу в Великой Отечественной войне, о том, почему её сын добровольцем ушёл на СВО.

Мероприятия с участием ветеранских организаций содействуют воспитанию у молодёжи исторического сознания, формированию гордости за трудовые и ратные подвиги дедов и прадедов, чувства своей причастности к трудовым и боевым традициям нашей Родины. Также они способствуют укреплению института семьи и семейных ценностей путём развития комфортных, позитивных межпоколенческих отношений. Но самая главная миссия библиотеки — сохранение и передача новым поколениям исторической памяти. Наша цель — сохранить память о великих людях и свершениях прошлого и рассказать о современных героях, поделиться чувством гордости за историю своей страны, рассказать о героизме и стойкости народа и укрепить дух патриотизма в сердцах посетителей библиотеки.

Среди мероприятий ДВГНБ, посвящённых продвижению традиционных духовно-нравственных ценностей, большим успехом пользуются массовые культурно-досуговые события, куда можно прийти родителям с детьми («Библионочь», фольклорные праздники, массовые акции на открытых площадках города). Самое популярное у хабаровчан культурно-массовое мероприятие ДВГНБ — это ежегодная всероссийская акция «Библионочь». В 2025 году оно было приурочено к Году защитника Отечества и 80-летию Великой Победы. «Библионочь-2025» была направлена на укрепление и продвижение таких традиционных российских ценностей, как патриотизм, гражданственность, служение Отечеству, историческая память и преемственность

поколений. Для гостей праздника книги в библиотеке был разработан интеллектуально-познавательный маршрут «Эхо Победы: события и герои». Взрослых и юных любителей чтения ожидало множество интересных мероприятий: книжные выставки, демонстрация оружия периода Великой Отечественной войны, учебного современного оружия, концерты, викторины, квесты, киномарафон «Победили вместе», мастер-классы, насыщенная программа, посвящённая культуре и традициям дальневосточного казачества и коренных малочисленных народов Дальнего Востока. «Библионочь-2025» посетили 650 гостей.

Всероссийская акция «Библионочь-2026» состоялась 18 апреля и была посвящена теме «Единство народов — сила России!». Гостей библиотеки ожидал вечер, полный творчества, вдохновения и красоты родной культуры. В праздничной программе были книжные выставки и выставки ремёсел народов, проживающих в Хабаровском крае, поэтические чтения и презентации новых книг, тематические экскурсии и квесты, лекции и мастер-классы по искусству и культуре народов России, большой литературно-музыкальный концерт и театрализованные представления. В акции приняли участие 550 человек.

Планируя культурно-развлекательные мероприятия для населения, ДВГНБ активно развивает такое направление деятельности, как народный фольклорный праздник. 16 февраля 2026 года в стенах библиотеки состоялась яркая интерактивная программа «Масленичных традиций хоровод», погружающая участников в атмосферу древнего русского праздника. Мероприятие прошло в атмосфере единения, творчества и культурного познания, его участниками стали 243 человека: учащиеся хабаровских вузов и школ, военнослужащие Росгвардии, воспитанники МБУДО «Центр эстетического воспитания детей».

15 апреля в ДВГНБ прошла интерактивная программа «Пасхальные истории». Гостям рассказали об истоках праздника и о пасхальных традициях на Руси, для них были подготовлены викторины, активные игры, экскурсии. Приобщился к культурному наследию нашей страны 71 человек.

Праздники Международный день семьи, День семьи, любви и верности, День пожилых людей, День отца и День матери предназначены для укрепления таких традиционных ценностей, как семья, гуманизм, взаимопомощь и взаимоуважение, преемственность поколений. К каждому из них библиотека подготавливает масштабную культурно-просветительскую программу. В неё входит книжная выставка, виртуальная выставка литературы по теме,

познавательные онлайн-презентации, литературно-музыкальный концерт, уличные акции и выездные мероприятия. Цели каждой праздничной программы ДВГНБ: содействовать укреплению традиционных духовно-нравственных ценностей, устоев российской семьи, уважения к пожилым родителям. Также библиотечная программа призвана способствовать созданию праздничной атмосферы. Ежегодно 8 июля, в День семьи, любви и верности, сотрудники ДВГНБ организуют для жителей и гостей города целый ряд культурно-просветительских мероприятий. 8 июля 2025 года в рамках проекта «Библиодвор» состоялся концерт «Ромашковое настроение», на котором выступили талантливые молодые артисты. Это было не просто мероприятие, а целый комплекс активностей, призванных объединить семьи и подарить им заряд хорошего настроения и позитива. Сначала гости библиотеки погрузились в историю праздника: узнали о его истоках, традициях, о том, как этот праздник обретал популярность и стал одним из самых любимых в стране. После исторической экскурсии гостей ждала викторина с призами, посвящённая семейным традициям и обычаям. Также были организованы мастер-классы. На большом экране демонстрировался фильм «Однажды двадцать лет спустя» (1980).

Для популяризации традиционных российских ценностей в ДВГНБ активно используются возможности кинематографа. С 2023 года в библиотеке работает диспут-киноклуб «Залив Счастья». Здесь организовываются тематические сеансы к семейным и народным праздникам. Например, ко Дню матери это был просмотр фильмов о выдающихся женщинах: «Хозяйка залива Счастья» (автор и режиссёр — Анна Самойлова) и «Тайны “ночных ведьм”» (режиссёр — Юлия Гришина). Незаменим язык кино для сохранения и распространения таких традиционных ценностей, как гражданственность и патриотизм. Во время «Библионочи-2025» гостям библиотеки демонстрировались фильмы — призёры российского кинофестиваля «Победили вместе».

Формы работы ДВГНБ по продвижению в молодёжной среде традиционных российских ценностей отличаются разнообразием — от уроков мужества и памяти и просветительских лекций до литературно-музыкальных концертов. С 2014 года в библиотеке проходят концерты «Литературно-музыкальная гостиная “Лири”» к семейным праздникам и торжественным датам в истории страны. 8 мая 2025 года состоялся торжественный литературно-музыкальный концерт «А музы не молчали», приуроченный к 80-летию Великой Победы. Также в 2025 году совместно с фондом «Защитники

Отечества» сотрудники ДВГНБ подготовили цикл творческих вечеров «Победа, которую нам завещали», которые прошли в учреждениях культуры муниципальных районов края и были посвящены тем, кто оберегал нашу Родину. Яркой особенностью мероприятий стало участие ветеранов боевых действий. Их живые рассказы, пронизанные личным опытом и воспоминаниями, не оставили равнодушным никого из зрителей.

Мероприятия к юбилеям классиков русской литературы также являются хорошим средством для продвижения традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Во многих произведениях русских классиков центральное место занимают семья и семейные отношения. Для наших писателей исконно русская семья — счастливая семья, где друг друга любят и уважают, искренне дорожат этими отношениями, основанными на духовных ценностях. Мероприятия к юбилеям русских писателей помогают продвигать в молодёжной среде и такие ценности, как служение Отечеству, гражданственность и патриотизм. Например, 24 мая 2025 года исполнилось 120 лет со дня рождения Михаила Александровича Шолохова. В библиотеке состоялся цикл культурно-просветительских мероприятий для молодёжи «Слово о Шолохове», их посетили 145 человек. Ребятам рассказали о событиях Великой Отечественной войны, которая огнём прошла по судьбе писателя. Завершались мероприятия просмотром военной драмы «Судьба человека», снятой в 1959 году по одноимённому рассказу Шолохова режиссёром Сергеем Бондарчуком.

В числе используемых сотрудниками ДВГНБ форм и методов работы для популяризации традиционных российских духовно-нравственных ценностей — написание грантов в различные благотворительные фонды. Библиотека активно развивает партнёрские отношения в грантовой деятельности с другими учреждениями культуры, образования, с некоммерческими организациями, в частности, с АНО «Лаборатория идей».

Проект АНО «Лаборатория идей» «Слава воину Пассару, слава снайперской винтовке» вошёл в число победителей краевого конкурса субсидий СОНКО Хабаровского края 2024 года. Главный партнёр проекта — ДВГНБ. Идея проекта заключалась в том, чтобы познакомить юных жителей Хабаровска и муниципальных районов края с подвигами героев-снайперов из числа коренных народов Приамурья, участников Великой Отечественной войны. Как показывает опыт работы сотрудников библиотеки, молодые люди хотят знать героев в лицо, хотят знать об их подвигах, чтобы гордиться ими, гордиться тем, что они земляки.

Командой проекта был создан и помещён в открытом доступе на сайте ДВГНБ электронный историко-патриотический краеведческий информационный ресурс «Выстрел во имя Победы». Информационный ресурс и дополняющая его краеведческая выставка на планшетах «Они сражались за Родину» были безвозмездно переданы в учреждения культуры и образования Нанайского и Солнечного муниципальных районов Хабаровского края, родные места героев-снайперов. Также была создана и размещена на сайте библиотеки интерактивная викторина «Слава воину Пассару, слава снайперской винтовке!», в игровой форме обогащающая пользователей краеведческими знаниями и воспитывающая чувство гордости за дальневосточных героев-снайперов. Мероприятия проекта состоялись в сентябре – ноябре в Хабаровске и сёлах муниципальных районов Хабаровского края, участниками стали 828 человек.

Систематическая работа по продвижению в молодёжной среде традиционных духовно-нравственных ценностей в ДВГНБ рассматривается как основа культурной преемственности поколений и развития национального самосознания, необходимая база для укрепления национальной идентичности и сплочённости. Давние партнёрские связи ДВГНБ с высшими учебными заведениями Хабаровского края помогают сделать наши мероприятия не только увлекательными, эмоциональными и динамичными, но и насытить их уникальной информацией, выходящей далеко за пределы страниц школьного или вузовского учебника. Содействие городской администрации, партнёрство с ветеранскими организациями и образовательными учреждениями, региональным отделением Союза писателей повышают качество и эффективность нашей работы. Мы сотрудничаем с филиалом государственного фонда поддержки участников специальной военной операции «Защитники Отечества», Хабаровской краевой общественной организацией ветеранов (пенсионеров) войны и труда, Вооружённых Сил и правоохранительных органов, Советом ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооружённых Сил и правоохранительных органов Центрального района Хабаровска, Советом ветеранов пограничной службы России по Хабаровскому краю и ЕАО и т. д.

Работа по формированию гражданской идентичности и традиционных духовно-нравственных ценностей в молодёжной среде в ДВГНБ проводится в тесном сотрудничестве библиотекарей, творческого сообщества, общественных организаций и власти. Мероприятия ДВГНБ отвечают актуальным тенденциям культурной политики страны, одной из главных целей которой является создание условий для духовно-нравственного и

гражданско-патриотического воспитания граждан на исторических и современных примерах. Знакомство с историей, культурой, выдающимися личностями своей большой и малой родины помогает гостям библиотеки осознать себя полноправными гражданами, правопреемниками великого наследия предков, людьми, на плечи которых ложится ответственность за будущее Отчизны.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ПУШКИНСКАЯ КАРТА» НА ПРИМЕРЕ ЛИТЕРАТУРНОГО КРУИЗА «ФЕСТИВАЛЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ»

Дальневосточная государственная научная библиотека (ДВГНБ) является одной из первых библиотек Дальневосточного федерального округа, подключившихся к программе «Пушкинская карта» в конце 2021 года. Этот проект зарекомендовал себя как надёжный инструмент привлечения новых читателей.

Разрабатывая для держателей «Пушкинской карты» линейку библиотечных мероприятий, культурно-просветительских и познавательно-игровых, наша библиотека учитывает литературную направленность программы: все мероприятия работают на продвижение книги и чтения, активно задействованы различные формы интеллектуального досуга (презентации книжных выставок, викторины, экскурсии, фестивали, театрализованные события с элементами игры, художественной декламации и т. д.). Структура их составная: мероприятия сочетают познавательную (лекционную) часть и интерактивную программу. Такой подход помогает удерживать внимание молодёжи, делая просвещение увлекательным, а новые знания — запоминающимися.

С 2024 года ДВГНБ проводит литературный круиз «Фестиваль знаменательных дат» для учебных заведений Хабаровска и муниципальных районов Хабаровского края. Цели программы: познакомить молодёжь с биографиями выдающихся земляков, историей России и Дальневосточного региона, а также представить богатейшую коллекцию книг из фондов ДВГНБ. Каждый год мы готовим мероприятия, приуроченные к знаменательным и юбилейным датам, связанным с именами выдающихся деятелей русской культуры, тем самым стремимся показать, что классическая русская литература — это не скучный архаизм, а живое, эмоциональное и глубокое явление, способное обогатить мировоззрение и подарить незабываемые впечатления. Нам кажется, что мы знаем всё или почти всё о жизни наших писателей, но в их биографиях есть страницы неизведанные, а в творчестве — книги, которые до сих пор читаются на одном дыхании. Мы доказываем, что русская литература увлекательна и современна, и продолжаем рассказывать школьникам и студентам удивительные истории о великих писателях, которые они не узнают на занятиях.

В течение 2024–2025 годов в программу литературного круиза входили юбилейное путешествие «Вместе к Пушкину» — к 225-летию со дня рождения поэта, «Несравненный художник жизни» — к 165-летию со дня рождения А. П. Чехова. Отдельным блоком были разработаны программы, связанные с краеведческой тематикой: «Писатели Хабаровского края — юбиляры 2024 года» и «БАМ — стройка века» — к 50-летию БАМа.

За три года марафон просветительских мероприятий «Фестиваль знаменательных дат» с успехом прошёл в десятках населённых пунктов Хабаровского района и Хабаровского края. Нашими партнёрами стали Хабаровский педагогический колледж имени Героя Советского Союза Д. Л. Калараша, Хабаровский колледж водного транспорта и промышленности, Хабаровский промышленно-экономический техникум, Хабаровский колледж отраслевых технологий и сферы обслуживания, Хабаровский техникум техносферной безопасности и промышленных технологий, Хабаровский технологический колледж. Всего было проведено более 30 мероприятий литературного круиза, более 1000 человек стали его участниками.

В 2025 году марафон просветительских мероприятий «Фестиваль знаменательных дат» стартовал в школах Хабаровского района, затем весенние гастроли круиза с успехом прошли в учебных заведениях Комсомольска-на-Амуре. Для студентов Губернаторского авиастроительного и строительного колледжей, Амурского гуманитарно-педагогического и Комсомольского-на-Амуре государственных университетов были представлены юбилейные программы «Дальневосточные писатели-юбиляры» — к 100-летию найского поэта А. А. Пассара, 110-летию ульчского писателя А. Л. Вальдю, 120-летию удэгейского писателя Д. Б. Кимонко. Участниками литературного круиза в Комсомольске-на-Амуре стали 378 человек. Но самым желанным мероприятием для зрителей всех возрастов в 2025 году стала литературно-музыкальная встреча, посвящённая 130-летию со дня рождения великого русского поэта С. А. Есенина. Одна из встреч состоялась в Хабаровском промышленно-экономическом колледже. Занимательные активности и творческие номера позволили студентам и преподавателям погрузиться в мир поэзии Сергея Александровича Есенина, узнать много новых фактов о его детстве и юности, о влиянии родного села Константиново на формирование мировоззрения поэта, о его первых пробах пера и о том, как он пришёл к своему неповторимому стилю. Студенты приняли участие в викторине «Неологизмы в стихах Есенина», победители которой получили памятные подарки. На мероприятиях демонстрировалась уникальная прижизненная

есенинская кинохроника, звучали песни и романсы на стихи поэта в исполнении талантливых молодых сотрудников библиотеки, Виктории Борисовой и Семёна Заруба. В просветительских мероприятиях приняли участие более 300 студентов.

В 2025 году мероприятия литературного круиза «Фестиваль знаменательных дат» прошли в Вяземском муниципальном районе и муниципальном районе имени Лазо Хабаровского края. 11 ноября сотрудники библиотеки провели две встречи с учащимися 8–10 классов МБОУ СОШ № 3 посёлка Хор. Мероприятие было посвящено 165-летию со дня рождения А. П. Чехова и дальневосточным писателям-фронтовикам. Ребята узнали интересные факты из жизни великого русского классика, в том числе о его пребывании в Хабаровском крае. Также им рассказали о фронтовых дорогах и подвигах дальневосточных писателей-фронтовиков, имена которых вошли в золотой фонд отечественной литературы. Далее была организована увлекательная и познавательная викторина, победители получили памятные подарки. Завершилась встреча совместным исполнением патриотических песен.

В 2026 году ДВГНБ рада представить любителям чтения юбилейное литературное путешествие «Таёжный патриарх» — к 115-летию со дня рождения дальневосточного писателя-натуралиста В. П. Сысоева. Он прославился удивительными поэтическими описаниями дальневосточной природы, а ещё вступал в схватки с самим хозяином тайги — амурским тигром. Лекторий «Певец Приамурья — П. С. Комаров» познакомит учащихся с жизнью и творчеством крупнейшего дальневосточного поэта, участника войны с Японией; уроки-беседы «Классики русской литературы» приоткроют тайны самого загадочного гения русской прозы, Ф. М. Достоевского, и составителя легендарного «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля. В биографиях этих юбиляров есть немало интересных и неожиданных фактов, которые позволят взглянуть на давно знакомые имена с новой стороны.

3 апреля 2026 года сотрудники отдела обслуживания и фондов провели для студентов Хабаровского промышленно-экономического техникума беседу, посвящённую 225-летию со дня рождения выдающегося русского учёного Владимира Ивановича Даля. Библиотекари рассказали о создании «Толкового словаря живого великорусского языка», который не имеет аналогов по объёму собранного материала (более 200 000 слов и 30 000 пословиц). Слушатели узнали о Дале как о «собирателе» народной мудрости, пословиц, поговорок и диалектизмов, которые составляют основу русской культуры, о его работе военным лекарем, дружбе с А. С. Пушкиным. Встреча

сопровождалась онлайн-презентацией и живым исполнением песен о нашей Родине — России. Подобные мероприятия направлены на воспитание бережного отношения к русскому языку и интереса к его истории. На встрече присутствовали 160 человек.

Таким образом, ДВГНБ, опираясь на успешный опыт прошлых лет, продолжает активно работать над реализацией мероприятий в рамках программы «Пушкинская карта», предлагая молодёжи разнообразные и увлекательные форматы знакомства с миром литературы. Инновационные подходы делают библиотеку востребованным центром культурного досуга, способствующим духовному и интеллектуальному развитию подрастающего поколения.

Сотрудничество с образовательными учреждениями края является краеугольным камнем в успешной реализации программы. ДВГНБ активно взаимодействует с образовательными учреждениями, организуя выездные мероприятия, чтобы охватить как можно больше молодых людей. Такой подход позволяет не только познакомить учащихся с ресурсами и возможностями библиотеки, но и пробудить интерес к чтению, тем самым повлиять на формирование активной и образованной молодёжи.

ФОРМИРОВАНИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА В БИБЛИОТЕКЕ. ОПЫТ ДВГНБ

Тема формирования инклюзивного социокультурного пространства в библиотеке сегодня как никогда актуальна. Большинство наших посетителей — это обычные люди, которым удобно пользоваться предоставляемыми услугами. Но есть особая группа, которую мы не имеем права игнорировать. Это люди с инвалидностью. Знаете ли вы, сколько их живёт в Хабаровске? Более шестидесяти тысяч человек. И это не просто статистика, это наши соседи, родственники, читатели.

Инклюзия — это целая философия, основанная на уважении и принятии каждого человека таким, какой он есть. Без адаптации библиотечных услуг и помещений многие наши читатели остаются фактически отрезанными от мира информации и культурных ценностей.

В стремительно меняющемся мире меняются и библиотеки, и наше профессиональное сознание. Инклюзивное обслуживание — это не дополнительная опция, а неотъемлемая часть деятельности. Беспрепятственный доступ к информации и участие в культурной жизни сегодня становятся основой качества жизни всех социальных групп.

Работа библиотек с инвалидами регулируется комплексом нормативных документов, которые определяют права этой группы людей, требования к доступности услуг и условия их предоставления. Основными из них являются Конвенция о правах инвалидов (международный договор ООН, принят 13 декабря 2006 г., ратифицирован Российской Федерацией в 2012 г.), Федеральный закон от 24 ноября 1995 года № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», Федеральный закон от 29 декабря 1994 года № 78-ФЗ «О библиотечном деле», государственная программа «Доступная среда», региональные нормативные акты и другое.

Чтобы создать инклюзивную среду, недостаточно сделать доступными здания и фонды. Необходимы перемены в мышлении. Инклюзия ориентирована на адаптацию среды к возможностям человека, а не на изменение самого человека. И здесь кроется важный принцип: условия, которые создаются для людей с особыми потребностями, делают комфортной среду для всех.

Для создания инклюзивной среды Дальневосточная государственная научная библиотека реализует комплексный подход, который охватывает архитектурные, информационные и, что самое главное, социокультурные аспекты. Наша работа строится не на формальном выполнении норм, а на философии реального вовлечения.

В отличие от многих учреждений, у нас нет отдельного инклюзивного отдела. Работой с людьми с инвалидностью занимаются специалисты разных подразделений (Центр доступа к электронным ресурсам, Центр межкультурных коммуникаций, отдел обслуживания и фондов, абонемент и др.). Это позволяет внедрять инклюзивный подход во все виды деятельности: от обслуживания читателей до организации массовых мероприятий.

Социокультурная реабилитация и досуг

Это приоритетное направление нашей деятельности.

Клубные объединения. Мы создали и поддерживаем работу литературно-музыкальных клубов «Спектр», «Амурия», «Лира», «Библионота». Здесь люди не просто слушают музыку или стихи, но и сами становятся участниками творческого процесса.

Выездные мероприятия. Сотрудники библиотеки регулярно выезжают в школы-интернаты № 1, 2, 3 Хабаровска. Мы проводим концерты, мастер-классы и интерактивные программы, такие как «Краски детства», «Волшебство фотографии», «Непокорённый Ленинград», музыкально-литературная программа «Бременские музыканты», фотовыставка «Удивительные растения Хабаровского края» и т. д., чтобы дети чувствовали себя частью большого мира.

В рамках реализации регионального компонента по литературе и в формате внеурочной деятельности сотрудники библиотеки организуют для учащихся 5–6 классов школы-интерната № 1 (глухие и слабослышащие дети) адаптированные творческие занятия. Как правило, они построены на сочетании различных форм работы и включают самостоятельное чтение произведений, участие в обсуждении прочитанного, выполнение коллективных и индивидуальных творческих заданий, изготовление тематических поделок. Для обеспечения доступности информации и полноценного вовлечения всех участников каждое занятие сопровождалось педагогами-сурдопереводчиками. За последние три года проведено 16 мероприятий, которые посетили 194 учащихся школы-интерната № 1.

С 2025 года на регулярной основе реализуется *проект по обслуживанию на дому маломобильных граждан города*. Для повышения мобильности и

расширения географии обслуживания библиотекой был приобретён специализированный транспорт — автобус «Соболь». Уже осуществлено 43 выезда с доставкой на дом читателям около 300 экземпляров книг и журналов по их индивидуальным запросам из фондов отдела «Абонемент».

Проекты творческого взаимодействия

Мы создаём площадки для диалога между разными социальными группами.

Проект «Познай мир». Это уникальный пример сотрудничества детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и студентов Педагогического института. В рамках культурного контекста (изучение Японии) студенты учатся толерантности и профессиональной этике, а дети получают внимание, поддержку и навыки социальной адаптации. За три года проведено 16 мероприятий, 12 мастер-классов и три конкурса.

Клуб «Спектр». Проводится сотрудниками мультимедийного центра ДВГНБ. Его деятельность направлена на социокультурную реабилитацию детей с ОВЗ (школы-интернаты № 2 и 3, региональное отделение Всероссийской организации родителей детей-инвалидов (ВОРДИ) Хабаровского края).

Музыкальные занятия играют важную роль, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого ученика, помогают развивать чувство ритма, музыкальный слух и коммуникативные навыки. Мы регулярно проводим концерты, организуем выступления профессиональных артистов и приглашаем учащихся принять активное участие в подготовке и исполнении номеров. Выездное социально-культурное мероприятие «Краски детства» в школах-интернатах № 2 и 3, включавшее детскую и военную музыку, вызвало огромный интерес среди воспитанников.

Работа с родительскими организациями. Мы активно сотрудничаем с Хабаровской краевой организацией ВОРДИ. Наши совместные мероприятия носят образовательный и творческий характер (например, создание космической вселенной ко Дню космонавтики, знакомство с ДВГНБ и подготовка собственной книги, проект «Люби и знай свой Хабаровский край»), в них активно участвуют и дети, и родители.

Всего за 2025 год было проведено 42 мероприятия, которые посетили 1135 человек, из них 492 ребёнка с ОВЗ и инвалидностью. При этом мы заранее продумали роль для каждого гостя, в зависимости от его возможностей, чтобы никто не чувствовал себя лишним.

Инклюзия в ДВГНБ направлена не только на помощь людям с инвалидностью, но и на воспитание общества. Нами проводится работа с обычными

посетителями и волонтерами, объясняются этические нормы общения. Это помогает разрушать барьеры в сознании людей без ограничений здоровья и формировать культуру принятия.

Таким образом, наша библиотека стремится быть не просто хранилищем книг, а настоящим центром притяжения, где каждый человек, независимо от его физических возможностей, может реализовать свой творческий потенциал и почувствовать себя нужным.

Обеспечение психологического комфорта для людей с инвалидностью — это фундамент, на котором строится вся наша работа. Мы убеждены, что даже самое современное оборудование и безбарьерная среда теряют смысл, если человек чувствует себя неловко, изолированно или объектом жалости. Психологический комфорт — это атмосфера принятия и безопасности.

Как мы этого добиваемся в Дальневосточной государственной научной библиотеке? Самый важный пункт — это подготовка и профессионализм персонала. Наши сотрудники проходят обучение в стенах ДВГНБ и постоянно повышают квалификацию в вопросах этики общения. Мы никогда не начинаем общение с диагноза или ограничения. Мы говорим «читатель», «гость», «участник». Это базовый принцип гуманизма.

Сотрудники обучены не проявлять неуместной жалости или, наоборот, преувеличенного восторга. Общение строится на равных, как с любым другим посетителем. Мы предлагаем помощь, но всегда дожидаемся согласия. Мы не хватаем коляску без спроса и не навязываем сопровождение, если человек справляется сам.

Мы стремимся к тому, чтобы библиотека воспринималась не как официальное учреждение со строгими правилами, а как уютное пространство для всех. В клубных объединениях («АМУРiЯ», «Лира») стёрта грань между сотрудником и посетителем. Здесь мы общаемся на темы литературы и музыки, делимся эмоциями. Это создаёт доверительную обстановку.

Интерьер наших залов и отделов, где проходят инклюзивные мероприятия, оформлен так, чтобы быть приятным для глаз, без резких контрастов и пугающих форм.

Психологический дискомфорт часто возникает из-за пассивной роли. Мы меняем эту парадигму и стремимся к тому, чтобы человек был не просто зрителем, а полноправным участником событий.

На мастер-классах (фотография, коллаж и др.) каждый ребёнок или взрослый становится творцом. Видеть результат своего труда — мощнейший фактор повышения самооценки.

Мы объединяем в одном пространстве людей с разными возможностями. Совместное творчество (например, создание общей картины или участие в музыкальной гостиной) стирает социальные барьеры. Люди видят друг в друге не диагнозы, а личности.

Неизвестность пугает. Чтобы снять тревожность перед первым визитом, мы активно информируем о том, что ждёт гостя.

На сайте и в соцсетях мы рассказываем о наших проектах, показываем фотоотчёты с мероприятий. Это помогает потенциальным посетителям заранее привыкнуть к месту и людям. Для нас обязательно вовлечение людей с инвалидностью в процесс мероприятия.

Мы всегда благодарим наших гостей за визит и участие. Получение подарка (книги на выбор) или диплома участника выставки — это не просто формальность. Это знак признания их ценности и вклада в жизнь библиотеки.

В конечном счёте психологический комфорт обеспечивается искренним отношением сотрудников. Когда человек чувствует себя принятым, понятным и нужным, технические барьеры перестают иметь решающее значение. Наша цель в том, чтобы каждый уходил от нас с чувством лёгкости и желанием вернуться.

Подводя итоги, хочу выделить несколько моментов:

1. Создание инклюзивной среды должно стать ключевым направлением деятельности любой современной библиотеки.
2. Доступность должна обеспечиваться не только технически (пандусы, лифты), но и социально-психологически (подготовленность персонала).
3. Результатом становится позитивная реакция пользователей, осознающих свою востребованность.

Инклюзия в библиотеке сегодня — это новый код социального равенства. Приглашаю коллег приложить совместные усилия для превращения наших библиотек в пространства, открытые и дружелюбные для каждого жителя нашего региона.

О. С. Алексеева

ТЕМА КРАЕВЕДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПРЕМИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

В эпоху глобализации и цифровых технологий особенно остро встаёт вопрос сохранения культурной идентичности и передачи подрастающему поколению знаний о своей малой родине. Одним из эффективных инструментов решения этой задачи становится литература, в частности современная отечественная премиальная литература для детей и подростков с краеведческой тематикой. То есть те произведения, которые были отмечены специальными наградами, а также вошедшие в длинные и (или) короткие списки российских литературных премий и конкурсов.

Сегодня отечественные литературные премии играют ключевую роль в формировании читательского вкуса детей и подростков, устанавливают актуальный литературный канон, влияют на комплектование фондов детских библиотек, а также создают ориентиры для педагогов и родителей при выборе книг.

Современная отечественная премиальная литература способствует формированию у детей чувства национальной гордости и ценностных ориентиров; приобщает к истории и культуре малой родины, развивает гражданскую идентичность; мотивирует детей на чтение благодаря близким для них героям, актуальным сюжетам, темам и проблемам; вдохновляет на обсуждение прочитанного и дополнительные исследования.

Обращение к отечественным премиальным книгам позволяет выделить лучшие образцы, демонстрирующие, как через литературу можно пробудить в детях и подростках живой интерес к истории и культуре своей малой родины — без назидательности, но с искренним увлечением и глубоким пониманием.

В числе отечественных литературных премий и конкурсов, где можно найти подходящие по теме краеведения тексты для чтения и обсуждения со школьниками, можно назвать следующие: премия правительства РФ в области детской и подростковой литературы, всероссийский конкурс региональной и краеведческой литературы «Малая родина», общероссийская литературная премия «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева, премия «Большая сказка» имени Э. Успенского, премия имени русского популяризатора науки Н. А. Рубакина, конкурс издательства «Настя и Никита» и другие.

Значимым событием в сфере современной отечественной литературы для подростков стала победа повести Дмитрия Ищенко «Неудачники» — команда мечты» в номинации «Лучшее прозаическое произведение для подростков» премии правительства Российской Федерации в области детской и подростковой литературы (2025). Книга погружает читателя в атмосферу северного посёлка у ледяного залива, среди заснеженных сопок. В центре сюжета — история 12-летних подростков, которые через увлечение русским хоккеем обретают веру в себя и находят свой путь. Важную роль в повествовании играет таинственный инженер из прошлого: его дневник, полный надежд на прекрасное будущее, неожиданно перекликается с мечтами современных ребят. Поиски легендарной Бухты Счастья, упомянутой в записях, становятся объединяющей идеей для героев и приглашают читателей присоединиться к этому увлекательному путешествию. Произведение не просто рассказывает захватывающую историю, но и открывает перед юными читателями богатое культурно-историческое наследие нашей страны. Через призму спортивного увлечения автор затрагивает темы преемственности поколений, связи времён и веры в мечту даже в самых суровых условиях.

Образовательный потенциал книги раскрывается в возможности использовать её как основу для тематических занятий и творческих проектов, посвящённых истории и культуре русского хоккея.

Приведу здесь несколько идей для работы с текстом.

1. Рассказ об истории возникновения русского хоккея. На основе книги можно организовать со школьниками познавательную беседу: поделиться информацией о зарождении этого вида спорта, упомянуть первый официальный матч, состоявшийся в Санкт-Петербурге в 1898 году, и роль Петра Павловича Москвина в развитии хоккея с мячом в России.

2. Обсуждение культурных и спортивных ценностей русского хоккея. Дискуссия может быть построена вокруг таких вопросов, как командный дух, воля к победе, уважение к сопернику, традиции региональных команд и значение спорта в жизни малых населённых пунктов.

3. Мини-проекты или презентации о современном развитии хоккея с мячом в России и мире. Школьники могут исследовать текущее состояние этого вида спорта: собрать информацию о ведущих клубах, турнирах, достижениях российских спортсменов, а также сравнить популярность этого вида спорта в разных странах.

4. Командная игровая викторина по истории русского хоккея. Интерактивный формат поможет закрепить знания в увлекательной форме. Вопросы

могут касаться как исторических фактов, так и эпизодов из повести Дмитрия Ищенко, связывающих спорт с судьбой героев.

5. Создание комикса или рассказа на тему «История команды мечты» по мотивам повести. Творческое задание позволит школьникам проявить фантазию, переосмыслить сюжет и выразить собственное видение темы. Работа над комиксом развивает визуальное мышление, а написание рассказа — литературные навыки и умение выстраивать нарратив.

Таким образом, повесть Дмитрия Ищенко становится мостом между литературой, историей, спортом и творчеством. Книга не только увлекает сюжетом, но и вдохновляет на исследование, обсуждение и самовыражение, помогая подросткам глубже понять культурные традиции своей страны и найти собственный путь к Бухте Счастья.

Ярким примером современного краеведческого издания, успешно сочетающего познавательную и художественную ценность, служит книга Елены Комиссаровой «Прогулки по Москве с учителем литературы». В 2025 году это произведение стало лауреатом XXI Всероссийского конкурса региональной и краеведческой литературы «Малая родина» в номинации «Увлекательное краеведение».

Книга предлагает читателям восемь продуманных маршрутов по литературной Москве. Её ценность заключается не только в раскрытии историко-архитектурного облика столицы — издание погружает в мир русской классики, позволяя увидеть связь между городом и произведениями великих писателей. Следуя маршрутам, читатели узнают следующее:

- интересные факты о памятниках и зданиях Москвы;
- как места столицы связаны с героями произведений А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, М. А. Булгакова, А. П. Чехова;
- какие литературные сюжеты рождались и воплощались в пространстве города.

Такой подход превращает знакомство с родным краем в увлекательное путешествие сквозь эпохи и тексты, пробуждая у детей интерес к отечественной литературе и истории.

Образовательный потенциал книги выходит за рамки чтения: на её основе можно организовать разнообразные активности, которые помогут закрепить полученные знания и развить исследовательские навыки у детей и подростков. Приведу несколько примеров:

1. Квест «Литературный город», командная игра, в ходе которой участники выполняют задания, связанные с конкретными местами или персонажами,

упомянутыми в книге. Квест может проходить как в реальном пространстве города Москвы (по одному или нескольким маршрутам), так и в формате виртуальной экскурсии.

2. Интерактивная игра-викторина. Тематические вопросы по содержанию книги помогут проверить знания участников, стимулировать их к повторному обращению к тексту и поиску дополнительной информации. Викторину можно проводить в классе, библиотеке или онлайн.

3. Настольная игра «Московские литературные тайны», объединяющая знания о Москве, русской литературе и её героях. Формат настольной игры делает процесс обучения увлекательным и запоминающимся, способствует командной работе и развитию логики.

4. Разработка собственных литературных маршрутов. На примере маршрутов из книги Елены Комиссаровой дети и подростки могут создать собственные экскурсии не только по Москве, но и по другим городам. Это задание развивает творческие способности, навыки исследования и презентации, учит работать с краеведческими и литературными источниками.

Необходимо отметить, что книга Елены Комиссаровой не просто знакомит с литературной Москвой, она становится отправной точкой для творческой и исследовательской деятельности, помогая юным читателям глубже понять связь литературы и реальной жизни, а также пробуждая интерес к краеведению через современные интерактивные форматы.

Как показали рассмотренные примеры, авторы находят яркие художественные решения, позволяющие говорить с детьми и подростками о серьёзных темах без назидательности. Премияльные книги с краеведческой тематикой сегодня успешно решают сложную задачу: они соединяют познавательную ценность с увлекательным сюжетом, делая изучение родного края интересным для современных юных читателей.

Практическая значимость краеведческой отечественной премияльной литературы проявляется в её многогранном воздействии на детей и подростков:

- она развивает познавательный интерес и исследовательские навыки;
- формирует гражданскую идентичность и патриотизм через знакомство с малой родиной;
- пробуждает желание участвовать в сохранении культурного и природного наследия;
- расширяет кругозор и обогащает эмоциональный опыт;
- способствует развитию критического мышления и умения анализировать информацию.

Перспективы развития отечественной краеведческой литературы связаны с дальнейшим внедрением интерактивных и мультимедийных форматов, расширением региональной палитры (представлением разных уголков России), а также с усилением междисциплинарного подхода — соединением истории, экологии, этнографии и искусства в едином повествовании.

Таким образом, современная отечественная премиальная литература с краеведческой тематикой выполняет важную миссию: она не просто знакомит детей и подростков с историей и культурой своей малой родины, но и воспитывает осознанное, деятельное отношение к ней. Через увлекательные сюжеты, яркие образы и познавательные факты такие книги помогают юным читателям осознать свою связь с прошлым, понять ценность настоящего и почувствовать ответственность за будущее своего края и страны в целом.

Л. А. Замотаева

МАЛАЯ РОДИНА НА КНИЖНЫХ СТРАНИЦАХ: ФОРМЫ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ МБУК ЦСДБ ГОРОДА ХАБАРОВСКА

Воспитание любви к родине начинается с малого — с интереса к улице, на которой ты живёшь, к истории своего города, к судьбам людей, чьими именами названы знакомые места. Детская библиотека призвана стать тем проводником, который поможет юному читателю открыть для себя удивительный мир родного края.

Краеведческая работа в библиотеках — это не просто хранение и выдача книг о местной истории. Это системная деятельность, направленная на формирование у подрастающего поколения чувства сопричастности к судьбе малой родины, гордости за её прошлое и настоящее. Через знакомство с литературой дальневосточных авторов, через игровые и интерактивные формы подачи материала библиотекари помогают детям увидеть красоту и уникальность места, где они родились и живут.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная система детских библиотек г. Хабаровска» (МБУК ЦСДБ) накопило богатый опыт в этом направлении. Программы, разработанные сотрудниками, авторские игры, мероприятия, посвящённые выдающимся землякам, — всё это работает на одну цель: чтобы ребёнок не просто знал свой край, но и любил его, гордился им и стремился узнать о нём как можно больше.

Фундаментом любой библиотечной работы является книжный фонд. В МБУК ЦСДБ сформирована коллекция литературы, позволяющая читателям совершить путешествие по родному краю. Фонд включает в себя издания на языках коренных народов Дальнего Востока: эвенкийском, корякском, чукотском, нанайском, ульчском и других, а также произведения дальневосточных писателей: Николая Наволочкина, Всеволода Сысоева, Елены Неменко, Гранита Пересторонина, Александра Лепетухина, Тамары Чинарёвой, Елены Добровенской и многих других.

Особую гордость представляют редкие издания. Так, в 2025 году благодаря поддержке краудфандингового проекта на платформе Planeta.ru фонд МБУК ЦСДБ пополнился сборником Александры Агафоновой «Сказочный Амур». Это седьмая книга в цикле сказок Дальнего Востока и Сибири, в которую вошли авторские повествования, вплетённые в фольклор нивхов,

нанайцев, удэгейцев, негидальцев и ороков (уйльта). В фонде системы библиотек уже представлены издания этой серии о Чукотке, Сахалине, Якутии, Камчатке, Таймыре [6].

В наших библиотеках разработано и успешно реализуется несколько краеведческих программ, охватывающих разные возрастные категории читателей.

Программа по краеведению для учащихся младшего и среднего школьного возраста «Пешком по городу, с рюкзаком по краю» включает мероприятия о военной истории города, достопримечательностях, героях, именами которых названы улицы Хабаровска, о первопроходцах и об исследователях Дальнего Востока.

Литературно-познавательная программа «Дальневосточный край в стихах и прозе для детей» знакомит школьников с родным городом и краем через литературу, написанную дальневосточными авторами.

Литературно-познавательная программа-путешествие по книге Е. В. Неменко «Тишка и Рыж» — «Путешествие с Читайкой по следам Тишки и Рыжа» — включает тематические беседы, викторины, игры, мастер-классы и просмотр видеороликов.

Программа по экологическому краеведению «Летние путешествия с Читайкой по родному краю» предлагает детям младшего школьного возраста знакомство с природой родного края через литературу дальневосточных писателей. Экологическое краеведение воспитывает у юных читателей чувство любви и бережного отношения к природе.

«Литературная гостиная “Лукошко”», созданная на основе одноимённой хрестоматии по дальневосточной литературе, способствует развитию речевой культуры и навыков чтения у детей, формирует умение постигать смысл прочитанного.

Отдельного внимания заслуживает программа «Единство разных», реализуемая детской библиотекой-филиалом № 1 с 2016 года. В рамках этой программы подростки знакомятся с культурой, традициями и бытом народов, проживающих на территории Хабаровского края: чукчей, нанайцев, ульчей, белорусов, армян, бурят и других этнических групп. За восемь лет проведено около 60 встреч, которые посетили более 1800 человек. Программа была отмечена премией «Общественное признание» в номинации «Укрепление национального и межрелигиозного согласия» [4].

В 2025 году мы отмечаем важную дату — 110-летие ульчского писателя Алексея Леонтьевича Вальдю. Это событие стало мощным катализатором

интереса к культуре ульчского народа и объединило библиотеки системы в масштабной краевой литературно-просветительской акции «Друг зверей и птиц». Мероприятия, прошедшие в библиотеках, продемонстрировали разнообразие форм работы и глубокое погружение в тему.

В Центральной городской детской библиотеке имени А. Гайдара прошла литературно-игровая программа «Друг зверей и птиц», построенная как настоящее интерактивное путешествие. Библиотекари использовали приём цифрового шифра, чтобы ребята сами разгадали настоящее имя писателя — Ачунда. Знакомство с биографией А. Л. Вальдю и ульчской культурой сопровождалось просмотром видеосюжетов о рыболовстве, языке и традициях ульчей. Юные читатели не просто были зрителями, но и участниками происходящего: учились ловить рыбу, соревновались в меткой стрельбе, проходили испытания на смекалку. Кульминацией программы стало знакомство с шаманскими традициями. Завершилась встреча чтением «Сказки о смелой девочке Носке» А. Л. Вальдю и вручением ребятам тематических наклеек [5].

Цель была достигнута: дети не только познакомились с творчеством писателя, но и через игру смогли прикоснуться к мировоззрению ульчей, понять их связь с природой и уважение к традициям предков. Мероприятия программы посетили более 150 ребят, а онлайн-публикации собрали сотни просмотров, подтверждая высокой интерес к таким тематическим событиям.

Помимо этого, в библиотеках системы прошли мастер-классы по изготовлению семейных оберегов дальневосточных аборигенов, часы краеведения «Возвращение к истокам», приуроченные к Международному дню коренных народов мира, и беседы «Легенды и сказки народов Приамурья».

Осознавая важность привлечения современного ребёнка в библиотеку, приобщения его к чтению, библиотеки активно внедряют игровые и цифровые форматы. Ярким примером успешного партнёрства и внедрения инновационных форматов стал проект «Экспедиция по Амуру». ЦСДБ выступила партнёром Красноярской региональной молодёжной общественной организации «Мир познавательной науки» в реализации этого масштабного проекта, поддержанного Фондом президентских грантов.

«Экспедиция по Амуру» — это авторская настольная игра, которая в увлекательной форме знакомит школьников с природой, географией и культурными достопримечательностями Приамурья. Игровое поле представляет собой не просто абстрактную карту, а карту юга Дальнего Востока — территории пяти субъектов Российской Федерации. Фишки-кораблики, которые

передвигают игроки, выполнены с учётом принципа рационального потребления из вторичной джинсовой ткани и наполнителя, что делает игру экологичной во всех смыслах.

Старт проекту был дан в марте 2025 года, когда в Центральной городской детской библиотеке имени А. Гайдара состоялись рабочие встречи с куратором проекта Марией Тимофеевко. В июле для библиотекарей системы прошло образовательное мероприятие, на котором куратор представила методику проведения игры и поделилась опытом проектной работы [2].

Результаты превосходили ожидания. С июля по декабрь 2025 года в библиотеках Хабаровска прошло более 40 игр, в которых приняли участие около тысячи юных хабаровчан. Игра показала свою эффективность не только в стенах библиотек, но и на выездных площадках.

В целом по проекту, охватившему четыре города (Благовещенск, Хабаровск, Комсомольск-на-Амуре и Николаевск-на-Амуре), было проведено более 70 мероприятий. На итоговом мероприятии в декабре 2025 года куратор проекта вручила сотрудникам библиотек благодарственные письма и комплекты сувенирной продукции. Главный итог для Хабаровска — комплект игры «Экспедиция по Амуру» теперь есть в каждом из 11 филиалов МБУК ЦСДБ. Проект завершён, но «Экспедиция» продолжается, и с ней могут познакомиться все желающие!

Сотрудники детской библиотеки-филиала № 5, чей опыт был представлен на краевом онлайн-вебинаре «Практика краеведческой деятельности», создают авторские игры и пособия, среди них — игра-ходилка «Кот Егор собирает друзей» по произведениям Николая Наволочкина, а также игра-задание «Книжная полка Николая Наволочкина» с QR-кодами, отсылающими к текстам произведений.

Активно развивается и онлайн-направление. В рамках всероссийской акции «Культурная суббота. Игры народов России детям» библиотеки системы подготовили цикл видеороликов, где знакомили подписчиков с нанайскими шашками «Апокачи» [1], подвижной игрой с мячом «Пакачи» [3] и другими играми этого народа. Общий охват просмотров этих видео составил несколько сотен человек, что говорит о востребованности такого формата.

Деятельность МБУК ЦСДБ демонстрирует, что краеведение в детской библиотеке — это не просто хранение книг о родном крае, а живая, увлекательная работа, которая через игру, творчество и общение формирует у юных читателей любовь к малой родине. Программы, авторские игры, мероприятия, посвящённые выдающимся землякам, знакомство с природой

и культурой Приамурья — всё это создаёт фундамент для воспитания настоящих патриотов.

Опыт работы библиотек неоднократно представлялся на профессиональных мероприятиях краевого уровня, инициативность и творческий подход сотрудников получили высокую оценку.

В ближайших планах ЦСДБ — подготовка и выпуск сборника сценариев мероприятий, посвящённых культуре и литературе народов Дальнего Востока. Это издание станет обобщением многолетней работы и практическим инструментом для коллег, занимающихся краеведческим направлением в своих учреждениях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. [«Апокачи» — нанайские шашки]. — Текст. Видео : электронные // Детская библиотека-филиал № 5. Город Хабаровск : группа ВКонтакте. — URL: https://vk.com/chitaika5?w=wall-211791784_298 (дата обращения: 20.03.2026).

2. В ЦГДБ им. А. Гайдара состоялось образовательное мероприятие в рамках проекта «Экспедиция по Амуру». — Текст. Изображение : электронные // МБУК «Централизованная система детских библиотек г. Хабаровска» : офиц. сайт. — URL: https://csdb-khv.ru/professionalnaya-mozayka/v-tsgdb-im-a-gaydara-sostoyalos-obrazovatelnoe-meropriyatie-v-ramkakh-proekta-ekspeditsiya-po-amuru/?sphrase_id=4620 (дата обращения: 20.03.2026).

3. [Игры удивительного нанайского народа]. — Текст. Видео : электронные // Детская библиотека-филиал № 6. Город Хабаровск : группа ВКонтакте. — URL: https://vk.com/wall-211490632_432 (дата обращения: 20.03.2026).

4. Конкурс на присуждение премии «Общественное признание». — Текст : электронный // Официальный сайт администрации города Хабаровска. — URL: <https://khv27.ru/for-peoples/oprosy/2025/golosovanie/> (дата обращения: 20.03.2026).

5. [Литературно-игровая программа «Друг зверей и птиц к 110-летию писателя А. Л. Вальдю»]. — Текст : электронный // Детская библиотека им. А. Гайдара. Хабаровск : группа ВКонтакте. 9 апреля 2025 г. — URL: https://vk.com/habgaidarovka?w=wall-92069294_2023 (дата обращения: 20.03.2026).

6. [«Сказочный Амур» пополнил детские библиотеки Хабаровска]. — Текст : электронный // Детская библиотека им. А. Гайдара. Хабаровск : группа ВКонтакте. 14 января 2025 г. — URL: https://vk.com/habgaidarovka?from=groups&w=wall-92069294_1836 (дата обращения: 20.03.2026).

И. Ю. Бондаренко

В ЕДИНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПАМЯТИ (историко-краеведческий проект Центральной библиотеки г. Анапы «Казачество Кубани: единство в многообразии»)

Родина, Россия, Кубань неразделимы. История кубанского казачества хранит секрет: за единым воинским сословием стоят десятки народов, чьи судьбы сплелись в уникальную культурную ткань. Казак на Кубани становился не по крови, а по выбору, приняв общие ценности: веру в Бога, верность слову, защиту слабых, служение Отечеству.

Кубанское казачество сформировалось как многонациональное общество. Согласно указу Екатерины II, территория от Тамани до Лабы была передана Черноморскому казачьему войску, объединившему выходцев из множества земель: малороссов, поляков, молдаван, великороссов, литовцев, татар, греков, немцев и других. Коренные жители — адыги, греки, турки, армяне — вплетали свои традиции в общую культуру, создавая неповторимую палитру обычаев. Эта «мозаика народов» стала источником силы края.

Библиотека как хранитель памяти раскрывает это наследие всем поколениям. Проект, усиленный онлайн-клубом «Казачий край — Кубань» (1700 подписчиков в России и за рубежом), выстраивает мост между прошлым и будущим, помогая новоприбывшим интегрироваться через понимание общих ценностей, одновременно сохраняя самобытность этнического казачества.

Цель проекта — формирование у читателей целостного представления о кубанском казачестве как о многонациональном феномене, воспитание толерантности и уважения к наследию народов Кубани.

Задачи:

- раскрыть этнический состав кубанского казачества XIX – начала XX века;
- продемонстрировать примеры культурного синтеза в быту, языке, музыке, воинских традициях;
- организовать цикл мероприятий, раскрывающих вклад разных народов в историю Кубани;
- продвигать национальную литературу через вечера, композиции и обзоры.

Целевая аудитория — учащиеся казачьих классов, воспитанники детских садов, члены историко-краеведческого клуба, подписчики онлайн-клуба, представители старшего поколения, все желающие от 7 лет.

В числе ожидаемых результатов проекта — увеличение обращений к краеведческим ресурсам по теме казачества, рост вовлечённости молодёжи в изучение истории Кубани, укрепление связей между библиотекой, школами и казачьими обществами.

Проект реализуется сектором краеведения Центральной библиотеки г. Анапы, при поддержке администрации МБУК «Анапская ЦБС», совместно с онлайн-клубом «Казачий край — Кубань».

Срок реализации — 2022–2030 годы.

Историческая основа

Кубанское казачество формировалось как сплав нескольких этнических волн (см. таблицу).

Таблица. «Мозаика народов» Кубани

Этническая группа	Вклад в казачье сословие	Примеры на Кубани
Украинцы (черноморские казаки)	Основатели Черноморского войска, переселённые после разрушения Запорожской Сечи (1792 г.)	Станицы Ейская, Таманская, Бейсужекская
Линейные казаки — выходцы с Дона и Волги, большей частью этнические русские	Донцы принесли строгую воинскую дисциплину и традиции московского служилого сословия	В 1794 году донские и волжские казаки основали первые шесть станиц на участке от Усть-Лабинской крепости до устья реки Уруп, города Усть-Лабинск, Лабинск и др.
Армяне	Создание армянских казачьих полков для охраны Таманского полуострова	Армянская слобода близ Анапы, станица Армянская
Греки	Переселенцы из Крыма и Османской империи, включённые в линейные части	Греческие фамилии в метрических книгах станиц Темрюкской, Славянской
Черкесы	Часть горцев принимала российское подданство, становясь «черкесскими казаками»	Служба в Адагумском и Абинском полках
Татары	Казанские и ногайские татары в составе линейных казаков	Татарские фамилии в станицах Усть-Лабинской, Крымской
Немцы	Колонисты, жившие среди казаков, часть — в статусе «приписных»	Немецкие поселения в районе Анапы (Джигинка, Новопавловская)

Культурный синтез проявлялся в кухне (бастурма и борщ), музыке (лезгинка как боевой танец), языке (балакачка — смесь украинского, русского и тюркских слов). Это наследие — богатство истории.

Библиотечные практики

Проект осуществлялся по ряду направлений:

1. Продвижение национальной литературы.

Библиотека ведёт системную работу по популяризации литературы народов Кубани. Сформирован фонд «Кубаника» с трудами местных краеведов разных этнических корней. Сайт «Краеведческие заметки» предоставляет доступ к виртуальным выставкам и электронным каталогам. Регулярно проходят встречи с авторами, лекции, уроки краеведения в школах. Проект «Греки в истории Кубани», с выставками и партнёрством с гончаром В. Ю. Иванисовым, стал примером успешного диалога культур.

2. Культурно-массовые мероприятия.

Литературные вечера, уроки мужества, фольклорные праздники включают чтение произведений авторов разных национальностей: «Наследник Сечи — атаман Бурсак» (к 225-летию Ф. Бурсака), «Поэт живёт в своих стихах» (к 100-летию И. Ф. Вараввы), «Живи, добро верши!» (к юбилею Ш. Машбаша).

3. Мультимедийный проект.

Портал «Краеведческие заметки» (65 000 посещений в 2025 г.) содержит раздел «Казачество Кубани: единство в многообразии» с редкими книгами, статьями, виртуальными выставками о пластунах и атаманах. Видеоуроки погружают в атмосферу праздников.

Онлайн-клуб «Казачий край — Кубань» (1700 подписчиков) публикует предания, редкие фото из архивов, проводит викторины для юных читателей. Через живое общение формируется сообщество неравнодушных к истории людей.

Библиотека экранизирует сказки народов Кубани: «Папаха», «Верный конь», адаптируя фольклор к современному формату. Библиогазета «Читай, Анапа» (выходит с 2019 г.) рассказывает живые истории о том, как в станциях уживались люди разных национальностей.

4. Библиографическая работа и онлайн-пространство.

Подготовлены указатели и дайджесты: «Эллины Кубани: история нестигаемого духа», «Сквозь века: адыги-черкесы в зеркале истории», «Балакачка: словарь многонациональной Кубани». Библиографическое пособие «Рождество встречаем, Христа славим. Народные традиции казаков Кубани» стало

лауреатом II степени всероссийского конкурса; информационное пособие «Полковые священники Таманского отдела Кубанского казачьего войска» — лауреатом II степени международного конкурса РГБ.

5. Образовательный цикл лекций «Казачи всех народов», в который вошли такие темы, как: «От Запорожья до Кубани: корни черноморцев», «Черкесы в казачьей службе: от противостояния к братству», «Греческие семьи на Кубани: от переселенцев до атаманов». Лекции сопровождаются книжными выставками.

6. Интерактивные программы и мастер-классы: «Родной язык — живое слово», «Вазопись» (греческая роспись), изучение приветствий на языках народов Кубани.

7. Тематические экскурсии: «Анапа — город воинской славы», «Греческий след» (в музей «Гориппия»), «Полковые адреса Анапы».

Результаты и перспективы

За 2022–2026 годы проект охватил более 900 человек офлайн и 1700 подписчиков онлайн. По итогам анкетирования было установлено, что 87 % участников узнали о многонациональном составе казачества впервые, 92 % отметили рост интереса к семейной истории, 76 % стали воспринимать «казача» как образ жизни и духовный выбор, а не этнос.

В планах дальнейшего развития проекта — создание цифровой карты «Этнические корни Кубани», с интерактивными маршрутами, издание буклета «Казачи всех народов», с биографиями представителей разных этносов, увеличение числа подписчиков онлайн-клуба (до 3000 человек).

Кубанское казачество учит мудрости: народы могут быть разными, но едиными в служении общему дому. Библиотека, раскрывая эту истину, становится мастерской гражданского воспитания. Онлайн-клуб превращает локальную память в общечеловеческое наследие. Мы показываем главное: из разнообразия рождается сила, если основой служат уважение и любовь к Родине. Когда десятки народов объединяются общими ценностями, рождается дух казачества. Как писал кубанский поэт Иван Варавва:

*Край родной!.. Сады твои и нивы...
Был бы ты, а мы-то будем живы
Щедростью и радостью твоей.*

Это единство в многообразии — наследие, которое мы передаём всем поколениям через книгу, через память, через сердце.

В. В. Симонович

КОГДА КАРТИНА НАЧИНАЕТ ЗВУЧАТЬ: ОПЫТ ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЯ В ДАЛЬНЕВОСТОЧНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ

Развитие доступной среды в учреждениях культуры сегодня связано не только с созданием технических условий для посещения зданий, но и с обеспечением содержательного доступа к культурным практикам. Для незрячих и слабовидящих посетителей таким инструментом становится тифлокомментирование — словесное описание визуальных объектов, действий, пространства и деталей, которые имеют значение для восприятия произведения искусства или события.

Авторский опыт тифлокомментирования начался в 2019 году со спектаклей в театрах Хабаровска. Театральная практика позволила выработать навык быстрого отбора значимых визуальных деталей: мизансцен, жестов, костюмов, световых решений, перемещений актёров. Во время спектакля комментарий существует рядом с действием, требует точного темпа и умения вписывать описание между репликами, не мешая восприятию актёрской речи.

В последние два года отдельным направлением стала работа с музейными экспозициями в КГБУК «Дальневосточный художественный музей». Уже проведено шесть экскурсий с тифлокомментариями. Музейная практика существенно отличается от театральной: в центре внимания находится неподвижный предмет искусства — картина, скульптура, костюм, предмет быта, инсталляция. На первый взгляд статичный объект кажется более простым для описания, однако именно в музейном пространстве особенно важно определить, с чего начать комментарий, какие детали выделить и как передать характер произведения.

Подготовка экскурсии и отбор объектов

Подготовка начинается с выбора выставки. При этом учитываются её тематика, разнообразие экспонатов и потенциальный интерес для незрячих и слабовидящих посетителей. После предварительного выбора автор договаривается с экскурсоводом Дальневосточного художественного музея Еленой Антоновной Бобровой. Непосредственно в выставочном зале определяется круг предметов искусства, которые будут подробно описаны во время экскурсии.

Для часовой экскурсии оптимальным оказалось количество в 10–12 объектов. Такой объём позволяет показать разные по характеру работы и при этом сохранить нормальный темп экскурсии. При выборе учитывается предполагаемый объём комментария: одни произведения требуют короткого, но точного описания, другие нуждаются в более подробном разборе из-за сложности композиции, насыщенности деталями, необычной формы или материала.

На начальном этапе подготовка тифлокомментариев к музейной выставке могла занимать до двух недель. Значительное время уходило на подбор слов, уточнение последовательности описания, возвращение к отдельным фразам и их переработку. С накоплением опыта этот этап работы стал занимать меньше времени: комментарии к выставке могут быть подготовлены за один день. Но от этого процесс не становится механическим. Скорее формируется профессиональный навык: на что обращать внимание, где необходима деталь, а где избыточная информация может помешать восприятию.

Тандем экскурсовода и тифлокомментатора

Особенность проводимых экскурсий заключается в распределении ролей между экскурсоводом и тифлокомментатором. Экскурсовод раскрывает сведения об авторе, истории создания произведения, эпохе и о культурном контексте. Тифлокомментатор даёт визуальное описание предмета искусства: его формы, композиции, цветового решения, расположения элементов, важных деталей и общего настроения.

Как правило, сначала звучит рассказ экскурсовода, затем слово передаётся тифлокомментатору. Такой порядок позволяет избежать дублирования информации и помогает посетителю воспринимать произведение последовательно: сначала через историко-культурный контекст, затем через визуальный образ. На выставке всегда представлено значительно больше объектов, чем можно подробно описать в рамках одного часа, поэтому часть работ экскурсовод описывает кратко, а тифлокомментарий даётся только к заранее выбранным предметам.

Комментарий звучит вживую, непосредственно в выставочном зале. Это позволяет учитывать темп экскурсии, реакцию группы, внимание посетителей и особенности конкретного пространства. Живой формат требует собранности, но создаёт ощущение непосредственного общения и делает экскурсию более гибкой.

Партнёрство учреждений культуры

Практика музейного тифлокомментирования стала возможной благодаря сотрудничеству двух учреждений культуры: Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых и Дальневосточного художественного музея. У учреждений разная специфика деятельности. Библиотека ежедневно работает с незрячими и слабовидящими читателями, понимает их потребности, особенности восприятия и запрос на доступную информацию. Музей работает с произведениями искусства, выставками, художниками и экспозициями. Соединение этих направлений формирует доступное социокультурное пространство. Человек с нарушением зрения получает возможность участвовать в музейной экскурсии, воспринимать искусство через рассказ экскурсовода, визуальное описание, тактильные материалы и общение с группой. Важным условием доступности является и то, что экскурсии с тифлокомментариями для незрячих и



Сначала звучит рассказ экскурсовода

слабовидящих посетителей проводятся бесплатно. Это существенно для целевой аудитории: бесплатный формат снижает барьер участия и делает музейные мероприятия доступнее.

Аудитория и значение обратной связи

Участниками экскурсий являются взрослые посетители. Организаторы стремятся формировать смешанные группы, в которых присутствуют тотально незрячие люди и посетители с остаточным зрением. Для слабовидящего посетителя комментарий дополняет то,

что он может увидеть самостоятельно: силуэты, цветовые пятна, отдельные элементы. Для тотально незрячего посетителя словесное описание становится основой восприятия произведения. Часть участников является читателями библиотеки, часть — членами общества слепых.

Практика показала, что посетители чаще отдают предпочтение подробному описанию. В ходе неформальных опросов большинство участников отмечали, что им интересен именно формат, где сочетаются рассказ экскурсовода и отдельное визуальное описание. Некоторые посетители подчёркивали, что без тифлокомментариев выставка воспринимается менее полно и менее интересно.

Обратная связь имеет особое значение. Работа тифлокомментатора сопряжена с постоянным внутренним контролем: достаточно ли полно описано произведение, не упущена ли важная деталь, не перегружен ли комментарий лишней информацией. После одной из экскурсий по выставке художников Якутии «Земля Олонхо» незрячие посетители благодарили тифлокомментатора за подробное описание. Этот опыт стал важным подтверждением того, что тифлокомментарии действительно помогают глубже воспринимать выставку и замечать детали, которые без описания могли бы остаться недоступными.



Тифлокомментатор описывает экспонат

Особенности описания музейных объектов

Каждая выставка требует отдельного подхода. Наиболее запоминающимися в рассматриваемой практике стали две выставки: «Земля Олонхо» и «Авангард. Рождённые временем». Первая запомнилась уникальными и самобытными предметами искусства, в которых чувствовалась культура Якутии, связь с мифологией, традицией и особым северным мироощущением. При описании таких объектов важно передавать не только внешнюю форму, но и материал, характер образа, символику, настроение.

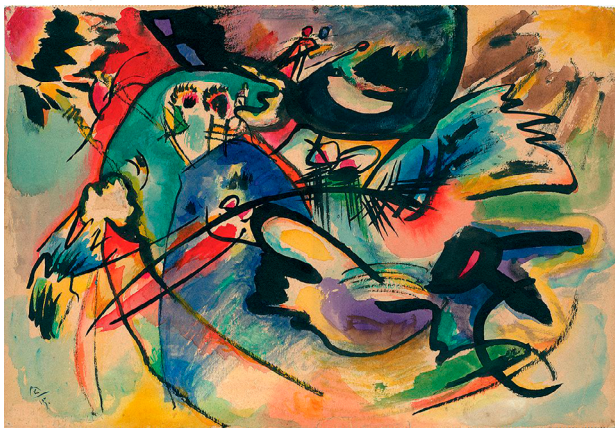
Выставка «Авангард. Рождённые временем» стала одной из наиболее сложных с точки зрения тифлокомментирования. Абстрактные произведения требуют особого языка описания. В портрете можно опираться на фигуру человека, позу, одежду, выражение лица; в пейзаже — на пространство, небо, землю, предметы. В абстрактной работе привычный сюжет может отсутствовать, поэтому в центре оказываются движение, ритм, столкновение линий, пятен, цвета и внутреннее напряжение композиции.

Пример описания абстрактной композиции

Одним из ярких примеров стала работа Василия Васильевича Кандинского «Эскиз к композиции “Красное с чёрным”». При описании этой работы важно было передать не предметный сюжет, а детали, настроение и ощущение от картины. В комментарии использовались сравнительные образы, движение и музыкальные ассоциации, поскольку они прослеживаются в художественном языке Кандинского и помогают передать характер произведения.

Эскиз к композиции «Красное с чёрным» — это яркая, динамичная абстракция, где акварель, тушь и лак создают ощущение непрерывного движения. Из центра разлетаются цветные потоки — насыщенные синие, красные, жёлтые и зелёные мазки пересекаются с резкими линиями туши. Формы здесь выражают внутреннюю энергию: всплески, рывки, переломы.

В верхней части заметны более тёмные плотные



Василий Кандинский,
«Эскиз к композиции “Красное с чёрным”»

фрагменты — насыщенные чёрные и глубокие синие зоны, создающие напряжённый контраст. Ниже — более светлые и прозрачные акварельные пятна, которые словно растекаются по бумаге, смягчая резкость линий. Красные диагонали, словно динамичные стрелы, разрывают пространство композиции, придавая ей ритм и ощущение импульса.

Эта работа выглядит как живой взрыв цвета и жестов, в котором каждый штрих — часть большой внутренней музыки Кандинского, ещё только собирающейся в окончательную композицию.

В этом описании слова «потoki», «рывки», «переломы», «динамичные стрелы» помогают передать не только расположение пятен на листе, но и характер работы: взрыв цвета и жестов, внутреннее движение, музыкальность композиции. Важным дополнением стала тактильная копия, расположенная рядом с картиной. Когда человек слышит описание и одновременно пальцами чувствует направление линий, соотношение крупных и мелких элементов, ритм композиции, работа становится ближе и понятнее. Особенно это важно для абстрактного искусства, где сюжет не подсказывает готовый образ.

Цвет, последовательность и баланс описания

Отдельного внимания требует описание цвета. В работе с музейными экспонатами хорошо зарекомендовал себя приём, при котором сначала называется ощущение от цвета, затем само цветовое обозначение. Например, «холодный синий цвет». Для человека, который родился незрячим и никогда не видел цвет, такая характеристика может быть связана с телесным или эмоциональным опытом: холодом, теплом, тревогой, мягкостью, резкостью. При этом название цвета сохраняется в комментарии, поскольку оно важно для людей с остаточным зрением и для тех, кто имеет зрительный опыт в прошлом.

Рабочий порядок описания строится от общего впечатления к деталям. Если речь идёт о картине, сначала обозначаются формат, рама, материал, общий стиль. Затем описывается изображение: какие фигуры или предметы присутствуют, что находится в центре, как расположены элементы, какие цвета преобладают, где проявляется движение, какие детали наиболее важны. После этого могут быть добавлены настроение работы, особенности техники и исторический контекст, если он необходим и не был раскрыт экскурсоводом.

Одной из постоянных задач остаётся поиск баланса. Подробное описание интересно посетителям, однако избыточное количество деталей может утомить. В работе тифлокомментатора важно выбрать главное и

сформулировать его точно. Иногда одна хорошо найденная фраза помогает больше, чем длинное перечисление.

Музейное тифлокомментирование представляет собой самостоятельную профессиональную практику, требующую подготовки, внимания к произведению, уважения к посетителю и умения работать вместе с экскурсоводом. Важны темп экскурсии, точность отбора деталей, уместность ассоциаций и готовность дать человеку время самостоятельно осмыслить услышанное.

Опыт сотрудничества Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых и Дальневосточного художественного музея показывает, что тифлокомментирование расширяет возможности участия незрячих и слабовидящих людей в культурной жизни. Когда после экскурсии посетители говорят, что им было интересно, что они смогли представить картину или заметили то, что раньше оставалось непонятным, становится ясно: такая работа действительно нужна.

Картина начинает звучать через слово, через совместную работу музея и библиотеки, через внимание к человеку, для которого визуальный образ рождается из описания.

Фотографии предоставлены автором.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РОБОТОВ В БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОМ ОБСЛУЖИВАНИИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ (на примере ЦГБ им. Н. Д. Неустроева ЦБС г. Якутска)

В статье, посвящённой использованию робототехники в библиотечно-информационном обслуживании пользователей, автор знакомит читателей с примерами применения роботизированных систем в библиотечной практике. Это направление рассматривается как один из аспектов цифровой трансформации библиотек на современном этапе. Показаны возможности робота марки BellaBot по использованию для библиотечно-информационного обслуживания.

Ключевые слова: робот, Якутская ЦБС, использование роботов в библиотеках, библиотечно-информационное обслуживание, сохранение и популяризация родных языков.

В настоящее время в МБУ «Централизованная библиотечная система» Якутска успешно внедрены такие современные технологии, как RFID (технология бесконтактного автоматического распознавания объектов с помощью радиоволн), VR (виртуальная реальность), 3D-моделирование / печать, курсы по компьютерной грамотности для пожилых и обучающие курсы по программированию / рисованию для детей.

В связи с дальнейшим развитием цифровой трансформации библиотек роботы-библиотекари постепенно становятся популярными инструментами привлечения читателей в библиотеку, в особенности детей. Для тех читателей, которые впервые посещают библиотеку и мало что знают о ней, библиотечный робот, несомненно, станет маленьким внимательным помощником. Эти роботы не только оснащены передовыми интерактивными технологиями и могут беспрепятственно общаться с читателями, но также быстро и точно отвечают на различные вопросы и помогают читателям найти нужные печатные издания или информационные ресурсы. Таким образом, они призваны снизить нагрузки библиотекаря в повседневной работе, повысить производительность труда, обеспечить рост удовлетворённости читателей библиотечными услугами.

В 2025 году благодаря муниципальной целевой программе «Культура городского округа «Город Якутск»» Якутской ЦБС были предусмотрены средства по разделу «Обеспечение условий инновационной социокультурной

деятельности» на закупку передовой техники. В рамках данной программы было принято решение о приобретении робота, который мог бы решать технологические вопросы нашего учреждения и привлёк бы детей в библиотеку.

Был осуществлён анализ предложений рынка робототехники. Главными критериями выбора стали качество, функционал, перспективы деятельности робота в библиотеке и цена.

Изучая рынок библиотечных роботов, мы не могли не вспомнить первого библиотечного робота R.Bot, который появился в 2022 году в Якутии и в 2022–2025 годах в российских библиотеках, особенно в обновлённых модельных библиотеках, которые участвовали в национальном проекте «Культура». Цена у него относительно приемлемая, что не составит большой финансовой нагрузки для бюджета средней библиотеки. Но существенным минусом можно назвать его «несамостоятельность», то есть при его эксплуатации обязательно должен присутствовать оператор, который помогает — «страхует» поступающие запросы пользователей для вывода роботом необходимого ответа. Цена таких роботов варьируется в зависимости от модели, дополнительных функций. Также после объявления о закупке цена будет зависеть от предложенной поставщиком (федеральный закон № 44-ФЗ).

Робот Promobot V.4 чаще всего фигурировал в видеообзорах таких организаций, как МФЦ «Мои документы», Дальневосточная энергетическая компания, и в нескольких российских библиотеках. Функционал робота-промоутера позволяет не только рассказать об услугах и о сервисах библиотеки, но ещё и помочь с подбором книги, жанра произведения, а также привлечь посетителей к чтению. Хочется отметить один факт: цена робота почти у всех поставщиков не является конечной (фиксированной). Если в коммерческом предложении вы видите, допустим, цену 1 млн рублей, то при получении после процедуры закупок цена может измениться в разы. В стоимость могут быть добавлены курс валюты, дополнительные настройки, техническое сопровождение и другое. Исходя из этого при объявлении закупок в первую очередь вам необходимо будет составить грамотное техническое задание, благодаря которому у вас будет техническое обслуживание от поставщика, а также защита потребительских прав от недобросовестных продавцов товаров. Цена на Promobot V.4 в прошлом году составляла больше 4 млн рублей, в связи с чем мы продолжили поиски дальше.

Робот BellaBot — это высокотехнологичный сервисный робот-официант и доставщик от компании Pudu Robotics, выполненный в милом бионическом

дизайне с «кошачьей» мордочкой. Предназначен для ресторанов, отелей и офисов, где он самостоятельно развозит заказы, собирает посуду и привлекает гостей, повышая эффективность персонала. Данная модель роботов-промоутеров не нова в России: в крупных городах страны она успешно реализована в медицинских учреждениях и сети ресторанов для продвижения товаров и увеличения продаж. Поэтому мы решили переосмыслить миссию и функционал робота-промоутера для продвижения библиотечных услуг, а также для повышения узнаваемости нашей библиотеки.

Ключевым критерием выбора данного робота послужили его адаптивность, гибкость, цена и качество. В его функциях мы увидели, что он легко обучаем: настраиваются диалоговая и дисплейная части. Робот умеет передвигаться по заданным точкам (режим циркуляции по детскому / взрослому залу, холлу, составлять маршруты от точки А до точки Б), вести краткие диалоги на разные темы.

Первые вопросы к поставщику были о полном доступе к настройкам программного обеспечения, настройке языков, чтобы научить нашего робота разговаривать на якутском языке. Проходивший в декабре 2025 года Первый съезд библиотекарей Республики Саха (Якутия) «Библиотеки Якутии: сохраняя язык, создаём будущее» принял решение о создании на базе муниципальных библиотек центров популяризации детского чтения на родных языках. Поэтому был реализован проект по обучению робота разговаривать



Большая часть экрана — для картинок и видео, маленький экран — режим «котика» или для текста. Кошачья мордочка на дисплее реагирует на прикосновения (робот мурлычет или выражает недовольство)

с детьми на якутском языке для привлечения внимания и интереса подрастающего поколения к родному языку. К тому же, в «Атласе языков мира, находящихся под угрозой исчезновения» (издание, созданное ЮНЕСКО для привлечения внимания общественности к проблемам постепенной утраты языкового многообразия и для оценки состояния языков мира) отражена высокая степень угрозы исчезновения якутского языка: якутский язык определён как уязвимый (vulnerable). Безусловно, данная оценка была дана вследствие ослабления функциональных характеристик и невысокой демографической мощности якутского языка.

Это подтверждается социологическими исследованиями Национальной библиотеки РС (Я) по мониторингу современного состояния и тенденций развития чтения на родном языке, где отмечается, что ежегодно количество детей и подростков, читающих на якутском языке и языках КМНС, снижается. По их оценкам, за последние 10 лет численность читающих детей на якутском языке сократилась в два раза. Снижается мотивация к чтению на якутском языке, более 38 % детей саха не читают на родном языке, 30 % читают крайне редко, 27,1 % иногда и только 3,7 % читают постоянно. Основной причиной снижения интереса к чтению на родном языке выступает трудность понимания якутского языка в условиях урбанизации и универсализации культур, распространения чтения с гаджетов на русском языке. Дети отвечали, что им трудно читать, они не понимают смысла слов.

В ходе реализации нашего проекта продемонстрированные заводские команды робота были переведены на якутский язык, заменён файл диалогов. Поэтому робот встречает и разговаривает с пользователями на якутском языке, и дети вступают с ним в диалог по интересующим их вопросам библиотечно-информационного обслуживания.

В перспективе планируется оснастить робота RFID-устройством и соединить с нашей АБИС, чтобы он смог полностью обслуживать читателей «под ключ», тем самым освободив библиотекарей от рутинных видов работ. Также мы мечтаем, чтобы наш робот-кот вёл библиотечные уроки на якутском языке, привлекая внимание и интерес детей к родному языку.

Фотографии предоставлены автором.

О. Д. Косарькова

КАДР, ДОСТОЙНЫЙ ПАМЯТИ: КАК В ДВГНБ УЧИЛИ ИСКУССТВУ МОБИЛЬНОЙ ФОТОГРАФИИ

В современном мире, где телефон всегда под рукой, а хороший кадр может рассказать целую историю, умение фотографировать становится не просто развлечением, но и формой коммуникации, самовыражения. Для людей серебряного возраста это ещё и способ оставаться в тонусе, замечать красоту вокруг и сохранять яркие моменты жизни.

2 апреля 2026 года отдел «Центр межкультурных коммуникаций» Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ) превратился в настоящую фотешколу: здесь состоялось информационно-просветительское мероприятие с интригующим названием «Секреты мобильной фотографии».

Главная цель встречи звучала просто и амбициозно одновременно: помочь представительницам прекрасного серебряного возраста превратить обычную бытовую съёмку на телефон в осмысленное и качественное творчество. И судя по отзывам участниц, цель была достигнута.

Мероприятие стало возможным благодаря устойчивому социальному партнёрству ДВГНБ с центром работы с населением «Исток». Участницами встречи стали активные, любознательные женщины, для которых выход в библиотеку — это всегда праздник и возможность приобрести новые навыки. Внимание к данной возрастной группе сегодня является важной частью государственной социальной политики, и библиотеки здесь выступают идеальной площадкой: доброжелательная атмосфера, отсутствие возрастных барьеров, возможность учиться в комфортном темпе и, что немаловажно, полная бесплатность и доступность.

Организатором встречи выступила сотрудник Центра межкультурных коммуникаций Ольга Дмитриевна Косарькова, дипломированный фотограф третьего разряда, чьё профессиональное мастерство отмечено дипломами региональных, всероссийских и международных конкурсов. Она не только рассказала о секретах мобильной съёмки, но и вдохновила участниц на творчество. Её глубокие знания, подкреплённые богатым практическим опытом, умение говорить о технических нюансах живо и увлекательно, а также искренняя заинтересованность в успехе каждой слушательницы создали ту особую дружескую атмосферу, за которую гости встречи благодарили ведущую от всей души.



Во время лекции участницы фотографировали информацию или записывали в тетрадь

Мероприятие было построено по классическому педагогическому принципу: от теории к практике. Первая часть встречи оказалась невероятно информативной. Ольга Дмитриевна начала с азов — буквально с того, на что большинство из нас не обращает внимания, полагаясь на «автоматический режим». Участницы узнали о скрытых возможностях

стандартного приложения «Камера», которые превращают смартфон из простого фиксатора реальности в полноценный художественный инструмент.

Особый восторг вызвало объяснение «сетки третей» — одного из основополагающих правил композиции. Женщины с удивлением узнали, что именно этот простой инструмент (две вертикальных и две горизонтальных линии на экране) помогает сместить объект от центра, сделать снимок динамичным, живым и профессиональным. Было разобрано множество примеров: как снимать портреты, чтобы не «обрезать» ноги или макушку; как фотографировать еду, цветы или архитектуру; как расположить линию горизонта, чтобы пейзаж «задышал».

Не осталась без внимания и работа со светом. Ольга Дмитриевна буквально разложила по полочкам секреты контражура, правила золотого часа и способы избежать пересвета или проваленных теней. Ведь для многих участниц открытием стало, что лучшие фото получаются не в полдень под палящим солнцем, а на закате, когда свет становится мягким и рассеянным.

Ещё один важный педагогический ход заключался в том, что встреча началась с диалога: слушательницы не стеснялись задавать вопросы, просили повторить сложные моменты, делились собственными неудачами. Так лекция превратилась в увлекательную беседу единомышленников.

Теоретический блок плавно перетёк в самый долгожданный этап — практический. Теперь уже не ведущая, а сами участницы взяли в руки телефоны, чтобы тут же применить полученные знания. Библиотечное пространство наполнилось оживлением: дамы искали удачные ракурсы, выстраивали кадр по правилу третей, экспериментировали со светом.



*Фотоэксперты объясняют ошибки
на представленных слайдах*

Но настоящей кульминацией встречи стала ролевая игра «Фотоэксперты». На экран были выведены специально подготовленные примеры: как явно неудачные, так и спорные снимки. Задача участниц была не просто похвалить или поругать, а профессионально проанализировать ошибки: «Здесь объект смещён, а здесь — завален горизонт, на этом портрете тени легли слишком резко». И что самое важное, каждая ошибка тут же исправлялась: участницы предлагали свой вариант, как нужно было снять этот сюжет.

Такой интерактивный приём дал потрясающий результат. Женщины не просто запомнили правила, они на-

учились видеть кадр глазами критика, а значит, в следующий раз уже не допустят этих промахов сами. Неподдельный азарт, смех, оживлённые споры о ракурсах — в этот момент стало понятно, что все присутствующие действительно увлеклись. Для поддержания этого огня соревнования самые активные «эксперты» получили от организаторов небольшие памятные призы, что добавило мероприятию позитивного настроения.

Итоги встречи подвели сами её участницы. Тёплые слова благодарности в адрес Ольги Дмитриевны Косарьковой звучали искренне и от души. Женщины отметили, что мероприятие превзошло их ожидания: «интересно», «полезно», «очень наглядно» — эти эпитеты звучали в отзывах чаще всего. Главный вывод, который они для себя сделали, таков: для того чтобы делать качественные снимки, не нужно покупать дорогую зеркальную камеру. Достаточно знать секреты своего смартфона и немного практики.



Участницы встречи

«Теперь я точно смогу фотографировать внуков, а не просто тыкать в кнопку», — сказала одна из участниц. Другая добавила: «Буду переснимать свою дачу — теперь знаю, как показать её красоту». Это и есть главный результат библиотечного просветительства: знания переходят в практику, меняя качество повседневной жизни.

ДВГНБ продолжает доказывать: библиотека сегодня — это не только книги, но и актуальные знания, душевное общение и пространство для развития в любом возрасте.

Фотографии автора.

О ЦИКЛЕ МЕРОПРИЯТИЙ «КАЗАЧЕСТВО. ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ»

Была бы голова, будет и булава.

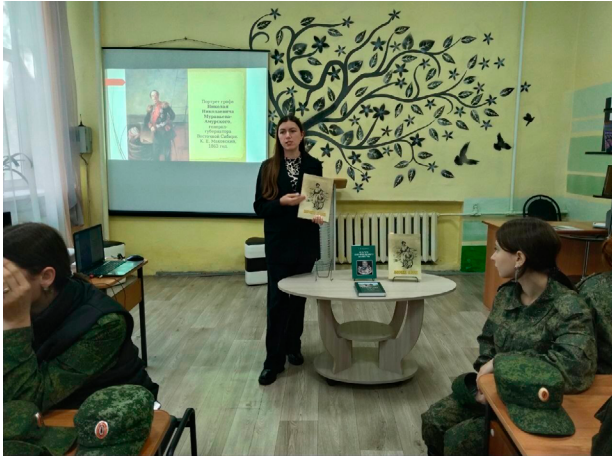
Казачество представляет собой уникальное культурное явление, отражающее дух вольнолюбия, мужества и патриотизма. Культура казаков формировалась веками, впитывая в себя традиции степного края, исторические события и личные переживания казаков.

Неудивительно, что на территориях, где жили и живут казаки, создаются учебные учреждения, продолжающие славные традиции казачества.

На территории Тамбовского муниципального округа располагается ГПОАУ «Амурский казачий колледж» — единственная на Дальнем Востоке образовательная организация, которая совмещает образовательный процесс, сельскохозяйственную деятельность и казачий компонент. Именно с Амурским казачьим колледжем (отделение № 2) активно сотрудничает Тамбовская центральная библиотека. Для студентов проводятся мероприятия разной направленности, но особое место отводится краеведческому направлению, а именно мероприятиям, посвящённым жизни и культуре казаков, истории казачества и особенностям казачьей службы.



Первокурсники Амурского казачьего колледжа стали участниками наших мероприятий



Обзор книг о казачестве

С начала 2026 года библиотеками отдела обслуживания был разработан цикл мероприятий «Казачество. Прошлое и настоящее», в который вошли краеведческие часы «Быт и традиции казаков», «Поэзия и музыка казачества», «Изобразительное искусство казаков», литературный суд «Тарас Бульба и его сыновья», час интересных сообщений «Куда

пойти, куда податься казаку?». Ряд данных мероприятий создавался с целью углубления знаний учащихся о специфике казачьей культуры, а также воспитания обучающихся в лучших традициях российского казачества и служения Отечеству. Важно также отметить многоаспектность и межпредметность в выборе тем раскрытия особенностей казачества для студентов.

Фонд библиотеки располагает изданиями, необходимыми для подготовки к подобным мероприятиям: это «Культура дальневосточного казачества» А. И. Коваленко, «Албазинские очерки» игумена Игнатия (Чигвинцева), «Казачество на страже рубежей Отечества» Н. С. Матвеевой, «Амурские казаки. Приамурье. Из века в век. Материалы, документы, свидетельства, воспоминания» (в 2-х томах) и другое.

Краеведческий час «Быт и традиции казаков» открыл цикл мероприятий, так как включил в себя общую информацию о том, что такое казачество, чем амурские казаки отличаются от казаков других регионов, каким образом они заселяли амурскую землю, и, конечно же, о том, какими особенностями обладает культура казаков, как устроен их быт и какие традиции до сих пор сохраняются среди нынешнего казачества.

Современного подростка удивить сложно. Однако традиция «допекания» младенцев, «право первых штанов», щедрое гостеприимство и серьга в ухе единственного сына в казачьей семье студентов впечатлили. Такие интересные факты не только активизируют внимание, но и позволяют рассматривать те или иные традиции с точки зрения морали, философии и даже права.

Невозможно в полной мере раскрыть тему культуры казачества без анализа её литературы и музыки. Поэтому, уже имея представление о жизни

казаков, студенты колледжа были готовы к более углублённому восприятию такой темы, как «Поэзия и музыка казачества».

Одной из характерных черт казачьей поэзии является её народность. Песни и стихи создавались коллективно, передаваясь из уст в уста, и становились частью повседневной жизни. Они исполнялись на праздниках, свадьбах, похоронах и во время военных походов, создавая особую атмосферу единения и братства.

Темами казачьих стихов часто становились героизм, любовь к Родине, верность долгу и товариществу. Казачьи поэмы воспевали подвиги предков, рассказывали о сражениях и победах, передавали мудрость поколений. Среди известных произведений можно выделить «Казак Мамай», «Запорожская сторона», «Степь да степь кругом».

Что касается музыки, то она в первую очередь помогала казачьей поэзии зазвучать по-новому. Мелодии сопровождали исполнение стихотворений, придавая им эмоциональную глубину и выразительность. Гармония слов и музыки создавала неповторимую атмосферу, позволяющую слушателю почувствовать всю силу и красоту казачьего духа.

Особенности поэзии мы разбирали на примере стихотворений «Казак и орёл» и «Казачья звонница». В ходе анализа было отмечено, что особое место в текстах отводится таким средствам выразительности, как метафоры, эпитеты, сравнения и олицетворения. Главными действующими лицами становятся казак, его верный конь, враг и, что интересно, хищная птица. Основными темами являются тема братства, единства, религии и любви к родным.

Для более полного восприятия казачьей культуры был организован просмотр видео с выступлениями Московского казачьего хора. Звучали песни «Ойся, ты ойся!», «Не для меня» и «Когда мы были на войне». Были представлены лирические и плясовые песни. Важно было отследить соответствие текста и мелодики. Здесь же разговор зашёл о музыкальных инструментах, часто используемых при исполнении композиций.

Студенты с интересом участвовали в такой литературоведческой работе, высказывали интересные предположения и отмечали едва заметные детали и закономерности, скрытые в текстах.

«Изобразительное искусство казаков» — это многогранное явление, которое включает живопись, скульптуру, графику, декоративно-прикладное искусство и отражает историю, быт, героические подвиги и культурные особенности казачества. Это была следующая тема в цикле мероприятий, посвящённых казакам.

Не секрет, что казаки часто становились героями произведений многих художников, а их образы воплощали свободу, воинскую доблесть, патриотизм и связь с традициями. Студенты с интересом окунулись в тему искусства. При рассмотрении картин И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком» и «Степан Разин», а также Ф. Рубо «Казак на лошади» и «Пересекая реку» ребята пришли к выводу, что на полотнах часто встречаются сцены, показывающие реальные исторические события, кроме того, на картинах можно отыскать много символов, которые автор специально изобразил в своей работе.

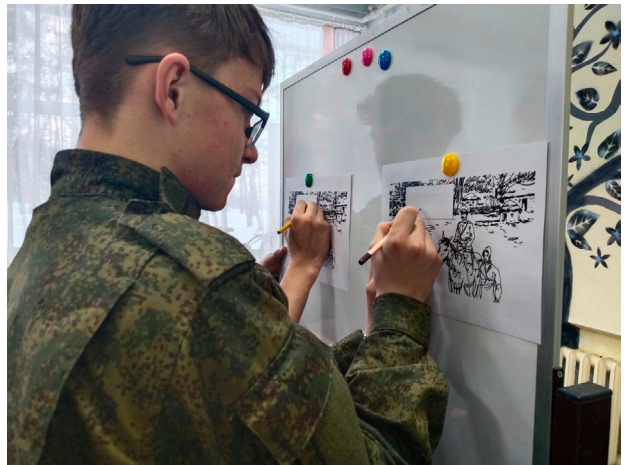
Продвижение книги и чтения — важное направление деятельности библиотеки. Одним из немногих произведений, изучаемых в школе и посвящённых казачеству, является повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Именно поэтому в цикл был включён литературный суд над её главными героями.

Читая повесть в школе, учащиеся в основном делают акцент на семейном и любовном конфликтах истории, зачастую не уделяя должного внимания быту, законам Запорожской Сечи и воспитанию казаков с малолетства. Библиотека располагает возможностью углубить знания детей и подростков через подобную форму работы.

В начале встречи студенты казачьего колледжа получили свои роли: судейской коллегии, защитников и обвинителей. В ходе мероприятия было



Изобразительное искусство казаков. Гравюры



Практическое задание к теме «Изобразительное искусство казаков»



Обзор книг о казачестве

необходимо рассмотреть образ Тараса Бульбы и его сыновей, Остапа и Андрия, с точки зрения допустимости и недопустимости их поступков, решений и занимаемых позиций в повести. Имеет ли человек право на самосуд? Должно ли происхождение определять жизнь героя? Что важнее: братство или личность? Поступки героев и выдвинутые им обви-

нения были рассмотрены с точки зрения закона, морали и философии.

Ролевая игра не только интересна, но и держит в напряжении, заставляет смотреть на ситуацию под разными углами и принимать на себя роль, которая, возможно, не была бы выбрана в другое время.

И уже имея представления о быте и культуре казаков, можно рассмотреть казачество в контексте современности. Так как часть студентов после окончания колледжа продолжит своё обучение в высших учебных заведениях, заключительным мероприятием цикла стал час интересных сообщений «Куда пойти, куда податься казаку?»

В ряде российских вузов есть специальные условия для студентов, окончивших казачьи колледжи. Например, МГУТУ имени К. Г. Разумовского с 2023 года реализует уникальные бакалаврские программы с казачьим уклоном; КубГУ тоже предлагает программу, нацеленную на подготовку педагогических кадров для образовательных организаций с «казачьим компонентом», специалистов по методическому обеспечению казачьих обществ, а также исследователей истории и культуры казачества. В ряде университетов есть возможность целевого распределения казаков по местам дальнейшей службы.

Таким образом, цикл мероприятий «Казачество. Прошлое и настоящее» помогает студентам, получающим профессиональное образование, включающее «казачий компонент», не только расширить представления о культуре казачества, но и сформировать уважение к истории России и её защитникам, воспитать патриотизм, гражданскую ответственность и готовность к служению Отечеству с опорой на духовно-нравственные основы и ценности казачества.

Фотографии предоставлены автором.

О. А. Степанова

ЛЕТНИЙ ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ ДВГНБ: 15 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ

Летний читальный зал является одной из форм внестационарного библиотечного обслуживания и в настоящее время используется многими библиотеками России.

Основными целями такой формы работы выступают расширение доступности библиотечных услуг, продвижение чтения, привлечение читателей в библиотеку, организация культурного досуга, возвращение традиций семейного интеллектуального отдыха.

Дальневосточная государственная научная библиотека (ДВГНБ) впервые организовала летний читальный зал в 2011 году, 15 лет назад. Начались переговоры с администрацией Хабаровского краевого парка имени Н. Н. Муравьева-Амурского о предоставлении площадки для его размещения. Было закуплено оборудование: пластиковая мебель, солнцезащитный зонт, переносные металлические книжные стеллажи, сформирован фонд детской литературы и периодических изданий.

В 2012 году летний читальный зал начал работу на постоянной основе. Его площадками стали набережная адмирала Г. И. Невельского, расположенная на территории Хабаровского краевого парка имени Н. Н. Муравьева-Амурского — старейшего парка Хабаровска, и пешеходная зона возле основного здания ДВГНБ (ул. Муравьева-Амурского, 1). В летнем читальном зале обслужива-



*Летний читальный зал на набережной
адмирала Г. И. Невельского, 2012 год*

ние вели сотрудники отдела «Абонемент» и ООиФ¹. В те годы такая форма работы с читателями была достаточно новой и привлекла внимание горожан: за 2012 год количество посещений составило 3464 человека,

¹ Отдел обслуживания и фондов.

книговыдача — 5836 экземпляров, записано 115 читателей. Местные СМИ также заинтересовались чтением под открытым небом. Появились телевизионные сюжеты и заметки на различных информационных порталах: «Губерния», «Хабаровск в сети», «Восток-Медиа», РИА «Новости-ДВ», в газете «Тихоокеанская звезда» и других.

В последующие годы летний читальный зал работал также на территории спортивно-паркового комплекса «Стадион имени Ленина» и даже на дачном теплоходе «Москва-80» (2019).

За всё время работы летнего читального зала на его площадках проведено немало мероприятий, только за последние три года (2023–2025) — более ста.

В основном мы располагаемся на двух площадках: пешеходной зоне возле основного здания ДВГНБ и в краевом парке (площадка возле открытой сцены «Ракушка»). Сезон работы летнего читального зала длится с мая по сентябрь. Задолго до его начала составляется



Летний читальный зал возле основного здания ДВГНБ (улица Муравьёва-Амурского, 1), 2023 год



Летний читальный зал в краевом парке имени Н. Н. Муравьёва-Амурского, 2024 год

тематический и календарный планы. Каждая неделя посвящена определённой теме.

Ежегодно к государственным праздникам, знаменательным датам, юбилейным событиям приурочены информационно-просветительские акции. Они направлены на распространение знаний, формирование осознанного отношения и вовлечение людей в решение социально значимых вопросов. Площадка летнего читального зала наполняется разными активностями: здесь и книжные экспозиции, и фотовыставки, и викторины, и открытый микрофон, а также квесты, игры, мастер-классы, детские раскраски и пр. События освещаются на официальном сайте ДВГНБ и в социальных сетях.

Особое внимание уделяется мероприятиям, направленным на выполнение Указа президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». В приоритете такие темы, как укрепление семьи и патриотическое воспитание подрастающего поколения.

2024 год указом президента Российской Федерации был объявлен Годом семьи в России. В парке были организованы книжные выставки «Лучшие книги детства» (02.06.2024), «Наш Пушкин. Читаем всей семьёй» (06.06.2024), «Музыка для детей» (25.06.2024), «Отдыхаем всей семьёй» (11.07.2024), «Книги о Дальнем востоке. Читаем всей семьёй» (01.08.2024). Возле основного здания — «Научно-популярная литература для всей семьи» (05.08.2024) и «Большие семейные выходные» (10.08.2024–11.08.2024). Гости летнего читального зала проверили свои знания о семейных ценностях, поучаствовав в «Большой семейной викторине».

7 июля 2024 года в библиотеке прошёл праздничный фестиваль «Счастье — быть вместе». Цель проведения — укрепление традиционных российских семейных ценностей. Гостей ждал целый букет мероприятий для любого возраста и на любой вкус. Летний читальный зал на пешеходной зоне возле здания библиотеки стал одной из площадок фестиваля. Кроме выставок, мастер-классов и других активностей состоялся концерт ансамблей народной песни и танца «Елань» и «Девчата», которые исполнили самые душевные русские лирические песни о любви и счастье. 8 июля 2025 года на этой же площадке вновь развернулась праздничная культурно-просветительская программа, приуроченная ко Дню семьи, любви и верности. Гости познакомились с выставками книг и старинных журналов о русской семье, на увлекательных мастер-классах своими руками изготовили уникальные

подарки и праздничные открытки, испытали свою эрудицию в краеведческом квесте «Семейные традиции от хабаровчан» и блиц-викторине «Семья: как много в этом слове!». Победители получили призы.

14 мая 2026 года на пешеходной улице возле основного здания библиотеки состоялась культурно-просветительская уличная акция «Секреты семейного счастья». Была подготовлена книжная выставка, посвящённая известным российским семейным династиям, проблемам воспитания детей, взаимоотношению супругов. Насколько хорошо гости акции ориентировались в семейных праздниках и традициях, показала увлекательная блиц-викторина, а любителей поэзии ждал открытый микрофон: все желающие смогли прочесть любимые стихи о семье и любви.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения — важнейшая задача, направленная на формирование любви к Родине, гражданской ответственности. В 2023 году в летнем читальном зале были организованы выставки «18 апреля — День воинской славы России», приуроченная ко Дню победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере, «22 августа — День Государственного флага России», «2 сентября — День окончания Второй мировой войны». В 2024 году специалистами библиотеки были подготовлены книжные экспозиции



Книжная выставка ко Дню Государственного флага России

«Путешествуй по России», «1 июля — День ветеранов боевых действий», «Наша Родина — Россия!».

В связи с Годом защитника Отечества с 21 апреля по 9 мая 2025 года на пешеходной зоне возле основного здания ДВГНБ работал тематический летний читальный зал. Здесь развернулась масштабная книжно-иллюстративная экспозиция лучших изданий, посвящённых героическим страницам Великой Отечественной войны. В течение летнего сезона были организованы выставки «Тот самый первый день войны», «Дальневосточные писатели о Советско-японской войне», «В этих песнях живёт наша память», «Периодические издания военных лет» и другие. 30 сентября прошла уличная акция, посвящённая празднованию 130-летия со дня рождения Маршала СССР, дважды Героя СССР Александра Михайловича Василевского.

7 мая 2026 года прошла информационно-просветительская программа к 81-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне «Книжный парад Победы». Была представлена книжная выставка «Победный май». Викторина «Великая Победа в стихах и песнях» напомнила об авторах популярных военных стихов и песен. Все желающие смогли прочитать стихотворения о войне, воспользовавшись открытым микрофоном. Дети раскрашивали «Символы Победы» и мастерили праздничные открытки. Гостям раздали георгиевские ленточки.

Большое внимание нами уделяется пропаганде здорового образа жизни. Ежегодно проходят антинаркотические уличные информационные акции. Мероприятие направлено на профилактику наркомании среди молодёжи. С 16 по 24 сентября 2024 года акция «Скажи наркотикам — НЕТ» собрала 625 человек. Подобное мероприятие, «Наркотикам — НЕТ!», прошло 13 сентября 2025 года. Для участников акции была организована тематическая выставка научно-популярных изданий, учебных и справочных пособий, а также журналов по проблемам наркомании среди молодёжи. На их страницах освещены вопросы предупреждения и преодоления наркотической зависимости, названы методы диагностики и лечения, определено понятие наркотизма как общественно значимого явления. В акции приняли участие жители и гости краевой столицы, а также учащиеся десятого класса МАОУ «Средняя школа “Успех”» имени Маршала Советского Союза В. К. Блюхера. Молодые люди приняли участие в викторине «Слагаемые здоровья» и получили информационный буклет «Наш выбор — мир без наркотиков!». Также этой теме был посвящён летний читальный зал в краевом парке 29 июня 2025 года.

Совместный активный отдых — это один из лучших способов укрепить семейные узы и улучшить физическое состояние всех членов семьи. На это были направлены книжная выставка «Подвижные игры для всей семьи» и блиц-викторина «Спортивная», которые прошли 18 июля 2023 года.

Здоровое и сбалансированное питание являются фундаментом здоровья и красоты. Оно не только обеспечивает рост и нормальное развитие, но и служит профилактикой многих опасных заболеваний. Это подтвердили более 400 участников викторины «Еда, которая лечит», проведенной с 26 августа по 1 сентября 2024 года. В 2025 году тематический летний читальный зал «Здоровый образ жизни: научно-популярная литература для всей семьи» работал с 11 по 17 августа и собрал 498 человек.

В летний период Хабаровск посещают много людей из других регионов нашей страны и зарубежья. Поэтому очень важным направлением работы наших площадок выступает краеведение. Проводятся книжные выставки «Живописный город: Хабаровск в изобразительном искусстве» (2023), «БАМ: время великих свершений» (2024), «Русские писатели и Дальний Восток» (2024), «От Хабаровки до Хабаровска» (2025), «Хабаровский край — наш общий дом» (2025), «А. П. Чехов и Дальний Восток» (2025), «Книжный Хабаровск» (2025), «Мой Хабаровск: Хабаровску — 168» (2026). Посетители принимают активное участие в играх (например, в 2025 г. это была викторина «Люби и знай свой край»). 28 мая 2026 года прошла информационно-просветительская программа, посвящённая дню образования города Хабаровска.

Забота об окружающей среде является залогом сохранения жизни на планете для нынешних и будущих поколений, ведь сберегая природу — мы берегаем нашу планету. Экологическое просвещение — постоянная тема летнего читального зала. В 2024 году были проведены книжные выставки «Экология — путь к пониманию природы», «Амур — река жизни», «Прекрасный мир природы Хабаровского края». В 2025 году — «Заповедное Приамурье», «Этот прекрасный мир», «Экология Амура», «Природа и экология Байкала», «Хрустальный мир природы», «Ландшафтный дизайн: большие идеи для маленького сада». С успехом прошли викторины «Этот прекрасный мир», «Наш Амур», «В мире цветов».

Кроме перечисленных тем были организованы выставки, посвящённые юбилеям писателей и композиторов (Л. Толстой, В. Маяковский, Н. Наволочкин, С. Рахманинов), русскому языку, изучению иностранных языков, дачной кухне, домашним животным. Проведены викторины «Герои сказок»

(2023), «Наши любимцы — домашние питомцы» (2023), «Великие русские учителя» (2023), «Толстой — известный и неизвестный» (2023).

В каждую информационно-просветительскую программу летнего читального зала входят различные мастер-классы, например:

- «Бежит перо по бумаге», предоставляющий возможность научиться писать пером;
- «Поделки из фетра» — простой и увлекательный способ создать яркую игрушку, брелок или брошь своими руками, так как этот материал не осыпается и легко шьётся;
- «Яблочко на тарелочке» — возможность проявить своё творчество и нарисовать натюрморт на бумажной тарелке;
- «Бумагопластика», помогающий освоить технику создания объёмных 3D-композиций из бумаги, которая сочетает в себе элементы оригами, аппликации и моделирования. В отличие от плоской аппликации, здесь бумагу гнут, надрезают, скручивают и тиснят, заставляя плоскость становиться скульптурой.

2026 год объявлен Годом единства народов России. Мероприятия летнего читального зала будут нацелены на укрепление дружбы, взаимопонимания, мира и согласия между народами нашей страны, а также на сохранение их культурной самобытности.

Подводя итог почти пятнадцатилетней работы, можно сказать, что летний читальный зал доказал свою эффективность благодаря таким ключевым факторам, как доступность, непринуждённая атмосфера, привлечение новых групп читателей. Всё это помогает разрушить сложившиеся стереотипы о библиотеке и представить её как современное, открытое и привлекательное общественное пространство для досуга, общения и саморазвития.

Фотографии предоставлены автором.



Мастер-класс «Я люблю Россию»

**ИНКЛЮЗИЯ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: ПО СЛЕДАМ
I МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ТЕХНОЛОГИЙ
РАБОТЫ С ЛЮДЬМИ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОВЗ
В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ»**

28 мая состоялось традиционное научно-практическое мероприятие, объединившее специалистов учреждений культуры и образования на площадке Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых, — I Межрегиональная научно-практическая конференция с международным участием «Современные тенденции развития технологий работы с людьми с инвалидностью и ОВЗ в учреждениях культуры и образования». Организовано при поддержке министерства культуры Хабаровского края, аудитория — более 120 участников в очном и онлайн-формате из разных уголков России и зарубежья.

Конференция подтвердила свой высокий статус: на одной площадке встретились руководители и специалисты учреждений культуры, образования, социальной защиты, музеев, медицинских вузов, центров психолого-педагогического сопровождения, а также представители общественных организаций инвалидов. География охватила Забайкальский и Хабаровский края, Ленинградскую, Амурскую, Владимирскую, Самарскую, Новосибирскую области, Республику Саха (Якутия), Чувашскую Республику и другие регионы, а также Республику Казахстан (РГУ «Республиканская библиотека для незрячих и слабовидящих граждан», Алматы) и Донецкую Народную Республику. Всего в рамках конференции было представлено 42 доклада, освещающих широкий спектр вопросов — от цифровой доступности до инклюзивного музыкального образования.

Целью научного события стало создание профессиональной площадки для обсуждения роли цифровых технологий, обмена опытом внедрения инновационных решений и поиска эффективных подходов к обеспечению доступности информации.

В эпоху, когда информация стала главной ценностью, её недоступность превращается в барьер не менее сложный, чем физическое препятствие. Внедрение цифровых технологий и инновационных решений в этой сфере — это

не просто «удобство», а фундаментальный вопрос равенства прав и социальной справедливости. Конференция стала дискуссионной площадкой, на которой наглядно было продемонстрировано, что цифровые технологии и инновационные решения сегодня играют решающую роль в обеспечении равных прав и возможностей для людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Традиционные форматы — печатные книги с укрупнённым шрифтом или аудиокассеты — постепенно уходят в прошлое. На смену им приходят «рабочие цифровые инструменты».

Участники конференции традиционно обсудили вопросы о роли учреждений культуры и образования в формировании инклюзивного социокультурного пространства, о межведомственном взаимодействии и социальном партнёрстве, о развитии доступной среды, распространении лучших практик и методов инклюзивной работы с людьми с ограничениями здоровья.

Пленарное заседание открыли Елена Леонидовна Алфёрова, начальник отдела музейно-библиотечной деятельности управления культурной политики министерства культуры Хабаровского края, и Елена Анатольевна Зенкина, председатель Хабаровской региональной общественной организации «Всероссийское ордена Трудового Красного Знамени общество слепых».

В ходе основной части обсуждались такие вопросы, как инклюзивное библиотечное пространство, цифровые технологии для незрячих, социальная интеграция и успешные практики социализации лиц с инвалидностью.

В рамках двух секционных заседаний работа была разделена на тематические блоки: «Цифровые технологии и инновационные решения в обеспечении доступности информации» и «Инклюзивное социокультурное пространство и межведомственное взаимодействие». Кроме того, была организована выставка стендовых докладов, представившая опыт коллег из Тюмени, Хабаровска, Казани, Чувашии и Сахалинской области.

Доклады, представленные на конференции, выделили своеобразные векторы внедрения технологий в сфере социокультурной реабилитации и абилитации инвалидов различных нозологий, а также в образовательном секторе:

1. Аудиовизуальные решения.
2. Технические и программные решения для людей с инвалидностью по зрению.
3. Цифровые платформы для образования.
4. Тифлокомментирование.

Аудиовизуальные решения

Особое место в этом направлении занимают аудиовизуальные продукты, которые специализированные библиотеки для слепых производят самостоятельно. Это специализированные форматы, созданные для компенсации зрительных ограничений и обеспечения доступа незрячих и слабовидящих к информации, искусству и образованию. К ним, например, относятся «говорящие» книги, видеопродукция с тифлокомментированием, аудиоспектакли, подкасты, аудиогиды и пр.

Александра Андреевна Поротова, библиотекарь КГБУК «Хабаровская краевая специализированная библиотека для слепых» (Хабаровск), представила исследование, посвящённое созданию аудиовизуальных продуктов в специализированных библиотеках для слепых России. Ею были проанализированы сайты 77 спецбиблиотек для слепых с целью изучения опыта по созданию и применению аудиовизуальных документов. Анализировалась их издательская продукция за период с 2019 по 2024 год. Основное внимание

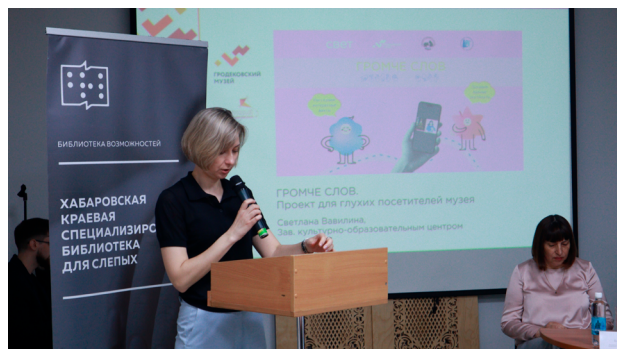


А. А. Поротова представила результаты проведённого исследования

уделялось многообразию выпускаемой продукции, её тематической, типологической характеристике и способу воспроизведения. Как отметила Александра Андреевна, география выпуска аудиовизуальных продуктов стремительно расширяется. Однако имеются слабые места. Например, тематика подобных продуктов в основном гуманитарно-художественная, другие направления практически отсутствуют. Как отметил докладчик, «система отлично справляется с культурой и краеведением, но проваливает задачу социальной и профессиональной интеграции». Что касается технологических решений, то в основном продукцию спецбиблиотек можно прослушать на дисках и флеш-картах. Онлайн-доступ через QR-коды или облачные сервисы — единичные эксперименты.

Ярким примером успешных практик социализации людей с инвалидностью по слуху с использованием аудиовизуальных решений стал доклад Светланы Андреевны Вавилиной, заведующей культурно-образовательным центром КГБНУК «Хабаровский краевой музей имени Н. И. Гродекова» (Хабаровск). Проект под названием «Громче слов» был реализован специалистами музея в 2025 году. Это стало возможным благодаря победе в конкурсе по поддержке развития инклюзивных практик в российских музеях Благотворительного фонда социальной помощи и поддержки «Свет». Светлана Андреевна рассказала, как в ходе работы над проектом был создан видеогид на русском жестовом языке по трём знаковым экспозициям музея, посвящённым природе региона, традиционной культуре коренных народов и истории присоединения и освоения приамурских территории Россией, а также поделилась нюансами использования подобных цифровых решений в музейной работе с глухими и слабослышащими посетителями.

Ещё одним примером применения цифровых технологий в создании



Светлана Вавилина рассказала о проекте
«Громче слов»

аудиовизуальных решений является изготовление тактильных копий объектов искусства, карт или предметов с помощью 3D-технологий. В области создания доступной среды 3D-реплики необходимы для тактильного изучения, преодоления физических ограничений, они позволяют людям с

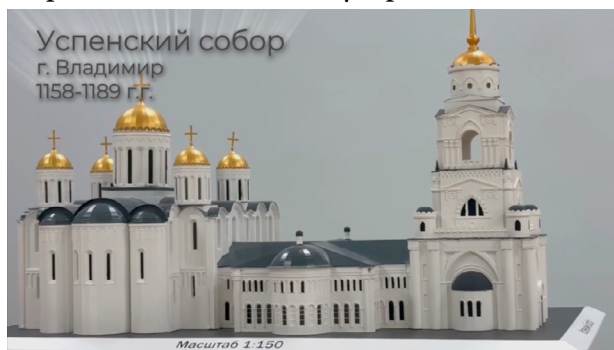
нарушениями зрения «увидеть» руками произведения искусства, архитектурные памятники или исторические артефакты. О возможности применения 3D-технологий для социокультурной реабилитации инвалидов по зрению в специализированной библиотеке рассказала Наталия Рустамовна Негрей, директор ГБУК ВО «Владимирская областная специальная библиотека для слепых» (Владимир). В своём докладе она представила уникальные инклюзивные проекты по краеведению: «Белокаменный образ Руси» — по созданию тактильных 3D-макетов, позволяющих незрячим и слабовидящим людям «увидеть» и изучить памятники древнего белокаменного зодчества XII–XIII веков Владимира; тифлопроект «Ярко слышу», который поможет удалённо познакомиться с самыми разными достопримечательностями Владимирской земли. Тифлокомментарии для этого ресурса были подготовлены сотрудниками библиотек, музеев и волонтерами.

Технические и программные решения для людей с инвалидностью по зрению

В рамках работы конференции были представлены доклады, раскрывающие современное состояние ассистивных технологий, позволяющих людям с нарушениями зрения получать доступ к информации, а также использовать их в повседневной жизни.

Сергей Владимирович Нисенбаум, библиограф МБУ «Централизованная библиотечная система» городского округа Дебальцево Донецкой Народной Республики (Дебальцево), в своём видеодокладе провёл обзор программных решений и сервисов (программы экранного доступа, навигационные приложения, использование искусственного интеллекта для распознавания окружающих предметов), а также аппаратных технических средств реабилитации инвалидов по зрению (брайлевские дисплеи, устройства для чтения электронных книг, видеоувеличители, оптические средства и др.).

Тему использования современных цифровых технологий для навигации и мобильности незрячих людей продолжил в своём докладе Артём Александрович Малькевич, учитель курса «Пространственная



*Фрагмент презентации Н. Р. Негрей
о проекте «Белокаменный образ Руси»*

ориентировка» КГБОУ «Школа-интернат № 2» (Хабаровск). Смартфон с навигатором, передающим вибрацией и голосом маршрут, или GPS-трекер на тактильной карте — это не гаджеты для развлечения, а жизненно важные инструменты безопасности и свободы передвижения. Они используют голосовое сопровождение, тактильные подсказки и искусственный интеллект для безопасного передвижения на улице и внутри помещений.

Развитие тифлоинформационных адаптивных технологий открыло для слепых и слабовидящих людей цифровое пространство, в котором они самостоятельно, без помощи людей без инвалидности, могут заниматься творческой деятельностью, реализуя свой художественный потенциал. Антон Александрович Тринадцатко, кандидат социологических наук, доцент высшей школы менеджмента ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет» (Хабаровск), рассказал о «рабочих цифровых инструментах», которые приходят на смену традиционным форматам для занятия творческой деятельностью незрячими людьми. На протяжении нескольких лет он является руководителем инклюзивной театральной студии «Премьера», создающей аудиоспектакли с привлечением незрячих актёров. В своём докладе Антон Александрович представил те цифровые инструменты, которые может использовать незрячий звукорежиссёр или программист. Он подчеркнул, что они работают с теми же программами, что и зрячие коллеги; скринридеры и адаптивное программное обеспечение помогает сделать эту работу легче.

Цифровые платформы для образования

Доклад Дины Юрьевны Проценко, учителя начальных классов КГБОУ «Школа-интернат № 2» (Хабаровск), об использовании образовательных платформ для слепых и слабовидящих детей разрушил стереотип о том, что «цифра» недоступна этой категории. Напротив, правильно адаптированные онлайн-конструкторы позволяют развивать цифровую грамотность у детей с младших классов. В настоящее время цифровое пространство — неотъемлемая составляющая жизни любого ребёнка, даже с инвалидностью. Функциональная грамотность детей формируется не только родителями, социальным окружением, образовательными организациями. Определённую роль в этом процессе играют и медиаресурсы.

Продолжением темы использования медиаресурсов в работе с детьми стало выступление Эллины Анатольевны Дашкаевой, учителя-дефектолога МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 196» (Хабаровск). Она поделилась опытом использования в работе со старшими дошкольниками интерактивных викторин для развития у детей информационной и цифровой грамотности.

Опыт работы с образовательными ресурсами на примере цифровой платформы Wordwall был представлен педагогами КГКОУ «Школа № 2» (Комсомольск-на-Амуре). Оксана Сергеевна Буркалова, замдиректора по учебно-воспитательной работе, и Марина Викторовна Шишкина, учитель русского языка и литературы, рассказали, как использование подобных цифровых платформ позволяет детям с тяжёлыми нарушениями речи усваивать материал через интерактив, где обучение становится игрой.

В свою очередь, Ксения Владимировна Новикова, кандидат психологических наук, доцент ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет» (Хабаровск), представила результаты эмпирического исследования, посвящённого сочетанию традиционных и цифровых арт-методов в работе с детьми с ОВЗ, в частности с тревожностью и страхами. В докладе была детально раскрыта структура занятий, включавшая как классическую работу с физическими материалами (рисование, лепка), так и цифровой блок с использованием планшетов, графических приложений (IbisPaint, FlipaClip) и фоторедакторов. Техники, такие как «Пейзаж эмоционального состояния», «Анимация страха» и «Дом для страха», предполагали трансформацию созданного образа с помощью цифровых инструментов, что усиливало терапевтический эффект. Результаты экспериментальной группы показали более высокую динамику: снижение тревожности на 55 % (против 40 % в контрольной группе) и уменьшение количества страхов на 65 %. Таким образом, было доказано, что интеграция цифровых технологий в арт-терапевтический процесс значительно повышает вовлечённость детей и эффективность коррекционной работы.

Тему получения музыкального образования студентами с нарушением зрения в высших учебных заведениях подняла в своём выступлении Ирина Игоревна Цветкова, студентка первого курса ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры» (Хабаровск). На основе личного опыта обучения игре на фортепиано она представила возможности и ограничения применения информационных компьютерных технологий в музыкальной подготовке незрячего студента, а также рассказала о возможности использования при обучении существующих программно-аппаратных средств для работы с нотным материалом и звуком.

Тифлокомментирование

Особое место в работе с незрячими и слабовидящими людьми занимает тифлокомментирование. Это лаконичное словесное описание визуальной информации (действий, предметов, пространства), которое помогает людям



В. В. Симонович поделился своим опытом тифлокомментирования



Мария Вахтель рассказывает о спектакле «Слышу дальнего вблизи»

с нарушениями зрения понять происходящее в кино, театре, музее или повседневной жизни.

Блок докладов, посвящённый тифлокомментированию в учреждениях культуры, открыл Владимир Витальевич Симонович, замдиректора КГБУК «Хабаровская краевая специализированная библиотека для слепых» (Хабаровск) и одновременно единственный дипломированный тифлокомментатор в Хабаровском крае. Профессионально тифлокомментированием он занимается с 2019 года. В основном это было тифлокомментирование спектаклей в театрах Хабаровска. С 2025 года была начата работа по проведению экскурсий с тифлокомментированием в Дальневосточном художественном музее совместно со специалистом музея Еленой Антоновной Бобровой. За это время прошло шесть экскурсий. Владимир Витальевич рассказал о специфике подготовки тифлокомментариев к произведениям искусства, об особенностях написания текстов и о работе с незрячими участниками

экскурсий. Он поделился, как важно найти такие слова, чтобы человек смог представить форму, цвет, настроение, внутреннее движение, если оно есть в самой художественной работе.

Ещё один проект, в котором Владимир Витальевич применил свои навыки тифлокомментатора, был представлен на конференции Марией Евгеньевной Вахтель, экскурсоводом ХКРОО «Мир говорящих машин». Она рассказала об инклюзивной версии документального музейного спектакля-променада «Слышу дальнего вблизи» о переселенцах на Дальний Восток. Сам спектакль создан совместно с Хабаровским музыкальным театром при поддержке Благотворительного фонда Владимира Потанина.

Особенность инклюзивной версии состоит в том, что, помимо диалогов и монологов артистов, в процессе показа звучит голос тифлокомментатора, который описывает пространство, предметы, костюмы артистов и прочие важные для понимания спектакля детали. Также специалистами музея были созданы аудиогиды, которые позволяют людям с инвалидностью совершить иммерсивную аудиопрогулку и сфокусироваться на звуковых образах и реальных воспоминаниях дальневосточников.

Тему использования тифлокомментирования продолжила Ольга Игоревна Насакдоржиева, методист ГУК «Специализированная библиотека для слабовидящих и незрячих» Забайкальского края (Чита). В своём докладе она рассказала, что краевая специализированная библиотека выступает главным тифлоинформационным центром территории. Её ключевой опыт включает адаптацию кинопоказов, театральных постановок, цирковых программ и экскурсий для людей с нарушениями зрения. Учреждение реализует проекты по обеспечению равного доступа незрячих к искусству. Специалисты библиотеки выступают комментаторами на площадках городских театров, филармонии и выставочных залов Забайкалья.

Большой блок докладов был традиционно посвящён вопросам формирования инклюзивного социокультурного пространства, межведомственному взаимодействию и социальному партнёрству.

Опытом социокультурной реабилитации инвалидов в цифровую эпоху поделились своего рода флагманы библиотечной деятельности: Михаил Васильевич Назаров, кандидат педагогических наук, заведующий отделом развития СПб ГБУК «Государственная специальная центральная библиотека для слепых и слабовидящих» (Санкт-Петербург), и Айман Кайржановна Сманова, библиотекарь РГУ «Республиканская библиотека для незрячих и слабовидящих граждан» Министерства культуры и информации

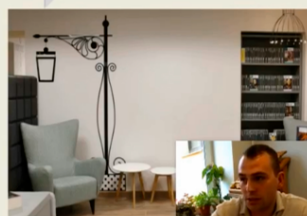
Инклюзивное = доступное пространство для разных категорий пользователей



Доступная
среда

Равные
возможности

Инклюзия



Видеовыступление М. В. Назарова

Республики Казахстан (Казахстан, Алматы). Михаил Васильевич в своём выступлении представил новые возможности формирования инклюзивного социокультурного пространства на примере работы своей библиотеки не только для незрячих людей, но и для инвалидов других нозологий, а Айман Кайржановна рассказала, как модернизирует свою деятельность Республиканская библиотека для незрячих и слабовидящих граждан в цифровую эпоху.

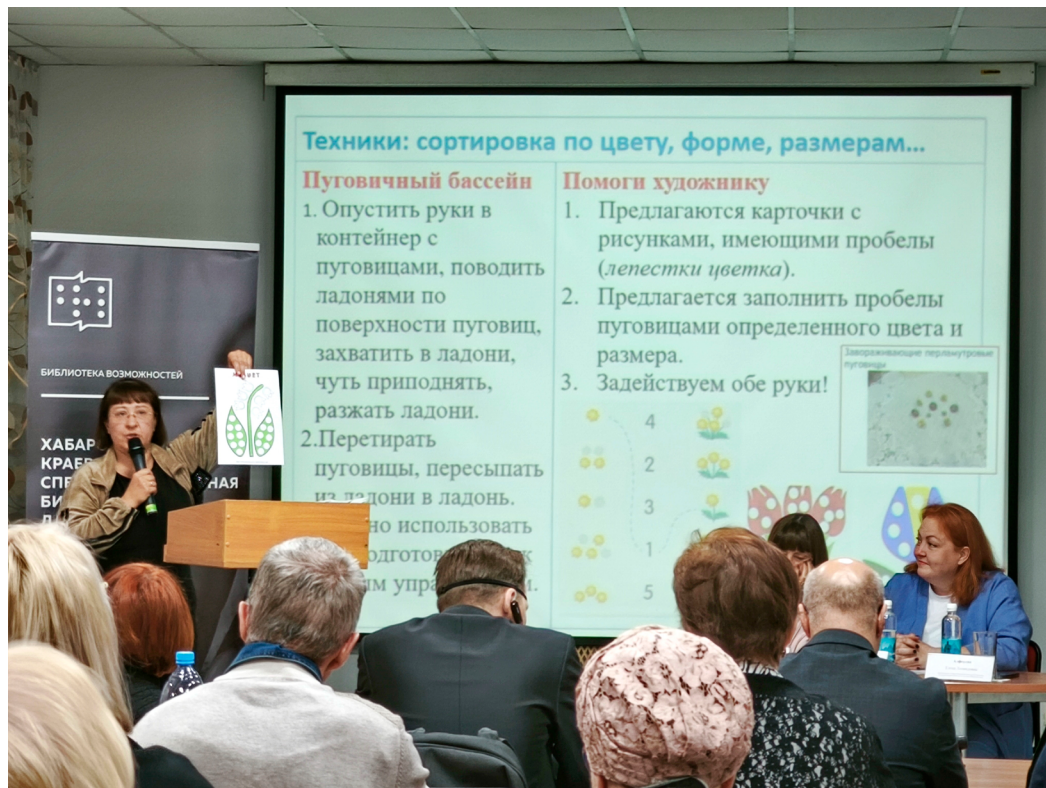
Опытом формирования инклюзивного социокультурного пространства библиотеки поделилась Алла Николаевна Солодкина, главный библиотекарь КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (Хабаровск). В докладе было отмечено, что для библиотечных специалистов инклюзия представляет собой процесс реального включения людей с инвалидностью в активную библиотечную жизнь. На основе статистических данных о численности людей с инвалидностью в Хабаровском крае (свыше 63 тысяч человек, включая около 6 тысяч детей) были обоснованы цели работы: обеспечение равного доступа, расширение доступа к информации, удовлетворение читательских потребностей и содействие образовательному процессу. С 2025 года на регулярной основе реализуется проект по обслуживанию на дому маломобильных граждан с использованием специализированного транспорта — автобуса «Соболь» (43 выезда, доставлено около

300 экземпляров книг). Инклюзия в библиотеке, как было резюмировано в докладе, сегодня становится новым кодом социального равенства.

Светлана Владимировна Глечик, директор МБУК «Централизованная библиотечная система» Советско-Гаванского муниципального района Хабаровского края (Советская Гавань), представила авторские библиотечные проекты, реализуемые в Советской Гавани с участием людей с ОВЗ и их семей. В их основе лежит методика «медленного чтения», предложенная руководителем Центра по изучению проблем информатики Института научной информации по общественным наукам РАН (Москва) Юрием Чёрным. Светлана Владимировна развивает инклюзивные и социокультурные инициативы на базе обновлённых модельных библиотек. Под её руководством в библиотеке работает инклюзивная лаборатория для родителей детей-инвалидов при поддержке Ванинской и Переяславской епархии, направленная на психологическую, социальную и просветительскую поддержку семей. Ещё один проект — «Окна внимания», в рамках которого люди с инвалидностью украшают своими работами окна библиотеки к праздничным датам. Также реализуется социокультурная адаптация через нацпроект «Семья». Это комплекс инициатив, включающий организацию семейных клубов, этнотуристических маршрутов и внедрение ИИ-технологий для расширения доступности библиотечной среды.

Алина Анатольевна Таенкова, научный сотрудник КГБУК «Зоосад “Приамурский” имени В. П. Сыроева» (Хабаровск), представила опыт своего учреждения и общественной организации «Здоровье и семья». Доклад был посвящён инновационным инклюзивным практикам, направленным на социокультурную адаптацию и гармонизацию людей с инвалидностью через взаимодействие с природой. Было отмечено, что доля инклюзивных мероприятий в деятельности зоосада в 2025 году достигла 76,6 %, а с начала 2026 года в них приняли участие уже 3780 человек с ОВЗ и инвалидностью. Особый интерес вызвало сообщение о создании нового инклюзивного пространства в Музее истории города Хабаровска: это произошло по инициативе докладчика после проведения авторской фотовыставки «Тепло зимних встреч». На этой площадке с февраля 2025 года проводятся тематические занятия по краеведению и экологическому просвещению, что наглядно демонстрирует успешный симбиоз музейной, выставочной и природоохранной деятельности в контексте инклюзии.

Постоянный участник конференции, Ольга Анатольевна Мандрова, кандидат культурологии, доцент кафедры сестринского дела с курсом



Выступление О. А. Мандровой

социальных дисциплин ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный медицинский университет» Минздрава России (Хабаровск), не только поделилась своим опытом совместной работы с учреждениями культуры Хабаровска по привлечению студенческой молодёжи в процесс социальной интеграции лиц с инвалидностью, но и поделилась с участниками конференции своими методическими разработками по проведению мастер-классов для людей с ментальными нарушениями.

Значительный интерес аудитории вызвало выступление Андрея Юрьевича Черепова, студента ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный медицинский университет» Минздрава России (Хабаровск), в котором были рассмотрены возможности использования шахмат и шашек в социальной работе с людьми с ОВЗ. Докладчик представил шахматы как социокультурный феномен, объединяющий игру, науку, спорт и искусство. Был сделан акцент на социальных преимуществах этих интеллектуальных игр: развитии когнитивных навыков (логическое и образное мышление), воспитании

усидчивости и целеустремлённости, а также на формировании эмпатии и уважения к сопернику через соблюдение правил. Отдельно были приведены данные экспресс-опроса, демонстрирующие понимание респондентами реабилитационного потенциала шахмат. В докладе обосновывался вывод о том, что эта игра может выступать не только досуговой практикой, но и полноценным социальным институтом и учебной дисциплиной для развития морально-этических качеств у людей с инвалидностью.

Нельзя не упомянуть о работе специалистов музеев Хабаровска, которую они ведут в области создания благоприятных условий для творческой самореализации и социокультурной адаптации детей с инвалидностью. Именно этой теме были посвящены выступления Андрея Геннадьевича Киселёва, специалиста культурно-просветительского отдела МАУК «Музей истории города Хабаровска» (Хабаровск), и Евгении Витальевны Савиловой, специалиста по современному искусству КГБУК «Дальневосточный художественный музей» (Хабаровск). Андрей Геннадьевич рассказал о работе, которая ведётся в музее с инвалидами различных нозологий всех возрастных категорий. Что касается детей, то специалисты учреждения, имеющие профессиональное образование в области работы с инвалидами, разрабатывают комплекс инклюзивных занятий, адаптированный как для детей без инвалидности, так и с инвалидностью. Обязательным условием таких занятий также является включение игровых практик. Данная работа ведётся в тесном сотрудничестве с другими учреждениями культуры Хабаровска (например, со Школой креативных индустрий, Зоосадам имени В. П. Сысоева).

Евгения Витальевна, в свою очередь, поделилась опытом многолетней работы сотрудников музея по организации выставки «Оранжевое небо», на которой представлены рисунки «солнечных людей»¹ Хабаровска. Впервые она состоялась в 2017 году. Благодаря ей в нашем городе сложилось творческое объединение художников с ОВЗ «Оранжевая». Рисование для них — это возможность самовыражения, альтернативная действиям и словам. Это важный способ общения, позволяющий показать свои чувства и мысли.

Практико-ориентированный характер носило выступление Лилии Юрьевны Соколовой, педагога КГБ ПОУ «Комсомольский-на-Амуре судомеханический техникум имени Героя Советского Союза В. В. Орехова», посвящённое волонтерству как эффективной форме работы в сфере инклюзивного образования. Она представила деятельность волонтерского отряда «Твори добро», выделив ключевые направления: социальное сопровождение,

¹ Люди с синдромом Дауна.

поддержка в общении, развитие навыков коммуникации, культурно-массовая помощь и создание толерантной среды. Особое внимание было уделено социальному партнёрству отряда с такими организациями, как Всероссийское общество слепых, городской дом-интернат для престарелых и инвалидов, детский реабилитационный центр, а также краевая организация «Надежда». Докладчик подчеркнул, что волонёрская деятельность выступает не только ресурсом социальной поддержки людей с инвалидностью, но и важным инструментом формирования инклюзивной культуры в обществе, способствуя взаимному обогащению опытом всех участников взаимодействия.

Наталья Владимировна Евтеева, заместитель директора по воспитательной работе, учитель-дефектолог, руководитель Регионального ресурсного центра по организации комплексного сопровождения лиц с расстройствами аутистического спектра и тяжёлыми и множественными нарушениями развития КГБОУ «Школа-интернат № 5» (Хабаровск), представила проект социального воздействия «Обеспечение качества жизни людей с ментальной инвалидностью в Хабаровском крае». Выступление было сфокусировано на результатах внедрения моделей сопровождаемого проживания и трудовой занятости для двух целевых групп: выпускников психоневрологических интернатов (сироты с умеренной степенью нарушения интеллекта, 12 человек) и людей с тяжёлыми и множественными нарушениями развития (ТМНР), проживающих в семьях (18 человек), а также их родителей (18 человек). Докладчик подробно остановился на функционировании социальных трудовых мастерских «Путь к самостоятельности», включающих такие направления, как «Особый клининг», растениеводство, учебная кухня, столярная мастерская, полиграфия и плетение сетей. Особого внимания заслужила программа адаптации к жизни в квартирах сопровождаемого проживания, где формируются навыки самообслуживания, ведения бюджета, приготовления пищи, ориентировки на местности и даже добрососедских отношений. Отдельно были приведены результаты социокультурной реабилитации (театр особенных людей «Ключ», мастерские «Левша» и «Я художник и творец») и достижения в спорте.

Представленные доклады убедительно показали многогранность подходов к решению задач социокультурной интеграции людей с ОВЗ и инвалидностью — от системных проектов сопровождаемого проживания и трудовой занятости до волонёрской поддержки, цифровых арт-методов, библиотечной, музейно- и природоориентированной практик.



Участники конференции

Участники конференции отметили высокий уровень докладов, а также то, что Хабаровский край уверенно подтверждает статус методического центра инклюзивных практик на Дальнем Востоке. Конференция завершилась принятием резолюции, согласившись, что главная цель достигнута: создана эффективная площадка для диалога, способствующая полноценной интеграции людей с инвалидностью в современное общество. В качестве ключевых рекомендаций было предложено продолжить внедрение инклюзивных практик, направленных на объединение людей с инвалидностью и нормотипичных граждан через творчество и познание; расширить тематику аудиовизуальных продуктов в спецбиблиотеках, выходя за рамки краеведения; развивать партнёрские связи между учреждениями культуры и образования на общероссийском уровне, а также рассмотреть возможность проведения следующей конференции в течение двух дней, с включением практических мастер-классов.

По итогам конференции планируется выпуск сборника материалов, что позволит тиражировать лучшие практики для использования по всей стране.

Фотографии предоставлены авторами.

И. В. Филаткина

ПРАЗДНИК КНИГИ

18–22 марта 2026 года в Дальневосточной государственной научной библиотеке (ДВГНБ) проходила VIII Хабаровская книжная выставка-ярмарка. Главная цель выставочного проекта — познакомить широкую общественность с лучшими образцами печатной продукции, изданными в Хабаровском крае, в других субъектах Дальневосточного федерального округа и Российской Федерации. Девиз выставки — «Книга на службе социально-экономического и культурного развития». Её организаторы — министерство культуры Хабаровского края и ДВГНБ.

На выставке-ярмарке было представлено более 600 изданий, выпущенных в 2023–2026 годах. Среди них — научные, научно-популярные, учебные, художественные, краеведческие, периодические издания, а также настольные игры, календари, открытки.

Для участия в выставке-ярмарке зарегистрировались более 50 организаций из различных субъектов Российской Федерации: Республик Алтай, Крым, Татарстан, Забайкальского, Приморского, Хабаровского краёв, Еврейской автономной, Амурской, Калининградской, Калужской, Курской, Магаданской, Рязанской, Самарской областей. На выставке была представлена издательская продукция Республики Беларусь, Корейской



Татьяна Юрьевна Якуба, генеральный директор ДВГНБ, поприветствовала участников выставки-ярмарки



Консул Хабаровской канцелярии Генконсульства КНДР Ли Сен Ир поздравил собравшихся с открытием книжной выставки-ярмарки



События выставки освещаются СМИ

Народно-Демократической Республики и Китайской Народной Республики.

Торжественная церемония открытия выставки состоялась 18 марта. Генеральный директор ДВГНБ Татьяна Юрьевна Якуба зачитала приветствие министра культуры Хабаровского края Дмитрия Валериевича Кузнецова, поздравила участников меро-

приятия с открытием, которое имеет уже давнюю традицию и проводится с 2005 года. Участников поприветствовали также Ли Сен Ир, консул Хабаровской канцелярии Генконсульства КНДР; Дмитрий Евгеньевич Кабузенко, заместитель председателя Хабаровской городской думы; Владимир Анатольевич Байбородин, региональный директор по Хабаровскому краю издательства «Просвещение»; Алексей Николаевич Махинов, врио заместителя директора по научной работе Института водных и экологических проблем ДВО РАН.

Выставку посетили 355 человек. В первую очередь они знакомились с экспозицией, где была представлена издательская продукция ряда организаций: Хабаровской канцелярии Генерального консульства Корейской Народно-Демократической Республики, министерства природных ресурсов Хабаровского края, управления Федеральной службы государственной статистики по Хабаровскому краю, Магаданской области, Еврейской автономной области и Чукотскому автономному округу (Хабаровскстат), Алупкинского дворцово-паркового музея-заповедника, Государственного архива Хабаровского края, Дальневосточного художественного музея, зоосада «Приамурский» имени В. П. Сысоева, Краевого научно-образовательного творческого объединения культуры, Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова; издательств: «Книжная мастерская», «Просвещение», «Форпост», «Омега-Пресс», «Пилигрим», редакции газеты «Боевое братство Приамурья»; образовательных организаций: Дальневосточного государственного медицинского университета, Дальневосточного государственного университета путей сообщения, Дальневосточного института управления — филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при президенте Российской Федерации, Комсомольского-на-Амуре государственного университета,

Тихоокеанского государственного университета, Хабаровского государственного института культуры, Хабаровской духовной семинарии, Хабаровского краевого института развития образования имени К. Д. Ушинского; обособленных подразделений Хабаровского федерального исследовательского центра Дальневосточного отделения Российской академии наук: Института водных и экологических проблем и Дальневосточного научно-исследовательского института сельского хозяйства, Института комплексного анализа региональных проблем, Института тектоники и геофизики имени Ю. А. Косыгина; библиотек: Хэйлунцзянской провинциальной библиотеки (КНР, Харбин), Национальной библиотеки Беларуси, Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Национальной библиотеки Республики Татарстан, Национальной библиотеки имени М. В. Чевалкова (Республика Алтай), Забайкальской краевой универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина, Дальневосточной государственной научной библиотеки, Приморской краевой публичной библиотеки имени А. М. Горького, Амурской областной научной библиотеки имени Н. Н. Муравьёва-Амурского, Биробиджанской областной универсальной научной библиотеки имени Шолом-Алейхема, Калужской областной научной библиотеки имени В. Г. Белинского, Курской областной универсальной научной библиотеки имени Н. Н. Асеева, Магаданской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина, Рязанской областной научной библиотеки имени Горького, Самарской областной универсальной научной библиотеки, Южно-Сахалинской централизованной библиотечной системы; общественных и некоммерческих организаций, благотворительных фондов: общественной организации по изучению и сохранению исторического и культурного наследия Еврейской автономной области «Наследие Еврейской автономной области», региональной общественной организации «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края», Хабаровского краевого отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», Хабаровского регионального отделения Российского союза писателей, Хабаровского регионального отделения общероссийской общественной организации «Союз писателей России», АНО «Лаборатория идей», Благотворительного фонда «Биосфера». Были представлены издания и отдельных авторов.

В рамках выставки-ярмарки состоялись презентации издательских проектов. Доктор географических наук, заслуженный географ Российской Федерации, врио заместителя директора по научной работе Института водных и

Конференции, выставки, семинары

экологических проблем ДВО РАН А. Н. Махинов представил книгу «Бурейский оползень», подготовленную коллективом авторов. О книжных и полиграфических проектах дизайн-студии «Пилигрим» рассказала редактор, руководитель проектов Т. А. Серебренникова. Писатель Е. И. Перевалова поделилась моментами работы Хабаровского регионального отделения Российского



*Алексей Николаевич Махинов представил книгу
«Бурейский оползень»*

союза писателей над литературно-историческим альманахом «Притяжение-ДВ». Заместитель начальника отдела экологической экспертизы и нормирования комитета по охране окружающей среды министерства природных ресурсов Хабаровского края Е. А. Филимонова представила краевой эколого-публицистический журнал «Просторы Приамурья» и публикации по популяризации экологичного образа жизни. Старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела истории Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова А. В. Шестаков рассказал о научно-исследовательской работе над фундаментальным иллюстрированным каталогом «Оружие». Кандидат исторических наук, заведующий сектором выставочно-издательской деятельности центра доступа к архивным ресурсам Государственного архива Хабаровского края Д. А. Ляхов представил издательские проекты учреждения, нацеленные на сохранение исторической памяти. Научный сотрудник научно-просветительского центра изучения и сохранения исторического и культурного наследия Еврейской автономной области Института комплексного анализа региональных проблем Дальневосточного отделения Российской академии наук Т. С. Сафронова осветила историю и современную жизнь литературно-публицистического альманаха «Биробиджан». Научный журнал «Власть и управление на Востоке России» представила заведующая редакцией отдела библиотечных ресурсов и издательской деятельности Дальневосточного института управления — филиала РАНХиГС С. В. Очкасова. Об изданиях ДВГНБ рассказала заведующая отделом краеведения М. Л. Балашова. О научных и просветительских изданиях в сфере

духовного образования Русской православной церкви собравшиеся узнали от директора библиотеки Хабаровской духовной семинарии Е. М. Сухова. О работе по созданию и реализации региональных учебно-методических комплексов для внеурочной деятельности в начальной и основной школе, а также для пропедевтики в дошкольных учреждениях подробно рассказала заведующая кафедрой теории и методики обучения Хабаровского краевого института развития образования Г. Н. Паневина. Эта работа направлена на включение регионального компонента в образовательный процесс и формирование краеведческих знаний. Следует отметить, что разноплановые дидактические игры были также представлены на выставочной экспозиции.

С особым интересом было встречено выступление руководителя сервиса дополненной реальности ARВИС, директора Центра цифровой трансформации и развития образования в сфере креативных индустрий Хабаровского краевого института развития образования С. В. Лукьянова «Фиджитал-книги, эволюционный этап в издательском деле».



Книжные экспозиции, представленные участниками выставки-ярмарки



Посетители и участники выставки с удовольствием познакомились с представленной издательской продукцией

участников конкурса изданий и полиграфической продукции. В нём приняли участие 38 издающих организаций и отдельных авторов. Было представлено 165 изданий в различных номинациях: «Лучшее печатное краеведческое

Иногородние участники выставки представили свои видеопрезентации и рассказали об издательских проектах Рязанской, Самарской, Биробиджанской областных библиотек, книжных новинках Забайкалья, Амурской и Калужской областей. Видеопрезентация электронного ресурса «Путями великих открытий» была подготовлена Южно-Сахалинской ЦБС. Приморская краевая публичная библиотека имени А. М. Горького представила продолжающееся издание «Библиотека и время» (кн. 1–3), автором и составителем которого является заслуженный работник культуры Российской Федерации, заместитель директора библиотеки Л. Г. Осадчук. Посвящено оно разным этапам становления и развития библиотечного дела в Приморском крае.

Конкурс изданий и полиграфической продукции

В этот же день состоялась торжественная церемония награждения победителей и

издание» — 29 изданий, «Лучшее печатное литературно-художественное издание» — 26, «Лучшее печатное научное издание» — 25, «Лучшее печатное учебное издание» — 22, «Лучшее печатное научно-популярное издание» — 20, по 12 изданий соревновались в номинациях «Лучшее печатное изоиздание» и «Лучшее печатное периодическое издание». Было также представлено три издания в номинации «Лучшее печатное духовно-просветительное издание» и 16 — «Лучшее электронное издание». Необходимо отметить, что не всегда содержание издания соответствовало тематике номинации. В некоторых случаях жюри конкурса принималось решение о переводе издания в другую номинацию; также были учреждены дополнительные номинации.

Среди критериев оценки были следующие: художественный уровень произведения (работа со словом, индивидуальность темы, мастерское владение русским языком, сюжетом, композицией); новизна и актуальность темы, оригинальность и самобытность произведения; соответствие читательскому назначению (только для литературно-художественных изданий); полнота представления элементов справочно-сопроводительного аппарата, соблюдение правил составления библиографического описания и выходных сведений, текста, формул, рисунков и таблиц; наличие ISSN и ISBN и правильное их месторасположение в соответствии с ГОСТом, качество списков литературы; наличие сайта и (или) страницы сайта периодического издания в Интернете, качество полиграфического и художественного оформления и другое.

Наибольшее количество изданий на конкурс было представлено Тихоокеанским государственным университетом (21) и Ассоциацией коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края (19).

В соответствии с критериями оценки были определены победители конкурса и издания, которые были отмечены дипломами.

Номинация «Лучшее печатное научное издание»

1. Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым «Алупкинский дворцово-парковый музей-заповедник» за издание «Воронцовы и русское дворянство: между Западом и Востоком. Мир усадебной культуры» (редактор-составитель — Г. Г. Филатова).

2. Региональная общественная организация «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края» за издание «Духовная культура нанайцев» (автор — Н. Б. Киле).

Номинация «Лучшее печатное научно-популярное издание»

1. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» за издание «Страницы Победы: Ленинка в 1941–1945 годах».

2. Государственное бюджетное учреждение культуры Рязанской области «Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького» за издание «Женское лицо Победы» (автор — И. В. Сизова).

Номинация «Лучшее печатное учебное издание для школьников»

1. Региональная общественная организация «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края» за издания «Нанайская литература» (учебные пособия для 5–9 классов общеобразовательных организаций).

Номинация «Лучшее печатное учебное издание для студентов»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тихоокеанский государственный университет» за издание «Спасательная техника и базовые машины» (авторы — И. Г. Румановский, Е. С. Клигунов).

Номинация «Лучшее печатное издиздание»

1. Краевое государственное бюджетное научное учреждение культуры «Хабаровский краевой музей имени Н. И. Гродекова» за издания «Оружие: каталог коллекции Гродековского музея» (составитель — А. В. Шестаков) и «Полотенца восточных славян (русских, украинцев, белорусов)» (автор — В. М. Редчун).

2. Краевое государственное бюджетное учреждение культуры «Дальневосточный художественный музей» за издание «Древнерусская живопись в наследии Адольфа Овчинникова».

Номинация «Лучшее печатное краеведческое издание»

1. Государственное бюджетное учреждение культуры «Самарская областная универсальная научная библиотека» за издание «Культурная жизнь Самарской губернии в годы Первой мировой войны».

2. ИКАРП ДВО РАН, ОО «Наследие ЕАО» за издание «Бессмертный взвод» (составитель, художник — В. А. Цап).

Номинация «Лучшее печатное духовно-просветительное издание»

ООО «Издательство “Царское Слово”» за издание «Честь и бесчестие образа» (авторы — А. В. Кнутов, В. И. Немыченков).

Номинация «Лучшее печатное литературно-художественное издание»

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Татарстан «Национальная библиотека Республики Татарстан» за издание «КнижныйБЛИЦ: Подстрочник».

Номинация «Лучшее периодическое печатное издание по вопросам внутренней и международной политики на Дальнем Востоке современной России»

Дальневосточный институт управления — филиал РАНХиГС за издание «Власть и управление на Востоке России».

Номинация «Лучшее периодическое печатное издание по культуре и искусству»

Краевое государственное автономное учреждение культуры «Краевое научно-образовательное творческое объединение культуры» за издание «Словесница Искусств».

Номинация «Лучшее периодическое печатное издание по экологии»

Министерство природных ресурсов Хабаровского края за издание «Просторы Приамурья».

Номинация «Лучшее периодическое профессиональное печатное библиотечное издание»

Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» за издание «Библиотечноеведение».

Номинация «Лучшее электронное издание»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тихоокеанский государственный университет» за издания «Периферия. Журнал исследования нестоличных пространств», «Тихоокеанский вестник психологии», «Язык как структура и дискурсивная практика».

Дипломами конкурса изданий и полиграфической продукции награждены следующие участники:

- краевое государственное бюджетное учреждение культуры «Хабаровская краевая специализированная библиотека для слепых», за издание «Книжные чудеса: сказки народов Амура для особенных детей»;

- Хабаровское региональное отделение Союза писателей России, за издание «Великий Шилкар», книга первая «Бомбогор» (автор — С. А. Архипенко);

- Хабаровское региональное отделение Российского союза писателей, за издание «Притяжение-ДВ»;

- муниципальное бюджетное учреждение «Южно-Сахалинская централизованная библиотечная система», за издание «Мир музыки айнов» (автор — Н. А. Мамчева), за сайт «Пути великих открытий»;

- федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный университет

путей сообщения», за издания «Освоение российского Дальнего Востока (XVII – первая половина XIX в.)» (автор — М. А. Ковальчук), «Освоение российского Дальнего Востока (вторая половина XIX – начало XX века)» (автор — М. А. Ковальчук), «Курорты Приамурья в системе здравоохранения российского Дальнего Востока (1863–1991 гг.)» (автор — О. М. Затесова), «История становления и развития курортного дела на Дальнем Востоке»;

– издательство «Книжная мастерская», за издание «Константиновский пост в Императорской / Советской гавани» (автор — В. А. Анчевский);

– автономная некоммерческая научно-образовательная культурно-просветительная организация «Лаборатория идей», за издание «Н. И. Гродеков — государственный и военный деятель России» (автор — Н. И. Дубинина);

– ХФИЦ ДВО РАН, Институт водных и экологических проблем ДВО РАН, за издание «Бурейский оползень»;

– краевое государственное бюджетное учреждение «Государственный архив Хабаровского края», за издания «Вставай, страна огромная!» (отв. составитель — А. В. Размахнина), «Последние залпы Второй мировой» (отв. составитель — А. В. Размахнина), «Седьмые архивные научные чтения имени В. И. Чернышёвой»;

– региональная общественная организация «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края», за издания «Под ритм бубна» (автор — А. С. Сайгор), «Някса Донкан» (автор — Г. Г. Ходжер), «Ме-муары» (автор — Г. Г. Ходжер), «Сказки бабушки Кянду: удэгейские сказки» (автор-составитель — Н. Е. Кимонко, художник — В. Ю. Пичуев);

– ИКАРП ДВО РАН, ОО «Наследие ЕАО», за издание «Среднее Приамурье: из истории научных исследований» (авторы — Д. М. Фетисов, В. С. Гуревич);

– ИКАРП ДВО РАН, отделение Русского географического общества в Еврейской автономной области, за издание «Атлас яркоцветущих растений Еврейской автономной области» (составители — Д. М. Фетисов, Т. А. Рубцова);

– краевое государственное бюджетное научное учреждение культуры «Хабаровский краевой музей имени Н. И. Гродекова», за издания «Этнографическая коллекция В. К. Арсеньева из собрания Хабаровского краевого музея им. Н. И. Гродекова» (автор — Г. Т. Титорева), «Этнографическая коллекция из собрания Хабаровского краевого музея им. Н. И. Гродекова» (автор — Г. Т. Титорева), «Владимир Клавдиевич Арсеньев» (автор-составитель — М. В. Белкина), «130 шагов в будущее» (автор-составитель — М. В. Белкина);

– издательство «Форпост», за издание «Някса Донкан» (автор — Г. Г. Ходжер);

- федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека», за издания «Саур-Могила: от легенды к подвигу», «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826–1889)»;
- государственное автономное учреждение культуры Республики Крым «Алупкинский дворцово-парковый музей-заповедник», за издания «Алупкинский замок-дворец-музей: свидетель трёх веков», «Дом и хозяйство»;
- государственное бюджетное учреждение культуры «Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького», за издания «Нравственно-философские основы творчества С. А. Есенина» (автор — О. Е. Воронова), «Рязанская есениниана в экслибрисе», «Календарь знаменательных и памятных дат Рязанской области на 2026 год»;
- государственное бюджетное учреждение культуры «Самарская областная универсальная научная библиотека», за издание «Гротовские чтения – 2022»;
- государственное учреждение «Национальная библиотека Беларуси», за издания «Газетные строки читая сердцем. 1945» (составитель — Л. Г. Тупчиенко-Кадырова), «Этот день мы приближали как могли» (составитель — Ю. Б. Твердохлебова), «Единое наследие. П. И. Багратион» (автор — Д. К. Рак), «Донбасс — Новороссия: белорусский взгляд»;
- государственное бюджетное учреждение культуры «Приморская краевая публичная библиотека им. А. М. Горького», за издание «Библиотека и время» (составитель — Л. Г. Осадчук);
- федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Комсомольский-на-Амуре государственный университет», за издания «Автоматическая дуговая сварка под флюсом. Вопросы изготовления флюса на основе металлургического шлака и получения бездеформационных соединений», «Импульсные устройства. Генераторы импульсных сигналов» (автор — А. В. Фролов), «Напряжённо-деформированное состояние листовых заготовок при упругопластической гибке постоянной кривизны» (автор — И. К. Андрианов);
- федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет», за издание «Якутск, Якутск в былые годы...» (автор — Л. Л. Крючкова);
- областное бюджетное учреждение культуры «Курская областная универсальная научная библиотека», за издание «Край наш Курский: календарь знаменательных и памятных дат, 2026»;

- Ассоциация библиотек «Библиотечное содружество Забайкалья», за издания «Слово Забайкалья», «Мы забайкальской породы»;
- государственное бюджетное учреждение культуры «Амурская областная научная библиотека имени Н. Н. Муравьёва-Амурского», за издания «На двух берегах реки Амур» (составитель — В. В. Соломенник), «Голоса друзей» (составитель — В. В. Соломенник), «Под небом единым» (составитель — Е. А. Андреева);
- муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система Ивановского муниципального округа», за издание «Памятники Победы»;
- издательство «Благовещенск. Дальний Восток», за издание «Аграрное Приамурье»;
- областное государственное автономное учреждение культуры «Магаданская областная универсальная научная библиотека имени А. С. Пушкина», за издание «Помним о СВОих» (составитель — Е. С. Иванова);
- государственное автономное учреждение «Центр по сохранению историко-культурного наследия Амурской области», за издания «Благовещенск. Архитектурное наследие западной части города» (автор — И. И. Коробий), «Благовещенск. Архитектурное наследие центральной части города» (автор — И. И. Коробий), «Памяти достойны. Мемориальные доски Благовещенска» (автор-составитель — Т. П. Савченко);
- Юлия Геннадьевна Данько, за издание «Элькаримус»;
- Валентина Петровна Кобзарь, за издание «100 историй Приамурья»;
- Татьяна Владимировна Макеева, за издание «Сказка о том, как бурундучок искал чудеса амурские»;
- Татьяна Александровна Ярославцева, за издания «Александр III», «Служение отечеству. Министерство внутренних дел в период правления Александра III».

Таким образом, Хабаровская книжная выставка-ярмарка стала прекрасной площадкой для знакомства с разнообразием печатной продукции, выпущенной в Хабаровском крае, в других регионах России и в зарубежных странах.

Фотографии Н. Ю. Разуваевой.

Н. В. Радишаускайте

ВЫСТАВКИ РЕДКИХ ИЗДАНИЙ НА ДЕНЬ ПРАВОСЛАВНОЙ КНИГИ КАК ПРИМЕР ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ И ХАБАРОВСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ¹

Дальневосточная государственная научная библиотека (центральная библиотека Хабаровского края) давно и плодотворно сотрудничает с Хабаровской епархией Русской православной церкви как в форме методической поддержки специалистов епархиальных библиотек и участия в научных мероприятиях, так и в рамках совместных просветительских проектов. В последнем случае естественная форма взаимодействия для библиотеки с церковью — это проведение книжных выставок, своей тематикой связанных с православной верой, духовной жизнью, историей Русской православной церкви в России и за рубежом.

ДВГНБ с 2012 года участвует в мероприятиях Хабаровской епархии, приуроченных ко Дню православной книги: мы проводим выставки редких изданий из нашего фонда. В первые годы были представлены старопечатные кириллические издания в формате выставки одной книги. Самой первой демонстрировалась Острожская Библия, выпущенная Иваном Фёдоровым в 1581 году. Потом мы точно так же выставляли издания XVII века: «Уложение» царя Алексея Михайловича (1649) и «Требник», составленный митрополитом Киевским Петром (Могилой) (1641), показывали вышедший в 1701 году «Букварь славенскими, греческими, римскими писменами» Ф. П. Поликарпова.

Для выставок в этом формате мы готовили небольшие (примерно полу-часовые) лекции-беседы, которые проводились для посетителей и сопровождались презентациями. Также создавались и распечатывались вспомогательные текстовые материалы с иллюстрациями, которыми оформлялось помещение. Поскольку книга демонстрировалась как музейный экспонат, то есть лежала в витрине и её нельзя было полистать, мы предоставляли

¹ Настоящая статья была представлена в виде доклада на круглом столе «Духовно-нравственная миссия библиотеки в современном обществе» в рамках XXII Международных научно-образовательных Знаменских чтений «Православие и личность: вызовы времени» (Курская областная универсальная научная библиотека им. Н. Н. Асеева) 31 марта 2026 г.

посетителям возможность посмотреть электронную копию издания. На выставке организовывалось рабочее место с компьютером, на котором был открыт отсканированный экземпляр.

Однако для проведения выставок одной книги нужны особые издания, которые интересны сами по себе. В рамках православной тематики это прежде всего кириллические издания и рукописи. Но в нашем фонде коллекция кириллических книг маленькая, к тому же большинство из них либо старообрядческие, либо поздние и не имеют каких-либо примечательных особенностей и истории. Поэтому в последние годы мы ко Дню православной книги устраиваем тематические мини-выставки. На них обычно представлено от пяти до пятнадцати изданий из редкого фонда библиотеки на соответствующую празднику тему.

Так, мы готовили экспозицию православных изданий XIX – начала XX века, предназначавшихся для домашнего и детского чтения; показывали календари разных эпох, в том числе и православные календари советского периода; представляли орнаментику кириллической книги в её развитии от XVI до XX века; рассказывали о чтении в семье Николая II. Последние три года выставки имели краеведческую направленность. Одна из них была посвящена истории возникновения и первых лет существования Свято-Троицкого Никольского мужского монастыря в Приморской области. На той выставке у нас была возможность кроме печатных изданий продемонстрировать также фотографии начала XX века из редкого фонда ДВГНБ.

В прошлом году мы выбрали темой епархиальные ведомости Дальнего Востока — церковные периодические издания, которые выходили у нас в регионе с 1894 года. Мы объясняли посетителям, что такое епархиальные ведомости, зачем они издавались, почему в нашем регионе они появились так поздно, какие материалы в них печатались и что интересного можно в них найти. С детьми мы читали отрывки из стихотворения местного священника-преподавателя о гигиене, о том, как нужно ухаживать за собой, своими вещами и помещениями, где живёшь и учишься. Стихотворение было напечатано в одном из выпусков ведомостей, оно вызывало живой отклик у маленьких посетителей выставки.

Так как библиотека — учреждение светское, то и наши мини-лекции по своему содержанию тоже светские. Мы обычно рассказываем об истории создания изданий (если это выставка одной книги), об исторической эпохе, в которой они появились, и о причинах, вызвавших их появление, об истории конкретных экземпляров, если она известна. Не обсуждая содержание

богослужебных книг, мы показываем значимость изданий как памятников культуры и истории. Рассказывая о появлении первого монастыря, мы не останавливались на духовной жизни братии, но говорили о материальных и бытовых трудностях, тяжелейших условиях жизни, о той огромной физической работе, которая была проделана монахами, и требовавшейся для этого невероятной стойкости как духа, так и тела.

На эти выставки приходят преимущественно верующие люди, также к нам приводят учащихся Хабаровской духовной семинарии, детей из воскресных школ города. Такая разновозрастная аудитория создаёт некоторые сложности для куратора выставки, поскольку нужно подготовить материал так, чтобы было что рассказать и первокласснику, и профессору. Это приходится учитывать при выборе темы и подборе изданий для экспозиции.

В 2026 году у нас уже традиционно прошла выставка, и она снова была с краеведческим аспектом. Мы показывали миссионерские издания из редкого фонда библиотеки: переводы библейских текстов и церковных книг на языки дальневосточных коренных народов, пособия по изучению этих языков, составленные священниками и для священников. Дополняли их гравюры и фотографии XIX века, изображающие нанайцев, орочей, их жилища и священников в стойбищах. Посетителям выставки мы рассказывали о миссионерах, работавших на нашей окраине до революции, о том, в каких сложных, подчас невыносимых условиях им и их семьям приходилось жить и трудиться. Выставка, как обычно, состоялась в рамках ежегодной выставки-форума «Книги, которые меняют жизнь», проводимой Хабаровской епархией ко Дню православной книги. Это взаимодействие за почти полтора десятилетия стало уже традиционным и, думается, будет продолжаться и дальше.

М. Е. Лазарихина

ТВОРЧЕСТВО НИКОЛАЯ НАВОЛОЧКИНА КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА И НРАВСТВЕННОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье рассматриваются возможности использования творчества Николая Наволочкина как инструмента для формирования патриотизма и нравственных ценностей у младших школьников.

Ключевые слова: Николай Наволочкин, патриотизм, нравственное воспитание, начальная школа, творчество, детская литература, воспитание.

В современном образовательном пространстве, ориентированном на все-стороннее развитие личности ребёнка, одним из ключевых приоритетов является формирование патриотизма и устойчивых нравственных ориентиров. Это обусловлено необходимостью воспитания граждан, способных осмысленно воспринимать исторические процессы, ценить свою культурную и национальную идентичность, а также проявлять ответственность в рамках гражданского общества.

Обучение историческим дисциплинам в начальной школе требует не только усвоения фактического материала, но и развития у учащихся аналитических навыков, системного мышления и способности воспринимать сложные исторические события и процессы в их причинно-следственной связи [3]. Однако без прочной морально-ценностной базы этот уровень понимания часто оказывается недостижимым, поскольку ценностные ориентиры формируют внутренний фундамент, который связывает исторические знания с личной и гражданской идентичностью.

В начальной школе, являющейся критическим этапом становления ценностных ориентаций, происходит формирование понятий любви к Родине, добра и зла, справедливости, толерантности и уважения. Эти базовые ценности становятся основой для дальнейшего восприятия исторического наследия и формирования гражданской ответственности. Как показывает теория ценностно-ориентационного воспитания, именно через развитие нравственных качеств у младших школьников создаётся предпосылка для осознанного восприятия исторических знаний и формирования патриотической позиции [2].

Особое значение в этот период имеет не только содержание учебных программ, но и методика их реализации. Важность использования живых,

привлекательных форм подачи материала подчёркивал Н. Д. Наволочкин: его подход основан на использовании ярких образов и интеллектуально стимулирующих историй, способных вызвать у детей заинтересованность и эмоциональный отклик. В своих произведениях, таких как «Каникулы кота Егора» и «Знакомые кота Егора», он демонстрировал, как через доступные и интересные сюжеты можно прививать важные моральные ценности, стимулировать интерес к чтению, а также формировать гражданские и нравственные ориентиры [1].

Формирование моральных критериев оценки исторических событий, заложенных в детстве, оказывает существенное влияние на развитие исторического мышления, национальной идентичности и гражданской ответственности в будущем. Исследования показывают, что недостаток целенаправленной работы по формированию нравственных ориентиров в начальной школе может привести к искажённому восприятию истории, снижению чувства патриотизма и неполноте формирования гражданского сознания.

В связи с этим использование литературных, культурных и педагогических средств становится неотъемлемой частью воспитательного процесса. Детская литература играет особенно важную роль, поскольку через доступные и эмоционально насыщенные сюжеты она способна вовлечь ребёнка, привить ему нравственные ценности и пробудить патриотические чувства. Правильный подбор произведений, соответствующих возрастным особенностям младших школьников, способствует не только развитию интереса к историческому прошлому страны, но и формированию устойчивых нравственных ориентиров, необходимых для дальнейшего развития личности и гражданина [4].

Научный подход к интеграции этих методов предполагает создание образовательных программ, сочетающих историческую информацию с ценностными аспектами, а также активное использование художественной литературы как инструмента формирования национальной памяти и гражданской ответственности. Это создаёт условия для формирования у младших школьников устойчивого патриотизма и нравственной компетентности, что является залогом успешного развития гражданского общества в будущем.

В этом контексте особую роль играют рассказы Н. Д. Наволочкина, такие как «Полудница Акуля», «Знакомые кота Егора» и «Каникулы кота Егора», которые отличаются рядом уникальных особенностей, делающих их эффективными средствами воспитательного воздействия.

Особенности рассказов Наволочкина для воспитательных целей

Доступность и образность изложения

Н. Д. Наволочкин использует яркий, живой язык, насыщенный образами, что делает его рассказы понятными и привлекательными для младших школьников. Например, в рассказе «Полудница Акуля» автор описывает мифологический образ, превращая его в живую легенду, которую ребёнок легко воспринимает и запоминает. Такой стиль способствует развитию у детей интереса к историческому и культурному наследию, а также формированию положительных ценностных ориентаций.

Встроенность нравственных и патриотических ценностей

Рассказы Наволочкина пронизаны моральными уроками — о добре и зле, ответственности, уважении к окружающим и родной земле. В «Каникулах кота Егора» автор показывает, как важна дружба, честность и взаимопомощь, что является основополагающими нравственными ценностями. Через лёгкую и увлекательную форму автор доносит до детей идеи о необходимости уважать родные традиции и культуру, что формирует патриотическую и нравственную сознательность.

Интеграция культурных элементов

Образы, сюжеты и персонажи произведений содержат элементы национальной культуры, мифологии, традиций. Например, в повести «Полудница Акуля» через образ мифической сущности воспитывается уважение к народным преданиям, что способствует укреплению патриотических чувств через культурное наследие.

Эмоциональное вовлечение и воспитание эмпатии

Н. Д. Наволочкин мастерски использует приёмы эмоционального воздействия, что особенно важно при формировании нравственных ценностей. В «Знакомых кота Егора» описывается история дружбы между котами, каждый из которых обладает своими личными качествами. Детали рассказа вызывают сочувствие и понимание важности добрых поступков, что способствует развитию эмпатии и толерантности.

Образцы героизма и ответственности

Рассказы содержат примеры героизма, ответственности за близких и Родину. Например, в «Каникулах кота Егора» персонаж преодолевает трудности, проявляя доброту и мужество, что отзовется в формировании чувства гражданской ответственности и патриотизма у детей.

Примеры конкретных сцен и их воспитательный потенциал

В «Полуднице Акуле» описывается, как персонаж Акуля учится уважать природу и её обитателей. Например, помогает лесным зверям и не нарушает покой природы, что показывает пример бережного отношения к окружающей среде и вызывает у ребёнка чувство ответственности за природу — важный патриотический аспект.

В «Знакомых кота Егора» рассказывается о приключениях кота Егора, проявляющего честь и честность. Например, Егор возвращает украденное у друга барахло, что иллюстрирует необходимость честности и правильных поступков, соответствующих нравственным нормам общества.

В «Каникулах кота Егора» Егор помогает бабушке по дому, проявляя заботу и ответственность, что формирует у детей уважение к старшему поколению и служит примером гражданской сознательности.

Материалы и методы исследования

Цель исследования: разработать и апробировать дидактические учебно-методические материалы, способствующие систематическому и эффективному изучению произведений дальневосточных авторов в начальной школе для глубокого раскрытия их воспитательного и патриотического потенциала.

В рамках исследования были организованы уроки и внеклассные мероприятия, направленные на ознакомление учащихся 2-го класса с произведениями дальневосточных авторов, а именно с повестями «Полудница Акуля», «Знакомые кота Егора» и «Каникулы кота Егора». Особое внимание в процессе образовательной деятельности уделялось эмоциональному восприятию текстов, развитию нравственных ценностей и формированию патриотических чувств у младших школьников.

Для диагностики эффективности проводимых мероприятий использовался анкетный опросник, созданный в печатной форме. Вопросы анкеты предусматривали ответы в виде «да» или «нет», что обеспечивало простоту и быстроту обработки результатов. В качестве объекта исследования выступали учащиеся второго класса.

Этапы проведения исследования

Исследование включало два внеурочных занятия, каждое из которых выполняло конкретные диагностические и обучающие задачи.

Первое занятие — установочный этап, включавший первичное анкетирование. Цель этого этапа заключалась в выявлении исходного уровня

заинтересованности и мотивации учеников к изучению произведений дальневосточных авторов, в частности творчества Н. Д. Наволочкина. Результаты анкетирования свидетельствовали о низкой мотивации у большинства учащихся до знакомства с данным автором и его произведениями. В рамках занятия осуществлялось ознакомление учеников с биографией Н. Д. Наволочкина и содержанием выбранных произведений («Полудница Акуля», «Знакомые кота Егора» и «Каникулы кота Егора»). Эти повести представлены как богатый источник для формирования нравственных качеств: дружбы, взаимопомощи, бережного отношения к природе и родному краю.

Второе занятие было ориентировано на активную работу с разработанной для исследования рабочей тетрадью и организацию интерактивной настольной игры. В рамках этого этапа осуществлялись задания, направленные на углубление понимания сюжетных линий, характеристик персонажей и дискуссии по морально-нравственным дилеммам, затрагиваемым в произведениях. Рабочая тетрадь включала разнообразные упражнения, среди которых следующие: определение главной темы и идеи произведений; подбор пропущенных слов из текста произведения; ответ на вопрос о том, какое произведение Николая Наволочкина больше понравилось и почему; создание кроссворда вместе с соседом по парте; придумывание названия к иллюстрациям; выбор понравившегося фрагмента, его иллюстрирование и постановка в форме мини-спектакля вместе с одноклассниками. Такие задания способствуют развитию аналитических и рефлексивных навыков, а также формированию ценностных ориентиров, связанных с прочитанным материалом.

Выбор анкетирования в форме «да / нет» был обусловлен необходимостью получения объективных и оперативных данных о педагогическом эффекте мероприятий. Проведение двух последовательных занятий позволило оценить динамику развития интереса, мотивации и нравственной ориентации учащихся в процессе ознакомления с произведениями дальневосточной литературы и её автором.

Результат исследования

После ознакомления с произведениями Н. Д. Наволочкина, организации настольной игры и выполнения заданий в рабочей тетради было проведено контрольное анкетирование с целью определения динамики заинтересованности и мотивации к чтению дальневосточных авторов. Анализ результатов показал значительное увеличение процента положительных ответов («да») по всем ключевым показателям после проведённой работы. Это

свидетельствует об успешности разработанного дидактического материала в повышении читательского интереса и вовлечённости младших школьников.

Таким образом, в результате проведённого исследования выявлено, что творчество Николая Дмитриевича Наволочкина обладает значительным потенциалом для формирования патриотических и нравственных ценностей у младших школьников. Проведённые внеурочные мероприятия способствовали развитию у детей чувства гражданской ответственности, уважения к родной природе и культуре, а также способствовали формированию моральных ориентиров. Включение произведений писателя в учебный план позволило повысить интерес учащихся к истории региона, развить эмпатию, эмоциональную отзывчивость и нравственное сознание. Использование художественного наследия Николая Дмитриевича Наволочкина является эффективным средством воспитания патриотических и нравственных качеств у младших школьников, что способствует формированию гражданской позиции и укреплению психологической устойчивости молодой личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. [Все книги Наволочкина Николая Дмитриевича] : [тексты в открытом доступе]. — Текст. Изображение : электронные // РИДЛИ : сайт. — URL: <https://readli.net/avtor/Navolochkin-Nikolay-Dmitrievich/> (дата обращения: 14.12.2025).

2. Иванова, Г. П. Ценностные ориентиры младших школьников в современных условиях: воспитание, формирование и развитие : монография / Г. П. Иванова, Н. Н. Ширкова, А. А. Марченко. — Москва : РУСАЙНС, 2025. — 168 с.

3. Кострюкова, А. И. Историческое образование как ресурс развития коммуникативной компетенции школьников / А. И. Кострюкова. — Текст : электронный // МНКО. — 2023. — № 2 (99). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskoe-obrazovanie-kak-resurs-razvitiya-kommunikativnoy-kompetentsii-shkolnikov> (дата обращения: 14.12.2025).

4. Муравьёва, Е. И. Роль литературы в патриотическом воспитании молодёжи / Е. И. Муравьёва. — Текст : электронный // Современное педагогическое образование. — 2020. — № 3. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-literatury-v-patrioticheskom-vospitanii-molodezhi> (дата обращения: 14.12.2025).

А. А. Башкирова

ВЛИЯНИЕ ПОСЛЕДСТВИЙ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ НА СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ЖЕНЩИН ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА (1914–1917): ПО МАТЕРИАЛАМ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ¹

На основе анализа дальневосточной периодической печати 1914–1917 годов рассматривается влияние Первой мировой войны на социально-экономическое положение женщин на Дальнем Востоке. Массовая мобилизация мужского населения спровоцировала рост спроса на женский труд. Периодическая печать фиксировала ключевые изменения в статусе женщин, включая их участие в благотворительной деятельности, работу в качестве сестёр милосердия, а также правовые инициативы и изменения. Делается вывод о том, что совокупность военных и революционных событий выступила в качестве катализатора разрушения традиционных гендерных моделей в Дальневосточном регионе.

Ключевые слова: Первая мировая война, Дальний Восток России, женский труд, гендерные стереотипы, дальневосточная периодическая печать, женская занятость.

Проблематика влияния Первой мировой войны на социально-экономическое положение женщин в 1914–1917 годах вызывала интерес в научном сообществе как в советский, так и в постсоветский период [1; 8; 10]. В качестве ключевого исследователя по истории дальневосточного тыла в годы Первой мировой войны необходимо выделить работы Т. Я. Иконниковой. Несмотря на то что основной фокус её исследования не сосредоточен на гендерных аспектах, автор уделяет значительное внимание социальным процессам, ключевым субъектом которых были женщины [7]. Главным источником для исследования социально-экономического положения женщин в годы Первой мировой войны является дальневосточная периодическая печать 1914–1917 годов, в том числе «Дальний Восток», «Приамурские ведомости», «Амурское эхо», «Далёкая окраина», «Уссурийский край» и «Приамурская жизнь».

¹ Настоящая статья была представлена в виде доклада на XII Международной научной конференции «Крушановские чтения: Итоги и перспективы развития исторической науки на Востоке России» (ДВО РАН) 3 июня 2026 г.

В условиях Первой мировой войны (1914–1917) произошли значительные трансформации в распределении гендерных ролей в сфере занятости. Масштабная мобилизация мужского населения привела к возникновению постоянно растущего спроса на женский труд в отраслях, ранее преимущественно ориентированных на мужчин. По данным, представленным Т. Я. Иконниковой, в Приамурском военном округе на военную службу было призвано более 100 тысяч человек, что повлекло за собой серьёзные нарушения в функционировании многих предприятий [7, с. 164]. В ответ на эту ситуацию женщины начали активно занимать места мужчин в различных отраслях.

В начале 1916 года в газете «Дальний Восток» вышел материал, в котором констатировалось, что военные действия существенно повысили спрос на женский труд. В публикации отмечалось, что этот феномен способствовал не только увеличению занятости женщин в отраслях, традиционно считавшихся исключительно мужскими, но и стал важным шагом на пути к доказательству их профессиональной компетентности и способности к выполнению задач, ранее ассоциировавшихся исключительно с представителями сильного пола. Автор статьи подчеркнул, что эти изменения постепенно вели к завоеванию женщинами равноправия как в Российской империи, так и в мире в целом [3].

Развивая тему расширения женской занятости, дальневосточная пресса обращала внимание не только на экономические сдвиги, но и на сопротивление бюрократической системы. 9 апреля 1916 года газета «Приамурская жизнь» опубликовала статью «Женский труд и бюрократия», где сообщалось, что вслед за министерством финансов, государственным контролем и министерством путей сообщения к разработке законопроекта о предоставлении женщинам права занимать в центральных учреждениях должности до седьмого класса и исполнять обязанности старших и младших помощников столоначальников приступили и другие ведомства. Кроме того, предлагалось пригласить несколько женщин-юристов для занятий в юридическом отделе министерства. «Так, одно за другим, ведомства отказываются от старого и, по правде сказать, далеко не умного предрассудка», — констатировала газета. Однако автора статьи смущало, что вместо того, чтобы отменить общее положение устава о «службе гражданской», не допускавшее женщин на государственную службу, каждое ведомство создавало свои «сепаратные нормы, изъятия и ограничения». В газете подчёркивалось, что нужда в работниках возрастает с каждым днём, а неиспользованных интеллигентных

сил среди женщин очень много: «и было бы непростительно, если бы эти силы так и оставались не использованы в такой требующий напряжения всех сил страны момент, как переживаемый ныне» [4].

Если на уровне центральных ведомств вопрос о женском труде только начинал пробивать себе дорогу через бюрократические преграды и «сепаратные нормы», то на местах, в крупных городах Дальнего Востока, эта необходимость уже обретала конкретное практическое воплощение. Особенно показательной была ситуация во Владивостоке — крупнейшем портовом городе. В газетной статье под названием «Работа женщин» сообщалось, что трамвайное хозяйство с начала войны «перешло на женщин-кондукторов, которые справлялись с обязанностями ничуть не хуже мужчин». На городском телеграфе появились женщины-рассыльные, работавшие «даже лучше подростков». Вместе с этим в статье отмечалось, что на частных предприятиях случаи трудоустройства женщин в качестве посыльных были редкими и единичными. Большинство таких мест занимали китайцы, которые до войны доминировали в сфере низкоквалифицированной городской прислуги. Тем не менее даже эти немногочисленные примеры автор считал важным симптомом перемен. Привлечение двух-трёх сотен нуждающихся женщин во Владивостоке к работе кондукторов и рассыльных, по его мнению, позволило существенно улучшить благосостояние их семей, которые в условиях «отчаянной дороговизны» жили на грани нищеты. Однако ещё более значимым он считал, что женщины, вовлечённые в трудовую деятельность, не станут идти «от скуки на улицу, в разврат». Приведённый фрагмент наглядно демонстрирует, как Первая мировая война ломала традиционные гендерные стереотипы на Дальнем Востоке. Женщины не только доказывали свою профессиональную состоятельность, но и стали рассматриваться обществом как реальная альтернатива дешёвой иностранной и подростковой рабочей силе. Женская занятость, с точки зрения автора газетной статьи, выполняла не только экономическую, но и важную морально-профилактическую функцию: она удерживала женщин от проституции и социальной деградации [11].

В этом же году дальневосточная пресса осветила феномен участия русских женщин в международной торговле. В марте газета «Далёкая окраина» опубликовала обширный репортаж из Японии под заголовком «Русско-японская торговля», в котором корреспондент обратил внимание на новую тенденцию: происходило увеличение числа русских женщин, прибывающих в Японию в качестве уполномоченных покупателей и заказчиков. По преимуществу они искали медикаменты, аптечные и медицинские товары, а

также шприцы для подкожных впрыскиваний. Причина такого явления была очевидна: «война отвлекла мужчин, и женщины пришли им на помощь, взяв на себя коммерческие функции». Корреспондент описывал реакцию японских деловых кругов на данное нововведение. Японские предприниматели, осознавая вынужденный характер сложившейся ситуации, тем не менее столкнулись с беспрецедентным явлением: женщины заняли ответственные позиции в качестве покупателей и активных участников коммерческих переговоров. Эта ситуация представляла значительное отклонение от устоявшихся корпоративных норм и практик, которые традиционно доминировали в японской бизнес-культуре. Даже американки, как отмечал автор статьи, — граждане страны, с которой Япония давно вела крупную торговлю и к методам которой японцы успели привыкнуть, крайне редко проявляли инициативу и самостоятельно посещали японские торговые фирмы. Обычно их сопровождали мужья, братья или другие родственники мужского пола. Женщина-клиентка считалась в Японии «мелочным дельцом», с которым много возни, прежде чем будет достигнуто какое-либо соглашение. Традиционные методы заключения сделок, распространённые в японской торговой практике, предполагали необходимость угостить покупателя-мужчину водкой (особенно если он русский), шампанским или изысканными гастрономическими редкостями. «Дамские желудки», иронизировал корреспондент, обычно не оценивали таких угощений, поэтому появление клиентки только усложняло и затрудняло переговоры: «самое большее, на что могла рассчитывать такая клиентка, — это выразить желание посмотреть на гейш, но и гейши относились к посетительницам своего пола иначе, чем к мужчинам». В таких ситуациях женщины, как правило, оказывались в положении, требующем выполнения функций, традиционно ассоциируемых с мужской сферой деятельности, включая ведение переговоров, заключение контрактов и таможенное оформление. Это обстоятельство привело к необходимости адаптации и трансформации гендерных ролей в деловом мире Японии, что, в свою очередь, оказало влияние на формирование новых моделей взаимодействия между полами в контексте профессиональной деятельности. Феномен, когда женщины Российской империи отправлялись за границу для приобретения медицинских препаратов, свидетельствует о повышении уровня их автономности и предпринимательских способностей. Их деятельность помогала обеспечивать фронт и тыл необходимыми медикаментами в условиях, когда традиционные каналы снабжения были нарушены [13].

Высокую самоотверженность проявляли женщины-медики. В августе 1916 года «Далёкая окраина» рассказала о гибели сестёр милосердия Амурского лазарета при взрыве. Их похоронили с почестями, гробы покрыли белыми покрывалами с красными крестами, а венок от сотрудников лазарета имел надпись «Жертва святого долга» [14]. По данным Т. Я. Иконниковой, из дальневосточных отделений (общин) Красного Креста на фронт в августе 1914 года было отправлено 12 сестёр милосердия, в 1915-м — уже 73. Их подвиги широко освещались в прессе [7, с. 128].

В ответ на военные действия и вызванный ими экономический кризис была инициирована масштабная благотворительная деятельность, организованная женскими общественными объединениями. В апреле 1915 года газета «Дальний Восток» сообщила, что кружок дам по изготовлению белья воинам, основанный И. Ф. Борисовой, организовал благотворительный вечер, сбор от которого составил 1100 рублей. Кружок поблагодарил английскую колонию во Владивостоке за участие [17].

Параллельно с развитием благотворительности и вовлечением женщин в экономику происходило постепенное, но неуклонное расширение прав женщин в Российской империи. Одним из ярких проявлений этой тенденции стала активность общественных организаций. 23 декабря 1915 года газета «Приамурская жизнь» сообщила, что Российское общество защиты женщин направило министру юстиции докладную записку. В ней обосновывалась необходимость дополнить действующее законодательство в части наказания за прелюбодеяние с малолетними, не достигшими 14-летнего возраста, и установить за это преступление кару в виде ссылки на каторжные работы [6].

В августе 1916 года газета «Амурское эхо» опубликовала развёрнутую аналитическую статью, в которой на конкретных примерах доказывалось, что правовое и образовательное положение русских женщин значительно лучше, чем во многих европейских странах. Автор статьи подчёркивал, что имущественная самостоятельность русской женщины отличает её от женщины французской, которая без согласия мужа не может распоряжаться своей собственностью. Общее отношение к женщине в России, по мнению автора, несравненно выше, чем в Германии, где даже в интеллигентной среде распространено воззрение, что область женских интересов должна ограничиваться «церковью, кухней и детской». Наиболее ярким показателем прогресса служила сфера образования. В то время как во Франции и Германии насчитывалось лишь около 1000 женщин, обучающихся в высших учебных

заведениях, в России к началу 1916 года, по данным министерства народного просвещения, высшее образование получали 31 433 женщины. Автор статьи отмечал, что за последнее время появился целый ряд правительственных распоряжений, разрешающих принимать женщин на новые, ранее недоступные для них отрасли государственной службы. По проекту нового городского положения, разрабатывавшегося в Государственной думе, женщинам предполагалось предоставить избирательное право на выборах в городские думы. Особое внимание уделялось успеху в законодательной сфере, имевшему место в нижней палате. Законопроект о женской фабричной инспекции был внесён в Государственную думу по инициативе 33 депутатов ещё в феврале 1913 года. Вскоре инициатива была признана целесообразной, несмотря на возражения представителей министерства торговли и промышленности. Затем она была подвергнута детальной проработке в комиссии по вопросам труда. Актуальность законопроекта подчёркивалась тем фактом, что в некоторых отраслях промышленности, например в текстильной, количество работающих женщин уже давно превышало число мужчин [12]. В публикации «Далёкой окраины» отмечалось, что даже после завершения военных действий женщины должны быть наделены равными правами с мужчинами, поскольку изменения в экономической сфере делают этот процесс эмансипации неизбежным [5].

Февральская революция 1917 года дала мощный импульс политической активности женщин. 9 апреля в Хабаровске состоялся митинг, организованный женским союзом, который перерос в манифестацию за предоставление женщинам избирательных прав. На митинг собралось несколько сотен женщин, которые прошли под «Марсельезу» от городского дома к Николаевской площади. Они выступали с речами об установлении равноправия между мужчинами и женщинами [7, с. 355].

Однако практика проведения муниципальных выборов в 1917 году показала, что женщины по-прежнему не воспринимались всерьёз как самостоятельная политическая сила. Количество женщин, которые выдвигали свои кандидатуры и были избраны, оставалось крайне незначительным. Хотя Февральская революция и не привела к немедленному установлению равноправия между мужчинами и женщинами, она стала отправной точкой для дальнейшей борьбы за права женщин [16, с. 361–364].

Примечательно, что женщины играли активную роль в инициации процесса формирования профсоюзов. В июне 1917 года газета «Уссурийский край» сообщила, что работницы мыловаренных заводов самостоятельно

организовали «Союз работниц торгово-промышленных предприятий» и обратились за помощью к более опытному лицу для выработки устава [15].

Одной из самых острых дискуссий, развернувшихся на страницах прессы весной 1917 года, стал вопрос о закрытии домов терпимости. 16 марта «Далёкая окраина» опубликовала статью, в которой Г. Секунд настаивал на немедленном закрытии борделей, называя их губительными для молодых жизней. Он призывал создавать дома трудолюбия, мастерские, кулинарные курсы [9]. Однако уже на следующий день, 17 марта, в той же газете появился ответ от лица «падшей женщины». Она упрекала мужчин в том, что они не замечают чужого горя в эйфории революции, и предупреждала, что после закрытия домов терпимости эти женщины, лишённые врачебного осмотра, пополнят новый «мстящий слой», который будет мстить за поруганную честь [2]. Февральская революция 1917 года предоставила возможность для публичного обсуждения наиболее актуальных и ранее табуированных социальных вопросов.

Таким образом, Первая мировая война стала мощнейшим катализатором изменений в социально-экономическом положении женщин Дальнего Востока России. Мобилизация мужского населения вынудила женщин осваивать новые профессии. Параллельно с экономической адаптацией происходило постепенное расширение возможностей женщин. Февральская революция 1917 года придала этим процессам новое значение. Женщины выходили на улицы с требованиями избирательных прав, создавали собственные профсоюзы, участвовали в митингах и манифестациях. Несмотря на то что реальное представительство женщин в выборных органах оставалось ничтожным, а равноправие не было достигнуто, именно в эти годы были заложены основы для последующей гражданской активности. Война и революция, разрушив старые гендерные стереотипы, открыли женщинам путь в публичную сферу, который уже невозможно было закрыть.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Громова, А. И. Влияние Первой мировой войны на повседневность российских женщин привилегированного сословия (по материалам женской периодической печати 1914–1917 годов) / А. И. Громова // Вестн. Рязан. гос. ун-та им. С. А. Есенина. — 2018. — № 4 (61). — С. 32–39.
2. Женский вопрос // Далёкая окраина. — 1917. — 16 марта (№ 3220). — С. 3.
3. Женский вопрос // Дальний Восток. — 1916. — 13 янв. (№ 11). — С. 3.

4. Женский труд и бюрократия // Приамурская жизнь. — 1916. — 29 апр. (№ 2036). — С. 2.
5. Женщина и война // Далёкая окраина. — 1916. — 25 марта (№ 2878). — С. 2.
6. Защита женщин // Приамурская жизнь. — 1915. — 23 дек. (№ 1937). — С. 3.
7. Иконникова, Т. Я. Дальневосточный тыл России в годы Первой мировой войны : дис. ... докт. ист. наук : 07.00.02 / Т. Я. Иконникова. — Хабаровск : Хабар. гос. пед. ун-т, 1999. — 448 с.
8. Перельман, И. В. Влияние Первой мировой войны на развитие российского гендерного порядка / И. В. Перельман // Манускрипт. — 2017. — № 9 (83). — С. 142–148.
9. Помощь проституткам // Приамурская жизнь. — 1917. — 6 апр. (№ 2296). — С. 3.
10. Пушкарёва, Н. Л. Организация призрения семей нижних чинов в годы Первой мировой войны / Н. Л. Пушкарёва, П. П. Щербинин // Журнал исследований социальной политики. — 2005. — Т. 3, № 2. — С. 147–162.
11. Работа женщин // Дальний Восток. — 1916. — 23 сент. (№ 236). — С. 2.
12. Расширение женских прав // Амурское эхо. — 1916. — 3 авг. (№ 433). — С. 2.
13. Русско-японская торговля // Далёкая окраина. — 1916. — 22 марта (№ 2875). — С. 2.
14. Смерть сестёр милосердия // Далёкая окраина. — 1916. — 23 авг. (№ 3022). — С. 2.
15. Союз работниц торгово-промышленных предприятий // Уссурийский край. — 1917. — 11 июня (№ 126). — С. 4.
16. Тригуб, Г. Я. Реализация женщинами избирательного права в ходе городских выборов на Дальнем Востоке и в Забайкалье в последней четверти XIX – начале XX в. / Г. Я. Тригуб // Балт. гуманитар. журн. — 2017. — № 3 (20). — С. 361–364.
17. Хроника // Дальний Восток. — 1915. — 29 апр. (№ 109). — С. 3.

НОВИНКИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЗАБАЙКАЛЬЯ

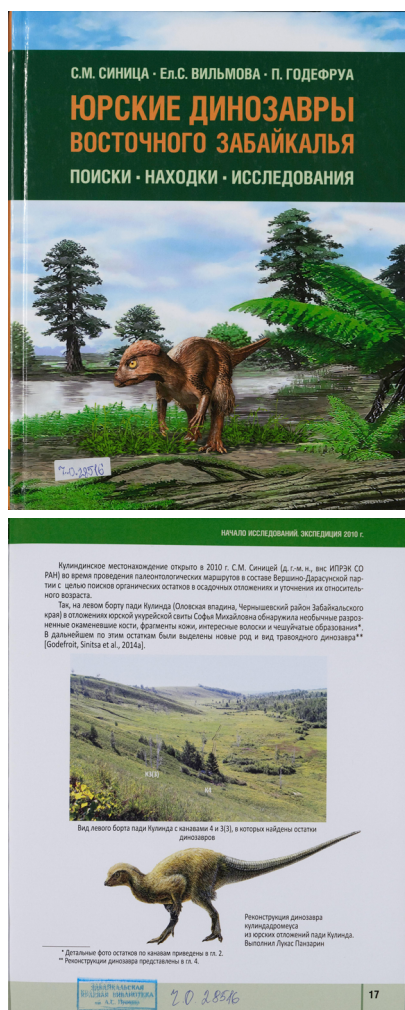
Региональное книгоиздание — понятие весьма ёмкое и многогранное, а региональная книга — лучший свидетель истории края, его экономическо-го, политического, социального и культурного развития.

Современный литературный процесс в Забайкалье очень разнообразный: это научные, документальные и художественные произведения, разные по содержанию и темам, изданные при поддержке спонсоров и без неё.

Вот с некоторыми из изданий я и хочу вас познакомить.

В первую очередь расскажу о двух книгах замечательных представителей забайкальской науки: Софьи Михайловны Сеницы и Георгия Александровича Юргенсона.

Софья Михайловна Сеница — палеонтолог, доктор геолого-минералогических наук, профессор, заслуженный геолог РФ, заслуженный работник высшей школы РФ. Как она сама говорит: «Палеонтология стала моим смыслом жизни, мучительной любовью, предметом страданий и вдохновения». В 2010–2013 годах она нашла в Забайкалье остатки динозавров, которых нарекли кулиндадромеусом забайкальским (лат. *Kulindadromeus zabaikalicus*). Это событие приобрело международную известность. Уникальность открытия заключалась в том, что схожие с ним динозавры жили 65–70 млн лет назад, а наш, забайкальский, намного древнее — ему 165 млн лет. После десятилетних экспедиционных работ на уникальном местонахождении оперенных растительноядных динозавров пади Кулинда Чернышевского района Забайкальского края возникла идея создания книги о юрских динозаврах.



Именно этому событию посвящена книга «Юрские динозавры Восточно-Забайкалья: поиски, находки, исследования», вышедшая в Новосибирске в издательстве «Наука». Это книга-фотоальбом об истории изучения местонахождения остатков динозавров сотрудниками ИПРЭК СО РАН. В увлекательной форме повествуется о поисках, находках, а также результатах исследований самых загадочных и уникальных пресмыкающихся. Охарактеризованы различные этапы изучения отложений с остатками динозавров. Показаны особенности геологического строения разрезов, а также сопутствующая фауна беспозвоночных. На страницах книги обсуждаются особенности определения видовой и родовой принадлежности нового динозавра. Отмечается значение уникальных находок для понимания особенностей

древнего мира юрского периода Забайкалья.

Издание предназначено для палеонтологов, работников природоохранных организаций и широкого круга читателей, интересующихся ископаемыми животными.

Георгий Александрович Юргенсон — геолог, доктор геолого-минералогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ. Страсть к изучению минералов, их загадочных свойств и практического использования продолжается у него уже около 70 лет. Результаты научных исследований разнообразных минералов вывели Георгия Александровича в когорту широко известных в России и за рубежом учёных-минералогов. Это отразилось не только в количестве опубликованных им работ (более 750 изданий: монографии, книги, статьи, доклады, учебные пособия), но и в избрании его почётным членом старейшего Российского минералогического общества и присвоении его имени новому минералу (юргенсовит), найденному в вулканических породах Камчатки.

В 2023 году Г. А. Юргенсон издал очередную научно-популярную книгу «Изумруд, аквамарин, гелиодор...». В ней популярно



рассказано о ювелирных разновидностях широко известного минерала берилла: изумруде, аквамарине, гелиодоре, воробьевите-морганите, других камнях. Приведены сведения об истории овладения камнями, их химическом составе, строении, причинах окраски и игры света.

Как поэтически автор описывает камни: «Их окраска свежа и разнообразна, как разноцветная осенняя забайкальская тайга. Среди бериллов есть белоснежные, хрустально-прозрачные, синие. Голубые, зелёные, жёлтые...», в них отражается вся палитра красок. «Каждый из них красив по-своему, но все они дают прекрасный, ни с чем не сравнимый цветовой ряд. И поэтому уже на заре человечества, когда в нём только начинало формироваться чувство прекрасного, одним из олицетворений его были разноцветные кристаллы с чарующим блеском и удивительно правильными формами, отображающими симметрию окружавшего его мира».

Особое внимание Георгий Александрович уделяет описанию месторождений, условий рождения и процессов образования самоцветов, способов их добычи и обработки, а также легендам о магии самоцветов — всему, что дарит радость общения с камнем.

Книга снабжена фотографиями и иллюстрациями, а также обширной библиографией.



Ещё одна новинка — книга, вышедшая к 300-летию Российской академии наук, «Забайкалье: родина талантов», изданная в Улан-Удэ и посвящённая выдающимся учёным — уроженцам нашего края, удостоенным звания российских академиков. Её автор — известный в Чите журналист и краевед, заслуженный работник культуры Читинской области Сергей Забелин. Он проделал огромную работу, систематизируя и возвращая широкой аудитории удивительные факты из биографий учёных и знания об их главных открытиях. До появления этого издания о многих академиках-забайкальцах были известны лишь сухие биографические



данные. Теперь мы знаем, что их вдохновляло, к чему они стремились, о чём мечтали.

Наш край подарил России плеяду выдающихся умов: геологов, горняков, историков, востоковедов, экономистов и представителей многих других научных дисциплин. Эта книга — документальное свидетельство невероятного таланта нашего народа, его тяги к знаниям.

Именно поэтому книга привлечёт не только жителей Забайкалья, но и всех, кто интересуется наукой, кому важно понимать, как развивалось и крепло отечественное научное знание.

При подготовке издания были использованы всевозможные доступные открытые источники: архивы, музеи, публикации в Интернете и СМИ, справочники и энциклопедии, переписка с ныне здравствующими учёными, их коллегами. Автор стремился к тому, «...чтобы у читателей возник не сухой образ учёных, а человеческое представление о них, чтобы забайкальцы могли гордиться тем, что их родной край — не забытая богом дыра, а место, где родились талантливые люди».

В 2025 году исполнилось 200 лет восстанию декабристов, событию, которое стало поворотным моментом в истории России и до сих пор вызывает

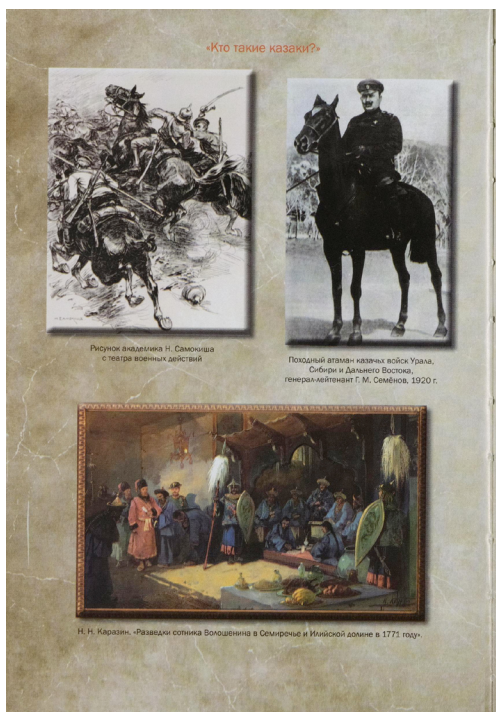


споры среди историков, знаменуя собой попытку дворян-революционеров изменить страну через отмену крепостного права и установление конституции, но завершилось казнью и ссылкой. К этой дате по всей стране проходили конференции, выставки, лекции, посвящённые истории и актуальности восстания, которое оказало огромное влияние на развитие русского общества.

В Чите к этой дате при поддержке министерства культуры Забайкальского края, Забайкальского краевого краеведческого музея имени А. К. Кузнецова, Иркутского музея декабристов вышло в свет подарочное издание замечательной книги историка-краеведа, неутомимого исследователя,

автора многочисленных публикаций, знатока литературы Ларисы Вадимовны Храмовой. Этот труд вышел в двух частях, в красивом подарочном футляре.

Первая часть «И опыт прошлого как дар бесценный: кулинарные традиции от декабристов до...» не совсем обычная и даже в чём-то уникальная: в её основу положена рукописная копия поваренной книги, вышедшей на русском языке в 1818 году, более столетия пролежавшая в ожидании своего часа в запасниках Забайкальского краевого краеведческого музея имени А. К. Кузнецова. За долгие годы накопилось много догадок и легенд о ней, главная из которых связана с прибывшими в Читинский острог вслед за мужьями жёнами декабристов. При подготовке издания использовались архивные и иные материалы, прежде всего краеведческого характера, эпистолярное наследие декабристов, а также частично литературно-художественные источники.



Вторая часть «И опыт прошлого...» представляет собой факсимильное воспроизведение страниц рукописной книги, которая была аккуратно переписана с оригинала, изданного типографией А. Решетникова. Эта книга позволяет читателям окунуться в атмосферу быта прошлых веков.

Книги снабжены портретами, красочными иллюстрациями, а также справочным аппаратом — разделами «Старинная мера веса и объёма» и «Глоссарий, или толкование слов и понятий».

Забайкальцы во все времена проявляли силу духа, мужество и преданность своей Отчизне. Весомым напоминанием о славных страницах истории края стал очередной труд большого авторского коллектива — восьмой том серии книг «Георгиевские кавалеры Забайкалья. Герои Даурии — 3», составителем которого выступил забайкальский краевед Виталий Априлов.

На протяжении многих лет в данном проекте по крупицам восстанавливается подлинная история страны и нашего края, возвращаются имена рядовых казаков и солдат, генералов, офицеров, а также врачей, сестёр милосердия, военных священников.

Проект охватывает исторический период с 1655 по 1922 год, рассказывая о воинах-забайкальцах, защищавших интересы страны на разных рубежах.

Всего в книгах отражены имена 19 260 наших земляков, георгиевских кавалеров.

Этот труд стал делом всей жизни Виталия Апрелкова: работа над книгами в общей сложности заняла 45 лет.

Автор этими изданиями оспаривает утверждение, что Забайкалье — край

каторжан. На самом деле ратная история забайкальцев, в частности казаков, достойна уважения. В восьмом томе впервые рассказано о забайкальцах — участниках научных экспедиций XIX–XX веков, а также о гуранах — участниках первой обороны Севастополя.

В этой книге открывается ряд литературных памятников, посвящённых забайкальскому и бурятскому казачеству.

Хотелось бы также познакомить читателей с творчеством замечательного забайкальского журналиста-политолога, историка-краеведа Александра Олеговича Барина и представить вам целых три его книги.

В 2024 году вышло в свет подарочное издание «Посланцы императоров — правители Забайкалья (1851–1917)», которое стало своеобразным итогом совместной работы учёных Александра Барина и Татьяны Константиновой, проводимой на протяжении нескольких десятков лет. Буквально каждая страница книги написана с любовью и уважением к нашему краю. Авторам удалось отыскать и восстановить забытые факты, вернуть к жизни имена, которые давно были позабыты.

О тех, кто руководил огромной Забайкальской областью с момента её образования в 1851 году до 1917 года, ещё недавно было известно крайне мало — в книге впервые рассказывается о всех военных губернаторах, а также генерал-губернаторах.





не только добывали, но и крали, и прятали, за него убивали. Автор, собирая материал, пришёл к убеждению, что наше Забайкалье не только наполнено легендами, байками и рассказами о всевозможных тайниках и тайнах, но и самыми настоящими кладами, не найденными до сих пор.

2025 год для России был особенный: год 80-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне и Год защитника Отечества. Наши забайкальские авторы не могли оставить это событие без внимания.

Истории окончания Великой Отечественной войны и Восточному фронту посвящено несколько книг. Автор одной из них — Александр Олегович Баринов. Он считает, что история нуждается в постоянном исследовании. Знания о прошлом преподносят открытия, меняющие нашу картину мира.

Его книга «Восточный рубеж. Очерки по истории ЗабВО и Забайкальского фронта в период Второй мировой войны (1937–1945 гг.)» подготовлена как научно-популярная, однако все приведённые в ней сведения — достоверные факты из архивных документов, воспоминаний очевидцев. В ней впервые предпринята попытка объединения имеющейся информации об истории Забайкальского фронта, образованного в сентябре 1941 года. Впервые опубликованы сведения об участии военных лётчиков ЗабВО в боях против японских милитаристов в 1938–1940-х годах в Китае, о боях у озера Хасан в 1938 году и у реки Халхин-Гол в 1939-м. Забайкальский фронт не только участвовал в войне с Японией в 1945 году, но и внёс большой вклад в Победу над фашистской Германией, хотя и находился далеко от боёв в европейской части России.

Одной из особенностей книги является то, что в ней сделан акцент на личности военных руководителей, сыгравших значительную роль в истории фронта на всех этапах его функционирования.

Этой же теме посвящена и книга забайкальского автора, члена Союза писателей России Галины Беломестновой «Смертельная миссия в Хайларе». Роман, изданный в московском издательстве «Вече», рассказывает читателям о том, как начиналась Маньчжурская стратегическая наступательная



вами государств, полководцами, руководителями органов государственной безопасности действуют и вымышленные литературные герои.

Неоценимый вклад в процесс создания книги внёс забайкальский историк, краевед, почётный член Академии военных наук РФ, полковник КГБ — ФСБ в отставке Алексей Владимирович Соловьёв.



операция, положившая конец сорокалетнему конфликту между Японией и Россией и на долгие годы установившая прочный мир на Дальнем Востоке. Книга Галины Беломестновой стала своеобразной данью нашим землякам, нашим дедам и прадедам, защищавшим Забайкалье и Дальний Восток от японского милитаризма.

В основе сюжета — не только открытые боевые действия советской и японской армий, но и битва умов — двух сильнейших разведок, учёных-биологов, стремящихся создать бактериологическое оружие. Как призналась сама писательница, данная тема ей очень близка, так как её отец был свидетелем и участником Хайларских событий. В романе наряду с реальными гла-

вами государств, полководцами, руководителями органов государственной безопасности действуют и вымышленные литературные герои.

Рецензентом романа выступил Александр Баринов, который помог грамотно выстроить линейку в освещении описанных в романе исторических событий.

В книге две части. Первая — художественная, вторая — хроника исторических событий и данные из биографий. Роман, как и любая другая приключенческая литература, читается легко и современно.

В 2025 году вышел новый сборник «Мы забайкальской породы». В Забайкалье живут особенные люди, с неповторимым духом, силой и не всегда ровным характером. Книга увидела свет благодаря Фонду содействия издательской деятельности в



Забайкалье «Одарина». В издание вошли как произведения начинающих молодых забайкальских литераторов, так и уже состоявшихся авторов. Редактировал сборник председатель правления Забайкальского отделения Союза писателей России Елена Чубенко.

Это издание призвано познакомить забайкальского читателя с новыми именами местных авторов. Здесь можно прочитать произведения таких маститых авторов, как Николай Ярославцев, Наталья Муратова, Галина Беломестнова, а также молодого поколения: Екатерины Малофеевой, Ники Виноградовой, Дмитрия Головина и других, составляющих на сегодня гордость забайкальской литературы.

И невозможно, говоря о забайкальской литературе, не представить вам наш литературно-художественный журнал «Слово Забайкалья». Издание существует с 2007 года и способствует развитию культурной среды в нашем крае, вдохновляет на творчество и помогает сохранить богатое литературное наследие. На его страницах регулярно печатаются прозаические, поэтические, литературоведческие, публицистические, краеведческие произведения забайкальских авторов разных лет, профессиональных писателей и начинающих литераторов, а также мастеров живописи и фотографии. В журнале также публикуется немало коренных забайкальцев и людей, в разное время живших в Забайкалье и много сделавших для него. Журнал неоднократно признавался одним из лучших печатных изданий нашего края, получал дипломы всероссийского уровня. «Слово Забайкалья» — это не коммерческий, а социальный проект, направленный на сохранение культурно-нравственных ценностей народов, населяющих наш край; на патриотическое воспитание молодёжи; на поддержку многонациональной культуры Забайкалья; на возрождение интереса к печатному слову, особенно у молодого поколения.

Каждый выпуск журнала посвящён какой-то определённой теме. Третий номер 2025 года, например, приурочен сразу к двум событиям в жизни нашего региона: 15-летию ассоциации «Забайкальское землячество» и 60-летию литературного праздника «Забайкальская осень».

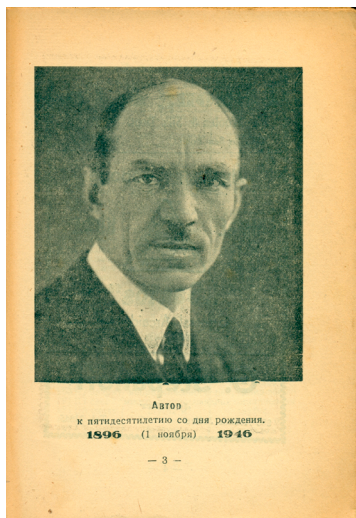
В декабре 2010 года, в Москве получила своё воплощение идея об организации ассоциации инициативных граждан по сохранению и развитию этнографической культуры Сибири «Забайкальское землячество». И вот первая рубрика журнала — «Слово о землячестве» — содержит тексты наших известных земляков, членов землячества, проживающих в разных уголках России и не забывающих свою малую родину.

Об истории литературного праздника «Забайкальская осень» на страницах журнала рассказала специалист администрации городского округа «Город Чита» по сохранению историко-культурного наследия Ирина Куренная, а о новых тенденциях праздника — директор краевой библиотеки имени А. С. Пушкина Елена Сивцова.

Вот и подошёл к концу мой небольшой обзор обширной забайкальской литературы. Быть может, какие-то книги и строки из них вдохновят вас на новые идеи и размышления и подарят радость оттого, что литературная жизнь Забайкалья по-прежнему ярка и полноводна.

Фотографии предоставлены автором.

ХАБАРОВЧАНИН ВЛАДИМИР ЖИГАНОВ И ЕГО АЛЬБОМ «РУССКИЕ В ШАНХАЕ»



Владимир Данилович Жиганов

Статья посвящена 130-летию со дня рождения В. Д. Жиганова (1896–1978) и 90-летию издания его альбома «Русские в Шанхае» (1936).

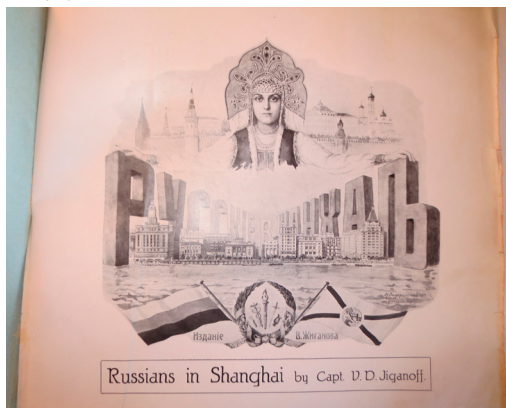
Уникальный альбом «Русские в Шанхае» — энциклопедия русской эмигрантской жизни в этом городе — был издан в 1936 году Владимиром Даниловичем Жигановым (1 февраля 1896 г., Хабаровск – 16 октября 1978 г., Австралия).

Он родился в семье старшего унтер-офицера охотничьей команды, служащего Уссурийской железной дороги [3, с. 312–316]. Добровольцем принял участие в Первой мировой войне (последнее звание и должность — штабс-капитан и командир роты «батальона смерти»), затем воевал в Гражданскую войну на стороне белых.

Весной 1922 года Владимир Данилович уехал на заработки на Камчатку, где устроил первую забастовку на Дальнем Востоке. В 1925 году его арестовали, решив этапировать во Владивосток. Но ему удалось бежать с борта парохода, стоявшего в Японии, откуда он уехал в Шанхай.

В. Д. Жиганов деятельно участвовал в общественной жизни этого города, с 1936 года был представителем Русского зарубежного исторического архива.

Проект Жиганова по изданию альбома-путеводителя «Русские в Шанхае» выглядел коммерческим предприятием, но вскоре замысел приобрёл огромный размах. «Поработившей меня идеей, — вспоминал Владимир Данилович, — стала идея увековечить русских людей, которые,



Жиганов, В. Д. Русские в Шанхае : альбом / В. Д. Жиганов ; обл. Н. С. Задорожного по эскизу А. Березина. — Шанхай : изд. В. Жиганова : тип. изд-ва «Слово», 1936. — [288 с.] : ил.

уйдя от интернациональной власти за границу, честно жили, трудились и прославляли русское имя. Так решил потому, что в России были в то время люди, которые утверждали, что русские эмигранты есть отбросы России, что они есть сор, выметенный из нашей страны советской властью. Умолчать и не сказать правды я не мог. Мог ли я, начав составлять альбом “Русских в Шанхае”, умолчать о том, что эти так называемые “отбросы России” были основателями здесь Китайской национальной консерватории и явились пионерами европейской музыки в Китае. Мог ли я умолчать о том, что главные силы гордости Шанхая, Муниципального симфонического оркестра, были русские, и о том, что лучшие в городе: опера, оперетта и балет, были также русскими. Мог ли я умолчать о том, что лучшими художниками в городе были русские белые эмигранты. Мог ли я умолчать о том, что в Международном волонтерском корпусе красотой и гордостью был Русский полк, и о том, что этому полку за отличную службу город поднёс знамя в виде трёхцветного национального флага, украшенного гербом международного Шанхая. Национальная гордость заставила меня написать о том, что белые эмигранты были в международном пятимиллионном городе несменяемыми чемпионами шахмат и многих видов спорта. Я совершенно не желал умолчать о том, что русские люди, у которых советская власть отобрала всё, придя в Шанхай без знания английского языка, без прав, без капитала, создали здесь более тысячи коммерческих предприятий, и капитал некоторых из них уже доходил до миллионов долларов».

Краткий исторический очерк о Шанхае подготовил бывший агент министерства торговли и промышленности в Российском генеральном консульстве в Шанхае Георгий Георгиевич Сюннерберг (1880–1957), работавший представителем крупной шведской компании Moberg & Co. Материалом для этого очерка послужил его «Путеводитель по Шанхаю» (1919).

Первый эскиз к альбому разработал ученик академика Николая Лонгиновича Кащевского, Андрей Степанович Березин, уроженец Забайкальской области. Он бежал из Советской России в Китай, жил в Харбине и Тяньцзинь. В 1933 году участвовал в строительстве Свято-Николаевского храма-памятника в Шанхае, для которого написал иконы двенадцатых праздников. 33-летний художник погиб в результате несчастного случая в 1936 году.

Работу над обложкой продолжил Николай Степанович Задорожный (9 мая 1900 г., Чита – 2 мая 2000 г., Майями, США), окончивший Читинскую художественно-промышленную школу в 1920 году. Он жил в Шанхае с 1933 года.

Тираж альбома отпечатали без раздела «Издательства и библиотеки». Уже позже, когда издание увидело свет, В. Д. Жиганов подсчитал, что он

совершил 16 тысяч визитов. Тираж 330-страничного альбома составил тысячу экземпляров. К сожалению, его себестоимость (прекрасная бумага и огромное количество фотографий) была велика. Продажная цена в 24 доллара не покрыла всех расходов издателя.

1941 год был очень сложным для русской эмиграции, которая раскололась на три лагеря: одни желали России поражения в войне, другие не могли определить своего отношения к происходящим событиям, третьи хотели победы для бывшей родины. Среди последних был и Жиганов, который не забыл своих идеалов времён Первой мировой войны. В том же году он опубликовал брошюру «В защиту Родины», эпиграфом к которой взял слова: «На сей раз вместо острой шпаги с пером в руке. Без злобы и оскорблений, как брат к инакомыслящему брату у постели тяжело больной матери».

Владимир Дмитриевич писал: «Бог дал человеку разум, чтобы человек мог мыслить. Но не дал Он людям единого мышления. Взамен этого Он подарил им дар речи, чтобы люди могли делиться своими мыслями, искать истину и проповедовать любовь. Однако группа русских пораженцев в Шанхае, ведомая газетой “Русское время”, понимает это по-своему. Она не верит, что нормальные люди могут думать иначе, чем эта газета. Инакомыслящие русские белые эмигранты, которые не верят обещаниям нынешнего врага России, фюрера Германии, Адольфа Гитлера, являются, по их мнению, (простите за выражение, читатель!) — “сволочью, ублюдками, иудушками, хамелеонами, проститутками пера” и пр. и пр. Других эпитетов, которыми “русские патриоты” из газ. “Русское время” подарили инакомыслящих, я перечислять не буду, т. к. уважаю своих читателей. Неужели они думают таким способом направить инакомыслящих на путь истины? Неужели они оскорблениями старых борцов за Россию, которые всю свою жизнь посвятили ей, заставят их замолчать? Нет, больше не могу, — нет сил моих молчать тогда, когда мои бывшие соратники от имени белых борцов за Россию кричат: “Распни, распни её!”. Может быть, этот призыв мой не принесёт пользы моей несчастной Родине, но всё же пусть она знает, знают её союзники и история, что, далеко не все русские за границей кричали “распни”. Я утверждаю, что в эти грозные минуты нашей Родины большинство из двадцати пяти тысяч русских в Шанхае пребывают душой и сердцем с нею» [1, с. 7–8].

К своему пятидесятилетию В. Д. Жиганов издал воспоминания под названием «Исповедь белого эмигранта». В ней уроженец Хабаровска писал: «Страдать за благополучие других и их защищать, отодвинув в сторону собственные интересы, это значит забыть себя и сделаться врагом самому себе и ещё врагом тех, от кого защищаешь обиженных. Преследовать определённую идею, примыкать к какой-либо общественной группировке или же состоять

в политической партии, быть врагом произвола власти, требовать справедливости, любить Родину и защищать её — всё это значит вести бесконечную борьбу и затем нажить себе миллион врагов. Русская пословица говорит: “На всех не угодишь”. И действительно это так. Какое бы доброе общественное дело не начинал и не делал, всё равно наживёшь врагов. Так уж повелось из стари. Если хочешь, чтобы тебя назвали жуликом, то организуй благотворительное общество, возьми на себя заботу о бедных, теряй время, энергию, и ты обязательно будешь назван жуликом и мошенником. Если ты хочешь нажить врагов смертельных, которые будут преследовать тебя с оружием в руках, то бери на себя больше. Бери на себя заботу о своём народе, о его освобождении, и тебя обязательно будут преследовать с оружием в руках. А если догонят — казнят. Я не только не щадил своего здоровья, обременяя его чрезмерным трудом, я ещё заставлял себя нуждаться в самом необходимом. Сейчас мне не стыдно сознаться, что в течение того каторжного труда (речь идёт об альбоме «Русские в Шанхае». — А. Х.) я часто отказывал себе в полном обеде, несмотря на то что всегда столовался в самых дешёвых китайских столовых. Мне не стыдно сказать читателю, что, несмотря на то что уголь в Шанхае в то время стоил гроши, я почти всегда зимою жил в нетопленной комнате» [2, с. 6–7].

Владимир Данилович Жиганов эмигрировал в Австралию, где издавал журнал «Картины прошлого». Он хотел выпустить в свет второе издание «Русских в Шанхае», но проект был не реализован. К сожалению, оригинал жигановского альбома «Русские в Шанхае» найти трудно. Известно, что это издание находится в РГБ. Есть оно и на Дальнем Востоке: в библиотеке Музея истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева и в собрании Приморского краевого отделения Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество» — Общество изучения Амурского края, а также в личной коллекции автора этого очерка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Жиганов, В. Д. В защиту Родины. По заветам императоров. Летопись и призыв к спокойствию. — Шанхай : изд. авт., 1941. — 32 с.
2. Жиганов, В. Д. Исповедь белого эмигранта. Шт.-кап. Жиганов / предисл. авт. — Шанхай : изд. авт., 1946. — 220 с. : портр. Рекл.
3. Хисамутдинов, А. А. «Исповедь белого эмигранта» Жиганова / А. А. Хисамутдинов // Новый журнал. — Нью-Йорк, 1996. — Кн. 197. — С. 312–316.

Фотографии предоставлены автором.

Алексеева Ольга Сергеевна, директор АНО «Центр культурных инициатив «Чтение детям»» (Москва).

Балашова Марина Леонидовна, заведующая отделом краеведческой литературы Дальневосточной государственной научной библиотеки (Хабаровск).

Башкирова Алина Александровна, ассистент Высшей школы педагогики и истории Тихоокеанского государственного университета (Хабаровск).

Бондаренко Ирина Юрьевна, заведующая сектором краеведения Центральной библиотеки Анапской централизованной библиотечной системы (Анапа).

Грушецкая Владлена Сергеевна, библиотекарь Библиотеки семейного чтения — филиала № 11 Централизованной системы детских библиотек г. Хабаровска.

Заборовская Ольга Владимировна, заведующая отделом электронных услуг Централизованной библиотечной системы г. Якутска.

Замотаева Любовь Алексеевна, библиотекарь методического отдела Централизованной системы детских библиотек г. Хабаровска.

Карпач Михаил Панфилович, главный редактор российского литературного журнала «Дальний Восток» (Хабаровск).

Качанова Елена Юрьевна, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры (Хабаровск).

Киселёва Людмила Борисовна, научный сотрудник Дальневосточной государственной научной библиотеки (Хабаровск).

Ковалёва Алла Алексеевна, заведующая отделом «Центр доступа к электронным ресурсам и межкультурных коммуникаций» Дальневосточной государственной научной библиотеки (Хабаровск).

Косарькова Ольга Дмитриевна, ведущий библиотекарь отдела «Центр доступа к электронным ресурсам и межкультурных коммуникаций» Дальневосточной государственной научной библиотеки (Хабаровск).

Курбатова Елена Евгеньевна, главный библиограф отдела библиографии и краеведения Забайкальской краевой универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина (Чита).

Лазарева Татьяна Сергеевна, главный библиотекарь отдела обслуживания и фондов Дальневосточной государственной научной библиотеки (Хабаровск).

Лазарихина Мария Евгеньевна, студентка Хабаровского педагогического колледжа имени Героя Советского Союза Д. Л. Калараша (Хабаровск).

Лютова Надежда Константиновна, научный сотрудник Дальневосточной государственной научной библиотеки (Хабаровск).

Маркова Юлия Анатольевна, главный библиотекарь Дальневосточной государственной научной библиотеки (Хабаровск).

Миронова Лариса Олеговна, заведующая отделом «Центр справочного обслуживания и краеведения» Государственной научной библиотеки Кузбасса имени В. Д. Фёдорова (Кемерово).

Позныхова Алёна Игоревна, заведующая отделом краеведения Сахалинской областной универсальной научной библиотеки (Южно-Сахалинск).

Поротова Александра Андреевна, библиотекарь Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых (Хабаровск).

Радишаускайте Наталья Витаутовна, старший научный сотрудник отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» Дальневосточной государственной научной библиотеки, кандидат исторических наук (Хабаровск).

Серкина Оксана Геннадьевна, главный библиотекарь отдела обслуживания и фондов Дальневосточной государственной научной библиотеки (Хабаровск).

Симонович Владимир Витальевич, заместитель директора Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых, тифлокомментатор (Хабаровск).

Солодкина Алла Николаевна, главный библиотекарь отдела «Центр доступа к электронным ресурсам и межкультурных коммуникаций» Дальневосточной государственной научной библиотеки (Хабаровск).

Сорокина Наталья Игоревна, документовед кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения, студентка 2 курса направления подготовки «Документоведение и архивоведение» (профиль подготовки «Документационное обеспечение управления») Хабаровского государственного института культуры (Хабаровск).

Степанова Оксана Геннадьевна, директор Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых (Хабаровск).

Степанова Ольга Анатольевна, заведующая отделом «Абонемент» Дальневосточной государственной научной библиотеки (Хабаровск).

Стребкова Наталья Александровна, заведующая краеведческим отделом Самарской областной универсальной научной библиотеки (Самара).

Тарасова Наталья Петровна, заместитель директора по научной работе и библиотечным технологиям Забайкальской краевой универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина (Чита).

Филаткина Ирина Викторовна, старший научный сотрудник Дальневосточной государственной научной библиотеки, кандидат филологических наук, руководитель АНО «Лаборатория идей» (Хабаровск).

Хисамутдинов Амир Александрович, заведующий сектором изучения книжной культуры Центральной научной библиотеки Дальневосточного отделения Российской академии наук (Владивосток).

Ходоровская Элина Васильевна, студентка 2 курса Тихоокеанского государственного университета (Хабаровск).

Якимова Анжелика Вячеславовна, заведующая Центральной детской библиотекой Межпоселенческой центральной библиотеки Амурского муниципального района имени К. Р. Выборова (Амурск).

Якуба Татьяна Юрьевна, генеральный директор Дальневосточной государственной научной библиотеки, кандидат социологических наук (Хабаровск).

Ярушина Татьяна Александровна, заведующая отделом обслуживания Централизованной библиотечной системы Тамбовского муниципального округа (с. Тамбовка Амурской области).